ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ

ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ

ТОМЪ I.

А—О.

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ

ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

ТОМЪ I.

А—О.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ. 1889.

ПРОДАЕТСЯ У КОМИСІОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ:

И. Глазунова, въ С. П. Б. **Эггерса и Комп.**, въ С. П. Б.

И. Киммеля въ Ригѣ.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Январь 1889 года.
Непремѣнный Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій.*

LOAN STACK

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Вас. Остр., 9 лин., д. № 12.

Въ 1872 году изданъ былъ Академіею Наукъ составленный мною „Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ“. Словарь этотъ назначался преимущественно для руководства любителей и собирателей русскихъ гравюръ; онъ заключалъ въ себѣ краткій перечень портретовъ, нѣкоторыя замѣтки о рѣдкости и цѣнности ихъ, указаніе изданій и книгъ, изъ которыхъ можно ихъ позаимствовать, и перечисленіе заграничныхъ торговцевъ, занимающихся продажею русскихъ гравюръ. Главная цѣль Словаря состояла въ томъ, чтобы *возбудить*, въ нашихъ собирателяхъ, охоту къ *русскимъ* гравюрамъ и чтобы сохранить эти послѣднія отъ конечной гибели.

У насъ и въ прежнее время было довольно много собирателей гравюръ, — но только гравюръ иностранныхъ; въ этомъ отношеніи у Власова, Иванчика-Писарева и Олферова были такія собранія, которыя, по красотѣ и цѣнности экземпляровъ, мало уступали лучшимъ собраніямъ въ Европѣ. Но къ отечественнымъ произведеніямъ этого рода наши собиратели относились съ крайнимъ пренебреженіемъ.

Не спорю, что западныя гравюры, по красотѣ своей, могутъ доставить любителю болѣе высокое художественное наслажденіе; но вѣдь цѣль собиранія русскихъ листовъ совсѣмъ другая: въ нихъ важно не художественное достоинство, а то, что они раскрываютъ передъ нами, такъ сказать, вчерашній день русской жизни, и въ этомъ отношеніи для каждаго Русскаго представляютъ насущный и кровный историческій интересъ.

При этомъ, одна охота нисколько не мѣшаетъ другой; у меня, напримѣръ, — рядомъ съ тремя громадными шкапами, въ которыхъ разложено русское собраніе, лежитъ на столѣ небольшая папка офортовъ Рембрандта, всего фунтовъ въ 10 (но, которая стоитъ мнѣ втрое болѣе всего русскаго собранія); оба собранія только дополняютъ другъ друга,—и налюбовавшись художественными офортами Рембрандта, я еще съ большимъ увлеченіемъ перехожу къ русскимъ листамъ, которые доставляютъ мнѣ совершенно другую нравственную пищу.

Въ послѣднія 15 лѣтъ число собирателей русскихъ гравюръ и портретовъ увеличилось въ значительныхъ размѣрахъ. Многіе изъ собирателей иностранныхъ гравюръ перешли къ собиранію русскихъ листовъ. Цѣны на русскія гравюры сильно повысились; рѣдкіе листы раскупаются теперь на расхватъ; на аукціонахъ на нихъ дѣлаются огромныя надбавки, такъ что зачастую они продаются дороже рѣдкихъ и цѣнныхъ гравюръ нѣмецкихъ и голландскихъ мастеровъ. Такъ напримѣръ Елисавета Петровна, Чемесова (съ Токке), которая лѣтъ 20 тому назадъ не находила покупателей и по 3 рубля за экземпляръ, — въ послѣдніе годы не продавалась дешевле 50 и 75 рублей; портретъ самого Чемесова заказанъ у Фельтена двумя собирателями по 200 руб. за экземпляръ; два экземпляра портрета Виніуса заплачены въ прошломъ году по 500 рублей каждый; съ г. Тюляева, за Власовскій экземпляръ его въ Москвѣ, просятъ почти вдвое дороже. Лестокъ Штенглина, въ 1879 году, на аукціонѣ у Синяго моста, дошелъ до 85 рублей; Елисавета Петровна, работы Шмидта, экземпляръ до подписи, былъ проданъ Вейгелемъ, въ 1860 году, за 50 талеровъ; въ 1871 году, онъ купленъ княземъ Лобановымъ-Ростовскимъ за 200 рублей; а при распродажѣ его вещей, въ 1882 году, купленъ графомъ Д. И. Толстымъ за 500 р. Я бы съ охотой заплатилъ за этотъ листъ и 1.000 рублей. Портретъ П. И. Потемкина, работы Блотелинга, проданъ Другулиномъ, въ 1872 г., за 60 талеровъ; а въ 1885 онъ проданъ три раза по 300 и 310 флориновъ (голландскихъ). Портретъ графа Разумовскаго, работы Шмидта, до подписи, купленъ Олферовымъ у Вейгеля, въ 1860 году, за 20 талеровъ, а на аукціонѣ Олферова пріобрѣтенъ П. Ѳ. Самаринымъ, въ 1869 г., за 227 флориновъ. Даже за дрянные, неизданные Бекетовскіе портреты, которые въ прежнее время не имѣли никакой цѣнности, г. Требиновъ платилъ въ Москвѣ, въ 1873 — 75 годахъ, отъ 10 до 25 руб., за каждый.

Благодаря этимъ почтеннымъ цѣнамъ, заграничные торговцы серьезно занялись русскими гравюрами; они стали разыскивать ихъ у антикваріевъ, выдирать изъ книгъ и сбирать вмѣстѣ. Теперь у каждаго изъ главныхъ торговцевъ гравюрами въ Берлинѣ, Амстердамѣ, Вѣнѣ, Лондонѣ, Дрезденѣ и Парижѣ, можно найти особую папку „Rossica“, — а въ ней подъ часъ весьма рѣдкія и цѣнныя вещи.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, къ прежнему „*Словарю Русскихъ Портретовъ*“ стало прибавляться множество свѣдѣній и замѣтокъ; число портретовъ нѣкоторыхъ личностей, какъ напримѣръ: Александра I, Екатерины II, Петра I, Павла I, — удвоилось и утроилось; разысканы чрезвычайно важные и неизвѣстные до того времени портреты: Царей Іоанна III, Василія Іоанновича и Іоанна Грознаго; Димитрія Самозванца, Петра I, графа Шереметева, Меньшиковыхъ, Мазепы; всѣ гравированныя доски работы Тарасевича и Щирскаго, упоминаемыя въ дѣлѣ Шакловитаго; нѣсколько громадныхъ и никому неизвѣстныхъ тезисовъ съ портретами Петра I; нѣсколько новыхъ листовъ работы Скородумова и Кипренскаго, и наконецъ около сотни портретовъ, изготовленныхъ Бекетовымъ и оставшихся неизданными за его смертію.

Да и пятнадцать лѣтъ, со времени изданія перваго портретнаго Словаря, не прошли для иконографическаго дѣла безслѣдно. Въ 1876 году Академія Наукъ издала, составленный А. А. Васильчиковымъ, подробный и обстоятельный Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ за XVIII вѣкъ (на французскомъ языкѣ), а въ 1872 году А. А. Васильчиковымъ издана отдѣльная монографія о портретахъ Петра Великаго; оба изданія представляютъ массу драгоцѣннаго иконографическаго матеріала. Въ разныхъ журналахъ и газетахъ помѣщено было множество мелкихъ иконографическихъ статей; мною лично издано изслѣдованіе о достовѣрныхъ (*) портретахъ первыхъ трехъ Московскихъ Государей; три монографіи: о Чемесовѣ, Уткинѣ и Берсеневѣ, и шесть выпусковъ „Матеріаловъ для Русской Иконографіи“. Такое же иконографическое изслѣдованіе о портретахъ первыхъ трехъ Московскихъ Государей напечаталъ Н. П. Собко. Наконецъ въ Москвѣ и въ Петербургѣ собраны были въ 1868 и 1870 гг. большія портретныя выставки изъ живописныхъ оригиналовъ. П. Н. Петровымъ составленъ выставкѣ 1870 года подробный Каталогъ, а Лушевымъ изданъ альбомъ изъ 440 фотографическихъ карточекъ.

Съ накопленіемъ такого значительнаго количества новыхъ свѣдѣній, потребность въ новомъ Словарѣ, болѣе полномъ и подробномъ, становилась съ каждымъ днемъ ощутительнѣе.

Издаваемый нынѣ „*Подробный Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ*“, долженъ до нѣкоторой степени удовлетворить этой потребности.

Въ этотъ новый Словарь, согласно порядку, принятому въ прежнемъ Словарѣ 1872 года, внесены не только русскіе люди, но и иностранцы,

---

(*) Достовѣрныхъ, т. е. современныхъ и сдѣланныхъ при извѣстныхъ условіяхъ, которыя однакоже не всегда могутъ служить доказательствами ихъ сходства.

состоявшіе на русской службѣ; всѣ прочіе иностранцы, проживавшіе въ Россіи въ качествѣ пословъ и путешественниковъ, писатели и артисты, — которые случайно попали въ первое изданіе Словаря, — изъ настоящаго Словаря выключены. Исключенія сдѣланы въ пользу немногихъ личностей, почему либо особенно дорогихъ для насъ, Русскихъ.

Во время работы, мнѣ не разъ приходилось выслушивать совѣты *знающихъ лицъ* по этому предмету, и притомъ совершенно противоположные. Одни требовали включить въ Словарь всѣхъ иностранцевъ, проживавшихъ въ Россіи, пословъ, актеровъ, ученыхъ, — утверждая, что списки такихъ портретовъ дополняли бы собою извѣстную эпоху и принесли бы большую пользу литераторамъ и художникамъ.

Но вѣдь интересныхъ иностранныхъ портретовъ этой категоріи набралось бы такое множество, что и безъ того огромный Словарь русскихъ портретовъ разросся бы въ десятки томовъ и получилъ бы совсѣмъ другое значеніе; для такихъ цѣлей есть другія иллюстрированныя изданія.

Другіе, *радикальные пуристы*, напротивъ того, предлагали исключить изъ Словаря всѣхъ лицъ не чисто *русскаго* происхожденія. Но тогда пришлось бы исключить изъ него и Лефорта, и Виніуса, Гордона, Мюниха, Багратіона и Барклая; немного дальше, и пришлось бы отказаться отъ Шлецера и Миллера и сотни другихъ лицъ, составляющихъ достояніе нашей исторіи и русской науки. Пуризмъ могъ бы довести до того, что пришлось бы заподозрить русское происхожденіе Востокова, Брюлова, Пирогова, Геймана, даже самаго русскаго изъ русскихъ — Суворова, и въ концѣ концовъ зачураться отъ всего Петербургскаго періода Русской исторіи.

Возбуждался и такой вопросъ: не слѣдуетъ ли очистить Словарь отъ ненужнаго хлама, — людей не оставившихъ никакого слѣда въ общественной жизни, — и включить въ него только людей *чѣмъ нибудь замѣчательныхъ*. Но вѣдь эта задача еще труднѣе: какъ отдѣлить замѣчательныхъ лицъ отъ незамѣчательныхъ? Г. В. Штендманъ и П. Н. Петровъ, составляя предварительный алфавитный списокъ для будущаго біографическаго Словаря, нѣсколько разъ обращались къ этому вопросу, и кончили тѣмъ, что составили списокъ въ нѣсколько десятковъ тысячъ лицъ, не дѣлая изъ нихъ особой выборки. Еще менѣе можно требовать такой выборки отъ моего Словаря; вѣдь это не „Римскій Пантеонъ знаменитыхъ мужей“, — въ который, къ слову сказать, новѣйшіе Римляне порядкомъ таки пасовали домашней мелочи, — не „Регенсбургская Румхалле“, которую самообольщенный Тевтонъ переполнилъ малозамѣчательными знаменитостями, — это просто на просто *Словарь Русскихъ гравированныхъ Портретовъ*; мнѣ все равно: геній ты, или замѣчательный шутъ; великанъ, или карликъ; разбой-

никъ, ученый, самодуръ-самоучка; сдѣлалъ ты что замѣчательное въ жизни, или просто промытарилъ ее, — есть съ тебя гравированный портретъ, — ну и ступай въ мой Словарь, и ложись тамъ подъ свою букву.

При такомъ порядкѣ набралось въ Словарѣ до 2000 отдѣльныхъ лицъ; общее-же число портретовъ дошло до 10.000 листовъ; сравнительно съ иностранными Словарями число очень не большое.

Да и изъ этой цифры добрая половина приходится на царскіе портреты; портретовъ частныхъ лицъ, писателей, ученыхъ, государственныхъ людей, — очень немного. Отдѣльныя личности, въ прежнее время, у насъ стушевывались, сливались съ толпою; все что ни случалось въ Государствѣ, хорошее ли, дурное — все относилось къ Верховному владыкѣ; народъ, и самые дѣятели, привыкнувъ смотрѣть на себя съ этой же точки, не находили нужнымъ заботиться о сохраненіи чьей либо памяти. Исключеніе изъ этого составляли люди военнаго званія, прославившіеся своими боевыми подвигами, имѣвшими для народа осязательное значеніе; вотъ почему дошло до насъ такъ немного портретовъ замѣчательныхъ частныхъ лицъ. Но это самое обстоятельство и дало возможность составить настоящій Словарь; при громадномъ западномъ матеріалѣ, по этой части, такіе общіе Словари совершенно невозможны; тамъ и за одно какое нибудь царствованіе выдетъ Словарь пожалуй не меньше нашего общаго на всю Россію и почти за 500 лѣтъ (*).

Пріемы описанія портретовъ въ новомъ Словарѣ остались прежніе.

1. Всѣ портреты расположены въ *азбучномъ порядкѣ*. Лица бѣлаго духовенства внесены по фамиліямъ, монахи по ихъ именамъ. Иностранныя фамиліи съ прибавкой Фонъ, Де, Сенъ, — внесены по начальнымъ буквамъ прибавокъ: Фонвизинъ, Деволантъ, Сенъ-При. Если на гравюрѣ изображено нѣсколько лицъ, то она поименована подъ именемъ лица *старшаго* по алфавиту; кромѣ того, такіе листы поименованы и въ числѣ сюитъ, въ I приложеніи.

2. Портреты одного и того же лица размѣщены по живописнымъ оригиналамъ или *типамъ*, а типы въ хронологическомъ порядкѣ; сперва поставлены ранніе, молодые портреты лица, потомъ болѣе поздніе, до самой его смерти. При этомъ, подъ извѣстные типы подведены только прямо

(*) Впрочемъ, если бы кто вздумалъ составлять общій Словарь всѣхъ русскихъ портретовъ, какъ гравированныхъ, такъ и литографированныхъ, деревяшекъ, цинкографій и фототипій, — то предпріятіе его и въ настоящее время оказалось бы довольно безнадежнымъ: каждое десятилѣтіе XIX-го вѣка доставило бы ему больше матеріала, чѣмъ цѣлое столѣтіе за прежнее время.

подходящіе къ нимъ портреты, безъ особой натяжки; остальные, затѣмъ, портреты отнесены къ неизвѣстнымъ типамъ, которые, въ свою очередь, распредѣлены въ хронологическомъ порядкѣ или же по мѣсту изданія.

Это единственно возможный и самый естественный порядокъ, въ которомъ принято раскладывать большія собранія портретовъ.

3. О каждомъ портретѣ сказано: *въ какой онъ выгравированъ рамкѣ*: въ кругѣ, въ овалѣ, въ четыреугольникѣ, овалъ въ четыреугольникѣ, безъ рамки, безъ фона и т. д.

4. *Какимъ способомъ онъ награвированъ*: пунктиромъ, рѣзцомъ, офортомъ (т. е. крѣпкой водкой) (*), черной манерой, акватинтой или лависомъ, на стали или на деревѣ; изъ гравированныхъ на деревѣ поименованы только древніе листы.

5. *Въ какомъ размѣрѣ и положеніи*: въ ростъ, ниже колѣнъ, поколѣнный, по грудь, оплечный, одна голова; — въ профиль; ¾ вправо или влѣво (считая отъ зрителя), или прямоличный.

6. *Всѣ подписи*, помѣщенныя подъ портретомъ или картинкою, напечатаны *курсивомъ*, дословно, со всѣми заключающимися въ нихъ *ошибками*; причемъ имена мастеровъ, для большей видимости, напечатаны съ *разрядкой*.

7. *Означена мѣра самой гравюры* въ французскихъ дюймахъ и линіяхъ (**); въ нѣкоторыхъ, весьма немногихъ, случаяхъ, гдѣ нельзя было смѣрить портрета, выставленъ форматъ его: въ листъ, полъ листа, въ четвертку, осьмушку, въ 16-ю долю листа.

Мѣра портрета значительно облегчаетъ пріисканіе листовъ, неподписанныхъ мастерами; гравюры работы извѣстныхъ мастеровъ легче всего отыскать по алфавитному указателю мастеровъ.

При этомъ замѣчу для гг. собирателей, что мѣра двухъ экземпляровъ гравюры, отпечатанныхъ съ одной и той же доски, не всегда одинакова. Если для одного экземпляра бумага, передъ печатаніемъ, будетъ сильно намочена, и печатаніе производится съ горячей доски, то послѣ печати

(*) Листы, гравированные крѣпкой водкой и сухой иголкой, весьма часто бываютъ пройдены рѣзцомъ, и потому отнесены къ этому послѣднему роду гравюры; офортомъ помѣчены преимущественно произведенія живописцевъ-граверовъ, хотя и эти листы, въ большинствѣ случаевъ, при окончательной отдѣлкѣ тоже бываютъ пройдены рѣзцомъ и иголкой.

(**) Эта мѣра принята во всѣхъ капитальныхъ гравюрныхъ Словаряхъ всѣхъ странъ: одни Англичане мѣряютъ гравюры на свой дюймъ. Въ послѣднее время Французы, а вслѣдъ за ними и Нѣмцы начали употреблять метрическую мѣру и переписывать на эту мѣру даже прежніе каталоги; я не вижу никакой надобности перенимать это нововведеніе. Здѣсь прилагается французскій дюймъ съ его дѣленіемъ на 12 линій.

бумага съежится и вслѣдствіе того гравюра значительно сократится въ длину и ширину противъ того экземпляра, который будетъ отпечатанъ съ холодной доски и на сухой бумагѣ.

8. Приведены замѣтки разныхъ отпечатковъ гравюры (или *виды доски*); тѣ, которыя находятся въ моемъ собраніи, отмѣчены звѣздочкой: *. При особенно рѣдкихъ листахъ, а равно и при тѣхъ, которыхъ у меня недостаетъ, указаны собранія, въ которыхъ они находятся. Въ извѣстныхъ мнѣ случаяхъ указаны и живописные оригиналы, съ которыхъ исполнены гравюры, а также и оригинальныя литографіи съ портретовъ, если они по чему либо замѣчательны; все это, повторяю, сдѣлано мною *по возможности* и безъ всякихъ претензій *на полноту*, такъ какъ обстоятельное описаніе живописныхъ оригиналовъ и литографированныхъ портретовъ не входило въ мою программу.

9. Указаны, *по возможности*, и книги, изъ которыхъ выдранъ описанный портретъ. Я говорю *по возможности*, потому что полныя книги, съ невыдранными картинками, благодаря собирателямъ гравюръ и портретовъ, *въ числѣ которыхъ есть немало и библіофиловъ*, — попадаются довольно рѣдко; да и торговцы, выдирающіе гравюры изъ книгъ, тщательно скрываютъ названіе самой книги, такъ какъ при этой уловкѣ они получаютъ за выдранные портреты и картинки двойную цѣну противъ той, въ которую цѣнится самая книга; болѣе точныхъ указаній по этой части слѣдуетъ ожидать отъ господъ библіографовъ.

10. Кромѣ гравюръ съ живописныхъ оригиналовъ, описаны и гравюры со статуй и бюстовъ; что касается до медалей, то изъ громаднаго числа ихъ, въ Словарь введены только тѣ, которыя выгравированы *въ видѣ портретовъ*, а также медали, послужившія *прототипами* для боковыхъ или профильныхъ портретовъ.

11. Почти о каждомъ лицѣ помѣщена краткая *біографическая замѣтка;* иногда разсказы и указанія современниковъ о его внѣшнемъ видѣ, обиходѣ и другихъ подробностяхъ, относящихся къ *иконографической* области; въ нѣкоторыхъ случаяхъ приведена критическая оцѣнка подлинности и сходства поименованныхъ портретовъ.

Все это сдѣлано опять таки *по возможности*, въ видѣ опыта, и безъ всякой претензіи на полноту. Я старался занести сюда все то, что случалось мнѣ найти по этой части въ просмотрѣнныхъ мною книгахъ, — въ томъ числѣ въ Словарѣ портретовъ А. А. Васильчикова, который изобилуетъ такими свѣдѣніями, — а также и то, что было извѣстно мнѣ изъ устныхъ преданій нѣкоторыхъ Московскихъ старожиловъ. Держаться строгой системы при такой работѣ было положительно невозможно: объ одномъ лицѣ свѣдѣній набиралось много, о другомъ гораздо меньше; по этому и самыя замѣтки объ однихъ вышли особенно подробныя, о другихъ, напротивъ того, очень краткія.

Многія изъ занесенныхъ свѣдѣній могутъ показаться слишкомъ подробными и мелочными, — какъ напримѣръ свѣдѣнія о Петрѣ I, Екатеринѣ II и Суворовѣ. Но вѣдь для насъ, иконографовъ, интересно имѣть передъ собою не статую Екатерины въ высокоторжественной позѣ, — а настоящую, живую Екатерину, со всѣми ея достоинствами и недостатками. Мы хотимъ знать всякую мелочь, которою была окружена эта великая женщина; хотимъ знать въ которомъ часу она вставала, когда садилась работать; что пила и ѣла за обѣдомъ, что дѣлала вечеромъ; какъ одѣвалась и куда ѣздила. Намъ до всего дѣло, — мы хотимъ знать всю ея частную жизнь, даже прочесть ея *интимныя* записочки.... хотимъ видѣть ее у себя дома, — живую, умную, хитрую.... можетъ быть и черезъ чуръ страстную. Изъ короткаго знакомства со всѣми мелочами ея обихода, мы болѣе, чѣмъ изъ всякой другой *Исторіи*, вынесемъ увѣренность, что легкія стороны ея домашней жизни не имѣли разслабляющаго вліянія на царственныя ея задачи, и еще болѣе полюбимъ эту великую женщину, за ея безграничную любовь къ ея новому, Русскому отечеству.

Въ концѣ Словаря напечатано восемь приложеній:

Въ I-мъ, перечислены книги и изданія съ портретами, размѣщенныя въ хронологическомъ порядкѣ. При этомъ подъ 1821 годомъ помѣщенъ перечень всѣхъ Векетовскихъ досокъ, оставшихся неизданными; подъ 1837 годомъ — перечень портретовъ, приложенныхъ при Академическихъ Календаряхъ, съ замѣткой о портретахъ, приложенныхъ къ Календарямъ прежняго времени; подъ 1858 и 1868 годами, такія же замѣтки о нѣмецкихъ календаряхъ, Рижскомъ и С.-Петербургскомъ. Въ это приложеніе, кромѣ того, включено немалое число замѣчательныхъ изданій съ портретами литографированными.

Во II-мъ приложеніи перечислены извѣстные мнѣ частныя и общественныя собранія русскихъ портретовъ, съ обозначеніемъ самыхъ замѣчательныхъ въ нихъ экземпляровъ.

III-е содержитъ въ себѣ Матеріалы для исторіи портретнаго дѣла въ Россіи до 1700 года. Здѣсь напечатаны, въ хронологическомъ порядкѣ, извѣстныя мнѣ свѣдѣнія о портретахъ, какъ принесенныхъ въ Россію, такъ и исполненныхъ здѣсь, гравированныхъ и живописныхъ, а также и описанія сохранившихся памятниковъ за это время.

Въ IV-мъ помѣщено изслѣдованіе „о томъ, откуда заимствованы изображенія русскихъ Князей и Царей отъ Рюрика до Іоанна IV-го".

Въ V-мъ перечислены живописные портреты, сохранившіеся до нашего времени въ разныхъ общественныхъ собраніяхъ и у частныхъ лицъ, а также и бывшіе на Петербургскихъ и Московскихъ портретныхъ выставкахъ. Такіе списки живописныхъ портретовъ, не смотря на неполноту

ихъ, могутъ принести нѣкоторую пользу изслѣдователямъ русской исторіи и художникамъ.

VI-е содержитъ замѣтки о портретахъ, писанныхъ на эмали и на кости.

VII-е, цензурныя правила относящіяся до гравированныхъ портретовъ.

VIII-е, перечисленіе сохранившихся мѣдныхъ досокъ, съ которыхъ любители могутъ получать отпечатки.

За этими восемью приложеніями слѣдуетъ *Заключеніе*, состоящее изъ восьми главъ, замѣняющее, собственно говоря, обычное предисловіе. Въ первыхъ четырехъ главахъ его (I — IV) изложены свѣдѣнія о появленіи въ Россіи первыхъ портретовъ, или „парсунъ“, и краткія замѣтки о ходѣ портретной живописи и портретнаго гравированія въ Россіи, по царствованіямъ, съ перечисленіемъ самыхъ замѣчательныхъ и самыхъ рѣдкихъ портретовъ Царскаго дома, съ мелкими иконографическими замѣтками о ихъ личностяхъ.

Въ V и VI главахъ собраны такія же свѣдѣнія о портретахъ частныхъ лицъ: дипломатовъ, фаворитовъ, военныхъ, женщинъ, ученыхъ, писателей и художниковъ, и о разныхъ *куріозахъ*. — VII-я глава представляетъ попытку подобрать въ одно цѣлое сатирическія картинки, съ объясненіемъ ихъ сюжетовъ. Эти картинки представляютъ богатый матеріалъ не только для исторіи нашей дипломатіи, но и для характеристики отдѣльныхъ событій; зачастую ловкій карандашъ карикатуриста, въ немногихъ словахъ и очеркахъ, разсказываетъ всю суть дѣла и взаимныя отношенія дѣйствующихъ лицъ проще и нагляднѣе, чѣмъ цѣлые томы подлинныхъ документовъ о разныхъ трактатахъ и конгресахъ (*).

VIII-я глава посвящена спеціально господамъ собирателямъ Русскихъ портретовъ; въ ней говорится о разныхъ способахъ гравированія, о красотѣ и рѣдкости отпечатковъ, о разныхъ системахъ для раскладки портретовъ, о томъ, гдѣ можно пріобрѣтать портреты и по какой цѣнѣ.

Въ концѣ Заключенія приложено два алфавита: первый изъ нихъ содержитъ имена граверовъ, живописцевъ, медальеровъ и другихъ художниковъ, произведенія которыхъ упоминаются въ Словарѣ, въ Примѣчаніяхъ и въ Заключеніи; второй — заключаетъ въ себѣ общій перечень портретовъ, поименованныхъ въ цѣломъ изданіи.

Въ такомъ составѣ выпускаю второе и вѣроятно послѣднее изданіе моего Словаря: мнѣ не придется дополнять его (**); я потрудился надъ

(*) Надѣюсь впослѣдствіи, если *обстоятельства будутъ тому благопріятствовать*, сдѣлать болѣе подробный обзоръ этого замѣчательнаго матеріала.

(**) А дополнять его придется постоянно: каждый день выпускаются новые портреты, да и старыхъ, по разнымъ книгамъ и изданіямъ, найдется не мало; такіе Словари никогда *полными*

нимъ сколько могъ и какъ могъ; отъ души желаю, чтобы мой продолжатель взялся за это *маленькое дѣло* съ такимъ же упорствомъ и любовью.

Словарь напечатанъ мною на русскомъ языкѣ, такъ какъ большинство любителей русскихъ портретовъ живутъ въ Россіи и Русскіе. За границей интересуются этимъ предметомъ торговцы, сбывающіе свой товаръ тоже Русскимъ, да немногіе *собиратели портретовъ вообще*.

Впрочемъ эти господа, при нѣкоторомъ вниманіи и снаровкѣ, могутъ тоже пользоваться моимъ Словаремъ и пріискивать въ немъ, что имъ надо. Во-первыхъ, — большинство подписей, дословно перепечатанныхъ въ Словарѣ, подъ портретами — *иностранныя*: латинскія, нѣмецкія, французскія и англійскія; во вторыхъ, — фамилія каждаго лица приведена, въ скобкахъ, на французскомъ языкѣ; тоже самое повторено и въ алфавитномъ указателѣ мастеровъ (*). Повторяю, немного труда и привычки, и справки дѣлать имъ будетъ нетрудно; если же для нихъ окажется полезнымъ бо́льшее знакомство съ Словаремъ, — они могутъ перевести его сами; я заранѣе предоставляю это право всѣмъ и каждому.

Въ заключеніе приношу мою живѣйшую благодарность всѣмъ лицамъ, которыя, тѣмъ или другимъ способомъ, оказывали мнѣ помощь во время печатанія настоящаго Словаря:

Л. А. Воейковъ передалъ мнѣ свою рукопись о портретахъ Екатерины II (см. въ Словарѣ ея имя), а В. В. Стасовъ, составленныя имъ карточки портретовъ Петра I; А. А. Васильчиковъ, П. И. Дашковъ, П. А. Ефремовъ, Гр. Д. И. Толстой и В. А. Тюляевъ предоставили въ полное мое распоряженіе свои собранія; П. И. Дашковъ, кромѣ того,

---

быть немогутъ. Во время печатанія первыхъ трехъ томовъ, куплено мною два небольшія собранія портретовъ, въ числѣ которыхъ нашлось порядочное число новыхъ Александровъ, Петровъ и Екатеринъ; они такъ и не вошли въ составъ Словаря.

(*) Передача фамилій на французскомъ языкѣ и переводъ иностранныхъ именъ на русскій не раз затруднялъ меня. Сами владѣльцы этихъ фамилій писали ихъ разно; напримѣръ Шереметевъ: Szeremetof, Cheremetef; Чернышевъ: Czernischef, Tchernichef. Иностранныя имена, начинающіяся съ буквы H, обыкновенно передаются русскимъ Г, и зачастую дѣлаются въ этомъ видѣ почти непонятными для читателя; напримѣръ изъ *Haas* и *Gaas*, — по этому рецепту выйдетъ одинъ *Гасъ*; Heath, обратится въ *Гисъ*, не представляющій ничего общаго съ Хисомъ и т. д. Впрочемъ ороографія собственныхъ именъ и за границей находится въ такомъ же хаотическомъ состояніи, какъ и у насъ: одни требуютъ звукоподражанія, другіе придерживаются старой ороографіи. Особенно отличаются перевираніемъ собственныхъ именъ Англичане; Русскіе перевираютъ имена умышленно а часто выворачиваютъ ихъ просто *насмѣхъ*: Барклая-де-Толли, напримѣръ, солдаты звали — Болтай да и только; Гильденштубе — Филька въ шубѣ; Дюка-де-Ришелье — Пидюкъ въ рѣшетѣ; фонъ Кейзерлинга—просто—Оонксемъ и т. д. (о такихъ передѣлкахъ см. мои «Русскія Народныя Картинки», СПБ. 1881. IV. 118).

продержалъ корректуру по части карикатуръ Александра I и Екатерины II и сдѣлалъ къ нимъ нѣкоторыя дополненія; Н. П. Собко держалъ корректуру I-го Приложевія; сдѣланныя имъ дополненія помѣчены его именемъ.

К. С. Веселовскій и П. И. Бартеневъ просматривали корректурныя листы всего изданія и дѣлали въ нихъ замѣтки и поправки. К. С. Веселовскимъ сообщено мнѣ много свѣдѣній объ Академикахъ и списокъ портретовъ, находящихся въ Академіи Наукъ. Замѣтки, сдѣланныя П. И. Бартеневымъ, представляютъ чрезвычайно цѣнный вкладъ въ біографической части Словаря; они помѣчены монограммой П. Б.

Біографическія свѣдѣнія и даты сообщали мнѣ: Ю. Б. Иверсенъ, извѣстный авторъ сочиненія „Медали русскихъ частныхъ лицъ“, изъ котораго въ Словарѣ сдѣлано много заимствованій; П. Н. Петровъ и Г. Я. Штендманъ, сообщавшіе мнѣ даты рожденія и смерти, которыя такъ трудно добываются за новѣйшее время; Г. Я. Штендманъ предоставилъ въ мое распоряженіе не только списокъ, напечатанный имъ для Русскаго Историческаго Общества, но и рукописныя карточки этого Каталога. В. А. Бобровъ сообщилъ мнѣ подробный списокъ своихъ произведеній, а Е. Е. Рейтернъ, во время печатанія, доставлялъ свѣдѣнія объ офортахъ нашихъ академическихъ офортистовъ. Множество мелкихъ замѣтокъ и справокъ доставили мнѣ слѣдующія лица: И. Ѳ. Березинъ-Ширяевъ (о Гваренги и Бенигнѣ Готлибъ); А. Ѳ. и И. А. Бычковы (о Стенькѣ Разинѣ и Корнѣ дома Романовыхъ); баронъ Ѳ. А. Бюлеръ (свѣдѣнія о Корнѣ россійскихъ Государей и о портретахъ Вироновъ); Ѳ. Ѳ. Веселаго (о морякахъ); А. Е. Викторовъ (о Шхонебекѣ); П. Л. Ваксель (о музыкантахъ); Я. К. Гротъ (о портретахъ Державина); Н. Ѳ. Дубровинъ (списки портретовъ, находящихся въ разныхъ заведеніяхъ военнаго вѣдомства въ столицѣ); А. К. Жизневскій (свѣдѣнія о портретахъ въ Тверскомъ Музеѣ); И. Е. Забѣлинъ (о картинахъ Дмитрія Самозванца); П. Ѳ. Исѣевъ (о портретахъ въ Академіи Художествъ); П. П. Каратыгинъ (объ актерахъ); П. А. Карпинскій (списокъ портретовъ въ горномъ институтѣ); Д. Ѳ. Кобеко (о В. К. Маріи Ѳеодоровнѣ и В. К. Павлѣ Петровичѣ); Князь Кантакузенъ-Сперанскій (свѣдѣнія о Католическомъ духовенствѣ); П. К. Константиновъ (о работахъ своего отца); А. А. Куникъ (объ Аннѣ Леопольдовнѣ); И. И. Курисъ (дополненія по экземплярамъ своего собранія); Д. П. Лебедевъ (подпись съ подноснаго листа Царевичу Алексѣю Петровичу); Л. Н. Майковъ (о М. Н. Муравьевѣ); Н. И. Петровъ (надпись на портретѣ Іоанна и Петра Алексѣевичей); И. П. Пожалостинъ (о своихъ работахъ); А. И. Пятницкій (о Самборскомъ); Г. К. Рѣпинскій (замѣтки и даты, а также и корректурныя поправки въ первыхъ 24-хъ листахъ Словаря); М. И. Семевскій (біографическія замѣтки и даты о разныхъ лицахъ); А. И. Сомовъ (о Романовской Галереѣ); Н. И. Стояновскій (объ Оленинѣ); Д. И. Струковъ (подпись на Тезисѣ Петра I. 1717 г.); М. И. Сухомлиновъ

(свѣдѣнія изъ дѣлъ Академіи Наукъ); Е. Н. Тевяшевъ (о виньеткахъ съ портретами); Н. С. Трахимовскій (о Боровиковскомъ); А. Н. Труборовъ (свѣдѣнія по дѣлу Шакловитаго); К. Ѳ. Фетерлейнъ (о портретахъ изъ Rossica); Ю. Д. Филимоновъ (о древнихъ портретахъ); Гр. Э. К. Чапскій (свѣдѣнія изъ своего собранія); С. Н. Шубинскій (біографическія замѣтки и даты).

Къ иллюстрированному изданію моего Словаря приложено 700 портретовъ, исполненныхъ посредствомъ фототипіи въ Московской мастерской Шерера и Набгольца (Шиндлера и Мея); въ числѣ ихъ находятся портреты почти всѣхъ историческихъ личностей, почти всѣ листы извѣстные въ уникахъ, рѣдкіе тезисы, портреты женщинъ, портреты находящіеся въ рѣдкихъ книгахъ, — словомъ все что можетъ представить особенный интересъ какъ для собирателя гравюръ, такъ и для историка и художника. Портреты особенно замѣчательныхъ людей представлены въ цѣломъ рядѣ типовъ, въ хронологическомъ порядкѣ, такъ что историкъ и художникъ могутъ прослѣдить извѣстную личность въ разныхъ ея возрастахъ; они увидятъ напримѣръ Екатерину II одиннадцати лѣтъ, 14-ти, 19-ти, и т. д., почти до послѣднихъ минутъ ея жизни (всего 41 портретъ); точно также и другихъ царей нашихъ: Петра I (45), Павла I (22), Александра I (31), Александра II (16).

Любители и собиратели найдутъ въ числѣ фототипій и большинство огромныхъ тезисовъ, которые извѣстны въ одномъ — двухъ экземплярахъ (*). Оригиналы, при этомъ, приходилось уменьшать въ 4,8 и даже 20 разъ; такую миніатюрную работу можно было отчетливо выполнить только посредствомъ фототипіи, гдѣ все производится механически, безъ всякаго участія ретушера; — никакая цинкографія, никакая гравюра на деревѣ для этой цѣли непригодны. Благодаря этому способу оказалось возможнымъ приложить нѣсколько снимковъ съ гравюръ и офортовъ нашихъ талантливыхъ граверовъ В. А. Боброва и И. П. Пожалостина (съ ихъ дозволенія).

Считаю долгомъ принести мою глубокую благодарность Московскимъ фотографамъ-фототипамъ Шиндлеру и Мею за ихъ добросовѣстное отно-

---

(*) Нѣкоторые изъ нихъ, какъ напримѣръ тезисы Заулонскаго, Цирскаго и Зубова (см. Петръ I: 8, 10 и 598; Елисавета Петровна: 104), отпечатанные на желтой шелковой матеріи, не смотря на всѣ старанія фотографовъ, не могли быть сняты вполнѣ удовлетворительно; я хотѣлъ уже исключить ихъ изъ Словаря вовсе; но оставилъ единственно по убѣжденію гг. любителей, въ виду того, что тезисы эти уники и каждому любителю будетъ пріятно ознакомиться съ ихъ композиціей. Въ виду этихъ же соображеній включены въ Словарь и два портрета Екатерины II, сдѣланные съ оригинальныхъ живописныхъ портретовъ ея, находящихся въ Веймарской Публичной Библіотекѣ, хотя они вышли довольно плохо, благодаря плохой работѣ тамошняго фотографа.

шеніе къ моему изданію; работы ихъ будутъ оцѣнены любителями по достоинству; съ своей стороны замѣчу, что цѣны, назначенныя ими за фототипіи, *дешевле* цѣнъ за-граничныхъ, Берлинскихъ, Мюнхенскихъ и Вѣнскихъ фирмъ, къ которымъ я обращался (*).

(*) Въ настоящее время гг. Шпидлеръ и Мей дѣлаютъ, для составляемаго мною Каталога офортовъ Рембрандта, такія же фототипіи (которыхъ будетъ въ немъ до 700). Многіе изъ любителей, видѣвшіе эти фототипіи и сравнивая ихъ съ такими же фототипіями, сдѣланными первостепенными Вѣнскими, Парижскими и Берлинскими мастерами, — единогласно отдаютъ предпочтеніе фототипіямъ гг. Шпидлера и Мея.

ОБЪЯСНЕНІЕ СОКРАЩЕНІЙ,

УПОТРЕБЛЕННЫХЪ ВЪ СЛОВАРѢ, ПРИ ОПИСАНІИ ПОРТРЕТОВЪ.

Акв., Аквт. — Акватинтой гравировано.
Ак. Н. — Академія Наукъ.
Ак. Х. — Академія Худож
Alb. — Albertina.
Векет. — изданіе Векетова.
Безъ подп. — отпечатокъ безъ или прежде подписи.
Ber. Hf. — Berlin Hofbibliothek.
Berl. Kupferstich-Kabinet.
Бл. — въ большой листъ.
В. — мѣра портрета въ *вышину*, въ французскихъ дюймахъ и линіяхъ.
W. F. C. — Wien Fidei Comiss.
Wass. — У А. А. Васильчикова.
W. H. B. — Wien Hofbibliothek.
Вл. — влѣво отъ зрителя.
Вир. — вправо отъ зрителя.
Вр. — портретъ въ ростъ.
Въ $^1/_2$ въ $^3/_4$ — портретъ въ профиль, въ три четверти.
Въ $^1/_2$ л., 4^0, 8^0, 16^0 — портретъ въ полъ листа, въ четвертку, въ осьмушку и т. д. (гдѣ почему либо мѣра не могла быть обозначена дюймами).
Геп. — въ собраніи Г. П. Геннади.
Гл. Шт. — въ главномъ штабѣ.
Гр. — гравировано.
Данк. — у П. Я. Данк
Діам. — діаметръ.
Друг. — у Другулина, торговца гравюрами въ Лейпцигѣ.
У Гр. ДТ. — У Графа Дм. Ив. Толстаго.
Ефр. — у П. А. Ефремова.
Иверс. — у Ю. В. Иверсена.
Кн. Крп. — гравировано крѣпкой водкой.
Кит. бум. — отпечатокъ на китайской бумагѣ.
Кн. — книга.
Коп. — копировано.
Кр. М. — грав. карандашной манерой.
Кр. — краска.
Мл. — въ малый листъ.
Мюл. — у Мюллера, торговца гравюрами въ Амстердамѣ.
На ст. — грав. на стали.
Ов. — въ овалѣ.
Ориг. — оригиналъ.
Отпеч. — отпечатокъ.
П. — грав. пунктиромъ.
Пант. — Пантеонъ.
ПБ. — въ СПБургской публичной библіотекѣ.
Повт. — повторепіе.
Погод. — въ собраніи М. П. Погодина.
Погр. — портретъ погрудь.
Покол. — Портретъ поколѣнный.
Поясн. — портретъ поясной.
Прям. — портретъ прямолинный.
Р. — грав. рѣзцомъ.
Рис. — рисунокъ.
Рѣдк. — рѣдкій.
Слов. гр. — словарь граверовъ.
Ст. грав. на стали.
Тжм. — въ туже мѣру.
Уменьш. — Уменьшенъ.
Чанск. — у Графа Э. К. Чанскаго.
Чм. — грав. черной манерой.
Ш. — мѣра въ ширину.
Штел. — изъ собранія Штелина.
Эрмит. — въ собраніяхъ Эрмитаж .

АВГУСТИНЪ, въ мірѣ Алексѣй Васильевичъ Виноградскій (Augustin Vinogradski), род. 1766; учился въ Москов. Духов. Акад., а потомъ въ Моск. Университетѣ; любимецъ Митроп. Платона. 1795 ректоръ Троицкой Семинаріи; 1801 ректоръ Москов. Духов. Акад.; викарій Москов., съ 13 Іюня 1811 управ. эпархіею; съ 30 Авг. 1814 Епископъ Дмитровскій; въ 1812, за рѣчь при встрѣчѣ Александра I въ Успенскомъ Соборѣ, получилъ орденъ св. Александра Невскаго; 7 Февр. 1818 Архіепископъ Москов.; † 3 Марта 1819.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ впр.; въ митрѣ; внизу звѣзда съ его вензелемъ (А. А.) и девизомъ: *gratia dei sum. quod sum.* Подписи: *Гра: А. Афонасьевъ 1822 г.* | *Августинъ Архіепископъ* | *Московскій и Коломенскій* | *Родился 1766 Года Марта 6. Скончался 1819 Года* | *Марта 3 д*: Выш. 4.7; шир. 3.9.* Во II-хъ отпечаткахъ вышеприведенная подпись подъ портретомъ стерта и замѣнена автографическою подписью: *Августинъ Архіепкопъ.* * Приложены къ книгѣ: И. Снегиревъ, Біографическія черты изъ жизни архіеп. Августина, Москва, 1824.

2. Съ другаго оригинала; въ овалѣ; поясн.; грав. пункт., $^3/_4$ впр.; въ клобукѣ: *Гр: А: Афонасьевъ 1822.* | *Августинъ Виноградскій* | *Архіепископъ Московскій и Троицкія Сер|гіевы Лавры Священно-Архимандритъ и Свя|тѣйшаго Синода Членъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. Въ книгѣ: Портреты именитыхъ мужей Россійской Церкви. М. 1843. *

АВГУСТИНЪ (Сахаровъ), Епископъ Оренбургскій и Уфимскій (Augustin, évêque d'Orenbourg); род. 1768; хиротонис. въ Епископы Оренб. изъ Архимандритовъ Троицкой Петергофской пустыни 10 Іюня 1806; 1819 уволенъ на покой; † 1 Янв. 1842 въ Варницкомъ Ростовскомъ монастырѣ.

Овалъ въ четыреугольникѣ; поясн.; грав. рѣзцомъ; $^3/_4$ впр.: *Августинъ Епископъ Оренбургскій и Уфимскій,* | *родился въ 1768 годѣ Октября 18 дня Ярославской Губерніи въ городѣ Ростовѣ,* | *Хиротонисанъ въ Епископа Оренбургскаго и Уфимскаго* | *1806 года Іюня 10 дня.* | *Грав: А. Ухтомскій — 18Ж18* (монограмма Ухтомскаго) | *Изъ признательности и любви* | *иждивеніемъ* | *Дворянства и Купечества Оренбургской Губерніи* | *въ 1818 годѣ.*— Выш. 11.6$^1/_2$; шир. 8.7.* Въ I-хъ отпеч. на лѣвомъ полѣ (3 дюйма отъ нижняго угла гравюры) видны пробы рѣзца: рядъ точекъ и черточки. *

АВГУСТЪ-ПАВЕЛЪ-ФРИДРИХЪ, принцъ **Гольштейнъ-Ольденбургскій** (Auguste-Paul-Frédéric d'Oldenbourg); род. 1783. Въ 1812 удалился съ отцемъ своимъ, Петромъ Ольденбургскимъ, въ Россію, участвовалъ въ войнѣ противъ Наполеона; 1813 назначенъ Эстляндскимъ генералъ-губернаторомъ; 1816 возвратился въ Ольденбургъ; 1829 сдѣлался великимъ Герцогомъ; † 1855.

Въ овалѣ, грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ влѣво. Подпись: *Gestochen in Stahl. v. Rosmäsler in Berlin.* | *August* | *Grossherzog von Oldenburg.* Выш. 2.9; шир. 2.1.

Два профильныя изображенія его находятся на двухъ медаляхъ: 1. *Barre f.*; принцъ изображенъ въ Русскомъ генеральскомъ мундирѣ (Иверсенъ, Мед. частн. лицъ, 1880, XVII, 3); 2. *C. Leberecht eq. fec.*; выбита въ благодарность отъ Эстляндскаго

рыцарства 7 Янв. 1816 (Собр. русск. мед. 1840; V, 55; Иверсенъ. М. Ч. Л. XVII. 2).

АВЕРИНЪ, Павелъ Ивановичъ (Paul Averine); род. 1775 † 1849. Дѣйств. Ст. Сов. Губернаторъ Волынскій, потомъ Бессарабскій; писатель.

Въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вѣво; съ Анной на шеѣ: *Павелъ Ивановичъ Аверинъ.* Выш. 4; шир. $3^1/_2$. *

Во II-хъ отисчат. прибавлена на лѣвой сторонѣ груди медаль, а на правомъ бортѣ сюртука орденская ленточка. *

Въ III-хъ, медаль и ленточка уничтожены; сюртукъ усиленъ, по пунктиру, чертами рѣзцомъ; портретъ въ овалѣ, а кругомъ рамка, грав. рѣзцомъ, внутри которой внизу подпись: *Павелъ Ивановичъ Аверинъ.* Выш. 4.7; шир. 3.10 (овалъ); выш. 7. 3; шир. $9.2^1/_2$ (съ рамкой). *

Есть болѣе поздній литографированный портретъ Аверина, съ 2 звѣздами и многими орденами.

АВРААМІЙ ПАЛИЦЫНЪ (Abraham Palitzine), келарь Троицко-Сергіева монастыря; извѣстенъ защитою этого монастыря отъ Поляковъ; † и погребенъ 1626 въ Соловецкомъ монастырѣ.

Онъ изображенъ 4 раза на картинахъ №№ 1, 2, 3 и 18 «Избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича», издан. кн. М. А. Оболенскимъ, см. Сюиты и книги съ портретами, 1854.

АВРААМІЙ ФЛОРИНСКІЙ (Abraham Florinski); ученикъ, учитель и профессоръ Кіев. Академіи (1752 — 1757); 1758 пріоръ Виленскаго Свято-Духова монастыря; архимандритъ: 1762 Константиновъ., 1773 Ростов. Борисоглѣб., 1775 Авраамьевскаго, и съ 9 Февр. 1786 Яковлевск. монастыря, гдѣ † 30 Апр. 1797. Извѣстенъ какъ проповѣдникъ.

Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вѣво; *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ.* | *Авраамій Флоринскій,* | *Ростовскаго Яковлевскаго Монастыря* | *Архимандритъ.*—Выш. 3.9; шир. 3.1.—I-й пробный отпечатокъ, прежде подписи (и съ измѣненіями въ наперстномъ крестѣ), въ собр. Ефр.— II (въ четвертку) при книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. Церкви»; М. 1843. * — III, болѣе слабые, при книгѣ: «Изображенія людей знаменитыхъ.... Малороссіи»; М. 1844. *

АВРААМЪ ШУМИЛИНЪ, Архіепископъ Ярославскій и Ростовскій (Abraham archevêque de Yaroslaw); 7 Мая 1824 переведенъ въ Ярославль изъ Астрахани, а 3 Сентября 1836 уволенъ на покой въ Толгскій монастырь, гдѣ † 18 Апр. 1841.

Въ четырегольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Авраамъ* | *Архіепископъ Ярославскій* | *и* | *Ростовскій.* | *Рисов. М. Сорокинъ. 1830. Грав. А. Флоровъ. Ценз. И. Снегиревъ. 2 Іюля 1830.* Выш. 5.1; шир. $3.9^1/_2$. *

АДЛЕРБЕРГЪ, Гр. Владиміръ Ѳедоровичъ (Adlerberg, Comte Wladimir). Род. 1792; 1828 Свиты Е. И. В. Генер-М.; 1843 Генер. отъ Инф.; 1847 Графъ; 1852 Министръ Импер. Двора; 1856 Канцлеръ; 1872 уволенъ; другъ и совоспитанникъ Имп. Николая I, † 8 марта 1884.

Изображеніе его верхомъ, на портретѣ Николая I (грав. Клейстомъ).

Въ Зимнемъ дворцѣ есть его портретъ, писанный Крюгеромъ въ пятидесятыхъ годахъ (№ 4906, въ средней уборной).

АДЛЕРБЕРГЪ, портретъ гравир., акватинтой (1815); поясн. $^1/_2$ вл., съ подписью: *gr. par. Quenedy.* Выш. 3.2; шир. 2.8. На экземплярѣ, находящемся въ собраніи П. Ѳ. Коробанова, была подпись перомъ: «Mr. d'Adlerberg, conseiller de Guerre».

АДРІАНЪ (Adrien, patriarche); род. 1636; десятый и послѣдній Патріархъ всероссійскій съ 24 Авг. 1690 (изъ. Митроп. Казанскихъ); созывалъ соборы противъ раскольниковъ въ 1697 и 1698; † въ ночь на 16 окт. 1700.

1. Овалъ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Адріанъ,* | *Послѣдній Патріархъ Московскій* | *и всея Россій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. Въ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», изд. П. П. Бекетова, Москва 1821—1824.* — II отпеч. безъ всякихъ измѣненій, въ книгѣ: «Портреты именитыхъ людей россійской церкви, М. 1844. 4^0. *

2. Въ четырегольникѣ; грав. рѣзц.; патріархъ изображенъ въ ростъ, $^1/_2$ впр.; въ монашескомъ клобукѣ и съ огромнымъ посохомъ въ рукѣ. Вдали слѣва видна церковь. *Ein Reussischer Patriarcha* | *oder Bischoff.* | *C. Otthofer sc.* Приложенъ къ книгѣ: «Schleissing, Derer beyden Czaren in Reussland Jwan und Peter Alexewiz, nebst dero Schwester der Princessin Sophia, bisshero Dreyfachgeführter Regiments — Stab, und was darauff erfolget ist. Zittau, 1693.8^0 (Idem 1694. 8^0). Выш. $4.7^1/_2$; шир. $2.10^1/_2$.

Фотолитографическая копія съ этого листка приложена въ моемъ изданіи: Матеріалы для Русск. Иконографіи, вып. I. № 5—10. СПБ. 1884.

АЙВАЗОВСКІЙ, Иванъ Константиновичъ (Jean Aivazovsky); знаменитый русскій маринистъ. Род. 1817; 1832 принятъ въ Академію Художествъ; 1847 академикъ; 1850 Профессоръ.

Его портретъ грав. на стали пункт.; пояса., $^3/_4$ вл., приложенъ къ первой книжкѣ изд. Баумана: «Русскіе современные дѣятели, СПБ. 1876»; *Stich u. Druck v. Weger Leipzig* | *И. Айвазовскій.* Выш. 3.9; шир. 3.9.

Очень похожій портретъ его литографированъ Тиммомъ въ его Художеств. Листкѣ 1858; тогоже времени портретъ его, писанный Тырановымъ, находится въ Третьяковской галереѣ; въ 1874 Айвазовскій написалъ свой собственный портретъ для Газереи Uffizi во Флоренціи.

АКОСТА; см. **Лакоста.**

АЛАРТЪ; см. **Аллартъ.**

АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА (Alexandra Alexandrowna), Великая Княжна (род. 18 авг. 1848 † 12 Іюня 1849) и Вел. Кн. **Николай Александровичъ** (род. 8 Сент. 1843 † 12 Апр. 1865); дѣти Императора Александра II. Картинка, грав. на стали рѣзц. Вел. Кн. Александра Александровна въ креслахъ, подлѣ нея В. Кн. Ник. Алекс., держащій въ рукѣ штандартъ; въ окно видна арка главнаго штаба. Подписей нѣтъ. Выш. 5.1; шир. $3.8^1/_2$. Приложена къ Календарю на 1847.

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА, Вел. Кн. (Alexandra Nicolaewna) дочь Императора Николая I; род. 12 Іюня 1825; 16 Янв. 1844 вступила въ супружество съ принцемъ Фридрихомъ Гессенскимъ; † 20 Іюня 1844.

1. Съ рис. Крюгера. Десяти лѣтъ (1836), на портретѣ Имп. Александры Ѳеодоровны, съ тремя ея дочерьми; см. Александра Ѳеодоровна № 60; Александра Николаевна представлена здѣсь по грудь, $^1/_2$ вир., въ локонахъ.

2. Съ рис. Гау; въ четыреугольникѣ; грав. на стали пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вир., въ накидкѣ съ горностаевымъ воротникомъ: *рисов. Gay. H. Robinson.* | *Ея Императорское Высочество* | *Великая Княжна* | *Александра Николаевна.* Выш. $4^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$. Приложенъ къ Альманаху «Утренняя Заря» на 1841 г.—I отиеч. на большихъ листахъ.

3. Копія съ предыдущаго, безъ рамки; грав. на стали пункт., ниже пояса, $^3/_4$ вир. Горностаевый воротникъ предыдущаго оригинала замѣненъ кружевнымъ. Безъ всякой подписи. Выш. 4.3; шир. 3.6. Приложенъ къ Академич. Календарю 1843.

4. Съ того же оригинала; грав. на стали: поколѣн., $^3/_4$ вир.; *H. Robinson spc.* В. Кн, въ саду; слѣва большая ваза. Выш. 3.6; шир. 3.11.*

Есть литографія съ рисунка Гау другого типа («grag Golde») того же времени. *

5. На гравюрѣ Стрѣльцовой, Росс. Императ. домъ, изд. 1833. См. Сюиты 1833.

6. На картинѣ, изображающей Царскосельскій турниръ 1842 г. См. Александра Ѳеодоровна. 80.

7. Съ картины К. П. Брюллова, въ видѣ великомученицы царицы Александры. Въ четыреугол., грав. на стали пункт. и рѣзц. Поколѣн., $^1/_2$ вл. На головѣ діадема; на плечи накинута горностаевая мантія, которую слѣва поддерживаетъ ангелъ: *C. Brulloff, pinxt.* | — *J. Posselwhite, sculpt. Изображеніе* | *святой царицы Александры.* | *Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ* | *Александрѣ Ѳеодоровнѣ* | *съ благоговѣніемъ посвящаетъ* | *Издатель* | *goodlet & morrison, № 15, Nevsky prospect.* Выш. 20.10; шир. $16.4^1/_2$.* Оригиналъ Брюллова находится въ Царскос. Александ. дворцѣ. Есть экземпляры, въ которыхъ при отпечатаніи подпись была прикрываема тонкой бумажкой, въ подражаніе экземплярамъ до подписи. *

Очень хорошій портретъ Александры Николаевны, писанный г-жею Робертсонъ, находится въ : имѣнт. дворцѣ; съ него есть хорошая литографія (Chevalier lith. fol).

8. Видъ памятника, воздвигнутаго въ честь ея въ Царскомъ Селѣ, на которомъ она изображена въ видѣ Богоматери съ младенцемъ на рукахъ. Грав. на стали рѣзцомъ: *H. Winkles sc. Памятникъ Е. И. В. Великой Княгини* | *Александры Николаевны,* | *въ Царскомъ Селѣ.* — Выш. 5.6; шир. 4.

АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА, Вел. Кн., дочь Императора Павла I; род. 29 Іюля 1783; выдана въ замужество за Эрцгерцога Іосифа, Палатина Венгерскаго 19 Окт. 1799 (въ Гатчинѣ); † въ Офенѣ 4 Марта 1801, гдѣ и погребена. Она была очень красива собой, чрезвычайно любима Венграми и православнымъ населеніемъ Австріи, и вмѣстѣ съ тѣмъ ненавидима католиками и австрійскимъ дворомъ; терпѣла отъ этихъ послѣднихъ большія непріятности. Превосходные и схожіе портреты ея написаны Боровиковскимъ и Ламми (въ Павловск. дворцѣ). Изданные въ Вѣнѣ несхожи.

1. Въ числѣ слушательницъ, на портретѣ Екатерины II, грав. Набгольцомъ. См. Сюиты 1790.

2. Семи лѣтъ, на камеѣ, рисованномъ Имп. Маріей Ѳеодоровной, съ 6-ю портретами, всѣ по-грудь, $^1/_2$ вл., грав. пункт. и рѣзц.: *Marie del 21 Avril 1790.* | *Ея Имп. Величества* — *Грав. Жамесъ Валкеръ.* | *Великія Князья и Княжны* | *Александръ, Константинъ, Александра,* | *Елена, Марія и Екатерина.* | *съ рисунка* | *Ея Императорскаго Высочества* | *Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны* | *1790 года.* Выш. 6; шир. $7.3^1/_2$. См. Сюиты 1790. Оригиналъ,

писанный на стеклѣ, съ подписью: «Dessiné par leur Mère et présenté au plus chéri des Epoux, au plus aimé des Pères. Ce 19 Septembre 1790. Marie», — находится въ Павловскомъ дворцѣ (Общ. каб. № 136); другой оригиналъ, писанный на кости, въ величину гравюры, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, въ Кабинетѣ Императора Александра III; такой же камей работы Имп. Маріи Ѳеодоровны находится въ Эрмитажѣ.

3. Геліогравюра съ предыдущаго, въ меньшую величину; безъ всякой подписи. Выш. 4.5; шир. 5.6. Приложена къ «Описанію г. Павловска; СПБ. 1877».

4. На портретѣ Екатерины II, приложенномъ къ книгѣ: Начальное руководство къ наставленію юношества, Москва 1793. См. Сюнты.

5. Въ одномъ изъ 10 медальоновъ, на картинкѣ, грав. Шёнбергомъ въ 1793 г. См. Сюнты.

6. Съ ориг. Лебренъ. Въ овалѣ, грав. пункт.; поколѣн. съ руками; $^3/_4$ вир.; сидящая, съ медальономъ въ лѣвой рукѣ: *M. Le Brun pinxit J. G. Mansfeld sculp.* | *Alexandra Pavlowna* | *Grande Duchesse de Russie* | *Archiduchesse d'Autriche* | *à Vienne chez T. Mollo et Co.* Выш. 5.7; шир. 4.6. У гр. Д. Т.

7. Съ другого ориг. Лебренъ. Кругъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Она изображена вмѣстѣ съ В. Кн. Еленой Павловной, которая держитъ въ рукѣ медальонъ съ портретомъ Екатерины II (типъ Рокотова). Внизу гравюры вьедсталъ съ росс. гербомъ и подписями: *Ея Императорское Высочество Государыня* | *Великая Княгиня Александра Павловна* | *Эрцъ-Герцогиня Австрійская.* | *Son Altesse Imperiale Madame* | *la Grande Duchesse Alexandra Pavlowna* | *Archiduchesse d'Autriche Palatine d'Hongri.* — *Ея Императорское Высочество Государыня* | *Великая Княгиня Елена Павловна Наследная* | *Принцесса Мекленбургъ-Шверинская.* | *Son Altesse Imperiale Madame* | *la Grande Duchesse Helena Pavlowna Princesse* | *Héréditaire de Mecklembourg Schwerine.* Подъ гравюрой: *Peint par Louise le Brun.* — *Рисовалъ и Гравировалъ Н. Плаховъ 1799 Года.* | *Его Императорскому Величеству Самодержцу Всероссійскому* | *Павлу Первому.* Выш. 16.2$^1/_2$; шир. 13$^1/_2$. Оригиналъ находится въ Романовской Галереѣ.

Екатерина II была недовольна этой картиной; «la première (Alexandrine)», писала она Гримму (8 Нояб.), «a une figure noble, intéressante, l'air d'une reine; la seconde (Helène) est une beauté parfaite avec une mine de sainte Nitouche. M-me Lebrun vous accroupit ces deux figures là sur un canapé, tord le cou à la cadette, leur donne l'air de deux mops se chauffant au soleil!....» «ce sont deux singes accroupis, qui grimacent à coté l'un de l'autre» (Сборн. Р. И. О. XXIII, 661. 665).

8. Съ ориг. Боровиковскаго. Овалъ въ четыреуг.; грав. черн. манер.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ картушъ съ гербомъ. I. *Писалъ В. Боровиковскій—Гравировалъ І. Селивановъ.* | *Александра Павловна — Alexandra Pawlowna.* Выш. 13.3; шир. 9.8$^1/_2$. Особенно хороши экземпляры, отпечатанные красками. Эрмит. * II. въ подписяхъ прибавлено: *Государыня Великая Княгиня* | *Эрцъ-Герцогиня Австрійская.* — *Madame la Grande Duchesse* | *Archiduchesse d'Autriche, Palatine d'Hongri.* Оригиналъ Боровиковскаго находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

9. Съ того же ориг.; въ медальонѣ, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.; съ орденомъ св. Екатерины: *Alexandre Pavlowna, Grande-Duchesse de Russie — Gr. A. Beresnikow.* Выш. 3; шир. 2.6. Эрмит. — Wass. — Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

10. Перепачено съ ориг. Боровиковскаго; оваль; грав. акват.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexandre Pavlovna* | *Grande Duchesse de Russie.* | *Anno 1799. Noviski.* Выш. 3; шир. 2.6.* отпеч. красн. краской.

11. Съ ориг. Крейцингера. Овалъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.; въ вѣнкѣ изъ розъ и съ пеномъ на головѣ: *Peint par Jos. Kreützinger 1799.* — *Gravé par Joh. Neidl.* | *Alexandra Pawlowna Josephi Archiducis Austriae, Hungariae* | *Palatini.* Выш. 6.3; шир. 5.4$^1/_2$. I. Прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. Эрмит.; II. Съ подписью, но безъ адреса; Ефрем.—III. Съ адресомъ: *Viennae apud Artaria et Societatis.* *

12. Копія точь въ точь съ предыдущаго; въ овалѣ, грав. грубымъ пункт.; поясн., $^3/_4$ вир. *Alexandra Pavlowna* | *Josephi Archiducis Austriae, Hungariae Polatini.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 5.3. Эрмит.

13. Повторсніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзц. (рамка): поясн., $^3/_4$ вир. *Александра Павловна. Добрая Государыня.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.1. Приложенъ къ Русскому Вѣстнику 1808, Сентябрь. *

14. Тоже на картинкѣ съ 9 портретами въ Пантеонѣ Филиповскаго. См. Сюнты 1810.

15. Съ ориг. Курга. Овалъ; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вир.; съ медальономъ въ рукѣ: *Kurg p^t. Weiss sc.* | *Alexandra Pavlowna* | *Grande Duchesse des Russie* | *Archiduchesse d'Autriche* | *à Viene chez Jos. Eder sur le Graben.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.6. *

16. Повтореніе предыдущаго, но безъ медальона въ рукѣ. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт. и рѣзц. (четыреуг.); поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexandra Pawlowna | Grossfürstin von Russland | Gemahlin des Erzherzogs von Oestreich und | Palatinus von Ungarn, Joseph's Kön Hoheit. | Zu finden bey den Gebrüdern Klauber.* Выш. 7.6; шир. 5.7$^1/_2$. *

17. Особый оригиналъ. Крутъ въ четыреуг.; грав. пункт.; кругомъ надпись: *alexandra pawlowna magna princeps russiae et archidux austriae. | Flor pinxit Joh. Neidl sc. Wiennae.* Выш. 6; шир. 3.6$^1/_2$. Wien Albert. I. Отпечат. прежде герба на пьедесталѣ. У Гр. Д. Т.

18. Особый оригиналъ. Овалъ; грав. пункт.; поколѣн., $^1/_2$ влѣво; въ шапочкѣ съ султанчикомъ изъ перьевъ; 4°. Wien Albert.

19. Летящій геній держитъ въ рукахъ два овала, въ котор. изображены: В. Кн. Александра Павловна и супругъ ея Эрцгерцогъ Іосифъ. Надъ геніемъ амуръ держитъ корону. Подъ каждымъ оваломъ лента съ подписью: *Al-xan—Pawlowna Archiducis A-triae Palat.* и: *Josep-Arc-Dux Austriae Hungariae Palat.* Фонъ гравюры въ видѣ облаковъ. Оба портрета поясные. Выш. 9; шир. 6.6. У гр. Д. Т.

20. Большая картина, грав. пунктир., изображающая отпѣваніе тѣла Вел. Кн. Александры Павловны. Протоіерей Самборскій, въ священническомъ облаченіи, выноситъ св. дары. Слѣва Палатинъ и придворные. Дѣйствіе происходитъ въ русской церкви; на стѣнѣ висятъ картины: 1) распятіе, съ надписью: *Вѣруяй въ мя имать животъ вѣчный. | и смертное сіе облечется въ безсмертіе.* 2) ангелъ, возносящій В. Кн. Александру Павловну на небеса, съ подписью: *Наше бо житіе на небесѣхъ есть.* 3) гербъ Австровенг., заключен. въ русск. орлѣ: *I. C. M. P. R. A. P. A. A. Obiit A. Ae S. 17 Die 16. Marty. |1801.* Подъ картиной изображена часовня съ подп.: *Ecclesia conservandis Reliquiis Divae Alexandrae sumtibus Josephi Palatini aedificata.| Ritu Graeco—Rossico in Ipsius Praesentia. 1803. Aug. 31. v. st. Consecrata.* Внизу подпись: *Gravé par Jean Neidl à Vienne 1803.| Alexandra Pavlovna. Imperatoris omn. Ross. filia Josephi Aust. Regni Hungariae proregis conjux.| Rossiae Decus. Pannoniae Spes Suorum Delicium. Conjugis Amor. Charitum Sodalis. In ipso florentissimae aetatis vestigio, quum Mater esse coepit, vivere desiit! | Lugent ostensam Terris. Raptam Coelo. Pius Conjux! Augusta Familia!! Civitas. Provinciae. Europa!!! Nata Petropoli anno Rep. Sal. MDCCLXXIII. V. Idus Aug. Obiit Budae Anno MDCCCII. XVI Cal. Apr. Sacrum Nobilissimis gravi moerore affectis Hungaris! Pietatis ergo: a devotissimo Servo Confessario Andrea Samborski.*

Наглеръ говоритъ, что картина эта гравирована Нейдлемъ съ эскиза живописца Петера (K. L. Neidl. 161). Доска гравирована по заказу протоіерея Самборскаго и была передана его вдовою г. Кустову, для передачи въ Акад. Художествъ; но неизвѣстно куда затерялась. I-е Отпеч. прежде подписи. — У Ефрем. — Есть отпечат., сдѣланные черной краской и бистромъ. ** [1])

По свидѣтельству Самборскаго, имъ было роздано нѣсколько тысячь экземпляровъ этой гравюры, начиная отъ Императ. Вѣнскаго двора, министрамъ, епископамъ, вельможамъ и «всякаго вѣроисповѣданія достойнымъ людямъ» (Памятн. нов. Русс. истор. II. 67).

21. Памятникъ Вел. Кн. Александры Павловны, въ Павловскѣ работы Мартоса. На заглавномъ листѣ къ стихотвореніямъ Жуковскаго.

---

[1]) Есть особая картинка, изображающая капеллу, въ которой погребены тѣла В. Кн. Александры Павловны и супруга ея Эрцгерцога Іосифа. Картинка грав. рѣзц., съ подписями на русск. и нѣмецкомъ языкахъ: *Sam. Czetter Hungarus sculps. | Изображеніе гробища, идѣже Ея Імперат.; Высочества, Великїя Княгини всероссійскїя Александры Павловны, супруги же Его Імперат: Высочеств. | Герцъ-Герцога Іосифа, Палатїна Венгріи, умершее въ Будинѣ градѣ дне 4 Марта 1081-го года тѣло, на деревнѣ Его Імперат: Высочеству собственно принадлежащей, Иремъ (Ürōm) называемѣй, въ одной на сей конецъ нарочно устроенной Капеллѣ положено обрѣтается.| № 1. Вертъ. № 2. Самая Капелла № 3. Обиталище Пѣвчиковъ. № 4. Обиталище Капеллу стрегущаго. № 5. Церковь Римокавалическая.* Слѣва: *Darstellung der Grabstätte wo weiland Ihro Kais. Hoheit, die am. 16 März 1801 in Ofen verstorbene | Grossfürstinn von Russland Alexandra Pawlowna, Gemahlinn Sr. Kay. Hoheit des Erzherz. | Joseph, Palatins von Ungarn, auf dem Sr. Kay Hoheit zugehörigen Gute Ürōm in einer eigends dazu erlauten Capelle, beygesetzt worden ist. | № 1. der Garten. № 2. die Capelle selbst. № 3. die Wohnung der Sänger. № 4. die Wohnung des Wächters der Capelle. № 5. die Kathol. Kirche.* Выш. 11.5$^1/_2$; шир. 17.4$^1/_2$. Эрмит. Въ 1860 г. въ Пестѣ издано подробное описаніе этой капеллы, съ приложеніемъ хромолитогр. рисунковъ и копіи съ большой гравюры Нейдля № 20. (въ уменьшен. размѣрѣ, хромолит.): Uröm und die Grab kapelle daselbst... der Grossfürstin Alexandra Pawlowna... Pest. 1860. 4°; и такое же изд. съ мадьярскимъ текстомъ. Въ обоихъ находятся литогр. портреты В. Княгини.

Вел. Кн. представлена въ ростъ, въ античной одеждѣ; надъ головой ея свѣтящаяся звѣзда; у ногъ—геній; ландшафтъ представляетъ Павловскій садъ и дворецъ (слѣва), при лунномъ свѣтѣ. Подъ гравюрой подпись: *Гр. И. Уткинъ. стр. 15 д. | Санктпетербургъ 1816.* Вверху: *Стихотворенія | Василія Жуковскаго.* | *Часть II.* Очень красивая виньетка. Гравир. рѣзцомъ; ландшафтъ гравир. Чешкимъ крѣпкой водкой. Выш. 4.3. Шир. 4.8.

I. Въ Акад. Худож. есть пробный оттискъ этого листа, въ которомъ окончена одинъ ландшафтъ; фигуры же въ однихъ контурахъ. Есть отдѣльные отпечатки этой картинки (на китайской бумагѣ), причемъ всѣ подписи (кромѣ: *Гр.: И. Уткинъ*), при печатаніи, были прикрыты бумажкой, чтобы придать отпечатку видъ пробнаго оттиска до подписи. * — Эрмит.

II. Обыкновенные отпечатки составляютъ заголовокъ 2-й части перваго изданія «Стихотвореній Василія Жуковскаго». Спб. 1815—1816. По содержанію своему картинка относится къ стихотворенію «Славянка» (на стр. 15). Самый памятникъ поставленъ В. Кн. Александрѣ Павловнѣ въ Павловскомъ дворцовомъ саду (См. Описаніе Павловска, Спб. 1877, стр. 182; и мою книгу: Н. И. Уткинъ 1884, 116.

22. Еще памятникъ Александрѣ Павловнѣ. Грав. пункт. граверомъ Нейдлемъ: плачущая женщина (портретъ ея) кладетъ на пьедесталъ вѣнокъ изъ розъ; на пьедесталѣ стоитъ урна съ пепломъ *А. Р.* и надпись *mingnat | conso | labor.* Внизу подпись: *A. Samborski.* Это визитная карточка протоіерея Самборскаго, котор. находился при Великой Княгинѣ въ Офенѣ. Выш. 3.5; шир. 2.4. *

АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА,

Императрица (Alexandra Feodorowna); дочь Прусскаго Короля, супруга Имп. Николая I (съ 1 Іюля 1817). Род. 2 Іюня 1798 † 20 Окт. 1860. Нахт памятна еще ея величественная и стройная фигура, представлявшая законченный типъ Нѣмецкой красоты; Пушкинъ съ восторгомъ описываетъ ея выходы на придворные балы какъ она «колеблясь подобно лилiи крылатой» входитъ въ тѣсный кругъ придворныхъ:

И надъ поникшею толпою
Сіяетъ царственной главою.

Изъ многочисленныхъ ея портретовъ сходственнымъ отличаются: грав. въ 1818 г. Конеромъ и въ 1825 Райтомъ съ Дау; портреты въ ростъ съ оригъ. Роберстонъ 1850, календарный 1855 и портретъ, приложенный къ книгѣ Гримма. Въ настоящемъ каталогѣ ея портреты описаны въ слѣдующемъ порядкѣ: До 1817; съ оригъ. Вольфа и Гебауера 1817; Кюгельхена, Беннера и Дау (сидящая 1818); съ оригъ. Дау 1825 и 1826. Разные 1826, 1828 и 1830. Съ оригъ. Крюгера 1836—1838, Соколова 1839,—и др. того же времени; Царскосельскій турниръ 1842; съ оригъ. Робертсонъ; Календарный 1855 и другіе того же времени. Изображенія Александры Ѳеодоровны на разныхъ картинкахъ.

Портреты до 1817; 1817 и 1818 гг.

1. На семейной картинѣ: *Dähling pinxt.* — *Meyer sculpt.* | *Der König von Preussen im Kreise Seiner Familie.* | *im Schlossgarten zu Scharlottenburg.* | *im Verlag bei Joh. Baptista Weiss. Mohrenstrasse № 17 in Berlin.* Грав. пунктир. Выш. 15.9; шир. 20.1. У Гр. Д. Т.

2. Съ рис. Вольфа до 1817. Въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *L. Wolf del. F. W. Bollinger sc.* | *frederike luise charlotte* | *Prinzessin von Preussen* | *Im Verlag bei Baptista Weiss in Berlin.** Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3. Во II-хъ отпеч. первыя двѣ строки подписи замѣнены слѣдующими: *Alexandra Feodorowna* | *Kaiserin von Russland.* *

3. Копія съ предыдущаго въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Linger sc.* | *Friedericke Louise Charlotte* | *Prinzessinn von Preussen.* Выш. 4; шир. 2.10$^1/_2$. У гр. Д. Т.

4. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр. | *Berlin L. Wolf del.—Грав. Дѣв. Марѳа Довгалева.* | *Ея Высочеству!* | *Великая Княгиня* | *Александра Ѳеодоровна.* | Подъ этой подписью представлены два пылающія сердца. Ниже подпись: *Всемилостивѣйшей Государынѣ* | *Маріи Ѳеодоровнѣ* | *Императрицѣ Всероссійской.* | *Всеподданнѣйше Посвящаетъ Сіе* | *Гравировавшая Дѣвица Марѳа Довгалева* | *Дочь отставнаго Обєръ-фортшмейстера* | *Санкт-петербургъ* | *1817-го года.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 4.1$^1/_2$. *

5. Тоже, безъ фона; грав. пункт.; поясн. $^1/_2$ вл.: *Гр. И. Куликовски.* | *Ея Императорское Высочество* | *Великая Княгиня* | *Александра Ѳеодоровна.* | *1817.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.2. *

6. Точная копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн. $^1/_2$ вл.: *императрица Александра Ѳеодоровна.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.2. *

7. Перепачено съ того же оригъ.; на игральной картѣ. Александра Ѳеодоровна представлена въ видѣ трефовой дамы; по бокамъ два раза надпись: *Alexandra Fedorowna* | *Kaiserin v Russland.* — У Ефр.

8. Тогоже типа, на картинѣ, изображающей Фридриха-Вильгельма, прогуливающагося подъ руку съ Александрой Ѳеодоровной. Грав. плохой акватинт.: *radirt. d. Linger jun. getuscht d. Linger sen.* | *Friedrich Wilhelm Kronprinz von Preussen* | *und seine erhabene Schwester* | *Alexandra Feodorowna Grossfürstin von Russland* | *vor der Pfaueninsel bei Potsdam.* | Выш. 11.11; шир. 9.9½. Вел. Кн. Александра Ѳеодоровна изображена ½ шир. У Гр. Д. Т.

Въ собраніи Дашкова есть этого же времени профиль (вѣво, погрудь), образованный конечными буквами стиховъ на пріѣздъ Вел. Княгини въ Пруссію 25 строкъ: «Eclairé par son génie, ... ce couple interessant» — 8°.

9. Тоже; 8 уг. въ кругѣ; грав. пунктир.; Алекс. Ѳеодор. (½ вл.) изобр. рядомъ съ В. К. Николаемъ Павловичъ. (½ шир.); оба погрудь. Очень плохой работы. Діам. 3.8. У гр. Д. Т.

10. Съ оприг. Гебауера 1817. Въ восьмиуг., грав. пунктир.; поясн., ¾ вл. Надъ восьмиуг. вѣнокъ, а по бокамъ его гирлянды изъ розъ: *E. Gebauer pinx^t.—Meno Haas Sculp^t.* | *friederike luise charlotte* | *Prinzessin von Preussen, Grossfürstin von Russland.* Ниже виньетка, въ котор. представленъ Гименей, уводящій Александру Ѳеодоровну изъ Пруссіи (въ овалѣ, грав. рѣзц.). Подъ виньеткой подпись: *Nach dem Leben gemalt, und zum Besten des Bürger-Rettungs-Instituts zu Berlin, und der Armen-Anstalten in den Provinzen herausgegeben von E. Gebauer 1817.* Выш. 5.8; шир. 4.6½.* Во II-хъ отпеч. вся гравюра подправлена; виньетка внизу усилена; жертвенникъ, на которомъ горитъ огонь, затушеванъ въ одну черту (вертикально), тогда какъ въ 1-хъ отпеч. онъ былъ затушеванъ въ двѣ легкія черты на крестъ. *

11. Копія съ предыдущаго, съ небольшими измѣненіями въ прическѣ. Въ восьмиуг.; грав. пунктир.; поясн., ¾ вл.; кругомъ восьмиуг. тѣже украшенія и та же виньетка. Въ I-хъ отпечат. подъ самой гравюрой справа подпись мастера: *F. W. Meyer sc.*; другихъ подписей нѣтъ. Выш. 5.8; шир. 4.7.* Во II-хъ отпеч. вѣнокъ, гирлянды и виньетка стерты и подъ гравюрой прибавлены подписи: *alexandra feodorowna* | *Kaiserin von Russland* | *geb. Prinzessin v. Preussen.* | *Im Verlage des Magazin's für Kunst, Geographie und Musik, von Hoffmann und Wolff. Berlin Königsstrasse* № 3. *

12. Копія въ обратную сторону. Въ восьмиуг.; грав. пунктир.; поясн., ¾ впр.: *Gez. u. gest. v. F. J. H. Lehmann. friedre luise — charlotte* | *Prinzessin von Preussen—Grossfürstin von Russland.* | *Berlin bei M. Levy, kleine Praesidenten Strasse № 1.* Выш. 5.9; шир. 4.7½.* Во II-хъ отпеч. слово *Grossfürstin* въ подписи счищено и замѣнено словомъ *Kayserin.* *

13. Тоже; въ овалѣ, гравиров. пунктир.; поясн. ¾ вл.: *Ея Высочество Великая Княгиня* | *Александра Ѳеодоровна* | *Родилась 1798. Года. 1 Іюля.* Выш. 7.6; шир. 6.2. У Гр. Д. Т.

14. Съ оригин. Кюгельхена. Въ четыреуг.; грав. пунктир.; поясн., ¾ впр.; въ герцогской коронѣ и длинномъ вуалѣ «en chatelaine»: *v. Küchelchen del:—F. Fleischmann sc: Nbg.* | *alexandra federowna* | *Grossfürstin von Russland.* Выш. 3.9½; шир. 2.10½.* I-е Отпечатки прежде подписи, съ одними именами мастеровъ; въ Эрмит. Живописный портретъ этого типа находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

15. Копія съ предыдущаго, точь въ точь; въ четыреугольн.; грав. на сталѣ рѣзц., лицо пункт.; поясн., ¾ впр.: *Stahlstich. v. Tob. Falcke.* Выш. 3.9; шир. 2.10½.*

16. Въ овалѣ: грав. рѣзц., поясн., ¾ впр.; въ діадемѣ: *E. I. B. Великая-Княгиня,* | *александра ѳеодоровна* | *урожденная Прускою Королевскою* | *Принцессою.* | *S. A. I. la Grande-Duchesse,* | *alexandrine fédorovna,* | *née Princesse Royale* | *de Prusse.* | *Kardeli Грав. E. I. B.* Выш. 6.1; шир. 4.7.* Во II-хъ отпечат. всѣ подписи счищены и замѣнены слѣдующей: *Ея Императорское Величество* | *Александра Ѳеодоровна.* *

17. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ овалѣ; но грудь, ¾ впр.; грав. пункт.: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская».* Выш. 3.10½; шир. 2.11½.* Въ Мѣсяцословѣ на 1826. стр. 123.

18. Съ оприг. Беннера. Овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.; съ жемчугами на головѣ: *H. Benner pinx. I. Mécou sculpt.* Выш. 6.8; шир. 5.4½.* Во II-хъ отпечат. ниже прибавлено: *ея высочество* | *великая княгиня александра ѳеодоровна.* | *S: A: I: la Grande Duchesse Alexandrine.* * Изъ сюиты 24-хъ портретовъ, писанныхъ Беннеромъ и изданныхъ въ 1817. Оприг. миніатюрн. портреты находятся въ Гатчинскомъ дворцѣ.

19. Повторсніе съ предыдущаго, съ нѣкоторыми измѣненіями (жемчугъ на головѣ замѣненъ діадемой). Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Грав. О. Киселіовъ.* | *ея величество императрица* | *александра ѳеодоровна.* Выш. 5.3½; шир. 4½.*

20. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пунктиръ; безъ рамки; поясн., $^3/_4$ впр.: *Александра Ѳеодоровна | Императрица Всероссійская.* Выш. 4.9; шир. 3.5. Во II-хъ отпечат. подпись оставлена также, но кругомъ портрета сдѣланъ овалъ. Выш. $3.10^1/_2$; шир. 3. Экземпл. I-го и II-го отпеч. въ Эрмит.

21. Съ оригинала Дау, 1818. Въ четыреугольн.; грав. на сталн пунктиръ; въ ростъ, $^3/_4$ впр., сидящая на кушеткѣ, въ русскомъ костюмѣ, съ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ на головѣ. Подъ гравюрой подпись иглой: *Painted by Geo. Dawe Esq. R. A. | Aquafortis Proof by R. Cooper. | London Published April 1-st 1818 by Mr. Dawe № 22. Newman Street.* Выш. 14.8; шир. 9.10. Превосходно выполненный и чрезвычайно изящный листъ. *

Съ оригин. Дау, грав. Райтомъ 1825.

22. Картина, грав. пункт. на сталн. Императрица Александра Ѳеодоровна изображена въ ростъ, сидящею на диванѣ, $^3/_4$ вл.; правой рукой она придерживаетъ сидящую подлѣ нея малютку В. Кн. Марію Николаевну, а лѣвой В. Кн. Александра Николаевича. Выш. 5.2; шир. 7.6. — 1 отп. искончу Дашк. II прежде всякой подписи. * Въ III-хъ отпечат. подъ гравюрой сдѣланы подписи тонкой иглой: *Painted by G. Dawe Esqr. Member of the Royal Academy of fine Arts: London that of St. Petersburg etc. etc.—Engraved by T. Wrigt.* Въ IV-хъ прибавлено: *Е. И. В. Великая Княгиня | Александра Федоровна | и дѣти Ея | Великій Князь Александръ Николаевичъ | и Великая Княгиня Марья Николаевна. | H. I. H. The Grand Duchess Alexandra | with Her August Children | The Grand Duke Alexander and the Grand Duchess Mary | въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. & Messrs. Colnaghis Cockspur St^t. London Jan. 1st 1825.* * Въ V-хъ подпись измѣнена такъ: *Ея Величество Государыня Императрица | Александра Ѳеодоровна, | съ августѣйшими дѣтьми своими: | Его Императорскимъ Высочествомъ Наслѣдникомъ Престола | Великимъ Княземъ Александромъ Николаевичемъ | и Ея Императорскимъ Высочествомъ | Великою Княжною Маріею Николаевною. | Her Majesty the Empress | Alexandra Theodorovna | with her august children | The Grand Duke Alexander Nicholaevitch, heir to the throne | and the Grand Duchess Mary Nicholaevna.* Адресъ оставленъ тотъ же. * Въ VI-хъ отпечат. сквозныя буквы въ вышеприведенной подписи затушеваны и годъ *1825* замѣненъ *1826-мъ.* * Оригиналъ Дау находится въ Романовской Галереѣ.

23. Точная копія съ предыдущаго листа: *Грав: Иванъ Куликовъ. | Ея Величество Императрица | Александра Ѳеодоровна | Его Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь | Александръ Николаевичъ | Ея Высочество Великая Княжна | Марія Николаевна.* Выш. $11^1/_2$; шир. $7.5^1/_2$.

24. Такая же копія, грав. пункт. и рѣзц.; очень грубой работы, съ тою же подписью, но безъ имени мастера. Выш. $11^1/_2$; шир. $8.4^1/_2$. * Эрмит.

25. Копія съ одной верхней части предыдущаго оригинала, въ меньшемъ размѣрѣ; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; Александра Ѳеод. съ одной Маріей Николаевной: *her imperial majesty alexandra | empress of russia. | Engraved by poselwhite, from a Painting by geo: dawe R. A. | The 93. of the Series of Portraits: | Proof. | Publ^d. in the Court Magazine and La Belle Assemblée, № 3. (Improved Series) for Septr. 1832, by Edward Bull, 26, Holles St^t. Cavendish St^t. | Proof Impressions may be had of the Publisher, and of all Book and Printsellers in Town & Country.* Выш. $4.6^1/_2$; шир. 3.10. *

Оригиналъ Дау, грав. Райтъ 1826; картинка съ портретами Николая I, Александры Ѳеодоровны и В. Кн. Александра Николаевича въ трехъ медальонахъ.

26. Всѣ три поясн. портрета въ медальонахъ выгравиров. въ одномъ общемъ четыреугольникѣ: слѣва Имп. Николай I ($^3/_4$ впр.), посрединѣ В. Кн. Александръ Николаевичъ ($^3/_4$ впр.) и справа Имп. Александра Ѳеодоровна ($^3/_4$ вл.); грав. на сталн; подъ медальонами видъ зимняго дворца. I-е отпеч. прежде всякой подписи; правая эполета Николая I несовсѣмъ кончена. * Во II-хъ отпеч. внизу гравюры подписи мастеровъ: *Писалъ I^ms Дау—Рис: и Грав: I^ms Райтъ.* Подъ гравюрой подписи: *Painted by G. Dawe Esqre. B. A. &. &.—Drawn and Engraved by T. Wright.* Ниже: *London pub^d. Augt 1st 1826 for the proprietor by Colnaghi & Co.*—Выш. $3.8^1/_2$; шир. 6.* Въ III-хъ подъ гравюрой прибавлены подписи (подъ каждымъ портретомъ особо): *Николай Павловичъ. | Nicholas I^st | Emperor of all the Russias. — Александръ Николаевичъ. | Grand Duke Alexander | Heir to the Throne—*

Александра Ѳеодоровна. | *Alexandra* | *Empress of all the Russias.** Въ 4-хъ этѣ подписи и весь четыреугольн. окружены гирляндами. * Очень красивая гравюра. Лучшіе отпечатки всѣхъ трехъ видовъ на кит. бум.

27. Точная копія съ 4 отпеч. предыдущ. ориг.; грав. пункт.; фонъ четыреугольн. затушеванъ рѣзц., длинными продольными штрихами, между которыми пунктиръ; внизу подписи: *Писалъ Iⁿᵃ Дау. — Грав. О. Киселіовъ.* | *Николай Первый.* | *Nicholas Iˢᵗ* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій. — Александръ Николаевичъ.* | *Grand Duke Alexander* | *Наслѣдникъ Престола. — Александра Ѳеодоровна.* | *Alexandra.* | *Императрица Всероссійская.* Подъ гравюрой: *Публиковано въ Москвѣ 1826 года.* Выш. 4.11; шир. 6.3. *

28. Точно такая же копія: другая доска съ тѣми же подписями; фонъ затѣненъ одними продольными штрихами безъ пунктира. У. Ефрем.

29. Тоже; грав. однимъ пункт.; безъ гирлиндъ: *Писалъ Iⁿᵃ Дау. — Грав. О. Киселіовъ.* | *Николай Первый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій. — Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго* | *Престола. — Александра Ѳеодоровна Императрица Всероссійская.* Выш. 3.6 1/4; шир. 5.11. *

30. Тоже; грав. пункт., безъ имени мастера; фонъ затушеванъ штрихами и пункт.: *Николай Первый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.— Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Престола. — Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійск.* Выш. 4.11; шир. 6.3 1/4. *

31. Тоже; грав. пункт.: *Николай Павловичъ* | *Nicholas Iˢᵗ* | *Emperor of all the Russias. — Александръ Николаевичъ* | *Grand Duke Alexandr* | *Heir to the Throne.— Александра Ѳеодоровна* | *Alexandra* | *Empress of all Russias.* Выш. 4.10 1/2; шир. 6.4 1/4. *

32. Тоже; скопированы только три медальона безъ четыреугольника и безъ околичностей; грав. пункт.; внизу, подъ среднимъ медальономъ монограмма граверa Осипова & и подписи: *Николай Павловичъ.* | *Nicholas Iˢᵗ* | *Emperor of all the Russias. — Александръ Николаевичъ.* | *Grand Duke Alexander* | *Heir to the Throne. — Александра Ѳеодоровна.* | *Alexandra* | *Empress of all the Russias.* Величина всей доски: выш. 5.8 1/2; шир. 8.1. *

33. Тоже; въ трехъ четыреугольн.; грав. пункт.: *Писа Iⁿᵃ Дау. Гр. И. Куликовъ* | *Николай Iᵉ.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій* | *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго* | *Престола* | *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Календарный.

34. Тоже, въ трехъ четыреугольн.; грав. пункт.; фонъ четыреугольн. рѣзц.; всѣ портреты по грудь: *Рис: Iⁿᵃ Раитъ. — гр: А: Грачевъ.* | *Николай I.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій* (3/4 вир.). — *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго* | *Престола* (3/4 вир., въ гусарскомъ мундирѣ); — *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* | *Прав: Долж: Пред: Цен: С: Аксаковъ. Декабря 5. дня 1827.* Мѣра портретовъ: выш. 3.8; шир. 2.7.

35. Тоже, въ 3-хъ отдѣльныхъ четыреугольникахъ, поколѣн.; грав. пункт.; вверху, надъ боковыми портретами, короны въ сіяніи, а надъ среднимъ орелъ: *Николай Iᵉ* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій* (3/4 вир.)—*Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго* | *Престола* (3/4 вл.). — *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская* (3/4 вл.). Николай I и Алекс. Ѳеодоровна повторены здѣсь съ Дау—Райта; а Наслѣдникъ изображенъ въ казацкомъ мундирѣ.* Мѣра портретовъ: выш. 3.3; шир. 2.3 1/4.

36. Такіе же три портрета на одномъ листѣ; изъ нихъ портретъ Наслѣдника — другаго типа. Грав. рѣзц. и пункт. 1) Слѣва Николай I; поясн. 3/4 вир. Подъ нимъ полукружіемъ дубовая и лавровая вѣтви; надъ головой корона; внизу видъ Московскаго Кремля: *Грав. О. Башеровъ.* | *Николай Первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 6.1; шир. 3.7. 2) По срединѣ портретъ Цесаревича: поясн. съ руками, 3/4 вл. Внизу двуглавый орелъ, окружен. знаменами и пушками, по бокамъ его море и корабли: *Цесаревичъ* | *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Мѣра таже. 3) Справа портр. Александры Ѳеодоровны, поясн., 3/4 вл.; надъ головой корона; внизу видъ Петропавловской крѣпости: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* | *Грав. Позв. Москв. 1832 го. Марта 24. Ценз. Л. Цвѣтаевъ.* Мѣра таже.

37. Копія (съ Дау — Райта) портрета одной Александры Ѳеодоровны, грав. на стали; овалъ въ четыреуг.; погр. 3/4 вѣнко: *Auguste Hüssener sc. Berlin. 1830.* Выш. 2.1/2; шир. 2.3.—У гр. Д. Т.

38. Тоже; грубая копія, грав. на стали; въ овалѣ; погр. 3/4 вир.; вверху корона, внизу двѣ вѣтви; безъ подписей. Выш. 2.6; шир. 2. — У Гр. Д. Т.

Повторенія съ того же оригин. Дау съ измѣненіями.

39. Николай I (3/4 вл.) и Александра Ѳеодоровна (3/4 впр.); поясн., грав. рѣзц.: *Vernier del—Lemaitre direxit—Laderer sc—* | *Nicolas et Alexandra.* Вверху номѣта: 91. Выш. 2.8; шир. 4. * Въ книгѣ: «Chopin. Russie, vol. 1—2. Paris 1838 (изъ Univers pittoresque).

40. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: внизу росс. гербъ и подпись: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 3.5; шир. 2.3. (См. іюнь 1827). *

41. Тоже; на листѣ съ 10 портретами Росс. Императ. дома (См. іюнь 1827). *

42. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поколѣн., 3/4 вл. Подъ гравюрой двуглавый орелъ держитъ вѣнокъ и масличн. вѣтвь: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица—Всероссійская.* Выш. 3.7½; шир. 2.11.

43. Тоже; въ четыреуг.; грав. пункт., *Dietrich sculp.* | *alexandra fedorowna* | *Cesarzowa Wsch Rossyi Krolowa Polska.* Выш. 3; шир. 2.2½. У Иверс.

44. Тоже въ кругѣ; грав. пунктир. погр. 3/4 вл. Кругомъ надпись: *Императрица Всероссійская.* Внизу орелъ и: *Александра Ѳеодоровна.* | *Цвети ты доблестью цвети и красотою,* | *Цвети ты щедростью и Ангельскои душою.* Діам. 3. *

45. Тоже; погр. 3/4 вѣво, грав. пункт.: *Alexandra* | *Kaiserin von Russland.* Есть отпеч. красками. — У Данк.

Съ того же ориг. Дау въ средневъ размѣрѣ:

46. Тоже; безъ фона; грав. пункт.: поясн., 3/4 вл.: *Гр. И. Ческій.* | *Александра Ѳеодоровна,* | *Императрица Всероссійская.* | *Позволено печатать.* | *С. Петербургъ. 26 Ноя. 1826. Цензоръ Гаевскій.* Выш. 5.1; шир. 4. Въ Календарѣ на 1827.

47. Тоже: овалъ въ четыреугольн.: грав. пункт.; ниже поноса. 3/4 вл. Внизу орелъ и по бокамъ подпись: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 3.3½; шир. 2.10. Въ Календ. на 1830. стр. 189. Рядомъ съ нимъ, на той же доскѣ награвированъ портретъ Николая I, для того же Календаря.*

48. Тоже: безъ фона. грав. рѣзц.; поясн. 3/4 вл.: *Рис. и гр. Ал. Флоровъ.* | *Императрица* | *Александра Ѳеодоровна.* Выш. 4.6; шир. 3.10. *

49. Тоже: безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.; *императрица* | *Александра Ѳеодоровна.* Выш. 4.6; шир. 3.10. * При Календарѣ на 1832, стр. 154. Во время печатанія доска была неоднократно подновляема.

50. Тоже; грав. рѣзц., лицо пункт.; фонъ въ видѣ облаковъ; поясн., 3/4 вл.; надъ головой корона; внизу полукружіемъ двѣ лавр. вѣтви. Подъ портретомъ видъ Петропавловской крѣпости: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* | *Грави. позво. 1830. Сентября 12 дня Москва. Цензор. Серный Аксаковъ.* Выш. 6; шир. 3.7.* Во 2-хъ отпечат. видъ крѣпости замѣненъ видомъ Зимняго дворца. У Ефр.

Тотъ же типъ Дау въ бо́льшемъ размѣрѣ.

51. Безъ фона: грав. пункт. и рѣзц.; поясн., 3/4 впр. На головѣ беретъ съ тремя высокими страусовыми перьями. Подъ самымъ портретомъ полукружіе изъ дубовой и лавровой вѣтвей. Подъ гравюрой двуглавый орелъ; ниже подпись: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская* | *Грав. поз. Москв. Декаб. 1 д. 1832. Цензоръ Лазаревъ.* | *Грав. И. Антоновъ.* Выш. 8.11; шир. 6.9. У Ефр.

52. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., 3/4 вл.: съ вѣнкомъ на головѣ. Подъ грав. двугл. орелъ, держащій вѣнокъ и горящіе факелы: на немъ щитъ съ буквою *А.* Подъ орломъ подпись: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. (верхъ срѣзанъ): шир. 6.11. У Ефр.

53. Тоже; въ четыреуг.; грав. пункт.; поколѣн., 3/4 вл.: *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ. 1826*[10] | *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 11.4½; шир. 8.7½. *

54. Тоже; въ четыреуг.; грав. пункт.: ниже поноса, 3/4 вл.: *пис. Гмъ Дау — 1827 года.* — *Грав. Романъ Курятниковъ:* | *Александра Ѳеодоровна.* | *Императрица Всероссійская.* *Съ дозволенія Московскаго Цензурнаго Комитета.—Москва 1827 года.* Выш. 11.2; шир. 9.— Въ Эрмит.

55. Тоже; въ обратную сторону. Безъ фона; грав. пункт.: по грудь, 3/4 впр.: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская* | *родилась въ 1798 году 1 Іюля.* Ниже двуглавый орелъ, держащій въ одномъ клювѣ щитъ съ вензелемъ Николая I, въ другомъ вѣнокъ и пальмовую вѣтвь, а въ когтяхъ державу и скипетръ. Выш. 7.4; шир. 6.7. *

Съ другихъ ориг. Дау, тогоже времени:

56. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц., въ ростъ, $^3/_4$ вл. Въ длинныхъ локонахъ съ коровою на головѣ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ съ вензелемъ *А: Грав. И. Антоновъ.* | *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* — *Alexandra Theodorowna* | *l'Imperatrice de toute la Russie.* Выш. 20.9; шир. 15.3$^1/_2$.* Эта гравюра скопирована съ очень хорошей литографіи (въ туже величину), подъ которой подписано: «съ картины Даве рисовалъ Сандомурио». *

57. Съ того же оригинала; безъ фона, грав. на сталн пункт.,—мастеромъ Райтомъ; поясн., $^3/_4$ вл., съ рукой; выш. 3.10; шир. 3.4. Гравюра не была издана и осталась безъ всякой подписи. *

58. Тоже; на одной доскѣ два портрета: 1) Александры Ѳеодоровны,—поясн., $^3/_4$ вл.: съ перьями на головѣ: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.9$^1/_2$. 2) Александра Николаевича; поясн. $^3/_4$ вл.: *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.5; шир. 4.2. *

59. Того же типа; въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.: въ ростъ, $^3/_4$ вл.; на головѣ корона. Слѣва стоитъ Наслѣдникъ В. Кн. Александръ Николаевичъ въ гусарскомъ мундирѣ, облокотившись на столъ, за которымъ колонна съ бюстомъ Александра I. Подъ гравюрой двуглавый орелъ съ вензелемъ Александры Ѳеодоровны: *александра ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская*—*Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Россійск. Престола.* | *Москва 1828. Іюля 6 д. съ Дозв. Ценз. Ком. И. Д. П. С. Аксаковъ.* Выш. 8.8$^1/_2$; шир. 6.8. *

60. Того же типа. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл. Справа Наслѣдникъ, котор. она держитъ за руку. Слѣва за столомъ колонна съ бюстомъ Александра I: *Ея Величество Императрица* | *Александра Ѳеодоровна.* | *Его Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ.* Выш. 7.9; шир. 6.1$^1/_2$.*

В. Разные портреты, грав. въ 1826—1830 гг.

61. Профиль съ ориг. Райта. Медальонъ въ четыреугольн., по угламъ котор. двуглавые орлы съ Московскимъ гербомъ; олівчн., $^1/_2$ вир.: грав. пункт. и рѣзц. (рамка): *Александра Федоровна Императрица Всероссійская.* Подъ картушемъ подпись: *Рис. и Грав. Ф. Рейтомъ.* (*T. Wright*). Выш. 3.4; шир. 3.4$^1/_2$. Діаметръ медальона: 1.11$^1/_2$. * Доска у кого-то сохраняется и есть отпеч. на новой бумагѣ. *

62. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. съ бюста, рѣзц., $^3/_4$ вир.: *Подъ Смотрен. Гна Уткина Грав. И. Фридрихъ.* Выш. 3.8; шир. 2.8$^1/_2$. * Приложенъ къ Невскому Альманаху на 1826. I-е отпечатки прежде всякой подписи. Въ Эрмит. книгѣ Уткина (№ 3). — У Ваулина.

63. Статуя Александры Ѳеодоровны; грав. рѣзц., почти въ однихъ контурахъ. Александра Ѳеодоровна представлена сидящею, $^1/_2$ влѣво: *J. Thaeter del. et sculp.* | *statue I. M. der kaiserin alexandra von russland* | *im Königl. Schlosse zu Charlottenburg. von Prof. C. Wichmann.* | *Berliner Kunstblatt, Jahrgang 1828.* Выш. 7.4$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$. При: Berliner Kunstblatt, 1828. *

64. Другой ориг.; въ числѣ 16-ти портретовъ Европейскихъ царскихъ особъ, помѣщен. въ рамкѣ Стѣпнаго Календаря на 1830 г.; съ подписью подъ портретомъ: *Alexandra* | *Kaiserin v. Russland.* Совершенно особый типъ, не сходный съ остальными (См. Сюиты 1830).

Г. Съ ориг. Крюгера и др. 1836—1842.

65. Съ ориг. Крюгера (1836). Большой листъ съ четырьми портретами, въ профиль: грав. крѣнк. подк.: *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица* | *Ея И. В. Вел. Кн.* | *Ольга Николаевна* | *Е. И. В. Вел. Кн.* | *Марія Николаевна* | *Е. И. В. Вел. Кн.* | *Александра Николаевна.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$.— Евр.— гр. Д. Т. Всѣ четыре портрета съ рисунка Крюгера и скопированы съ вышедшей тогда же (1836) очень хорошей литографіи (безъ года, съ подписью: С.-Петербургъ). *

66. Повтореніе одного портрета Александры Ѳеодоровны съ предыдущаго листа; грав. на сталн пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: въ высокой прическѣ: *Krüger gem.* — *Carl. Mayer sc.* | *alexandra* | *Impératrice de la Russie.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2. * Приложенъ къ Альманаху Гота на 1840. Тотъ же портретъ съ нѣмецкой подписью: *alexandra* | *Kaiserin von Russland* (подписи мастеровъ тѣже) въ нѣмецкомъ изданіи Готскаго Альманаха. *

67. Тоже; грав. пунктир., поясн., $^1/_2$ вл.: *Alexandra Feodorowna Kaiserin v. Russland* | *geb. Prinzessin von Preussen.* — У Дашк.

68. Съ другаго ориг. Крюгера (1838); грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир., съ руками; въ русск. нарядѣ: *S. Bull sculp.* | *Alexandra Feodorowna* | *empress of russia.* | *London, Published by Richard Bentley, 1838.* Выш. 4.5; шир. 3.10. *

Съ этого портрета была издана, въ то же время, въ Берлинѣ большая литографія (Scholl lith), котор. распродавалась въ Россіи во многихъ тысячахъ экземпл.; въ рѣдкомъ домѣ ея не было. *

69. Точная копія съ № 68; грав. на сталн рѣзц.; $^3/_4$ вир.; безъ всякой подписи: выш. 3.8; шир. 3.4. При Календарѣ на 1838 годъ. * Есть отпечатки на большихъ листахъ. У Дашк.

70. Плохое подражаніе тому же ориг.; лицо обезображено; грав. на стали пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.; безъ рукъ: *A. H. Payne sc.* | *Alexandra Feodorowna* | *Kaiserin von Russland.* | *Verlag der Englischen Kunstanstalt von Payne in Leipzig.* Выш. 4; шир. 4.6. *

71. Передѣлка съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. на стали рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ плѣчо; въ русск. костюмѣ: *Die Kaiserin von Russland in grossem Costum.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 4.$^1/_2$. * Во II-хъ отпечат. эта подпись счищена и замѣнена слѣдующей: *P. Iw. Del. — Imp. Imper. — Le Couturier, Sc.* | *l'Impératrice alexandra feodorowna* | *en Costume de grande Cérémonie.**

72. Тогоже времени; большая картина, грав. черной манер., изобр. Николая I подъ руку съ Алекс. Ѳеод., въ ростъ. Выш. 24.5; шир. 17.1. У гр. Д. Т. (безъ всякихъ подписей).

73. Съ ориг. Соколова 1839. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.; въ круглой, большой шлянѣ и пуховой накидкѣ на плечахъ: *александра ѳеодоровна. Рис.: Соколовъ. Грав: Ѳ. Райтъ* | *l'impératrice alexandra.* | *Dessiné par Sokoloff. Gravé par T. Wright.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 6.2. *

74. Повтореніе предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт. и рѣзц. Поясн., $^3/_4$ вир. I-е отпечат. прежде всякой подписи.* Во II-хъ: *Рис. Соколовъ. — Грав. Райтъ.* Подъ грав. подпись: *императрица александра* | *l'Impératrice Alexandra* | *№ 1* | *contemporains russes. — Serie 1.* Выш. 4; шир. 4.* Во II-хъ отпечат. *№ 1* въ подписи переправ. на *№ 2.** Въ Contemporains Russes, изд. Райтомъ въ 1839 г.

75. Портретъ того же времени. Въ чепцѣ и въ платьѣ съ закрытымъ воротомъ; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexandra Feodorowna,* | *Kaiserin von Russland,* | *geb. Prinzessin von Preussen.* | *(Gallerie des Königlichen Hauses № 5.).* Выш. 3.6; шир. 4.2. *

76. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и акватинт.; поясн., $^3/_4$ вир.; въ рукѣ держитъ цвѣты. Голова въ буклях: *alexandra feodorowna,* | *emperess of russia,* | *a princess of prussia.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.7.

77. Другой ориг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ капорѣ съ перьями: *Alexandra Feodorowna* | *Kaiserin von Russland.* Paris BN.

78. Каруселъ, бывшая въ Царскомъ селѣ 23 мая 1842 г. Императоръ Николай I, Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ и Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ верхомъ; первые двое въ рыцарскихъ костюмахъ; послѣдній въ костюмѣ пажа. Герц. Лейхтенбергскій тоже рыцаремъ. Вел. Князья Михаилъ и Николай Николаевичи, пѣшкомъ, въ костюмѣ пажей. Императрица Александра Осодоровна и Вел. Княжны Ольга и Александра Николаевны, тоже верхомъ въ средневѣковыхъ костюмахъ: *Peint par Horace Vernet.— Imprimerie de Goupil et Vibert gravé par Jaset.* | *départ pour le carrousel.* | *London E. Gambart. Junin & C° 25, Berners St Oxford St.* | *Paris, Jeannin—Fᵒⁱˢ Delarue—goupil & Vibert, Editeurs.* | *Berlin — Verlag von L. Sachsé & Cⁱᵉ.* Гравиров. акватинтой. Выш. 24.6; шир. 18.3$^1/_2$.— I-е отпеч. прежде подписи продавались у Гунгля по 100 фр.; II-е съ подписью по 50 фр. * Оригинальная картина находится въ Гатчинскомъ дворцѣ. Въ каруселѣ участвовало 16 рыцарей, въ доспѣхахъ XVI вѣка и 16, дамъ въ средневѣковыхъ костюмахъ. На Императорѣ и Наслѣдникѣ были надѣты Максимиліановскія латы, хранящіяся въ Царскосельскомъ арсеналѣ, въ комнатѣ Императрицы. Рыцарскій коргежъ, предшествуемый музыкою и герольдами, двинулся отъ арсенала, прослѣдовалъ паркомъ и остановился на эспланадѣ Александровскаго дворца; здѣсь имъ исполнена была кадриль съ эволюціями; погода стояла превосходная и празднество удалось какъ нельзя лучше.

Д. Два портрета, съ ориг. г-жи Робертсонъ.

79. Въ четыреугольн., грав. акват.; въ ростъ, $^3/_4$ вир.; на балконѣ; слѣва сидитъ собачка, вдали видѣнъ садъ. Подъ грав. россійскій гербъ и подпись: *Peint par M-me Robertson—gravé par N. Desmadryl.* | *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица всея Россіи:* | *Alexandra Féodorowna* | *Impératrice de toutes les Russies* | *Его Императорскому Величеству Государю и* | *Самодержцу Всероссійскому Николаю Павловичу* | *съ глубочайшимъ благоговѣніемъ посвящаетъ* | *Издатель.* | *Изданіе Фелтена въ домѣ Голландской церкви въ С.-Петербургѣ.* | *Imprime par Chardon Jeune.* Выш. 23.9$^1/_2$; шир. 17.11$^1/_2$. I-е отпечат. прежде всякой подписи, (épreuve d'artiste), съ именами мастеровъ, иголкой,

у Фельтена въ 1878 г. продавались по 20 р. — II-е съ именами мастеровъ и печатальщика: *Imprime par Chardon Jeune*, — по 15 р.; III-е съ полными подписями на бѣлой бум., по 10 р. — Оригиналъ, писанный масляными красками, въ натуральную величину, наход. въ Ротондѣ Зимняго дворца (№ 4875).—Съ этого портрета есть довольно плохая французская копія (грав. на деревѣ и раскраш., въ видѣ модной картинки) 8°.*

80. Грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ беретѣ съ перьями; Императрица стоитъ на балкончикѣ, выходящемъ на площадку Зимняго дворца; вдали видѣнъ парадъ. *Robertson pinx:— W. Hessloehl sculp.* | *Alexandra Feodorowna* | *Impératrice de toutes les russies.* | *St. Petersbourg chez Velten.* Выш. 4: шир. 2.11. * На кит. бум. У Ефр.

Съ этого оригинала Робертсонъ сдѣланы были двѣ большія литографіи (Taurin ainé lith. — въ огромн. листъ и 2, Ulrich литогр., поменьше). Съ 1-й награвирована Хеслёлемъ его картинка. У Ефр. есть портретъ Александры Ѳеодоровны этого типа, (поясной, $^3/_4$ впр.), вытканный на шелку, съ подписью: «М. Я. Малинъ. — Съ карт. г-жи Робертсонъ | При | Императорской Мануфактурѣ | 1850 г.» Выш. 11.8$^1/_2$; шир. 10.9.

81. Съ того же оригинала (№ 80): грав. на стали, поколѣн., $^3/_4$ вправо: *G. di Giovanni inc.* | *Alessandra Feodorowna* | *Imperatrice di Tutte le Russie* | *palermo 1846.* Выш. 8.6; шир. 7.2. При книгѣ: L'Olivuzza, ricordo del soggiorno della corte imperiale russa in Palermo nell inverno 1845 — 1846. Palermo 1846. fol. См. Сюиты 1846.

82. Календарный портретъ 1855. Грав. на стали рѣзцомъ; поясной, съ руками. Она сидитъ въ креслахъ, $^3/_4$ впр.; въ шляпѣ, отороченной страусов. перьями; въ рукѣ держитъ кисть отъ жемчужн. нитки. Безъ всякой подписи. Выш. 3.10; шир. 3.3$^1/_2$. При академич. календарѣ на 1855.*

83. Другой ориг.: грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. (почти $^1/_2$); въ капорѣ: *Ad. Neumann. gest.* | *1865.* Выш. 5.4; шир. 3.11. При книгѣ: Alexandra Feodorowna; V. A. Th. Von Grimm. Leipzig. 1866. Изъ самыхъ схожихъ портретовъ: съ этого же оригинала есть очень хорошая литографія въ листъ.

Е. Изображенія Имп. Александры Ѳеодоровны, находящіяся на разныхъ историч. картинкахъ.

84. Встрѣча Великаго Князя Николая Павловича и В. Кн. Александры Ѳеодоровны Королемъ Прусскимъ въ Варнемюнде. 8°, гр. кр. водк. Подпись типографск. шрифтомъ: «Die Ankunft I. I. K. K. Hocheiten | des Herrn und der Frau Gross— fürsten von Russland zu Warnemünde. Berlin. Gebrüder Henschel.» — У Дашк.

85. 1822. Изображеніе В. К. Александры Ѳеодоровны въ изданіи: Lalla Roûkh, **Ein Festspiel Aufgeführt in Berlin** am 27 Jan. 1821 bei der Anwesenheit des Grossfürsten Nicolaus und der Grossfürstin Alexandra Feodorowna. Berlin. 1822. 4°. Съ 23 гравированными на мѣди картинками (раскрашенными); 22 изъ нихъ въ четвертку, съ помѣтой надъ каждой: *Sturmer fecit*, нумерами «1—22» и названіями изображенныхъ на нихъ фигуръ; а 23-я тройной мѣры, съ подписью: *23* | *Zug bei dem Festspiel: Lalla Rûkh.* | *Laurens et Jugel Sculp^nt* | *Berlin, bei* | *L: W: Wittich.* Гравиров. рѣзц. и акватинт.—Въ этомъ торжественномъ шествіи несутъ на носилкахъ Лалла Рукъ и Алириса. Въ числѣ картинокъ на № 6 изображены въ ростъ В. Кн. Александра Ѳеодоровна ($^3/_4$) и В. К. Николай Павловичъ ($^1/_2$), въ костюмахъ *Lalla Rûkh* и *Aliris.* Ихъ можно тотчасъ же узнать, хотя издатель книги Виттихъ предувѣдомляетъ читателей, что искать портретнаго сходства въ предлагаемыхъ имъ костюмныхъ фигурахъ не слѣдуетъ.

На прочихъ картинкахъ изображены въ ростъ лица, участвовавшія въ маскарадѣ, въ костюмахъ: бухарцевъ, индѣйцевъ, арабовъ и кашмирцевъ. Въ числѣ ихъ есть: Фадландъ, Багадуръ, Абдаллахъ, Ауренгсебъ, Зелика и Азимъ, Ангелъ и Пери, Нурмаяль и Джехангиръ и т. д. Изъ русскихъ въ маскарадѣ участвовали: Адлербергъ, гр. Перовскій, гр. Ностицъ, графиня Шувалова (неизвѣстно въ какихъ костюмахъ). Тоже описаніе было издано въ томъ же году съ французскимъ текстомъ: Lalla-Roûkh, Divertissement, mêlé de chants et de danses. Exécuté au château royal de Berlin le 27 Janv. 1822, pendant le séjour de L. L. A. A. I. I. le grand — Duc Nicolas et la Grande—Duchesse Alexandra Féodorowna. Berlin. 1822. 4°. Французское изданіе было изготовлено прежде нѣмецкаго, такъ какъ въ немъ первыя 22 картинки отпечатаны до подписей и до подписи «Sturmer fec.» (23-й рисунокъ приложенъ безъ измѣненій).

Въ тоже время была издана музыка, сочиненная для описаннаго маскарада: «Lalla Roûkh», Festspiel, componirt und I. K. H. der Grossfürstin Alexandra Feodorowna zugeeignet vom Ritter Spontini. Berlin. (1822) fol. Всѣ три изданія находятся въ СПБ. Пуб. Биб.

86. 1825. Картинка, грав. пункт. и рѣзц.: *Видъ Аничкина Дворца* | *Ихъ Императорскія Высочества: Великій Князь Николай Павловичъ и Великая Княгиня* | *Александра Феодоровна.* Они представлены ѣдущими мимо Анич-

кова дворца въ одноколкѣ, запряженной парой лошадей. Выш. 12.5½; шир. 16.9½. *

87. 1826. Картинка, грав. пункт.: *гра. П. Антона. — Гравировать позволяется Генваря 3. дня 1829 Года. Москва Цензоръ Владимиръ Измайловъ.* | *Торжественный выѣздъ ихъ Императорскихъ Величествъ изъ Петровскаго Дворца въ москву.* Выш. 11.5; шир. 17.10½.

88. 1826. Гравюра въ листъ пункт.: *въ Москвѣ издалъ П. Свѣшниковъ.* | *Церемоніальное Шествіе Государя Императора Николая Павловича. Въ день Коронованія* | *22го Августа 1826 Года. Изъ Успенскаго Въ Архангельскій Соборъ.* Выш. 12½; шир. 16.5.

89. 1826. Лубочная картинка въ листъ; грав. пункт. и рѣзц.: *церемоніалъ въ грановитой полатѣ послѣ священнѣйшаго коронованія ихъ величествъ* | *государя императора Николая I, и государыни императрицы Александры Ѳеодоровны* | *По совершеніи Священновысочайшаго Коронованія ихъ Величества возвратились въ Грановитую Полату, идѣ при присудствіи Ея Величествы Императрицы* | *Маріи Ѳеодоровны Знатнаго Духовенства и Сѣтскихъ обоего пола Особъ во всемъ Императорскомъ Одѣяніи изволили взойти на Тронъ, предъ которымъ стояли* | *перетѣшніе чины Ихъ Величествъ Двора и Асенсенты по сторонамъ же трона стояли четыре Кавалергардскихъ Офицера и по данному отъ его императорскаго* | *величества Повельнію Министръ Финансовъ подносилъ Государынямъ Императрицамъ на случай Высочайшаго Коронованія сдѣланныя медали, а потомъ оныя* | *раздавались и прочимъ обоего пола особамъ находящимся въ Грановитой Полатѣ, 1826 года Августа 22 дня. Декабря 14 дня Цензоръ Лазаревъ.* | *Гравировать позволяется Москва 1833 года.* | *въ Москвѣ издалъ Алексѣй Беловъ Декабря 14 дня 1833 года.* У Ефр.

90. Картинка, передѣланная изъ прогулки Имп. Александра I въ окрестностяхъ Петербурга. Въ колискѣ сидитъ, вмѣсто Александра I,—Императоръ Николай I, Имп. Александра Ѳеодоровна и Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ; все прочее оставлено какъ въ первыхъ отпечаткахъ (см. Александръ I, Карт. 1818 г.). Внизу вырѣзана другая подпись: *Прогулка Ихъ Императорскихъ Величествъ* | *Государя Императора Николая Павловича, Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, и наслѣдника Всероссійскаго Престола Александра Николаевича въ окрестностяхъ Санктпетербурга.* — У Ефр.

91 и 91 а. На двухъ картинкахъ, изображающихъ кончину Имп. Маріи Ѳеодоровны. См. Сюиты 1828.

92. Большая картинка, грав. пункт. и рѣзц., на котор. Николай I и Имп. Александра Ѳеодоровна представлены въ ростъ; за ними слѣва видна ихъ свита, справа море. Вверху надъ картинкой россійскій гербъ и на лентѣ надпись: *миръ съ турціею 1829 года* | *въ Андріянополѣ Сентября 2 дня.* Внизу картушъ съ подписью: *его императорское величество государь имп. Николай I* | *ея император. вел. госуд. имп. Александра Ѳеодоровна* | *изъ Одесы изволятъ отправлятся на яхтѣ называемой Утѣхъ* | *въ Крѣпь Николаевъ, въ 7 часовъ вечера 1828 года Августа 13 дня.* По бокамъ картинки двѣ колонны съ бюстами Дибича и Паскевича: *Грав. Н. Антоновъ.— Изд. Мих. Щуровъ.— Москва 1829 Ноябр. 5 д. Поз. Ц: С. Гинка.* *

93. 1830. Лубочная картинка, въ листъ, грав. рѣзц.; съ надписью: *миръ съ турціею 1829 года* | *въ Андріянополѣ Сентября 2 дня.* Внизу: *Его Императорское Величество Госуд. Имп. Николай I.* | *Ея Император. Вел. Госуд. Импер. Александра Ѳеодоровна* | *изъ Одесы изволятъ отправлятся на яхтѣ называемой Утѣхъ* | *въ Крѣпость Николаевъ въ 7 часовъ вечера 1828 года 13 Августа* | *Гр. поз. Цен. Снегиревъ. Москва 14 Ноября 1830 года.*

94. 1831. Картинка, грав. пункт.: *Грав. Кисилевъ. Рис. П. Ѳедоровъ* | *слава — россіи* | *Его Императорское Величество Николай Iй Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій и Ея Императорское Величество Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская Облеченны Величіемъ Славы Своея, изволятъ путешествовать во Храмъ Славы, Императоръ Николай Iй правою ногой сталъ* | *на глобусъ съ изображеніемъ на немъ ландкартъ Персіи и Турціи, и съ означеніемъ крѣпостей завоеванныхъ въ Персіи и Турціи, Его Императорское Величество вру-* | *чаетъ Миртовую вѣтвь Ея Величеству, въ знакъ мира съ Персіею и Турціею, Минерва покрываетъ ихъ щитомъ Религіи съ изображеніемъ на немъ приличной надписи:* | *Вѣрою вѣрностію и храбростію побѣждаемы, по правую сторону Персія съ колѣно преклоненіемъ сыплетъ изъ рога изобилія къ стопамъ Ихъ Императорскихъ* | *Величествъ драгоценности и поверженны завоеванные трофей, по лѣвую сторону Турція также сыплетъ изъ рога изобилія драгоценности къ стопамъ Ихъ Императорскихъ* | *Величествъ; Геркулесъ украи-*

щающій злобу на моръ; Нептунъ плывущій на морской раковинѣ означаетъ щастливое море плаваніе, въ облакахъ | надъ ихъ Величествами.... Россійскій орелъ увѣнчиваетъ ихъ лавровыми вѣнками, въ дали видно Андріанополь съ поднятымъ Россійскимъ флагомъ. | Грави: позв: Іюня 10, 1831 Года Цензоръ И. Снигиревъ. Выш. 19.10; шир. 15.2$^1/_2$. *

95. Лубочная картинка въ большой листъ, рѣзц. и пункт. Вверху россійскій орелъ: *Его Императорское Величество Николай I^й Императоръ Всероссійскій | Ея Императорское Величество Александра Ѳеодоровна Императрица Всероссійская | Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Престола Великій Князь | и Цесаревичъ Александръ Николаевичь. Издалъ М. Щуровъ. Грави: позво: Москва, 1832 года, Февр: 12 дня Цензоръ Серѣй Аксаковъ.* — У Дашк.

96. Лубочная картинка въ листъ, грав. рѣзц. Вверху трубящая слава: *Надежда и слава россіянъ | миръ | съ | Турціею | въ Андріанополь | 1829 Года | Сент. 29.* — *миръ | съ | Персіею. Аллегорическая картина представляющая надежду и славу россіянъ | Его Императорское Величество Государь Императоръ Всероссійскій Николай I^й сопрово | ждаемый Ея Императорскимъ Величествомъ Государынею Императрицею Всероссійскою Александрою Ѳеодоровною даруетъ миръ Персіи и Турціи Марсъ держитъ Гербъ | Всероссійскій у Ѳемиды въ рукахъ мечь и вѣсы Правосудія Слава несетъ лавровые вѣнки Ихъ Императорскимъ Величествамъ | Гравиръ позвол. Маія 6. 1832 Года. Ценз. Л. Цвѣтаевъ.* Вым. 11.1$^1/_2$; шир. 8.7$^1/_2$. *

97. 1832. Листовая лубочная картинка, грав. пункт. и рѣзц.: *Величіе и славы Николая I$^го$ Императора Всероссійскаго | Его Императорское Величество, Государь Императоръ Всероссійскій Николай I^й сопровождаемыи Ея Императорскимъ Величествомъ Государынею Императрицею Александрою Ѳеодоровною, при храмѣ Славы, даруетъ миръ Персіи и Турціи, Минерва держитъ щитъ, на которомъ написано: Правосудіе и Истинна, за | нею Геркулесъ украшающій Злобу; Нептунъ плывущій по морю означаетъ непобѣдимый Россійскій флотъ; въ дали видно Андріанополь | гдѣ на развѣвающемъ флотѣ означено: Миръ съ Турціею заключенъ 1829 года Сентября 2 дня. У ногъ ихъ Императорскихъ Величествъ | повержены трофей, Турція и Персія сыплютъ изъ роговъ изобилія драгоцѣнности. Парящіи двухъ главый Россійскій орелъ несетъ лавровые вѣнки и Вензель Ихъ Императорскихъ Величествъ. Внизу на ланкартѣ означены завоеванныя мѣста. | Грави: позво: Маія 6 1832, Цензоръ Л. Цвѣтаевъ.* — У Ефр.

98. Лубочная картинка въ двойной листъ: *Тріумфъ Императора Николая I$^го$ Его величество Сопровождаемый Императрицею Александрою Ѳеодоровною, и Его высочествомъ, наслѣдникомъ Цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ изволятъ шествовать въ храмъ славы воздвигнутый россіей своему августѣйшему монарху и герою и даруя миръ Персіи и Турціи подаетъ Ея величеству мертвую вѣтвь въ знакъ спокойствія, Божія правосудія сопутствуетъ ему съ щитомъ своимъ орелъ, представляя торжествующую Россію парящ надъ главами августѣйшихъ вѣнценосцевъ, готовясь увѣнчать ихъ новыми лаврами, онъ несетъ вензель I. В. окруженный эмблеммою мудрости предъ ними Турція и Персія со благоповѣніемъ повергаютъ свой трофей сыплютъ драгоцѣнности внизу ландкартъ означаетъ за воеванныя Россіянами мѣста въ незабвенную Компанію, 1826, 1827, 1828 и 1829 годъ. | Грави: позво: Іюля 9 дн 1833 го: Цензоръ Л. Цвѣтаевъ. Грав. И. Антоновъ.* *

99. Лубочная картинк въ большой листъ, грав. на мѣди рѣзц.; на ней представлено посѣщеніе выставки Императоромъ Николаемъ I и Имп. Александрою Ѳеодоровною: *Выставка Россійскихъ произведеній и промышленности въ Москвѣ въ большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ 1831 года Ноября 2 дня... Грав. И. Антоновъ. Изда. П. Стрельцовъ. | Грав. Позвол. Цензоръ Двигубскій Февраля 26 1832 г.* *

100. Лубочн. картинка въ листъ: *Государь Императоръ—Николай I^й Государыня | Императрица Александра Ѳеодоровна, Наслѣдникъ, Цесаревичъ великій князь Александръ Николаевичь и великій | князь Константинъ Николаевичь изволятъ прогуливатся | въ Лѣтнемъ Саду въ Санктпетербургѣ. | Грав. позвол. Москва Сент. 15 дня 1833 г. Ценз. П. Снегиревъ.* У Ефр.

101. Лубочн. картинка въ листъ: *Грав. И. Антоновъ. | Государь Императоръ Николай I^й Императрица | Александра Ѳеодоровна, Наслѣдникъ Цесаревичъ | Александръ Николаевичь и великій князь Константинъ | Николаевичь въ Петербургѣ — Грави: позв. Москва. Марта 10 дня 1833 Цензоръ Лазаревъ.* У Ефр.

102. Лубочн. картинка въ листъ, грав. рѣзц. на мѣди: *Государь Императоръ Николай I^й Импе-*

ратрица | Александра Феодоровна Наслѣдникъ, Цесаревичь, Алек|сандръ Николаевичь и великій Князь Константинъ | Николаевичь въ Екатерингофѣ. Грав: позв: Марта 17 д. 1883, Цензоръ Лазаревъ. — У Дашк.

103. Въ моемъ собраніи есть отрѣзокъ отъ неконченной гравюры акватинтой, одна правая сторона. У самаго борта видны въ ростъ Николай I[й] (1/2 вл.) и Александра Феодоровна (1/2 вл.); за Николаемъ, справа, видна голова Гр. Орлова, а слѣва Кн. Волконскаго. Всѣ портреты очень схожи. Фигуры видны ниже пояса (низъ неконченъ). *

Изъ литографированныхъ изданій этого разряда весьма замѣчательно вышедшее въ 1830 г., по случаю празднованія въ Потсдамѣ дня рожденія Александры Феодоровны: **Beschreibung des Festes**: Der Zauber der weissen Rose, gegeben in Potsdam am 13. July 1829, zum Geburtstage J. M. der Kaiserin v. Russland. M. 2. Ansichten n. d. Natur gez. u. lith. v. Gaertner, 10 lebende Bilder, nach Angabe G. R. Schinkel's gez. u. lith. v. J. Schoppe (10 Bl. illum). Der Zug der Prinzen u. Ritter, gez. v. Stürmer, lith. v. Hosemann. (12 Bl. illum). Nebst 4 Bogen Text. Berlin 1830. gr. qu.-fol.

АЛЕКСАНДРОВЪ (псевдонимъ) — **Дурова**, Надежда Андреевна (M-me Alexandrof — Dourova); род. 1790; воспитана дядькой солдатомъ; въ 1806 поступила рядовымъ въ кавалерію, подъ именемъ Александра Александровича Александрова; дѣлала кампанію 1807; получила георгіевскій крестъ; участвовала въ войнѣ 1812; 1817 уволена съ чиномъ штабъ-ротмистра. Въ литературѣ извѣстна подъ именемъ Кавалеристъ-дѣвицы; подписывалась Александровымъ.

Поясной портретъ ея, грав. на стали, 3/4 вир., съ ея автографическою подписью: *Александровъ* (выш. 3.7; шир. 3.3), находится въ I томѣ 100 русскихъ литераторовъ; СПБ. 1839. 1-е отпеч. на листахъ больш. формата и прежде автограф. подписи. У Тюляева. Есть болѣе ранній литографир. ея портретъ, съ подписью: «Дуровъ, 14 лѣтъ», при романѣ «Гудишки» (1839).

АЛЕКСАНДРЪ I, ПАВЛОВИЧЪ, ИМПЕРАТОРЪ (Alexandre I), сынъ Имп. Павла I и Маріи Феодоровны; род. 12 Декабря 1777 г. въ С.-Петербургѣ, † 19 Ноября 1825, въ Таганрогѣ. Вступилъ въ бракъ съ принцессой Баденскою Елизаветою Алексѣевною 28 Сент. 1793; на всероссійскій престолъ 12 Марта 1801.

Въ молодыхъ годахъ Александръ былъ очень красивъ собой и граціозенъ; его профиль и фигура напоминали Императрицу Марію Феодоровну; глаза у него были голубые, ласковые; волосы русые, съ золотистымъ (рыжеватымъ) оттѣнкомъ, всегда старательно причесанные. По замѣчанію дядьки его, Протасова, 14-ти лѣтъ онъ былъ ростомъ 2 ар. 7 верш., *чувствителенъ и честенъ* въ обѣщаніяхъ, но *хитеръ и исполненъ лишняго самолюбія*; учился лѣниво и читать не любилъ. До 15-ти лѣтъ его водили ребенкомъ, въ курточкѣ, съ открытой шеей и длинными волосами. Въ 15 лѣтъ, послѣ обрученія съ В. Кн. Елизаветой Алексѣевной, ему дозволено было носить обыкновенный галстухъ. Съ 17 лѣтъ начались его упражненія съ Лагарпомъ въ разныхъ предметахъ, причемъ *русское ученіе было совершенно забыто*. Въ 35 лѣтъ онъ казался еще очень моложавымъ, хотя уже былъ сильно лысъ и глухъ на лѣвое ухо. Фигура его, не смотря на нѣкоторую полноту, была величественна; но ласковымъ обхожденіемъ своимъ онъ заставлялъ забывать свое царское происхожденіе и всѣхъ подкупалъ своею добротою и необыкновенною *деликатностію*. Онъ былъ обворожительно любезенъ съ женщинами и очень влюбчивъ; въ этомъ, по замѣчанію графини Шуазель Гуфье, Александръ даже превзошелъ Людовика XV; за то отношенія его къ прекрасному полу, уже въ 47 лѣтнемъ возрастѣ, должны были (по его собственному сознанію) ограничиваться однимъ платоническимъ обожаніемъ.

Александръ не любилъ писать своихъ портретовъ; да и живописцы плохо схватывали въ нихъ сходство; не смотря на это, портреты его чрезвычайно многочисленны. Въ первый разъ изображеніе Александра появляется на картинкѣ силуэтера Сидо 1783 г., изображающей Екатерину II съ ея семействомъ и придворными; за 1787 г. имѣются уже три портрета 10 лѣтняго Александра, одинъ въ профиль, раб. Брише и два въ три четверти,—раб. Скородумова и Майра. За ними слѣдуютъ портреты, писанные Лампи въ 1797 г. дѣвицею Лебренъ и придворнымъ портретистомъ Кюгельхеномъ въ 1801—1803 годахъ. Въ 1807 году награвировано нѣсколько профильныхъ портретовъ Александра за границею, по случаю Тильзитскаго мира; въ Россіи за это же время были въ большомъ ходу портреты, гравированные съ рисунка Сентъ-Обена, представляющаго, въ сущности, простую передѣлку извѣстнаго Кюгельхеновскаго офорта. Въ 1814 году портретъ Александра былъ удачно написанъ довольно посредственнымъ русскимъ живописцемъ Волковымъ; этотъ портретъ былъ одобренъ тогдаже самимъ Императоромъ, какъ схожій. Въ 1815 году, заграницей, Александръ давалъ сеансы,—въ Парижѣ знаменитому Жерару, который написалъ съ него совершенно несхожій портретъ въ ростъ,—а въ Лондонѣ Лауренсу; послѣдній портретъ нѣбылъ гравированъ. Въ томъ же году, въ Вѣнѣ, написанъ очень хорошій и схожій поясной портретъ Александра миніатюристомъ Изабе. Но самый схожій изъ всѣхъ портретовъ, въ которомъ чрезвычайно вѣрно схвачены и царственная осанка и характеръ Императора, написанъ въ послѣдніе годы его царствованія извѣстнымъ англійскимъ портретистомъ Георгомъ Дау.

Въ Словарѣ,—портреты Александра размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ: въ отдѣлахъ **А—К**—портреты съ извѣстныхъ оригиналовъ, въ $^3/_4$, а именно: **А.** съ ориг. Скородумова, Майра, Лампи и Лебренъ; (1 — 15). Съ разныхъ оригиналовъ **Кюгельхена: Б.** гравиров. **Гоше и Тардье** (16—63); **В.** гравиров. **Валькеромъ** (Александръ въ треуголкѣ (64—103); **Г. съ оффорта Кюгельхена,** (104—121) и **Д. съ другихъ, неизвѣстныхъ оригиналовъ Кюгельхена** (122—136). **Е. Типъ Сентъ-Обенъ-Вендраминя,** 1817 г., довольно схожій съ оффортомъ Кюгельхена (137—188). **Ж. Типъ Аткинсонъ-Волковъ,** 1814 г. (189—230). **З. Портретъ, писанный Жераромъ,** въ 1814 г. (231—248). **И. Писанный Изабе,** въ 1815 г. (249—279). **І. Писанный Орловскимъ,** въ 1818 г. (280) и **К. Портретъ, писанный Дау,** въ 1824 г. (281—289).

Въ отдѣлѣ **Л,**—перечислены портреты въ $^3/_4$, неподходящіе подъ эти типы и гравированные съ неизвѣстныхъ оригиналовъ; они распредѣлены, по мѣсту изданія, на русскіе, французскіе (и итальянскіе), нѣмецкіе (и голландскіе) и англійскіе; съ подраздѣленіемъ самыхъ портретовъ на поясные, въ ростъ и конные. Копіи съ одного и тогоже оригинала описаны при оригиналахъ, несмотря на то, гдѣ портретъ изданъ и въ какомъ видѣ.

Профильные портреты, по ихъ многочисленности, описаны отдѣльно; они раздѣлены тоже на два отдѣла: къ 1-му, **М,**—отнесены портреты съ извѣстныхъ достоевѣрныхъ типовъ; во второмъ, **Н,**—перечислены всѣ прочіе профили, въ томъ же порядкѣ и съ тѣми же подраздѣленіями, какъ и портреты въ три четверти.

Отдѣлъ **М,** начинается перечисленіемъ профильныхъ изображеній Александра до 1800 года: грав. **Бриве** въ 1787; съ камеи В. К. Маріи Ѳеодоровны 1790 г. и съ рисунка Ритта 1797 г. Достовѣрныхъ профилей Александра I, за Императорскій періодъ, слѣдуетъ искать на медаляхъ; первый профиль этого разряда, на медали 1801 г., вырѣзанъ Леберехтомъ; Александръ изображенъ съ длинной голой шеей; сходствомъ медаль не отличается (Медали издан. Археограф. Коммисіею: № 244, 247, 250, 251). За нею идутъ медали двухъ типовъ, того же Леберехта.— 1804 г. (№ 271) и 1806 г., трехъ величинъ (№№ 274—275); Александръ представленъ на нихъ уже съ большой лысиной. Медаль работы Шилова, 1808 г., представляетъ почти точное повторсніе Леберехтовой (№ 279 и 280); съ нея же заимствованы и профиля, гравированные Райтомъ и профиль на посмертной медали Александра, вырѣзанной медальеромъ Штоккардомъ въ 1825 г.

Изъ числа этихъ медалей въ профильные портреты отдѣла **М** вносены медали Леберехта перваго и третьяго типа и медаль Шилова, грав. Райтомъ. Къ нимъ прибавлены еще слѣдующія: Медаль, вырѣзанная мастеромъ Андріё, въ Парижѣ, въ 1814 г.; Медаль — Камей, Родомысла XIX вѣка, работы гр. Толстаго, 1817 г.; Профиль, гравиров. Ухтомскимъ съ бюста Мартоса 1822 г., и гравюра съ картины Иглесона (вѣрнѣе Орловскаго) 1818 г. Объ историческихъ картинкахъ см. ниже.

А. Съ разныхъ оригиналовъ до 1801.

1. 1787 (10 лѣтъ), съ ориг. Скородумова. Овалъ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.; въ кафтанчикѣ и рубашечкѣ, съ кружевнымъ воротничкомъ; съ андреевской звѣздой и лентой по жилету; съ длинными гладкими волосами. Работа извѣстнаго мастера Скородумова (безъ его имени). Кругомъ овала надпись: *son altesse imperiale monseigneur le grand duc alexandre pavlovitsch né en 1777 le 21 decembre.* Выш: 5.2½; шир. 4.4. І отнеч. прежде великой подписи и безъ втораго кольца, окаймляющаго овалъ. Wien. Fid. Com. Дружка портрету В. К. Константина Павловича того же гравера. По свидѣтельству Штелина оба награвированы въ 1787 г.

2. Геліогравюрная копія съ № 1 помѣщенная въ монхъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 114.

3. Гравюра Майра. Овалъ въ четыреуголь.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вир., въ андреевской лентѣ, съ крестомъ на шеѣ. Въ І-хъ отнечат.: *Son A. I. Monseigneur | Le Grand Duc Alexandre. C. Mayr sc.* Выш: 3.7½; шир: 2.4. При книгѣ: «Almanach de la cour pour l'année 1787, A St Petersbourg...»* Во II-хъ отнечат. французская подпись на дощечкѣ замѣнена русскою: *Его Императорское Высочество | Государь Великій Князь | Александръ Павловичъ.* Въ придворномъ мѣсяцесловѣ на 1787 г. Ориг. наход. въ Гатчинск. дворцѣ.

4. 1797. Съ ориг. Лампи. Великіе Князья Александръ и Константинъ Павловичи изображены въ ростъ, передъ статуей Минервы; они одѣты въ атласные кафтаны и орденскія мантіи. Превосходный и капитальный листъ, грав. черн. манерою, Валькеромъ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ съ вензелемъ Павла I на груди и надпись: *Ихъ Императорскія Высочества | Александръ Павловичъ и Константинъ Павловичъ. | Его Императорскому Величеству | Самодержцу Всероссійскому Павлу I^{му}. | Всепокорнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣйшаго слуги | Жамеса Валкера Гравера | Его Импер. Величества. | Писалъ Лампи Профессоръ Импер. и Королев: Академій | и почетной членъ Академ. Художес: Санктпетербур: Their Imperial Highnesses the Grand Dukes | Alexander Pavlovitch and Constantine Pavlovitch | Dedicated to his Imperial Majesty Paul the Ist | Emperor and Autocrater of all the Russias. | by his much*

obliged | *and most devoted Servant* | *Iames Walker* | *Engraver to his Impl Majesty* | *and member of the Imp. Academy St Petersburg* | *painted by Lampi Professor of the Imp: et Royal* | *Academy and honorary membr of St Petersburg.* | *Published March 1st 1797 by Ia* Walker St Petersburg and Robt Wilkinson Cornhill London.* Вся эта подпись отпечатана отдѣльной дощечкой (выш. 2); въ Эрмит. есть отпечатокъ, въ которомъ 1-я строка подписи отпечатана на самой гравюрѣ внизу (дощечка при печатаніи была наведена на гравюру). Выш: 23.2; шир. 17.9. *

Ориг. картина находится въ Романовской галереѣ. Ламби написалъ ее въ 1797 г. и получилъ за работу 12.000 р. (Nagler, Künstlerlexicon: Lampi). Оконченный эскизъ въ маломъ видѣ (около 1 арш. выш.) находится въ Китайск. комн. Гатчинск. дворца.

5. Копія одного портрета В. К. Александра Павловича изъ предыдущей картины; въ овалѣ; грав. пункт.; по груди, $^3/_4$ шир.: *I. I. Соколовъ. 1797,* | *Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Всероссійскій Цесаревичъ и Великій Князь* | *Александръ Павловичъ.* Выш. $4.8^1/_2$; шир. $3.7^1/_2$. *

6. Тоже; грав. пункт., $^3/_4$ вл.: *painted by Lampi* | *His Imperial Highness the Grand Duce* | *alexander pavlovitch.* Выш: $6.5^1/_2$; шир. $5.3^1/_2$. Эрмит.—Ефр.—Wass.

7. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ вл.; въ мундирѣ и лентѣ. Голова сходна съ ориг. Ламби: *Peint par Schpring — Gr. par A. Berezni-koff* | *Alexander Pavlovitsche.* | *Grand Duc de Russie.* Выш. 5.4; шир. $4.1^1/_2$. Эрмит.

8. Тоже въ овалѣ; грав. пункт., поясн. $^3/_4$ вл.: *Грав. И. Соколовъ.* | *Александръ I* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Голова сходна съ ориг. Ламби; волосы короткіе. Выш. 7.9; шир. $6.7^1/_2$.—Эрмит.

9. Гравюра Майра (прическа съ косичкой). Въ овалѣ грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ андреев. звѣздой и лентой и съ крестомъ на шеѣ; волоса пудреные, сзади косичка: *Alexandre I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Gravé par I C Mayr.* Выш. 7.9; шир. 6.8. *

10. Копія точь въ точь; въ овалѣ, грав. пунктир.; поясн. $^3/_4$ вл.: *Alexandre I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.8; шир. 6.2. Эрмит.

11. Копія въ меньшемъ размѣрѣ; граи. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. F. Schröter scul. Lipsiae.* | *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexandre I.* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 5.4; шир. $4.3^1/_2$. Есть отдѣльные отпечатки на спиеватой бумагѣ, въ большемъ форматѣ, * и на бѣлой бумагѣ 8°.*

12. Съ ориг. г-жи Лебренъ (1796—1800). Грав. карандашн. манеров; по груди, $^3/_4$ вл.; со звѣздой прусскаго орла на груди; волосы густые, зачесаны кверху: *E. V. Le Brun Pinxt—Casenave Sculp.* | *Alexandre Ier.* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Déposé à la Bibliothèque Impériale.—A Paris chez Basset, rue St Jacques, № 64.—Et à Ausbourg chez Tessari et Cie.* Выш. $17.9^1/_2$; шир. $13^1/_2$. *

13. Геліографическая копія въ уменьшенномъ размѣрѣ, сдѣланная по способу Г-на Скамони, съ тѣми же подписями. Выш. $10.7^1/_2$; шир. 7.9.*

14. Съ другого ориг. Лебренъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по груди, $^3/_4$ вл., съ тою же звѣздой; волосы густые: *alexandre Ier empereur* | *de toutes les Russies.* | *Dessiné par Buguet, d'après Mme Le Brun.* Выш. 10.4; шир. $7.11^1/_2$. Въ I отпечат. 1-я строка подписи сдѣлана сквозными буквами. * Въ Эрмит. отпечатокъ красками. Во II буквы затушеваны; вторая и третья строки усилены рѣзцомъ; внизу прибавленъ адресъ: *à Paris chez Bouquet, Rue du Théatre Français. — Déposé à la Bibl. Impériale.* * У Дашк. отпечатокъ красками. Въ III-хъ адресъ поставленъ другой: *A Paris chez Bance aîné, rue St Denis. — Déposé à la Bibliothèque Royale.* *

15. Довольно сходи. съ предыдущимъ оригиналомъ; безъ фона; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Mme le Brun pinx—W. van Senus sculps.* | *alexander I.* | *Keizer aller Russen.* | *Print Kunst en Kaart Magazyn van E. Maaskamp te Amsterdam.* Выш. 5.5; шир. 4. Есть отпечатки красками. *

Въ 1815 эта доска была вновь издана, съ прежними подписями, за исключеніемъ имент мастеровъ; самый портретъ отпечатанъ въ овалѣ, при помощи прорѣзной бумаги, а кругомъ его отпечатана, посредствомъ подвижной рамки, разная арматура, въ томъ числѣ четыре щита съ гербами: Русскимъ, Великобританскимъ, Прусскимъ и Австрійскимъ,—и двумя лентами съ надписью: *te parys—Congres te Weenen.* Подъ щитами облака, подъ котор. еще подпись: *E. Madskamp invention. — W. van Senus Sculpsit.* Величина овала съ портретомъ: выш. 5.5; шир. 4.7; портрета со всѣми украшеніями: выш. $11.11^1/_2$; шир. 10.3. *

Б. Типъ Кюгельхенъ-Гоппе и Кюгельхенъ-Тардье. Александръ съ непокрытой головой волосы зачесаны назадъ и приглажены.

16. Въ овалѣ; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *geaetzt von Hoppe Leipz. 1801.* | *Alexander I.* | *Imperator Russorum.* Выш. 14; шир. $11.2^1/_2$. * Во II отпечат. мундиръ (все лѣвое плечо и лѣв. сторона груди) покрытъ, по акватинтѣ, грубыми работами крѣпк. водкой. * Есть отпеч. краской. У Дашк.

17. Копія точь въ точь; овалъ, грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ впр.: *Alexander I* | *Imperator Russorum.* | *Industrie Comptoir in Leipzig, Mollo et Co in Wien.* Выш. 10.10; шир. 9.4. Въ I отпечат., подъ самымъ оваломъ справа, подпись мастера: *gestoch von Boettger aus Dresden in Leipzig.* * Во II эта подпись замѣнена другою: *peint par Küchelchen—gravé par Guarin.* * Въ III она стерта повсе. *

18. Повтореніе; огромный листъ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *C. W. Secliger del et sculp.* | *александръ первый* | *императоръ и самодержецъ всероссійскій.* | *Alexandre premier* | *empereur et autocrate de toutes les russies.* | *Se vend á Berlin chez Isidoro Weiss et Comp à Riga chez Carabini et Comp. à Hambourg chez Fongarallo et Compagnie.* Выш. 20.10; шир. 16.8. Въ I-хъ отпеч. надъ буквою «и» въ словѣ «sculp» сдѣлана ковычка, и нижній фонъ гравюры спускается до этой ковычки; буква «т» въ надписи на звѣздѣ плохо вытравлена и не вышла; надъ буквой «т» въ словѣ «premier», въ подписи, осталась царапина въ видѣ зигзага. * Во II-хъ отпеч. ковычка и царапина счищены; фонъ картины внизу подчищенъ; буква «т» подправлена. *

19. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; волосы приглажены; воротникъ съ двумя нетницами (въ видѣ цифры 8 каждая); на груди андреевская звѣзда и лента; съ праваго плеча спускаются три снурка акссльбанта. Внизу, на четыреугольной доскѣ, въ I-хъ отпечат., надпись сквозными буквами: *alexandre F^r;* подъ гравюрой: *Gerhard Kuchelchen Pinxit.—Alexandre Tardieu Graveur de la Marine, à la Sorbonne.* Выш. $13.4^1/_2$; шир. 9.6. * Во II-хъ отпеч. буквы въ подписи *alexandre* затѣнены; подъ нею прибавлено: *Empereur de toutes les Russies* | *Dediée a S. M. I. l'Impératrice* | *elisabeth alexiewna.* | *Par son très — Soumis Serviteur G. Klostermann,* | *Lib. et M^d. d'Estampes à St Petersbourg.* | *Se vend à St Petersbourg, Chez Klostermann* | *et à Paris, Chez les C. C. Treuttel et Würtz. Lib^res quai Voltaire № 2.* | *Déposé à la Bibliothèque Nationale, le 20. Frimaire. An. XI.* * Въ III прибавлено внизу, слѣва: *Imprimé par Axe.* Въ IV, подъ самой гравюрой поставленъ точками годъ: *1802.* У Дашк.

Копіи и повторенія, въ меньшемъ размѣрѣ.

20. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Gerhard Küchelchen pinx.—F. W. Nettling sc. L. 1803.* | *Александръ I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexander I.* | *Selbstbeherscher aller Reussen.* Выш. 5; шир. $4.2^1/_2$. * I-е отпечат. прежде всякой подписи. *

21. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт., по грудь, $^3/_4$ впр.: *Alexander I.* | *G. Kugelgen Pinx;—Meno Haas sc.: Berlin 1807.* | *Bey Gasparc Weiss et Comp. in Berlin 1807.* Выш. $7.4^1/_2$; шир. 5.8. * Во II-хъ отпечат. годъ, въ подписяхъ, счищенъ. *

22. Тоже; овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт., по грудь, $^3/_4$ впр.: *Alexander I.* | *Painted by G. Kugelgen. —Engraved by E. Scriven Historical Engraver to H. R. H. the Princess of Wales.* | *Published May 1st 1804 by I. A. Atkinson and I. Walker № 8 Conway Street. Fitzroy Square, and Messrs. Boydell Pallmall & Cheapside London.* Выш. $7.3^1/_4$; шир. $5.8^1/_2$. Есть отпечатки красками.* Въ книгѣ: «Atkinson, A Picturesque representation of the manners, custums and amusements of the Russian. London 1805». Vol. 1. *

23. Тоже; въ четыреугольникѣ; грав. пункт., мундиръ пройденъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Gerard Küchelchen pinx^t — Ant^y Cardon sculp^t* | *Alexander I.* | *Emperor of all the Russias.* | *London. Publish'd March 26. 1804. by Ant^y. Molteno Printseller to Her R. H. the Dutchess of York; № 29, Pall Mall.* Выш. $5.4^1/_2$; шир. $4.2^1/_2$. Есть отпечатки красками.* I-е отпечат. прежде всякой подписи. У Ефр. — II-е,— съ вышеприведенными подписями. * Въ III-хъ адресъ счищенъ и замѣненъ слѣдующимъ: *Pub: May 14, 1814, by Edwd. Baines, Leeds.* *

24. Тоже; въ четыреуголь., грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр.: *Gerard Küchelchen pinx^t.—Beccesi sculp^t.* | *Alexandre I.* | *Empereur de toutes les Russies* | *Publié à Trieste par Joseph Sardi l'an 1807.* Выш. 5.3; шир. 4.2. *

25. Тоже; въ четыреуголь., грав. пункт., $^3/_4$ впр.: *Emperor Alexander.* | *Pub^d by Davies Essex Street, Strand.* Выш. $4.9^1/_2$; шир. $3.7^1/_2$. *

26. Тож ; въ овалѣ; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр. Подъ овалomъ двуглавый орелъ, по бокамъ котораго двѣ дубовыя вѣтви и подпись: *Dess. grav. par Cardelli.* Подъ гравюрой: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій и проч. и проч. и проч. | Alexandre I. | Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies. &. &. &.* Выш. 7.$1^1/_2$; шир. 4.10. *

27. Тожe; овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ овалomъ пьедесталъ съ подписью: *alessandro I | imp. c. autocr. di tutte le russie.* Подъ гравюрой: *Saverio Dalla Rosa dis. — Angelo Guelmi Veronese. inc.*—Выш. 7.$6^1/_2$; шир. 4.9. *

28. Въ овалѣ, гравиров. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр. Надъ овалomъ корона и двѣ оливковыя вѣтви. Внизу росс. орелъ: *Грав. П. Мещерековъ| Александръ I. | Се образъ Лика, отечества Отца, | Блаженства Россіи и щастья ихъ Творца.* Выш. 5.3; шир. 3.3. При Мѣсяцословѣ на 1802 годъ. ПБ.

29. Копія съ предыд. (безъ подписи мастера); въ овалѣ, гравиров. пунктир.; внизу росс. гербъ; подъ овалomъ корона и двѣ оливковыя вѣтви. Подписи и стихи тѣже. Выш. 5.2; шир. 2.3. При Мѣсяцословѣ на 1805 годъ. ПБ.

30. Съ тогоже ориг.; овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт., поясн. $^3/_4$ впр.: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 5.$5^1/_2$; шир. 3.4. Въ I-хъ отпечат. слово *Александръ I* сдѣлано почти сквозными буквами. * Во II-хъ, эти буквы затушеваны горизонтальными черточками; портретъ совершенно передѣланъ; волосы взбиты (какъ въ офортѣ Кюгельхена); углы четыреугольника заштрихованы въ двѣ черты накрестъ (Календарный). *

31. Тожe; грав. пунктир., овалъ въ четыреуг.; поясн., $^3/_4$ впр. На четыреуг. картушъ, заштрихованной вертикально параллельными чертами, надпись: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 5.$5^1/_2$; шир. 3.3. У гр. Д. Т. (Календарный).

32. Тожe; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр. Въ нижней части картинка, изображающая Россію, въ видѣ женской фигуры; правосудіе подастъ ей вѣсы. Справа скала, а слѣва рядъ подстриженыхъ деревьевъ (9). Надпись вверху овала: *Александръ I.* Выш. 5.6; шир. 3.3. * (Календарный).

33. Тожe; въ овалѣ, грав. пункт., поясн. $^3/_4$ впр.; вверху корона и двѣ спускающіяся лавровыя вѣтви; внизу росс. гербъ и подпись: *Г. Л. Флоровъ | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 5.2; шир. 3.3. Эрмит.

34. Тожe; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. Надъ гравюрой надпись: *European Magazine.* Подъ гравюрой: *Engraved by Ridley Holl & Blood | Alexander I. | Emperor of Russia. | Published by J. Asperne at the Bible, Crown & Constitution Cornhill 1 April 1807.* Выш. 3.$5^1/_2$; шир. 2.11. * Во II-хъ отпечат. надпись надъ гравюрой и имена мастеровъ внизу счищены. *

35. Тожe; въ овалѣ, украшеномъ дубовыми и лавровыми вѣтвями; въ четыреуголь. рамкѣ, грав. пункт. и рѣзцомъ. Внизу, вправо, двуглавый орелъ, съ вензелемъ *A I*; влѣво корона на подушкѣ: *Alexsandro I | Imp. E. Autocr. di tutte le Russie.* Выш. 7.9. шир. 4.9. У Дашк.

36. Тожe; въ четыреуг.; грав. пунктир.; поясн. $^3/_4$ впр.: *Alexander Ist. | Pub^d June 4st. 1813. by I. Carr. London.* Выш. 3.10; шир. 3.1. У Дашк.

37. Тожe; въ овалѣ; грав. на сталн рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. *R. Page sculp.| Alexander Ist | Engraved for the Encyclopaedia Londinensis, 1826.* Выш. 4.$2^1/_2$; шир. 3.$5^1/_2$. *

38. Тожe; овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ (четыреугольн. рѣзц.); по грудь, $^3/_4$ впр.: *Alexander I. | Imperator Russorum. | im Verlag bey Isidor Weiss. in Berlin.* Выш. 8.$11^1/_2$; шир. 6.5. *

39. Тожe; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. *Kügelchen pinx. — F. W. Nettling sc. 1805. | Alexander I. | Kaiser von Russland | geb. d. 25 Dec. 1777.* Выш. 3.$1^1/_2$; шир. 2.$7^1/_2$. * Во II-хъ отпечатаxъ имена мастеровъ счищены и овалъ обнесенъ четыреугольникомъ, грав. пункт.; причемъ остальная подпись усилена; подъ гравюрой прибавлено: *F. W. Nettling sc. 1806.* Выш. 5.$4^1/_2$; шир. 3.$9^1/_2$. *

40. Овалъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр., съ очень густыми волосами: *C. Müller sculp. | Alexander I. | Russischer Kaiser.* Выш. 2.$9^1/_2$; шир. 2.3. * Во II отп., подъ этой подписью вырѣзана толстая черта. *

41. Копія точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.: *Alexander I. | d'Argens sc.* Выш. 3.11; шир. 2.$8^1/_2$. *

42. Повторевіе; кругъ въ четыреугольн., грав. пункт.; фонъ рѣзц.; по грудь. $^3/_4$ вл.; внизу, въ ободкѣ круга: *K. Alexander I.* Выш. 1.6; шир. 1.4. Это отрѣзокъ отъ листа съ нѣсколькими портретами. *

43. Тожe въ овалѣ, въ четыреуг. рамкѣ, грав. пункт., поясн., $^3/_4$ влѣво: *Alexander I Kaiser von*

Russland | *geb. d. 25 Dec. 1777.* Выш. 5.11. шир. 3.4. У Дашк.

44. Овалъ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gr. par D. Cavalli* | *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* — Выш. $3.7^1/_2$; шир. $3^1/_2$. * Это отрѣзокъ правой стороны листа, на лѣвой сторонѣ котораго былъ отпечатанъ, той же доской, другой портретъ. Во II-хъ отпечат. внизу вырѣзанъ адресъ, котораго на портретѣ Александра видна только вторая половина: .. *garita № 1101 Deposto alla Biblioteca Reale.* * Есть отпечат. красками. *

45. Тоже; овалъ въ четыреугольн., грав. пункт., четыреуг. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вир. Подъ оваломъ на пьедесталѣ: *Alexandre Ier* — Выш. $5.2^1/_2$; шир. $3.3^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. подпись замѣнена слѣдующей: *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* *

46. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Hopwood sculp.* | *Alexander Emperor of Russia.* | *Publish'd Feb. 1. 1806, by H. D. Symonds.* Выш. 3.1; шир. $2.5^1/_2$. * Во II отпеч. овалъ заключенъ въ четыреуг.; прежніе подписи замѣнены слѣдующими: *Hopwood Sculpt* | *Alexander* | *Emperor of all the Russias.* Выш. 3.7; шир. $2.10^1/_2$. У Дашк.

47. Съ предыдущ. въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вир. Лѣвая рука положена на правую. *Alexander Primus* | *Russorum Imperator.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Il sostegno delle arti, e dell' agricolturra favorita da Alessandro I, Paulloviez.... Trieste 1807». Пуб. Б.

48. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *G. G. Endner sc. Lips.* | *1801* | *Alexander I.* | *Imperator Russorum.* | *Leipzig zu finden bey G. G. Endner.* Выш. $3.1^1/_2$; шир. $2.6^1/_2$.*

49. Тоже; поясной; $^3/_4$ вир. *Alexander Ier* | *Empereur de toutes les Russies* | *né le 23 Decbr. 1777. couronné le 15 Sept. 1801:* | *L. Nutter fec. London.* Въ Музеѣ Харьков. Универс.

50. Тоже; овалъ, грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ вир.: *gestoh. von Boettger aus Dresden. Alexander I.* | *Imperator Russorum.* Выш. 2.11; шир. 2.5. * II отп. *gr.* вмѣсто *gestoh.* * Есть отпеч. красками. У Дашк.

51. Тоже; овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вир.: *gesto von Boettger aus Dres.* | *Alexander I.* | *Imperator Russorum.* Выш. $2.4^1/_2$; шир. $1.10^1/_2$. *

52. Тоже; овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вир.: *I. Boettger senior sc. 1801.* | *Alexander I.* Выш. $2.6^1/_2$; шир. 1.11. *

53. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вир. *Alexander I.* Выш. 2.5; шир. 1.10. *

54. Тоже; овалъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.; *gestochen Von B. Biller* | *Alexander I. Empereur de toutes les Russies.* Выш. $2.10^1/_2$; шир. 2.3. *

55. Тоже; овалъ въ четыреуг., грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexandre Ier.* | *Canu Fecit.* Выш. $4.9^1/_2$; шир. $2.10^1/_2$. * Въ книгѣ: «Masson, Mémoires secrètes sur la Russie, Amsterdam 1800—1804.» 3 Vol. 8° и въ: «Kotzebue, l'Année la plus remarquable de ma vie».... Paris 1802. Tome II».

56. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.; подъ оваломъ подпись мастера, сдѣланная наоборотъ: *Scheffner sc.*; ниже: *Alexandre I.* Выш. 2.11; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Abrégé historique et chronologique des règnes de tous les Souverains de la Russie..., par M de L... B... D... A Leipzig. 1806.» 8°.

57. Тоже; четыреугольникъ, а въ немъ круглый медальонъ, повѣшен. за кольцо на стѣну; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ вир.; внизу медальона двѣ вѣтви, дубовая и масличная. Горностаевая мантія накинута на оба плеча. Внизу на четыреугольномъ камнѣ надпись: *Александръ I.* Выш. 4.6; шир. 2.9. Въ календарѣ на 1807 г. * Пуб. Б.

58. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вир. Этотъ медальонъ поддерживаетъ геній; справа видна богиня, держащая, въ поднятой правой рукѣ, масличную вѣтвь; она высыпаетъ на землю цвѣты и плоды изъ рога изобилія. Позади видна пирамида. Выш. $5.9^1/_2$; шир .3.6. Въ календарѣ на 1804 г. Въ хорошихъ отпечат. вся пирамида тушевана въ двѣ черты на крестъ; * въ дурныхъ, — вертикальныя черты почти всѣ стерты. *

59. Тоже; въ овалѣ; по грудь, $^3/_4$ вправо, позади овала двуглавый орелъ, который держитъ въ клювѣ лавровую вѣтвь и корону. Кругомъ портрета атрибуты наукъ и художествъ: палитра съ кистями, голова Минервы, лодка съ сиреною на кормѣ, рогъ изобилія, съ высыпающимися изъ него цвѣтами, плодами, деньгами и орденами; справа пушка и баширкъ, львиная шкура и лавровыя вѣтви; грав. крѣпк. водкой. Пробный, неокончен. отпечатокъ находится въ Эрмитажѣ (книга Уткина № 1, л. 40; у него поля обрѣзаны, а съ боковъ видны буквы, справа: «*Ро*», а слѣва: «*iastique rains*»). На немъ рукою Уткина помѣчено, что этотъ портретъ гравированъ имъ въ 1800 году. II-й отпеч. окончен., съ подписью: *Histoire Politique Ecclesiastique* | *Souverains*

Contemporains | siecle dix huitieme | Par Marie Ieanette de Schaum... (обрѣзано)... *St Petersbourg | siecle dix neuvieme.* У гр. Д. Т. отрѣзокъ. Въ моемъ собраніи одинъ медальонъ съ портретомъ, отпечатаннымъ чрезъ прорѣзную бумагу.

60. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; волоса приглажены и сзади видна косичка съ бантомъ. Внизу въ 8 угольникѣ надпись: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій и проч. и проч.* Выш. 5.6; шир. 3.9. * (Для календаря).

61. Копія съ предыд.; на родословномъ древѣ, гравированномъ Уткинымъ (10 медальоновъ съ поясными портретами росс. государей) у Клаубера въ 1801 году (Императоры и Императрицы Россійской Имперіи; грав. рѣзцомъ). I отпечат. некончен. въ Эрмитажѣ; во II подписи сдѣланы сквозными буквами, иглой; * въ III буквы заголовка затѣнены и прибавлены стихи: *О вѣтвь отъ кореня Петрова!.... Державинъ.* * Въ IV прибавленъ адресъ: *Se vend à Augsbourg chez les frères Klauber.* * См. подробнѣе: Сюиты 1801.

62. Тоже; въ I-хъ отпечаткахъ копіи съ предыдущаго листа, гравиров. пунктиромъ. См. Сюиты 1801. Въ II-хъ отпеч. портретъ Александра награвированъ здѣсь вновь, съ Кюгельхеновскаго офорта; а въ III-хъ онъ замѣненъ портретомъ, награвированнымъ съ ориг. Волкова. См. Сюиты 1801.

63. Тоже; въ ростъ. Грав. рѣзц., $^3/_4$ впр.; съ косичкой. Правой рукой опирается на трость, въ лѣвой держитъ огромную треугольную шляпу; внизу росс. гербъ и по сторонамъ его подпись: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій и проч. и проч. и проч | Рисовалъ и Гравировалъ въ С.-Петер: Н. Плаховъ. 1801. | Alexandre I. Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies, etc. etc. etc.* Выш. 14.4; шир. 11.8$^1/_2$. — Эрмит.

В. 1801. Типъ Кюгельхенъ-Валькеръ; Александръ I представленъ въ огромной треугольной шляпѣ съ султаномъ.

64. Въ четыреугольникѣ; грав. черной манерой, пояс., $^3/_4$ вправо; на груди лента и андреевская звѣзда; на воротникѣ двѣ петлицы; съ праваго плеча спускаются три снурка аксельбанта: *Painted by Gerard Kügelgen.—Engraved by Ja^s. Walker Eng^r. to his Imp. Maj. | Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Его Императорскому Величеству. | всепокорнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣйшаго слуги | Жамеса Валкера. | Alexander the first | Emperor and Autocrater of all the Russias. | Dedicated to his Imperial Majesty | by his much obliged | and most devoted Servant | James Walker. | Published June 1st 1801 by Ja^s Walker St Petersburg et W^m. Brown. Green Street Grosvenor Square London.* Выш. 12.5; шир. 10.2$^1/_2$ * Въ I отпечат. подписи мастеровъ покрыты штрихами черн. манер. * Во II черты эти счищены. * Въ III доска перегравирована; измѣнены: кокарда на шляпѣ, звѣзда, кантикъ мундира, петлица и косичка; адресъ счищенъ и замѣненъ слѣдующимъ: *Published May 1st 1803 by. Ja^s Walker, № 8, Conway Street Fitzroy Square, and at Messrs John & Josiah Boydell, Shakspear Gallery, Pall Mall & № 90. Cheapside. London* (тонкой иглой). *

65. Копія съ предыдущаго, въ туже мѣру; грав. черн. манер.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой орелъ, и: *Писалъ Г. Кегелкенъ. — Грав. И. Селивановъ. | Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Всепокорнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣйшаго слуги | Ивана Селиванова. | Alexandre Premier | Empereur et Autocrateur de toutes le Russies. | Par son très humble | et très obeisant Serviteur | Jan Selivanoff. | Его Сіятельству Графу Александру Сергѣевичу Строгонову | Dédie a Son Excellence le Comte Alexandre Sergiewitch Stroganoff. Бывшій въ Императорской Акад. Худож. воспитанникъ И. Селивановъ.* Выш. 12.6$^1/_2$; шир. 10.3$^1/_2$. * Въ Эрмит. отпеч. краск. Во II отпеч. слова: *Его Сіятельству... Stroganoff,* — стерты, доска перетушевана. *

66. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой орелъ: *александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Издалъ П. Шишковъ* — Выш. 12.7; шир. 10.4$^1/_2$. *

67. Тоже; грав. грубымъ пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу орелъ и по бокамъ его: *Александръ первый | Императоръ Исамодержецъ - Всероссійскій.* Выш. 12.3$^1/_2$; шир. 10.1. Въ Эрмит.

68. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюр. орелъ: *Aug. Desnoyers Del^t— Bourgeois de la Richardière Sculp^t. | alexandre Ier. empereur | de toutes — les russies. | A Paris chez Potrelle, rue St Honoré, № 54. | A Moscou, chez Riss et Saucet, Libraire. | Déposé à la Bibliothèque. | Imprimé par D. Jouy.* Выш. 12.5; шир. 10.1$^1/_2$. — I отпечатки прежде всякой подписи. II отпеч. съ орломъ и подписями мастеровъ. III съ полн. подписью и адресомъ. * Въ IV

орелъ сильно вынечатанъ.* У Дашкова всѣ четыре вида. Есть отпечатки красками. Эрмит.*

69. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., 3/4 впр. Внизу росс. гербъ: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexander the first* | *Emperor and Autocrator of all the Russias.* Выш. 17.4; шир. 13.6. Пуб. Биб. Эрмит.

70. Тоже; въ четыреуг., грав. рѣзцомъ; погр., 3/4 вѣво; слѣва видна крѣность; въ рамкѣ подпись: *alexandre* | *Se Vend a Paris chez Mme David rue Mandar № 8.* Выш. 6.10; шир. 7.2. У Гр. Д. Т. (экз. обрѣзан.).

Повторенія въ меньшую величину; 4°.

71. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр. (выш. 5.7; шир. 5.3; овалъ); всегда отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, съ разной арматурой и надписью кругомъ овала: *Александръ-Первой.* Надъ оваломъ корона, вправо видна часть знамени, ниже шлемъ, пушка, перчатка и пр.; вѣво орелъ держащій вѣнокъ, знамя, мечъ и пр.; вдали часовой. Подъ оваломъ картушъ, съ подписью: *Alexandr Premier* | *Empereur de toutes les Rusies* | *Ne le 1777 Couronnee* — | *le 15 Septeber 1801.* | *Грав.Е.Цынтеровъ.* Выш. 11.2½; шир. 7.7½. *

72. Тоже; въ четыреуголь.; грав. на сталн рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Alexander Ist.* | *Emperor of all the Russias.* | *Engraved by Chas Heath, from a Painting by Gerard Kugelgen.* | *London, Published Novr. 1st. 1813, by P. Martin & Co 33 Orchard Str. Portman Square.* Выш. 4.8½; шир. 3.9½. *

73. Тоже, въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, 3/4 впр. Надъ оваломъ воронъ; подъ оваломъ орелъ, обвитый змѣей. Подъ гравюрой: *Gerard Kügelgar pinx.—E. Scriven Sculpt* | *Alexander, Emperor of Russia.* | *Engraved esclusively for Le Beau Monde or Literary & Fashionable Magasine, from the only authentic Portrait of that Monarch.* | *Published by J. B. Bell & De Camp. 11. Catherine St Strand Janv. 1808.* Овалъ: выш: 3.9½; шир. 3.4; вся гравюра: 6.1½; шир. 4.5. *

74. Копія съ предыдущаго въ обратную сторону; въ восьмиуголь.; грав. пункт.; по грудь, 3/4 вл.: *Jenkins Sc.* | *Alexander Ist* | *Emperor of all the Russias.* | *Published T. Goddard. 1. Pall. Mall.* Выш. 3.11½; шир. 3.4. *

75. Въ четыреуголь., безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, 3/4 впр.: *Trezel del.* — *Tassaert Sc.* | *Alexandre Ier, Empereur de Russie.* Выш. 4.4½; шир. 3.3½. I-е отпечат. некончен.; мундиръ совсѣмъ бѣлый;* II-е прежде всякой подписи; III-е съ вышеприведенной подписью и помѣтой вверху: *Page 21.* IV-е съ помѣтой: *Tome IV. Page.* V-е съ помѣтой *Tome IV. Page 271.* * Послѣдніе четыре вида въ Париж. Биб.

76. Копія съ предидущаго; въ четыреуголь., безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, 3/4 впр. Подъ гравюрой: *Alessandro I. Imperatore delle Russie,* | *nato il di 23 Dicembre 1777.* Выш. 4.3½; шир. 3.3½.

77. Въ четыреуголь., грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.; подъ гравюрой орелъ: *Dessiné et Gravé par Benoist.* | *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* | *D'un vainqueur généreux la sagesse profonde* | *Rend la France à ces Rois donne la paix au monde.* | *Deposé à la Den de la Librairie* | *A Paris, chez Benoist. Boulevard St Antoine, № 3.* Выш. 4.1; шир. 3.4½. Эрмит.

78. Овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; ниже пояса, 3/4 впр. (подбочепясь правой рукой). Внизу двуглавый орелъ держитъ въ клювѣ щитъ съ вензелемъ *A I — Александръ первый* | *Императоръ I самодержецъ* | *всероссійскій.* Выш. 6; шир. 4.1. Въ Эрмит.

79. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Alexander Ier* | *Kaiser von Russland.* Выш. 5.4; шир. 4.3. *

80. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 впр.: *alexander* | *kaiser aller Renssen.* Выш. 6.2½; шир. 5.6½. У гр. Д. Т.

81. Тоже; грав. пункт.: *Auguste Desnoyer del — F. Bartolozzi sculp un dxe 1813 — Lisboa* | *Alexandre Imperador* | *de todas as Russias.* 4°. У Кудрявцева (я не видалъ его).

Повтореніе того же оригинала въ 8°.

82. Въ четыреуголь., грав. на сталн рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *H. Cook sculp.* Выш. 3.1½; шир. 2.4½. Въ моемъ собраніи экземп. безъ другихъ подписей, на кит. бум. *

83. Тоже; овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр. Подъ оваломъ: *emperor alexander.* Ниже картушъ, въ котор. картинка, представляющая женщинъ, подносящихъ Александру I-му букеты цвѣтовъ и подпись: *poisards of paris, presenting bouquets to the emperor alexander.* Выш. 6.6½; шир. 3.10½. *

84. Овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.; *alexandre Ier* | *Empereur de*

toutes les Russies. | *A Paris chez l'Auteur.* Выш. 6.5; шир. 4.6½. Въ Эрмит. отпечат. красками.

85. Тоже; въ четыреугольной широкой рамкѣ; грав. рѣзцомъ на сталн: *Alexander the First,* | *Emperor of all the Russias.* | *London, Published July 9, 1814 by Wallis, Berwick Street, J. Goodwin, Ave Maria Lane, and S. A. Oddy Joy Lane.* Выш. 7.6; шир. 5.2. У Дашк.

86. Тоже; въ овалѣ, грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, ¾ впр.: *alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* | *à Paris chez Lemercier Libraire, rue de la Harpe, № 29.* Выш. 2.2; шир. 1.10.—Эрмит.

87. Тоже; въ четыреуголь.; грав. акватинтой; поясн., ¾ впр.: *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 2.9; шир. 2.8. *

88. Тоже; въ овалѣ; грав. кр. водк., лице пункт.; по грудь, ¾ впр.: *Alexandre Ier* | *Empereur, de toutes les Russies* | *à Paris, chez Delaunay, Md. d'Estampes rue de la Paix (ci—devant Napoléon)* | *№ 9.* Выш. 2.2½; шир. 1.10. * — I. Отпеч. прежде всякой подписи. У Дашк.

89. Тоже; кругъ въ четыреуголь.; грав. акватинт.; по грудь, ¾ впр.: *alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Moscov Pinxit—Levachez Sculp.* —Выш. 4.2½; шир. 2.10½. Есть экземп. печат. красками. *

90. Тоже; поясн., ¾ впр.: *alexandre Ier. empereur* | *de touts les russies* | *Fr. Henschel sculp. Malochowsky pinx.*—Выш. ; шир. . У гр. Д. Т.

91. Того же типа въ ростъ. Въ четыреуголь.; грав. акват.; ¾ впр.; вдали видна конница: *V. . . . ! del.* — *Levachez sculp.* | *alèxandre premier empereur de toutes les russies.* Выш. 15.5½ шир. 12.1½. * Во II отпечат. подписи мастеровъ тѣ же, остальныя же счищены и замѣнены слѣдующими: *Alexandre Premier.* | *A Paris Rue Boucher № 1. près le Pont-Neuf.* | *Déposé à la Direction gén^ale de l'Imp^ie et de la Lib^ie.* * Есть отпеч. красками. У Дашк. 1 и 2.

92. Тоже; въ четыреуголь.; грав. пункт.; въ ростъ 3/4 впр. Вдали видна церковь и войска: *Dessiné et grave par D. B. (Debucourt) 1807.* | *alexandre Ier.* — Выш. 15.2; шир. 12. * Есть отпеч. красками. У Дашк.

93. Точная копія, съ тѣмъ же видомъ, только безъ войскъ; грав. акват. и рѣзц.: *Cap^no B. Lasinio sculp. nel 1808.* | *Alessandro Primo.* — Выш. 13.2; шир. 8.10. — У Дашк.

94. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; въ четыреуголь.; грав. пункт.; безъ фона; въ ростъ, ¾ впр.: *A. Dalbon Sc.—Jos. Carmine.* | *Alexandre Ier.* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 6.1; шир. 4.1. *

95. Тоже; овалъ въ четыреуголь.; въ ростъ, ¾ впр.; сзади видѣнъ лагерь: *alexandre Ier empr. de russie* | *Chasselat del.* — *Prot sculp.* | *Déposé à la Bibl. Imp.* | *A Paris chez Ostervald l'aine, Rue du petit Lion S. Sulpice № 20.* Выш. 4.10½; шир. 3.6. Эрмит. отпеч. красками.

96. Копія въ миніатюрѣ; грав. рѣзц., лице и полъ пункт., ¾ впр.: *Alexandre* | *Empereur de Russie* | *A Paris, chez Ostervald l'aîné, Rue du Pont de Lodi, № 3.* — Выш. 1.11½; шир. 1.2. Въ Эрмит.

97. Въ четыреуголь.; грав. пункт., мундиръ и сапоги рѣзц., зубочной работы; въ ростъ, ¾ впр.; лѣвой рукой опирается на палку. Сзади видны городскія зданія и войско: *Александръ. I., I'pa. A. I'pa.*—Выш. 7.9; шир. 5.8. *

98. Копія съ предыдущаго; въ четыреуголь; грав. пункт., въ ростъ, ¾ вправо. Сзади тѣже зданія. Подъ гравюрой гербъ съ вензелемъ *A* и подпись: *александръ—первый.* — Выш. 7.7; шир. 5.6½. *

99. Тоже, съ перемѣнами; грав. пункт.; въ ростъ, ¾ впр.; вдали видно море, за нимъ горы. Подъ гравюрой: *Dessine par J. B. B.*— *Depose a la Bibliot. Royale.* — *Grave par G Zatta.* | *Alexandre Ier.* | *Empereur de toutes les Russies.* — Выш. 13.8½; шир. 9.7. *

Конные портреты, подходящіе подъ типъ Кюгельхенъ-Валькеръ.

100. Въ четыреуголь.; грав. рѣзц., ¾ впр., на конѣ. Надъ нимъ летящій орелъ держитъ въ клювѣ вѣнокъ: *Comp: dess: par Ant: Wighij.*— *Gravé par Sel. Cardelli Graveur de Sa: M: L Empereur.* | *alexandre premier* | *Empereur et Autocrateur de toutes les Russies. &c&c.*— Выш. 20.2½; шир. 15.7. *

101. Копія съ предыдущаго, точь въ точь, въ уменьшенномъ видѣ, и въ туже сторону; грав. пункт.: *Александръ первый. Alexander the First* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.—Emperor and Autocrator of all the Russias.* Выш. 3.8; шир. 7.8½. У Ефр.

102. Въ овалѣ; грав. акватинт.; на конѣ, ¾ впр. Подъ гравюрой гербъ съ вензелемъ *A I*, и подписи: *Déssiné par Biroschkow. Gravé par G. Arndt.* *Александръ первый — Alexandre Premier* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.— Empereur et Autocrate de toutes les*

Russies. | *Dédié à Ses fidèles Sujets.* | *Se vend à Petersbourg chez Klostermann, chez Dittmar et chez Lissner Libraires—à Moskwa chez J. C. Horn Lib.—à Riga chez Hartmann Lib.—à Paris chez les freres Levrault, Quai Voltaire № 10—à Londres chez Random, Stainbank & C° Old Bond Street № 17—et á Leipzig chez C. F. E. Richter Libraire.* Выш. 11.4; шир. 10.$^1/_2$. *

103. Въ четыреугольн.; гравировано пунктиромъ на конѣ, $^3/_4$ впр.; съ косичкой; въ правой рукѣ держитъ шпагу, которою указываетъ впередъ; вдали войско: *gem. von A. Buchin—gest. von F. W. Nettling Königl. Preuss. Academ. K. Leipz. 1803.* Выш. 6.2; шир. 4.9$^1/_2$. * Во II-хъ отпечат. ниже прибавлено: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.—Alexander I,* | *Selbstbeherscher aller Reussen.* | *Leipzig bei Fried Wilh. Nettling hinter der Neuen Kirche. № 265.* *

104. Г. Типъ Кюгельхена, офортъ. Въ овалѣ; грав. крѣпк. водкой, почти въ одномъ контурѣ; по грудь, $^3/_4$ впр.; густые волосы взбиты хохломъ кверху; справа лице слегка оттѣнено пунктиромъ; на груди одна звѣзда. Безъ всякихъ подписей. На моемъ экземплярѣ рукою Другушина помѣчено: «Gerard v. Kügelgen radirte». Отлично выполненный эскизъ. Выш. 4. 9; шир. 3.8$^1/_2$. * Во II отпечатахъ лице покрыто пунктиромъ. Въ Эрмит. Въ III доска Кюгельхена окончена акватинтою, при чемъ овалъ портрета заключенъ въ четыреугольникъ. Подписи: *alexander I.* | *Dresden bei Heinrich Rittner von Gottschik nach v. Kügelchens Skizze.* Выш. 7.5; шир. 5.10$^1/_2$. Есть экземпляры печат. красками. * Въ IV отпеч. подписи усилены; фонъ тож; на немъ образовались при этомъ пятна. *

105. Геліогравюра точь въ точь, сдѣланная по способу г. Скамони. Выш. 4.7; шир. 3.7. Помѣщена въ монахъ Матер. для Русск. Иконографіи, № 115.

106. Копія точь въ точь съ предыдущей доски, грав. акватинт.; съ одною подписью: *alexander. I.* Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 5.10$^1/_2$. *

107. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; на правое плечо накинутъ плащъ, подбитый горностаемъ: *Alexander I.* | *Kayser von Russland.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5. У Ефр.

108. Повтореніе того же оригинала; въ овалѣ грав. пункт.; по грудь $^3/_4$ впр.; кругомъ сіяніе и двѣ лавровыя вѣтви: *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* | *von Küchelgen gez.—Von Rosmäsler gest.* | *Ihro Kaiserliche Hoheit* | *Maria Pawlowna* | *Erbprinzessin von Weimar,* | *geborne Gross—Fürstin von Russland.* | *chrfurchts voll gewidmet* | *von* | *I. A. Rosmäsler.* Величина всего портрета съ сіяніемъ: выш. 13; шир. 10.2. Есть экземпляры, въ котор. лице отпечат. красками. *

109. Тоже; безъ фона, грав. пунктир., овлечн., $^3/_4$ впр.: *alexander I. Kaiser v. russland.* Выш. 2.9; шир. 2. 7.

110. Тоже; овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *v. Kügelgen, pinx.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3; шир. 2.6$^1/_2$. * II-е отпечат. съ доски сильно подправленной. *

111. Схожій съ предыдущимъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; съ одною звѣздой на груди. Внизу сидящій на земномъ шарѣ двуглавый орелъ съ тремя коронами и подпись: *Александръ первый.* | *Грав. И. Грачевъ.* Выш: 5.2; шир: 3.1 (Календарный); въ I отпечат. галстухъ оттушеванъ одними продольными чертами; * во II онъ оттушеванъ въ двѣ черты на крестъ и вся доска пройдена. *

112. Повтореніе; овалъ въ четыреугольн., грав. акватинт. 8°; поясн. $^3/_4$ впр.: *Alexander I* | *Kaiser von Russland* | *geb. d. 25 Dec. 1777.* Paris BN.

113. Тоже; очень плохой работы рѣзц.; въ кругѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexander I* | *Imperator Russorum.* Paris BN.

114. Тоже; въ овалѣ; грав. акватин., поясн., $^3/_4$ впр. (съ одной звѣздой): *Alexandre I.* Выш. 7.5; шир. 6.7$^1/_2$. — Эрмит.

115. Тоже; въ овалѣ; грав., пункт.; поясн. $^3/_4$ вл.; съ андреевской звѣздой и орденомъ св. Георгія въ петлицѣ. Подъ оваломъ орелъ: *Гравировалъ II: Плаховъ 1808* | *Александръ I. Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexandre I. Empereur et Autocrateur* | *de Toutes les Russies* | *Ея Императорскому Величеству* | *Елисаветѣ Алексѣевнѣ* | *всеподданнѣйшее приношеніе* | *Никиты Плахова.* | *Dédié à Sa Majesté Impériale* | *Elisabeth Alexiewna.* | *Par son très humble et très soumis sujet* | *Nikita Placoff.* Выш. 8.11$^1/_2$; шир. 7.1$^1/_2$. Во II-хъ отпечат. рамка овала заштрихована параллельными чертами рѣзцомъ и вмѣсто 1808 года поставленъ 1809. Экземп. обоихъ отпеч. въ Эрмит.

116. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поколѣн., $^3/_4$ впр.; съ андреевской звѣздой и георгіемъ въ петлицѣ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ, держащій въ одномъ клювѣ масличную вѣтвь, а въ

другомъ щитъ съ вензелемъ: *A I*; въ лапахъ его держава и скипетръ: *Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | — Alexander the first | Emperor and Autocrater of all th. Russias.* Выш. 16.7; шир. 13.6.

117. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; полен., $^3/_4$ вир.; на лѣвое плечо накинута горностаевая мантія, изъ подъ которой видны лента и звѣзда. Подъ гравюрой двуглавый орелъ въ сіяніи: *Александръ первый | Императоръ и Самодѣржецъ Всероссійскій | Гра: А. Гра чевъ.* Выш. 13.9; шир. 11.2. *

118. Очень плохой гравировки пункт.; въ овалѣ, надъ которымъ корона и двѣ лавровыя вѣтви; полен., $^3/_4$ вир. Внизу двуглавый орелъ съ масличною вѣтвію и клеймомъ, съ вензелемъ *A I* въ клювахъ. Ниже: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 3.4; шир. 2.8 (одинъ овалъ). У гр. Д. Т.

119. Очень большой портретъ, грав. рѣзц., сходный съ тѣмъ же орнг. Кюгельхена; овалъ въ четыреугольн.; полен., $^3/_4$ вир.: со звѣздой и лентой на груди и Георгіемъ въ петлицѣ. Внизу двуглавый орелъ, съ громами, сидящій на земномъ шарѣ. Картушъ внизу осталась безъ подписи: подъ гравюрой помѣчено: *Pinxit Academiens Stschukin — Delineavit Professor Chr Koek. — Sculpsit Alexan Florow.* Выш. 20.9; шир. 15.1. *

120. Бюстъ Александра I того же типа; грав рѣзц. въ контурѣ; $^3/_4$ вир.: *Veith sc.* Выш. 6.7; шир. 4.6. У гр. Д. Т.

121. Грав. пункт.; на конѣ съ Клауберовской гравюры,— и въ книгѣ: Картина Россіи, Москва 1807. См. С ипы 1801.

Д. Съ другихъ неизвѣстныхъ орнг. Кюгельхена.

122. Схожій съ типомъ Кюгельхена-Тардье. Въ овальномъ щитѣ, окаймленномъ лавровыми вѣтками, грав. пункт.; по груди, $^3/_4$ вир.; щитъ этотъ держитъ лѣвою рукою купидонъ, въ правой рукѣ его труба. Кругомъ щита сіяніе: *I. Minasi Inv. et Sculp.t | Alexander the First.* Выш. всей доски: 4.8; шир. 4.2$^1/_2$. Paris. Bib. Nat. Въ этомъ видѣ печатались I отпечатки. — Во II отпечат., къ подписи прибавлено: *Engd by G. Minasi, from an original Miniature, painted in Russia, by G. Küglegen.* — Въ III прибавлено: *London, Pub. Jan. 10. 1806, for the Proprietor, by Colnaghi et Co. № 23. Cockspur St.* — Мѣра также.* Въ IV доска обрѣзана; купидонъ и сіяніе стерты, и подпись измѣнена: *Alexander the First | Emperor of all the Russias. | Engraved by I. Minasi Historical Engraver to His Sicilian Majesty et H. R. H. the Duke of Sussex | From an original Miniature painted in Russia by G. Hüglegen. | London. Pub. Oct.r 22. 1812. by I. Minasi, 30, Carburton St Fitzroy Sq.r* — Въ V измѣненъ одинъ адресъ, въ послѣдней строкѣ: *№ 49. of R. Ackermann's Repository of Arts &c. Pub. 1. Jan. 1813. at 101. Strand London.* — Въ VI. вверху помѣта: *Plate I. Vol. 9.* У Ефр. — Въ VII подпись опять измѣнена: *In Memory of the Visit of | Alexander the First | Emperor of all the Russias | June 1814. | Engraved by I. Minasi Historical Engraver to His Sicilian Majesty et H. R. H. the Duke of Sussex. | From an original Miniature painted in Russia by G. Hüglegen. | Dedicated by Permission to His Imperial Majesty. | London: Pubd June 20. 1814 by I. Minasi 23 Foley Place Portland Chapel. Proof.* — Въ VIII конецъ подписи измѣненъ: *Dedicated by Permission to His Imperial Majesty | by His Imperial Majestys most devoted et most Obd Serv I. Minasi. | London Pubd. June 20. 1814 by I. Minasi 23 Foley Place Portland Chapel. et by Messrs Noseda et Belfort 201, Picadilly.* Paris, Bib. Nat. Для IX отпечат. доска еще обрѣзана снизу, такъ что отъ подписи осталось шесть строкъ, до посвященія. Тамъ же.

123. Другой оригиналъ. Въ овалѣ, грав. пункт.; полен., $^3/_4$ вл.; волосы густые, нѣсколько нависли на хобъ; на груди андреевская звѣзда и лента; съ праваго плеча спускается аксельбантъ; внизу: *dessiné par Kück: — gravé par F. John à Wienne. | Alexander I | Kaiser von Russland.* Выш. 6; шир. 10. *

124. Конiи точь въ точь; въ овалѣ, грав. пункт.; полен. $^3/_4$ вл.: *Dähling del.—F. Meyer sc. Berlin. | Alexander I. | Kaiser von Russland.* — Выш. 6$^1/_2$; шир. 4.10$^1/_2$. Во II прибавлено: *Berlin, bei I. I. Freidhof. 1807.* * Въ III плохихъ отпечат., годъ *1807* стертъ и ниже прибавлено: *Bei Pollowy.* *

125. Повтореніе. Въ овалѣ, грав. пункт.: полен., $^3/_4$ вл.: *I. G. Sommer sc. Leipzig 1807. | Alexander I. | Kaiser von Russland.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$.* Во II-хъ отпеч. годъ *1807* замѣненъ: *1813*, и внизу прибавленъ адресъ: *Leipzig bei Gustav Zehl. in Auerbuchs-Hofe.* *

126. Особый типъ, отличный отъ другихъ: лицо совершенно круглое; волосы завитые вокло-

коченные. Въ овалѣ, грав. пункт., погрудь, ¾ вир.: *Kügelchen pinx. — F. W. Nettling sc. L. 1803.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Geb: d. 25 Dec. 1777.* Выш. 3.9; шир. 3.6. *

127. Тогоже типа; въ овалѣ, гравиров. пунктир.; погр., ¾ вир.: *Alexandre I.* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 5. шир. 4. У гр. Д. Т.

128. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольникѣ, грав. рѣзц.; полеп., ¾ вир., со звѣздой и лентой. Выш. 11.6; шир. 9.4. Въ I отпечаткахъ: *Alexander.* У Дашк. — Во II отпеч.: *Küchelgen pinx.—Heinr Schmid sculp.* | *Im Verlage von Pet: Phil: Wolf u: Comp: in Leipzig.* Подписи мастеровъ сдѣланы тонкой иглой; у Гр. Чапск.* Въ III онѣ усилены рѣзцомъ. *

129. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четыреугольникѣ, грав. рѣзц.; по грудь, ¾ вир.: *alexander I.* | *S: Halle sculps.* Выш. 5.7; шир. 3.1½. Изъ книги: Oeconomische Encyclopaedie (выходившей въ XVIII и пачѣшнемъ столѣтіяхъ.

130. Другой оригиналъ. Безъ фона, грав. пункт.; погрудь, ¾ вл. Подъ гравюрой: *gez. u. gest. von C. A. Schwerdgeburth.— im Monat Februar 1813.* | *Alexander I.* | *Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen, &c &c* | *Ihro Kaiserl. Hoheit der Frau Erb Prinzessin von Sachsen Weimar u. Eisenach.* | *Maria Paulowna* | *Grossfürstin von Russland.* | *unterthänigst gewidmet* | *von C. A. Schwerdgeburth.* Выш. 5.5; шир. 3.10. *

131. Точная копія съ предыдущаго. Овалъ безъ фона; грав. пункт., мундиръ рѣзц.; погрудь, ¾ вл. Подъ оваломъ подушка съ короной, скипетромъ и шпагой: *Alexander I.* | *Kaiser und Selbstbeherrscher aller Reussen.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 7.3; шир. 5.10. *

132. Тоже; овалъ; грав. пункт., погрудь, ¾ вл.: *L. Hess sc. Jenae.* | *Alexander I.* | *Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen &c.* Выш. 4.9½; шир. 4.½. *

133. Тоже: въ овалѣ: грав. пункт.; погрудь, ¾ вл. Подъ гравюрой: *Kügelchen del. — Fleischmann sc.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* | *Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 3.3½; шир. 2.6½. *

134. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, ¼ вл.: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland* | *Nürnberg, bei Fr. Campe.* Выш. 3.3½; шир. 2.7½. *

135. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; полеп., ¾ вл.: *C. Schnorr sc* | *Alexander I.* | *Kayser von Russland.* Выш. 3.7; шир. 2.7.

136. Тоже, въ овалѣ, полеп., ¾ вир., грав. пунктиромъ: *alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Nürnberg, bei Fr. Campe.* — Выш. 3.3; шир. 2.7.* Всѣ 6 портретовъ этого типа (130—135) могутъ быть отнесены къ типу Сентъ-Обенъ Вендрамини, съ которымъ они очень схожи.

Е. Типъ Сентъ-Обенъ-Вендрамини.

137. Картинка, грав. пункт., по случаю Тильзитскаго мира 1807 г. Александръ представленъ въ ростъ, вмѣстѣ съ Елизаветой Алексѣевной, которую онъ держитъ за руку; ¾ вир.; волоса у него густые, взбитые кверху, точно такъ, какъ на оригинальномъ офортѣ Кюгельхена. Справа видна статуя Флоры, съ подписью: *aucto imperio.* | *pace europae. restituta.* Подъ гравюрой россійскій гербъ и подписи: *L. di St Aubin dis. — Deposto alla Biblioteca — Ant^o. Conte inc.* | *Alessandro Primo* | *Imperatore di Russia — Elisabetta Alexiowne* | *Imperatrice di Russia.* | *Milano da Giovchimo Bettalli e C^o Contrada del Cappello № 4031.* Выш. 18.8; шир. 13.9½. * I Отпеч. прежде всякой подписи. *

138. Геліогравюра въ уменьшенномъ размѣрѣ съ предыдущаго № 137, сдѣланная по способу г. Скамони. Выш. 12.6½; шир. 9.1½. — помѣщена въ монхъ Матеріал. для Русс. Иконографіи, № 116.

139. Съ того же оригинала портретъ одного Александра I; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, ¾ вл. Подъ гравюрой имена мастеровъ начерчены тонкой иглой: *L^is de St Aubin del^t F^ois Vendramini Sculp^t.* Выш. 5.5½; шир. 4.1½. * Во II отпечат. эти подписи усилены рѣзцомъ, и ниже прибавлено: *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies* | *Dédié à sa Majesté Imperiale* | *Maria Feodorowna.* | *par son très humble, très obeisant* | *et très respectueux Serviteur* | *François Vendramini.* * Въ III надъ буквой é въ словѣ *Alexandre* поставленъ ассентъ; въ гравюрѣ сдѣланы нѣкоторыя исправленія. Въ IV отпеч. эта подпись счищена и замѣнена слѣдующими: *Александръ Первый— Alexandre Premier* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Empereur et Autocrate* | *Всероссійскій — de toutes les Russies.* | *Published June 1813 by Boydell and C^o № 99, Cheapside London.* * Въ галереѣ 1812—1813 гг. изд. Вендрамини.

140. Копія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. пункт., погрудь, ¾ вл. Подъ гравюрой въ I-хъ

отнеч. подписи нглой: *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Гравир: И: Иаковъ 1810.* Выш. 5.5; шир. 4.1½. Эрмит. Во II-хъ прибавлено: *Императоръ Александръ I,* | *Самодержецъ Всероссійскій.* *

141. Тоже; безъ фона; гравировано акватинтой; по груди, ¾ вл.: *Alexandre Ier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Lis de St Aubin del.* | *a Vienne chez Artaria & Comp.* Выш. 5.3; шир. 4. * 1 отнеч. прежде имени: *Heinr Mansfeld sc.*— Paris BN.

142. Тоже. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манер.; полеп., ¾ вл. Подъ оваломъ картушъ, съ россійскимъ гербомъ и подписи: *Александръ I*ый | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* | *Alexandre I.* | *Empereur et Autocrateur* | *de toutes les Russies.* | *Грав. Гаврила Пермякова.* Выш. 9.7; шир. 6.6. *

143. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по груди, ¾ вл. Подъ гравюрой: *Lis de St Aubin del.*— *Allais sculp.* | *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies* | *Dédié à Sa Majesté Impériale.* | *Maria Féodorowna.* | *à Paris, chez Vallardi, Boulevard Poissonnière, № 5.* — *Déposé à la Direction.* Выш. 5.6½; шир. 4.1½. *

144. Тоже; безъ фона; грав. пункт., полеп., ¾ вл. Внизу: *Александръ Первый* (sic) | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* | *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate* | *de toutes les Russies.* | *Published London 1813.* Выш. 5.1, шир. 4. У Ефр. экз., въ которомъ лице отпечат. красками, все прочее раскрашено.

145. Тож ; въ овалѣ, гравировано пунктиромъ, полеп., ¾ вл.: *L. de Sᵗ Aubin del*— *1808*— *F. W. Bollinger sculp.* | *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Publié à Berlin chez I. B. Schiavonetti.* Выш. 5.11½; шир. 5. У Ефр.

146. Тоже; въ овалѣ, гравировано акватинтой; погрудь, ¾ вл.во: *Alexander Premier.* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *A Vienne chez Tranquillo Mollo.* Выш. 5.10; шир. 5. *

147. Тож ; въ овалѣ; грав. пункт., погрудь, ¾ вл.: *Blas. Höfel sc.* | *Alexandre Ier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Wien bey A. Tessaro.* Выш. 6.6; шир. 5.7. *

148. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., волоса рѣзц.; полеп., ¾ вл.: *I: G: Mansfeld sc.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Wien im Verlage des K. K. Kapellmeisters Thadé Weigl am Graben № 1212.* * Выш. 6.6; шир. 5.1½.

149. Тоже; безъ фона; грав. пункт. рѣзц. и аквят.; погрудь, ¾ вл.: *Alexander I.* Выш. 5.3; шир. 4.1. Эрмит.

150. Тоже; въ овалѣ, грав. аквят.; полеп., ¾ вл.: *M. van Loyen.* | *Beschouw hier in dit beeld, verloste Nederlander!* | *De Man van waar gevoel den grooten Alexander;* | *Die, als een waardig vorst, uit Moskouw's vuurkolom,* | *Ten stryde trok als Held, en kwam en overwon.* — | *Die in ons dankbaarhart eenw in eenw uit zal leven,* | *Hij veldt't Monster! en heeft ons de vrêe hergeven.* | *W. V. D. P.* | *Proefdruk.* Выш. 7.5; шир. 6.2. * У Дашк. есть пробн., неокончен. отпечатокъ.

151. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., погрудь, ¾ вл.: *Geteekend door Sᵗ Aubin.* — *Uitgegeven door I. van Ledden Hulsebosch.*—*Gegraveerd door W. van Senus. Hem, die op God gerust, uit Moskous vuurkolommen,* | *Omstuwd van al den schrik, dien't barre Noorden baart,* | *Den bliksem wreekend zwaaide op Frankryks oorlogsdrommen,* | *En d'Overwelliger deed tuimlen in zyn' vaart:* | *Den wrecker van Europ' ziet gy ó Nederlander,* | *In't eerbiedwaardig beeld van d' eedlen Alexander.* | *M. Westerhan* | *Proefdruk.* Выш. 6.3½; шир. 5. *

152. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; погрудь, ¾ вл. Надъ оваломъ щитъ съ россійск. гербомъ; по сторонамъ его лальмовая и лавровая вѣтви; надъ щитомъ корона. По бокамъ овала, справа Минерва въ ростъ; слѣва колѣнопреклоненный казакъ, съ саблей и коньемъ въ рукахъ. Подъ оваломъ, на пьедесталѣ, видъ домика Петра Великаго, находящагося въ Сардамѣ; надъ нимъ надпись: *eerzuyl* | *voor alexander den eerste keyser aller russen.* | *C. v. Waard del.—by I. Numan, Leydse Kruisstraat № 7.*— *Proefdruk.*—*P. H. L. v. d. Meulen sculp.* Мѣра овала выш. 4.10½; шир. 3.10; всей гравюры выш. 11.4; шир. 8.3½. *

153. Тоже; въ овалѣ, грав. пункт.; погрудь, ¾ вл.: *F. Del. à l'Elisée Bourbon.*—*E. Talbaux Sculp.* | *Alexandre Ier* | *empereur de toutes les russies.* | *à Paris, chez Bance rue St Denis № 24.* | *Deposé à la Direcᵒⁿ de l'Impᵉ Royale. 1814.* Выш. 5.8; шир. 4.5. * Во II отпечатках слова: *Bance* и *St Dénis* стерты. *

154. Тоже. Безъ фона. Грав. пункт.; погрудь, ¾ вл.: *Александръ Нервый* (sic) *Alexandre Premier* | *Императоръ и Самодержецъ*—*Empereur et Autocrate* | *Всероссійскій*—*de toutes les Rus-*

sics | *à Paris chez Guérin, Rue du temple, № 101.* Выш. 5½; шир. 3.11. *

155. Тоже; въ четыреуг., грав. акватинтой; полен., ¾ вл.: *Allexander der 1te* | *Kaiser und Selbstherscher aller Reussen.* Выш. 8.3; шир. 7.7. У гр. Д. Т.

156. Въ восьмиуголь., грав. пунктр., полен., ¾ вл. *Gemalt von Rehfeld. Gest. von Lehmann.* Подъ гравюрой гербъ и подпись: *Alexander der erste.* | *Kayser von Russland.* | *Berlin bei M. Levy. kl. Präsidenten. Str. № 1.* Выш. 7.7. шир. 5.11½. *

157. Тоже; грав. пунктр., погрудь, ¾ вл.; позади такой же портретъ Елизаветы Алексѣевны ¾ вл. Внизу росс. гербъ, надъ нимъ годъ: *1814,* а по бокамъ: *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies. Né le 12 Decembre 1777* | *Lis da St Aubin del* | *1812* | *et Elisabeth Alexiewna* | *Imperatrice de toutes les Russies* | *Née le 13 Janvier 1779.* Выш. (съ орломъ) 7.7; шир. 5.10. — Въ 1-хъ отпеч. на воротникѣ и на лѣвой бакенбардѣ Александра I потоки отъ крѣпкой водки. Въ Эрмит. Во II-хъ 1814 годъ стертъ; пятна крѣпкой водки исправлены и прибавлено: *Грав: А: Грачовъ:* У гр. Д. Т.

158. Въ овалѣ; грав. плох. пунктр.; полен., ¾ вл.: въ листѣ: *Alexandre Ier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Wien bei Ioh. Schönberg.* Выш. 6.7; шир. 5.8. Эрмит. Paris BN.

Копіи и повторенія въ меньшемъ размѣрѣ.

159. Съ тогоже оригинала, въ овалѣ, безъ фона; грав. пунктр., мундиръ рѣзцомъ; по грудь, ¾ влѣво: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.10½; шир. 3.1. Приложенъ къ: Gallerie ausgezeichneter Fürsten.... etc.... unserer Zeit. Zwickau 1814. *

160. Тоже; овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт. (сквозная рамка овала и четыреуг. рѣзц.); полен., ¾ вл.: *александръ I.* | *императоръ* | *И самодержецъ Всероссійскій.* Овалъ окруженъ лучами. Выш. 8.6; шир. 5.10½ (вся гравюра); выш. 3.7; шир. 2.10 (одинъ овалъ). Приложенъ къ Пантеону Филиповскаго. * Есть отдѣльные отпечатки на листахъ большаго формата. У Дашк.

161. Тоже; овалъ, грав. пункт.; ниже полса, ¾ вир.; въ андреевской звѣздѣ и лентѣ; у лѣваго бока видѣнъ ефесъ шпаги. Внизу полукругомъ: *Императоръ Александръ Первый.* Выш. 3.8½; шир. 2.11½. При Мѣсяцословѣ на 1814 годъ. Публ. Библ.

162. Овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; по грудь, ¾ вл. По угламъ гравюры дубовыя и масличныя вѣтви: *L. Schlemmer sc. N.* | *Alexander* | *der* | *Befreier.* * Выш. 3.1; шир. 2.6. Во II-хъ отпеч. слово *Befreier* замѣнено словомъ: *Gesegnete.* У Ефр.

163. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погрудь, ¾ вл.: *Neubauer sc.* | *Alexander* | *der* | *Befreier.* Выш. 2.11; шир. 2.2. * 1 отпечатки безъ имени гравера.

164. Тоже; безъ рамки; грав. рѣзц.; погр., ¾ влѣво: *allessandro primo* | *Imperatore di tutte le Russie. Gact. Bonatti inc.* Выш. 3.5; шир. 2.11. У Гр. Д. Т.

165. Тоже; грав. пункт.; полен., ¾ вл.: *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies* | *Decoré du Grand Aigle de la Légion d'Honneur* | *né le 23 Xbre 1777.* | *à Paris chez l'auteur rue de Tourraine. Fg. St Gin № 5.* Выш. 3.2½; шир. 2.5. Эрмит. 1-е Отпечат. прежде всякой подписи. Paris BN. отпечат. краск.

166. Тоже; грав. пункт., ¾ вл.; въ листѣ: *Alessandro primo* | *Imperatore ed Autocrate di tutte le Russie* | *Milano presso P. c. G. Vallardi Contrada. S. Margherita № 1101.* | *Deposto alla Biblioteca.* Paris, BN.

167. Тоже; безъ фона; грав. акват. и рѣзц.; полен., ¾ вл.: *nach Vendramini* | *J. B. Hoefsel sc. Altenburg* | *Alexander. I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 2.3½; шир. 2.4. *

168. Тоже; безъ рамки; грав. пункт.; полен., ¾ вл.: *alexander the first;* | *Emperor of all Russias.* | *Is the eldest son of Paul Ist by his second wife, Sophia Dorothea, a princess of* | *Wirtemburg Stuttgard. He was born the 22d of Dec 1777, and married, in 1793,* | *Elizabeth, princess of Baden. Numerous acts of goodness and philantropy have* | *distinguished his reign. When in England he visited every thing that was most* | *remarcable, hardly giving himself time to sleep. The whole world knows with* | *what moderation and magnanimity the allies acted in Paris in 1814.* | *History, ancient and modern, furnishes no example of such generosity, and the* | *emperor of Russia was the chief in all the transactions.* | *London: William Darton; 58, Holborn Hill, 1823.* Выш. 2.11; шир. 2.3. *

169. Тоже; овалъ, окружен. лавров. вѣтвями и сіяніемъ; грав. пункт. и рѣзц.; по грудь; ¾ вир. Подъ портретомъ: *alexander I.* Внизу виньетка, представляющая видъ Московскаго Кремля и памятникъ побѣды 1812 г. составленный изъ пушекъ, съ орломъ вверху (грав. рѣзц.).

Подъ гравюрой: *Wien, bey T: Haslinger.* Выш. 9.4; шир. 6.11.

170. Тож ; безъ фона; грав. рѣзц., лице пунктир.; по грудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой подушка, на ней двѣ скрещенныя шпаги и корона въ лавров. вѣнкѣ; ниже, полукругомъ, двѣ лавров. вѣтви. Еще ниже: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. $3.1^1/_2$; шир. 2.4. *

171. Тоже; кругъ въ четыреуголь.; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ кругомъ: *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* Подъ гравюрою: *Se vend chez Zanna & Comp.* Выш. $3.11^1/_2$; шир. $3.1^1/_2$. *

172. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир., по грудь, $^3/_4$ вл. (волоса не густы и на лбу и спина). Подъ гравюрой: *Geteekend door St Aubin.— Uit gegeven door I. van Ledden Hulsebosch, Gegraveerd door, W. van Senus* | *te Amsterdam Bergstraat. № 15.* Ниже тѣже стихи, что на № 151: *Hem, die op God.....* | *M. Westerman.* | *Proefdruk.* Выш. 3.5; шир. $2.9^1/_2$. * 1 отиеч. прежде всякой подписи. *

173. Тоже; въ четыреуголь.; грав. пунктир.; поясн. $^3/_4$ вл.: *alexander.* | Подъ гравюрой: *A. & P. v. d. Beek. Sc.* Выш. $4.7^1/_2$; шир. 3. *

174. Тоже; овалъ въ четыреуголь., грав. акватинт., по грудь, $^3/_4$ вл.: *alexander I.* Выш. $2.11^1/_2$; шир. 2.5. *

175. Съ большой лысиной на лбу. Въ четыреуголь., грав. пунктр., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *His Imperial Majesty,* | *Alexander,* | *Emperor of all the Russias.* | *Engraved by Mr H. Meyer from a Miniature,* | *in the Possession of Thomas Harper, Esqr* | *Painted by Mr Tayler of Leadenhall St^t* . — Выш. $5.5^1/_2$; шир. $4.6^1/_2$. Во II-хъ отиеч. прибавленъ адресъ: *Published by S. Knight, 3, Sweetings Alley Royal Exchange Sept. 22. 1814.* Въ I отпечаткахъ подписи начерчены тонкой иглой; во II онѣ усилены рѣзц. У Дашк. (на кит. бумагѣ).

176. Тоже; въ четыреуголь., грав. пунктр., погрудь, $^3/_4$ вл.: на лбу большая лысина; *L^is de St Aubin del.— Въ Москвѣ Издалъ Василій Логиновъ. — исправленъ съ рисунка Г. Беннера 1822.— Гравир. И. Ивановъ.* | *Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexander the First Empercor and Autocrater of all th Russias.* | *Въ Москвѣ издалъ Василій Логиновъ.* Выш. $18.7^1/_2$; шир. $15.^1/_2$. Во II-хъ отпечат. адресъ Логинова внизу стертъ; а въ верху прибавлено: *Въ Москвѣ. Издалъ Василій Логиновъ. 1815.* Лице совершенно измѣнено. Экземп. обоихъ отпечат. въ Эрмит.

178. Кругъ въ четыреуг., грав. пунктр., мундиръ рѣзц., по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes* | *les Russies.* | *Augsburg bei Zanna & C°.* Выш. 3.10; шир. $3.1^1/_2$. *

179. Тож ; въ восьмиуголь., грав. пунктр., по грудь, $^3/_4$ вл.: *Bollinger sc.* | *Alexander I.* | *Zwicknu, bei Gebr. Schumann.* Выш. 3.5; шир. 2.9. *

180. Тоже; овалъ въ четыреуг.; грав. пунктр., по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexander* | *Kaiser von Russland.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $2.5^1/_2$. *

181. Тогоже типа; грав. пунктир. и рѣзц., въ овалѣ, по гр., $^3/_4$ вл. Вверху всевидящее око: *Zie hier het dierbaar beeld,* | *ó waarde Nederlander!* | *Van uwen Wreker en* | *Beschermer,* | *Alexander* | *Beschouwdt in hem de Held* | *waar door de Godheid stree.* | *Heel de Aarde zingt zyn Lof,* | *by't dunklied voor de Vree* | *A. K.* Выш. 2.2; шир. 1.9. У гр. Д. Т.

182. Тоже безъ фона $^3/_4$ влѣво крѣпк. водк.! *Riville sculp. Alexandre 1er.* Выш. 3.5. шир. 2.3. У Дашк.

183. Тож въ овалѣ; $^3/_4$ влѣв.; грав. крѣпк. водк.: *Giarré e Stenghi inc.* Выш. 2: шир. $1.6^1/_2$. — У Дашк.

184. Тоже; грав. рѣзц.; поясн. $^3/_4$ вл.; на листѣ, въ числѣ 8 портретовъ, въ книгѣ: «Description des fêtes... a Saxe Weimar. 1809. | См. сюиты 1809. * У Дашк. неокончен. пробн. оттискъ крѣп. водк. безъ всякой подписи.

185. Тоже миніатюр.; въ восьмиуголь.. грав. рѣзц , лице пунктр.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander I.* Выш. $1.10^1/_4$ шир. 1.4. * Въ книгѣ: «Heldenbuch, Leipzig 1831. 8° (2-е изд. 1832); на одной доскѣ, въ числѣ 6 другихъ портретовъ (См. сюиты 1831).

186. Тож ; грав. рѣзц., съ легкими тѣнями, мастеромъ Готшикомъ; поясн., $^3/_4$ вл., на одной доскѣ вмѣстѣ съ другими лицами. Въ книгѣ: «Russland und Deutschland Befreiungs-Kriege. Leipzig 1816 (См. сюиты 1816). *

187. Безъ фона, грав. рѣзц. по грудь $^3/_4$ вл. внизу: *Alexander I.* Выш. 1.6; шир. 1.2. * Купонъ.

188. Грав. въ контурѣ; погрудь, $^3/_4$ вл. въ четыреуголь. Выш. 1.3; шир. 1.4. * Купонъ.

Ж. 1814. Типъ Аткинсонъ-Волковъ.

189. Въ ростъ; грав. черн. манер., $^3/_4$ впр.; волосы причесаны гладко; виски завиты колечками. На груди андреевская звѣзда и лента, и орденъ Георгія въ петлицѣ.: *Painted by I. A. Atkinson.—Engraved by Ja I. Walker Engr. to his Imp. Maj.* | Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Ея Императорскому Величеству | Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ | Всеподданнѣйшее приношеніе | отъ преданнѣйшаго слуги | *Jamesa Walkera.* | *Alexander the First* | *Emperor and Autocrator of all the Russias* | *Dedicated to her Imperial Majesty the Empress Elizabeth.* | *by her much obliged* | *and most devoted Servant* | *James Walker.* | *Pub. Septr 1. 1814. by Boydell & Co. 90. Cheapside London.* Выш. 22.3; шир. 14.4. * Чрезв. рѣдк.

190. Повтореніе предыдущаго №, съ тѣми же орденами; въ четыреуг., грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Painted by Mr Volkoff, Member of the Academy of Arts at St Petersburg Engraved by Henry Meyer, 61 Russel Street Bloomsbury London.* | *Alexander the First.* | *Emperor of all the Russias.* | *London, Published by Messrs. Colnaghi & Co. Cockspur Street. 1814.* Выш. 16.3; шир. $12.1^1/_2$.* Въ Эрмит. есть отпечатки красками.

За этотъ портретъ Волкову было Высочайше пожаловано 7,000 р., т. к. Его Величество нашелъ, что онъ *сходные прочихъ*; причемъ указано, чтобы присутственныя мѣста «заказывали императорскіе портреты помянутому Волкову, по условленной съ нимъ наперво цѣнѣ». Волковъ вздумалъ было присвоить себѣ, на основаніи этого, привиллегію писать Императ. портреты; но гоффмаршалъ П. А. Толстой, на сдѣланный ему отъ Академіи Художествъ запросъ, отвѣтилъ, что подобной привиллегіи никогда Волкову дано небыло (Петровъ, Матеріалы для Исторіи Акад. Худож. за сто лѣтъ. II. 19 и 22).

191. Тоже; въ четыреуголь.: грав. пункт., ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.— Москва. 1817 года.* | Александръ I, | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. Выш. $9.6^1/_2$; шир. $7.8^1/_2$. *

192. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт. и карандш. манер. Ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Wolkoff Pinxt Russia. — Published & Sold July 20th 1814 by edward orme,* | *Publisher to his Majesty & the Prince Regent, Bond Street, corner of Brook Street, London. J. Godby Sculpt. London.* | *Alexander the First,* | Александръ Благословенный | *Emperor of all the Russias.* | *proof.* Выш. 8.10; шир. 7.11. *

193. Въ овалѣ, грав. пункт., наколѣн., $^3/_4$ впр.; подбочонясь правой рукой, голова приплюснутая: внизу орелъ и по сторонамъ его подписи: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Alexander the first.* | *Emperor and Autocrator of all the Russias.* Выш. 16.7; шир. 13.9. Въ Эрмит.

194. Тоже; въ четыреугольн.: грав. груб. пункт.; почти наколѣн.; прямолич.: правую руку положилъ на книгу *(законъ)*. Внизу двуглавый орелъ держитъ въ правой лапѣ скипетръ, въ лѣвой державу, а въ клювѣ щитъ, съ вензелемъ *A I.* нальмовую вѣтвь и лавровый вѣнокъ: на шеѣ орла щитъ съ Московскимъ гербомъ: *Александръ Первый* | *Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Alexandre Premier,* | *Empereur* | *et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. $19.3^1/_2$; шир. $14.5^1/_2$. Эрмит.

195. Повтореніе точь въ точь, наколѣн., $^3/_4$ впр., грав. пунктиромъ; съ тѣмъ же орломъ и тою же подписью внизу, но въ меньшемъ размѣрѣ. Выш. 11.1, шир. 8.9. *

196. Овалъ въ четыр.; грав. пункт. и рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: на плеча накинута порфира; на груди видны (въ рядъ) андреевская звѣзда, медаль 1812 г. и Георгіевскій крестъ. Подъ гравюрой двуглавый орелъ и подпись: *Александръ первый* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. $13.8^1/_2$; шир. $11.1^1/_2$. Въ Эрмит.

197. Тоже; въ четыреугольн., грав. пункт.: ниже пояса $^3/_4$ впр.: *Alexander I* | *Emperor of all the Russias, Patron of the Russian Bible Society.* | *Engraved from the original print by permission of Mr. Orme.* Выш. $3.2^1/_2$; шир. $2.8^1/_2$. *

198. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.: ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *63* | Императоръ | Александръ I-й | *род. 1777 год. Сочет. брак. съ Елизав. Алексѣевн.* | *Принц. Баденскою 1795 корон. 15 Сентяб. 1801 год.* | *215.* Выш. 3.9; шир. 2.9.* I-е отпеч. находятся при Росс. Исторіи Ушакова. СПБ. 1811. (см. іюнь 1805 и 1811). II-е при изданіи Логинова: Собраніе Портретовъ. Москва 1825 съ 63 портретами. Портреты для обоихъ изданій граврированы на 4 штуки на доскѣ. Въ Вѣнской Публ. Библ. есть экземпляры съ неразрѣзанными отпеч. съ такихъ досокъ: въ СПБ. Пуб. Библ. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.) съ помѣтою: *Въ Металогр А. Логинова. 1851.*

199. Повтореніе съ того же ориг., съ измѣненіемъ: въ лѣвой рукѣ свитокъ. Грав. пункт., поясной, $^3/_4$ впр.: *Alexander the First* | *Emperor*

of all the Russias | Engrav'd, from a Drawing, after a Picture Painted by Wolkoff, at St Petersburg by R Cooper. | London. Published Febr. 1. 1816, by S. & J. Fuller, Temple of Fancy, Rathbone Place. Вып. 9; шир. 8.4. Въ I отпечат. подп. сдѣланы тонкой иглой; * во II опѣ усилены. Есть отпеч. красками у Дашк.

200. Того же типа; въ ростъ, $^3/_4$, держитъ въ лѣвой рукѣ треугольку, а въ правой перчатки. Грав. пунктир., ландшафтъ (море съ кораблями) рѣзцомъ; подъ гравюрой росс. орелъ и: *Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Alexander the first | Emperor and Autocrater of all th Russias.* Вып. 15.6; шир. 13.9. У гр. Д. Т.

201. Повторевіе съ измѣненіями. Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр. Въ правой рукѣ держитъ манифестъ: ... *Я не положу | Оружія доколь не | Единаго непріятеля всего воина не | останется въ Царствѣ моемъ |* ... Подъ гравюрой двуглавый орелъ:

Сердецъ простыхъ благодаренье,
Красный рубиновъ для вѣнца!
На что Царямъ къ хвалѣ стремленье
Имъ Одна—подданныхъ Сердца,
Зерцало дѣлъ ихъ нашихъ нравы. |
— На что искать непрочной славы,
Одной добротой славенъ Царь
Народъ вѣрный отца въ немъ зритъ
И всѣ угодное предъ Нимъ творитъ;
Онъ есть великій Государь. |
Александръ I — Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій и проч.; ниже еще стихи:

Таковъ есть ты твоей законы,
Намъ свѣтлая заря Чудесъ
Не слышны будутъ бѣдныхъ стоны
Не будутъ видны рѣки слезъ,
Начало дѣлъ твоихъ прекрасно |
Хвалить ихъ и тому напрасно.
Чтобъ ихъ хвалить искусно могъ
Но благодарность неискусто
Она простаго сердца чувство,
Ея гласъ слышитъ богъ. Вып. 8.2$^1/_2$, шир. 7.1$^1/_2$.*

202. Копія съ предыд. № въ меньшую величину. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ впр.: *рис. М. Дубровинъ Грави. Ѳ. Алексѣевъ 1815 1/o. | Исполненный духомъ предвѣщенія, Онъ | пребылъ непоколебимъ, какъ гранитный | утесъ, среди мятежныхъ морей! | Слова изъ Писемъ Русскаго Офицера, Часть IV. стран. 144.* Вып. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$. * Во II-хъ отпечат. послѣдняя строка подписи счищена. *

203. Того же типа. Въ овалѣ, грав. пунк.; поясн. безъ рукъ, $^3/_4$ впр.; съ орденомъ Георгія на шеѣ. Подъ гравюрой виньетка: *Сраженіе при Мон-мартрѣ | и Бельвилѣ — у Парижа.* По сторонамъ виньетки: *Государь — Императоръ | Александръ I^{ii} Павловичъ | Самодержецъ — Всероссійскій.*

Великій Александръ былъ въ мiрѣ
Для бѣдствa Царствъ произведенъ,
А ты, нашъ Александръ въ порфирѣ
Народы утѣшать рожденъ. | М. Херасковъ.

Мѣра овала безъ украшеній: выш. 6.3; шир. 5.5$^1/_2$. * Эрмит.

204. Тоже; въ четыреугольн., грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H. Meyer Sculp. | Alexander I. | Emperor of all the Russias | From an original Drawing taken in London during his Visit in 1814. | Leeds. Published by Edwd Baines Sepr. 1. 1814.** I-е отпеч. прежде всякой подписи: Paris BN.

205. Тоже; въ четыреуг., грав. пунктир.; погр., $^3/_4$ вл.: *I. H. Fiedler fe: Hanau | Alexander I, | Kaiser von Russland* — Вып. 4.5$^1/_2$; шир. 3.6. У гр. Д. Т.

206. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.: *Александръ I^{ii} | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Вып. 3.5$^1/_2$; шир. 2.10.* Календарный. Во II отпеч., съ вынечат. доски, слѣва подъ оваломъ большая царапина. У Ефрем.

207. Тоже; въ четыреугольн., грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexander | the first | Emperor of Russia. | Shepperson del, — Published by Brightley & Co Oct^r, 1, 1814. — Neagle Sculp* — Вып. 5.11; шир. 4.8. *

208. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр.: *P. Sruin Esq. pinx.—D. Edwin sc. Alexander I.* | и стихи:

On this fair form; to grace a throne design'd,
Heavn stamp'd th'impression of a Godlike mind,
Whose powerful Sceptre, mighty realms obey,
Whose virtues, rule with more unbounded sway.

Вып. 3.10$^1/_2$; шир. 3.4. * Во II отпечат. оставлены одни имена мастеровъ, остальная подпись замѣнена слѣдующею: *Александръ I. | Alexandre I.** Въ III, имена мастеровъ стерты; въ этомъ видѣ портретъ приложенъ къ книгѣ Свиньина: «Достопамятности С.-Петербурга»; СПБ. 1816. 4°. *

209. На копіи съ родословнаго древа росс. императоровъ, изданнаго Клауберомъ въ 1801 году; въ III-хъ отпечаткахъ этой копіи вверху въ медальонѣ, награвированъ портретъ Александра I типа Волкова. См. сюиты 1801.

210. Тогоже типа; гравиров. пунктир., поясн., $^3/_4$ влѣво; съ звѣздой прусскаго орла и георгіемъ; безъ подписей. При календарѣ на 1815 годъ. Выш. 3.6; шир. 2.10$^1/_2$. Пуб. Б.

Повтореніе типа Аткинсона-Волкова; лысина на лбу нѣсколько больше; прическа безъ височковъ; ордена тѣ-же.

211. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Александръ I^{й} — Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій и проч: | посвящено Супругѣ — Его Величества | Императрицѣ — Елисаветъ Алексѣевнѣ | И. Рейхелъ пис. — Придвор^{мъ} Граверомъ Кардели.* Выш. 7.2$^1/_2$; шир. 6.6. *

212. Тоже: въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Со звѣздой, медалью 1812 г. и тремя крестами на груди. Выш. 6.8; шир. 5.5. Въ Эрмит. экземп. безъ всякой подписи.

213. Тоже; грав. пункт., фонъ каранд. манер., поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander Ist. | London. Pub^{d}: May 2. 1814. by Colnaghi & Co. 23 Cockspur. St. Charing Cross.* Выш. 6.7; шир. 5.1. * I отпеч. прежде всякой подписи. *

214. Тоже; безъ фона; грав. пункт., $^3/_4$ вл. поясн.: *Г. А. Афанасьевъ | Александръ I^{й} Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій и проч.* Ниже гербъ съ вензелемъ А I и стихи:

Величествомъ своимъ, какъ солнце въ свѣтѣ ясенъ;
И столь же благъ — и столь же какъ оно прекрасенъ;
Какъ солнце озарилъ Ты нынѣ цѣлый свѣтъ:
Ты Вождь Царей — Ты вождь планетъ.
Комета злобная хвостомъ своимъ горящимъ.
Раздоръ, войны, болѣзнь на землю низводящимъ,
Хотѣла возмутить тѣхъ стройный въ мірѣ ходъ.
Но солнца Росскаго почувствовавъ возходъ,
Мгновенно въ бездну тьмы со ужасомъ сокрылась —
И вся вселенная Тобою оживилась. — А. С. . . въ.

Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4.8. *

215. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., поясн. $^3/_4$ вл.: *Грав. Т. Колакольнико^{в}. | Александръ I^{й} Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій и проч:* Ниже тотъ же гербъ съ вензелемъ. Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 5.7$^1/_2$. * Во II-хъ отпеч. подпись гравера стерта.

216. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу россійскій гербъ: *А. Грачовъ. | Александръ I^{й} Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 3.11; шир. 2.10. Изъ Календаря. У Ефр.

217. Тоже; въ четыреугольникѣ; грав. пункт.: поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander. I. | Emperor of all the Russias. | Engraved by H. R. Cook. (by persission) from a Miniature. | London, Published by S. A. Oddy. Novr 19th. 1814.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$. *

218. Тоже: грав. пункт. и каранд. манер.: поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander Ist | Published by Whellier, Warwick Square, June. 18. 1814.* Выш. 3.5; шир. 3.9. *

219. Тоже; въ четыреугольникѣ: грав. рѣзц.: поясн. $^3/_4$ вл.: *Alexander I.* Надъ четыреуголь. лавровый вѣнокъ, подъ нимъ орелъ съ распущенными крыльями; съ боковъ, изъ за рамки, видны знамена, пушки, ядра и проч. Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 4.2.*

220. Безъ рамки; гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Emperor Alexander. | Pub^{d} by Hodgson et Co. 10. Newgate S^{t}.* Выш. 3.2; шир. 2.9.*

221. Тоже; безъ фона: грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.: *Александръ I^{й} | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.*

Мужъ твердый въ бѣдствіяхъ и скромный побѣдитель!
Какой вѣнецъ Ему? Какой Ему алтарь?
Вселенная! пади предъ Нимъ: Онъ твой Спаситель!
Россія! Имъ гордись: Онъ сынъ твой, Онъ твой Царь! —

Выш. 2.7; шир.

222. Въ овалѣ; грав. пункт., фонъ рѣзц. (только низъ овала); поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ: *Императоръ Александръ I.* Ниже виньетка, представляющая Имп. Александра, подающаго лилію преклоненному предъ нимъ Парижу (въ видѣ женщины); вверху надпись: *Побѣждая Благотворитъ;* внизу: *1814 Года. 19 Марта. | За зло Москвѣ, добромъ Парижу.* Мѣра овала, выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.9. Въ книгѣ: «Дѣянія | Россійскихъ | Полководцевъ | и | Генераловъ | ознаменовавшихъ себя въ достопа|мятную войну 1812, 1813, 1814, | и 1815 годовъ. | Въ Санктпетербургѣ. | 1822»; подъ этимъ титуломъ виньетка, представляющая воина, священника и ратника («За Вѣру, Царя и отечество 1812»). * I отпеч. прежде всякой подписи, фона, овала и виньетки.*

223. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., по грудь. $^3/_4$ вл.: *L. Cunego inc. | alessandro I | Imperatore di tutte le Russie.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$. *

224. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexander I.* | *Emperor of Russia.* Выш. $2.4^1/_2$; шир. $1.10^1/_2$. *

225. Тоже; кругъ окаймленный лавровымъ вѣнкомъ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.; на груди звѣзда и Георгій въ петлицѣ. Внизу въ кругѣ: *Александръ I.* — Діам. 3.1. (съ вѣнкомъ). Въ Эрмит. Для наклейки на табатерки.

226. Тоже; въ медаліонѣ; на одной доскѣ, въ числѣ 8 медаліоновъ, съ портретами: Платова, Велингтона, Блюхера, Фридриха Вильгельма, Георга III, Лудовика XVIII, и Іосифа II. Грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ медальономъ: *emperor alexander.* Вверху доски по угламъ помѣты: *Price 4s plain.* и: *№ III.* Внизу: *London: Pub. Feby 1. 1825, at. R. Ackermann's Repository of Arts, 101, Strand.* Діаметръ $1.6^1/_2$. *

227. Тоже; въ медаліонѣ; въ числѣ 48 медаліоновъ, на одной доскѣ. Грав. пункт., фонъ рѣзц.; по грудь; $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой: *Pubd by R, Bowyer, 80, Pall Mall, — June 1, 1816.* | *Portraits of the Britisch and their Allies.* Діам. 1.1. Вся гравюра выш. $13.6^1/_2$; шир. 8.10. Изъ книги: The Compaign of Waterloo... London 1816 (см. сюиты). *

228. Того же типа; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engraved by T. Cheesman.* | *His Imperial Majesty* | *Alexander,* | *Emperor & Autocrate* | *of all the Russias.* | *This Print is most respectfully dedicated* | *to her imperial highness the* | *Princess Dowager of Holstein Oldenbourg etc etc etc* | *by Her Imperial Highness's* | *most obedient humble Servants, Colnaghi et Co,* | *London: Pub. July 29. 1814 by Colnaghi et Co 23, Cockspur Street.* Выш. 3.10; шир. $3.4^1/_2$.* У гр. Д. Т. пробный отпечат., прежде всякой подписи и бордюра вокругъ овала, — выш. 3; шир. 2.6.

229. Тож ; овалъ въ четыреугольн., грав., рѣзц.; Александръ представленъ въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и порфирѣ: вверху надпись: *Dawca Pokoju Swiatu, Oyciec Poddanych, Zbawca Polakow.* | *Alexander Iy*: и стихи:

Kto nadeń godniéy berlà, i oręza uzyl?
Kto wspanialéy na chwalę i milósc zasluzyl? | *1815 года. — Sculp. Calpacow.* Выш. $5.6^1/_2$; шир. 3.7. * Эрмит.

230. Повтореніе предыдущаго въ большемъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; кругомъ дубовая и оливковая вѣтви; Александръ въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и порфирѣ; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу двуглавый орелъ съ громами: *Александръ Iй Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 6.5; шир. 5.5. I-е отпечат. прежде всякой подписи; экземпляры обоихъ отпечат. въ Эрмит. Очень плохая русск. гравировка.

3. Типъ Жерара, писавшаго портретъ Александра въ Парижѣ, 1815; сходствомъ не отличается.

231. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. Въ ростъ, $^3/_4$ вл.; съ треугольной шляпой въ рукѣ: *Peint d'aprés nature a Paris 7 bre 1815. par Fco Gerard.—Gravé par S. Cardelli Gravéur de S. M. L'Empereur.* | *Александръ первый — Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій— Alexandre prémier* | *Empereur et Autocrateur* | *de toutes les Russies.* Выш: 23.9; шир. 16.6. *

Оригиналъ находится въ Павловскѣ; Александръ изображенъ съ рыжими волосами, какіе у него и были на самомъ дѣлѣ. Въ Москов. Оруж. Палатѣ есть портретъ, писанный въ 1815 Лауренсомъ въ Лондонѣ, очень схожій по типу съ Жераровскимъ.

232. Геліогравюра съ предыдущаго, сдѣланная по способу г. Скамони. Выш. 12.3; шир. 8.9. Помѣщена въ моихъ: Матер. для Русск. Иконографіи № 117. *

233. Повтореніе съ того же ориг., въ меньшую величину. Въ четыреугольн., грав. кр. водк.: въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *F Gérard pincx. — 1814. P. Adam sculp.* Выш. $7.7^1/_2$; шир. $5.5^1/_2$. Во II-хъ отпеч. 1814 годъ измѣненъ на *1825;* въ III-хъ прибавлено: *Imprimerie en Te Dr de P. Dien, 32, rue Hautefeuille. Paris* | *1825* | *l'empereur de russie alexandre Ier.* У Гр. Д. Т.

234. Тоже, съ небольшими измѣненіями: въ ростъ, $^3/_4$ вл., грав. кр. водк.: *F. Gerard, pinx. 1814—Imprimé par Chardon ainé et Fils Paris 30 rue Hautefeuille* | *Pre Adam Sculp.* | *l'empereur de russie* | *alexandre Ier.* Выш. 7.8; шир. 5.6. У гр. Д. Т.

235. Тоже; грав. на стали: въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Peint par Gérard. Gravé par J. M. Fontaine.* | *Alexandre Ier Paulowitz* | *Empereur de toutes les Russies* | *† 1825.* Выш. 7.7; шир. $4.11^1/_2$. *

236. Тоже; грав. рѣзц., некончен. Въ ростъ, $^3/_4$ вл. Вдали, справа, видны три лошади: два казака держатъ ихъ подъ уздцы. Безъ всякой подписи. Выш. $8.11^1/_2$; шир. 8.1. *

237. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. акват.; ниже пояса, $^3/_4$ вл. Безъ подписей. Выш. $3.9^1/_2$; шир. 2.10. * Въ моемъ собр. есть пробный неокончен. экземп.

238. Въ ростъ, съ огромной треугольной шляпой въ правой рукѣ; грав. кр. под. и всегда раскрашен.: *Alexander.* | *Drawn et Etched from the Life by Denis Dighton — Published Augt. 31, 1814, by T. Palser. Surryside West^r Bridge.* Выш. 9.$^1/_2$; шир. 10.3. У Дашк. См. поэты 1814.

239. Передѣлка съ ориг. Жерара; въ ростъ, со шляпой въ правой и перчатками въ лѣвой рукѣ; небольшая дощечка, грав. акват. П. Уткинымъ; $^3/_4$ вл., безъ всякой подписи. Выш. 1.11; шир. 1.$^1/_2$; въ Акад. Худож. и въ Эрмит. кн. Уткина № 1, л. 30; на этомъ послѣднемъ экземплярѣ рукою Уткина карандашемъ помѣчено: «Александръ I-й. Грав. около 1815».

240. Сходный съ тѣмъ-же оригиналомъ: въ восьмиугольн., грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вдвое: *Montant del et sculp.* | *alexandre Ier ! Imp^r F. Chardon aîné. 30 r. Hautefeuille Paris.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.8. I-е отнеч. прежде всяк. подписи. — II съ подписью гравера. Въ III прибавлено: *Alexandre Ier* и адресъ; IV въ четыреуг. (углы добавлены); вдали видѣнъ лагерь; подписи всѣ счищены. Отнеч. всѣхъ 4-хъ видовъ у Дашк.

241. Тоже, въ ростъ; лѣвая рука заложена за спину; въ правой треугольн. шляпа; вдали деревушка и казакъ, $^3/_4$ вдвое. Грав. на стали: *Alexandre Ier.* Выш. 6. Шир. 4. — у Дашк.

242. Огромный портретъ въ натуральную величину. Въ овалѣ, грав. пункт.; полен., $^3/_4$ вл. Внизу: *Gravé à St Petersbourg l'an 1819 par François Vendramini, d'après le Tableau original (maintenant à l'Ermitage) peint d'après nature par Gerard à Paris.* | *Alexandre Premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* | *Dédié à Sa Majesté l'Imperatrice Régnante* | *Elisabeth Alexiewna.* | *Par son très humble très Obéissant* | *et très Respectueux Serviteur* | *François Vendramini.* Выш. 27.7; шир. 23. Въ I-хъ отнечат., первая строка подписи: *Gravé... à Paris*, подъ самымъ оваломъ, вырѣзана тонкой иглой; слова *Alexandre* и *Elisabeth* сквозными литерами; * во II-хъ иголочная подпись уголщена рѣзцомъ, и вышеприведенныя два слова залтрихованы. *

243. Съ того же оригинала: овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; полен., $^3/_4$ вл.: *Peint par F. Gérard.* — *Gravé par Garnier.* | *Alexandre Ier.* Выш. 11.1; шир. 9.2$^1/_2$. * У Дашк. проби. отнечатокъ, неоконченный. II-е отнеч. прежде всякой подписи: у Гр. Д. Т.

244. Съ того же оригин. но съ передѣлкой лица, грав. Уткинымъ, неокончен.; полен., $^3/_4$ вир. Александръ держитъ въ лѣвой рукѣ грамату; портретъ намѣченъ въ однихъ контурахъ; вполнѣ окончена одна рамка съ гербомъ внизу (вѣроятно кѣмъ нибудь изъ учениковъ Уткина); эта рамка точно такая же, какъ и на портретѣ Императрицы Елизаветы Алексѣевны, гравирован. Клаубероиъ, которому портретъ Александра долженъ былъ служить дружкою. Пробный экземп. этого листа въ Эрмит., въ папкѣ Уткина, № V.

Императрица Марія Ѳеодоровна предлагала Уткину гравировать портретъ Александра I съ орит. Жерара, для чего и былъ сдѣланъ Уткинымъ рисунокъ: но форменнаго заказа на гравюру сдѣлано не было. Впослѣдствіи Общество поощренія художниковъ предлагало Уткину награвировать этотъ же портретъ Александра, передѣлавъ голову по портрету Дау, на что Уткинъ не согласился. Вышеописанный пробный отпечат. свидѣтельствуетъ, что Уткинъ самъ началъ гравировать портретъ Имп. Александра Павловича, а окончилъ онъ его, вѣроятно потому, что не желалъ состязаться съ превосходною гравюрою Райта, сдѣланною въ тоже время съ извѣстной картины Дау, на котор. Императоръ изображенъ въ ростъ. Подробнѣе см. въ моей книгѣ: П. И. Уткинъ; СПБ. 1884.

245. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: полен., $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой: *I. A. Allais 1828 (Acier).* Выш. 2$^1/_2$; шир. 1.7. * II отнечат., въ передвижной рамкѣ (passe—partout) приложены въ Galerie Napoléon. * III, въ четыреуг. рамкѣ, съ подписью: *Alexandre I, de Russie.* IV, съ жизнеописаніемъ Александра I; въ Iconogr. Instruct. *

246. Тож., $^3/_4$ вдвое; грав. крѣпк.; подк. на одномъ листѣ съ 12 портретами, въ четыреуг. рамкѣ: *Stabilim. Enciel. Tasso—Bordignoni inc.* Выш. 9.7. шир. 6.8$^1/_2$ (вся доска). У Дашк.

247. Тоже. Грав. рѣзц. лицо пункт.; но грудь, $^3/_4$ вл. Вверху надпись: *1777 alexander I — 1825.* Купонъ отъ большого листа. Выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.7$^1/_2$. *

248. Другой портретъ раб. Жерара, другаго типа. Въ четыреугольн., грав. кр. подк., въ ростъ, $^3/_4$ вир.; въ горностаевой мантіи. Слѣва, на креслѣ подушка, на ней корона и скипетръ: *F. Gerard. pinx 1826. P^re Adam Sculp.* Во II отнеч. прибавлено: *1810 Imprimé par Chardon aîné et Fils rue Hautefeuille 30 Paris* | *Alexandre I Empereur de Russie.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 5.1. У Дашк.

249. Еще портретъ другаго типа, съ рис. Жерара, на картинкѣ, представляющей 4-хъ музъ (художества), которымъ Имп. Александръ подастъ книгу (Уставъ Акад. Худож.). Грав. очеркомъ, съ подписью: *Gerard inv.—Sanders sc.*; и стихи:

Chefs-d'Oeuvres immortels, accourez à Sa Voix! Les Beaux-Arts sont toujours le luxe des Grands Rois.

Выш. 6.10; шир. 5.* Приложенъ при II томѣ Эрмитаж. Галереи, изд. Лабенскимъ. Есть отпеч. на большихъ листахъ, красками. У Данк.

И. Съ оригинала миніатюриста Изабе, писаннаго въ 1815, въ Вѣнѣ.

250. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.; съ орденомъ Меча и 4 орденами на пряжкѣ. Воротникъ безъ шитья и петлицъ. Выш. 5.2; шир. 3.11. — I отпечат. прежде всякой подписи.* Во II подъ гравюрой: *Isabey p. F. John sc.:* Ниже росс. гербъ и подпись: *Alexandre-Prémier, | Empereur et Autocrateur | de toutes les Russies.* * Въ III на словѣ *Prémier* счищенъ ассентъ и гербъ нѣсколько усиленъ рѣзцомъ.* Въ IV отпечаткахъ прежній гербъ счищенъ и награвированъ новый двуглавый орелъ, держащій въ лапахъ своихъ лавровый вѣнокъ и громы; подписи усилены рѣзцомъ. *

251. Геліогравюра съ экземпляра III-го отпечат. предыдущаго оригинала. съ тѣми же подписями. Въ овалѣ; по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 5.1: шир. 4.2. Помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 118.

252. Точная копія съ того же оригинала. Овалъ: грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *I. Isabey pinx. — Blasius Höfel. sc. 1815. | Alexandr. I. | à Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. $6.6^1/_2$; шир. $5.2^1/_2$. * Во II-хъ отпечат., между первой и второй строкою подписи, видна длинная царапина отъ сорвавшагося рѣзца. * Въ III-хъ она счищена, а надъ адрессомъ прибавлена еще одна строка: *Empereur de toutes les Russies, Roi de Pologne &. &. *

253. Тоже: овалъ: грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Isabey p. — росс. гербъ и подпись: Alexandre — Prémier, | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 5.6; шир. 4.3. *

254. Тоже. Овалъ; грав. пункт.: по грудь $^3/_4$ вл.: *Гр: П. Колосовъ. | Александръ I^й, | Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. $5.5^1/_2$; шир. $4.2^1/_2$. *

255. Тоже; овалъ; грав. рѣзц; по грудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ: *Александръ Павловичъ | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій. | Кардели Гравѣ. Е. П. В.*—Выш. 6.1; шир. 5.1. *

256. Тоже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь $^3/_4$ вл.: *Александръ I.* Выш. $8.1^1/_2$; шир. 6.3. *

257. Повтореніе тогоже типа съ измѣненіями: черезъ плечо лента; воротникъ мундира весь шитый; ордена тѣже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *П. Benner pinxt—I. Mécou sculpt. | Imprimé à Paris par Chardon.* Выш. $6.8^1/_2$; шир. $5.4^1/_2$. * Въ I-хъ отпеч. крестъ св. Георгія не конченъ; адреса нѣтъ; II-е съ окончен. крестомъ и адрессомъ.* Въ III-хъ подъ именами мастеровъ прибавлено: *сіе величество императоръ | Александръ I | — | S. M. l'Empereur Alexandre I.* Изъ собр. портретовъ изд. Беннеромъ въ 1817 (См. сюиты 1817).

258. Копія съ предыдущаго. Овалъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ | Александръ первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. $5.3^1/_2$; шир. 4. * I отпеч. съ однимъ именемъ гравера. Пуб. библ. — Ефр. II отпечат. съ вышеприведен. подписями приложены къ книгѣ: «Избранныя Черты достопамятнѣйшихъ Изрѣченій и Анекдоты Августѣйшаго Императора Александра I Миротворца Европы, Часть I, Москва, 1827».

259. Тоже; грав. пунктир., погр., $^3/_4$ влѣво; въ бѣломъ мундирѣ: *F. Borofsky sc. | Alexander I. | Kaiser von Russland | geb. den 23 Dezember 1777, gestorben den 1 Dezember 1825.* Выш. 5.3; шир. 5.8. У гр. Д. Т.

260. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; полси., $^3/_4$ вл.: *I. Felsing sculp. | Alexander I | Kaiser von Russland.* Выш. $7.7^1/_2$; шир. 6.8.—Въ I отпеч. тѣни проложены легкимъ пунктиромъ. У Гр. Д. Т. Во II ясь портретъ подправленъ заново и подтушеванъ грубымъ пунктиромъ; мундиръ сосѣмъ черный; лицо приняло другое выраженіе. *

261. Въ овалѣ; грав. пункт.; полси., $^3/_4$ вл., подбочепясь правой рукой, въ горностаевой мантіи: *Его Величество Императоръ | Александръ Первый | Alexander Premier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* Справа видѣнъ бюстъ Екатерины II (Шубина). Выш. 7.10; шир. 6.8. * ПБ. Дала III, 32.

262. Огромный портретъ, грав. пункт.; полси. съ руками, $^3/_4$ вл.: *Александръ Первый. — Alexandre Prémier | Императоръ Исамодержецъ Всероссійскій. — Empereur et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. $20.6^1/_2$; шир. 15.11.* Дружка портрету Елизаветы Алексѣевны, гравиронан. А. Аоанасьевнымъ.

263. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.; внизу подпись: *П. Benner pinx. Г. А. Афонасьевъ. | сіе величество императоръ александръ первый.* Выш. 14.6; шир. 15.9. *

264. Съ тогоже ориг.; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн. $^3/_4$ впр. Внизу орелъ въ сіяніи, по сторонамъ его: *Александръ Первый | Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій. | Alexander Premièr | Empereur | et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 14.1; шир. 11.5. — Эрмит. Во II отпеч. вся доска перегравирована вновь; голова выгравирована тоже вновь съ оригинала Волкова ($^3/_4$ впр.); сіяніе вокругъ орла уничтожено (слѣды его видны); подпись усилена рѣзцомъ; рамка около портрета стерта, отъ чего мѣра его стала меньше: выш. 11.2; шир. 8.10. Эрмит.

265. Овалъ въ четыреуг., гравиров. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр. Въ порфирѣ; на груди: звѣзда, медаль 1812 г. и крестъ св. Георгія, въ рядъ: *Александръ первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 13.8; шир. 11.1$^1/_2$. Эрмит.

266. Копія въ меньшую величину. Грав. на стали рѣзц.; поясн.: $^3/_4$ вл. Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. Въ I отп. подъ гравюрой: *D. Kunst-Verlag. | Alexander I. | Verlag von Philipp Reclam jun. in Leipzig.* * Приложенъ къ книгѣ: «Abriss einer Lebens und Regent eingeschicht's Alexanders I; Ilmenau 1826»; и къ книгѣ: «Die Grosse Chronik... in den Jahren 1813, 1814 und 1815; von Ioh. Sporschiel; Braunschweig. 1841». Во II адрессъ Reclam'a счищенъ и замѣненъ слѣдующимъ: *Verlag von E. Westermann in Braunschweig.* * Въ III подпись: *D. Kunst-Verlag* счищена. * Въ IV адрессъ *Westermann'a* тоже счищенъ; подъ гравюрой возобновлена подпись: *D. Kunst-Verlag.* * Въ V низъ гравюры счищенъ: портретъ оставленъ только по грудь; внизу подписи сдѣланы вновь: *Alexander I. | Carlsruhe, im Kuns-Verlag.* Выш. 3.1; шир. 3.3$^1/_2$.

267. Тоже; гравиров. рѣзц. и пунктиромъ, $^3/_4$ влѣво: *Александръ I Павловичь, нынѣ благополучно царствующій | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 4.2; шир. 3.3. У Дашк.

268. Копія съ того же ориг. еще меньше. Въ четыреугольн., грав. рѣзц.; поясн. $^3/_4$ вл.: *E. Schuler dir. Hartmann sculp | Alexander I. | Carlsruhe d. Kunst-Verlag.* Четыреуголь.: выш. 1.9$^1/_2$; шир. 1.6.; всей гравюры выш. 3.5; шир. 2.9. *

269. Тоже. Грав. пункт., безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу: *Александръ I Па-|вловичь | Императоръ Всероссійскій | 62.* Выш. 2.9; шир. 2.7. (Грав. А. Аѳанасьевымъ). Въ Росс. Исторіи Похорскаго; изд. М. 1819; 2-е М. 1823; 3-е М. 1837; доска переправлялась нѣсколько разъ.

270. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь $^3/_4$ вл.: *Isabey pinx. I. F. Kretlow sc: | Alexander I^y | Cesarz Wszech Rossyi. Król Polski etc.* Выш. 3; шир. 2.4. *

Шесть миніатюрныхъ портретовъ того же типа; купоны отъ неизвѣстныхъ мнѣ листовъ.

271. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; подъ оваломъ помѣта: *63.* Ниже картушъ съ подписью: *Александръ I.* Выш. 1.7$^1/_2$; шир. 1. *

272. Тоже; въ восьмиугольн. рамкѣ, окруженн. квадратной; $^3/_4$ влѣво, грав. рѣзцомъ, груб. работы: *Александръ I.* Выш. 2$^1/_2$. шир. 1.4 — У Дашк.

273. Точно такой; съ гирляндой изъ цвѣтовъ подъ оваломъ. У Дашкова.

274. Тоже въ четыреугольн. широкой рамкѣ, $^3/_4$ влѣво; грав. рѣзцомъ; очень грубой работы: *Императоръ Александръ Первый.* Выш. 6; шир. 3.5. У Дашк.

275. Въ овалѣ; грав. кр. водкой; по грудь, $^3/_4$ вл. Вверху по бокамъ надпись сквозными буквами: *alexandre premier.* Выш. 1.7; шир. 1.2$^1/_2$. *

276. Точная копія съ предыдущаго; на воротникѣ начерчены петлицы и надъ плечами награвированъ фонъ (чего въ предыдущемъ нѣтъ). * Точно такой же портретъ находится на портретѣ Аракчеева, грав. Уткинымъ; его отпечатывали отдѣльно посредствомъ прорѣзной бумажки и выдавали за отдѣльную гравюру. — У Иверс.

277. Тогоже типа на гравюрѣ: *Великія Князья.... Всероссійской Имперіи.* См. сюиты 1818 г.

278. Тоже на гравюрѣ: *Родословное древо.* См. сюиты 1826 г.

279. Тоже; въ Лѣтописцѣ Ломоносова: СПБ. 1860.

280. I. (1818) Большой конный портретъ съ ориг. Орловскаго; отлично выполненная гравюра акватинтой, на котор. изображены, на коняхъ: Александръ I и Вел. Князья Константинъ, Николай и Михаилъ Павловичи. Подъ гравюрой: *Peint par Alexandre Orlowsky. Gravé par Paul L.... | Александръ I^й | императоръ и самодержецъ всероссійскій | и Ихъ Императорскія Высочества Великіе Князья | Константинъ Павловичъ Николай Павловичъ и Михаилъ Павловичъ. | Alexandre Ier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies | et Leurs Altesses Impériales les Grands Ducs | Constantin, Nico-*

las et Michel. | *De l'Imprimerie de Jony.* Выш. 27.6½; шир. 22.3. Въ 1870 г. на Аракчеевомъ дворѣ было много экземпляровъ этого цѣннаго листа; теперь они довольно рѣдки, какъ вообще всѣ листы колоссальныхъ размѣровъ. Съ этого же оригинала была издана, около 1818 года, хорошая литографія.

К. Типъ Дау-Райтъ, 1825.

281. Большой портретъ въ ростъ; грав. на стали рѣзц., лицо пунктир., ¾ вир. Въ собраніи П. Я. Дашкова находятся два пробныхъ отпечатка одной головы (по грудь) изъ этой гравюры и оригинальная акварель Дау, по которой гравирована голова: изъ окончепныхъ отпечатковъ: 1-е съ подписью (тонкой иглой) подъ гравюрой: *Painted from nature by Geo Dawe Esqr member of the Royal Academy of arts London, that of St Petersburg & &* | *Писалъ съ натуры членъ Лондонской Королевской Академіи Художествъ, С.-Петербургской и проч. Г^нъ Дау.— Engraved by Thos Wright, London.* | *Гравировалъ Ѳ. Рейтъ Лондонъ.* Эполеты и ордена не кончены. Выш. 21.2¹ ₁₂; шир. 13.11¹ ₁₂. Во II-хъ портретъ оконченъ, подписи мастеровъ уснѣны рѣзцомъ. Внизу прибавленъ адресъ: *London, published Mar^h 1. 1826 for the proprietor by Messrs. Colnaghi, Cockspur Street.* | *Издалъ въ Лондонѣ Г^нъ Колнаги, а въ С.-Петербургѣ книгопродавецъ С. Флоранъ Марта 1826го года.* * Въ III прибавлено еще: *Александръ I^й* | *Alexander I^st* сквозными буквами иглой. * Въ IV, въ этой послѣдней подписи, сквозныя буквы затушеваны продольными черточками и усилены рѣзцомъ.

Этотъ-же самый портретъ (въ ростъ) помѣщенъ на большой гравюрѣ, представляющей Александра I-го въ мастерской у живописца Дау. См. ниже, историч. картинки. Въ 1820 г. была издана съ этого оригинала литографія въ большемъ размѣрѣ противъ гравюры Райта.

Превосходный оригинальный портретъ, писанный Дау, въ ростъ, въ натуральную величину, находится въ Александровской залѣ Зимняго Дворца; съ него было сдѣлано множество копій.—съ дозволенія самаго Дау, такъ какъ Академія Художествъ запретила въ 1825 г. дѣлать такія копіи безъ его дозволенія. Въ Александровскомъ Царскосельскомъ дворцѣ (въ малиновомъ кабинетѣ) есть очень хорошее повтореніе этого портрета, на котор. Александръ изображенъ въ фуражкѣ; а въ старомъ Царскосельск. Дворцѣ (въ гостиной Александра I) есть эскизъ, въ маломъ размѣрѣ, писанный самимъ Дау, и точь въ точь съ большаго портрета; но Александръ представленъ здѣсь въ мундирѣ съ краснымъ воротникомъ.

282. Точная копія въ меньшую величину. Въ четыреугольн., грав. рѣзц. и пункт. (лице и верхн. часть фона): въ ростъ, ³/₄ вир.: *Александръ I^й* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Грав. Позз. Генваря 29 1829 года— Москва Л. Цвѣтаевъ.* Выш. 7.11¹ ₁₂; шир. 5.2¹ ₁₂.* Приложенъ къ книгѣ: «Духъ вѣнценосныхъ суруговъ; Москва 1829».

283. Съ того же ориг.; въ четыреугольн.; грав. на стали рѣзц.; поясн., ³/₄ вир.: *Scherff Sculp.* | *Alexandre I.* Выш. 6.7; шир. 5.4. *

284. Тоже, въ уменьш. размѣрѣ; въ четыреугольн.; поясн., ³/₄ вир.; грав. на стали рѣзц.: *Berlin — Stahlstich v. C. E. Weber. — 1838.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland* | *Verlag der Richterschen Buchhandlung in Berlin.* Выш. 4.3¹ ₁₂; шир. 3.7¹ ₁₂. У Ефр.

285. Тоже. Безъ фона; грав. на стали рѣзц., лицо пункт.; поясн., ³/₄ вир. Внизу справа: *Грав: Райтъ.* Выш. 2.2¹ ₂; шир. 2.2¹ ₂. *

286. Тоже; въ кругу, грав. пунктир.; погр., ¾ вправо. Діам. 1.9¹ ₂. У гр. Д. Т.

287. Повтореніе. Безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, ³/₄ вир. Внизу: *Zeichnung Stich Druck v. Rosmäsler in Berlin* | *alexander I. Kaiser v. Russland.* Выш. 3.5; шир. 3.2. — У гр. Д. Т.

288. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 62.* | *Александръ I павловичъ* | *Императоръ Всероссійскій* | *вступилъ на престолъ въ 1801 году; померъ 1825 года; Царствовалъ 24 года.* Выш. 2.1¹ ₂; шир. 2.7¹ ₂. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты; см. Сюпти).

289. Тогоже типа; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ³/₄ вл. На ньедесталѣ: *alexandre premier*, росс. гербъ и по сторонамъ его 8 стиховъ: *Pleurons et gémissons! Alexandre n'est plus!.... nous pardonne.* Подъ гравюрой: *Louis Boüis invenit.— Alexander Florow fecit.* | *Dédié a Sa Majesté Nicolas premier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies etc. etc. etc.* | *Par son très soumis et très fidèle sujet* | *Louis Boüis.* Въ листъ.

Л. Портреты въ ³/₄ съ неизвѣстныхъ оригиналовъ. Русскія изданія.

290. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт. (лице); поясн., ³/₄ вир.; волосы зачесаны гладко назадъ. Слѣва видна косичка; внизу на 8 угольн. доскѣ надпись: *Его Императорскаго* | *Величества* | *Александръ Павловичъ.* Выш. 6.3; шир. 3.7. * (для Календаря).

291. Овалъ; грав. пункт.; пояск., $^3/_4$ вир.; внизу росс. гербъ; по сторонамъ овала двѣ гирлянды изъ цвѣтовъ, виноград. гроздей и колосьевъ; подпись: *Александръ Первый | Императоръ Всероссійскій.* Выш. 3.4; шир. 2.6. (одинъ овалъ). У Ефр.

292. Миніатюрный портретъ; пояск. $^3/_4$, на одной доскѣ съ Екатериной I, въ книгѣ Шлецера: «Краткое изображеніе Росс. монархіи. М. 1807».

293. Въ овалѣ; грав. пунктир.; пояск., $^3/_4$ вир. въ высокомъ галстухѣ; со звѣздой и лентой на груди; опоясанъ шарфомъ. По бокамъ овала двѣ масличныя вѣтви, а внизу двуглавый орелъ съ вензелемъ *AI* на груди и подпись мастера: *A. Грачевъ.* Выш. 4.3; шир. $3.2^1/_2$ (овалъ). Въ календарѣ на 1808 г.

294. Безъ рамки; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.; на фонѣ облака слегка проложены кр. водкой. Экземпляръ безъ подписи находится въ Эрмит.; на немъ карандашемъ помѣчено: F. Vendramini. Выш. 2.1; шир. 2.3.

295. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; пояск., $^3/_4$ вир. Подъ оваломъ пьедесталъ съ росс. гербомъ и по сторонамъ его: *Александръ I | Императоръ — Самодержецъ | Всероссійскій, родился въ 1777 Году, Декабря 12 Дня. | Г. Павелъ Мещерск.* Выш. $7.3^1/_2$; шир. 4.9. *

296. Съ предид.; овалъ въ четыреуг.; грав. пунктир.; по бокамъ лавровыя вѣтви, перевязанныя лентами; подъ оваломъ росс. гербъ: *Грав. П. Мещерковъ | Александръ I. | Се Образъ Ангела, Отечества Отца, | Блаженства Россіского и щастья ихъ Творца.* У Дашк.

297. Тоже; овалъ въ четыреуг.; $^3/_4$ вл.во: *Александръ I* и двѣ строчки стиховъ, какъ и въ предыдущемъ №. Выш. 5.5. шир. $3.2^1/_2$. У Дашк.

298. Очень плохой и несхожій. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; пояск. $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ двуглавый орелъ и вензель *A I* въ сіяніи. Орелъ держитъ въ одной лапѣ скипетръ, въ другой списокъ побѣдъ русскаго войска. Сѣдла клеймо, съ надписью: *Парижъ | 19 Марта | 1814 года.* По сторонамъ: *Александръ Первый | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій и пр. и пр. и пр.* Выш. $6.1/_2$; шир. 5.3. (овалъ). У гр. Д. Т. — Эрмит.

299. Грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.; съ орденомъ подвязки; внизу орелъ съ вензелемъ: *A I*; безъ всякой подписи. Выш. 10.3; шир. 7.9. — Эрмит.

300. Бюстъ Александра I на пьедесталѣ съ его вензелемъ, окруженный 12 аллегорическими фигурами: Геркулесъ, Правосудіе, Слава, Минерва, Аполлонъ и нѣсколько амуровъ. Грав. рѣзц., $^3/_4$ вир. Выш. 7.9; шир. $6.1^1/_2$. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1810 г. *

301. Бюстъ, грав. пункт., $^3/_4$ вир.; на высокомъ пьедесталѣ, съ надписью: *Alexandro | primo | et | unico.* Справа Минерва держитъ надъ его головой вѣнокъ: *G. Fischer inv.—Ossipoff sculpsit. | Chr. koeck del.* Выш. 8.11; шир. 6.6. Фронтисписъ къ Трудамъ Общества Испытателей Природы. *

302. Еще бюстъ. Въ овалѣ, на темномъ фонѣ; грав. кр. водк.; $^3/_4$ вир.: *Александръ благословенный* и 4 стиха: *Мужъ твердый въ доблестяхъ...* Въ книгѣ: «Избранныя черты и анекдоты Ими. Александра. Москва 1826».

303. Бюстъ; въ кругѣ; грав. рѣзц., $^3/_4$ вл.; на пьедесталѣ. Безъ всякой подписи; фонъ затушеванъ концентрическими чертами. Діаметръ $2.1^1/_2$.*

304. Бюстъ Александра работы Мартоса. Въ овалѣ, грав. пунктир., $^3/_4$ вир.: *Императоръ Александръ I благословенный | Мужъ твердый..... твой Царь!* (4 строки). 8°. У Тюляева.

305. Въ «Краткой Исторіи Росс. Государства. Москва въ Тип. Семена. 1824», и во 2-мъ изд. М. въ тип. Степанова 1828.

306. Тоже, на одной доскѣ съ портретомъ В. Кн. Василія IV; грав. пункт.; пояск., $^3/_4$; въ изд.: «Ручныя Таблички Росс. Имперіи для дѣтей. гравера А. Осипова, М. 1839». 16°.

307. **Въ ростъ**; плохой дубочи. гравюрки: $^3/_4$ вир. Въ горностаевой мантіи со скипетромъ въ лѣвой рукѣ. Справа на подушкѣ корона и держава; за столомъ виднѣть бюстъ Екатерины II. Подъ гравюрой росс. гербъ и подпись: *Александръ-Первый. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. $9.3^1/_2$; шир. 6.5. *

308. Въ ростъ, въ четыреуг. рамкѣ; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ; очень плохой дубочной работы; $^3/_4$ вир. Вѣно балдахинъ съ драпировкой; справа на стѣнѣ виситъ профильн. портретъ Екатерины II: *Александръ I.* Выш. 7.4; шир. 5.7. У Дашк.

309. Тоже; грав. крупной акватинтой; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; вдали, справа, видна Петропавловская крѣпость; слѣва Нева съ кораблями и церковь. Выш. 22.1; шир. $16.1/_2$. I-е отпечат. прежде всякой подписи. * 2-е съ подписью: *Alexander Ier | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies | Cardelli Fecet* (Эта подпись сдѣлана иглой). Эрмит. Гр. Д. Т.

310. Грав. пункт.; Александръ сидитъ на скалѣ, на берегу рѣки; на немъ треугольная шляпа. Онъ глядитъ въ подзорную трубку. Выш. 5.2; шир. 3.4. *

311. Въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; статуя Александра на высокомъ пьедесталѣ съ подписью: *Александру первому;* у ногъ его орелъ съ громами. Вверху помѣта: *къ 1-й кн. Журн. М. В. Д. 1830.* Внизу: *Памятникъ | императору | александру I, | воздвигаемый въ Таганрогѣ* и масштабъ. Выш. 11.1; шир. 7.11. При Журналѣ Мин. Внут. Дѣлъ; 1830. I. *

312. Конный портретъ; грав. рѣзц.: *Рисовалъ Имп: Акад: Худ: назначен: К. Тесскій.—Резалъ И: Плаховъ въ С: Петербургѣ 1806.* | *Александръ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій и про: и про: и про:* | *Всеподданнѣйшее приношеніе* | *Никиты Плахова.* Выш. 18.5; шир. 14.11$^1/_2$. *

313. Лубочная картинка, гравиров. рѣзцомъ и пунктиромъ; Александръ I верхомъ, въ огромной шляпѣ. Правая рука на яляжкѣ; на ней, на тесьмѣ, виситъ длинная трость; влѣво дерево, вправо мостъ: *Александръ Первый.* Выш. 9.6; шир. 7.10$^1/_2$. У Дашкова.

314. На копѣ, $^3/_4$ вир.; грав. на стали рѣзц., лице пункт. Слѣва виды деревьи, справа идали холмы и крѣпость: *Рисов. В. Доле съ картины Крюгера.—Гравлетъ и Моррисонъ въ Лондонѣ.* | *императоръ александръ I ^го.* Выш. 10.8; шир. 7.11. * Изъ книги: «Императоръ Александръ I и его сподвижники. СПБ.»

315. Конный портретъ, грубо грав. кр. водкой и пункт.; лубочное изд. въ листъ: *Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Во И-хъ отпечат. прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. (См. Сюиты 1812).

316. Лубочная полуторолистовая картинка, съ подписью: *Издан. М. Дмитріева. печ. въ типед. А: Ахметьевой.—печ. позв. 1852 г. Февр: 1. д. Цен. Д. Ржевской.* | *Александръ I^й* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* У гр. Д. Т.

317. Тоже; въ четыреугольн.; Александръ I, съ непокрытой головой, и В. Кн. Константинъ Павловичъ, въ огромной шляпѣ, на коняхъ передъ фронтомъ (ѣдутъ вправо), грав. рѣзц.; внизу орелъ и по бокамъ его подпись: *Гра: А. Гравс* | *Александръ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій и: и: и:* Выш. 6.4; шир. 5. — Эрмит.

318. Лубочная картинка, представляющая Александра I и Герц. Карла-Фридриха, на коняхъ. Вправо войско, за которымъ видно строеніе: *Александръ Первый* | *Императоръ и Самодержецъ всероссійскій.* | *Карлъ Фридрихъ* | *Саксенъ Веймарскій.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 8.9. *

Итальянскія и Французскія изданія (1807 г.).

319. Большая гравюра пункт. и рѣзц. Вереди́нѣ овалъ съ портретомъ: *pins VII. P. M.* Внизу три медальона съ портретами: по срединѣ Имп. Австрійскаго, справа Короля Прусскаго, и слѣва Александра I, по грудь, вир., съ надписью кругомъ: *Alexander I, omnium, russiarum imperator.* и т. д. Подъ гравюрой: *Con Regia Permissione.* Діаметръ мед. съ портретомъ Александра 1 = 2.9; всей гравюры: выш. 13; шир. 8.11$^1/_2$.

320. Въ кругл. медальонѣ, грав. рѣзцомъ, $^3/_4$ вир.: *Gius^e Mechetti inc.* | *Alessandro I* | *Imperatore di tutte le Russie* | *Nato li 13 Decembre 1777* | *In Roma presso Agapito Franzetti al Corso.* У Дашк.

321. Миніатюрная копія съ предыд., грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ: $^3/_4$ вѣво. Одна голова въ кругу изъ лавровыхъ вѣтвей: *Alessandro I. Imp. delle Rus.* Выш. 1.5; шир. 1.2$^1/_2$ (доски). У Дашк.

322. Изъ Итальянской иконографіи: листъ съ 12 портретами русскихъ царей, въ овалахъ, грав. рѣзц. и пункт. Вверху надпись: *iconografia* | *Russie Tav XCVI.*—Портреты занумерованы: 1—12: древніе запечатованы изъ Леклерка; подъ № 11 Александръ I, въ овалѣ, по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 2; шир. 1.5$^1/_2$. *

323. Въ кругѣ; грав. черн. манер.; поясн. $^3/_4$ вир.: *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies* | *A Paris chez Bance Rue St Denis, № 175, près celle aux Ours.* Діам. 2.4$^1/_2$. У Дашк. Въ II отп. прибавлено подъ гравюрой: *LVS.* * Paris BN.

324. Тотъ же самый портретъ, въ увеличен. размѣрѣ, $^3/_4$ вир.; въ овалѣ, гравиров. акватинтой: *Bonneville sculpsit* | *Alexandre Ier Empereur de toutes les Russie.* | *A Paris chez Bonneville rue St Jacques, № 195.* Выш. 4; шир. 3.2. У Дашк.

325. Въ кругѣ; грав. черн. манер.; поясн. $^3/_4$ вир. (очень черно отпечатано). Вверху: *Alexander I.* Paris BN.

326. Вовсе нескожій; въ кругѣ 4°; грубо грав. кр. водкой; по грудь, $^3/_4$ вир.; надпись вверху, наизворотъ (для перепечатыванія на фарфоровыя тарелки): *Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies.* Paris BN.

327. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. крѣпк. водкой, 8°; поясн. $^3/_4$ вир.; вверху кольце съ лентой; внизу двѣ масличныя вѣтви: *Alexandre Ier | Empereur des Russies.* Paris BN.

328. Бюстъ; безъ фона, грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Emilie Cateni dis.— Ruff^t. Morghen inc: 1822.* Выш. 5; шир. 3.—Brit. Mus.

329. Овалъ въ четыреуголь., грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *alexandre Ier. | empereur | de toutes les russes. | Ruotte Sculpt —Deposé à la Bibliothèque Imple. A Paris chez Chaise Jeune, Editeur, Md d'Estampes, Rue Nve. des Petits Champs, № 53.* Выш. 5.2; шир. 3.3. * Этотъ самый типъ повторенъ на гравюрѣ Больта (1805), представляющей пріемъ Александра I въ Мемелѣ и на англійской конѣ съ этой гравюры; см. ниже: Историч. картинки 1807 г.

330. Въ 4-хъ угольн. рамкѣ грав. крѣпк. водк.; $^3/_4$ вѣчво. Александръ лысый, съ зачесанными кверху волосами, сидитъ на террассѣ Елисейскаго дворца въ креслахъ; его правая рука лежитъ на скрещенной ногѣ, въ лѣвой онъ держитъ перчатки; справа столъ съ глобусомъ; слѣва на постаментѣ бюстъ Людовика XVIII, за нимъ садъ и хѣстница. У Дашк. пробный оттискъ, неконченный, съ помѣтою карандашемъ: «1814 — Rameau sc». Выш. 9; шир. 10.8.

331. Грав. на стали рѣзц.; поясн. $^3/_4$ вир. Волоса рѣдкіе, зачесаны вверхъ: *Fath, del. — Ballin sc. | Alexandre Ier | Gilquin et Dupain, imp. r. de la Calandre, 19 Paris. — Publié par Dufour, Mulat et Boulanger.* Выш. 3.9; шир. 4.3.* I-е отнеч. прежде всякой подписи. У гр. Д. Т.

332. Овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ съ инзелемъ *A* и по сторонамъ его: *Dessiné d'après nature—Gravé par N. Betrand. | Alexandre Ier. — Empereur, | de toutes les Russies | Né le 23 Décembre 1777. | Déposé à la direcon générle | A Paris chez Bertrand Graveur Editeur, Rue St Honoré № 363. près le Manège.* Выш. 4; шир. 3.4. * Есть отнеч. краской. У Дашк.

333. Съ того же оригн. Въ четыреуголь.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой росс. гербъ: *Alexandre Ier empereur | de toutes — les Russies | Né le 23 Décembre 1777. | Dessiné et Gravé | Par Augustin Legrand. | à Paris chez Basset rue St Jacques № 64.— Deposé à la Direction de la Librairie.* Выш. 7.1; шир. 5.1$^1/_2$. *

334. Тоже съ небольшими измѣненіями; гравиров. пункт. и рѣзц.; $^3/_4$ вправо (съ георгіевск. крест. въ петлицѣ). Въ четырехуг. окруженн. рамкой: *Alexandre Ier | Empereur des Russie.. Augte Legrand, sculp. | A Paris, chez Bance Aine, Md d'Estampes, Rue St. Denis. Deposé à la D. G. de la Librairie.* Выш. 6.8$^1/_2$ шир. 4.6$^1/_2$. У Дашк.

335. Овалъ въ четыреуголь.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *s. m. l'empereur de russie. | à Paris, chez Mme Ve Chereau, rue St Jacques, № 10.— Dépt à la Direction Gale de l'imp. et de la lib.* Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 4.7$^1/_2$.*

336. Съ предыд.; овалъ въ четыреугольн.; въ четырехъ углахъ связанныя масличныя вѣтви; по грудь, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзц., фонъ и лице пунктиромъ: *s. m. l'empereur de russie. | à Paris chez Mme Ve Chereau, rue St Jacques, № 10.* Выш. 5.9; шир. 4.4$^1/_2$. *

337. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; погрудь, $^3/_4$ впр.: *Bonneville, del et Sculpsit | alexandre Ier | Empereur de Russie | A Paris che Bonneville rue St Jacques № 8.* Выш. 4.1; шир. 3.4. *

338. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт. и рѣзцомъ. По грудь $^3/_4$ вл.: *Blanchard del. — et Sculp.* Ниже росс. гербъ и по сторонамъ его: *alexandre premier Empereur — de Russie | Né le 23 Décembre 1777. | A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10. | Déposé à la Bibliothéque Royale.* Выш. 4; шир. 3.2$^1/_2$. *

339. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. акватинт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *alexandre.* Выш. 2.7; шир. 2.2.* Во II-хъ отнечат. ниже прибавленъ адресъ: *A Paris, chez Potrelle rue St Honoré, en face l'Oratoire.* * У Дашк. пробн. отнечатокъ одной крѣпк. водк.

340. Овалъ въ четыреугольн., грав. акватинт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Alexandre Ier Empereur | de toutes les Russies | Né le 23 Decembre 1777. | Déssiné d'après Nature | Par Jazet.* Выш. 5.2; шир. 4.5. I отнечатки безъ дубовыхъ и лавровыхъ вѣтвей по бокамъ овала; У Дашк. — II. Какъ описано выше;—Paris BN. III съ адресомъ: *A Paris chez Basset rue St Jacques № 64.— Deposé à la Direction generale de l'Imprimerie et de la Librairie.* *

341. Сходный съ предыдущимъ. Въ четыреуголь.; грав. акватинт.; 8° поясн. $^3/_4$ вл. Внизу: *Alexandre Ier | Empereur et Czar de toutes les Russies. | Dessiné d'après Nature. | Dsé à la Dion de la Lie | à Paris chez Genty. Md d'Estampes Rue St Jacques № 14.* — Paris BN.

342. Другой оригн. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. поясн., $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ пьеде-

сталъ съ росс. гербомъ, по сторонамъ котор.: *alexandre — premier | empereur et autocrate — de toutes les russies | roi de — pologne.* Подъ гравюрой: *Dessiné par Bourdon — Graré par P. Audouin de l'Académie des Arts de Vienne. | A Paris, chez l'Auteur Rue du Mont-Blanc, № 16.* Выш. 13.1½; шир. 9.3. Есть отпечат. на кит. бум. * Во II-хъ отпеч. новые адресса прибавлено: *Dédié et Présenté au Roi | Par son très Humble très respectueux Serviteur et Fidèle Sujet | P. Audouin. Imprimé par Durand. — Déposé à la Direction Royale de l'Imprimerie et de la Librairie. | Ecrit par Sampier.* *

343. Повторенiе; въ четыреугольн., грав. пункт.; погрудь, ¾ вл.; съ орденомъ подвязки. Подъ гравюрой росс. орелъ съ вепселемъ *A* на груди. Выш. 9.3; шир. 7.9. Экземп. безъ всякой подписи въ Эрмит.

344. Тоже, въ меньшую величина. Грав. пункт., мундиръ рѣзц.; поясн. ¾ вл. Надъ гравюрой помѣты: *Histre Universelle du XIX. Siècle — T. I. P. 311.* I-е отпечатки безъ этой помѣты. Подъ гравюрой: *Duc Del—Dulompré Sc | alexandre empereur de russie. | Publié par Dondey Dupré.* Выш. 3.3½; шир. 3.2½. *

345. Тоже. Безъ фона, грав. рѣзц., лицо пункт.; по грудь, ¾ впр. Подъ самый гравюрой: *Couché fils Sculp.* Выш. 2.11. Шир. 2.7½. * При книгѣ: «Ségur, Histoire de Napoléon et de la grande armée; Paris 1825»; 8°, atlas.— I-е отпечат. прежде всякой подписи. У Дашк. (у него есть и некончен. экз. этого портрета).

346. Другой ориг. Безъ фона; грав. пункт. (лице) и рѣзц. (мундиръ); по грудь, ¾ впр. На груди лента, Андреевская звѣзда, Георгіевскій крестъ и медаль. Безъ всякой подписи. Выш. 1.5½; шир. 1.3½. *

347. Другой ориг. Въ четыреугольн., грав. пункт.. по грудь, ¾ впр.: *Du Brusle pinxt. — Clement Sculpt | alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies | Deposé à la Bibliothèque Impériale. | A Paris, chez Tessari et Cie Quai des Augustins, № 25.* Выш. 8.1; шир. 6.1½.* I отпечат. прежде всякой подписи; II съ узкой лентой (шир. 0.10). Въ III лента широкая (1.1). Въ IV лице другое; голова почти лысая, волосы зачесаны кверху (въ I—III отпеч. волосы густые курчавые). У Дашкова всѣ четыре вида.

348. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. пункт., поясн. ¾ впр. Подъ гравюрой росс. гербъ въ сіяніи, съ вепселемъ *A* и подписи: *alexandre I. empereur | et Czar de toutes — les Russies | Dessiné d'après Nature par Wender et Graré par Ruotte | à Paris chez Genty Md d'Estampes Rue St Jacques № 14.— Déposé à la Direction de la Librairie.* Выш. 5.1½; шир. 4.5½. *

349. Другой ориг. Въ кругу, гравиров. акватинт.; погр. ¾ впр. Вверху: *alexandre Ier emp. de toutes les russies.* Внизу: *Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies. | A Paris chez Bance aine, Rue St Denis № 214.* Діам. 2.6½. У гр. Д. Т.

350. Другой ориг. Въ четыреуголь., грав. пункт.; поясн. ¾ впр.; съ андреевской звѣздой и георгіевскимъ крестомъ. Внизу орелъ и по сторонамъ его: *Dessiné d'après Nature par Blaizot. Gravé par Renard. | Alexandre Premier | Empereur de Russie | Né à St Petersbourg le 23 Décembre 1777.* Во II-хъ отпечат. прибавленъ адресса: *A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais № 10. Déposé à la Bibliothèque Royale.* Выш. 5.4; шир. 4.2. У гр. Д. Т.

351. Въ четыреугольн., грав. пункт. 4°; ¾ впр. Подпись таже; прибавлено послѣ: *né le 23 Decembre 1777. A Paris chez le Doyen Md d'Estampes et de cartes | geographiqus, 1er Cour du Palais Royal № 7.— Deposé.* Paris BN.

352. Другой ориг. Кругъ; грав. пункт.; по грудь, ¾ впр.; вверху: *alexandre Ier empereur de toutes les russies, né le 23 Decr 1777.* Внизу росс. орелъ и по бокамъ его: *alexandre Ier empereur | de toutes les Russies | Né le 23 Decr 1777. | A Paris chez Dumarais rue du Bon Puits № 6. Quartiér St Victor.* Діаметръ 1.11½. Въ Эрмит.

353. Грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Dessiné par C. Phelippes, élève de David, d'après le Buste de Romagnesi et Graré par Ruotte. | alexandre premier | Empereur de Russie | Né à St Petersbourg, le 23 Décembre 1777. | A Paris, chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10. Déposé à la Direction Générale.* Выш. 10.4; шир. 7.11. I-е отпечат. прежде всякой подписи; II-е съ вышеприведен. подписью. У гр. Д. Т.

354. Другой ориг. Въ овалѣ, грав. пунктир.; погр., ¾ впр., фонъ изъ облаковъ. Выш. 4.5 шир. 3.10. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. Д. Т.—Во II-хъ овалъ заключенъ въ 4 уг. рамку; внизу подписи: *alexandre Ier | Empereur de Toutes les Russies. | Né le 25 Décembre 1777.* Подъ гравюрой: *Mansions inv Déposé au Bureau des Estampes. — C. F. Noël Sculp. | A Paris, chez Noël, Md d'Estampes, Rue St Jacques, № 16 au Pont des Arts.* Выш. 6.11; шир. 4.9.*

355. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пунктир. и рѣзц.; погрудь, $^3/_4$ вир. I. отпеч. прежде подписи, безъ рамки и овала; выш. 4.1; шир. 3.5. * Во II: *alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies* | *Né le 23 Décembre 1777.* | *Paris. Léotard edit^r Quai S. Michel, 11. — Deposé.* У Дашк. экз. печатан. краскамп. Въ III: *A Paris, chez l'Auteur, Rue des Franes-Bourgeois, № 6, F. S. Germain.* * Въ IV прибавлено: *Grand-Croix et Chevalier de plusieurs Ordres.** Выш. 4.9; шир. 4.10.

356. Другой оригг. Александръ вмѣстѣ съ супругой своей Елизаветой Алексѣевной. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пунктир.; по грудь, $^3/_4$ вир. Внизу картушъ съ росс. гербомъ, по сторонамъ котораго: *alexandre Ier* | *paulowitz — alexiewa* | *de bade* | *Empereur et Impératrice des Russies.* | *A Paris chez Jean, Rue...* | конецъ адресса обрѣзанъ; видно, что на доскѣ былъ награвированъ еще какой то портретъ. Выш. $5.1^1/_2$; шир. $3.8^1/_2$. *

357. Тоже изобр. — Александръ въ другомъ мундирѣ: *S. M. E. Alexiewa* | *de Bade* | *Imperatrice des Russies* | *Alexandre Ier* | *Paulowitz* | *Empereur des Russies.* | *Chez Nocl, rue St Jacques № 16.* Грав. кн. 16^0. Paris BN.

358. Тоже повтореніе предыдущ., фигуры длиннѣе (околѣл.). Александръ слѣва; внизу орла нѣтъ: *I.^se M^rie A^nie E^bth Alexiewna* | *de Bade* | *Imperatrice de toutes les Russies.* Подписи тѣже какъ и въ предыдущемъ. Плохая кр. вод. 4^0. Орелъ вверху слѣва. Paris BN.

359. Грав. пункт.: *Les Souverains Coalisés* | *tous unis pour la Paix de l'Europe.* | *A Paris chez Bance, aîné, M^d d'Estamps, Rue St Denis. Déposé à la Direction G^le de la Librairie.* Кругъ въ четыреуголь., семь голоновъ: *Alexandre Ier Empereur des Russies — Le P^ce. Constantin Frère d'Alexandre — Fréd Guillaume III. Roi de Prusse. Le P^ce de Galles Regent d'Angleterre. François II. Empereur d'Allemagne. — Maximilian Joseph. Roi de Bavière. — Charles Jean. Prince R^l de Suède.— Aug Le Grand Sculp^t* Выш. 8.7. шир. $6.3^1/_2$. У Тюляева.*

360. Гравюра кр. вод. 4^0, представляющая корабль, несущійся на всѣхъ парусахъ, съ подписью: *la ville de Paris.* Если поднять картонный шалеръ, то посреди парусовъ покажутся 4 головы союзныхъ государей: Англійскаго, Австрійскаго, Прусскаго и Имп. Александра I. Внизу: *Elle renferme nos médiateurs.* Paris BN.

361. Гравюра въ листъ, пункт., съ 5-ю медальонами: *Les alliés reunis* | *pour le Bonheur de l'Europe.* | *à Paris, chez Noël, Rue St Jacques № 16. Déposé au B^au des Estamps.* Вверху русскій орелъ и въ медальонѣ: *Alexandre Ier Paulowitz empereur de toutes les russies né le 25 X^bre 1777.* Ниже портреты Имп. Австрійскаго, Королей Прусскаго и Нидерландскаго и Принца Гальскаго. Paris BN.

362. Лубочная картинка, представляющая Александра I съ Прусскимъ Королемъ; грав. пункт., 8^0: *S. M. le Roi* | *de Prusse* | *S. M. l'Empereur de Russie* Paris BN.

363. Тоже; гравиров. кр. водк. 8^0 (несхожій): *S. M. Frédéric* | *Guillaume III* | *Roi de Prusse.* | *S. M. Alexandre* | *Ier Empereur de Russie.* | Paris BN.

364. Въ 8 угольн., грав. пунктир., погр.: Александръ I ($^3/_4$ вир.) Францъ ($^1/_2$ вир.) и Фридрихъ ($^3/_4$ вир.). Выш. 3; шир. 3.6. У гр. Д. Т. Ископчен. экз. безъ подписей.

365. Овалъ въ четыреуголь., грав. пункт., съ тремя олнечными портретами: Александра I ($^3/_4$ вир.), Вильгельма III Прусскаго и Франца II Австрійскаго: *alexandre Ier* | *Empereur des Russies.* | *François II. Guillaume III.* | *Emp^r d'Allemagne. Roi de Prusse.* Подъ оваломъ: *A^ne Legrand. — Sculpsit.* Выш. $2.2^1/_2$; шир. $1.9^1/_2$

366. Гравюра пункт., въ листъ; въ числѣ 9-ти портретовъ, расположенныхъ на олнвковомъ деревѣ; вверху, слѣва портр. Александра I, $^3/_4$ вир. (несхожій): *L'Olivier de la paix.* | *Du sein de L'Olivier s'eleve avec éclat notre Consolateur.* | *A Paris chez Charon rue St Jean de Beauvais, № 26 et chez Bance aîné, M^d d'estamps. rue St Denis. № 214.* | *Déposé à la Direction.* Paris BN.

367. Въ четыреуголь., грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; Александръ представленъ въ шлемѣ: *Dessiné par T. B. Bosio ancien Prof^r de l'Ecole Polytechnique de Paris. — Déposé aux Bibliotheques Imp^les et Royales.— Gravé à Milan par Louis Rados de Parme 1810.* Ниже росс. гербъ: *Alexandre Ier empereur de toutes les russies.* Выш. 22.8; шир. 15.7. *

368. Уменьшен. копія съ предыдущ., грав. пункт., $^3/_4$ вл.; 16^0, съ подписью: *Alexandre Ier* | *Empereur de Russie.* Paris BN.

369. Въ ростъ, $^3/_4$ вл.; справа пушка; слѣва берегъ; вдали видѣнъ трехъ мачтовый корабль. Грав. пунктир.: *gravé par Ang Zaffonato* | *Александръ I* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій и проч. и проч. и проч.* | *Alexandre I.* | *Empereur et Autocrateur* | *de toutes les Russies etc. etc. etc.* Выш. 10.9; шир. 7.5.

У Дашк. отпечат. краск. Во II отпеч. корабля вдали нѣтъ. На этой доскѣ первоначально былъ награвированъ портретъ Павла I; затѣмъ передѣлано одно лицо и подпись.

370. Плохая гравюра кр. водкой; въ 4 уг. рамкѣ, $^3/_4$ вир. Александръ въ ростъ, въ треуг. шляпѣ. Онъ опирается на трость; справа щитъ съ росс. гербомъ. Выш. $3.1^1/_2$. Шир. 1.11: *Alexandre Ier Paulowitz.* | *Empereur de toutes les Russiès.* У Дашк. — Paris BN.

371. Миніатюрный портретъ, грав. пункт.; въ ростъ, въ треугольной шляпѣ: *Canu fecit.* — *alexandre* | *Empereur de Russie* | *Deposé.* Выш. 1.11; шир. 1.8. * Въ I-хъ отпечат., вмѣсто *Russie* — *Russi.* Paris BN.

372. Въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ правой рукѣ держитъ огровную шляпу; въ лентѣ и звѣздѣ. Внизу: *S. M. l'Empereur de Russie.* Выш. 9.4; шир. 6.*

373. Другой оригъ.; грав. пункт.; въ ростъ Александръ стоитъ у дерева; справа его лошадь и два казака; вдали видна битва. Внизу Виртомб. гербъ и: *Dessiné par Cajetan Piattoli. Gravé par Joseph Canacci 1822.* | *Александръ I. Alexandre I.* | *A Son Altesse Royale Monseigneur le Duc Guillaume Frederic Philippe de Würtemberg,* | *Feld Maréchal, Chevalier Grand Croix des Ordres de la Couronne Royale de Wurtemberg et de l'Aigle d'Or,* | *Chevalier de l'Ordre Royal de l'Eléphant, et Grand Croix de l'Ordre Royal de la Legion d'honneur etc. etc.* | *Dédié par ses très humbles et très obéissan serviteurs Canacci et Fleuty.* Выш. 11.5; шир. 14.*

374. Въ ростъ, опершись на въдесталъ; грав. пункт., $^3/_4$ вир.; вдали видна битва: *G. B. Bosio dis.—G. A. Susso inc.* | *Alessandro I* | *Imperatore di tutte le Russie.* Выш. 6.4; шир. 4.4. Въ кн.: *«Serie di cite e ritratti. Milano 1815.»* У гр. Д. Т.

375. Картинка, грав. рѣзц. съ легкой акватинт. и раскрашен.; представляетъ русскихъ офицеровъ, въ числѣ которыхъ, почти посрединѣ, стоитъ Имп. Александръ I: *Costumes militaires* | *Russie* | *№ 3.* Внизу: *Officiers Généraux Russes.* | *Saint — Fal Del.— Alix Sculp.* | *A Paris, chez Noël, Rue St Jacques, № 16.— Déposé au Bureau des Estampes.* Выш. 7.8; шир. 12. *

376. Конный. Безъ фона, грав. рѣзц., лице пунктиромъ, $^3/_4$ вдѣво. Подъ гравюрой росс. гербъ и: *Alexandre Ier—Empereur* | *de toutes— les Russies.* | *A Paris chez Basset M^d d'Estampes et Fabricant de Papiers peints, rue St Jacques au coin de celle des Matharins. № 64.— Déposé à la Bibliothèque Impériale.* Выш. $9.6^1/_2$; шир. $7.4^1/_2$. * Этотъ самый портретъ есть гравир. на деревѣ (De la fabrique de Hurez,... à Cambrai). *

377. Конный; почти въ профиль, въ треуголь. шляпѣ; ѣдетъ вправо: *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies;* грав. кв. 4^0. Paris BN.

378. Тоже; въ треугольникѣ, окруженъ сіяніемъ; по сторонамъ треугольн.: *1. Honneur, Gloire, Bienfaisance,* — *Delion f: invt.* Вверху: *Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies.* Внизу: *Entrée dans la Ville de Paris, le 31 Mars, 1814, comme Protecteur et Médiateur de la Nation Française.* Грав. кв. 4^0. Paris BN.

379. Тоже; гравир. кп., $^3/_4$ вир., въ треуголькѣ; ѣдетъ влѣво; внизу росс. орелъ: *Alexandre Premier* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Dessiné d'après nature,* | *A Paris chez Naudet, M^d d'Estampes, au Louvre.* * I-е отпечат. съ адрессомъ: *A Paris chez Gautier, graveur, rue Pompée, № 7.* Paris BN.

380. Копія съ предыдущаго, въ другую сторону (вправо). Внизу орелъ и: *Alexandre Premier* | *Empereur de toutes les Russies;* гравиров. кв. Paris BN.

381. Тож ; уменьшен. подражаніе; ѣдетъ вправо, гравиров. кв.: *Alexandre Paulowitz* | *Empereur Czar de toutes les Russies.* Выш. $3.1^1/_2$; шир. 1.11. Paris BN.

382. Тоже; грав. кр. водк , $^3/_4$ вл.: *F. Maleck.* Выш. $5.1^1/_2$; шир. 5.8. *

383. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; на конѣ, скачетъ вправо: *alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* | *A Paris chez Jean, Rue...* дальше обрѣзано (вѣроятно конный портретъ другого государя). Выш. 5.6; шир. 3.6. У гр. Д. Т.

384. Конный, лубочн. гравир.; $^3/_4$ вир.; въ коронѣ и мантіи: *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies. Né le 23. Dec. 1777.* | *A Paris chez Bonneville rue Jacque № 195.* Выш. 9.4; шир. 7.4. *

385. Въ четыреугольн.; грав. на сталн рѣзц., лице пункт.; на конѣ, $^3/_4$ вл.: *Eug. Lami pinx.— Waltener sculp.* | *alexandre Ier* | *Empereur de Russie.* Во II отпечатк. внизу прибавлено: *«Histoire de la Campagne de Russie en 1812».* Выш. 5.4; шир. 4. *

Голландскія и Нѣмецкія изданія.

386. Медальонъ въ четыреугольн. красивой рамкѣ; грав. пункт., рамка рѣзц.; по груди, $^3/_4$

впр. Подъ гравюрой помѣта: *proefdruk.* Выш. 8.8; шир. 6.1. * Во II-хъ отпеч. подъ гравюрой прибавлено: *Geuzendam fecit. — Gravé par W. Niewhoff.* | *Alexandre I^ier* | *Empereur de Russie.* | *Né le 24 Decembre 1777. Décédé, le 1 Decembre 1825 à Taganrok.* | *W. Esser, Marchand de Tableaux de desseins et de Gravures & Amsterdam Warmoesstraat № 201.* (Помѣта счищена). У Дашк. пробн. безъ всякой подписи. * Есть экз. печат. краск. *

387. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ корона, скипетръ, мечъ, держава, грамата и пр. На дощечкѣ: 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΡΩΤΟΣ | ΠΑΣΩΝΤΩΝ ΡΩΣΣΙΩΝ 'ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. Подъ гравюрой: 'ΑΣ'ΑΡΗΤΑ ΜΑΚΕΔ'ΩΝΩ'ΔΕ.... 'ΑΡΤΙΕΗΒΙΑΝ. Выш. 5.10; шир. 3.2. Изъ книги: Ποσγμα καρκινικον Αμβροσιγ Ιερομοναχου το Παμπεμεο Εν Βιεννγ Α. Ω. Β. У Дашк. печатано красками.

388. Повтореніе въ меньшую величину. Въ кругѣ, грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи; подъ гравюрой обозначена четыреуголь. дощечка для подписи. Діамет. 2.5. * Во II-хъ отпеч. кругъ обведенъ ободкомъ въ одну линію; контуръ дощечки подъ гравюрой счищенъ и сдѣланы подписи: *Geuzendam del.— Bagelaar fecit.* | *Alexander I.* — Діаметръ $2.6^1/_2$.* Есть отпечат. на атласѣ. *

389. Въ круг. медальонѣ, грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. На этой же гравюрѣ портреты имп. Франца и Наполеона: *I. Kuyper delin. — R. Vinkeles sculp.* Выш. $5.4^1/_2$; шир. $3.4^1/_2$. *

390. Въ овалѣ, грав. пунктир., поясн., $^3/_4$ впр.; съ жезломъ въ рукѣ; внизу: *Vredes* | *Tractaat.* Подъ гравюрой: *alexander den eesste,* | *Keizer aller Russen.* | *D. Sluyter, fecit. — P. Boscetti et comp.* Выш. 4; шир. 2.9. У гр. Д. Т.

391. Въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *H. Ritter Sculp^t Marburg 1807.* | *alexander I.* Выш. 4.10; шир. $3.10^1/_2$. *

392. Несхожій. Въ четыреуголь.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Надъ оваломъ вѣнокъ и лавровыя вѣтви; подъ оваломъ дубовый вѣнокъ. Подъ гравюрой росс. гербъ и по сторонамъ его: *L^is de St Aubin del^t — Aug. Dalbon sc. Alexander der Erste* | *Kaiser und Selbstherrscher* | *aller Reussen,* | *Augsburg bey T. V. Poll.* Выш. 6.6; шир. $5\ 3^1/_2$. I отпеч. прежде именъ мастеровъ; но съ орломъ и подписью. У Дашк.

393. Въ кругу; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *dessiné par G. Boettger — Gravé par T. V. Poll.* | *Alexandre I Paulowitsch.* | *Kaiser von Russland* | *Gebohren d. 23 Dec. 1777.—* | *succedirt. d. 24 Merz. 1801.* | *se vend chez T. V. Poll.* * Діаметръ $2.5^1/_2$.

394. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Frantz Ioseph. Schreyer.* | *Alexandre I* | *Empereur de toutes les Russies* * Выш. 3; шир. 2.6. Очень плохой листъ. * Во II-хъ отпеч. подпись мастера стерта. *

395. Въ кругу; очень плохой гравир. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.; воротникъ съ двумя петлицами (завитушками какъ у Кюгельхенъ-Тардье); черезъ плечо лента; на груди видна половина звѣзды. * Въ моемъ собраніи пробный отпечатокъ безъ подписей. Діаметръ 3.3

396. Въ овалѣ, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Съ вьющимися волосами; безъ ленты черезъ плечо. Воротникъ съ петлицами. I-е Отпечатки прежде всякой подписи; Paris BN. Во II-хъ отпечаткахъ подъ гравюрой: *Nach der Natur gemahlt und gestochen von C. Agricola.* | *Alexander I.* | *Kaiser aller Reussen.* Выш. 6.4; шир. $5.3^1/_2$. * Въ III-хъ подпись мастера таже, остальныя счищены и замѣнены слѣдующими: *Alexander der Erste. Kaiser aller Reussen.* | *Ihrer Hoheit* | *der Frau Markgräfinn Amalie von Baden,* | *gebohrnen Prinzessinn von Hessen Darmstadt* | *Ehrfurchtsvoll gewidmet* | *vom Verleger Ludwig Maisch in Wien.* | *Drechsler sc.* *

397. Въ четыреугольн., грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *gez. und gest. v. Rosmäsler* | *Berlin 1837.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Verlag der Richterschen Buchhandlung in Breslau 1837.* Выш. $4.3^1/_2$; шир. $3.5^1/_2$. *

398. Въ восьмиугольникѣ; грав. пунктиромъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Puzzi gezeichnet nach der Natur in St Petersburg — gestochen v. P. Torchiana.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Berlin bei Schiavonetti.* Выш. $3.10^1/_2$; шир. 3.1. *

399. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.; со взбитыми вверхъ густыми, кудрявыми волосами: *nach einer Büste von fr. Bolt 1814.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* | *Im Verlag bei Gaspare Weiss et Co in Berlin.* Выш. 6.10; шир. $5.2^1/_2$. *

400. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *L. Wolff del. — Meyer sc.* | *Alexander I.* | *Kaiser von Russland*; во II отпеч. прибавлено: *Berlin bei L. W. Wittichs.* Выш. 3.10; шир. 3.1. У Дашк. I-е въ книгѣ: «Erinerung für alle, welche in Jahren 1813, 1814, 1815, Theil genommen haben. Halle und Berlin 1816». ПБ.

401. Въ овалѣ. Грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Rosmaesler fec.* | *Alexander I,* | *Kaiser von Russland.* | *Zwichau bei Schumann.* Выш. $3.10^1/_2$;

шир. 3.3. * Во II-хъ отпеч. изъ овала сдѣланъ восьмиугольникъ и подпись мастера стерта. Выш. 3.5½; шир. 2.9. *

402. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; полеп., ¾ вл.: *L. Wolf del. — Chmansc.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* Paris BN.

403. Въ овалѣ, грав. пункт; полеп. ¾ впр. Надъ оваломъ вѣнокъ и двѣ пальмовыя вѣтви. Внизу двѣ масличныя вѣтви, орелъ и: *Alexander der Erste* | *Kaiser und Selbstherscher* | *aller Reussen.* | *Augsburg bey T. V. Poll.* Выш. 4.8; шир. 3.9. Въ Эрмит.

404. Нѣсколько напоминающій типъ Кюгельхена — Тардье. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; полеп. ¾ впр.; съ косичкой. Подъ гравюрой: *Heath sc.* Выш. 3.10; шир. 2.9½. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Engraved for the Ladies Magazine. London Pub. 1806 by G. Robinson.* | *Alexandre I.* У Кн. Барят.

405. Портреты Александра I, Фридриха Вильгельма III и Франца Іосифа I; каждый портретъ въ овалѣ, грав. пункт.; полеп., ¾ впр. Надъ каждымъ оваломъ вѣнокъ изъ звѣздъ. Вверху всевидящее око, въ сіяніи и облакахъ; подъ нимъ двѣ пальмовыя вѣтви. Подъ портретомъ Александра: *Alexander I.* | *Kaiser von Russland.* Внизу подпись въ двухъ столбцахъ: *Segen der Gottheit ruhe ewig* | *Auf diesen Erhabensten u: Edelsten der Monarchen!* | *und* | *Höchst Ihrem wahrhaft fürstl: herzinnigen Vereine* | *Dem ganz Europa und besonders Teutschland* | *seine Errettung und Wiederbefreiung verdank* | *Heil ihm! dem grossen, dem edelsten Vereine!* | *Heil ihm! nur aus der Kräfte schön vereintem Streben* | *Erhebt sich wirkend erst das wahre Leben.* | *Und nun wer zweifelt noch? — Sie halten ja zusammen.* | *Kein Ort der Freyheit ist dem andern fremd,* | *Dass sich der Bund zum Bunde schön versammle.* | *Sind einig! — einig! — einig. Schiller.* Ниже: *Berlin bei Jacoby.* | *und* | *Leipzig bei Klein — allerunterthänigst gewidmet von J. Ac. Kirschner.* | *G. F. Vogel junior fecit Norimberg 1814.* Мѣра всей гравюры, выш. 5.8½; шир. 6.10; овала, выш. 2'½; шир. 1.8. *

406. Въ рость; безъ фона; грав. пунктиромъ, ¾ вл. Въ треугольной шляпѣ: *Alexander I.* | *Kaiser von Rusland.* Выш. 8.5½; шир. 5½. *

407. Тоже; Александръ сидитъ у стола и держитъ въ рукѣ портретъ Елизаветы Алексѣевны. Въ листъ; грав. кр. водкой: *Alexander.* | *Nürnberg bei C. Riedel.*

408. Конный; грав. пункт.; ¾ вл.; въ огромной треугольной шляпѣ: *W. Hensel pinx. — C. Kasch sc. 1812.* | *Alexander I.* | *Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen.* Въ малый листъ.

409. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт., ¾ впр. Вмѣстѣ съ Фридрихомъ Вильгельмомъ Прусскимъ; оба на коняхъ. Александръ въ треугольной шляпѣ. Подъ гравюрой: *Ihro Kaiserlichen Majestaet* | *Elisabeth Alexiewna* | *allerunterthänigst gewidmet — von* | *Fr. L. von Köller.* Внизу гравюры, слѣва: *Study del.* Выш. 15.8½; шир. 14.1. *

410. Верхомъ, ѣдетъ вправо; ¾ впр.; грав. рѣзцомъ; у лошади необычайно длинныя ноги: *Alexander I.* | *Kaiser v: Russland.* Выш. 6.9; шир. 5.2. У Данк.

411. Тоже; грав. рѣзц.; ѣдетъ влѣво. Внизу: *bei C. G. Lüderitz.* | *Alexander I* | *Kaiser von Russland.* Выш. 4.9; шир. 4.7.

412. Александръ I и Фридрихъ Вильгельмъ, оба верхомъ; слѣва два всадника; гравиров. пунктиромъ: *Study del.* | *Ihro Kaiserlichen Majestaet* | *Elisabeth Alexiewna* | *allerunterthänigst gewidmet* | *von* | *Fr. L. von Köller.* Выш. 15.9; шир. 14.1. Всегда раскрашен. *

Англійскія изданія.

413. Въ овалѣ, гравиров. пунктир., полеп., ¾ впр.; напоминаетъ типъ Кюгельхена офортъ. Справа видна колонна, а вдали Петропавловская крѣпость: *P. Scinin Esq. pinx. — D. Edwin c.* | *Alexander I.* | *On this fair form; to grace a throne désigné Heav'n stamp'd th' impression of a Godlike mind,* | *Whose powerful Sceptre, mighty realms obey,* | *Whose virtues, rule with more unbounded sway.* Выш. 3.11; шир. 3.4½. У Данк. Обстановка и стихи тѣже что и на портретѣ грав. Единомъ. См. № 208.

414. Въ овалѣ; грав. пункт.; по груди, ¾ вл.: *L. Portman sculp.* | *alexandre.* | *Empereur de toutes* | *les Russies.* Выш. 1.5'₂ шир. 1 3'½. *

415. Въ кругѣ; грав. рѣзц.; по груди, ¾ впр. Надъ кругомъ орелъ, разрывающій цѣпь; по бокамъ деревья, а внизу левъ, терзающій пѣтуха: *I. Brown Sc.* | *Published by T. Kinnersley 1813.* | *Alexander Emperor of Russia.* | *While the British Lion is on the point of destroying the Gallic Cock,* | *the Russian Eagle breaks the Chains of Europe.* Выш. 8.4; шир. 6.5½. *

416. Другой оригъ. Въ кругѣ, грав. рѣзц.; по груди, ¾ впр. (почти въ ½); окопечности вверху и по бокамъ круга скопированы точь въ точь съ предыдущаго. *W. M. Craig del — T. Wallis sculp* | *Published by T. Kinnersley. 1814.*

Alexander the truly Great. | *While the British Lion is on the point of destroying the Gallic Cock,* | *the Russian Eagle breaks Chains of Europe.* Выш. 8.5; шир. 6.3. *

417. Другой оригъ.; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вир.: *Alexander the First,* | *Emperor of all the Russias* | *Drawn, from Life, & Engraved by P. W. Tomkins, Historical Engraver to her Majesty* | *London.* | *Published June 23, 1814, by Tomkins, 53, New Bond Street.* Выш. 4.10; шир. 4.8$^1/_2$. * Въ I отпечаткахъ прибавлено справа: *Proof.* У Дашк.

418. На одной доскѣ, вверху: *Dutchess of Devanshire,* а внизу: *Emperor of Russia.* Грав. пункт. съ типа Küchelgen-Tardieu, нѣсколько измѣненнаго; поясн., $^3/_4$ вир. Внизу адресъ: *Pub. sep. 1. 1807. by James Candee, London.* Выш. 2.6; шир. 1.10. У Ефр.

419. Въ шляпѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вир.: *Pinchon pinxt in Russia.—Godby sculp. London* | *Alexander, the Great Emperor of all the Russias.* | *Published & Sold, April 18. 1806 by Edwd Orme Printseller to His Majesty 59. Bond Street corner of Brook Street London.* Выш. 7.2; шир. 6.5. Есть отпеч. красками. * Во II-хъ отпеч. подпись также съ измѣненіемъ года и мѣсяца изданія: *August 1st 1814.* *

420. Конія, въ уменьшенномъ видѣ, въ овалѣ въ 4 угольной рамкѣ, $^3/_4$ вир., грав. рѣзцомъ; въ картушѣ бѣлыми буквами: *Alexander,* | *Emperor of Russia.* У Дашк. Во II отпеч. прибавлено: *Engraved by E. Smith, for M Gregor's History of the French Revolution and the war.*

421. Въ ростъ, грав. рѣзц. и пунктир.; $^3/_4$ вир.: *Drawn by W. Heath London, Published, August, 12. 1814, by J. Jenkins, 48. Strand.* | *Alexander Ist.* | *This Portrait is Dedicated to the Right Honble Earl Cathcart. Ambassador Extraordinary* | *and Minister Plenipotentiary, to the Imperial Court, of St Petersburg,* | *by His Most Humble and Obedient Servant.* | *James Jenkins.* Выш. 10.5$^1/_2$; шир. 6.8$^1/_2$. *

422. Грав. въ контурахъ; по грудь, $^3/_4$ вир. На листѣ, въ числѣ 9 изображеній. Подъ портретомъ: *Alexander of russia.* Вверху: *Alexander VII.* | *Alexander severus..... etc.* Выше помѣта: *4;* подъ гравюрой: *London. Published by Thomas Tegg. Cheapside. Febv. 1828.* Выш. 7.4$^1/_2$; шир. 4.4. Изъ книги (д. б. Словарь біограф.). У гр. Д. Т.

423. Въ четыреугольн.; грав. акватинт. Бюстъ по грудь, почти прямолинейный: *Alexander.* (сквозными буквами) | *copied from a Bust Modeled at Paris by M. Houdon.* | *Pub. Augt 1. 1814. at R. Ackermann's Repository of Arts 101. Strand.* — *proof.* Выш. 11.7; шир. 9.4.* Во II-хъ отпеч. сквозныя буквы заштрихованы въ одну черту; слово *proof* счищено. *

424. Въ ростъ. На одной доскѣ съ портретомъ генерала Моро (въ двухъ отдѣльныхъ четыреугольн.); грав. рѣзц. $^3/_4$ вир., въ треугольн. шляпѣ: *Alexander Emperor of Russia.* | *Designed & Engraved by Duplessis Bertaux.* | *General Moreau.* | *Designed & Engraved by Duplessis Bertaux.* Мѣра каждаго четыреугольн., выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.4. *

425. Конный. Въ четыреугольн., грав. черн. ман.; $^3/_4$ вл.; вдали, справа, сраженіе; слѣва большое дерево; экз. въ моемъ собраніи безъ всякой подписи. Грав. весомѣнно Валькеромъ.* Въ собраніи Ромфора такой же экз.; подъ нимъ подклеена гравиров. подпись: *Alexander Ier* | *Empereur et Autocrate de toutes les Russies.* Неизвѣстно принадлежала ли эта подпись къ гравюрѣ.

426. Тоже; грав. акватинтой; скачетъ вправо: *Painted by Pinchon et Northcote.—Engraved by Say et Reynolds.* | *Alexander the Great, Emperor of all the Russias.* | *Published et Sold by Edwd Orme, Printseller to the King 59, Bond Street, London. Janv. 1 1806.* Выш. 23.9; шир. 20.6. У гр. Д. Т. I. Отпеч. прежде всякой подписи. *

427. Безъ фона; грав. рѣзц.; на конѣ, $^3/_4$ вл.: *I. Springsgoth Sculp.* | *Alexander, Emperor of all the Russias.* | *London, Published by Thomas Kelly Paternoster Row. Janv 11. 1817.* Выш. 6.1; шир. 6.7. * .

428. Грав. кр. водкой; ѣдетъ вправо; слѣва крѣпость, на котор. развѣвается флагъ, съ русс. гербомъ: *Canton del et sculp.* | *Alexander Ist Emperor of all the Russias.* | *Published 18th of May 1815, by Richard Evans, Whites Row, Spitalfields.* Выш. 7.3; шир. 9.3. *

М. Профильные портреты съ извѣстныхъ оригиналовъ.

429. На гравюрѣ Сидо 1783 г. *O nimium fortunati subditi,* изображающей Екатерину II съ семействомъ и придворными. См. Екатерина II и сюиты 1784 г.

430. Съ рис. Мейера 1787. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и кр. водкой; поясн., $^1/_2$ вир. На цоколѣ подпись, въ картушѣ: *Son altesse imperiale* | *monseigneur le grand duc* |

alexandre pavlovitsch | né en 1777 le 21 decembre; подъ гравюрой: *ce rend ché baptiste lenzi marchand d'estampes | à St. Petersbourg. R. Brichet Sculp. 1787 | à St. Petersbourg.* На самой гравюрѣ, внизу, слѣва: *Brichet Sc. et exc.* Выш. 5.6½; шир. 3.8. * Во II-хъ отпеч. подпись подъ гравюрой другая: *Meier del. — Se Vend chez Lenzi à St Petersbourg—Brichet sc.* Въ Эрмит. Дружка такомуже портрету В. К. Константина Павловича.

431. 1790. На медальонѣ—камеѣ раб. В. К. Маріи Ѳеодоровны, грав. Валькеромъ, на которомъ, какъ значится въ подписи, изображены: *Великія Князья и Княжны | Александръ, Константинъ, Александра,* и т. д. См. Сюнты 1790.

432. Геліогравюра, въ меньшемъ размѣрѣ, съ предыдущаго листа, сдѣланная по способу г. Скамони, безъ всякой подписи; выш. 4:4½; шир. 5.6. Приложена при книгѣ: «Описаніе г. Павловска. СПБ. 1877». *

433. 1793. На картинкѣ, грав. Шёнбергомъ, въ числѣ 10 профильныхъ изображеній семейства Екатерины II. См. сюнты 1793.

434. Съ рис. Ритта, 1795. Грав. кр. водкой; по грудь, ½ впр.: *s. a. i. Mgr le Grand duc alexandre pavlov.* На пьедесталѣ: *Dedié à Son A. I. Madame | la Grande Duchesse | Marie Feodorowna | Dessiné par A. Ritt. Gravé par I. C. Nabholz 1795. | par son très humble et très obeissant serviteur I. C. Nabhols.* Выш. 6.1; шир. 3.10. Эрмит. *

435. Копія; грав. кр. водкой; ½ впр.: *S. A. I. Mgr le Grand duc | Alexandre pavlov | Dessiné par A. Ritt 1795.* Выш. 6; шир. 3.10. *

436. Тоже; ½ вл.: *Великій Князь Александръ Павловичъ. | Гр. II. Соколовъ 1796.* Выш. 6; шир. 3.9½.

437. Тоже; грав. кр. водкой; ½ вл.: *Государь Императоръ | Александръ Павловичъ.* Выш. 6; шир. 3.8½. Въ Календарѣ 1797 г. *

438. Тоже; грав. кр. водкой; ½ вл.; въ фонѣ не видно мраморныхъ жилокъ, которыми покрытъ фонъ предыдущаго нумера. Выш. 6.½; шир. 3.9½. Календарный. *

439. На гравюрѣ Набгольца 1797 г. съ силуэтами Екатерины II, В. К. Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны, Александра и Константина Павловичей и трехъ Великихъ Княженъ. См. Екатерина II и сюнты 1797.

440. Медаль раб. Лебрехта 1801 г., съ оборотомъ, на котор. изображена колонна съ короной и надписью: *законъ.* Грав. рѣзц. На медали Александръ изображенъ по грудь, ½ впр., съ длинной голой шеей. Внизу подпись иглой: *Lebrecht f. Böhm sc.* Діаметръ = 2.6. Въ Эрмит. Этотъ профиль выбивался на медаляхъ, начиная съ 1801. Въ Мед. Археогр. Экси. №№ 244, 247, 250, 251. Рядомъ съ ними помѣщенъ тамъ профиль совершенно другого типа, раб. Абрамсона въ Берлинѣ (№№ 243, 249, 252); Александръ представленъ въ мундирѣ, съ косичкой.

441. Медаль раб. гр. Толстого, на котор. Александръ I изображенъ въ вооруженіи древняго Славянскаго бога Родомысла. Грав. рѣзц.; по грудь, ½ вл. Внизу: *Сочинилъ и вырѣзалъ Г: Ѳ: Толстой Гравировалъ И: С: Клаубергъ. — Composé et creusé par le Cte Théo: Tolstoy et gravé par I. S. Klauber. | Родомыслъ, былъ Богъ древнихъ Славянъ. Главныя свойства | приписывались ему: Храбрость, Мудрость, Правда. Но симъ свой | ставмъ въ чертахъ благословеннаго Освободителя народовъ кто | не познаетъ Родомысла девятаонадесяти вѣка»—«Rodomysl étoit une divinité des anciens Slaves. Les | qualitrs, qui le distinguaient, sont la Valeur, la Sagesse, la | Justice. Qui ne reconnoit point dans les traits du libérateur | des peuples, le Rodomysl du dix—neuvieme siècle». | «Dédiée à S. M. I. l'Impératrice | elisabeth alexiewna. | Par son très humble très Obeissant et | très somnis serviteur Ign. Sebast. Klauber».*— Кругомъ медали надпись: *«родомыслъ девятаонадесять вѣка».* Выш. 8.8; шир. 7.5½.—Діаметръ: 6.11½.* Во II-хъ отпеч. русская и французская подписи о Родомыслѣ успѣлы рѣзц.; * въ I-хъ отпеч. онѣ сдѣланы тонк. иглой. Въ III-хъ слѣва прибавленъ адресъ: *Se vend à St Petersbourg chez l'auteur | à l'academie Imp: des beaux — arts.* *

442. Геліографическая копія въ уменьшен. видѣ, сдѣлан. по способу Скамони, помѣщена въ мопхъ «Матер. для Русск. Иконографіи», № 119.

443. Повтореніе точь въ точь; грав. въ однихъ очеркахъ, рѣзц., ½ вл. Кругомъ: *родомыслъ девятаю надесять вѣка.* Подъ медальономъ: *Изобрѣлъ и рисовалъ Графъ Ѳеодоръ Толстой 1816. Гравир. Н: Уткинъ.* Діаметръ = 5.10. Въ книгѣ: «Собраніе рѣзныхъ изображеній съ медалей, представляющихъ знаменитѣйшія воинскія дѣйствія, происходившія въ 1812, 1813 и 1814 годахъ (съ медалей гр. О. Толстого грав. Н. Уткинымъ 1818 г.). См. Сюнты 1818.

444. Такое же повтореніе; грав. Мецовымъ, по способу Бета (Колласа), въ книгѣ: «Медаліоны въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 гг.»; изд. Археограф. Коммиссіи. СПБ. 1838.*

445. Точная копія съ предыдущаго нумера, грав. тѣмъ же способомъ, съ слѣдующими подписями: *alexander.* | *emperor of all the russias* | *in the costume of the russian hero rodomisl, of the 9th century.* | *Medallic Engraving executed under the direction of Mr Vinc Nolte, by the Self acting Tracer.* | *London, charles tilt. 1838.* Кругомъ медали: *родомыслъ девятнадцать вѣка.* Выш. 6.7; шир. 6 7.*

446. Повтореніе въ меньшую величину; въ кругѣ, грав. рѣзц.; но грудь, $^1/_2$ вл.: *1815го 28 мая* | *А Шелковниковъ.* Діаметръ = 3.4.*

447. Тоже; грав. манерой Колласа; вверху оборотная сторона съ изображеніемъ: *Освобожденіе Берлина* (гр. Толстаго). Діаметръ 2.4$^1/_2$.*

448. Тоже; въ числѣ 4-хъ медалей (Николай I, Александръ I и два оборота), грав. манерой Колласа: *Wagener junior fecit.* Діаметръ 2.4.*

449. Тоже; грав. тѣмъ же способомъ; вверху оборотная сторона медали съ надписью: *миръ Европѣ* и № XX, а подъ медалью: *Грав. И. Мецовъ.* | *С.-Петербургъ 1838 г.—Печат. В. Россель.* Діаметръ 2.4$^1/_2$. Въ книгѣ: «Медаліоны... 1812..»; изд. Археогр. Ком. СПБ. 1838.

450. Тоже, грав. рѣзцомъ; на планѣ Москвы; въ большой листъ; вверху, на вишенкѣ, окруженной дубовыми вѣтвями: *1812.* Діаметръ вишенки 2.10$^1/_2$; у Дашк. отпечатки черн. и коричневой краской: *планъ* | *столичнаго города* | *Москвы.* | *Составилъ и направировалъ* | *старшій граверъ Ѳ. Камкинъ* | *Печатать дозволяется С.-Петербургъ 5 Мая 1836 года съ описаніемъ книжки цензоръ В. Бекетовъ.*

451. Медаль раб. Шилова. Въ кругѣ; грав. пункт.; фонъ бѣлый; по грудь, $^1/_2$ вл.; кругомъ ободокъ, грав. акватинт., и въ немъ надпись, наизворотъ: *В. М. императоръ всерос. 1810. александръ первой.* Діаметръ 1.9$^1/_2$. Въ Эрмит. * Въ первый разъ этотъ профиль вырѣзанъ Шиловымъ для медали 1808 г. (Мед. изд. Археогр. Ком., № 279; для депутатовъ Финляндіи).

452. Тоже; $^1/_2$ впр.; кругомъ портрета лавровый вѣнокъ и гербы росс. областей. Подписи: *тобою оживлена — 1814.* | *С. Петербургъ.* | *Prinyuet del. Приношеніе изобрѣтенія Павла Г'алахова. Schiffler sc.* Ниже: *.. предводительствомъ государя императора александра I. марта 19. 1814.* Діаметръ 4.9.*

453. Медаль раб. Андріе. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; но грудь, $^1/_2$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; справа лавровая вѣтвь. Подъ оваломъ: *alexandre Ier* | *empereur* | *de toutes les russies* | *Gravé par Massard père* | *Graveur du Roi,* | *d'après la Medaille de Mr Andrieu.* | *Cette Medaille a été frapée à l'hotel des Monnoies de Paris, en présence de S. M. I.* | *Déposé à la Div*^{on} *de la Libr*^{ie}. | *A Paris chez l'Auteur Rue des Fossés— St Victor № 37 et chez J. B. Massard Md d'Estampes Quai-Voltaire № 1.* Выш. 5.7; шир. 4.7$^1/_2$. I отнеч. прежде всякой подписи; въ Париж. библ.; II, съ вышеприведенной подписью; при чемъ первыя три строки вырѣзаны сквозными буквами; * въ III, сквозныя буквы въ нихъ затушеваны; * въ IV овалъ включенъ въ четырехугольн.; внизу сдѣланъ пьедесталъ съ надписью. *alexandre Ier.* | *Empereur de toutes les Russies*: Подъ гравюрой: *Gravé par Massard pre Gr*^{r}. *du Roy* | *Déposé à la Div*^{ion} *Gle de la Lib*^{ie} | *A Paris chez l'Auteur Rue des Fossés St Victor № 37.* * Въ V фонъ покрытъ цараницами. * Медаль эта была выбита въ 1814 г., на Парижскомъ Монетномъ дворѣ, въ присутствіи Александра I.

454. Повтореніе въ меньшую величину; въ четыреугольн., грав. рѣзц., $^1/_2$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ. Впизу: *alexandre paulowitz.* | *Empereur de Toutes les Russies.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 1.11$^1/_2$.

455. Тоже; грав. пунктир., оплечн., $^1/_2$ вл.; кругомъ вѣнокъ изъ двухъ оливковыхъ вѣтвей; внутри, съ боковъ надпись: *alexandre empereur.* Выш. 2.3; шир. 2.3. У гр. Д. Т.

456. Медаль рѣзанная Имп. Маріей Ѳеодоровной; грав. въ контурѣ. Александръ въ лавровомъ вѣнкѣ; оплечн., $^1/_2$ впр.; на обрѣзѣ плеча: *Марія р.* Кругомъ: *б. м. александръ I. Императоръ и самодержецъ всеросс.* На оборотѣ постаментъ съ царскими регаліями и надписью: *Александру* | *благословенному* | *избавителю народовъ* | *19 Марта 1814 г.* | *Марія р.* — Діам. кажд. 2.5. У Дашк. Эта медаль награвирована въ Собраніи Русск. Медалей, издан. Археогр. Коммисіей, № 237 и 321.

457. Съ ориг. Иглесона (вѣрнѣе Орловскаго). Александръ I, гуляющій по набережной рѣки Невы; онъ въ ботфортахъ и треуголкѣ; вдали виды крѣпость и корабли. Грав. пункт.; $^1/_2$ вл.: *Eagleson Pinxit.— W. Bromley Sculpsit.* | *Alexander I. Emperor of all the Russias.* | *London, Published Oct', 1, 1818 by R. Ackermann, Strand.* — Выш. 20.6$^1/_2$; шир. 14.11. Въ I отнеч. вторая строка подписи: *Alexander....*

Russias, — вырѣзана сквозными буквами.* Есть отпечат. красками. * Во II сквозныя буквы затушеваны штрихами. *

Около того же времени съ этого портрета было издано три очень хорошія литографіи: 1) съ подписью: «Dessiné par Galactionow. Litogr. à l'Etat Major Impl.»; пониже оттиснута, безъ краски, подпись: «Alexandre»; у Ефр.; 2) съ подписью: «Александръ Первый»; и 3) съ подписью: «Paprès Orlowsky» * На моемъ экз. помѣчено карандашемъ: «Kollman fec 1820».

458. Конія точь въ точь съ предыдущаго и въ туже сторону ($^1/_2$ вл.); грав. пункт.: *Тривиро: Θ. Алексѣевъ | его величеству императору александръ первый.* Выш. 16.9$^1/_2$; шир. 13.10$^1/_2$.*

Грав. Райтомъ съ медали Шилова.

459. Кругъ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр. Внизу, въ I отпеч.: *Александръ Благословенный | Нашъ Ангелъ на Небеси. | Рис. и Грав: Θ. Рейтомъ (T. Wright).* Діаметръ 2.$^1/_2$.* Во II отпеч. прибавлено: *Alexandre Ier | Notre ange est au ciel.* У Ефр. Въ III всѣ подписи счищены; подъ кругомъ слѣва вырѣзано имя: *Рис. и Гр. Θ. Райтъ.* Доска ретушпрована, испорчена и во многихъ мѣстахъ покрыта царапинами.* Въ Эрмит. есть пробный отпеч., на котор. только проложенъ одинъ фонъ.

460. Конія точь въ точь; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.; съ надписью: *Александръ благословенный | нашъ ангелъ на небеси | notre ange est au ciel.| Родился 12 декабря 1717 скончался 1825 ноября 19.* Діаметръ 2. При книгѣ: «Чувствованія московскаго жителя при вѣзднии въ древнюю рускую столицу тѣла покойнаго Госуд. Имп. Александра Перваго. Соч. Серг. Глинки. Съ портретомъ Александра Благословеннаго и съ надписью: Нашъ Ангелъ на небесахъ». Москва... 1816. 16°. У гр. Д. Т.

461. Тоже; $^1/_2$ впр.: *Александръ благословенный | Нашъ Ангелъ На Небеси. | Gravé par Aphonasief.* * Эрмит. на атласѣ. Во II-хъ отпеч. прежнія подписи уничтожены и сдѣланы новыя кругомъ медали; причемъ, вокругъ медали, сдѣланъ новый ободокъ: *Александръ Благословенный | Нашъ Ангелъ На Небеси.— Се Слава Россіянъ и щастья ихъ Творецъ. | Се подданныхъ Своихъ Любезнейшій Отецъ.* Подъ медалью: *Побѣды Его даровали | Спокойствіе всей Европѣ.*

462. Конія точь въ точь со II-го отпеч. Афанасьева; въ кругѣ, грав. пункт.; $^1/_2$ впр.; вверху корона въ сіяніи; внизу двуглавый орелъ, за нимъ знамена. Надписи кругомъ медали: *Нашъ Ангелъ На Небеси; | Александръ Благословенный.* Выше этихъ подписей кругомъ: *Се подданныхъ своихъ Любезнѣйшій Отецъ Се слава Россіянъ и щастья ихъ Творецъ.* По сторонамъ орла, внизу: *Побѣды Его даровали | спокойствіе цѣлой Европѣ.* Діаметръ 1.10. *

463. Конія съ предыдущаго точь въ точь, въ умѣньшен. размѣрѣ. Грав. пункт.; $^1/_2$ впр., кругомъ сіяніе въ видѣ солнечныхъ лучей. Внизу: *Благословенный. | Рис. и Грав. Θ. Рейтомъ (T. Wright)...* Діаметръ, съ сіяніемъ, 1.3. * Есть отпеч. на кит. бум.* Въ II-хъ отпеч. подпись: *Благословенный* — грубо подправлена. Въ III-хъ вверху придѣланъ вѣнокъ изъ 9 звѣздъ и по бокамъ масличная и дубовая вѣтви. Въ этомъ видѣ, сильно выпечатанные отпечат. приложены къ книгѣ: «Карманная книжка для Любителей Русской Старины и словесности на 1832 годъ».*

464. Тоже, въ маломъ размѣрѣ, безъ фона; грав. манерой Колласа; по грудь, $^1/_2$ впр. Выш. 1.2; шир. 9. *

465. Того же типа; грав. пункт., $^1/_2$ вл.; 8°; снизу, по сторонамъ, двѣ лавровыя вѣтви: *Alexandre Empereur.* Въ Париж. библ.

466. Таже медаль въ большемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; фонъ заштрихованъ параллельными чертами. Кругомъ надпись: *александръ первый б. м. императоръ всерос.* Діаметръ 4.10. Въ Эрмит.

467. Тож ; на обрѣзѣ шеи вырѣзано: *Александръ;* подъ сіяніемъ, окружающимъ портретъ: *Благословенный.* Діаметръ 1.3. У Ефр. — Въ Эрмит. на кит. бум. — Въ моемъ собраніи есть еще 7 медальныхъ изображеній этого же типа, гравиров. способомъ Колласа; одни изъ нихъ въ пробныхъ отпечаткахъ, другіе вырѣзаны изъ цѣльныхъ листовъ.

Въ моемъ Словарѣ портретовъ, СПБ. 1872, поименованы еще слѣдующія повторенія Райтовскаго профиля, котор. я не нашелъ при новомъ осмотрѣ разныхъ собраній:

468. (Слов. № 180). Грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл., въ облакахъ; вверху, слѣва, видна звѣзда. Выш. 3.5; шир. 3.2.

469. (Слов. № 181). Конія съ предыдущаго; грав. пункт.; вмѣсто звѣзды благословляющая рука. Выш. 3.6; шир. 3.4.

470. Медаль раб. Штоккардта, съ профилемъ того же типа, въ лавровомъ вѣнкѣ. Грав. способомъ Колласа. Кругомъ, внутри: *александръ I. императоръ и самодержецъ всерос.* Внизу: *Procédé de Fillion — С.-Петербургъ*

1834.—Особенный способъ Фильіона. Діаметръ 2.5½. *

471. Тоже, повтореніе съ Райтовской гравюры; грав. въ одномъ контурѣ Н. Уткинымъ; по грудь, ½ впр.; въ лавр. вѣнкѣ; безъ всякой подписи. Діаметръ 1.11. Дощечка круглая; въ Эрмит., кн. I. л. 30.

472. Другой профиль; въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, ½ вл.; безъ вѣнка. Кругомъ облака: *Александръ Благословенный | Нашъ ангелъ на небеси.* Выш. 3.4½; шир. 3.2. Въ Эрмит.

473. Съ того же профиля. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ½ впр.; въ мундирѣ и эполетахъ; въ овалѣ: *александръ | благословенный.* Подъ оваломъ: *Рис: и Грав: Ѳ. Рейтомъ (T. Wright)* Выш. 1.10; шир. 1.7. * Есть отпеч. краск., * а такъ же и на новой бумагѣ. *

474. Съ бюста Мартоса. Грав. каранд. манер.; безъ рамки; по грудь, ½ впр.; въ лавров. вѣнкѣ. I-е отп. прежде всякой подписи. * Эрмит. — Во II-хъ подписи: *Александръ I^й. | съ Бюста Адъюнктъ-Ректора И. П. Мартоса — Гравировалъ А. Ухтомскій.* Выш. 12.8; шир. 10.7. Эрмит. * Въ III-хъ фонъ окруженъ овальной рамкой; выш. 12.7; шир. 10.8. Эрмит. * Колоссальный бюстъ Александра I, работы Мартоса, поставленъ въ СПБ. биржевой залѣ въ 1822 г.

II. Профильные портреты съ разныхъ неизвѣстныхъ оригиналовъ. Русскіе.

475. На фронтисписѣ къ придворному календарю на 1805 г. Грав. рѣзц.; ½ вл.: Минерва, вѣнчающая бюстъ Александра I; внизу принадлежности Наукъ и Художествъ. Подъ гравюрой: *D. P. A.—G. P. K. (Déssiné par Albini, Gravé par Koschkine?).* Выш. 4.2; шир. 2.7½. *

476. Виньетка, грав. рѣзц.: Женщина съ крестомъ (вѣра) держитъ надъ пьедесталомъ медальонъ съ тремя профильными изображеніями: Имп. Александра I, Имп. Австрійскаго и Короля Прусскаго. Справа: Слава держитъ надъ медальономъ лавровый вѣнокъ. На пьедесталѣ: *zwiaczek | R | 1815.* Подъ гравюрой: *rit M. Podolinski, w vilnie 1820.* Выш. 4.11; шир. 3.5.

477. Другой типъ; на медали, вмѣстѣ съ Стефаномъ Баторіемъ; грав. рѣзц.; ½ впр. На оборотѣ изображеніе Николая I. Медаль Виленскаго Унив. Вверху помѣта: *Musée Archeologique de Wilno.* Діаметръ 2.6½. *

478. Еще медаль съ изобр. Александра I, грав. по способу Бета А. Олещинскимъ (безъ его имени). Въ Акад. Худ.

479. Въ ростъ, безъ фона; грав. акватинт.; ½ вл.; въ шляпѣ; лѣвой рукой держится за ефесъ шпаги; въ правой перчатка; на груди андреевская звѣзда и Георгій въ петлицѣ. Подъ гравюрой: *Александръ I.* Выш. 7.7; шир. 4.10. * I отп. неконченные. * Въ III правый рукавъ мундира ретушеванъ по акватинтѣ рѣзцомъ. * Во II онъ безъ этой ретуши. Въ моемъ собр. экз. съ подписью перомъ: «Гравир. Ухтомскій». Въ Эрмит. есть отпеч. на деревян. дощечкѣ.

480. Картушъ на географической картѣ съ надписью: *Карта | представляющая | среднею часть | Европы | съ показаніемъ прежнихъ | въ Германіи владѣній | — | Издана 1813 Года | въ С: Петербургѣ.* Слѣва изображенъ Александръ I въ мантіи, со скипетромъ въ рукѣ, въ ростъ; грав. рѣзц.; ½ вл.; передъ нимъ преклоняется народъ; справа Геркулесъ попирающій льва. Выш. 8.10; шир. 11.3. Вся карта состоитъ изъ 12 листовъ; внизу ея, слѣва, подпись: «Издана Титул: Совѣтн: Ал: Савинковымъ». *

481. Съ рис. К. Брюллова, грав. кр. водкой Желѣзновымъ; въ ростъ, въ треугольн. шляпѣ (почти спиною къ зрителю); ученическая работа. У Рошфора.

482. На одномъ изъ барельефовъ памятника Карамзину. Грав. рѣзц. К. Аѳанасьевымъ. Александръ I сидитъ, въ римской тогѣ; позади его стоитъ Имп. Елизавета Алексѣевна, а справа Карамзинъ читаетъ имъ свою Исторію. (См. Карамзина).

483. Большая гравюра пункт. (раб. Алексѣева); Александръ I ѣдетъ верхомъ по Каменноостровскому мосту (вл.); слѣва двѣ фигуры, мужская и женская; справа городовой; вдали влѣво каменно-островскій дворецъ; вправо садъ Коленкура (нынѣ Евреиновой). Профиль вполнѣ схожъ съ грав. Бромлея (№ 457). Выш. 17; шир. 14.2. Въ Эрмит.—У Дашк. Эта гравюра представляетъ точное повтореніе литографіи съ подписью: «18 C. Begrow 21»; несомнѣнно, что она сдѣлана съ ориг. рисунка А. Орловскаго.

484. Копія точь въ точь съ предыдущаго, въ меньш. мѣру. Кругъ; грав. пункт. Діаметръ 3.6. Въ Эрмит.

485. Кругъ, гравиров. рѣзцомъ; для табакерки; всрединѣ портреты трехъ союзныхъ государей, ½ вправо: вверху орелъ, по сторонамъ, въ 6 медальонахъ портреты полководцевъ. Внизу: *Союзъ Государей | для Спасенія Европы.* Діам. 2.5. У гр. Д. Т.

Французскіе.

486. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктир.; нояси., $\frac{1}{2}$ вл.; въ шлянѣ. По сторонамъ овала статуи Минервы и Побѣды; подъ ними пьедесталъ съ подписью: *Alexandre I.—empereur | de toutes les russies.* Въ верхнихъ углахъ гравюры вѣнки съ надписями: *valeur—sagesse.* Подъ гравюрой: *Dessiné à Petersbourg par G^e Nigris.— Gravé par Mlle Duclos et S. Desmaretz.* Выш. 11; шир. 7.10. Въ I-хъ отнеч. лента покрыта крупными параллельными чертами, отстоящими другъ отъ друга болѣе чѣмъ на $\frac{1}{2}$ линіи; * во II-хъ она затѣнена мелкими параллельными линіями. * Есть отнеч. краской. У Дашк.

487. Копія съ предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; нояси., $\frac{1}{2}$ вл.; въ треугольной шлянѣ. Подъ гравюрой росс. гербъ съ вензелемъ: *A I* и по сторонамъ его: *Dessiné à Petersbourg par Sierakouski—Gravé par Payen.* | *Alexandre Ier Empereur* | *de toutes — les Russies.* | *Déposé à la Bibliothèque Impériale.* Выш. $5.6\frac{1}{2}$; шир. $4.3\frac{1}{2}$. *

488. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; нояси., $\frac{1}{2}$ вл.; въ треугольной шлянѣ; по сторонамъ дубовыя и лавровыя вѣтви; на соединеніи ихъ двуглавый орелъ, съ вензелемъ *A I* на груди. Подъ гравюрой: *Alexandre prem^er.* | *Empereur de toutes les Russies.* Діаметръ 2.6. * На моемъ экз. видно, что выше была еще подпись (мастера?).

489 и **490.** На одной дощечкѣ награвиров. пунктир. два раза одинъ и тотъ же портретъ Александра, скопиров. съ предыд.; въ кругѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Внутри круга: *eum d'alexandre* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Composée par Laugier Pere et Fils* | *Parfumeurs, Rue Bourg— l'abbé, № 41.* Діам. 1.9. У гр. Д. Т.

491. Александръ I вмѣстѣ съ Елизаветою Алексѣевною. Въ кругѣ; грав. пункт.; оба по грудь, $\frac{1}{2}$ вл. Александръ I въ треугольной шлянѣ. Діаметръ $2.5\frac{1}{2}$. Въ I-хъ отнеч.: *Donas Sculp.** Во II-хъ имя гравера стерто; а ниже вырѣзано: *Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies.* | *Elisabeth Alexiewna, née Princesse de Bade, Imperatrice.* У Ефр. Въ III-хъ вся доска подновлена; подписи стерты; кругъ увеличенъ (Діам: $3\frac{1}{2}$) и обведенъ кольцемъ въ четыре черты. У гр. Д. Т. Въ IV-хъ, въ кольцѣ вырѣзана подпись: *Elisabeth alexiewna née princesse de bade Imperatrice.— Alexandre Ier Empereur de toutes les russies.* Діаметръ $3\frac{1}{2}$. *

492. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; оба по грудь, $\frac{1}{2}$ вир. Надъ кругомъ лавровый вѣнокъ, пальмовая вѣтвь и труба. Кругомъ круга: *Александръ I Императоръ и самодержецъ Всероссійскій;* подъ кругомъ слѣва щитъ съ росс. гербомъ; на пьедесталѣ: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская;* ниже рогъ изобилія. Подъ гравюрой: *Грав. Е. Цынтмеръ.* Выш. 5; шир. 3.2. * Въ Календарѣ на 1815 г.

493. Повтореніе съ предыдущаго. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; оба по грудь, $\frac{1}{2}$ вл. Кругомъ: *Александръ I Императоръ и Самодержецъ всероссійскій.* Подъ кругомъ на пьедесталѣ: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Подъ гравюрой: *Г. И. фроловъ.* Выш. 5; шир. 3.2. * Въ Календарѣ на 1811 г.

494. Другой оригъ. Въ овалѣ; грав. рѣзцомъ; нояснои, $\frac{1}{2}$ вл.; въ треугольной шлянѣ; на лѣвой рукѣ повязка выше локтя. Подъ гравюрой: *Vigneron del.—Frederic Lignon sculp.* | *Alexandre Ier.* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Né le 23 Decembre, 1777.* Выш. 5.6, шир. 4.3.*

495. Точная копія, съ предыд., $\frac{1}{2}$ вл.; грав. пункт. и рѣзц.; въ овалѣ: *Drawd after nature Paris August 1815* | *Alexander Ier.* Выш. 5.5. шир. 4.2. У Дашк.

496. Довольно схожій съ предыдущимъ. Овалъ въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; нояси., $\frac{1}{2}$ вл. Внизу воинская арматура. Подъ портретомъ, въ картушѣ, стихи: *Rassure toi Peuple Francais:* | *Ce n'est point Mars armé de son Tonnerre:* | *C'est un Héros, c'est un Dieu Tutélaire,* | *Qui vient rendre à tes vœux et Louis et la Paix.* | *P. Villiers* | *Ancien Capitaine de Dragons.* Подъ гравюрой: *I. C. Terreux Del^t & Sculp^t.* | *Alexandre Ier* | *Empereur de Toutes les Russies* | *et Roi de Pologne.* | *A Paris, chez l'Auteur, Rue Mandar, № 1, et chez les M^ds d'Estampes.* | *Déposé &a.* Выш. 10.9; шир. $9.4\frac{1}{2}$. У гр. Д. Т.

497. Въ шлянѣ; грав. пунктир.; по грудь, $\frac{1}{2}$ вл.; кругомъ портрета украшенія изъ цвѣтовъ и масокъ. Подъ гравюрой: *A Paris, chez Charles Rue de Beaune № 2.* | *Alexandre Prémier* | *Empereur de Toutes* | *les Russies.*

498. Съ предыдущаго; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ вл., 8°: *Alexandre prem^er* | *Empereur de toutes les Russies.*

499. Въ четыреуг., грав. пунктир.; овлечн., $\frac{1}{2}$ вл.; съ надписью: *parfum russe.* Внизу видъ: *palais de petrowsky;* а подъ гравюрой: *Composé par Laugier Père et Fils,* | *Parfum^rs Rue Bourg l'Abbé № 41, à Paris.* Выш. $1.4\frac{1}{2}$; шир. 1.6. У гр. Д. Т.

500. На одной доскѣ съ Наполеономъ, Франц. и Фридрихомъ Прусскимъ, 4 круга въ отдѣльныхъ четыреуголь., для разрѣзыванія на четверо. Грав. рѣзц; подъ каждымъ гербъ внизу. Александръ I, поясн., $^1/_2$ впр. Подъ кругомъ росс. гербъ и: *alexandre premier | Empereur de toutes les Russies.* Выш. 5.5; шир. 3.1. Подъ гравюрой: *A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10.* Вся доска: выш. 11.11; шир. 8.7. *

501. Повтореніе съ предыдущаго, съ небольшими измѣненіями; грав. рѣзц.; $^1/_2$ впр.: *Alexandre Paulovitz. Né le 23 Decembre 1777 | Empereur de toutes les Russies.* 8°.

502. Въ четыреуголь.; грав. рѣзц., почти въ однихъ контурахъ, безъ фона; поясн., $^1/_2$ вл.: *alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies. | Déposé à la Direc. G^{le} de l'Imp^{rie} et de la Lib^{rie}. | Se vend à Paris chez l'Auteur, quai de l'horloge, № 49.* Выш. 7.6; шир. 5.4. *

503. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ впр.: *alexandre Ier | empereur autocrate de toutes les russies. | Dessiné d'après nature, à St Petersbourg, par F. Dubois. | Deposé à la Direction Générale des Estampes.—A Paris, chez Salmon Marchand d'Estampes Boulevard Montmartre № 1.* — Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 2.10. * Во II-хъ отиеч. послѣдняя строка, съ адресами, счищена. *

504. Овалъ въ четыреуголь.; гравированъ рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ влѣво: *Dessiné par Laurent et Gravé par P. Audouin, de l'Academie des Arts de Vienne. | alexandre Ier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | Présenté a Sa Majesté | Par son très humble et très obeissant Serviteur. | P. Audouin | Grenadier de la Garde N^{le} | A Paris, chez l'Auteur, Rue du Mont-blanc, № 16. | Ecrit par Sampier.—Deposé a la Direction de la Librairie.—Imprimé par Durand.* Выш. 4.11; шир. 4. * Во II-хъ отиеч. всѣ надписи измѣнены: *Dessiné et Gravé par P. Audouin, Graveur Ordinaire du Roi. | alexandre Ier | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | Jura Patco Populis, Diademata Regibus Oltov, Europae Pacem, Templis Sua Numina Reddit. | N: E: Lemaire. | Auctorum Latinorum Classicorum Editor. | A Paris, chez P. Audouin, Rue de la Michodière, № 20. | Déposé à la Direction.* Экз. обоихъ отиеч. въ Эрмит.

505. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл. I-е отиеч. неокончен., прежде всякой надписи. Выш. 4.8; шир. 3.8. * II-е окончен., причемъ въ нижней части овала сдѣланъ фонъ; овалъ обведенъ четыреуголь., заштрихованнымъ поперечными чертами. Подъ гравюрой: *NF. Dien. | alexandre Ier | Empereur de Russie | à Paris chez Basset rue St Jacques № 64.—Déposé au Bureau des Estampes.* Выш. 4.10; шир. 3.9. * Въ III-хъ адресъ измѣненъ: *A Paris, chez Martinet, Rue du Coq St Honoré, № 15.* Въ Эрмит.

506. Съ предыдущаго. Безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *C. N. F. Dien sc. | Alexander Ist | Emperor of Russia. London, Pub. June 14—1814, by Hassel & Rickards, 344, Strand.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 2.5. *

507. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Dessiné et Gravé pàr Cann | alexandre I. | Né le 23 Décembre 1777. Czar, Autocrate de toutes | les Russics le 24 Mars 1801. Marié le 9 Octobre 1793. | Deposé à la Direction Général. | A Paris Rue des Noyers, № 37.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. Въ Эрмит. Во II-хъ отиеч. поставленъ другой адресъ: *A Paris Rue St Jacques, № 29.* *

508. Кругъ въ четыреуголь.; грав. акватинт., лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл. Подъ кругомъ на картушѣ: *alexandre premier | empéreur de toutes les russies | Entrè à Paris — le 31 Mars 1814.* Ниже, въ кругѣ росс. гербъ съ вензелемъ *AI.* Подъ гравюрой: *Déposé à la Direction de l'Imp^{rie} et de la Lib^{rie} — A Paris, chez Noel, Rue St Jacques № 16.* Выш. 9.1; шир. 6.11$^1/_2$.* I-е отиеч. прежде всякой подписи; въ Париж. библ.

509. Въ кругѣ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл. Надъ кругомъ: *alexandre premier empereur de toutes les russes;* выше вѣнокъ изъ 12 звѣздъ. Подъ кругомъ пьедесталъ, на которомъ въ картушѣ: *En héros magnanime, usant de la victoire, | tu conquiers, Alexandre, une eternelle gloire; | tu rends, en même temps, de bons rois aux Français, | aux Bourbons leur couronne, au monde entier la paix.* Подъ гравюрой: *J. B. Verzy f.* Діаметръ круга 3.4$^1/_2$. Мѣра всей гравюры, выш. 6.$^1/_2$; шир. 4.6. * Во II-хъ отиеч. внизу прибавленъ адресъ. Париж. библ. Въ III-хъ двѣ послѣднія строки въ картушѣ: *tu rends... la paix* и адресъ внизу счищены. Подъ картушемъ прибавлено: *Dé à la D^m de la L^{ie}.* *

510. Въ четыреуголь.; грав. рѣзц., въ однихъ контур.; по грудь, $^1/_2$ вл.; внизу въ картушѣ: *alexandre Ier.* Подъ гравюрой: *Mme Soyer sc.* Надъ гравюрой помѣта: *Tom Ier Page 32.* Выш. 4.2; шир. 2.6. *

511. Безъ фона; грав. рѣзц., почти въ однихъ

контур.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Alexandre Ier* | *Rutxhiel.* — *Fremy del. et Sculp.* Выш. 2.10; шир. 1.10. *

512. Точная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Alexander I, Kaiser von Russland.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 1.10. *

513. Тоже: *The Emperor Alexander.* Выш. 2; шир. 1.10. У Ефр.

514. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреуголь.; крошечный портретъ, грав. рѣзц., почти въ однихъ контур.; по грудь, $^1/_2$ впр. Углы четыреугольн. заштрихованы продольн. чертами. Выш. 1.7$^1/_2$; шир. 1.3. Вырѣзка изъ цѣльной гравюры.*

515. Медаль, грав. способомъ Бета; по грудь, $^1/_2$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; кругомъ: *alexandre I empereur de toutes les russies.* Діаметръ 2.2. Эта медаль находится на одной доскѣ съ медалью Франца Имп. Австрійскаго. Вверху помѣта: *Pl. VI.*

516. Въ числѣ 10 медальоновъ съ портретами, грав. въ однихъ очерк. кр. водкой; 1-й слѣва, портретъ Александра I, $^1/_2$ впр. Несхожій. Внизу: *Gravé par Montaut.* — *Page 65. 8°.* Въ: «Portraits de la 2-e Livraison de la Biographie Universelle et Portative des Contemporains».

517. На большой картинѣ, грав. акватинт.; Аполлонъ и Минерва держатъ круглый медальонъ съ изображ. Александра I, по грудь, $^1/_2$ вл.; фонъ медальона отпечатанъ коричневой краской; все прочее черной. Внизу, на пьедесталѣ: *alexandre premier, empereur et* | *autocrate de toutes les russies;* пониже: *Fragonard et Dubois pinxit.* Выш. 22.$^1/_2$; шир. 15.10. Діаметръ медальона 6.5$^1/_2$.* Во II отпеч. прибавлено: *Sallandrouze de la Mornay.* * Въ III подпись *Sallandrouze de la Mornay* стерта; внизу, всрединѣ пригравированъ земной шаръ съ надписью: *empire de russie.* *

518. Копія съ одного медальона съ портретомъ, $^1/_2$ вл.; грав. пункт.; по бокамъ награвированы, въ однихъ очерк., рѣзц., двѣ славы, возлагающія на медальонъ лавровый вѣнокъ. Внизу, росс. гербъ, кадуцей Меркурія, голова Юпитера и мечъ. Діаметръ медальона 5.11. * Во II-хъ отпеч. кругомъ медальона вырѣзано: *alexandre premier empereur et autocrateur de toutes les russies.* *

Этотъ же портретъ былъ выполненъ, въ тоже время, въ видѣ водяного знака на почтовой бумагѣ, съ надписью кругомъ: *«александръ первый избавителем немеціи».* На другой половинѣ листа сдѣланъ водянымъ знакомъ росс. орелъ съ подписью: *«Боже защити россійскаго императора».* *

519. Въ овалѣ; грав. рѣзц., фонъ акватинт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Dessiné d'après nature par Smolky.* — *Gravé par Muller.* | *alexandre Ier.* | *Empereur de toutes les Russies.* | *Déposé à la Don de l'Imp. et de la Lib.* Выш. 4.4; шир. 3.4.*

520. Несхожій; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл.; со звѣздой, крестомъ и медалью 1812 г. на груди. Безъ всякой подписи. Доска отпечатана въ газетѣ: № 46. l'Album (roma, pag. 361), съ біографіей Александра I. Выш. 4.2; шир. 3.3 (всей доски). У гр. Д. Т.

521. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ впр.; въ лавр. вѣнкѣ: *alexandre paulowitz,* | *Empereur de Toutes les Russies.* Выш. 3. шир. 1.11$^1/_2$.* Изъ книги: «Consin d'Avalos, Vie d'Alexandre Paulowitz, Paris 1826». 8°.

522. Пятиугольная звѣзда; всрединѣ медальонъ съ портретомъ Александра, грав. кр. водкой, $^1/_2$ вл.: *Alexandre Ier empereur de russie;* по угламъ 5 медальоновъ съ портретами: Вильгельма III, Фердинанда VII, Георга III, Франца II и Бернадота. Внизу: *Les Alliés.* | *Deposés à la Bibliothèque Royale A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10.* Въ Париж. Биб.

523. Медальонъ, грав. пунктиромъ и акват., въ круглой рамкѣ, украшенной лавровымъ вѣнкомъ, съ портретами Александра, Франца и Фридриха, по грудь, $^1/_2$ вл. Вверху: *les 3 pacificateurs de l'europe.* Діаметръ 3.8. *

524. Медальонъ, грав. пункт., съ 4 портретами по грудь, $^1/_2$ впр. Кругомъ медальона: *les alliés* | *1. Alexandre Ier. 2. Prince Régent. 3. François II. 4. Guillaume III.* Подъ гравюрой: *les alliés* | *A Paris chez Jean, Rue St Jean de Beauvais, № 10.* | *Déposés à la Bibliothèque Royale.* — Діаметръ 2.10$^1/_2$. *

525. На гравюрѣ изобр. Вѣнскій Конгрессъ. См. Сюиты 1815.

526. Въ ростъ, $^1/_2$ влѣво; вдали парадъ. *Samson Del.* — *Larcher Sculp.* | *alexandre Ier.* | *Empereur Autocrate de toutes les Russies.* | *A Paris chez Genty, Rue St Jacques, № 14.* | *Déposé au Bureau des Estampes.* Вверху: *№ 1.* — *Troupes Russes 1815.* Выш. 6; шир. 4.6. У гр. Д. Т.

527. Конный. Грав. акватинт.; ѣдетъ влѣво, въ треугольн. шляпѣ: *Peint par L. C. Kiel. Gravé par Paul.* Выш. 5.10; шир. 4.$^1/_2$. *; въ Эрмит. — Во II-хъ отпеч. прибавленъ годъ *1819* и: *Alexandre Ier.* *

528. Точная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.: *Vernier del.* — *Lemaitre direxit.* — *Langlois sc.* | *Alexandre Ier.* Вверху помѣта: *Russie 84.* * Въ Книгѣ: Chopin, «Russie»; тоже въ испан-

скомъ изд. той же книги: «Le Barcelona 1839». Выш. 4.11½; шир. 3.10½.

529. Тоже; поднявши правую руку, ѣдетъ вправо; грав. кр. водкой: *Alèxandre Ier | Empereur de Russie. | A Paris chez Jean rue Jean de Beauvais. № 10.* Выш. 10.4½; шир. 7.3.

530. Тоже; скачетъ вправо; грав. рѣзцомъ: *Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies.* Выш. 8.4; шир. 6.8½. У Данк.

531. Тоже; скачетъ влѣво; въ правой рукѣ шпага, грав. рѣзц.: *Alexandre Ier | Empereur de toutes les Russies. | A Paris chez Genty, Rue St Jacques, № 14 — Deposé au Bureau des Estampes.* Выш. 8.2; шир. 7.8½. У Данк.

Нѣмецкіе и Голландскіе.

532. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., ½ вл. Медальонъ окруженъ семью аллегорическими женскими фигурами; внизу два купидона высыпаютъ плоды изъ рога изобилія: *fait par chretien Schönberg 1801. | Hommage rendu à ALEXANDRE PREMIER, | Empereur de toutes les Russies et Protecteur | des Sciences et des Arts. | par Son très humble et très — obeissant Serviteur. | C. Schönberg.* Выш. 6.10½; шир. 5.*

533. Картинка съ четырьмя медальонами съ портретами лицъ, поименов. внизу, въ подписи. Всѣ четыре медальона включены въ общій четыреугольн.; грав. акватинт. Въ двухъ нижнихъ медальонахъ находятся портреты: Александра I (справа), поясн., ½ шир. Подъ гравюрой росс. и прусс. гербы съ коронами, надъ ними двѣ соединенныя руки. Внизу: *H. Smith delt — Clar Sculpt | Louise | Reine de Prusse | née le 10 Mars 1776. | Constantin Padowitz | Grand Duc de toutes les Russies. | né le 8 May 1791. Frédéric Guillaume 3. | Roi de Prusse | né le 3 Août 1770 | Alexandre I. | Empereur de toutes les Russies | né le 1 Décembre 1777. | Chez J. B. Schiaconetti à Berlin.* Мѣра каждаго медальона, выш. 3.9½; шир. 3.1½; всей гравюры выш. 10.10; шир. 8.11½. *

534. Съ предыдущаго оригъ. портретъ одного Александра I; въ овалѣ; грав. пунктъ.; по грудь, ½ впр.: *Dahling del. — Bollinger fec. | alexander I. | Kaiser von Russland. | Berlin bei J. B. Weiss.* Выш. 4.8½; шир. 3.11. *

535. Конія съ предыд., гравиров. въ видѣ узора для вышиванія по канвѣ и раскраш.; по гр., ½ вправо: *Berlin bei Baptist Weiss.* У гр. Д. Т.

536. Тоже; въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, ½ вл., съ косичкой: *Александръ I. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Alexander I. | Selbstherscher aller Reussen.* Выш. 3.5; шир. 2.11. *

537. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, ½ вл.: *alexander I.* Выш. 8.4; шир. 6.4½.* I-е отнеч. покончен. *

538. Тоже; грав. рѣзц., на длинной и узкой дощечкѣ; въ овалѣ; ниже пояса, ½ влѣво. Подъ оваломъ росс. гербъ; внутри: *Alexander I. Kaiser von Russland.* Подъ оваломъ: *Leipzig zu haben bey Dreyssig am Grimschen Thore.* Выш. 6.7; шир. 3 (вся доска). У Данк.

539. Безъ фона, грав. пункт.; по грудь, ½ шир.: въ звѣздѣ и лентѣ. *Alexander I. | Kaiser von Russland.* Выш. 2.9; шир. 2.1. *

540. Тоже; *Alexander I. Kaiser von Russland. P. Bokman. sc.*

541. Три овала въ четыреугольн.; грав. акватинт., съ портретами: Наполеона I, Фридриха Вильгельма III (слѣва) и Александра I (справа) по грудь, ½ вл.: *B. H. Bendix fc. 1807. | Napoleon I. Friedrich Wilhelm III. Alexander I. | Nun sind sie nicht mehr | Die Grossen entzweyt. Es knüpfet sie jetzt | Des Friedens erquickendes Band. — | bei A. Philipson in Berlin Jägerstrasse № 40.* Выш. 5.4; шир. 8.9. *

542. Въ овалѣ; грав. акватинт., лице пункт.; по грудь, ½ вл.: *Nach Posch gez. u. gest. v. F. Leopold. 1807. | Alexander I. | Kayser von Russland.* Выш. 4.7; шир. 3.11. *

543. Тоже; грав. пунктир.; поясн., ½ вл.; на плеча накинута шинель съ мѣховымъ воротникомъ: *alexander I. | Selbstherrscher aller Reussen, | (Mitbefreier Europa's vom französischen Joch).* Выш. 4.9; шир. 5.3. У гр. Д. Т.

544. На одной доскѣ три портрета въ ростъ, грав. рѣзц.: *Carl, Napoleon* (справа) и *Alexander* (слѣва), ½ впр. Вверху: *№ 139;* внизу, справа: *Bei Friedr. Campe, in Nürnby.* Выш. 5.9½; шир. 8.2½. *

545. Въ ростъ, вмѣстѣ съ Наполеономъ и Вильгельмомъ; монархи держатъ другъ друга за руки; Александръ въ профиль. *Arnold fec.*

546. На листѣ съ 10 медальонными портретами русскихъ государей, начиная съ Петра I; грав. акватинт.; Александръ I представленъ по грудь, ½ вл. I-е отнеч. прежде всякой подписи.* II-е: *dessiné et inventé par L. Wolf, — gravé par D. Berger. | Dedié à Sa Majesté l'Empereur Alexandre Ier | Souverain de toutes les Russies. | par son très humble et très Soumis*

Serviteur | *Daniel Berger, Recteur de l'Académie* | *Royal des beaux arts à Berlin.* * Этотъ листъ изданъ по случаю Тильзитскаго мира. (См. сюиты 1807 г.).

547. Медаль, грав. рѣзц. въ очерк., на котор. изображены, по грудь: *Alexander I Russ. imp.*, $^1/_2$ впр., съ косичкой, и: *Frid. Wilh. III. Bor. Rex.*; внизу имя медальера: *abramson.* На оборотѣ медали изображена богиня, усыпающая цвѣтами жертвенникъ, на котор. представлены двѣ соединенныя руки. Внизу: *memel MPCCCII*, а слѣва: *hospitibus augustis.* Діаметръ 1.7. Приложено при: «Friedens Almanach von 1803». Göttingen.

548. Слава держитъ два медальона съ профильными портретами, грав. пункт., Александра I, $^1/_2$ вл. и Елизаветы Алексѣевны, $^1/_2$ впр. Внизу: *Alexander Ier...* и едва можно разобрать имя мастера: *Schönberg.* 4^0.

549. Овалъ въ четыреугольн., грав. акватинт.; $^1/_2$ впр. Подъ оваломъ, въ картушѣ: *Alexander I. Kaiser von Russland.* Подъ гравюрой: *In Wien bey Tranquillo Mollo.* Выш. $6.^1/_2$; шир. 5.1. *

550. Грав. кр. водкой; по грудь, $^1/_2$ впр.; безъ шляпы: *I. Fischer fec.* | *Alexander* | *I.* | *A Vienne chez Tranquillo Mollo.* Выш. 4.2; шир. $4.3^1/_2$. *

551. Три профиля въ одномъ овалѣ; грав. пункт.; всѣ 3 по грудь, $^1/_2$ вл.: Александръ I (слѣва), Павелъ I и Екатерина II (справа). Внизу: *Fr. Bolt del et sc. Berlin 1814.* Подъ гравюрой: *Alexander I. Paul I. Catharina II.* | *Illos aget penna metuente solvi* | *Fama superstes.* | *Horatius.* Выш. 3.11; шир. $3.3^1/_2$. * При книгѣ: «Russland | glorreiche Selbstaufopferung | zur | Rettung der Menschheit.... Leipzig, bei G. Fleischer d, Jüng. | 1815».

552. Въ овалѣ; грав. акватинт., лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Alexander I.* | *abgebildet von F. G. Endler in Breslau im März 1813.* Выш. 3.2; шир. $2.9^1/_2$. *

553. Въ треугольной шляпѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *v. Kiel gez.* — *Gottschick gest.* | *Alexander I.* | *Kayser von Russland.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. 3.2. *

554. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Alexander I.* Выш. $2.10^1/_2$; шир. 2.4. *

555. Тоже; въ кругѣ, грав. пунктир.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Alexandre Ier* | *Empereur de toutes les Russies.* Діам. 2.8. У Дашк. отпеч. краск.

556. Тоже; въ кругѣ (изъ двухъ концентрическихъ колецъ); грав. рѣзц., фонъ изъ облаковъ, лице грав. пунктиромъ; поясн.; $^1/_2$ вл. Безъ подписей. Для наклеиванія на табакерки. Діам. 1.7. У Дашк.

557. Тоже; два медальона съ портретами Александра I и Наполеона; грав. акват.; оба $^1/_2$ вл. Подъ портр. Александра: *Der Held des Norden Hasst das morden; Er zieht nach Süden,* | *Und giebt uns Frieden.* Подъ порт. Наполеона: *Der Held des Süden* | *Will keinen Frieden* | *Nur um zu morden* | *Zog er nach Norden.* Каждый медальонъ выш. 2.1; шир. $1.8^1/_2$. *

558. Безъ фона; грав. пункт.; въ ростъ (очень сутуловатъ), $^1/_2$ вл.; въ треугольн. шляпѣ: *Nach dem Leben gez v. Kiel.—gest V. Stölzel.* | *Alexander I.* | *Original.— bei II. Rittner in Drsd.* Выш. $6.4^1/_2$; шир. $3.9^1/_2$.*

559. Точная копія съ предыдущ.; грав. пункт., безъ фона; въ ростъ, $^1/_2$ вл.: *A Sketch from Life* (эта надпись изогнута и сдѣлана зигзагомъ) | *Alexander Ier* | *The Great Emperor of all the Russias.* | *Published & Sold March 1. 1814. bey Edwd. Orme. Publisher to His Majesty, and H. R. H. the Prince Regent, Bond Street, corner of Brook Street, London.* Выш. 6.11; шир. 6.1. Въ I-хъ отпеч. подписи сдѣланы тонкой иглой; * во II-хъ онѣ усилены рѣзцомъ и строка: *A Sketch from Life* передѣлана вновь по прямой линіи. *

560. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, $^1/_2$ вл. Сзади видна рѣка и каменный мостъ съ спусками: *alexandre Ier* | *Empereur de Russie.* Выш. $6.8^1/_2$; шир. 4.8. *

561. Такое же изобр. на игральной картѣ (бубновый король), грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.; съ приподнятой лѣвой рукой. Сирана видна палатка; вверху два бубенчика съ коронами. Выш. $3.6^1/_2$; шир. $2.^1/_2$. У Ефр.

562. Въ овальномъ вѣнкѣ изъ лавров. листьевъ; грав. рѣзц., по грудь, $^1/_2$ впр. Въ I-хъ отпеч. внизу: *I. E. Marcus Sculp. 1814.* Выш. $2.11^1/_2$; шир. 2.3. Въ II-хъ: *alexander.* внизу: *I. E. Marcus sculp.* Помѣщено на заглавномъ листѣ въ книгѣ: *alexander* | *keizer von rusland* | *in* | *holland en te zaandam,* | *in 1814,* | *door* | *Mr. Iacobus scheltema,* | *Lid van het Instituut en de Maatschappijen* | *van wetenschap te Haarlem enz.* | *met platen.* Внизу: *te Amsterdam. bij* | *Hendrik gartman,* | *MDCCCXIV.* См. сюиты 1814.

563. Въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц.; одна голова, $^1/_2$ впр. Надъ головой вѣнокъ изъ звѣздъ; подъ портретомъ крестъ, мечъ, и пальмовая вѣтвь. Подъ гравюрой: *M. I. Van Brée*

delin. R. Vinkeles, sculps. Выш. 4.11; шир. 3.3. Въ книгѣ: Alexander, Keizer aller russen, in drie zangen door Adam Simons... 1815. * I-е отпеч., отдѣльные; имена мастеровъ сдѣланы точками; креста съ мечемъ и пальмовой вѣткой нѣтъ, а вмѣсто нихъ награвир. длинная дощечка. *

564. Пирамида съ прикрѣпленными къ ней тремя медальонами (грав. рѣзц.), въ котор. изображены: Вильгельмъ Прус., Францъ Австр. и Александръ I, по грудь, $^1/_2$ вл. Вверху помѣта: *3.* Внизу: *Die Unvergesslichen drei hohen | Retter* (гравировалъ *Riepenhausen*; безъ его подписи). Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 1.9. * Въ: «Genealog. und Post-Kalender auf d. Gem. Jahr 1817»—32°.

565. Въ ростъ; грав. пункт., $^1/_2$ вл. На головѣ высокая треугольн. шляпа съ конусообразнымъ пером: *F. Leopold. fec. 1807. | alexandre I. | Empereur de toutes les Russies.* Выш. 8.9; шир. 4.10$^1/_2$. *

566. Точная копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, $^1/_2$ вл.: *Alexandre I. | Empereur de toutes les Russies.* Подъ гравюрой: *chés Martin Engelbrecht.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$. *

567. Безъ фона, грав. пункт.; въ ростъ, $^1/_2$ вл.; въ треугольн. шляпѣ съ султаномъ: *Bollinger fec. | Alexander I. | Kayser von Russland. | Bei Baptista Weiss, Mohren u. Friedrichs Strassen Ecke in Berlin.* Выш. 8.$^1/_2$; шир. 5.8$^1/_2$. *

568. Безъ фона. Грав. пункт.; въ ростъ, со сложенными на груди руками, $^1/_2$ вир.: *Bolt del.—P. v. d. Beek sculps | alexander I. | Keizer van Rusland.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.2. * При книгѣ: Karakterschets en Kortoverzigt der Regerings wizze van Alexander den 1, van I. D. F. Rumpf. To zutphen, biy H. C. A. Thieme. 1815.

569. Конный, грав. кр. водкой; на нѣгой лошади, $^1/_2$ вл.: *Alexander I. | Kaiser von Russland gebohren den 23 Decb. 1777. | regiert sei A 1801.* Выш. 10.8; шир. 9. У гр. Д. Т.

570. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; ѣдетъ вѣво, держа въ правой рукѣ шляну: *Alexander I. | Kaiser von Russland.* Выш. 7.4; шир. 5.5. *

Англійскіе.

571. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., поясн., $^1/_2$ вир.; вдали пожаръ. Надъ овалом корона и лавровая и пальмовая вѣтви: *Emperor Alexander. | London.—Pubd. June 24. 1814. at R. Ackermann's 101 Strand.* Выш. 4.8; шир. 3.11$^1/_2$. * Есть отпеч. краск. * Въ книгѣ: Svinine: Sketches of Russia. London 1814. 8°.

572. Грав. карандам. манерой; поясн., $^1/_2$ вир.: *Engraved by I. Vendramini. | Alexander Ist* (сквозными буквами) *| Emperor of all the Russias. | Born Decr. 23. 1777. | Febv. 20. 1815. by J. Vendramini, 14. Brompton Row.* Выш. 5.2; шир. 5.8. * Во II отпеч. сквозныя буквы заштрихованы въ одну черту, остальная подпись усилена рѣзцомъ. * Изъ книги: «A Series of Sixteen Portraits of the most illustrious Persons who visited London in the month of June 1813... Pub. febr. 20, 1815, by I. Vendramini; 14. Brompton Row». folio.

573. Грав. рѣзц., съ 10 медальонами, въ котор. изображены одна головка слѣд. лицъ: (1-й въ восемъ экз. вырѣзанъ), 2. *Alexander*, $^1/_2$ вир. 3. *françis.* 4. *frederick* 5. *ch-rles. j.* 6. *well-gton.* 7. *kutusoff.* 8. *Sch-enberg.* 9. *blu-her*, 10. *moorau.* Надъ гравюрой два купидона держатъ пальмовую вѣтвь и трубу; съ боковъ видны знамена; внизу: корона, маска, сломанный мечъ, цѣпь и проч.: *London, Pubd. by R. Bowyer. 80. Pall. Mall. 1815.* Діаметръ медальона 1.5$^1/_2$; всей гравюры выш. 10.7$^1/_2$; шир. 7.9 * Въ книгѣ: «An illustrated record of important evenement in... 1812—1815. Londres 1815». folio.

574. Картинка грав. рѣзц. Солдатъ и ратникъ поддерживаютъ овальный медальонъ съ портретомъ Александра I, (но грудь, $^1/_2$ вл.), прикрѣпленный къ пирамидѣ. Вверху овала: *alexander imp—russia.* Подъ гравюрой: *J. A. Atkinson delt. — E. Scriven sculpt. | Alexander Ist. Emperor of all the Russias. | The Liberator of Nations! | «These are his sinews, arms, and strength». | Shakspeare. | London; April 13. 1813. Published by R. J. Thornton, M. D. № 1. Hinde Street, Manchester Square.* Выш. 8.10; шир. 7.7$^1/_2$. *

575. Безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Drawn by John Boaden. — Engraved by C. Picart 1814. | Alexander. | proof. | London: Pub. Augt. 20. 1814. for the Proprietor by Colnaghi & Co 23. Cockspur Street.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.10. Въ Парижск. библ. есть три отпеч. этого портрета: I не совсѣмъ оконченный, прежде всякой подписи; * II оконченъ., тоже безъ подписей; III вышеописанный. *

576. Грав. кр. водкой; безъ фона; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Alexander Emperor of Russia. | Drawn from the Life. | Published by S. Phillips July 21. 1814.* Выш. 5.3; шир. 3.1. *

577. Совершенно не схожій; въ овалѣ, грав. пункт.; по грудь, 1/2 вл.: *I. Chapman sculp.* | *Alexander Iˢᵗ.* | *Published as the act directs. Ianʸ. 1 — 1802.* Выш. 4.6; шир. 3.6.*

578. Конный. Грав. кр. водкой; ѣдетъ влѣво; вдали видны казаки, переѣзжающіе черезъ мостъ. Внизу: *Etched by W. Heath — Published by R. Lambe. Gracechurch Street.* | *Alexander Emperor of Russia.* | *From a Sketch by Paul Sevinre.* (Павла Свиньина) Выш. 10.6; шир. 8.5. *

579. Точная копія съ предыдущаго, съ тою же подписью подъ гравюрой; но безъ имени мастера и безъ адреса. Выш. 10.4 1/2; шир. 10. *

Историческихъ картинокъ изъ жизни Александра I, такое же множество, какъ и его портретовъ. Воцареніе его было встрѣчено въ Петербургѣ, по словамъ современниковъ, чрезвычайно радостно; въ Friedens Almanach'ѣ находимъ на этотъ случай курьёзную картинку, на которой разные господа, въ треуголкахъ и съ косичками на затылкѣ, обнимаютъ другъ друга, кричатъ и махаютъ шапками (См. Сюиты 1803 г.). Александръ обѣщалъ царствовать по *законамъ и по сердцу* бабки своей Екатерины II, т. е. заставить забыть кратковременное правленіе отца своего. Коронованіе Александра совершено 15 Сентября 1801 г.; тогда же издана по этому поводу народная картинка (590); затѣмъ всю первую половину своего царствованія Александръ посвятилъ на борьбу съ Наполеономъ и *возстановленіе равновѣсія въ Европѣ.* Въ Іюнѣ 1802 г. онъ уже въ Пруссіи; Фридрихъ-Вильгельмъ и королева Луиза встрѣчаютъ его въ Мемелѣ, — они заключаютъ союзъ противъ *общаго* врага (594). Александръ обѣщаетъ большую часть силъ Русскаго народа употребить на защиту Европы и цѣлости Пруссіи, и отвергаетъ выгодныя предложенія со стороны Наполеона. Въ концѣ 1805 года Александръ снова въ Берлинѣ. Здѣсь царственная чета устраиваетъ ему, въ ночь на 5 Ноября 1805 г., романтическую сцену: Вильгельмъ, Луиза и Александръ спускаются въ склепъ Фридриха Великаго, и здѣсь, у гроба этого злѣйшаго врага Россіи и всего Русскаго, — Александръ клянется спасти Пруссію и Австрію отъ хищныхъ плановъ Наполеона. На этотъ *торжественный моментъ* издано было въ то время множество картинокъ (596—604), карикатуръ и очень рѣдкій сатирическій листокъ (1805 г.). Черезъ мѣсяцъ послѣ этого свиданія Наполеонъ разбилъ союзниковъ подъ Аустерлицомъ, 2 Декабря 1805 г.; русскіе потеряли 20.000 человѣкъ (606); Александръ былъ пораженъ этой неудачей. Съ своей стороны практическій Наполеонъ никакъ не могъ понять, какая была надобность Александру воевать съ нимъ; союзъ съ Наполеономъ могъ принести Россіи самыя существенныя выгоды; а Александръ между тѣмъ идетъ противъ него, губитъ солдатъ, разворяетъ свое государство,—и все это безъ всякой видимой цѣли! «Хочетъ онъ себѣ Молдавію»,—допытывался Наполеонъ отъ Кн. П. П. Долгорукова, — «пусть беретъ ее»!—Въ отвѣтъ на эту практическую и прямодушную рѣчь, Долгоруковъ принужденъ былъ отдѣлываться разными отвлеченными фразами,—что Александру нужны, напримѣръ, равновѣсіе Европы, возстановленіе Сардинскаго Короля, независимость Швейцаріи и Голландіи и разныя другія рыцарскія измышленія, немѣющія никакого отношенія къ кровнымъ интересамъ Русскаго Государства. Не думая долго, Наполеонъ рѣшилъ, что причиной всему тутъ женщина, — обольстительная королева Луиза, которая, какъ ему хорошо было извѣстно, совсѣмъ запутала въ свои сѣти романтическаго Александра. Онъ не задумался даже напечатать въ своихъ бюлетеняхъ, что: «красота королевы Луизы погубила Пруссію, точно такъ, какъ Марія—Антуанета погубила Францію». На одной изъ французскихъ карикатуръ этого времени, *«le déluge dans le nord»*, обстоятельство это представлено въ лицахъ: Александръ въ огромной шляпѣ, съ предлинной косичкой, которую онъ носилъ въ Пруссіи, карабкается на скалу, чтобы спастись отъ всемірнаго потопа; Луиза схватилась обѣими руками за его косичку, а за Луизу цѣпляется Вильгельмъ, и всѣ трое висятъ въ такомъ отчаянномъ положеніи на воздухѣ (891); вся сцена приправлена юмористическими надписями. Очень забавна другая сатирическая картинка, которая издана послѣ взятія Вѣны: французскій парикмахеръ убираетъ головы союзныхъ государей въ невозможныя прически (1806 г.).

Послѣ страшной рѣзни въ сраженіи при Эйлау (26 Января 1807), гдѣ было убито болѣе 50.000 чел., и подъ Фридландомъ, — Наполеону захотѣлось таки самому посмотрѣть на своего *безкорыстнаго* противника, — и вотъ въ Іюнѣ 1807 года свиданіе его съ Александромъ состоялось на курьёзной *нейтральной почвѣ*, т. е. на плоту, устроенномъ посреди рѣки Нѣмана. Оба Монарха,—какъ это видно на многочисленныхъ картинкахъ, изданныхъ по этому поводу, — неоднократно сходились другъ съ другомъ; обнимались и цѣловались (609 — 650), показывали другъ другу свои войска (655) клялись въ вѣчной дружбѣ, украшали другъ друга орденами (1807 г.). Наполеонъ потребовалъ даже, чтобы ему указали храбрѣйшаго солдата изъ русской гвардіи и собственноручно возложилъ на него крестъ почетнаго легіона (656 и 657). На сатирической картинкѣ этого времени «The Imperial Embrace on the—Roft, Or Boneys New Drops», Нѣманское свиданіе изображено нѣсколько иначе: знаменитый нейтральный плотъ покачнулся подъ цѣлующимися монархами сильно на одну сторону; одинъ изъ свиты Александра уже свалился въ рѣку; у самаго Александра одна нога тоже ушла въ воду; маленькій Наполеонъ изъ всѣхъ силъ старается обнять своего новаго союзника, хватаясь за его плечи и голову (1807 г.). Въ 1807 г. заключенъ

Тильзитскій миръ; въ 1808 г. послѣдовало новое свиданіе Александра съ Наполеономъ, — въ Сентябрѣ, въ Эрфуртѣ (гдѣ Александру обѣщана Финляндія), а въ Октябрѣ, въ Веймарѣ, сопровождавшееся великолѣпными празднествами (665).

Но въ Январѣ 1809 г. Александръ уже принимаетъ короля и королеву Прусскихъ у себя въ Петербургѣ, давая имъ роскошные пиры и дѣлая драгоцѣнные подарки королевѣ Луизѣ; его снова потянуло къ прежнимъ планамъ (666).

6 Декабря 1809 г. Александръ имѣлъ торжественный въѣздъ въ Москву (667). Въ 1810 г. Наполеонъ просилъ руки В. Кн. Анны Павловны, въ которой ему въ Февралѣ отказано; вслѣдствіе чего тотчасъ же былъ подписанъ брачный договоръ его съ Маріей Луизой. Между недавними друзьями пошли размолвки: Наполеонъ жаловался на то, что Александръ не исполняетъ условій Тильзитскаго мира, называлъ его *грекомъ византійской имперіи, красивымъ и столько же фальшивымъ*,—и написалъ ему наконецъ дерзкое письмо, начинавшееся словами: *«Вы испортили все свое будущее...!»*

Все было кончено; самолюбіе было оскорблено съ обѣихъ сторонъ до послѣднихъ предѣловъ; война стала неминуемой. *«Мы всѣ помремъ съ мечемъ въ рукахъ..... и будемъ биться до Волги»*, говорилъ Александръ послу Наполеона. Завязалась ожесточенная война 1812 г., которая кончилась уничтоженіемъ великой Наполеоновской арміи и раззореніемъ половины Россіи.

На отечественную войну 1812 года издано было множество каррикатуръ и народныхъ картинокъ, русскихъ и иностранныхъ. Иностранныя, съ изображеніями Александра, перечислены въ особомъ отдѣлѣ. Онѣ рѣзко дѣлятся на два лагеря,—въ однѣхъ осмѣивается Наполеонъ и его грандіозные проэкты: союзники брѣютъ его, заставляютъ плясать, поджариваютъ, пускаютъ ему кровь, подстегиваютъ Наполеона Кубарика кнутьями и т. д (1812).

Въ другихъ, выходившихъ изъ бонапартовскаго лагеря, представлены въ смѣшномъ видѣ сами союзники. Русскія картинки въ настоящій Словарь не внесены, т. к. въ нихъ изображеній Александра I не находится. (*) За войною 1812 г. слѣдуютъ картинки на событія 1813 и 1814 гг.: Въѣздъ Александра въ городокъ Ликъ, за прусской границей, 19 Янв. (692 и 693); занятіе русскими войсками Варшавы 8 Февраля (694); свиданіе съ Прусскимъ королемъ въ Ельсѣ 13 Марта (695); сраженіе на Люцинской долинѣ (696—697); въѣздъ въ Дрезденъ 12 апр. (698); Тройственный священный союзъ трехъ монарховъ въ Прагѣ 6 Августа (700—703); Лейпцигская баталія 18 Октября, въ которой въ первый разъ союзники одержали верхъ надъ Наполеономъ (716—736) и сдѣлали изъ него, по словамъ сатирика, англійскій «плюмпъ-пудингъ» (1813 г.). Наконецъ въѣздъ союзныхъ Монарховъ въ Парижъ 31 Марта 1814 г. (750—774), за которымъ послѣдовало отреченіе Наполеона, его ссылка на островъ Эльбу, и возстановленіе Лудовика XVIII на французскомъ престолѣ. На это послѣднее событіе есть множество забавныхъ карикатуръ (иностранныхъ), въ которыхъ представлено, какъ союзные монархи стараются всѣми силами возстановить немощнаго, толстаго и разслабленнаго старика, почти не сходившаго съ креселъ, подкрѣпляя и подпирая его всѣми возможными способами (см. сатирическіе листки 1814 г.).

Послѣ тріумфальнаго путешествія по Англіи (*) (782) и Голландіи, торжественныхъ встрѣчъ и народныхъ праздниковъ, Александръ выступаетъ *новымъ Агамемнономъ* и героемъ конгрессовъ. Вѣнскій конгрессъ сперва не удался было вовсе; каждому изъ освободителей Европы захотѣлось стянуть пожирнѣе кусочекъ изъ общей добычи; но Россіи, потерявшей болѣе всѣхъ, не хотѣли даже отдать Герцогства Варшавскаго,—всѣ союзники обратились противъ Александра; еще немного, и быть бы войнѣ. Европа получила, за деньги и кровь русскаго народа, и миръ, и благоденствіе, — и тотчасъ же послѣ того повернулась къ Александру спиною. Она даже стала опасаться неясныхъ намѣреній Александра. Да и какъ было не бояться ихъ, когда *лучшему другу* своему Францу онъ не задумался сказать, что *скорѣе потеряетъ половину своей арміи*, чѣмъ *допуститъ посягательство на територію или учрежденія Франціи*. Ктому же всѣ понимали, что за этими словами стоитъ сильное войско, готовое по одному мановенію своего властелина выступить противъ вчерашнихъ друзей и пролить русскую кровь за новые, хотя и по прежнему чуждые Россіи, интересы. Но въ Мартѣ 1815 года получено извѣстіе, что 1-го числа Наполеонъ бѣжалъ съ острова Эльбы; что 19-го Лудовикъ XVIII выѣхалъ изъ Парижа, а 20-го Наполеонъ уже былъ въ Тюльери. Всѣ поняли, что безъ Александра съ новыми обстоятельствами трудно будетъ справиться, и союзники, по прежнему, признали его главою союза. Послѣ окончательной ссылки Наполеона на островъ Св. Елены, Александръ продолжалъ составлять конгрессы, клонившіеся къ *возстановленію порядка въ Европѣ* (843 и сатир. карт. за 1815—1823 гг.).

Характеръ Александра представлялъ для современниковъ его неразрѣшимую загадку. Гарденбергъ не понималъ зачѣмъ Александръ домогался войны съ Наполеономъ, — войны не имѣвшей ни какой цѣли, раззорившей русскую землю и окончившейся

(*) Лучшія изъ нихъ были уже воспроизведены въ моемъ Атласѣ къ Русс. Народ. Картинкамъ (СПБ. 1881. №№ 376—524).

(*) 15 Іюня 1814. Прусскій Король и русскій Императоръ были избраны въ члены Оксфордскаго Университета; на это событіе есть тоже сатирическая картинка. Въ Лондонѣ Александръ возбуждалъ во всѣхъ живое сочувствіе (см. 1814 г.).

для насъ опаснымъ усиленіемъ Австріи и Пруссіи, которая, уже по тогдашнему пророчеству Талейрана, должна была вскорѣ поглотить Германію.

Въ другихъ дѣлахъ Александръ былъ еще непослѣдовательнѣе; главная цѣль его дѣятельности состояла, по его словамъ, въ приведеніи Европы въ прежній порядокъ и уничтоженіи революціоннаго и конституціоннаго начала. Между тѣмъ Финляндію и Польшѣ онъ, по собственному почину, далъ конституцію; онъ хотѣлъ даже присоединить къ Польшѣ нѣсколько русскихъ губерній и основать изъ этой смѣси сильное конституціонное Государство. «Слава Богу, говоритъ Гарденбергъ, что Европа помѣшала ему въ этомъ». Въ вопросѣ объ уничтоженіи торговли Неграми, Александръ горячо вступился за чернокожихъ невольниковъ,—и въ то же время, *узнавъ случайно* отъ своихъ министровъ, что въ государствѣ его точно также дробятъ семьи бѣлыхъ невольниковъ и продаютъ дѣтей отдѣльно отъ матери,—ничего однакоже не сдѣлалъ въ ограниченіе этихъ послѣднихъ. Меттернихъ называетъ Александра романтикомъ. Другіе видятъ въ театральной чувствительности и меланхолической мечтательности его, слѣды Лагарпова воспитанія а также и тяжелое воспоминаніе о гнусномъ убійствѣ, которымъ началось его царствованіе и которое онъ принужденъ былъ оставить безнаказаннымъ. Генцъ объясняетъ, и кажется гораздо справедливѣе, всѣ эти странныя противоположности въ характерѣ Александра, его безграничнымъ *честолюбіемъ*, желаніемъ сдѣлаться новымъ Агамемнономъ и стать рѣшителемъ судебъ Европы.

Александръ не могъ не сознавать всей выгоды союза съ Наполеономъ, благодаря которому онъ получилъ и Финляндію и Бѣлостокскую область, — но онъ не могъ вмѣстѣ съ тѣмъ выносить славы и обаянія, которыми былъ окруженъ этотъ великій завоеватель, и вотъ причина размолвки его съ Наполеономъ, размолвки, имѣвшей такія разорительныя послѣдствія для русскаго народа. (*)

Картинки изъ второй половины царствованія Александра, болѣе мирнаго характера, — а многія относятся уже прямо до частной его жизни. Торжественный въѣздъ его въ Петербургъ въ 1815 году (831); Основаніе Варшавскаго Университета въ 1816 г. (838); Закладка Храма на Воробьевыхъ горахъ, 12 Октяб. 1817 г. (839); Парадъ при открытіи памятника Минину и Пожарскому въ Февралѣ 1818 г. (840); Человѣколюбіе Александра (748—750). Послѣдніе годы проведены Александромъ въ разочарованіи; онъ повялъ наконецъ, что русскіе интересы были совершенно противоположны интересамъ Европейскимъ, которымъ онъ служилъ, съ такимъ безкорыстіемъ. Уставши дѣйствовать, онъ предался мистицизму, и въ заключеніе всего отдался всецѣло въ руки *безъ лести преданнаго*, тупоумнаго и жестокаго Аракчеева, который съ 1823 г. сталъ и другомъ и единственнымъ докладчикомъ Благословеннаго; къ этому времени относятся картинки, изображающія Александра I въ мастерской живописца Дау (851); послѣднее посѣщеніе имъ Александро-Невской Лавры (853); посѣщеніе Александромъ схимника, мистическіе разговоры съ нимъ въ 4-хъ народныхъ картинкахъ (854—857) и наконецъ смерть Александра (858—862) и погребальная церемонія.

Историческія картинки расположены въ Словарѣ въ хронологическомъ порядкѣ.

Въ концѣ, въ особомъ отдѣлѣ, перечислены сатирическіе листы, въ которыхъ помѣщены изображенія Александра.

О. Историческія картинки, на которыхъ находятся изображенія Императора Александра I.

380. 1782. На картинкѣ, грав. рѣзц. силуэтеромъ Сидо (*O nimium fortunati subditis*), на которой изображены: Екатерина II, Вел. Кн. Павелъ Петровичъ съ супругой и съ 8 придворными (См. Сюиты 1782); Вел. Кн. Александръ Павловичъ подаетъ Екатеринѣ II ракетку. (*)

381. На картинкѣ, представляющей прогулку Екатерины II въ Царскосельскомъ саду, съ В. Кн. Александромъ и Константиномъ Павловичами. Грав. черп. манеpой Damame Demartrais (См. Екатерина II; историч. карт.).

382. На картинкѣ, представляющей Екатерину II, В. К. Павла Петровича съ супругой и В. К. Александра и Константина Павловичей передъ бюстомъ Петра I, тоже въ Царскосельскомъ саду. В. К. Александръ и Константинъ Павловичи представлены въ кафтанчикахъ, съ андреевскими лентами; Александръ Павловичъ съ длинной косичкой. Грав. рѣзц.: *Anthing ad Vitam del — D. Berger Sculp.* (См. Екатерина II).

383. На такой же картинкѣ: *Гр. Н. Плаховъ 1798.* (знаю о ней по слухамъ).

384. 1793. Тоже; на картинкѣ, приложенной

(*) Однимъ изъ первыхъ дѣйствій Александра послѣ торжественнаго въѣзда его въ Парижъ, съ громкимъ именемъ Спасителя Европы и возстановителя Франціи, было замѣнить статую Наполеона на Вандомской колоннѣ статуей мира. Весьма характеристичны въ этомъ отношеніи и слова тогдажде сказанныя Александромъ Ермолову: «Ну что, Алексѣй Петровичъ, теперь скажутъ про меня въ Москвѣ? Вѣдь было время, когда у насъ, величая Наполеона, меня считали простячкомъ».

(*) См. Силуэтеръ Сидо и его вырѣзныя картины, представляющія Вел. Кн. Александра и Константина Павловичей, сажающихъ деревцо, въ присутствіи В. К. Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны и Екатерины II.

къ книгѣ: «Начальное руководство къ наставленію Юношества». Москва 1793. (см. сюиты 1793).

585. На картинкѣ, изобр. Павла I, посѣщающаго Косцюшку въ темницѣ: *A. Orlowsky del. Th. Gaugain sc.* (см. Павелъ I).

586. На такой же картинкѣ, изоб. Павла I, освобождающаго Косцюшку и поляковъ; тѣхъ же мастеровъ (тамъ же).

587. 1801. Огромная гравюра рѣзц. на двухъ доскахъ; вереницѣ большой кругъ съ вензелями дѣтей Имп. Павла I; на немъ вверху стоятъ Петръ I и Екатерина II; впереди ихъ на колѣнахъ Александръ I. Подъ кругомъ: Вѣра, Надежда, Любовь и дѣтъ Славы. Подъ гравюрой двуглавый орелъ, держащій въ клювѣ манифестъ 15 Сент. 1801 г., и: *Его Императорскому Величеству! | Всеавгустѣйшему Монарху, | Александру Павловичу, | Самодержцу Всероссійскому. | Движимый вѣрноподданическою любовію благоговѣйно посвящаетъ | Коллежскій Регистраторъ Яковъ Васильевъ | Seiner Kaiserlichen Majestät! | dem Mächtigen Monarchen, | Alexander Pawlowitsch, | Selbstherscher aller Reussen! | Beweyt von unterthänigster Liebe und Andacht geweiyt | von Kollegien Registrator Jacob Wasiljew. | Съ дозволенія Московскаго Цензурнаго Комитета.* Выш. 39.4 (20.2 + 19.2); шир. 26.6. — У гр. Д. Т.

588. 1801. Аллегорическая картина на восшествіе на престолъ Имп. Александра I; молодой Александръ, одѣтый рыцаремъ, подходитъ къ сидящей на престолѣ Минервѣ; въ рукахъ его мечъ и жезлъ. Довольно посредственная, но рѣдкая гравюра черн. манерой: *C. W. Seeliger del. et sculpt.* | *En Mémoire de l'avénément glorieux au Trône de Sa Majesté L'Empereur de tous les Russes Alexandre I:* | *Dédiée a Sa Majesté L'Imperatrice regnante de tous les Russes. etc. etc. etc.* | *par son très humble très Obeissant et très soumis Serviteur* | *Jean Morino Marchand d'Estampes de l'Academie royale a Berlin.* Выш. 11.9; шир. 9.7 1/2 (13). *

589. Большая аллегорич. картина на восшествіе Имп. Александра на престолъ. Вверху на облакахъ Екатерина II (типъ Рокотова) и Петръ I (типъ Моора) держатъ медальонъ съ портретомъ Александра I (типъ Кюгельхена); отъ нихъ спускается купидонъ съ лентой, на которой: *d'Alexandre à jamais vons viendra le bonheur | rendre son peuple heureux, est le voeu de son coeur.* Внизу Россія, въ видѣ Имп. Елисаветы Алексѣевны, подноситъ на подушкѣ корону, скипетръ и державу. Кругомъ всѣ возможныя божества древняго міра. Подъ гравюрой росс. гербъ, и: *Peint par Ferdinand de Meys.— Gravé par Avril à Paris.* | *На случай вошествія на всероссійскій Престолъ | Государя Императора АЛЕКСАНДРА I^го. | посвящено и поднесено | Ея величеству всеавгустѣйшей Государынѣ Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ.* | *Преданнѣйшимъ и всепокорнѣйшимъ слугою Фердинандомъ de Мейсомъ — Alexandre Ier. empereur de toutes les russies | a son avénement au trône | Dédié et Présenté à | Sa Majesté l'Imperatrice Son Auguste Epouse.* | *Par Son très humble et très obéissant Serviteur Ferdinand de Meys.* | *A Paris Rue Cassette № 24.* Выш. 18.2; шир. 25.3. * 1 отнеч. прежде всякой надписи. *

Оригинальная картина, написанная красками на Фарфорѣ, находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ. На оборотѣ ея помѣщено изъясненіе находящихся на ней аллегорическихъ изображеній.

590. 1801. Сентябрь. *Коронація Императора Александра I;* народная картинка листового размѣра, гравированная крѣпкою водкой; на ней представлены, въ десяти продольныхъ полосахъ, шествія: «*Его Величества благочестивѣйшаго Государя Императора Александра Павловича самодержца всероссійскаго и Ея Величества Благочестивѣйшей Государыни Императрицы Елисаветы Алексѣевны* | *въ Большой успенской соборъ изъ Грановитой палаты для воспріятія Коронованія и священнѣйшаго Миропомазанія и Обратно изъ Онаго Сентября 15го 1801го года.*

1 | *Взводъ Кавалергардовъ подъ предводительст* | *вомъ 1 Офицера кой останавливаются Дошедъ доще* | *ркви и раздѣляются по обѣ стороны пути.* | *2* | *Двадцать шесть пажей и камеръ-пажей съ ихъ* | *гофмейстеромъ прошедъ сквозь церковь, ожидаютъ* | *окончанія службы въ Крестовой синодальной Палатѣ.* | *3* | *два Церемоніймейстера съ жезлами показавъ идущимъ* | *въ Церемоніи мѣста становятся предъ Императорскимъ* | *мѣстомъ, равно какъ и бывшіе для показанія мѣстъ* | *Церемоніймейстеры.* | *4* | *Депутаты отъ всего россійскаго Купечества по 2 человѣка* | *изъ каждой Губерніи, изъ коихъ по одному старшему ос* | *таются въ Церквахъ и прочимъ проходить сквозь оную.* | *5* | *Купцы иностранные, изъ коихъ 2 старшіе остаются* | *въ Церкви.* | *6* | *Войска Черноморскаго Кошевой съ Депутатами, изъ* | *коихъ Кошевой съ старшимъ Депутатомъ остается* | *7* | *Войска Донскаго Атаманъ съ Депутатами, изъ* | *коихъ Атаманъ съ старшимъ Депутатомъ оста* | *ется*

въ Церьквѣ | Московскія | 8 | Городское Правленіе | 9 | Московскій Императорскій Университетъ | 10 | Опекунскій Совѣтъ | 11 | Палаты Московской Губерніи | 12 | Губернское Правленіе | 13 | Московскій Архивъ Старыхъ Дѣлъ | 14 | Вотчинный Департаментъ | 15 | Департаментъ Камеръ-Коллегіи | 16 | Департаментъ ревизкихъ Коллегіи. | 17 | Банковая Контора. | 18 | Бергъ Контора | 19 | Монетный Департаментъ |

*Присутственныя мѣста | 20 | Государственныя Казначейства для стат | ныхъ и для остаточныхъ суммъ | 21 | Межевая Концелярія | 22 | Главная Соляная Контора | 23 | Медицинская Контора | 24 | Мануфактуръ Контора | 25 | Московскаго Депо провианская Коммисія | 26 | Коммиссаріатъ | 27 | Московской Почтъ Амтъ. | Начальствующій каждаго Присудственнаго | мѣста съ Двумя старшими чиновниками, | остаются въ Церьквѣ, апрочіе проходятъ | сквозь оную. | 28 | Депутаты Дворянства всѣхъ Губерній отъ каж | дой остаются въ церквѣ по два а кои несутъ | христианской вѣры, обходятъ мимо. | 29 | Правительствующіи Сенатъ. | 30 | Государственный Совѣтъ. Всѣ вышеписанные Особы | и чиновники идутъ въ процессіи по три врядъ. | 31 | Два Оберъ Церемоніймейстера съ жезлами. | 32 | Верьховный Церемоніймейстеръ съ жезломъ. | 33 | Два Герольдмейстера съ знаками. | 34 | Императорскія Регаліи, несомыя назначенными Для | сего Особами съ ихъ Ассистентами въ таковомъже | порядкѣ какъ перенесены были въ Ауедінецъ Камору. | 35 | Взводъ Каваліергардовъ. | 36 | Два Гофъ Маршела а въ срединѣ. | 37 | Оберъ Гофмаршелъ съ своимъ жезломъ. | 38 | Верьховный Маршалъ. | 39 | Его Императорское Величество имѣя при | Особѣ Своей двухъ Ассистентовъ по сторонамъ Двухъ | Генералъ-Адьютантовъ, и Шефа Каваліергардскаго | корпуса съ обнаженною шпагою. | 40 | Ея Императорское Величество имѣя при Особѣ | своей Двухъ Ассистентовъ; балдахинъ надъ Ихъ Императорскими Величествами несутъ 16 Генералъ | Маіоровъ, а шнуры держатъ 16 Генералъ Лейтенантовъ | 41 | Придворные Дамы | 42 | Взводъ Каваліергардовъ | 43 | Корпусъ знатнаго Россійскаго Дворянства по одному | изъ каждой фамиліи, по три въ рядъ подъ пред | водительствомъ одного между ими изъ знатнѣйшихъ | чиновника, остаются при входѣ въ Церьковь. | 44 | Корпусъ Мануфактурщиковъ и завотчиковъ по три врядъ | 45 | Знатное Московское купечество по три врядъ, | 46 | Въ заключеніи взводъ Каваліергардовъ. **

591. 1801. Большой листъ вдлинну, грав. акватинт.; хорошей работы: *Видъ Санктпетербурга отъ первыхъ съ моря вѣхъ. | Александръ I^ои. обозрѣваетъ на яхточкѣ Голубокъ окружности своей столицы. | Какая въ одно столѣтіе чудесная перемѣна! Разсѣянныя хижины бѣдныхъ рыбаковъ превратились въ знамѣнитейшій градъ. 1801го. года маія 4го. дня.* Таже подпись по англ. Выш. 15; шир. 23.6. * I отнеч., прежде всякой подписи, у Дашк.

592. На картинкѣ: «*Видъ бассеина Самсонова съ фонтанами и каскадами | въ нижнемъ саду Петергофскомъ. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому. | Всеподданнѣйшее приношеніе Івана Ческаго. Vue d'un bassin de Sampson, des Jeu — d'Eau et cascades d'en bas | dans le Jardin Imperial de Peterhoff | Dédié à Sa Majesté Imperiale | Alexandre I. | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies. | Рисовалъ М. Шотошниковъ Гравировалъ Назначенный И: Ческій.—Dessiné par M. Schotoschnikof Gravé par I: Tcheski, agrégé de l'Academie Imperiale des beaux Arts.* Грав. рѣзцомъ. Выш. 16.8; шир. 24.4. На этой картинкѣ представлено много гуляющихъ, а впереди ихъ Императоръ Александръ и Вел. Кн. Константинъ Павловичъ. *

593. 1802. Картинка, грав. пункт., представляетъ Имп. Александра I съ Королемъ Прусскимъ; они держатъ другъ друга за руку. Выш. 16.3½; шир. 12.9½. I отнеч. съ одними именами мастеровъ подъ гравюрой: *Schumann del. — I. F. Krethlow sc.* Во II прибавлено: *R. A. del.—Publié à Berlin le 1er de Juillet 1803 par les Frères Schiavonetti. — J. F. Krethlow sc: | Entrevue de Leurs Majestés Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies, et Fredric Guillaume III Roi de Prusse, près de Mem̄el | Dedié tres humblement à Sa Majesté Reine Douairiere de Prusse | par les Frères Schiavonetti.* * Въ III, лица обоихъ монарховъ перегравированы вновь, причемъ изъ прежнихъ молодыхъ сдѣланы старые; имена мастеровъ оставлены тѣ-же, остальныя же подписи счищены и замѣнены слѣдующими: *Zusammenkunft Alexander I, kaiser von Russland mit Friedrich Wilhelm 3. König von Preussen | bey Oels am 15 März 1813.* Всѣ 3 вида у Дашк.

594. 1802. Пріемъ Александра I въ Мемелѣ 10 Іюня 1802 Королевою Луизою, съ прибавле-

ніемъ еще 12 фигуръ. Грав. пункт. Подъ гравюрой гербъ и по сторонамъ его: *Dähling pinx.— Fr. Bolt sc. Berlin 1805.* | *Der 10te Junius 1802.* | *Kaiser Alexander in Memel empfangen von—König Friedrich Wilhelm und der Königin Luise* | *Seiner Königlichen —Majestät von Preussen* | *in ehrfurchtvollster Un—terthänigkeit gewidmet* | *von Franz Asner.* | *im Verlage bey dem Kunsthändler Franz Asner in der Kreuzgasse № 21 in Berlin.* Выш. 12.6; шир. 18.3.* Королеву Луизу сопровождаетъ воспитательница ея дѣтей графиня Фосъ; при Александрѣ I находились въ то время въ Тильзитѣ Гр. Толстой, Кочубей, Ливенъ, Долгорукій, Новосильцовъ и Волконскій; но ни одного изъ нихъ на картинкѣ не видно.

595. 1802. Повтореніе предыдущей картинки, съ измѣненіемъ; она состоитъ всего изъ 6 фигуръ. Грав. пункт.: *Reception of the Emperor Alexander at Memel by then Majestıes Frederick Wilham & Louisa of Prussia.* | *on the 10th of June 1802 taken from a painting by Dähling at Berlin & now Engraven for La Belle Assemblee № 19. Published June 1st 1807 for I. Bell proprietor of the Weekly Messenger Southampton St Strand London.* Въ I отпечаткахъ лицо Александра молодое (типъ Kügelchen) съ густыми волосами. У Дашк. Во II лицо совершенно переграврировано — типъ другой, голова лысая, въ подписи измѣнены №, мѣсяцъ и годъ: *№ 60. Aug.t 1st 1814.** Выш. 5.1/2; шир. 8.1/2. *

596. 1805. **Клятва у гроба Фридриха Великаго 4 ноября 1805.** Картинка, грав. пункт., представляющая Александра I съ Королемъ Прусскимъ у гробницы Фридриха Велик.; за ними стоитъ Луиза Прусская: *Gemalt von F. Catel.— Gestochen von F. W. Meyer.* | *Alexander I. Kaiser von Russland verehrt die Ueberreste Friedrichs des grossen,* | *und nimmt vom Koʳnige Friedrich Wilhelm III. und der Koʳnigin Louise von Preussen Abschied, zu Potsdam* | *den 4ten November 1805.* | *Berlin, bei I. I. Freidhof. 1806.* Выш. 19.7 1/2; шир. 16.1 1/2. *

597. Повтореніе той же картинки въ меньшую величину, грав. рѣзц.; на ней изображены всего 3 фигуры: Александръ I, Вильгельмъ III и Луиза: *Dähling del:—Meno Haas Sc. Berlin 1806.* | *Abschied Alexanders I. Kaisers von Russland* | *von* | *Friedrich Wilhelm III und Louise* | *am Sarge Friedrichs des Grossen.* | *in der Garnison-Kirche zu Potsdam in der Nacht am 4ten November 1805* | *in Verlag bei Gasparc Weiss et Comp. und bei G. R. Weiss in Berlin.* — Выш. 8.9 1/2; шир. 7.5. *

598. Тотъ же сюжетъ. Картинка, грав. акватинт., состав. изъ шести фигуръ: *F. Weitsch del.— D. Berger fecit 1806.* | *Bey der Asche dieses Unsterblichen.....* | *Alexander I. Friedrich Wilhelm III. und Louise.* | *in der Nacht am 4ten November 1805.*—Выш. 9; шир. 11.8 1/2.*

599. Тоже; грав. акватинт. Внизу: *Le Gros del:— Berka Sc: 1806.* Ниже росс. и прусс. гербы, надъ котор. двѣ руки, представляющія союзъ; по сторонамъ: *Abschied Alexander I.— Kaiser von Russland, von Friedrich* | *Wilhelm III, und Louise,—am Sarge Friedrich des Grossen,* | *in der Garnison Kirche zu Potsdam,— in der Nacht, am 4ten Novenber 1805.* — Выш. 8.9 1/2; шир. 11.5 1/2. *

600. Тоже; картинка состоящая изъ 4 фигуръ: грав. акватинт.: *Clar. Sc: — Meyer del:* | *Abschied* | *Alexander I Kaiser von Russland, von Friedrich, Wilhelm III, am Sarge Friedrich des Grossen* | *in der Garnison Kirche zu Potsdam in der Nacht, am 4ten November 1805.* | *Im Verlag der Kunsthandlung von A.. Philipson Jägerstrasse № 40 in Berlin.* — Выш. 7.2 1/2; шир. 8.10 1/2. *

601. Тоже; 5 фигуръ; грав. акватинт. Подъ гравюрой: *F. A. Caulau del:—gezäzt von W: Linger.*| *Alexander I: Friedrich Wilhelm III: und Louise* | *Bey der Asche Friedrichs des Einzigen* | *in der Nacht am 4ten Novembr: 1805.* Выш. 6.9 1/2; шир. 9.9 1/2. *

602. Тоже; 4 фигуры; грав. акватинт.: *I. C. Richter del. et sc. Berl.* | *Alexander I. Kaiser von Russland* | *am Sarge Friedrich des Einzigen bei F. W. Lehmann Burg Str. № 10 in Berlin.* Выш. 8.10; шир. 11.1. *

603. Тоже; 3 фигуры; грав. пункт.: *Ludwig Wolf del:—Friedr: Bolt sc. Berlin 1807;* по срединѣ виньетка, съ россійск. и прусск. гербами, по стор. которой надпись: *Bey Friedrich's des Un—sterblichen Asche schwören* | *Alexander I. Kaiser von — Rüsland, und Friedrich* | *Wilhelm III. König von Preussen sich unauflösliche Freundschaft.* | *Potsdam* | *in der Nacht vom 4ten zum 5ten November 1805;** во II отпеч. прибавлено: *in Verlage bey dem Kunsthändler Franz Asner in der Kreutzgasse № 21 in Berlin.* — Выш. 13.6 1/2; шир. 11.7 1/2. *

604. Тоже, въ миніатюрѣ; грав. на сталн рѣзц.: *H. Ritter. sc.* | *Der Freundschaftsbund* | *am Grabe Friedrichs II.* Выш. 2.7; шир. 1.8 1/2.*

605. 1806. Большой листъ, гравиров. рѣзцомъ; (въ числѣ 20 медалей — каждая въ 4 уг. квадратной рамкѣ; вторая медаль сверху, слѣва). Обращенные другъ къ другу профили Александра I и Франца II: *Alexandre I. François II.* Внизу: *Andrieu f Denon D.* Вверху доски: *Médailles de la Campagne de MDCCCV.* Внизу: *Normand fils* (иглой) и: *Ces Médailles ont été déposées dans une des assises de l'Arc de triomphe, le 7 Juillet 1806, elles sont toutes à l'effigie, de Napoléon.* Мѣра каждой медали 1.11. У Дашк.

606. 1805. Нѣмецкая лубочная картинка въ 4 уг. рамкѣ; грав. рѣзцомъ. На первомъ планѣ Наполеонъ, со свитой, осматриваетъ русскихъ плѣнныхъ; союзное войско обращено въ бѣгство; Александръ скачетъ $^1/_2$ влѣво. Подъ гравюрой подписи: *Merkwürdige Schlacht beÿ Austerliz, d. 2 Dec. 1805. Die 3 Kaiser genannt, unter dem Comanto S. Maj. des K. u K. Napoleon, | Dieser Sieg verschafte der triumpfierenden franz: Armee über 2000 russ. Kriegsgefangene, 18 Generals 100 Kanonen, 45 Fahnen, u. den Frieden. | 1. Napoleon, Kaj. u. Kön. von Italien. 2. die franz Armée 3. die franz reser Armee. 4. der Östr. u Röm. Kaiser. 5 der. Russ. Kaiser. 6 die | coalisirte Öest u Russ. Armée 7. Austerlitz 8. der zugefrohrne See, wo 600, Russen versunken 9. zwei Dörfer, 10. die Gefangenen. | gestochen von C. A. P. in Augsburg.—zu finden bei Ioh. Koch, in Kempten.* Выш. 7.6$^1/_2$; шир. 13.1. У Дашк.

607. 1806. Картинка, грав. рѣзц., на котор. представлено: *Прибытїе Его Императорскаго Величества и Его Величества Короля Прускаго въ Аванъ-Гардъ | Россїйскїй подъ командою Генералъ Лейтенанта Князя Багратїона при деревнѣ Лаунау — Sa Majesté Impériale L'Empereur de toutes les Russies et Sa Majesté Le Roi de Prusse, | aux avant — Postes du Village de Launau Commandés par le Lieutenant-Général Prince Bagration. | рисов. С. Стандерстомъ Грав. подъ Смотрен Клаобера 1807. — Dessiné par C. de Standersium et Gravé chez Klauber 1807.* Выш. 16.3; шир. 24.1$^1/_2$. *

608. Свиданіе Александра I съ Королемъ Фридрихомъ Вильгельмомъ при Цонернѣ. Грав. рѣзц., въ больш. листъ: *Dess. par le Comte de St Priest. — gr. chez Klauber 1807.*

1807. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманѣ и въ Тильзитѣ. (*)

609. Грав. крупной акватинт.: *Schuman del.—A. Clar sc. | Publié à Berlin par G. B. Schiavonetti.* Выш. 15; шир. 19.9. У гр. Д. Т. экз. безъ подписи.

610. Повтореніе предыд. нумера; грав. рѣзц.: *C. Schumann dip. — G. B. Ceschi incise | abboccamento de tre sovrani | L'Imperatore de Francesi, ec. Napoleone il Grande | Alessandro I. Imp: di tutte le russie. e Federigo Gugl III. Re di Prussia | Seguito li 24 Giugno 1807 sul Fiume Niemen | In Firenze appo Niccolò Pagni.* Выш. 11.4; шир. 15.7. Справа отъ Александра I стоитъ В. Князь Константинъ Павловичъ. У гр. Д. Т.

611. Тоже; картинка, грав. акватинт., состоящая изъ 17 фигуръ: *Painted by C. Schumann. — Engraved by Jügel 1808. | Entrevue des trois Souverains | Napoleon premier, Empereur des Français, Roi d'Italie etc. Alexandre premier, Empereur de toutes les Russies | et Frederic Guillaume trois Roi de Prusse, le 24 Juin 1807 sur le Nieman. | Publiée à Londres et à Berlin par Schiavonetti.* Правѣе тоже по англійски. Выш. 14.6$^1/_2$; шир. 19. * I отпечат. пробн. безъ всякой подписи; II съ вышепривед. подписями. Въ III доска пройдена; подпись, особенно нижнія строки, выпечатаны. У Дашк. всѣ 3 вида.

612. 1807. Тоже свиданіе; большая картинка вдлинну, грав. акватинт. Внизу, всрединѣ, лавров. вѣнокъ, внутри котор.: *Le | Radeau | 1807;* а по сторонамъ вѣнка: *Dessiné par Horace Vernet. — Gravé par Debucourt de l'Academie Royale de peinture | entrevue — de ll. MM. | l'Empereur des Français et l'Empereur — de Russie sur le Niémen, le 25 Juin 1807 | La mémorable bataille de Friedland, qui eut lieu le 17 Juin 1807, décida du sort de la Campagne. Un armistice fut conclu le 21, entre les Armées Française et Russe. Le 25, les Empereurs Napoléon et Alexandre eurent une entrevue au milieu du Niémen sur | un large radeau où un pavillon avait été élevé à cet effet. Les deux Monarques s'y rendirent en même temps des deux rives opposées. | et s'embrassèrent en mettant le pied sur le radeau, ils entrèrent ensuite en conférences. Les deux côtés du fleuve étaient*

(*) №№ 609—652 расположены по величинѣ формата.

bordés par les | deux Armées; ce qui rendait ce spectacle d'autant plus intéressant, que les spectateurs etaient des braves des extrêmités du monde. | Les conférences furent continuées plusieurs jours de suite, et amenèrent le traité de paix de Tilsitt, qui fut signé et ratifié le 9. Juillet suivant. | Dép à la Bibl. Impér. | Se Vend à Paris Rue St Lazare, vis-à-vis la Rue des 3 Freres, № 42. Выш. 14.5½; шир. 22.11½.* Во II-хъ отнеч. надпись въ вѣнкѣ счищена и сдѣлалъ росс. гербъ. Въ Эрмит. па экз. этого отнеч. подписи отначатаны золотомъ.

613. Грав. крѣпк. водкой и рѣзц.: *Déssiné sur les lieux par L.... — Gravé par Lameau et Mosbach, au Depôt Gal de la Guerre. | entrevue de leurs majestés l'empereur napoleon et l'empereur alexandre, sur le niémen | le 23 Iuin 1807 à midi.* Выш. 13.11; шир. 24.10. I-е пробные, некончен. отпеч., грав. одной крѣпк. водк.; прежде всякой подписи. Оба вида у Дашк. На этой гравюрѣ вѣрно передано изображеніе плота и мѣстности.

614. Повтореніе почти точь въ точь, грав. рѣзц., съ тою же подписью (кромѣ именъ мастеровъ): «*Bertaux et de — Saulx aqua forti.* (иглой). II отначатки безъ этой подписи. Выш. 13.10; шир. 23.7½. У Дашк.

615. 1807. Тоже; грав. рѣзц.: *Dessiné par Nodet—Gravé par le Beau. | entrevue de leurs Majestés imperiales | Napoléon le Grand Empereur des Français Roi d'Italie Protecteur de la Confédération du Rhin et Alexandre Ier. Czar et Empereur de toutes les Russies. | Cette entrevue qui fixa une alliance parfaite entre les deux Monarques, a eu lieu à Tilsit, Ville de la Prusse Polonaise, sur un radeau élevé à cet effet sur le fleuve du Niemen; c'est là ou les deux | Empereurs se sont rendus réciproquement le 25 Juin 1807 à une heure de l'après midi et après s'être occupés du bonheur de donner la paix, se sont juré une amitié eternelle. | A Paris chez Jean Rue St Jean de Beauvais № 10.* Выш. 13; шир. 18.10. У Дашк.

616. 1807. Тоже; грав. акватинт.: *Gezeichnet von Wolff. — Getuscht von Jügel. | Zusammenkunft | der Kaiser napoléon und alexander und des Königs friedrich wilhelm III. | zu Tilsit im Pavillon auf dem Niemen am 26 Junius 1807. | Berlin bei Gaspare Weiss et Comp.* Выш. 12.7; шир. 14.10. *I-е отнеч. прежде всякой подписи и съ пробами рѣзца на полѣ; во II-хъ пробы эти счищены; III съ вышеприведен. подписями и адресомъ Weiss'a верединѣ; въ IV-хъ адресъ Weiss'a верединѣ счищенъ и поставленъ справа. *

617. 1807. Очень хорошо грав. пункт.: *Gemalt von H. Dähling. — Gestochen von J. J. Freidhof, 1808. | Die Zusammenkunft der Kaiser | Napoléon und Alexander | in einem Pavillon auf dem Niemen zu Tilsit am 25ten Junius 1807, mit ihrer Begleitung: | dem Grossherzog von Berg, dem Grossfürsten Constantin, | dem Fürsten von Neufchatel, dem General Bennigsen, | dem Marschall Bessieres, dem General Ouvaroff, | dem Grossmarschall des Pallastes Duroc, dem Fürsten Labanoff | und dem Grosstallmeister Caulincourt; und dem ersten Kaiserl. Adjutanten Grafen v. Lieven. | Berlin, bei J. J. Freidhof | Carl Mare Script. Sc.* Выш. 12.5½; шир. 18.2½.* Александръ представляетъ Наполеону В. К. Константина, за которымъ стоятъ: Беннигсенъ, Уваровъ, Лобановъ и Лиевенъ.

618. 1807. Тоже; грав. рѣзц.: *Dessiné par Martinet Gravé par Le Beau.* Остальныя подписи тѣ же, что и на № 615. *Entrevue..., № 10;* и прибавлено: *Déposé à la Direction.* Выш. 11.6; шир. 16.11. I-е отнеч. пробные, некончепные, прежде всякой подписи. У Дашк. оба вида.

619. 1807. Тоже; нѣсколько перепачено; грав. акватинт.: *Wolff del. — Arnold fec. | Zusammenkunft | der Kaiser Napoleon und Alexander und des Königs Friedrich Wilhelm III.* Выш. 10.6; шир. 13.7½. У Дашк.

620. 1807. Тож ; грав. акватинт.: *D'après un croquis lavé de Debret — L. J. Allais sculp. | entrevue des deux empereurs. | Le 25 Juin 1807 à une heure après midi, l'Empereur accompagné du Grand Duc de Berg, du Prince de Neuchatel, du Maréchal Bessieres, du Grand Marechal du Palais Duroc et du Grand Ecuyer Caulaincour, | s'est embarqué sur les bords du Niemen dans un bateau préparé à cet effet et il s'est rendu au milieu de la riviere où le Général Lariboissiere avoit fait placer un large radeau et élever un pavillon. Au même | moment l'Empereur Alexandre est parti de la rive droite sur un bateau avec le Grand Duc Constantin, le Général Benigsen, le Général Ouvaroff, le Prince Labanoff et son premier Aide-de-Camp le Comte de | Lieven. Les deux bateaux sont arrivés en même temps, les deux Empereurs se sont embrassés en mettant le pied sur le radeau. | (Extrait du 86e. Bulletin).* Выш. 10.4; шир. 16.1½. У гр. Д. Т. Во II-хъ отнеч. прибавлено: *Deposé à la Bibliotheque Impériale.*

A Paris chez Ostervald l'aîné Rue du petit Lion S. Sulpice № 20. *

621. 1807. Тоже; грав. акватинт.: *Study del: D: Berger Sc: 1807.* | *Zusammenkunft Napoléons I, Kayser der Franzosen und König von Italien, mit Alexander I, Kayser | aller Reussen, und Friedrich Wilhelm III, König von Preussen, bei Tilsit, auf dem Niemen, am 26 Juny 1807.—Entrevue de Napoléon I, Empereur des François et Roi d'Italie, avec Alexandre I, Empereur de toutes | les Russies, et Frédéric Guillaume III, Roi de Prusse, près de Tilsit, sur le Niemen, le 26 Juin 1807.*—Выш. 10.3½; шир. 15.4½. *

622. Тотъ же сюжетъ. Въ овалѣ, грав. акватинт. Подъ гравюрой иглой: *Dessiné et gravé par les frères Henschel à Berlin* | *Reconciulation sur le Nimen.* | *le 25 Juin 1807.* | *a Berlin chez les freres Henschel.* Выш. 8.2; шир. 11.7½. *

623. 1807. Копія точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; граѣ. акватинт. На фонѣ гравюры, внизу: *Zusammenkunft auf dem Niemen.* Выш. 8.11; шир. 11.1½. У Дашк.

624. 1807. Тоже; грав. акватинт.: *Zusammenkunft* | *Alexander I. Friedrich Wilhelm III. Napoleon I.* | *auf dem Niemen Fluss bey Tilsit d. 26ten Juny 1807.* Выш. 8.10; шир. 7.9½. У Ефр.

625. 1807. Грав. акватинт.; передиѣ представлено свиданіе на Нѣманѣ; кругомъ, въ 10 медальонахъ, разные эпизоды изъ Наполеоновской жизни. Подъ средней гравюрой: *entrevue des 2 empereurs. Gravé par Emile Wibaille.* Выш. 8.6½; шир. 10.8. У Дашк.

626. 1807. Большой листъ, на которомъ въ очеркѣ лагранированъ планъ Нѣмана и плота, и вырѣзано описаніе свиданія Наполеона съ Александромъ: *Renseignements pris sur les bords du Niemen* | *au moment de l'entrevue des Empereurs Napoléon et Alexandre—1° l'Empereur Napoléon, accompagné du Grand Duc de Berg, du Prince de Neuf — Chatel, du Maréchal Bessiers, du Grand Maréchal du Palais Duroc, et du Grand Ecuyer Caulaincourt. 2° l'Empereur Alexandre, accompagné du Grand Duc Constantin, des Généraux Benigsen, et Ouvaroff, du Prince Labanoff, et de son premier, Aide de Camp* | *le Comte de* | *Lieven.....* | *Se vend chez l'Editeur, Rue St Lazare, № 42, vis-à-vis la Rue des 3. Frères.* Въ Эрмит.

627. 1807. Тоже; грав. рѣзц. въ контур. и раскрашенъ; текстъ сходный съ предыдущимъ, съ нѣкоторыми измѣненіями; внизу его, вмѣсто: *Se vend.... № 42,* другой адресъ: *A Paris chez la Veuve Chéreau Md d'Estampes Rue St Jacques № 10, près la fontaine St Severin aux deux Colonnes.* Выш. 8.6; шир. 12.3. У Дашк.

628. Картинка лубочной грав. рѣзц. Вверху на лѣво полѣта: 12. Подъ гравюрой: *Wien bei Ioseph Eder.* | *Zusammenkunft Napoleon I. Alexander I. und Friedr. Wilh. III.* | *Zu Tilsit am 26ten Juny 1807.* Выш. 7.10½; шир. 6.7½. Гр. Д. Т.

629. 1807. Тоже. Грав. акватинт. и пункт.; Наполеонъ (передиѣ) держитъ за руки Александра I (слѣва, ½ шир.) и Вильгельма III (справа); всѣ въ ростъ: *Friedens — Bündners* | *der Kaiser Alexander I. Napoleon I und des Königs Friedrich Wilhelm III.* | *zu Tilsit im Pavillon auf dem Niemen am 26 Junius 1807.* | *bei Remnoni in Wien.* Выш. 7.5; шир. 5.11½.—Stockh. B. P.

630. Тоже: *Zusammenkunft Napoleons I und Alexanders I* | *zu Tilsit am 25 Juni 1807.* | *Berlin bei B. Weiss.* Александръ I ½ шир. Выш. 7.4; шир. 5.4. *

631. Тоже; грав. кр. водкой. Александръ ½ шир.: *Zusammenkunft Napoleons I und Alexanders I,* | *zu Tilsit am 25 Junij 1807.* | *Gottlieb Kisling. sculp.* Монархи держатъ другъ друга за руки; 4°. Въ Виленскомъ Музеѣ.

632. 1807. На тотъ же сюжетъ; грав. акватинтой: *Entrevue de l'empereur des français, et de l'empereur de russie.* | *Le 25 Juin a une heure après midi l'Empereur des Français, accompagné de cinq personnes, s'est embarqué sur les bords* | *du Niémen, et s'est rendu au radeau préparé au milieu, de la riviere et sur lequel on avait élévé un Pavillon. Au même moment* | *l'Empereur Alexandre egalement accompagné de cinq personnes s'est embarqué pour se rendre au radeau. Les deux bateaux* | *sont arrivés en même tems; les deux Empereurs se sont embrassés, et sont entrés dans la salle du pavillon. Les personnes* | *de leur suite se sont rendues sur un autre radeau on l'on avait élevé un Pavillon pour elles. La Conférence entre les deux* | *Empereurs á duré deux heures, après quoi les personnes de leur suite ont été introduites. On conjecture que cette conférence* | *aura des resultats les plus satisfaisans et hatera le grand oeuvre de la Paix. 86 Bulletin.* | *A Paris chez Basset, Md d'Estampes, rue St Jacques au coin de celle des Mathurins, № 64.* Выш. 7.2; шир.

11.6. У Дашк. Во II отнеч. прибавлено: *Déposè à la Bibliotheque.* Въ Эрмит.

633. Тоже; гравиров. акватинтой: *Le 25 Juin, l'Empereur accompagné de son Etat-Major s'est embarqué sur les bords du Niemen dans un bateau préparé a cet effet: il s'est rendu au milieu de la Riviere | ou le Général Laboissière avait fait placer un large Radeau et élever un Pavillon. Au même moment, l'Empereur Alexandre est parti de la rive droite avec le grand Duc | Constantin, le Général Benigsen et autres Généraux, les deux bateaux arrives en meme temps: les deux Empereurs se sont embrassés en mettant le pied sur le Radeau; ils | sont entré ensemble dans la Salle qui avait ête preparée et y sont restés deux heures pour y conferer de la Paix.* Вып. 6.9; шир. 9.3. У гр. Д. Т.

634. Тоже; грубо гравиров. рѣзцомъ: *Die erhaltnen Kaiser Napoleon und Alexander umarmen sich auf dem Niemenfluss bei Tilsit.* Вып. 6.7; шир. 10.8. У гр. Д. Т.

635. 1807. Тоже свиданіе. Грав. крѣпк. водк. (раскрашен.): *C. G. Geisler del. et sc.* Подпись типографскимъ шрифтомъ: «*Alexanders und Napoleons | erste Schritte zum allgemeinen Frieden.*» * Есть экземпляры съ подписью, тоже типографскимъ шрифтомъ: *Zusammenkunft auf dem Niemen.* У Дашк. Вып. 6.5; шир. 8.5.

636. 1807. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.: *Milano presso G. M. e Frat^o. Ubicini. Cartazi, e M^li di Stampe in I^ma O^le. | Primo abboccamento dell' Imperatore Napoleone il grande | Coll' Imperatore Alessandro I sul Fiume Niemen li 25 Giugno 1807.* | *Deposto alla Biblioteca Reale.* Вып. 5.10; шир. 8.1. У Дашк.

637. 1807. Тоже свиданіе; въ четыреугольн.; грав. рѣзц. Вверху, въ медальонѣ, портретъ, $^1/_2$ впр.: *Napoléon le Grand.* Надъ медальономъ двѣ Славы: одна трубящая, другая надѣвшая вѣнокъ на портретъ Наполеона. Вып. 5.9$^1/_2$; шир. 3.7.— Въ моемъ собр. экз. безъ всякой подписи. *

638. 1807. Тоже; грав. аквят.: *gez. von F. A. Calau — geätzt von Laurens | Zusammenkunft | Der Kaiser | Napolcon und Alexander | und des Königs | Friedrich Wilhelm III. | zu Tilsit auf dem Niemen am 26 Junius 1807.* Вып. 5.7; шир. 4.3. У Дашк.

639. 1807. Тоже; гравиров. рѣзцомъ: *entrevüe de l'empereur des français et de l'empereur de russie.* | *Le 25 Iuin 1807 l'Empereur des Français et l'Empereur de Russie se sont embarqués des deux rives du Niemen, accompagnés | chacun de cinq illustres personnages et se sont rendus en même tems au Radeau placé au milieu de la riviere, et sur lequel on avoit | élevé un Pavillon pour les recevoir. Leur Conférence a duré deux heures. On présume qu'elle aura les résultats les plus satifaisants | A Paris chez Basset M^d d'Estampes et Fabricant de Papiers peints rue St Jacques au coin de celle des Mathurins, № 64.* Вып. 5; шир. 6.10. У Дашк.

640. 1807. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ въ Тильзитѣ; грав. на стали рѣзц.; съ рисунка Ладюрпера. Вып. 4.6; шир. 3.5$^1/_2$.* Въ I томѣ «Ста русскихъ Литераторовъ».

641. 1807. Тоже: *Свиданіе александра I съ наполеономъ I въ Тильзитѣ* | $^{13}/_{25}$ *іюня 1807 (года).* | *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ. — рис. А. Шарлеманъ — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: III. B. 8. Вып. 4.4; шир. 6.2$^1/_2$. Изъ «Сѣвернаго Сіянія» Генкеля.

642. 1807. Тоже свиданіе; грав. на стали: *Girardet del. — Tours Berthault imp. — Nargeot sc.* | *Le mémorable traité de Tilsitt fut signé par Alexandre et | Napoléon à la suite d'une entrevue sur un radeau construit | au milieu du Niemen.* Вверху: *Front — P. 447.* | *histoire de russie.* Вып. 4.3$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$; при книгѣ: Ch. Barthélemy, Histoire de Russie, Tours. 1856. 8°.

643. 1807. Тоже; грав. на стали: *Philippoteaux del.—Rebel Sc,* | *entrevue des empereurs à tilsitt.* Вып. 3.8$^1/_2$; шир. 5.1. У Дашк.

644. 1807. Тоже; грав. контуромъ: *Gautherot pinx^t.—C. Normand sc.* Вверху помѣта: *Salon de 1812.* Вып. 3.6; шир. 4.5. Изъ книги «Описаніе Салона 1812 г.» У Дашк. Съ картины Готеро была сдѣлана литографія рисованная самимъ художникомъ. У Дашк.

645. 1807. Тоже; На большой доскѣ, вверху, виньетка въ 4 уг.; грав. рѣзц.: *Gravé par Couché fils.—Terminé par Bosq | Entrevue | des Empereurs de France et de Russie sur le Niemen, le 25 Iuin, 1807*—и 16 строкъ описанія свиданія. *Une armistic.... Comte de Glotz | A Paris au Bureau de l'auteur des Fastes de la Nation Française, Ternisien d'Haudricourt Rue de Seine № 27, Faub. S. Germain.* Вып. 3.4; шир. 4.9. (одной виньетки). У Дашк.

646. 1807. Тоже; грав. на стали, въ 4 уг. рамкѣ: *E. Vattier del. Dunaime dir^xit chaillot sc.* | *Etrevue des Deux Empereur.* Вып. 3.1$^1/_2$; шир. 4.1. У Дашк.

647. 1807. Тоже; грав. на стали: *Dessiné*

et Gravé par Couché fils. | *entrevue sur le niemen.* Выш. 3.1/2; шир. 4.7.

648. 1807. Грав. въ однихъ контурахъ: *l'Entrevue des deux Empereurs.* | *Fragonard Invenit.*—*Lorand Sculp.* Выш. 2.9; шир. 4. У Дашк.

649. 1807. Дѣ картинки въ кругахъ, грав. рѣзц.; подъ каждой адресъ: *A Paris chez Boulet. Rue de Chabannois № 8. Deposé à la Bibliothèque Imp^le.* На 1ой изображено: *Entrevue des deux Empereurs Napoléon,* | *et Alexandre, sur un radeau, sur le Niemen.* Діаметръ 2.8 1/2.

650. На 2-й: *Dinèr entre Napoléon, Alexandre, Fréderic* | *et le Grand Duc de Bergue à Tilsitt.* Діаметръ 2.11. Въ Эрмит.

651. Тоже; *Diné donné par Sa Majeste Napoleon Ier. Empereur des Français, et Roi d'Italie protecteur de la* | *Confédération du Rhin, à leurs Majestes alexandre Ier Empereur de toutes les Russies, frédéric III. Roi* | *de Prusse, et le Grand Duc de Berg, Santé portée à Sa Majesté l'Impératrice josephine.* | *A Paris chez Jean Rue St Jean de Beauvais № 10.* Гравюра рѣзцомъ; выш. 7.11; шир. 14.2. У гр. Д. Т.

652. 1807. Наполеонъ обѣдаетъ въ Тильзитѣ съ Александромъ I и Фридрихомъ; грав. акватинт.: *La prémiere fois que le Roi de Prusse a dinè chez, l'Empereur Napoléon à Tilsitt, S. M. porta la Santé de la Reine de Prusse en présence* | *de l'Empereur Alexandre Ier Czar de toutes les Russies, ce fait mémorable et sans exemple se passa le 3 Juin 1807.*—*Extrait du Moniteur du 13 Juillet 1807.* | *A Paris, chez Noël Frères, Rue St Jacques, № 16. et Rue des Noyers № 39.* Выш. 6.11; шир. 9.5. У гр. Д. Т.

653. 1807. Грав. на стали рѣзц.: *Peint par Gosse Gravé par Danois.* | *Napoléon reçoit la reine de Prusse à Tilsitt.* | *6 Juillet 1807;* вверху помѣта: S^te. VII. S^on. 2. Выш. 8.10; шир. 12.1 1/2. * Изъ большого изд. Версальской галереи.

654. 1807. Обѣдъ, данный Наполеономъ въ Тильзитѣ 6 Іюля 1807; картинка, грав. рѣзц.: *Jean Haas delin: G. A. Lehmann sculp.* | *Freundschaftliches Verein J. J. M. M. des Kaysers Alexander, des Königs und der* | *Königinn von Preussen, des Prinzen Heinrich von Preussen, des Grosfürsten* | *Constantin, des Kronprinzen von Bayern, und des Grosherzogs von Berg an der* | *Tafel Sr Majestät des Kaysers Napoleon am 6ten July 1807. zu Tilsit.* | *Im Verlage bey dem Kunsthändler Franz Asner, in der Kreuzgasse № 21, in Berlin.*—Выш. 9.3; шир. 11.6 1/2. *

655. 1807. *La garde imperiale manoevre en présence des deux empereurs* | *à Tilsitt le 28 Juin 1807.* Грав. рѣзцомъ. I пробные отпеч. покончен. съ одною подписью: *Gravé par Couché fils 1807.*—II. Доска кончена; съ вышеприведенными подписями. III. Доска пройдена рѣзцомъ; гравюра отпечатана въ литографиров. рамкѣ съ надписью: «Campagnes des Francais». IV. Съ подписями какъ описано выше. У Дашк. Выш. 9.2; шир. 13.10 1/2.

656. 1807. *Trait mémorable de magnanimité de l'empereur des français à Tilsit le 9 Juillet 1807.* | *l'Empereur a demandé à voir le soldat de la Garde Russe qui s'etait le plus distingué; il lui a été présenté. Sa Majesté en temoignage de son estime* | *pour la Garde Impériale Russe, a donné à ce brave l'Aigle d'Or de la Légion d'honneur.* | *Ext. du Moniteur du 21 Juillet 1807.* | *A Paris chez Basset M^d d'Estampes et Fabricant de Papiers peints rue St Jacques au coin de celle des Mathurins № 64.* | *Déposé à la Bibliothèque Impériale.* Выш. 6.10 1/2; шир. 10.6 1/2. Въ Эрмит.

657. 1807. Тотъ же сюжетъ; грав. въ однихъ контур. Наполеонъ и Александръ I на коняхъ. Внизу: *Debret pinx^t.*—*C. Normand sc.* Вверху помѣта: *Salon de 1808.*—*Pl. 65. 66.* Выш. 5.2; шир. 7.8. Въ Эрмит.

658. 1807. Грав. акватинт.; въ 4 уг.: *Les Adieux des Empereurs Napoleon et Alexandre* | *Le 9 Juillet 1807 aprés avoir passé trois heures ensemble les deux Empereurs se sont rendus à Cheval sur les bords du Niemen ou l'Empereur Alexandre s'est embarqué;* | *L'Empereur Napoleon est demeuré sur le rivage jusqu'à ce que l'Empereur Alexandre fut arrivé à l'autre, bord. Les marques d'affection que ces Princes se sont données,* | *en se séparant, ont excité la plus vive sensation parmi les Spectateurs, qui ont entrevu dans les témoignages de l'union des deux plus grands Souverains du monde l'espoir* | *et la garantie du repos de l'Europe.* | *A Paris chez Basset rue St Jacques aucoin de celle des Mathurins № 64.*—*Déposé à la Bibliothèque.*—Выш. 7; шир. 11.6. У Дашк.

659. 1807. Тоже; грав. на стали: *Peint par Sérangeli—Paris Imp^ie P. Dien, 32 r. Hautefeuille* | *Adieux de Napoléon et d'Alexandre aprés la paix de Tilsitt* | *9 Juillet 1807.* Выш. 3.10 1/2; шир. 5.6 1/2.

660. 1807. Медаль съ оборотной стороной, гравиров. акватинтой и рѣзцомъ. На фонѣ, гравированномъ акватинтой, въ 4 уг. 3 головы, $^3/_4$ вправо. Подписи кругомъ: *Napoleon — Alexandre I. — F. Guillaume.* Рядомъ оборотная сторона съ аллегорическ. изображеніемъ Нѣмана; вверху: *Niemen* — внизу: *Paix de Tilsit. MDCCCVII.* Выш. 4.2; шир. 3.2. У Дашк., съ надписью карандашемъ: Gravé par Chasse — Camaieu p. Andry.

661. 1807. Медаль, грав. акватинт.; Александръ I, Наполеонъ, Фридрихъ-Вильгельмъ III, однѣ головы: *R. Niemen.* | *Paix de Tilsit. MDCCCVII.* Въ книгѣ: L. Lüders, «Frankreich und Russland», Berlin 1814. 15. Vol. 1.

662. Тоже: *Der Friedens Schluss in Tilsit. den 9 und 10 Juli 1807.* | *Halle bey Schubert.* Плохая гравюра рѣзцомъ, изъ 7 фигуръ. Выш. 6.7; шир. 10.2. У гр. Д. Т.

663. 1807. Аллегорич. картинка, грав. черн. манерой, на Тильзитскій миръ; Наполеонъ раздаетъ монархамъ Европы масличныя вѣтви: *Desrais del. — Le Campion Sculp* | *bonaparte presante l'olivier de la paix a toutes les puissances de l'europe.* | *La Victoire le Couronne et ramene l'Abondance; le Tems ferme les Portes du Temple de Janus.* | *1. Bonaparte, 2 Le Roi d'Angleterre. 3 Le Pape. 4 Le Roi et la Reine de Portugal. 5 Le Grand Turc. 6 Le Roi d'Espagne. 7 l'Empereur d'Allemagne. 8 Le Roi de Prusse. 9 Le Roi de Naples. 10 l'Empereur* | *de Russie.* | *A Paris, chez Basset M^d d'Estampes et Fabricant de Papiers Peints Rue S. Jacques au coin de celle des Mathurins № 670.* Выш. 10.8; шир. 15.5. *

664. 1808 Іюнь. Картинка, грав. на стали: *napoléon à erfurt.* | *(Juin 1808.) Raffet del.—Girardet sc.* | *Publie par Furne, Paris.* Выш. 3.5; шир. 4.8$^1/_2$. *

Есть картинка изображающая: 1. *Palais des Kaisers Napoleons.* 2. *Palais des Kaisers Alexander in Erfurt.* 4°. *

665. 1808 Октябрь. Праздники, данные въ честь Александра I и Наполеона въ Веймарѣ; Охота на оленей въ Эстербергѣ. См. сюиты 1809. Description des fêtes.... Weimar 1809. *

666. 1809. 7 Января. Картинка грав. рѣзц., и пункт.: *Ludwig Wolf del:—G. A. Lehmann sculp:* | *Empfang Sr. Majestät des Königs von Preussen* | *von seinem erhabenen Freunde* | *Alexander dem 1ten Kaiser von Russland vor St Petersburg* | *am 7ten Januar 1809, im Verlage bei Franz Asner in Berlin.* Выш. 10.4; шир. 15.7. * У Гирсемана, въ Лейпцигѣ, въ 1884 г. заплоченъ 30 марокъ.

667. 1809. 6 Декабря. Картинка въ кругѣ, грав. рѣзц. и акватинт.: Внизу: *Вшествіе Его Императорскаго* | *Величества въ столичный Градъ* | *Москву 6го декабря* | *1809. Года».* Подъ гравюрой: *Dessinée par Le Brun et gravée à Moscou par Zetter.* Діам. 3.$^1/_2$. *

668. 1812. Картинка, грав. пункт.; въ верхней части доски портретъ: *crown prince of sweden.* Внизу Имп. Александръ I, принимающій (сидя) наслѣднаго шведскаго принца въ Або: *introduction of the crown prince, to the emperor of russia, at abo.* Подъ гравюрой: *Published by I. et I. Cundee Albion Press. London 1814.* Выш. 6.7; шир. 3.9. (вся картинка съ портретомъ). У гр. Д. Т.

669. 1812. *Свиданіе Государя Императора Александра I съ фельдмаршаломъ* | *Княземъ Кутузовымъ въ Полоцкѣ по взятіи Варшавы, и высочайшая признательность къ заслугамъ свѣтлѣйшаго.* Вверху помѣчено: *Часть 5. стр. 67.* Картинка, сложенная вдвое; въ книгѣ: «Жизнь... Князя Михаила Ларіоновича Голенищева-Кутузова-Смоленскаго,.... писанная Синельниковымъ». С.-Петерб. 1813. 6 частей. 8°.

670. 1812. Картинка, грав. акватинт., представляетъ посѣщеніе С.-Петерб. Публич. Библіотеки Имп. Александромъ I. Передъ нимъ стоятъ: Оленинъ и Министръ Народн. Просв. гр. Разумовскій: *Рис. Ив. Ивановъ.—Грав. А. Ухтомской.* | *Генваря 2го дня. 1812 Года.* Выш. 5.8; шир. 3.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Акты относящіеся до новаго образованія Императорской библіотеки». СПБ. 1812. 8°. Живописный подлинникъ находится въ Пуб. Библ., въ залѣ рукописей.

671. 1812. Картинка, грав. рѣзц.: первосвященникъ (въ фантастическомъ костюмѣ) благословляетъ Александра I, стоящаго передъ нимъ на одномъ колѣнѣ: *M. J. van Bree inv. et del.—R. Vinkeles sculp.* Выш. 5; шир. 3.4. * Въ I отпеч. эти подписи сдѣланы тонкой иглой; во II, онѣ сдѣланы вновь рѣзцомъ; а ниже прибавлено:.... *zij wijken naar hun graf,* | *en staan gerust den troon aan uw bescherming af!* | *Bladz. 36.* * Изъ книги: «Alexander Keizer... in drie zangen door Adam Simons... 1815».

672—681. Десять изображеній Имп. Александра на медаляхъ 1812—1815 гг., въ книгѣ Оленина: «Опытъ о правилахъ медальернаго искуства...» СПБ. 1817 г. (см. сюиты 1817). * Рисунки медалей сдѣланы А. Оленинымъ, контуры грав. И. А. Ивановымъ; лависомъ они

отдѣлапы А. П. Ухтомски ; медали эти слѣдующія:

1. III. *москва. вязма. малый ярославецъ тарутино.* Императоръ Александръ поражаетъ конькемъ змѣя.

2. V. *за вѣру царя и отечество — немень* (на изгнаніе враговъ). Александръ, въ видѣ Геркулеса, поражаетъ гидру.

3. VII. *рейнскій союзъ.* Александръ поражаетъ мечемъ Наполеонова орла. I отнеч. прежде цифры VII. *

4. VIII. *rhenus 1813.* На бѣгство Наполеона за Рейнъ. Александръ поражаетъ гидру мечемъ.

5. IX. *brienne.* На сраженіе подъ Бріенномъ, 1814; Александръ поражаетъ мечемъ Наполеонова орла.

6. X. *fere championoise | 1814.* Александръ скачетъ на конѣ вдѣво.

7. XI. *montmartre belleville.* Александръ подаетъ Парижу (въ видѣ женщины) лилію.

8. XII. *ludovico XVIII. dagoberti. 1814.* Миръ Франціи; Александръ обнимаетъ Францію.

9. XIII. *вѣрѣ царю и отечеству 1812.* Александръ угрожаетъ мечемъ гидрѣ (рѣшимость его въ 1812 г.).

10. XIV. Тройственный союзъ; Александръ посрединѣ; по сторонамъ его король Прусскій и императоръ Австрійскій.

682 — 684. Три изображенія Имп. Александра на медаляхъ гр. Толстого, грав. Уткинымъ въ книгѣ: «Собраніе разныхъ изображеній съ медалей.... 1812, 1813 и 1814 гг.» СПБ. 1878. Тѣже доски изданы съ французскимъ и нѣмецкимъ текстами. (См. сюиты 1818 г.). *

1. Изображеніе Александра I въ видѣ Родомысла, служащее аверсомъ для прочихъ 20 медалей гр. Толстого.

2. № VIII. *Первый шагъ Александра за предѣлы Россіи 1813 г.* Александръ изображенъ на конѣ, въ видѣ древняго рыцаря.

3. № X. *Тройственный союзъ 1813.* Съ изображеніемъ Имп. Александра, Короля Прусскаго и Имп. Австрійскаго.

685—688. Четыре изображенія Имп. Александра на тѣхъ же медаляхъ, изданныхъ въ 1838 г. Археографическою Комиссіею; грав. Мендовымъ по способу Бета. (См. сюиты 1818).*

1. Родомыслъ XIX вѣка; описанъ подъ № 441.

2. № VIII. Первый шагъ имп. Александра.

3. № X. Тройственный союзъ.

4. № XX. Умѣышенный Родомыслъ съ медалью на «Миръ Европѣ 1815 г.».

689. 1812. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц.; Александръ I и Г. М. Платовъ поддерживаютъ щитъ съ росс. гербомъ; слѣва стоитъ гр. Витгенштейнъ; вверху орелъ съ лавров. вѣнкомъ, отъ котораго спускается лента съ надписью: *миръ со всею Европою.* Внизу гравюры: *одинъ для Всѣхъ.* Выш. 10.11; шир. 8.6. (П. Б. Даль. III).

690. 1812. Картинка въ листъ, грав. рѣзц.; Александръ I (½ внр.) передъ войскомъ; у ногъ его лежатъ: пушка, левъ, змѣя и чезовѣческія кости. Внизу его рѣчь войску: *«Одинъ для Всѣхъ Императоръ Александръ I | отдалъ войскамъ приказъ въ вильнѣ 25 декабря 1812 изъ онаго достопамятные слова уже нетъ нѣединаго непріятеля налицѣ земли нашей вы потрупамъ ихостямъ | ихъ пришли къ предѣламъ имперіи остается еще вамъ перенти заонные подля заоваванія | или внесенія войны въ земле соседей нашихъ подля достиженія желанной и прочной тишины | вы идете достивнуть себе спокойствіе аимъ свободу инезависемость дабудуть они друзья | наши отъ поведенія вашего зависетъ будетъ ускореніе мира.* Во II-мъ изд. этой картинки прибавлено: *Печат. Поз. М. 1839 г. Маія 19 д. Цензоръ: М: Коченовскій.* Выш. 11; шир. 8.7½. У Давик.

691. 1812. Другая доска, конія точь въ точь съ предыдущей картинки; цензурный пропускъ поставленъ подъ самой гравюрой, выше подписи: *Печат: позв: Маія 19. дня 1839. года Цензъ: М: Коченовской.* Во II-мъ изд. прибавлено: *въ Метал: Сергиевой.* *

692. 19 Янв. 1813. Въѣздъ Александра I въ прусс. городокъ Лыкъ; картинка, грав. кр. водкой, въ листъ, вдлинну: *Kaiser Alexander bei seinem Einzug in der preussischen Grenzstadt Lyk am 19 Januar 1813. | G. Boettger senior del. et sc. 1814.*

693. 1813. Встрѣча Александра насторомъ; грав. акватинт.: *Kaiser Alexander der 1te zu Lyck | den 21ten Januar 1813. | «Ich komme als der treuste Freund Ihres Königs | und als der Freund Ihres Vaterlandes» | bei Gebr. Henschel in Berlin.* Надъ гравюрой: *Begebenheiten aus dem Heiligen-Kriege. | 1tes Blatt.* Выш. 4.8; шир. 3.4½. *

694. 1813. 8 Февраля. Картинка, грав. рѣзц. и раскрашена: *Volz ges.—Nussbiegel gest.*

Einzug der Russen in Warschau den 8ten Februar 1813. | *Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 5.8; шир. 7.8. Въ Эрмит.

695. 1813. 15 Марта. Свиданіе Имп. Александра I съ Фридрихомъ Вильгельмомъ въ Эльсѣ: *Schumann del. I. F. Kretlow sc.* Передѣлано изъ ихъ свиданія 1 Іюля 1802 въ Мемелѣ. (см. выше № 593).

696. 1813. Лубочная картинка, грав. рѣзцомъ, лицо пунктиромъ; въ 4 уг. рамѣ. Гр. Платовъ (слѣва), Александръ I ($^3/_4$ вправо), съ длинной тростью въ рукѣ и Гр. Виттенштейнъ (справа), верхами. Цодъ ними битва: *Сраженіе 20 апреля 1813 года въ присудствіи Его Императорскаго Величества Александра I^го подъ предводительствомъ Графа Виттенштейна которое происходило близъ Люцынской долины идъ Росіяне и прусаки съ неописанною храбростію сражались непріятель потерялъ до 15000. ч. съ нашей стор потеря до 1000 ч. боли частію легко ранено.* Выш. 11.7; шир. 10.1. У Дашк.

697. 1813. *Сраженіе на Люцынской Долинѣ.* Александръ I, Кн. Виттенштейнъ и Гр. Платовъ верхами. Грубая гравюра кр. водкой, 4°. У Тюлѣева.

698. 1813. 24 Апр. Въѣздъ Александра I въ Дрезденъ. Картинка, грав. очеркомъ для раскраски: *Feyerlicher Einzug* | *Sr. Maj. des Russischen Kaisers und Königs von Preussen* | *zu Dresden den 24 April 1813.* — Выш. 7.6$^1/_2$; шир. 10.11. *

699. 1813. 24 Апр. Картинка, грав. кр. водкой: *Num. I.* | *Alexander und Friedrich Wilhelm an der Spitze ihrer Fussgarden, halten* | *am 24ten April 1813 über Neustadt ihren Einzug in Dresden. Num. I.* Выш. 4.5; шир. 6.8. Изъ сюиты: «Kriegs-Scenen von Dresden im Jahr 1813. Pirna bei Conrad Diller». У Кобеко.

700. 1813. Свиданіе въ Прагѣ, 1813, 18 Августа; картинка, грав. акватинт.; три монарха окружены многочисленной свитой: *L. Wolf del. — F. Jügel Sculp. — Zusammenkunft der drei Monarchen bei Prag.* | *Sie einten sich wie Brüder — Europa athmet wieder.* | *Bei Gaspare Weiss et Co in Berlin.* Выш. 12.5; шир. 14.6. *

701. 1813. Тоже; копія съ предыд.; грав. рѣзц. для раскраски: *Erste Zusammenkunft des Kaisers von Oesterreich, mit dem Kaiser von Russland und dem Könige von Preussen* | *vor Prag, den 18ten August 1813. Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 7.6$^1/_2$. У гр. Д. Т.

702. 1813. Тоже; грав. пунктиръ: *T. C. Bock fec.* | *Der Heilige Bund* | *Drei Völkerhirten reichten sich die Hände* — | *Und was beschloss, was fordert' ihr Verein?* | — *Dass ohne Wiederkehr das Reich des Frevels ende,* | *Und Recht und Friede sollen seyn.* | *Nürnberg bei Friedrich Campe.* — Выш. 12.8; шир. 9.10. * 1 отпеч. прежде всякой подписи. *

703. 1813. Тоже; Александръ I, въ ростъ, ($^1/_2$ вправо) и Фридрихъ держатъ другъ друга за руку; Францъ стоитъ сзади, приложивъ руку къ сердцу. Грав. пункт.: *Franz. Alexander. Friedcrich Wilhelm.* | *Sie reichen sich die Hand das Vaterland zu retten!* | *Und sie zerbrechen schnell die aufgedrungnen Ketten.* | *1813.* Выш. 5.6; шир. 4.5. *

704. 1813. *Союзъ* | *Государей для Спасенія Европы* | *Fürsten Bund* | *für Europas Retung.* Александръ I $^3/_4$ вправо. Гравиров. крупнымъ пунктиромъ. Выш. 13.10; шир. 13.11$^1/_2$. *

705. 1813. Повтореніе съ предыд. Лубочная картинка, грав. пункт., представляющая: *Союзъ Государей* | *для Спасенія Европы — Fursten Bund* | *fur Europas Retung.* Александръ I въ профиль; внизу вышестка съ двумя аллегорическими фигурами. Выш. 19; шир. 14.8$^1/_2$. *

706. 1813. Тоже; монархи въ треуголкахъ; грав. рѣзц.; внизу въ картушѣ: *die monarchen bei prag.* Выш. 2.11; шир. 3.9. *

707. 1813. Картинка грав. на стали. Вереднѣ: *die monarchen bei prag;* кругомъ 8 видовъ сраженій: 1) *auszug der freiwilligen.* 2) *lüneburg.* 3) *möckern.* 4) *lützen.* 5) *grossbeeren.* 6) *katzbach.* 7) *dresden.* 8) *culm.* Надъ гравюрой: *Erste Section.* Подъ гравюрой: *Zeichnungen v. Hosemann. — Stahlstich v. Fr. Lehmann.* | *Der Befreiungskrieg 1813—1815.*|..*burg und berlin*| *Verlag der Ottöschen Buch und Kunsthandlung.* Выш. 8.3; шир. 9.4$^1/_2$. У гр. Д. Т.

708. 1813. Тоже; грав. рѣзц. для раскраски: *Der Culturgang des Menschengeschlechts. № XVI.* Стихи: *Was wir erkämpft.... wir glauben, und wir — hoffen.* (8 строкъ въ два столбца). и адресъ: *Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 6. — У гр. Д. Т.

709. 1813. Тоже; три Государя сидятъ за столомъ, на которомъ разложена карта Европы; грав. рѣзц.; Александръ I слѣва, $^1/_2$ вправо: *Der Congress.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 5.1. У Дашк.

710. 1813. Тоже; грав. рѣзц.: *Drey grosse Monarchen des 19^n Jahrhunderts.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 7.3$^1/_2$. У Дашк.

711. 1813. Казакъ, прусакъ и австріецъ (солдаты) обнимаются при видѣ памятника съ

барельефными изображеніями (въ медальонахъ) Александра I, Прусскаго Короля, и Австрійскаго Императора. Грав. рѣзц.: *A. Siegert del^t. — G. Boettger senior sc. 1814.* | *Der heilige Bund der Drei für Europas Freiheit, im Jahr 1813.* Выш. 6.3; шир. 5.6. У Дашк.

712. 1813. *Bataille de Dresde, livrée le 26 Aut 1813* | *A Paris chez Bance aîné, M^d. d'Estampes Rue St Denis.* | *Couché fils aqua forti.— Bovinet sculp.* Александръ I $^1/_2$ влѣво. Выш. 9.5$^1/_2$; шир. 13.11$^1/_2$. У Дашк.

713. 1813. 24 Авг. Смерть Моро. Грав. акватинт.: *J. A. Atkinson Del.—London. Published & Sold Novr. 1st. 1813, by Edwd. Orme, Publisher to his Majesty and H. R. H. the Prince Regent, Bond Street, (corner of Brook Street).— M. Dubourg Sculp^t.* | *The Emperor Alexander, Lieu^t. Genl. Lord Visc. Cathcart, Genl. Sir Robert Wilson & Genl. Moreau, at the Battle before Dresden, Augt. 24th. 1813, at the moment Genl. Moreau receved his death wound.* | *The General is exclaiming as he falls c'est mon sort!* Выш. 9.11; шир. 13.7$^1/_2$. *

714. 1813. Тотъ же сюжетъ; грав. кр. водкой: *Писалъ А. Штейбенъ. — Дагеротипъ О. Венингеръ.— Грав. и Печ. Губертъ* | *Привелегія О. Гилью.* Выш. 4.6; шир. 7.1$^1/_2$. *

715. 1813. 2 Сент. Благодарственный молебенъ въ Теплицѣ 2 Сент. 1813; грав. рѣзц., раскрашен.; вверху: *№ 559.* Подъ гравюрой: *Das grosse Dankfest der drei verbündeten Monarchen zu Töplitz am 2^n September 1813.* | *für die 3. herrlichen Sieye bei Gross-Beeren d. 23^n August, an der Katzbach d. 26^n Aug. und bei Culm 30 Aug. 1813.* | *Text Psalm 94. v. 12—15.* | *Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 5.7; шир. 7.10. *

716. Лейпцигская битва 6 Окт. 1813. Большой листъ вдлинну; грав. рѣзц. Внизу три герба: *Girtin sculp.* | *Der Sieg bey Leipzig.* | *J. M. Franz I. Kaiser von Oesterreich, Friedrich. Wilhelm III. König von Preussen, und Alexander I, Kaiser aller Reussen* | *Mit allerhöchster Genehmigung erfurchtsvollst gewidmet von Ihro Majestäten allerunterthänigst-gehorsamsten Dienern* | *Artaria Et Fontaine.* | *Gedruckt von Dixon, in London. Mannheim, bey Artaria Et Fontaine, und Hurst, Robinson Et C^o (sonst Boydell) in London, Den 1ten Jenner, 1820.* Подъ самой гравюрой: *Gemahlt von P. Krafft in Wien.— Gestochen von J. Scott, in London.* Къ гравюрѣ объяснительный листъ съ головами (въ очеркахъ) лицъ изображенныхъ на баталіи: «*Key to the portraits in the battle of Leipzig*». Въ числѣ ихъ русскіе: «*13. Alexander I. Emperor of Russia*»; $^1/_2$ влѣво, съ оригъ. Кіля; «*18. Lieutenant general Prince Wolchonsky*». «*21. General Count Ouvarof*». — I-е отнеч. прежде гербовъ и всякой подписи; II-е съ одними гербами; III-е съ гербами и именами мастеровъ; IV-е съ вышеприведенными подписями. * У Дашкова есть кромѣ того 2 некончен. экз. этого листа: 1-й чистой кр. водкой, съ именами мастеровъ иглой: *Painted by T. Krafft Vienna.—Etched by I. Scott London.* и 2-й не совсѣмъ конченъ.; тѣже имена нѣсколько усилены.

717. 1813. Большой листъ вдлинну; грав. рѣзц. и акват. и раскрашенъ: *Die Gegend ist nach der Natur gezeichnet von Wagner in Leipzig.* | *Szene nach der Völkerschlacht* | *bey Leipzig* | *Scene après la Grande Bataille de Leipzig.* | *Gezeichnet gestochen und im Verlag bei I. L. Rugendas in augsburg.* Выш. 14.2; шир. 20.2.

718. 1813. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.: *Принцъ Шварценберъ репортуетъ победу, Союзнымъ Монархамъ послѣ Сраженія подъ Лейпцигомъ.* | *Всесильный съ нами Богъ: трепещутъ возмущены,* |

Безчисленны враги бѣгутъ полки надмѣнны
Се торжествуемъ здесь князей союз святой!
Такъ Шварценберъ изрекъ безтрепетной герой!
Монархи кроткій взоръ къ Всевышнему возводятъ,
Къ Царю Царей земныхъ и въ немъ покровъ находятъ,—
Решитель браней онъ и Властелинъ побѣдъ,
Изъ благочестія имъ славу придаетъ.

719. 1813. Тоже; большой листъ вдлинну, грав. рѣзц. въ очерк., для раскраски II. Ивановымъ: *Сирена послѣ знаменитой лейпцигской баталіи.* | *Князь Шварценберъ* | *поздравляетъ государей съ побѣдою 1813* | *Октября 6го дня;* и стихи: *Народы торжествуйте.... Славу умножаетъ* (восемь строкъ). Сирена тоже по французски, и: *Die gegend ist nach der Natur gezeichnet von Wagner in Leipzig.* Выш. 13.11; шир. 19.10. У Дашк.

720. Грав. рѣзц., съ легкими тѣнями, для раскраски: *Gezeichnet von Lehmann. — Gestochen von Frosch.* | *le prince de schwarzenberg* | *féldmaréchal, autrichien et généralissime des armées alliées,* | *annonce la bataille gagnée sur les français à Leipzic, le 18 Octobre. 1813.* Сѣва тоже по нѣмецки, и: *Im Verlag bei Friedrich Augt. Leo in Leipzig. Publié à Leipsic chez*

Frederic Auguste Leo. Выш. 13.7½; шир. 18.1½. У гр. Д. Т.

721. 1813. Грав. рѣзц.,для раскраски: *Deutschlands Rettung vom fremden Joch, durch die 3. tägige grosse Völkerschlacht bei Leipzig. Dritter Tag den 18 October 1813...* | *Nürnberg bei Friedrich Campe.* Вверху помѣта: *572.* Выш. 5.8½; шир. 7.10. Изъ сюиты Кампе. У гр. Д. Т.

722. 1813. Грав. рѣзц.: *Völkerschlacht bey Leipzig.* | *Henne del. et sc.* Выш. 3.3½; шир. 5.3. У гр. Д. Т.

723. 1813. Лейпцигская баталія, съ Александромъ I на копѣ; грав. рѣзц.: *P. Singer sc.* Въ книгѣ: «Heldenbuch, Leipzig 1845. 8⁰ (см. сюиты 1845).

724. 1813. Тоже; грав. рѣзц., съ помѣтою: *Б. Ф. 1818.* (гр. Борисъ Федоровъ). На экз., находящемся въ Эрмит. (У папка Уткина), карандашемъ помѣчено: «Рисовалъ на мѣстѣ сраженія при Лейпцигѣ А. И. Мамоновъ, свиты Его Импер: Величества Александра I». Выш. 11.1½; шир. 14.4½.

725. 1813. *Le prince schwarzenberg* | *fait rapport de la victoire de la bataille de Leipzig,*— (тоже по нѣмецки) | *Kraft pinx. II. Winkler dir.* | *Verlag von George Westermann in Braunschweig. Leipzig Druck durch Kunst Verlag.* Картинка 8⁰ грав. на стали; изъ книги: «Sporschil, Die Grosse Chronik...1812—1815. Braunschweig 1841».

726. 1813. Картинка, грав. рѣзц. и раскрашена: *Der feyerliche Augenblick nach der Schlacht bey Leipzig, den 18 October 1813.* | *Nach glücklich beendigtet dreytägiger Völker schlacht in den Feldern Leipzigs, sprengte Feldherr Fürst Schwarzenberg vor die gekrönten Haüpter hin, grüsste dreymal* | *mit dem Degen und verkündigte jubelnd; der Herr war mit uns, errungen ist der Völkersieg! — Kaiser Franz, Kaiser Alexander und Friedrich Wilhelm stiegen* | *von den Pferden und sandten Knieend Dankgebete zu Gott, dem Allmächtigsten. Das in der Nähe befindliche Heer ergriff dieser heilige Anblick und betete Knieend.* | *Alle Feuerlaüfe und Fahnen senkten sich zur Erde, die Pferde standen Zügellos.* | *Nürnberg bey Christoph Fembo.* Выш. 5.9; шир. 9.6. Въ Эрмит.

727. 1813. Тоже; грав. на стали рѣзц.: *Voltz del.— Fleischmann sc.* | *Der 18ᵉ October.* Вверху помѣта: *Th. II. — S. 620.* Выш. 4.9; шир. 3. *

728. 1813. Тоже; на первомъ планѣ два раненыхъ солдата. Грав. на стали рѣзц. Внизу помѣта: *TF.* Выш. шир. 3.7½ (Флейшманъ). *

729. Тоже: *P. C. Greissler del.— T. Fleischmann sc.* | *Der heilige Augenblick* | *nach der Schlacht bei Leipzig am 18ten Oct. 1813.* | *Verlag der Otto'schen Buchhandlung in Burg.* У Дашк.

730. 1813. Тоже; грав. на стали рѣзц.: *Haselwander del.—Stahlst. v. M. Hofmann.* | *Europae libertate asserta* | *18 Oct. 1813.* Выш. 5.10½; шир. 4. У гр. Д. Т.

731. 1813. Тоже; грав. рѣзц. и раскрашен.: *Der heilige Augenblick nach der Schlacht von Leipzig, den 18ten October 1813,* | *№ 573.* Внизу ширши, 40 строкъ, н: *Nürnberg, bei Friedrich Campe.* Выш. 6.1; шир. 7.11. *

732. 1813. Точная копія съ предыдущей картинки, грав. рѣзцомъ. Надпись таже, но съ ошибочнымъ годомъ: *1814.* (въ моемъ экз. низъ обрѣзанъ). *

733. 1813. Тож ; въ 4 уг.; въ верху Всевидящее Око съ лучами. Союзники на колѣняхъ. Внизу 32 стиха въ 4 столбцахъ: «*Und wie.... wehn*». Грав. рѣзцомъ. Выш. 6; шир. 8.

734. 1813. Тоже. Союзники на колѣняхъ; грав. крѣпк. водк. и рѣзцомъ: *Prussia Austria Russia* | «*Brother the Lord is with us*». | *The Emperor of Russia, King of Prussia, and the Emperor of Austria,* | *Spontaneously returning thanks in the field of Battle after the great Victory at Leipzig in 1813.* | *London Pub. by Thomas Kelly Pater noster row Feb. 4. 1813.* Выш. 6.2; шир. 8.10. У Дашк.

735. 1813. Три монарха: Александръ I, Францъ и Фридрихъ на колѣняхъ, въ молитвѣ передъ алтаремъ; съ обѣихъ сторонъ народъ. Грав. рѣзц. Вверху: *Es ist Kein anderes Heil* | *Ist auch kein andrer Name den Menschen gegeben* | *Darin wir sollen seelig werden als, allein* | *in dem Namen* | *JESU.* Подъ гравюрой: *Einzig wahrer Weg zur Religions Vereinigung. Jes: 1=13. 65. 66. Zach: 14. v. 9. Offenb: 19. 20. Math: 1=28. Joh. 1=21* Выш. 6.10½; шир. 8. У Гр. Д. Т.

736. 1813. Тож ; очень безобразная грав. рѣзц.: *Gez. u. gest. v. F. I. H. Lehmann jun. Berlin. — herausgegeben von G. A. Lehmann, Oranienburgerstrasse № 82.* | *Erhabener Augenblick nach der Entscheidung der grossen Schlacht bei Leipzig.* | *den 19. Okt. 1813.* | *Die erste Nachricht des völligen Sieges überbrachte der Feldmarschall Fürst von Schwarzenberg seinem Herrn dem Kaiser Franz und den beiden andern verbündeten* | *Monarchen, die sich in der*

Nähe auf einer Anhöhe befanden, selbst. S. Majestät Kaiser Franz stiegen vom Pferde, legten Hut und Degen auf die Erde, knie-|eten nieder und dankten Gott mit lauten Worten. Kaiser Alexander und König Friedrich Wilhelm folgten diesem Beispiel, die ganze Generalität und alle sie umge-|benden Garden wurden zu dem nähmlichen hingerissen, und alle Pferde standen zügelfrei, ohne einen Hufschlag zu thun, ruhig neben ihren Reutern. Выш. 7.2; шир. 9.3½. *

737. Народная картинка; на первомъ планѣ Александръ въ русскомъ одѣяніи 17-го столѣтія; онъ обнимается съ Фридрихомъ Вильгельмомъ. На 2-мъ планѣ русскіе воины, въ одѣяніи 17 столѣтія, празднуютъ побѣду, хоронятъ убитыхъ и рубятъ головы павшимъ французамъ; вдали войско и городъ; справа, въ углу, монограмма *E* сосд. съ *B*. Выш. 5.4; шир. 7. У Дашк.

738. 1813. *Grand Entry of the Allied Sovereigns into Leipzic 19th October, 1813. From a Drawing made on the Spot, on the 19. Oct. 1813.* | *London, pubd. by R. Bowyer, Pall Mall, 1815.* Двойной листъ; фигуры очень мелки; Александръ ѣдетъ верхомъ въ сопровожденіи двухъ монарховъ. Въ книгѣ: *«An illustrated record of... 1812—1815... Londres... 1815».* См. Сюнты 1815 г.

739. 1813. Въ память Лейпцигской битвы; 4 подвѣшенныхъ на колонну медальона съ портретами: Александра I (по грудь, ¾ нл., типъ Сентъ-Обена) и его союзниковъ. Грав. рѣзц., лица пункт. На нъедесталѣ барельефъ: *veldslag by leipzig | in 1813.* Подъ гравюрой: *F. v. Diepenhuisen del.—C. Bogers sc.*; и стихи:

Vraagt gy, beschouwer, wat de kunst hier heeft bereid?
Een prachtige eerezuil von weêrland's dankbaarheit:
Gy ziet der russen rorst geëerd naar dienst betooning,
Ook rostemyk's monarch naast Pruissen d' dappren koning,
En engeland's regent door hen zynwy verlost,
En leipzig toont u wat al bloeds het heeft gekost.

Выш. 5; шир. 3.11 1/2. У гр. Д. Т.

740. 1813. Грав. рѣзц., для раскраски; вверху: № 521. Внизу: *Der Einzug in Berlin | Voltz gez. — Nussbiegel gest | Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 5.8; шир. 7.9. У гр. Д. Т.

741. 1813. Картинка, грав. рѣзц., для раскраски: *Der gefährlich verwundete Feldherr Wrede empfängt zu Hanau den Besuch der verbündeten Monarchen | Eine Auszeichnung würdig seinen grossen Verdiensten um die heilige Sache des deutschen Vaterlandes. | Nürnberg bei Friedrich Campe.* Вверху: № 607. Выш. 5.5; шир. 7.9. У гр. Д. Т.

742. 1814. Картинка, грав. рѣзц. на сталн, представляющая Александра I и Елизавету Алексѣевну въ нѣмецкой крестьянской избѣ; на заглавномъ листѣ: *Die | Nördischen Gäste. | oder | der neunte Januar des Jahrs | 1814. | Ein Gedicht im zwölf Gesängen | von | Georg von Gal. | WIEN | Bey Karl Ferdinand Beck. 1819. Drechsler sc. | L. Schnorri K. del: E. Rohr sc | Fürchtet euch nicht! so begannst du des Nordens erhabener gehiether X Gesang. 46 vers.* Выш. 2.4½; шир. 3.2. — У гр. Д. Т.

743. 1814. 20 Января. Картинка грав. рѣзц.: *Сраженіе при Брienne 20го. Генваря 1814го. года,* | *Совершенная побѣда вновь увенчала Императора Александра Iго. непріятель потерялъ 4000 пленными и 2ва Генерала 63хъ пушекъ | множество убитыми и раненными.* Выш. 10.11; шир. 13.5. Александръ I на конѣ. Лубоч. работы. *

744. 1814. Картинка представляющая: *Сраженіе предъ Стѣнами Парижа при Монмартрѣ и Белльвилѣ, въ которомъ Корпусъ Французской Арміи бывшіе подъ Командою | Маршаловъ Мортье и Мармонта совершенно были разбиты Союзниками, Гдѣ непріятели потеряли 71ну Пушку и нѣсколько | тысячь плѣнными, 18. Марта 1814го года.* Лубочная карт. грав. рѣзц. и пункт.: *Въ Москвѣ Издалъ Василій Логиновъ.* Выш. 10.6½; шир. 13.6½. *

745. 1814. Листовая картинка, грав. акватинтой: *АЛЕКСАНДРЪ Iй при Монмартрѣ.* Ниже стихи:

Мой Образъ чтятъ въ Тебѣ народы, |
И отъ Меня вліянный духъ; |
Въ безчисленны промчится роды |
Добротъ Твоихъ неложный слухъ. |
Тобой поставлю судъ правдивый, |
Тобой сотру сердца кичливы. |

Ломоносовъ Ода 2я. |

Рисунокъ посвященъ Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ Маріѣ Феодоровнѣ. | *Сочинялъ, Рисовъ и Грав: Художникъ перспективы Иванъ Ивановъ.* Выш. 18.11½; шир. 14.3½.

746. 1814. Тоже; въ 4 уг.; грав. рѣзцомъ: *Die Monarchen empfangen auf der Höhe | von Bel-*

leville die Abgeordneten der Stadt Paris. | *Wolf del.* — *Meno Haas sc.* Выш. 3.7; шир. 2.5.

747. 29. Марта 1814. Картинка, грав. рѣзц.; Александръ I обнимается съ королемъ Прусскимъ, въ присутствіи войскъ: *Ende der Feindseligkeiten nach dem zwanzigjährigen schrecklichen Völkerkriege.* | *Nachdem am 29ten März 1814. die blutige Schlacht unter den Mauern von Paris glorreich geendet, und Frankreich überwunden war; da erschien eine Deputation des französischen Senats bei den Ver-|bündeten Monarchen, und bat die Sieger um Gnade. Es wurde eine Capitulation bewilligt, und nach ihrer Unterzeichnung umarmten sich der König von Preussen, und der Kaiser von Russland im An-|gesicht ihrer tapfern Heere, mit der herzlichsten Freundschaft unter dem Ausrufe: So wird denn endlich das Blutvergiessen aufhören!* | *Nürnberg, bei Friedrich Campe.* — Выш. 5.8; шир. 7.11. *

748. 30 Марта 1814. Тоже; грав. акватинт.: *Desrais Del.* — *Alix Sculpt.* | *capitulation de paris.* | *L. L. M. M. l'Empereur de Russie et le Roi de Prusse commandoient l'armée sous les murs de Paris; aussitôt après la capitulation ces magnanimes souverains desce-* | *dirent de cheval et s'embrassèrent, en s'écriant. Enfin, il n'y a aura plus de sang répandu. (30 Mars. 1814)* | *Dépose à la Direction Gle. de l'Impie. et de la Libie.* | *A Paris, chez Nöel Rue St Jacques, № 16.* Выш. 7.1/2; шир. 10.3. У гр. Д. Т.

749. 1814. Тоже. *Capitulation de Paris, le 31 Mars 1814* (также подпись по нѣмецки)... *Viene Artaria et Comp.* У Курица.

Въѣздъ въ Парижъ.

750. 31 Марта 1814. Картинка, представляющая торжественный въѣздъ Александра I въ Парижъ. Грав. акватинт.: *gezeichnet von L. Wolf, gestochen von F. Jügel.* | *Siegreicher Einzug der hohen Verbündeten in Paris* | *am 31 März 1814.* | *Im Verlag bei Baptista Weiss und bei Gaspare Weiss et Co in Berlin.* Выш. 16.1/2; шир. 20.1/2. *

751. 1814. Копія точь въ точь: грав. пункт.: *Торжественной въ Эздъ Всероссійскаго Государя Императора Александра Перваго въ Парижъ.* — и 20 строкъ виршей:

Плещите дланми всѣ народы!.....
Народы всѣ и сонмъ Царей. *

752. 1814. Копія точь въ точь; грав. рѣзцомъ, лица пунктиромъ: *Торжественной въ Эздъ Всероссійскаго Государя Императора Александра I въ Парижъ* и 20 строкъ стиховъ въ 4 столбцахъ: *Плещите.... Царей.* Выш. 13.5; шир. 21.3. —* У Дашк.

753. 1814. Тоже; грав. рѣзц.: *Торжественной въ Эздъ въ Парижъ, Императора Александра Перваго, и Великаго* | *Князя Константина Павловича, и Короля Прусскаго Вильгельма, III, и Союзныхъ Войскъ.*. Выш. 9.1/2; шир. 12.2/2. *

754. 1814. Копія точь въ точь, очень грубой работы рѣзцомъ; буквально таже подпись, съ измѣненіемъ слова: *Кароля.* Выш. 9.3/2; шир. 12.4.— У Дашк.

755. 1814. Тоже; огромный листъ: *Торжественное Вшествіе Всеавгуствѣйшаго Государя Императора Александра Перваго въ Парижъ.* и 20 строкъ стиховъ въ 4 столбцахъ: *Плещите... Царей.*— *въ Лит. Ломинова.*—*Печ. позв. Москва 23 Нояб. 1851. Ценз. Д. Ржевской.* Выш. 13.6; шир. 21. У Дашк.

756. 1814. Тоже; больш. листъ, грав. акватинт.; въ 4 угольникѣ (Въѣздъ черезъ Barrière du Thrône): *Jean Meno Haas del*—*J. B. Hössel fec* | *Einzug Kaiser Alexander I und König Friedrich Wilhelm 3 in Paris* | *an der Spitze Ihrer Garden den 31 Merz 1814.* | *Berlin bei J. B. Schiavonetti.* — Выш. 13.9; шир. 19.9. Въ I отпечаткахъ лица Александра, Вильгельма, Константина Павловича и Кн. Шварценберга означены очеркомъ; во II лица эти сильно травлены акватинтой и доска пройдена рѣзцомъ. У Дашк. оба вида.

757. 1814. Тоже; грав. акватинт.: *Entrée des Puissances alliées dans Paris par la Porte St. Martin le 31 Mars 1814.* | *Dessiné par Pecheux. Gravé par Levachez.* | *à Paris, chez Vallardi, Boulevard Poissonière, № 5.*—*Déposé à la Direction.* Выш. 11.9; шир. 16.6. *

758. 1814. Тоже; шествіе по Тюльерійской площади; въ листъ вдлинну; грав. кр. водкой. Александръ I верхомъ, 1/2 вл.: *Einzug der Verbündeten Mächte in Paris den 31 März 1814.* *L'Entrée des Puissences Coalisées a Paris.* | *Vienne chez Artaria et Comp.* | *C. P. S. C. M.* * На моемъ экз. карандашемъ помѣчено, что эти граверы работы Seb. Mansfeld'a.

759. 1814. Тоже; грав. пункт.: *Въ Москвѣ Издалъ Василій Ломиновъ.* | *Его Величество Александръ Iй Король Прусскій великій Князь Константинъ Павло-|вичь Князь Шварценбергъ Графъ Барклай де Толи, со многочисленнымъ Генеральнымъ Штабомъ въ достопа|мятномъ Шествіи въ Парижѣ на Елисейскихъ*

Полякъ Государи остановились и войска. Прошли мимо Изъ Народъ стекшись | толпами привѣтствовалъ Монарховъ громкими восклицаніями 19 Марта 1814 года. Сынъ Отеч. № 31. въ Прибавл. къ 16 книж. Выш. 11.3½; шир. 13.6. У гр. Д. Т.

760. Тоже; грав. рѣзцомъ: *Victoria oder denkwürdiger Einzug des Kaisers Alexander, des Königs | von Preissen, und des Fürsten von Schwarzenberg in Paris, am 31ten Merz 1814.* | *Wöhrd bei Nürnberg bei I. Riedel.* Выш. 5.9; шир. 7.8. *

761. 1814. Грав. на стали: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ.—Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ | Выѣздъ союзниковъ въ Парижъ, 19/31 Марта, 1814 года.* Выш. 4.4; шир. 6.3. * (Изъ Сѣвернаго сіянія).

762. 1814. Тоже; грав. кр. водк. безъ всякихъ подписей. Выш. 5.10; шир. 7.9. У Дашк.

763. 1814. Тоже. Грав. крѣпк. водк.; *Einzug der verbündeten Monarchen, Ihrer Majestäten des Kaisers von Russland und | des Königs von Preussen in Paris am 1ten April. 1814.* Выш. 7.1½; шир. 8.7½. У Дашк.

764. 1814. Тоже; грав. рѣзц., для раскраски; вверху описаніе зданій съ цифрами. — Внизу: *Deutschlands Triumph, | oder | Glorreicher Einzug der verbündeten Heere in Paris | Nürnberg bei Fr. Campe. 1. Das Pantheon..... № 589.* Выш. 6; шир. 7.10. У Дашк. пробный отпеч., кр. водк. безъ всякихъ подписей и I отпеч., безъ № и адресса.

765. 1814. Тож ; грав. на стали: *Entrée triomphale des alliées* (тоже по нѣмецки). *Kraft pinx II. Winkler dir. | Verlag von George Westerman.... Kunst Verlag.* Въ книгѣ: Sporschil, Die Grosse Chronik... 1813—1815. Braunschweig. 1841.

766. 1814. Грав. кр. водкой; въ четыреуг.; разнощики продаютъ изображенія Наполеона съ надписью: *a bas Napoleon.* Внизу: *Einzug des Kaisers Alexander und des Königs Friedrich Wilhelm III in Paris | dess 31 März 1814.* Выш. 7.9; шир. 11.8. Доска сохранилась (у Иверсена новый отпечатокъ).

767. 1814. Тоже;—въ четыреуг.; грав. крѣпк. водк.: *Der Glorreicher Einzug der Allirten in Paris den 31 Maerz 1814, | 1 Kaiser Alexander. 2. Friedrich Wilhelm. 3. F. M. F. Schwarzenberg. 4. Generalität. 5. Russische Garden | 6. die grose Säule mit Bunaparts Büste 7. das Volk welches selbige niederreissen wollte 8 ein Franzose der hin- | aufkletterte und das Seil befestigte.* | *Nürnberg, bei Joh. Trantner.* Выш. 5.2; шир. 7.7. — У Дашк.

768. 1814. Тоже ; въ листѣ; грав. акватинт. и печатанный красками: *Grand Entry of the Allied-Sovereign into Paris on the 31 March 1814.* | *Published by R. Bowyer, Pall Mall 1816.* Въ книгѣ: «An Illustrated record of... 1812—1815. London... 1815». См. іюнь 1815 г.

769. 1814. Грав. рѣзц.: *Einzug der Verbündeten in Paris.* | *Henne del. et sc.* Выш. 3.3; шир. 5.3. У гр. Д. Т.

770. 1814. Тоже; въ 4 угольникѣ; гравюра крѣпк. водк.; по серединѣ Вандомская колонна; вдали видѣнъ Монмартръ. Внизу вправо: *I. Nussbiegel sc.* (безъ другихъ подписей). Выш. 3.3; шир. 5. У Дашк.

771. 1814. Тож ; въ 4 угольникѣ; грав. рѣзцомъ: *The Entrance of the Allies into Paris March 31 — 1814. — London, Published by Thomas Kelly, Pater-noster-row, March 4. 1815.* Выш. 4.10; шир. 6.8. У Дашк.

772. 1814. Тоже; въ 4 угольн. широкой рамкѣ; грав. рѣзцомъ; въ картушѣ: *Entrance of the Allies into Paris.* — Внизу: *Clennel del. — Waren sc.* Выш. 6.4; шир. 7.8½. У Дашк.

773. 31 Марта 1814 г. Сверженіе статуи Наполеона съ Вандомской колонны: *№ 592.* | *Wie die verbündeten Heere an ihrer Spitze der Kaiser von Russland, und der König von Preussen, unter dem Jubel des Volks, | das sich vor ihnen niederwarf, die Kleider küsste, ja Damen selbst im Freudentaumel, sich auf Cosaken Pferde setzten, um den Befreyern näher zu seyn, den 31te März 1814. durch Paris | über den Vandome Platz, vor Napoleons hoher Bildsäule vorbei, zogen, da sagte Alexander: «Wenn ich so hoch stünde, mir würde schwindelnd! Übrigens machte sich das souveraine Volk | gleich über das Denkmal her, und ein tapferer Pariser erkletterte sogar die 155 Fuss hohe Säule, um oben die Stricke zu befestigen.* | *Nurnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 5.9½; шир. 7.10½. У Дашк. оригинальн. рисунокъ, съ подписью: J. Volz.

774. 1814. Тоже. — Другой рисунокъ; въ четыреухг.; грав. крѣпк. водк.; вправо, сверзаютъ статую Наполеона съ колонны: *Deutschland Triumf, | oder | Glorreicher Einzug der verbündeten Heere in Paris.* Выш. 9.3; шир. 11.6. У Дашк.

775. 1814. Благодарственный молебенъ въ Парижѣ 10 Апр. 1814. Большая картинка вдлинну, грав. рѣзц.: *Рисовано Бажетомъ* въ

Санктетербургъ подъ веденіемъ Клаубера. Dessiné par Bagetti et gravé à St. Petersbourg sous la direction de I. S. Klauber. | *Молебствіе въ Парижѣ въ день Воскресенія Господня 10го Апрѣля 1814го Года.* | *и окончаніе, войны 1812го 1813го и 1814го Годовъ.* | *Té Deum Chanté à Paris le 10 Avril jour de Pâques de l'année 1814.* | *Et fin de la guerre de 1812 1813 et 1814.* Выш. 18.8½; шир. 29.4.* I отпечатки сквозными буквами. У Дашк.

776. 1814. Тоже; грав. рѣзцомъ на мѣди: *Parижъ 19 Марта 1814.* | *Осанна Александръ благословенный царь.* | *Грав. И. Ускій 1836. года.* Выш. 5.9½; шир. 3.9½. I отнеч. прежде подписи. У Ефр. II безъ словъ *Осанна...*; III съ полн. подписью; гравюра убавлена слѣва, на 0.3, такъ что съ этой стороны видны всего три фигуры, тогда какъ въ I-хъ отпечат. ихъ видно 5.* Доска эта была заготовлена М. Е. Лобановымъ, для несостоявшагося изданія его сочиненій.

777. 1814. Тоже; листъ вдлинну, грав. рѣзц. на мѣди: *Vue de la place Louis XV.* | *Le Jour du Te Deum que l'Empereur de Russie a fait chanter pour son entrée dans Paris le 4 Avril 1814. Dessiné par Courvoisier, Gravé par Dubois. A Paris chez Basset Md d'Estampes, rue St Jacques № 64. Déposé à la Direction Générale de l'Imprimerie et de la litrairie.* Выш. 9.4½; шир. 15.4. У Дашк.

778. 1814. Тоже: *Ceremony of the Te Deum by the Allied Armies in the square of Louis XV. at Paris the 10th April 1814. From an original Drawing made on the Spot during the Ceremony by Moreau. London, published by R. Bowyer, 80, Pall Mall, 1815.* Въ двойной листъ. Въ книгѣ: «*An illustrated record of.... 1812—1815. Londres... 1815*». См. іюнь 1815.

779. 1814. Грав. рѣзцомъ, въ 4 уг. рамѣ. Александръ I, въ ростъ, въ треуг. шляпѣ, ¾ влѣво, гуляетъ по саду: за нимъ, русскій офицеръ поправляетъ гусару эполетникъ. Вдали Елисейскій дворецъ съ двумя часовыми у входа: *Courvoisier del.—Aubert fils sc.* | *Vue de L'Elysée Bourbon* | *Prise de l'Intérieur du Jardin* | *A Paris, chez Basset, Rue St. Jacques, № 64.—Déposé au Bureau des Estampes.* Выш. 9.4; шир. 15.2½. Въ I отпечаткахъ, буквы второй строки сквозныя; во II затѣнены. У Дашк. оба вида.

780. 1814. Встрѣча Александра I національной гвардіей въ Тюльерійскомъ саду. Виньетка, грав. крѣпк. водк., безъ всякой подписи, безъ рамки. Выш. 2.8; шир. 4.1. У Дашк.

781. 1814. Собраніе знаменитыхъ союзниковъ; 8 персонъ, въ ростъ: въ кругѣ, грав. рѣзц. и отлично раскрашенъ акварелью, для табакерки. Слѣва стоятъ: (1) Имп. Австрійскій, (4) Вильгельмъ Король Нидерландскій (7) Фердинандъ VII Король Испанскій; справа (5) Имп. Александръ I, (6) Георгъ Принцъ Гальскій, (8) Фридрихъ Вильгельмъ III Прусскій; впереди слѣва сидятъ: (2) Имп. Елисавета Алексѣевна и (3) Фридрихъ-Августъ Саксонскій. Діаметръ = 4.6. *

782. 1814. Пріѣздъ Императора Александра I (¾ влѣво) и Фридриха Вильгельма въ Лондонъ; большая лубочная картинка (у меня подпись отрѣзана).

783. 1814. Картинка, грав. на стали рѣзц.: *Balcony of the Pultney Hotel* | *with the Emperor of Russia, Arch Duchess etc.* Выш. 3.4; шир. 4.7½. Въ I отпечаткахъ, съ большими полями, рядомъ съ ней, на той же доскѣ, другая картинка, представляющая дѣвушку, стоящую на берегу моря; заглавный листъ книги, къ котор. обѣ онѣ приложены: «*The New Ladies* | *Memorandum Book* | *for the Year. 1815.* | *Published by R. Baldwin, Paternoster Row. London*». Выш. 3.1; шир. 2.1½. II отпеч., разрѣзанные на двое, въ книгѣ. *

784. 20 Іюня 1814. Императоръ Александръ I и Гр. Платовъ на парадѣ въ Гейдъ-Паркѣ, въ Лондонѣ. Большой листъ вдлинну, грав. кр. водкой и акватинт., лица превосходно выполнены мельчайшимъ пункт., граверомъ Скрипеномъ, и отличаются большимъ сходствомъ: *Drawn and Etched by Alexr Sauerweid. a Native of Russia. — London, Published 12th. June, 1815, by T. Macdonald, Poets Gallery, 39, Fleet Street. — The Portraits Engraved by E. Scriven, Historical Engraver to H. R. H. the Prince Regent, and the Landscape Aquatinted by, J. Hill.* | *To the British Nation.* | *This Print représenting His Royal Hignnes the Prince Regent, accompanied by His Illustrious Visitors their Imperial &* | *Royal Maiestees, the Emperor of Russia, and the King of Prussia, & attended by Marshall Prince Blücher the Hetman* | *Platoff, and Several distinguish'd Foreign & British Officers, in Hyde Park, after the Review on the 20th June. 1814.* | *Is humbly inscribed as a Memorial of that highly interesting Event, by,* | *Thomas Macdonald. — A la Nation Britannique.* | *Cette gravure représente Son Altesse Royale le Prince Régent, dans le Hyde = parc, après la revue du 20 de Juin 1814* | *accom-*

pagné de Leurs Illustres Majestés l'Empereur de Russie & le Roi de Prusse; suivis du Maréchal Prince | Blücher, du Hetman Platoff & de plusieurs autres Officiers de distinction tant Etrangers qu' Anglois | Dédié en mémoire de cet évènement si remarquable par Son très humble serviteur. | Thomas Macdonald. Вып. 14.4½; шир. 27.5. *

785. 1814. Картинка, грав. рѣзц. Всеобщій миръ 1814. Союзные монархи стоятъ передъ пылающимъ жертвенникомъ: Геній мира, спускается къ нимъ; слѣва г. Парижъ, въ видѣ женщины, подводитъ къ жертвеннику Людовика XVIII, а внизу союзные воины гонятъ Наполеона изъ преисподнюю. Вверху помѣта: *№ 604.* Внизу: *Der allgemeine Weltfriede, geschlossen im Jahr 1814. | Den hohen Verbündeten Mächten bringt der Genius den von den Völkern so lange ersehnten Oelzweig. | Frankreich, mit dem Lilienmantel umgethan, hebt seinen rechtmässigen König wieder auf den Thron. Die feind-|lichen Krieger umarmen sich nun wie Brüder. Aber der Weltverwüster wird in den Abgrund geschleudert, und | mit ihm der Adler samt den Tieger, welche die deutsche Tapferkeit ferner zu besuchen wissen wird. | Nürnberg bei Friedrich Campe.* Вып. 6.7½; шир. 5.8½.* У Дашк. безъ № и адреса и оригинальный рисунокъ съ подписью Volz.

786. 1814. Грав. рѣзц.; четыре монарха, въ ростъ, держатъ другъ друга за руки, въ знакъ вѣчнаго союза. Слѣва, первый, стоитъ Александръ I (лице ½ впр.; несхожій): *ul: I. f: I. 1814. f: v. III. max. I. | So manches Jahr verflos in Sorgen, So mancher stille Wunsch blieb unerfüllt, | Doch heuer röthet uns ein goldner Morgen, Und unser bange Kummer ist gestillt. | Gegründet ist die Freyheit, uns'rer Väter Glük! Errungen unserer Kinder Wohl! Und nicht mehr trübe irrtumher der Blik, und nicht mehr schlägt die Brust so sorgenvoll. | Was kan das Schiksaal uns mehr geben? Auf! rufet laut ihr deutschen Zungen, | Die Fürsten die's gegründt. Die Helden die's errungen, | Soll's für ihr Vaterland noch lange lassen leben. | Wien bei C. Scipp.* Вып. 4.7½; шир. 3.6. У гр. Д. Т.

787. 1814. Вѣна. Въ 4 уг; грав. рѣзцомъ: *Feierlicher Einzug der Retter Deutschlands in Wien den 25 September 1814. | um nach einem glorreich geendeten Kriege das Glück Europens durch einen heiligen Völker vertrag zu gründen.* Вып. 6.9½; шир. 7.7. У Дашк.

788. Молебенъ въ Вѣнѣ 2 Окт. 1814: *Feierlicher Gottes dienst, welcher am 2ten. Oct: 1814 auf dem Glacis vor Wien gehalten | wurde, und dem die dort anwesenden Monarchen mit zahlreichen Gefolge beiwohnten. | Nürnberg bei C. Riedel.* Плохая гравюра рѣзцомъ. Вып. 5.8½; шир. 7.8. У гр. Д. Т.

789. 1814. Молебенъ 18 Окт. 1814. Огромный листъ, грав. пункт.: *J. G. Rögner inv: et: del:— L. Schlemmer sculpsit.* Вверху Геркулесъ съ двумя славами. У гр. Д. Т.

790. 1814. Праздникъ въ Вѣнѣ 18 Октября 1814. *Jahres feyer der ewig denkwürdigen Völkerschlacht bey Leipzig | Welche Seine Majestät der Kaiser von Oesterreich Seinen tapfern Kriegern im Prater bey Wien gewährten, | und durch die gegenwart der verbündeten Fürsten Verherrlichten, den 18ten October 1814. | Grande Fête Militaire | donnée par ordre de S. M. L'Empereur d'Autriche à ses troupes à Vienne au Prater à l'occasion de l'Anniversaire | de la Victoire de Leipzig, le 18 Octobre 1814, honorée par l'Auguste presence des Souverains Alliés. | Fr. Phil. Reinhold del. | Publiée a Vienne chèz Artaria et Comp.* Гравиров. въ контурѣ для раскраш. Imper. folio. У гр. Д. Т.

791. Праздникъ въ Вѣнѣ 22 Января 1815. *Representation de la grande Course de traineaux | qui a eu lieu par ordre de S. M. Imple. et Roÿle. Apostque le 22 Janvier 1815 pendant le séjour | des Souverains Alliés à Vienne. | Fr. Phill. Réinhold pinxt ... | Publié a Vienne chèz Artaria et Comp.* Гравиров. въ контурахъ для раскраски. Imp. folio. У гр. Д. Т.

792. 1815. *The Emperor of Russia | adopting the Peasants Child. Paxon del. — L. How sculp. | Oxford, | Painted et Published by Bartlett | et Newman, 1815.* Александръ принимаетъ ребенка изъ рукъ преклоненаго предъ нимъ крестьянина. Вып. 6.3½; шир. 3.9½. У Дашк.

793. 1815. **Освободители Европы**; большая картина, грав. рѣзц.: *gemalt von F. G. Weitsch. gest: von. D. Berger Berlin 1815. | Освободителя Европы. Die Befreier Europas. | Посвящено Союзнымъ Народамъ. — Den verbündeten Völkern Gewidmet.* Вып. 18.2; шир. 25.1. *

794. Конія; грав. пункт. и рѣзц.; въ большой листъ; работы гравера А. Ивановева, какъ это помѣчено его собственной рукой на экз. принадлежащемъ П. И. Дашкову: *Освободители Европы. Посвящено Союзнымъ Народамъ. Die Befreier Europas. | Въ тріумфальной колес-*

ницѣ находятся: Императоръ Александръ по правой рукѣ Императоръ Францъ, а по лѣвой Король Фридрихъ Вильгельмъ. Они подаютъ другу руки, обѣщаясь сохранять существующее между освобожденными народами единодушіе. Коней запряженныхъ въ колесницу ведутъ: Вѣра (съ крестомъ), Правосудіе (съ мечемъ), Твердость (съ колонною), и умѣренность (съ уздою). Сіи добродѣтели сопровождали Августѣйшихъ Монарховъ въ благополучно совершившемся подвигѣ освобожденія Европы. По обѣимъ сторонамъ колесницы и вокругъ оной ѣдутъ верхомъ знаменитѣйшіе Герои, отличившіеся въ сей достопамятной войнѣ. Первый по лѣвой сторонѣ (зрителя), Веллингтонъ, подлѣ него (по правой рукѣ) Вильгельмъ Виртембергскій, (далее), Карлъ Іоаннъ и Великій Князь Константинъ. На другой сторонѣ колесницы Тауенцинъ, Бюловъ, Шварценбергъ, Витгенштейнъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Бенингсенъ, Принцъ Августъ Прусскій, Платовъ, Милорадовичъ, Чернышевъ, Вреде, Барклай детолли, Клейстъ, Іоркъ, Винценгероде, Сакенъ. Изъ облака надъ храмомъ, Кутузовъ и Моро, держа другъ друга въ объятіяхъ смотрятъ на Героевъ. Они шествуютъ изъ храма Славы, которой виденъ въ дали. Въ храмъ Еденодушія, вокругъ и на ступенькахъ коего собралось множество народа разныхъ націй, встрѣчающаго своихъ освободителей съ радосными восклицаніями. Надъ Монархами носятся Слава и Побѣда. Сія алегорія какъ и все протчее неимѣетъ нужды въ объясненіи. Каждый другъ человѣчества пожелаетъ знать слова на свиткѣ, которой показываетъ победа, сохранилось навсегда: Миръ и Единодушіе между всеми народами.

795. Тоже; грав. пункт.: *Освободители Европы Въ тріумфальной Колесницѣ Императоръ Александръ, по правой рукѣ Императоръ Францъ, а по лѣвой Король Фридрихъ Вильгельмъ. Коней ведутъ Вѣра съ Крестомъ, Правосудіе съ мечемъ, Твердость съ колонною, | и Умѣренность съ уздою. Сіи добродѣтели Сопровождали Августѣйшихъ Монарховъ въ подвигѣ освобожденія Европы. Знаменитѣйшіе Герои, отличившіеся въ сей достопамятной войнѣ. 1. Веллингтонъ, подлѣ него Вильгельмъ Виртембергскій, | Карлъ Іоаннъ, В. К. Константинъ. На другой сторонѣ Колесницы: Туенцынъ, Бюловъ, Шварценбергъ, Витгенштейнъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Бенингсенъ, Принцъ Августъ Прусскій. Платовъ, Милорадовичъ, | Чернышевъ, Вреде, Барклай де Толли, Клейстъ, Іоркъ, Винценгроде, Сакенъ. Изъ облака Кутузовъ и Моро смотрятъ на Героевъ. Они шествуютъ изъ храма славы, въ храмъ Единодушія, народ. разн. націй, встрѣчаютъ своихъ Освободителей съ радостны^ми | восклицаніями.* Выш. 15.3; шир. 21.5. *

796. Тоже; гравировано рѣзцомъ. Вверху, въ облакахъ къ Кутузову и Моро прибавленъ Багратіонъ: *Кардели Грав. Е: И: В: | освободители европы. | Въ тріумфальной Колесницѣ находятся Императоръ Александръ Императоръ Францъ и Король Фридрихъ Вильгельмъ. | Коней запряженныхъ въ Колесницу ведутъ: Единодушіе, Правосудіе, Твердость и Умѣренность. | По лѣвой сторонѣ, Веллингтонъ, Вильгельмъ Виртембергскій, Карлъ Іоанъ, Великій Князь Константинъ: по правой, Тауенцинъ, | Бюловъ, Шварценбергъ, Витгенштеинъ, Блюхеръ, Принцъ Вильгельмъ Прусскій, Беннингсенъ, Принцъ Августъ Прусскій, Платовъ, Милорадовичъ, | Чернышевъ, Вреде, Барклай де Толле, Клейстъ, Іоркъ, Винценгероде, Сакенъ. Изъ облака, Кутузовъ, Моро, и Багратіонъ, — les libérateurs de l'europe. | Dans le char de Triomphe: L'Empereur de Russie, l'Empereur d'Autriche et le Roi de Prusse. | La Concorde, la justice, la Force et la Tempérance, Conduisent les chevaux du Char. | Du coté gauche Wellington, Guillaume de Wirtemberg, Charles Jean, Le Grand Duc Constantin: Du coté droit Tauenzien, Bulow, | Schwarzenberg, Wittgenstein, Blücher, le Prince Guillaume de Prusse, Bennigseu, le Prince Auguste de Prusse, Platoff, Miloradowitch, | Tchernicheff, Wrede, Barclai de Tolli, Kleist, Iork, Winzingerode, Saken. Dans les nuages: Koutousoff, Moreau, et Bagration.* Выш. 17.9½; шир. 25. *

797. 1815. Повтореніе въ уменьшенномъ размѣрѣ: *Освободители Европы — Die Befreier Europas.* Въ свиткѣ у летящей славы читается: *Friede | und | Eintracht | aller Völkern.* Въ мал. листъ. У Тюляева.

798. 1815. Грав. въ контурѣ; три государя ѣдутъ въ колесницѣ на четырехъ лошадяхъ; правитъ Побѣда. По сторонамъ народы: *Ios: Abel inv. et pinx^t. — C. Rahl sc.* Выш. 10.9; шир. 29.1. * Въ книгѣ: «Darstellung des gräflich friesischen hauses auf dem josephplatze am 16 Junius 1814. Wien, gedruckt in der von degenschen buchdruckerey. 1814».

799. Александръ освобождаетъ Европу и Францію. Грав. рѣзц.; Александръ I подаетъ масличную вѣтвь Европѣ, изображенной въ видѣ Имп. Елизаветы Алексѣевны; она указываетъ ему на памятникъ съ надписью: *твоею твердостію спасена европа.* Обѣ фигуры въ ростъ; надъ ними паритъ двуглавый орелъ съ двумя вѣнками, дубовымъ и лавровымъ. Внизу, иглою: *S. Cardelli Sculpsit*; во II-хъ отпеч. прибавлено: *Кардели Грав. Е. И. В.* | *Миръ Европы.* | *Pax Europae 1814.* * Въ III-хъ латинская подпись стерта и вмѣсто нея вырѣзано: *1814 года.* Выш. 18.9; шир. 14.10. 1-й въ Эрмит.; 2-й и 3-й у Ефр.

800. Повтореніе точь въ точь предыдущаго, но безъ надписи на памятникѣ. Грав. крупной акватинт. и кр. водкой: *императоръ александръ* | *возстановляетъ миръ въ Европѣ.* | *l'Empereur alexandre* | *retablit la paix en Europe.* | *1814.* Выш. 18.5½; шир. 14.9½. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Гравер. Кардели Е: И: В:* *

801. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.; подъ гравюрой виньетка, на которой представлена Слава, возлагающая вѣнокъ на вензель Александра I. По сторонамъ виньетки: *Міръ* | *Европы* | *1814го года.* | *La Paix* | *de l'Europe* | *L'An 1814.* Выш. 19.1; шир. 14 8.*

802. Тоже, нѣсколько меньше; грав. пункт.; съ тѣми же надписями; выш. 17.10; шир. 13.8½. У Ефр.

803. Тоже; грав. пунктиромъ и рѣзцомъ: *Императоръ Александръ* | *возстановляетъ Миръ въ Европѣ* | *1814го года.* Выш. 11; шир. 8.10. У Дашк.

804. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт. На груди Александра восьмиуголь. звѣзда. Безъ всякой надписи. Выш. 5.7½; шир. 3.8. *

805. Тоже; грав. пункт. Выш. 5.7. шир. 3.6.*

806. Тоже, еще меньше; въ кругѣ; грав. пункт.: *Миръ Европы.* | *1814 года.* | *Грав. А. Афанасьевъ.* Звѣзда на груди Александра кругъ въ четыреуголь., съ 4 бликами. Діаметръ= 3.6½. * Для табакерки.

807. Съ предыдущаго; неудачная грав. пункт.; въ кругѣ; лице едва вышло; внизу: *миръ европѣ* (едва видно). Діаметръ = 3.9. *

808. Уродливая грав. пункт., въ листъ; повтореніе той же грав. Кардели: *Миръ Европы 1814 года. La Paix de L'europe L'An 1814.* У Ефр.

809. Аллегорич. картинка, грав. крупной акватинт.; Александръ I подводитъ Францію къ престолу: *A. Vighij R.* — *Гравер. Кардели Е. И. В.* | *императоръ александръ* | *возстановляетъ Францію* | *l'empereur alexandre* | *retablit la France* | *1814.* Выш. 18.10½; шир. 14.9½. *

810. Точная копія съ предыдущаго; грав. крупнымъ пункт. и рѣзцомъ. Внизу Правосудіе попирающее генія зла; по сторонамъ этого изображенія: *Императоръ* | *Александръ* | *Возстановляетъ Францію* | *1814 года.*— *L'empereur* | *Alexandre* | *retablit la France* | *L'An 1814.* Вверху на дощечкѣ: *всякому свое воздастъ.* Выш. 18.1; шир. 14.8½. *

811. Тоже; безъ Правосудія: *Императоръ александръ* | *Возстановляетъ Францію* | *l'empereur alexandre* | *retablit la France* | *1814.* Выш. 17.5; шир. 13.6½. *

812. Тоже; въ меньшую величину; грав. пункт.: *Императоръ Александръ* | *возстановляетъ Францію.* | *1814 года.* Выш. 11.1½; шир. 8.11. Въ Эрмит.

813. Тоже; лубочная картинка, грав. пунктиромъ и рѣзцомъ: *Императоръ Александръ* | *возстановляетъ Францію* | *1814 года.* Выш. 11.1½; шир. 8.9. У Дашк.

814. Тоже; лубоч. картинка, грав. пункт.: *Императоръ Александръ I возстановляетъ Францію 1814 года.* Во II-мъ изд. прибавлено: *Печат. поз. М. 1839 года Маія 12 д. Цѣнс. В. Флеровъ.* НБ. Дали III.

815. Аллегорич. картинка на тотъ же сюжетъ; очень хорошо грав. рѣзц: *N. Gosse Del.*— *A. Kamermann Sculp.* | *à l'Empereur Alexandre.* | *Après avoir rendu le Bonheur à la France* | *Il ne veut de Tribut que la Réconnaissance.** Во II отпеч. прибавлено: *A Paris chez.* | *Rolland, Md de Tableaux, Place des Victoires, № 10.* | *Les Auteurs, Rue du Faubourg Saint Martin, № 69.* Выш. 6.5; шир. 5.8. У Дашк.

816. Аллегорич. картинка, грав. рѣзц. Александръ I изображенъ въ ростъ, ¾ налѣво, въ высокой треугольной нишѣ: *Inv de Cler d'Handricourt*; внизу, по среднѣ, россійскій орелъ съ вензелемъ въ щитѣ, по сторонамъ его надпись: *Le Grand Alexandre* | *Empereur de toutes les Russies.* Подъ гравюрой, на отдѣльной дощечкѣ: *Le Grand Alexandre dont le nom cheri brille d'une gloire immortelle, conduit par Mars et Minerve offre à la France reconnaissante l'Olivier et la Paix. Le Génie* | *protecteur de cette puissance lui remet son antique couronne, et le faisceau fleurdelysé symboles de sa délivrance, et de la réunion des Français sous le scèptre* | *légitime de leurs anciens Rois; Le Temps ferme le temple de Ianus, les Arts, les Sciences, et le Commerce*

reprennent leurs travaux. Mercure annonce au Dieu des Mers | ces heureux événements, et la renommée publie la paix générale, doux présent des puissances alliées representées ici par leurs chiffres sur la Pyramide de l'Histoire | et par l'Empereur Alexandre — Nobis deus haec otia fecit. | Présenté par l'Auteur des Fastes de France et des Puissances alliées A. S. A. I. Mons^gr le Grand Duc Constantin, Frère de S. M. le Grand Alexandre. Se trouve à Paris, chez Mrs Simon, Graveur, au Palais Royal, Galerie du Théatre Français, Rue de Richelieu, № 6. Bellard Chef de Bur, à l'Interprétation G^l des Langues, rue de Richelieu, № 38, et au Bureau des Fastes, rue des St Pères. № 17. Выш. 7.9; шир. 5.10. Въ Парижской библіотекѣ.

817. Аллегорія на миръ Европы; въ кругу, грав. кр. водкой и пункт. Александръ I, въ ростъ, въ треугольной шляпѣ; онъ подаетъ масличную вѣтвь и лилію Европѣ, которая приподнимаетъ пчелиный улей; вдали видна смерть, уводящая Наполеона на скалу: *Soyez heureuse.—L'Europe vient de briser ses chaines et reçoit de l'Empereur Alexandre le Lys et l'Olivier, un pied posé sur une Sphère et d'une main elle a deja saisi une ruche, emblème de l'Industrie qu'elle va exciter par toute la terre. Napoléon et l'Ambition qu'elle couvre de son manteau vont chercher un azile dans les rochers. — Deposé à la Direction de la Librairie. Propriété de l'Auteur.* Въ Парижской Библіотекѣ. 4°.

818. Аллегор. картинка, грав. пункт.; двѣ Славы вѣнчаютъ Александра лаврами; слѣва Кн. Голенищевъ-Кутузовъ указываетъ на льва, котор. Геркулесъ поражаетъ палицею; справа четырехконная колесница; пониже юноша въ лавровомъ вѣнкѣ и Сатурнъ читаетъ скрижаль: *Жизнь | Александра | I. | Императора | Благодетель- | ницаго.* Подъ гравюрой стихи (40 стр.): *Такъ Александровъ глась духъ нашъ | .... Славянъ всегда наслѣдье — слава.* | ниже: *Вселенна знай! и всѣ языки, Коль благъ Богъ въ браняхъ намъ Великій. | Стихи Г-на Державина.* | *Изда. Василіи Логиновъ въ Москвѣ. — Гравер. Кирила Анисимовъ.* *

819. Тоже; Александръ I въ колесницѣ, везомой 4 бѣлыми конями; слѣва Голенищевъ-Кутузовъ указываетъ на льва, побиваемаго Геркулесомъ; въ лапахъ льва шарь съ надписью: *Москва | 12.* Справа сидитъ Исторія, держащая въ рукахъ скрижали, съ греческою надписью: Θρίαμ βος. . . . Αλεξάνδρου. Грав. рѣзц. Выш. 10.10; шир. 13.3$^3/_4$. Въ полныхъ экземп. кругомъ картинки отпечатана рамка, а въ ней, внизу, текстъ на греческомъ языкѣ; то и другое типографскимъ шрифтомъ. *

820. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц.: Императоръ Александръ I стоитъ впереди; по сторонамъ его, слѣва Россія, справа архангелъ Михаилъ (Голенищевъ-Кутузовъ), поражающій невѣрныхъ; вдали разные народы, а на облакахъ Петръ I, Екатерина II, Минерва и трубящая слава: *Рис. И. Ивановъ — 1816 года. — Грав. А. Грачовъ.* | *Слава россіи.* | *Возведи Свои, Россія, очи* | *Вкругъ тебя лежащихъ Странъ;* | ..... *въ полночи,* | ..... | *Се Александръ Избавляетъ* | *Европу падшую отъ узъ;* | *Благожество миръ Ей возвращаетъ,* | ..... *и подаетъ Союзъ.* | *Среди безсмертныхъ сихъ Трофесовъ* | *Твой кроткій Александръ Извелъ* | *Тебя Европа отъ злодѣевъ,* | *Миръ благость ей послалъ съ удѣлъ.* | *Какъ въ Небѣ Свѣтится планета;* | *Россія Славой такъ блеститъ,* | *Ты благостью Святой одѣта:* | *Твой Царь Европѣ твердый Щитъ. Соч. Вас. Андріевскій.* Выш. 13.5$^1/_2$; шир. 11.3$^1/_2$. У гр. Д. Т.

821. 1815. Папихида по Лудовикѣ XVI; картинка грав. рѣзц. для раскраски. Вверху: *Wiener Congress Feierlichkeiten. III.* Внизу: *Feierliches Seelenamt für Weiland St Majestät Ludwig XVI. den 21 Januar 1815.* | *S^t aller christlichste Majestät Ludwig XVIII liessen den Todestag des unglücklichen Königs durch ein grosses Seelenamt zu St Stephan in Wien feurn. an welchen die Monarchen,* | *samt dem ganzen Congress, Antheil nahmen. Erschütternd war der Eindruck den dies erhabene Trauerfest hervor brachte; gross der Moment, We Europa, in seinen Monarchen,* | *am Sarge jenes guten Königs die zwanzigjährigen Verirrungen eines Volkes beklagte, und durch dies Sühnopfer über sie den Schleyer warf.* | *Nürnberg bei Friedrich Campe.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 7.8$^1/_2$. У Дашк.

822. 1815. Вѣнскій Конгресъ; огромная картина, грав. пункт.; 23 уполномоченныхъ, присутствовавшихъ на конгрессѣ, представлены въ ростъ; изъ русскихъ представителей здѣсь находятся: Гр. Разумовскій, Гр. Штакельбергъ и Гр. Несельроде. Кругомъ рамка изъ гербовъ и портретовъ царствовавшихъ въ то время въ Европѣ государей; въ числѣ ихъ находится и профильный портретъ Александра I: *congres de viene.* | *seance des plenipotentiaires* | *des hut puissances signataires.* | *du traité de paris.* | *I. Isabey* | *Rue des 3 Frères № 7. — J. Ge-*

defroy | *1819.* Выш. 22.8; шир. 30.8. Въ I отпеч. надпись: *congres..... paris* вырѣзана сквозными буквами; * во II буквы затушеваны; подъ гравюрой прибавлено: *Déposé à la Direction Roy^le de la Librairie.* У Фельтена прод. по 30 р. Есть отдѣльные отпечатки съ бѣлыми гербами государствъ (которые при печатаніи прикрывались бумажными вырѣзками; со словъ Фельтена). Къ этой гравюрѣ принадлежитъ листокъ съ объяснительнымъ текстомъ. См. №№ 1815.

823. Тоже. Грав. рѣзц. для раскраски; вверху помѣта: *№ 611.* Внизу: *Der grosse Wiener Friedens Congres zur Wiederherstellung von Freiheit und Recht in Europa.* | *1. Kaiser Franz. 2. Kaiser Alexander. 3. König v. Preussen 4. Lord Castlereagh für England. 5. König v. Dänemark. 6. König v. Baiern. 7. König v. Würtemberg 8. Churfürst v. Hessen 9. Herzog v. Braunschweig 10. Talleyrand für Frankreich. 11. Mediatisirte Fürsten und Staatsminister. 12. Die Gerechtigkeit.* | *Nürnberg bei F. Campe.* Выш. 5.11; шир. 7.7. У гр. Д. Т.

824. 1815. *Déclarations du congrès de Vienne.* | *13 et 25 Mars, 1815.* Внизу: *Rouargue.* | *Il règnait sur les rois; mais qu' est ce que la gloire, Que corrompt l'injustice et que souille l'orgueil? La vengence a brisé le char de sa victoire. Et du trône du monde elle a fait son cercueil. Poème inédit de Mr Regnault de Warin.* Картинка, гравиров. рѣзцомъ. Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.2. У Дашк.

825. 13 Марта 1815. Союзъ трехъ монарховъ; они стоятъ на берегу моря и держатъ другъ друга за руки: вседининѣ Францъ, справа Александръ, слѣва Фридрихъ Вильгельмъ. Справа видны горы; слѣва, впереди, лежитъ отбитая отъ статуи голова Наполеона. Грав. рѣзц.: *Der neue Bund, zur Anfrechthaltung von Europas Ruhe, Freiheit, Handel, und Wohlstand,* | *geschlossen zu Wien den 13^n März 1815. als die Nachricht von Buonapartes Landung in Frankreich eintraf.* Внизу длинный текстъ въ 15 строкъ: *Die Mächte.... ergreifen.* | *Nürnberg, bei Friedrich Campe.* Выш. 6.9; шир. 5.10$^1/_2$. *

826. «Representation d'un Grand Carroussel donné à l'honeur des Monarques allies à Vienne» (шрифтомъ). *Heiz sc.* Выш. 6.4; шир. 11.4. У Дашк.

827. 1815. Парадъ на площади, нынѣ de la Concorde. Въ 4 ур.; грав. рѣзцомъ: *Dessinée sur les Lieux, par Saintfal — gravée par Charon* | *Revue des Troupes Alliées,* | *Passée au Pont de Neuilly par S. M. l'Empereur de Russie, l'Empereur d'Allemagne, et le Roi de Prusse,* | *le 17 Juillet 1815.* | *A Paris, chez Jean, St Jean de Beauvais, № 10. — Déposée à la Direction Générale.* Выш. 9.3; шир. 15.7. Въ I отпеч. буквы 8-й строки сквозныя; во II онѣ затѣнены. У Дашк. оба вида.

828. 1815. Союзники въ Парижѣ; въ ростъ, безъ фона; грав. пунктиромъ. Имп. Австрійскій (слѣва), Людовикъ XVIII, король Прусск. и Александръ I (справа), $^1/_2$ вліво: *La Réunion des Souverains* | *à Paris en Juillet 1815.* | *A Paris, chez Ostervald l'aîné, Editeur, Rue de la Parcheminerie, № 2.—Déposé.* Выш. 5.1; шир. 3.9. (всей доски). У Дашк.

829. 1815. *Les Souverains Alliés à Paris* | *S. M. Alexandre I.* | *Empereur de Russie.* | *S. M. Louis XVIII.* | *Roi de France.* | *S. M. Francois I.* | *Empereur d'Autriche.* | *S. M. Frédéric Guillaume III.* | *Roi de Prusse.* Всѣ четверо въ ростъ, въ Елисейскихъ поляхъ. Въ правомъ углу гравюры (рѣзцомъ) монограмма мастера: A. G. (A. Gastines). Выш. 7.9; шир. 11.6.

830. 1815. Союзники, разсуждающіе о счастіи Европы; картинка, грав. рѣзц.; всего 11 коронованныхъ особъ: *1. le Cte. Dartois. 2. le P^ce. Condé. 3. S. M. Louis XVIII. 4. le P^ce. d'Orange. 5. le Duc d'Orléans, 6. l'Emp^ur. d'Allemagne. 7. l'Emp. de Russie. 8. Duch^se. d'Angoulême. 9. le Roi de Prusse. 10. le D^uc. d'Angoulême. 11. le Duc de Berri.* | *La Famille Royale* | *et les Alliées s'occupant du bonheur de l'Europe.* | *A Paris Chez Décroüant Rue de Charentone.* | *F^v. S^t. Antoine № 26.* Выш. 8.4$^1/_2$; шир. 13.1$^1/_2$. *

831. 1815. Торжественный въѣздъ Императора Александра I чрезъ Тріумфальныя ворота въ С.-Петербургъ. Большой листъ идиллію, хорошо награв. въ однихъ контур., для раскраски. Выш. 12.5; шир. 20.8. *

832. Большой листъ идиллію; грав. очеркомъ: *Торжественное прибытіе Его Императорскаго Величества Александра I^го* | *Въ соборъ Казанскія Божіей Матери на молебственное благодареніе всевышнему изъ — | братьему его, для низверженія всеобщаго врага.* | *Sa Majesté l'Empereur Alexandre I* | *vient à l'Eglise Cathédrale de Casan, rendre sollennellement grace au Très—Haut,* | *d'avoir été choisi, par lui pour anéantir la puissance de l'ennemi commun de toutes les nations.*

833. 1815. Тоже; въ другъ. видѣ; грав. кр. водк.; Александръ I скачетъ вправо, на первомъ

планѣ. Безъ всякой подписи. На экз. Дашкова подъ гравюрой помѣчено чернилами: «La Statue de Souvorof, | et l'Obélisque de Roumiantzof à St. Petersbourg. (*Pätersen 1815*)». Выш. 14.7; шир. $22.3^1/_2$.

834. 1815. Тоже; въ друг. видѣ; больш. листъ; въ 4 уг. рамкѣ; грав. очеркомъ кр. водк. и раскрашенный. Александръ I скачетъ влѣво ($^3/_4$ влѣво). У Дашк.

835. 1815. Картина, грав. въ контурахъ для раскраски:—Парадъ передъ дворцомъ; Александръ I и В. Кн. Константинъ Павловичъ верхами передъ фронтомъ: *Рис: съ Натуры и Грав. въ абрисъ И: Иванов. Desse d'après Natur. et Gravé au trait par I: Ivanow.* | *Видъ Императорскаго Зимняго дворца въ СПБурѣ.— Vue du Palais Impérial d'hiver, à St Petersbourg. C.P.B. 1815.* Выш. 13.4; шир. 20.10. Экз. всегда раскраш.

836. Тотъ же сюжетъ; грав. въ контурахъ и раскраш.: *Heerschau der Russischen Infanterie vor dem K. Pallast in Petersburg.— Revue de l'Infanterie Iᵉ Russe, devant le Palais de la Cour à Petersbourg.* | *à Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. $16.4^1/_2$; шир. 25.2. У Дашк.

837. 1815. Тоже; грав. въ контурахъ и раскраш.; зимній дворецъ видѣнъ справа; слѣва Главный Штабъ. Александръ I верхомъ; на самой срединѣ стоитъ компанія изъ 4 мущинъ и 6 женщинъ (задомъ къ зрителю). Выш. 16.4; шир. 26. Доска безъ подписи.—У Дашкова подпись сдѣлана перомъ: «Vue de la Grande parade au Palais, | de l'empereur Alexandre I, a St Petersbourg Patersen 1815».

838. 1816. Александръ I подаетъ грамату на основаніе Варшавскаго Университета, ректору его; справа стоитъ Ланской: *L'Imperatore Alessandro I, instituisce l'universita di Warsavia. Copiato del quadro del professore Brodowski di Warsavia. Ant. Colberg copio. Corsi inc.* У гр. Чапск.

839. 12 Окт. 1817. Картинка, грав. пункт.: *Историческое Изображеніе Торжества, происходившаго при заложеніи Храма Христа Спасителя на воробьевыхъ горахъ. 1817 года, 12 Октября.* | *при Высочайшемъ Присутствіи Его Императорскаго Величества Госуд: Импер: Александра Павловича. Государ: Импер: Елисаветы Алексѣевны, Государ: Импер: Маріи Ѳеодоровны, Госуд: Вел: Кн: Николая Павловича* | *и Его Королевскаго Высочества Прусскаго Принца Вильгельма.* | *Государь Императоръ изволилъ слушать литургію въ Церкви Тихвинскія Богородицы, что въ Луженикахъ, войско же было разстав;* | *отъ самаго Кремля до подошвы Воробьевыхъ горъ, по одной сторонѣ въ четыре ряда. по окончаніи литургіи былъ крестный ходъ. на мѣ-* | *сто, гдѣ надлежало положить основаніе сему великолѣпному, а можетъ быть и единственному въ Свѣтѣ Храму, Государь Императо* | *ръ шествовалъ съ Августѣйшею Фамиліею въ сопровожденіи придворныхъ, военныхъ и статскихъ особъ, и болѣе пяти сотъ Духовенства,* | *при колокольномъ звонѣ полковой музыкѣ предъ взоромъ 50 тысячь войска и болѣе 400 тысячь жителей, пришедшихъ видѣть ис-* | *полненія обѣта Государева данаго Царю Царей; совершено достопамятное событіе заложеніе Храма во Имя Христа Спаси-* | *теля; который удивитъ Вселенную вышиной и великолѣпіемъ своимъ; Главный размѣръ сего великаго Храма есть слѣдующій: высота* | *всего строенія, считая отъ подошвы горы до Креста, около 110ᵐᵐ саж: лѣсница шириною болѣе 50ᵐᵐ саж: начинается въ 70ᵐᵐ саж: отъ пре-* | *положенной у сего места набережной Москвы рѣки и продолжается чрезъ 5ᵐᵇ огромныхъ уступовъ, которые служатъ основаніемъ* | *сему зданію, ведутъ до половины горы, гдѣ здѣлана закладка Храма посвященнаго Рождеству Христову. Оный возвысится до вс-* | *рѣшины горы на 15ᵐᵇ саж: куда и лѣсница, надѣ стороны, берегъ новый оборотъ. Тамъ начинается Храмъ Преображенія Христова,* | *съ богатымъ предхраміемъ или обходомъ шириною до 5ᵐᵐ, а длиною съ каждой стороны до 80ᵐᵐ саж; Надъ симъ Храмомъ вокругъ огромна-* | *го купола имѣющаго до 25ᵐᵐ саж: поперешнику будетъ третій или верхній Храмъ Воскресенія Христова; форма нижняго Храма пред-* | *ставитъ параллелограмъ, средняго квадратъ и равноконечный Крестъ, верхняго же видъ колпака, Храмъ сей будетъ о 5ᵐᵐ главахъ, изъ коихъ въ* | *четырехъ меньшихъ помѣстится 48 колоколовъ составляющихъ четыре гармоническіе музыкальные акорда, торжественнѣйшимъ зво-* | *номъ въ особенности возвышаться будетъ праздникъ Свѣтлаго Христова Воскресенія. Вышина сей части храма, отъ поверхности* | *горы до Креста, составитъ 80ᵐᵇ саж; По обымъ сторонамъ нижняго Храма, вмѣщающаго въ себѣ памятъ жертвы 1812го года, служащей* | *поводомъ къ сооруженію памятника сей эпохи, распространится колоннада до 300 саж: по концамъ которой поставлены бу* | *дутъ два*

памятника вышиною до 30 саж; одинъ изъ пушекъ, завоеванныхъ отъ Москвы дограницы отечественной, а другой изъ пушекъ, завоеванныхъ до Парижа. Кромѣ перечисленныхъ въ описаніи Царскихъ Особъ, на первомъ планѣ видна типичная фигура Московскаго старшаго полиціймейстера Шульгина. Здѣсь представлена закладка Храма, проэктированнаго Витбергомъ, на Воробьевыхъ горахъ. Постройка его не состоялась, потому что коммисія нашла, что назначенное для оной мѣсто «изрыто ключами» (!) Затѣмъ Храмъ выстроенъ по другому плану (К. Тона) въ Москвѣ.—Выш. 13; шир. 18.8$^1/_2$.*

840. 1818. Картинка, грав. пункт. въ манерѣ Аѳанасьева: *Парадъ при открытіи памятника Минину и Пожарскому 1818 года Февраля | при Высочайшемъ Присудствіи его Императорскаго Величества Государя Императора Александра Павловича, Государыни Императрицы Елисаветы Алексѣевны, Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровнѣ, Государя Великаго Князя Николая Павловича Государя Великаго Князя Михаила Павловича. | Уже прошло тому ровно двести пять летъ, когда Мининъ и Пожарскій непосредственно участвовали въ избавленіи Москвы и Россіи; но два вѣка не скрыли ни славы, ни дѣлъ ихъ. Государь Александръ Первый снова оживотворяетъ ихъ подвиги, воздвигая имъ памятникъ на той самой площади, гдѣ предки наши праздновали освобожденіе Москвы. Припомнимъ то, за что Мининъ и Пожарскій заслужили вниманіе и благодарно- | сть потомства. Черезъ пять лѣтъ послѣ 1812 года Государь Александръ воздвигаетъ памятникъ прежнимъ освободителямъ Москвы. Онъ незабываетъ древней Русской славы; потомство не забудетъ | его славы, возгремѣвшей по Вселенной. Даздравствуетъ Александръ Первый: Слава Новымъ Героямъ: Взирая на памятникъ Минина и Пожарскаго, они могутъ сказать: Мы помнимъ предковъ, и насъ не | забудетъ Царь. Отецъ Защитникъ Россіи и Миротворецъ народовъ, сооружая памятникъ древней Русской славѣ, вмѣстѣ съ нею совокупилъ славу Свою и новую славу Россіи. | Примечаніе. Вышина монумента 11 аршинъ, фигуры и брольефы отлиты изъ бронзы. Піедиасталъ изъ сибирскаго мрамора, поставленъ въ Москвѣ на старой площади.* Въ Эрмит. Очень большой листъ, вдлинну. Выш. 14.7; шир. 20.4.

841. 1818. Тоже; картинка въ кругѣ, грав. пункт.; въ нижней части круга: *Отъ крытіе Монумента на ново | Площади При императорско | Август — Фамиліи 1818.* Діаметръ = 3.8. У гр. Д. Т.

842. 1818. Большой листъ. Въ 4 уг.; грав. рѣзцомъ и кр. водк., въ манерѣ Карделли: *Народъ на новой площади въ Москвѣ. | Для благополучнаго рожденія, Великаго Князя Александра Николаевича, Апрѣля 17 дня 1818го года состоящей изъ Лейбъ-гвардіи пехотныхъ конныхъ козачьихъ и артелерійскихъ баталіоновъ, расположенныхъ колоннами отъ Покровскаго собора до Никольскихъ воротъ, подъ командою | господъ Генералъ и Флигель Адьютантовъ и всего Генералитета, присемъ торжествѣ стеченіе жителей было необыкновенно.* Александръ I верхомъ, $^3/_4$ впр. Выш. 13.6$^1/_2$; шир. 19. II отпечатки выпечатанной доски, на машинной бумагѣ, тонкихъ работъ совсѣмъ не видно. Оба вида у Дашк.

843. 1818. **Ахенскій Конгресъ**, большая картинка въ листъ, грав. акватинт.: *The Grand Quintuple Alliance of England, Russia, France, Austria et Prussia. | This Plate commemorative of the Treaty of Aix la Chapelle, 15 Novr: 1818, representing the allied Sovereigns et also General Officers, who so bravely fought the Battles of | Dresden, Leipsic, and Waterloo, | is most respectfully Dedicated to our Illustrious Hero, Field Marshal, His Grace the Duke of Wellington, K. G. et G. C. B. by Lieut R. P. Read. | London, Pub. for the proprietor May, 1819 by I. Rippin 21 Theobalds Road.* Выше, подъ самой гравюрой: *Drawn et Etched by W. Heath. — The Portraits by W. T. Fry et Aquatinted by R: Reeve | Proof.* Выш. 24.9; шир. 16.8. Слѣва, у борта картины, Александръ I верхомъ, съ своей свитой; впереди стоитъ Атаманъ Платовъ. Превосходно выполненный и цѣнный листъ. Въ моемъ собраніи отпечат. красками, заплоченъ въ 1884 г. 200 франковъ.

844. Большая картинка, грав. пункт.; всѣ фигуры въ ростъ. Имп. Александръ I въ андреевской лентѣ, въ огромной треугольной шляпѣ; онъ даритъ часы стоящему противъ него армянину. Позади Императора козакъ и офицеръ; а позади армянина, черкесъ держитъ подъ уздцы двухъ лошадей; за нимъ видѣнъ гренадеръ. Въ Эрмит., отпеч. зеленой краской, раскрашенъ. Выш. 15.6; шир. 19.10.

845. Картинка, грав. В. А. Жуковскимъ (въ контурахъ, съ ориг. Орловскаго). Въ общей гостинной Гатчинскаго дворца, за столомъ сидитъ Имп. Александръ I; рядомъ съ нимъ Жуковскій;

далѣе видны спины еще нѣсколькихъ фигуръ. Вдали сцена съ поднятою запанѣсью. Внизу монограммы Жуковскаго и Орловскаго. Выш. 2.7; шир. 3.6. У Е. Е. Рейтерна.

846. Картинка въ листъ, вдлинну; грав. пункт., работы А. Лоанасьева. (У Дашкова есть экземп. съ его подписью иеромъ): Имп. Александръ ѣдетъ въ коляскѣ четверней въ рядъ; на козлахъ его кучеръ Илья; на запяткахъ камеръ-лакей: *Прогулка Государя Императора Александра Павловича | въ Окрестностяхъ С. Петербурга.* Выш. 12.7; шир. 17.3. * Во II-хъ отпеч., въ коляскѣ, вмѣсто Александра I, изображены: Имп. Николай I, Импер. Александра Ѳеодоровна и Цесаревичъ Александръ Николаевичъ.—См. Александра Ѳеодоровна., № 90. У Ефр.

847. На картинкѣ: **Гулянье въ Екатерингофѣ.** — Длинная полоса (около 5 саж. шир.) выш. 3.6; отлично выполненная кр. водкой и акватинт.: *Dessiné d'après Nature et Gravé a St Petersbourg par Charles de Hompeln Sourd muet | de l'Academie des beaux Arts et de l'Institut des Sourds-muets à Vienne.* Поѣздъ начинается отъ Калинкина моста; кареты, коляски, шарабаны, дрожки, тянутся безпрерывною полосою до Нарвской заставы и далѣе до Екатерингофа; въ концѣ видна коляска (шестернею цугомъ) Имп. Маріи Ѳеодоровны; позади Имп. Александръ ($^1/_2$) и В. Кн. Николай Павловичъ, верхами. Самое гулянье занимаетъ нѣсколько полосъ и представлено чрезвычайно живо и весело; вездѣ музыка и ияяски разныхъ сортовъ. *

848. 1819. Картинка, грав. пункт., вдлинну, слѣдующаго содержанія: *Государь Императоръ, находя удовольствіе, обозрѣлать иногда, въ краткіе минуты своего досуга, окрестности прекрасной столицы своей, проѣзжалъ однажды въ Іюлѣ мѣсяцѣ 1819го Года на дрошкахъ по Охтен | ской дорогѣ, отъ которой, несколько шаговъ въ сторонѣ, замѣтилъ Онъ человѣка безъ чувствъ, лежащаго ничкомъ однимъ только рубищемъ. Увлекаясь состраданіемъ Государь сходитъ съ дрожекъ, осматриваетъ | самъ нещастнаго крестьянина, и находя признаки жизни, поспѣшаетъ дать надлежащія приказанія, дабы всевозможная была оказана помощь страждущему человѣчеству, оставленному безъ всякаго при | зрѣнія. Сіе произшествіе подало мысль Русскому художнику изобразить настоящую картину.* (*) Государь только что вышелъ изъ пролетки (парой) и наклонился надъ больнымъ. На козлахъ сидитъ его кучеръ Илья. Выш. 12.3; шир. 16.9. * Грав. работы А. Лоанасьева, безъ его имени.

849. Тотъ же сюжетъ. Въ кругѣ, 8°, грав. рѣзц.; Александръ перевязываетъ рану крестьянину, котораго поддерживаетъ деньщикъ; слѣва свиты Императора: *Trait d'humanité de l'Empereur des Russies.* Въ Парижѣ. Библ.

850. Тоже; изъ 7 фигуръ. Грав. рѣзц., лица пункт.: *Isaac Taylor sculp. | The Emperor Alexander assisting at the restoration of a Polish Peasant apparently Drowned.* Выш. 3.5; шир. 3.6. *

851. На картинкѣ, грав. акватинт., представляющей мастерскую художника Дау; Александръ позируетъ въ томъ видѣ, какъ онъ изображенъ на большомъ портретѣ Дау-Райта № 281: *Drawn by A. Martinoff St. Petersburg. — Aquatinted by I. Bennet. London. | Figures Engraved by T. Wright. | Mr. Dawe's atelier, | In the Hermitage Palace St Petersburg. | Published by Colnaghi Son & Co. Jan. 1. 1826. Pall Mall East London. — въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорина.* * I отпеч. пробные, грав. очеркомъ крѣпкой водк., акватинтой исполнены только фигуры Александра I и Дау. — Въ Эрмит. — У гр. Д. Т. — II прежде всякой подписи. * III съ вышеприведенными подписями. * Есть экз. раскрашен.* Есть отпечатки на китайской бумагѣ. Фигура Александра была также отпечатана отдѣльно отъ гравюры, черезъ бумажную вырѣзку. У Дашк. печатана. черной и красноватой краской, и экземпляръ раскрашенный самимъ Дау.

852. 7 Ноября 1824. Картинка, грав. на стали рѣзц., представляющая бурю на Невѣ; Имп. Александръ I въ каторгѣ, распоряжается спасеніемъ погибающихъ; вдали видна Петропавловская крѣпость: *Писалъ В. Шебуевъ. — Грав. С. Галактіоновъ. | Наводненіе | 7го Ноября 1824 года.* Выш. 2.8$^1/_2$; шир. 4. Въ Утренней Зарѣ 1838 г. *

853. 1825. Картинка, грав. рѣзц., на которой представленъ Имп. Александръ I, молящійся на колѣнахъ передъ ракой св. Александра Невскаго, въ Невскомъ Монастырѣ: *Писалъ Григ: Чернецовъ. — Грав: И. Ческій. | Послѣднія минуты пребыванія | Императора Александра Iго | въ Стѣ Петербургѣ | 1 Сентября 1825 года. | Издано Обществомъ Поощренія Художниковъ.* Выш. 10.$^1/_2$; шир. 7.11. * I отпеч. прежде всякой подписи. * Ориг. акварель Чернецова находится въ малиновой компатѣ. Алек-

(*) К. П. Брюллову.—Съ его рисунка была выполнена современная литографія.

сандр. Царскос. дворца; рядомъ съ нею внизу дружка ей, тоже акварель Чернецова, на котор. изображенъ Александръ I, сидящимъ за письменнымъ столомъ въ своемъ кабинетѣ.

854—857. Четыре лубочныя картинки, представляющія: *выѣздъ императора александра павловича въ таганрогъ и | въ невской лаврь разговоръ Его со схимникомъ въ 1825 году.* Подъ каждой пропускъ: *Печ. позв. 13 Декабря 1845. Цензоръ Протоіерей Ѳеодоръ Голубинскій.*

1) Митрополитъ съ государемъ о схимникѣ разговариваютъ. | *Государь съ Превосвященнѣйшимъ удалился въ гостиную; принявъ снова у него благословеніе, Онъ сѣлъ и просилъ | Просвященнаго сѣсть подлѣ Него. Чтобы склонить разговоръ къ предмету, гораздо занимательнѣйшему для Вы-|сокаго Гостя, Митрополитъ сказалъ: Ваше Величество, я знаю, что Вы вездѣ жалуете схимниковъ, въ нашей лаврѣ | есть нынѣ схимникъ: не благоволите ли приказать позвать его? Хорошо, позовите! отвѣчалъ Государь. Схимникъ тотчасъ былъ призванъ и представленъ Монарху, который благосклонно испросилъ у него благословенія и разговаривалъ съ | нимъ нѣсколько минутъ. Уходя, достопочтенный старецъ сказалъ умиленнымъ голосомъ: Государь, сдѣлай милость у | достой и мою келью Своимъ посѣщеніемъ!... Императоръ изъявилъ на то Свое согласіе. Келья схимника находилась у самаго подъѣзда, къ которому подана уже была коляска.* Выш. 8.4½; шир. 9.8.

2) Государь въ кельѣ схимника принимаетъ отъ него благословеніе. | *Государь съ Митрополитомъ входитъ въ келью схимника: мрачная картина поражаетъ взоры Государя! Полъ и всѣ стѣны до | половины обиты черными сукномъ, большое Распятіе съ предстоящими Богоматерію и Евангелистомъ Іоанномъ, | длинная черная скамейка и лампада предъ Святыми Иконами, тускло освѣщавшая печальное жилище схимника | вотъ что представилось Августѣйшему Посѣтителю сего старца. Государь, остановился. — При входѣ, схимникъ палъ предъ Распятіемъ, читая молитву, и оборотясь къ Императору, сказалъ: Государь, молись! и Государь поло | жилъ три земныхъ поклона. Схимникъ, взявъ потомъ Крестъ, прочелъ отпустъ и осѣнилъ Его. За симъ Монархъ сѣлъ | съ Митрополитомъ на черную скамейку, а схимникъ, отговаривался долгое время отъ высокой чести сѣсть съ ними но | по приказанію Государя, занялъ мѣсто поодаль отъ Нихъ. «Все ли здѣсь имущество схимника? гдѣ онъ спитъ? Я не | вижу постели», спросилъ Императоръ въ полголоса Митрополита. Спитъ онъ, отвѣчалъ Преосвященный на полъ | же полу предъ симъ самымъ Распятіемъ, предъ которымъ молится!... Выслушавшись въ слова сіи, схимникъ всталъ | и сказалъ: нѣтъ Государь! и у меня есть постель: пойдемъ, я покажу Тебѣ ее.* Выш. 8; шир. 9.8.

3) Схимникъ показываетъ Государю свою постель. | *Схимникъ ввелъ Императора за перегородку въ своей кельи, гдѣ представилось Государю зрѣлище сколь | поразительное, столь и ужасное. На столѣ стоялъ черный гробъ, въ коемъ лежали схима, | свѣчи, ма | данъ и все принадлежащее къ погребенію. Казалось жилище схимника было жилищемъ смерти!.... «Смотри, сказалъ схимникъ, ука | зывая на гробъ, «вотъ постель моя и не моя только, а постель всѣхъ насъ; въ ней всѣ мы, Государь, ляжемъ и будемъ спать | долго. Молча, погруженный въ размышленіе, стоялъ Монархъ нѣсколько минутъ. Когда отошелъ Онъ отъ гроба, схи | мникъ обратился къ Нему съ сими словами: Государь! я человѣкъ старой и много видѣлъ на свѣтѣ; благоволи | выслушать слова мои. До великой чумы въ Москвѣ нравы были чище, народъ набожнѣе; но послѣ чумы | нравы испортились, въ 1812 году наступило время исправленія и набожности; но по окончаніи войны сей, нравы еще | болѣе испортились. Ты Государь нашъ и долженъ вдѣть надъ нравами. Ты сынъ Православныя Церкви и долженъ | любить и охранять ее. Такъ хочетъ Господь Богъ нашъ!» — Выслушавъ сіи слова старца, Монархъ обратился къ Пр | освященному и сказалъ ему: Многія длинныя и краснорѣчивыя рѣчи слышалъ Я: но ни одна такъ Мнѣ не понра-|вилась, какъ краткія слова сего старца.* Выш. 7.11; шир. 9.9½. У Дашк.

4) Государь прощается съ митрополитомъ и братіею. | *Государь вышелъ изъ кельи схимника и проходя мимо братіи, просилъ молитвъ ихъ; сие разъ принялъ | благословеніе Пресвященнаго Митрополита, Содясь въ коляску, Онъ поднялъ къ Небу глаза, орошенные | слезами и, обратясь еще къ Митрополиту и братіи, умиленнымъ голосомъ сказалъ: «Помолитесь обо Мнѣ | и о женѣ Моей!» Лаврою до самыхъ воротъ Онъ ѣхалъ съ открытою головою, часто оборачиваясь; | кланялся и крестился, смотря на Соборъ. И такъ мрачная келья, открытый гробъ со всѣми при-|надлежностями къ похо-*

ронамъ были послѣдними предметами, представившимися въ Бозѣ | Почивающему Государю при выѣздѣ Его изъ С. Петербурга!.. Казалось, Онъ самъ имѣлъ | предчувствіе о своей кончинѣ. Выш. 7.10; шир. 9.8. У гр. Д. Т.

858. Кончина Императора Александра I; картинка въ листѣ, вдлинну, грав. пункт. мастеромъ А. Аѳанасьевымъ (безъ его имени); Императоръ лежитъ на постелѣ; около него сидитъ Имп. Елизавета Алексѣевна; слѣва, во всю картину множество придворныхъ и камеръ лакеевъ, съявляющихъ свое горе: *Кончина Государя Императора Александра Перваго въ Таганрогѣ 19 Ноября 1825!* и 16 стиховъ въ 4-хъ столбцахъ: *И ты монархъ благословенный..... за кроткаго Царя Отца.* У Дашк. Выш. 11.1½; шир. 18.6.

859. Точное повтореніе предыдущей картинки, грав. рѣзц., лица пункт. (Антоновымъ): *Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ 10 Ноября 1825го года;* и стихи:

Нашъ Ангелъ въ небесахъ — Спаситель милосновъ!
Оставилъ дольній Міръ, возстановитель тронновъ! —
Въ селенья райскія Онъ духомъ воспарилъ,
Изжизнь безсмертную въ награду получилъ.
Къ печали Россіянъ,—Монархъ Благословенный!
Отечества Отецъ! — болѣзнію сраженный,—|—
«Съ надеждой твердою на милости Творца,
Ты мирно ожидалъ и смерти и конца,
Въ объятьяхъ юристныхъ Супруги безотрадной,
Ты нову жизнь узрѣлъ,—о Благодатной!....
И тихъ Его конецъ, и кротокъ смертный сонъ!—
Лишь вѣрныхъ Россіянъ по всюду слышенъ стонъ».

Выш. 11; шир. 18.2½. У Ефр.

860. Повтореніе той же картинки, въ четыреуг., грав. пункт. и рѣзц.: *Кончина Государя императора александра благословеннаго въ Таганрогѣ.* Ниже гербъ и стихи: *19 Ноября 1825 Года На кон-чину Императора Александра 1го | Нашъ Ангелъ въ небесахъ.... по всюду слышенъ стонъ.* Выш. 8.11; шир. 14.1. У Дашк.

861. Тоже; грав. пункт.: *Гра: Ива: Кушниковъ 1827 Года.* | *Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ 19го Ноября 1825го года.* Выш. 6.6; шир. 10.8½.* Въ книгѣ: «Духъ вѣнценосныхъ суруговъ». Москва, изд. 1-е 1829. Ч. I. стр. 116. Она же во 2-мъ изд. этой книги.

862. Тоже; грав. пункт.: *Кончина Государя Императора Александра Благословеннаго въ Таганрогѣ 19го Ноября 1825го года.* Выш. 6.6; шир. 10.9½. — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *съ дозв. Ценз. Комит. Маія 2 дня 1828 года вдолж. Предс. С. Аксаковъ.* При книгѣ: «Die letzten Tagen... Alexander I. S. Pbg. 1827» помѣщенъ планъ дома, гдѣ умеръ Александръ I и видъ Таганрога.

Погребеніе Императора Александра I.

863. Грав. рѣзц.: *Богато убранный Катафалъ Поставленный въ Успе- | нскомъ Соборѣ въ Тулѣ.* Выш. 11.4; шир. 10.1. *

864. Колесница, запряженная въ восемь лошадей, цугомъ (въ 4 пары); грав. рѣзц., почти въ однихъ контурахъ и раскрашено: *Видъ печальной Колесницы везомой Тѣла въ Бозѣ почивающаго Императора Александра Павловича.* | *Рис. Кремлевской Экспедиціи Арх. помощ. 3го Клас. К. Тухтаровъ.* — *Издалъ И. Трухачевъ.* Выш. 6.9; шир. 23.6.* Къ этой колесницѣ принадлежитъ еще листъ того же издателя, описанный подъ № 865.

865. *Видъ Катафалка съ богато-убраннымъ балдахиномъ въ* | *Архангельскомъ Соборѣ въ Москвѣ.* | *Рисовалъ, Кремлевской Экспедиціи архитекторской помощникъ 3го Класса К. Тухтаровъ, Издалъ И. Трухачевъ.* Выш. 17.1; шир. 6.8. *

866. *Видъ Печальной Колесницы, съ великолѣпнымъ балдахиномъ на которой было вѣзено тѣло блаженной памяти Государя* | *Императора Александра Павловича, съ окружающею оную церемоніею въ Москвѣ 1826 Года.* Большая картинка вдлинну, грав. рѣзц.; фонъ позади колесницы бѣлый. Выш. 6.1; шир. 22. *

867. Листъ, изображающій начало процессіи; впереди церемоніймейстеръ, за нимъ конница, трубачи и т. д. Грав. кр. водкой; фонъ бѣлый. Выш. 3:10; шир. 20.9. *

868. — 870. Три листа, вдлинну, хорошо грав. кр. водкой; 1-й листъ отпечатанъ доскою № 866; причемъ доска эта совершенно перетушевана; позади награвирована Кремлевская стѣна, изъ за которой видѣнъ Сенатъ; справа Никольскія ворота. Подпись оставлена таже, что и на № 866. Выш. 9.7; шир. 22.3.* — На 2-мъ листѣ изображены три лошади, покрытыя чепраками съ госуд. и царскими гербами; песевіе госуд. знамени и т. д. Выш. 9.9; шир. 22.2. * На

3-мъ листѣ,—посѣщеніе знаменъ и значковъ. Выш. 9.7; шир. 21.6. *

871—872. Еще два листа изъ той же процессіи; очень хорошая грав. кр. водкой (въ манерѣ Иванова); на 1-мъ изобр. начало процессіи идущей съ трубачами отъ Никольскихъ воротъ. Выш. 7; шир. 20.7. * На 2-мъ ведутъ гербовыхъ лошадей; процессія шествуетъ мимо Моховой. Эта гравюра отмечатана доской № 870, причемъ въ фонѣ награвированы: Цейгхаузъ, Троицкія ворота, экзерцигаузъ и др. зданія. Выш. 6.10; шир. 20.4. * Въ экземп. находящемся въ моемъ собраніи всѣ пять листовъ (868—872) были сброшюрованы вмѣстѣ, въ одну тетрадь.

873. Грав. рѣзц.: *Видъ печальной Колесницы везомой Тѣло въ Бозѣ почивающаго Императора Александра Павловича.* Выш. 7.1; шир. 10.10. Гр. Д. Т.

874. Грав. рѣзц.: *Видъ печальной Колесницы везомой тѣло въ бозѣ почивающаго императора александра павловича.* Шествіе проходитъ по красной площади и вступаетъ въ Кремль въ Никольскія ворота. Выш. 7.1/2; шир. 11.4. Въ книгѣ: «Духъ вѣнценосныхъ супруговъ»; Москва 1829. Ч. III. отд. 2. стр. 55. Погребальное шествіе было тоже издано Плюшаромъ въ видѣ книжки, состоящей изъ литографированныхъ узкихъ и длинныхъ полосокъ.

875—880. 6 гравированныхъ акватинтой досокъ, изображающихъ торжественное шествіе и погребальную церемонію, по случаю смерти Александра I. Приложены при изданіи: «Description de la cérémonie funèbre en mémoire de feu S. M. Alexandre I.... célébrée à Varsovie, les 7, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 21, 23 Avril 1826. Varsovie... 1829» folio. См. подробнѣе: Сюнты 1829.

881. Памятникъ Александру I, грав. въ контурахъ: Его бюстъ на саркофагѣ; геній коронуетъ его лавров. вѣнкомъ; вдали видна горящая Москва: ... *Une sueur froide coula le long de sa face, son pouls battit lentement, bientôt il ne battit plus l'Empereur mourut! et bien des méchans lui survivent....* | *page 47.* Выш. 6.81/2; шир. 4.81/2. У гр. Д. Т.

Сатирическія картинки.

882. 1802. На войну съ Турціей: *Going to cut up a Turkey, or Continental Epicures* | *April 12 1802 by W. Holland.* Европейскіе монархи сидятъ за накрытымъ столомъ и разрѣзываютъ индѣйку *(Turkey)* въ чалмѣ на блюдѣ. Русскій, въ коронѣ и халатѣ, отрѣзаетъ ей голову, съ надписью: *Constantinople.* | *J'll have a slice of the head, it is a part my Grand Mamma was very partial too.* Румынъ беретъ: *Moldavia,* Австріецъ: *Western Provinces.* За ними Наполеонъ: *Give me a slice slyly J am very fond of Turkey.* Выш. 8.6; шир. 12.61/2. У Данкова.

883. 1802. На ту же войну: *A Battle Royal!* | *London pubd. April 20. 1802 by W. Holland. Oxford St.* Медвѣдь, съ человѣчьей головой, дерется съ пѣтухомъ, въ турецкой чалмѣ. Медвѣдь: *I'll have a family bite at him* | *which with a Gentle Russian hug* | *I think will do for him.* Пѣтухъ: *Was ever poor Turkey* | *on such a perilous* | *situation—but I'll fight* | *it out, J am determined.* На турецкаго пѣтуха налетаютъ два орла,—Пруссія: *I'll have a Prussian peck at his Turban* — и Австрія: *I'll have a family bite at him* | *which with a gentle Russian hug I think will do for him.* Сѣва, на скалѣ, сидитъ Пѣтухъ — Наполеонъ: *Cock — a doodle doo.* Выш. 8.61/2; шир. 12.7. У Данкова.

884. 1803. Посредничество Россіи. *Brain become Mediator* | *Pub. by Williamson June 1803.* Медвѣдь, въ треуголкѣ и мундирѣ съ орденами и лентой, успокоиваетъ Наполеона (въ видѣ обезьяны). Выш. 8.2; шир. 11,11. Brit. Museum.

885. 1803. Коалиція 1803 г. *More than expected or Too many for Boney* | *Pub. Dec. 1803 Holland.* Наполеонъ, въ треугольной шляпѣ съ перомъ, съ лошадинымъ туловищемъ, изнемогаетъ подъ тяжестью, сидящихъ на немъ, Германіи, Пруссіи, Россіи и Англіи (счетъ слѣва). Выш. 8.2; шир. 12.51/2. Brit. Mus.

886. 1804. Яблоки (государи Европы) и Копскій навозъ (Наполеонъ): *The Apples and the Horse Dung!!* | *Pubd. May 1804 by W. Hollans—W. 11. Cockspur Straet London.* | *A piece of Horse Dung having by a strong current been driven down the* | *stream with some blooming and fragrant apples, finding himself unexpectedly in* | *such good company exclaimed in the fulness of his vanity.* — «*How charmingly we Apples swim!!* | *vid. Aesops — Fables.* Государи Европы плывутъ по рѣкѣ,—впереди Георгъ III, за нимъ: *Germany, Lawful K. of France, Prussia, Russia, Spain, Statholder, Sardinia* и Папа; впереди Horse Dung (Наполеонъ), который говоритъ: *How Charmyngly we apples, swim!!* Видны одиѣ головы. Выш. 7.11; шир. 12.5. У Данкова.

887. 1804. Союзъ Россіи съ Австріей. *Resultat de la Journée dite des trois Empereurs.* | *A Paris chez Martinet.* Наполеонъ придержи-

васть къ землѣ обнаженной шпагой лѣную чашку большихъ вѣсовъ. Въ правой, высоко поднявшейся чашкѣ, сидятъ: Австріецъ и Русскій: *Je me croyais plus lourd.* Вып. 8.1; шир. 10.2. Листъ этотъ изданъ 2 Декабря 1804 г. Paris BN.

888. 1805. *Ire Reponse de l'Empereur au Manifeste | du Roy de Prusse.* Наполеонъ *(on allez Vous donc)* разсѣкаетъ на двѣ части, длинной саблей, скачущаго на него Прусскаго короля *(Comment veux tu | que j'aille, | je suis... coupé).* Королева Луиза въ коронѣ подаетъ ему шпагу *(Vas donc).* Вдали убѣгаетъ всадникъ *(Russie),* потерявшій стремена и шляпу *(battez vous toujours nous arriverons du 15 au 20 novembre au plutôt).* Очень грубой работы рѣзцомъ, въ малый листъ. Вып. 5.3; шир. 6.8. У Дашкова.

889. 1805. Питтъ и его маріонетки. *1. Les pantins de Pitt. | Déposé à la Bibliotheque imperiale | A Paris chez J. Chéreau Md. d'Estampes Rue St. Jacques № 257 près la fontaine St Severin. 2. Les Empereurs d'Allemagne | et de Russie | Arretez imprudents! vous allez faire crever | sur vous le nuage portant la foudre | destinée contre l'Angleterre,*—они хотятъ разрубить громовую тучу. *1. Le Roi Georges oh! Comme je fais du bruit dans le Monde;* онъ бьетъ въ барабанъ. *3. Mr Pitt. Je suis content de mes Pantins, ils vont a merveille. On a bien | raison de dire que l'Argent est le nerf de la Guerre et de l'intrigue.* Онъ приводитъ всѣ фигуры въ дѣйствіе, посредствомъ веревочекъ. Вып. 7.8; шир. 9.8. У Дашкова.

890. 1805. 20 Окт. Послѣ битвы подъ Ульмомъ. *Honte et repentir. | Piece tragi-comique | Acte III, Scène VII, Le théatre répresente des galeries gothiques dans le Lointain la Ville d'Ulm prise par les français. | 1. Le Roi d'Angleterre dans un accès de Colère Casse son Sceptre. Sur les epaules de Pitt, en disant, que la peste soit de toi et de tes plans | 2. Pitt tâche d'eviter les coups de Son Maitre et lui dit, oh je ferai un plan qui.... 3. Le Roi de Suede tire George par l'habit, Courage, lui dit—il j' ai encore 30.000 hommes et nous pourons aller à Paris | 4. L'empereur d'Allemagne Enseveli dans ses tristes réflexions pousse l'argent qui est la Cause, de sa perte. | 5. L'empereur de Russie, consterné des evenemens S'ecrit, Grand Dieu! fallait — il que je vinsse de si loin pour voir leurs triomphes. | 6. Mak prisonnier pour la Seconde fois se débotte plutôt qu'il ne s'attendoit. | à paris chez Martinet | rue du coq — honoré № 15.* Вып. 11; шир. 13.7. — I отнеч. прежде подписп. У Дашкова оба вида.

891. 1805. *Horoscope, d'un Roi | ou | Vengeance des dupes.* Союзники колотятъ короля Георга, котораго они раздѣли до нага. Питтъ уноситъ его кафтанъ, штаны, кошелекъ и часы; вдали видно море и корабль; блещетъ молнія. Подъ картинкой означеніе лицъ: № 1 *Georges. | 2 Pitt | 3 Alexandre Ier | 4 François 2.* Вып. 7.8; шир. 7.10. У Дашк.

892. 1805. Французскій парикмахеръ. *Le perruquier Français a Vienne.* Надпись на двери: *Entrez il y a encore | de l'eau chaude.* На стѣнѣ: *à peigner, tondre et | raser, le plutôt possible | Georges.* Разговоръ: *1. François II. (ah mon Dieu! ah mon Dieu!) 2. Maitre André (patience, vous voila presque rasé). Alexandre (peste soit du français: comme) il ma peigné, et quelle queue il m'a faite.* Картинка на взятіе Вѣны. Вып. 6.2½; шир. 9.3½.

893. 1805. Французскій парикмахеръ. Копія въ меньшемъ размѣрѣ и на оборотѣ съ предыдущаго; въ книгѣ: Jaime, Musée de Caricature; Paris 1838. II. Pl. 117. K. Вып. 5.1; шир. 7.7½.*

894. 1805. *Alexandre Ier — george III — françois II.* | 3 *têtes dans un bonnet | ou le triumvirat des fous | à paris chez martinet | rue du coq № 15.* Вып. 7.3; шир. 5.1. Эрмит.

895. 1805. 5 Ноября. Александръ I, Фридрихъ Вильгельмъ и королева Луиза у гроба Фридриха Великаго. *Le grand, Frederic | sort de son Tombeau, indigné contre les Profanateurs— L'Immortalité tenant d'une main l'histoire | de ce Prince, de l'autre la Couronne. | Fréderic Guillaume III Roi de Prusse et Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies, incités et soutenus par la presence de Louise | Augustine— Guillemine—Amélie de Mecklembourg—Strélitz, font ensemble sur le Tombeau du grand Frédéric serment d'une amitié perpétuelle et | d'une Alliance offensive et deffensive, s'engageant à ne jamais traiter de la paix l'un sans l'autre. | A Paris chez Basset Md d'Estampes et Fabricant de Papiers—Peints. rue St Jacques au coin de celle des Mathurins. № 64. La Discorde soutient le bras du Roi de Prusse | La Reine de Prusse à la main sur son coeur.* Вып. 7.2; шир. 10.9. У Дашкова.

896. 1805. Послѣ Аустерлицкой битвы. *l'Empereur de Russie et le Roi de Prusse, | Consultant le Docteur Gall. | Chez Martinet. Rue du Coq. № 15....* Галль ощупываетъ имъ головы; позади шкафы съ черепами: *Exc, Adam, Goliath,*

L'anesse de balam... и пр. *Le Docteur,* | *Quoi toujour fou?* | *l'Empereur* | *Austerlitz n'a pu me guérir.* | *Le Docteur.* | *Et vous aussi et votre femme?* | *Le Roi* | *Docteur elle but la Campagne.* Выш. 8.8; шир. 10.2. Во II отпечаткахъ Союзники не въ мундирахъ, а въ статскомъ платьѣ; подписи стищены, а прямо подъ гравюрой справа вырѣзанъ вновь адресъ: *a paris chez martinet rue du Coq № 15.* Въ III отпечаткахъ другія подписи: *Le Roi d'Angleterre et le Roi de Suède* и т. д.; доска слегка пройдена. У Дашкова всѣ 3 вида.

897. 1806. Гановерская корона. На обѣщаніе Наполеона возвратить Гановеръ Пруссіи. *1. Der König von England* (тянетъ корову за хвостъ); *2. Der König von Dännemarck* (подбираетъ изъ подъ нея навозъ); *3. Bonaparte. 4. Hannover in Gestalt einer Kuh.* Сзади стоитъ: *5. Der König von Preussen* (доитъ корову). *6. Der Kayser von Russland* (держитъ ее за рога). Выш. 5.3; шир. 7.9. *

898. 1806. *Coalition de 1806* | *la grande armée agrandit bien des nez.* | *George III. Voleur et assassin sur mer, pousse contre la France les Rois coalisés, il s'efforce mais vainement de relever ce pauvre Fric Guillaume Roi de Prusse dont la situation* | *serait digne de pitié si elle n'etait aussi bien méritée. Les griffes ou serres de vautour données à Georges indiquent sa rapacité et la queue de dindon annonce sa bêtise— Soldat Français* тянетъ за носъ: *Prusse — Russie—Suède и Angleterre.* У Англіи торчитъ изъ кармана рецептъ: *Ordre du Doct. Willis,* | *Bains froids et forte* | *dose d'Ellebore.* Пруссія представлена въ видѣ остова, съ обрубленными руками и ногами. Выш. 7.10½; шир. 12.8. У Дашкова.

899. 17 Авг. *la montagne qui accouche d'une souris.* За столомъ союзные государи дѣлятъ англійскіе червонцы. Текстъ: *1. Le Roi d'Angleterre 1 avec son or, engage le Roi de Prusse. 2. la Reine de Prusse. 3. l'Empereur des Russies. 4. le Roi de Suède. 5. et le Prince de Hesse Cassel,* | *la Girouette, 6. a signer un traité d'Alliance contre la france, on est bien surpris d'apprendre qu'après tant d'efforts c'est la montagne qui accouche d'une souris.* Выш. 10.6; шир. 6.4. У гр. Д. Т.

900. 1806. Тотъ же сюжетъ; картинка изъ 5 фигуръ; граверов. пунктир. и рѣзцомъ. *La Métamorphose des Fameux Aigles Romain et Russe en Dindons.—2e Age.* | *Le Roi d'Angleterre avec son Or perrint a courter l'orage qui' etait pret a fondre sur sa tête et la reporter sur l'Allemagne et la Russie en faisant Signer* | *un traité d'Attaque par ses deux Potentats contre la France, et dont ils sont les Dindons. 1. Le Roi d'Angleterre. 2. L'Empereur d'Allemagne, 3. l'Empereur de Russie. 4. Le Général en Chef de l'Empereur d'Allemagne, 5. Le Général en Chef de l'Empereur de Russie.* Выш. 6.4; шир. 10.6. У гр. Д. Т.

901. 1806. Послѣ битвы при Іенѣ. *Les chevalier errans* | *a Paris chez Martinet.* Король прусскій съ королевой Луизой (въ шлемѣ и мундирномъ платьѣ) обращаются за помощію къ Александру I (¾ вправо, въ мундирѣ и треугольной шляпѣ). Слѣва Георгъ Англійскій. Листокъ изданный въ Октябрѣ 1806 г. Выш. 7.9; шир. 11.1. У Дашк.

902. 1806. Потопъ на Сѣверѣ. *Une scène du déluge survenu dans le Nord en 1806* | *à Paris chez Martinet libraire* | *Forioso fecit.* Александръ взбѣзаетъ на скалу; Луиза и Вильгельмъ держатся за него: *cher Prince nous n'avons plus d'espoir qu' en toi. — (A) Cette femme me prend par mon faible.—(Ф) tiens bon, tiens bon ma femme.* Вдали, на скалѣ сидитъ толстый Англичанинъ: *mes magasins, mes fabriques sont perdus!!! Goth dam, je vais mourir de faim et de misere!!* на берегу видны *Magasin de denrées Coloniales etc etc.—Fabrique de piqué, barin.* — Изъ воды видна голова утопленника: *inhumain lâche et perfide hessois, J'ai merité mon Sort.* (*) Эта картинка представляетъ пародію на картину Жироде «потопъ», которая производила большой эффектъ на парижской художественной выставкѣ 1806 года; королева Луиза представлена въ костюмѣ шефа драгунскаго полка, который она носила, находясь съ мужемъ, среди войска. Знаменитая кампанія, въ которую Наполеонъ уничтожилъ Пруссію, была окончена имъ въ 17 дней. Выш. 7; шир. 9.7. *

903. 1806. Копія въ меньшемъ размѣрѣ и въ обратную сторону, съ тѣми же подписями; въ книгѣ: «Jaime, Musée de Caricature. Paris 1838. Pl. 210. K.» Выш. 9.2; шир. 6.10. *

904. 1806. *Etat actuel du Roi de Prusse.* Онъ стоитъ въ одной рубашкѣ, и держится обѣими руками за свой огромный носъ; позади стоитъ на одномъ колѣнѣ полураздѣтая Луиза; Александръ смотритъ на нихъ издали. Текстъ: *1. Le Roi de*

(*) Герцогъ Гессенъ-Кассельскій, который, желая спасти свое герцогство, объявилъ нейтралитетъ; государство его все таки было занято Наполеономъ.

Prusse.... Dans quel etat je suis!!!..... 2. La Reine C'est ma faute, c'est ma faute, s'est ma très Grande faute. 3. L'Empereur de Russie Il n'y fait pas bon. Гравиров. рѣзц. и пунктир. Выш. 6.5; шир. 7.5½. У гр. Д. Т.

905. 1806, Пробужденіе Александра. *reveille de l'empereur des russes.* Александръ видитъ сонъ, что прусскій король зоветъ его на помощь: *vitte a mon secour grand Alexandre.* Проснувшись, Александръ повторяетъ: *il perd sa courrone je va le secourir.* Выш. 6.6; шир. 8.5½. У Дашкова. Во II отпечаткахъ двойныя буквы *l* и *t* въ словахъ *revielle* и *vitte* уничтожены. Paris. BN.

906. 1807. *Alexandrinet | en son Conseil privé | à Paris chèz Martinet.* Луиза уговариваетъ Александра возстановить Пруссію и вытаскиваетъ у него изъ кармана Молдавію, Валахію, Финляндію и т. д.; справа Англичанинъ, въ видѣ сатаны, подноситъ ему мѣшки съ золотомъ. У Дашк.

907. 1807. *à l'incomparable Don-Quichotte Prussien.* Фридрихъ Вильгельмъ, въ видѣ Донъ Кихота; Луиза влечетъ его къ пропасти; за нимъ слѣдуетъ Александръ. Внизу подпись: *1° l'Héroïne de Potsdam traine d'une main, par la bride, sur le bord du précipice, la rossinante du Don-Quichotte de Berlin; de l'autre main elle tient la marmotte de la folie surmontée d'un serpent vomissant les foudres de la guerre dont ce dragon femelle enflamme son époux; 2°. Suit le Sancho du nord tenant pour sceptre le fameux moulin des avantures; 3°. l'Angleterre soulevant son pavillon, montrant la bourse qui fait mouvoir ses Marionettes.* Выш. 7.8; шир. 10.8. Гравиров. рѣзцомъ и рулеткой. У Дашкова.

908. 1807. *Les étrennes d'alexandrinet | à Paris chez Martinet.* — Выш. 8.7½; шир. 6.7. Карикатура на разбитіе русской арміи подъ Прейсишъ Эйлау и Фридландомъ. У Дашкова.

909. 1806. *Une partie Russe. | A Paris chez Martinet. Libraire, rue du Coq № 15.* — Наполеонъ играетъ на бильярдѣ съ тремя союзными монархами. *Je Gagne du coup,* — говоритъ онъ. *Je comptais sur la belle pour Gagner,* замѣчаетъ Александръ; *J'ai manqué | de touche,* — отвѣчаетъ Францъ. — *Qui paye les frais?* спрашиваетъ изъ за двери маркеръ. *C'est lui,* — говоритъ ему англичанинъ, указывая на Фридриха Вильгельма, который, въ свою очередь говоритъ маркеру: *Si je me suis blousé ce n'est pas | faute de queues.* На доскѣ отмѣчены выигрыши Наполеона: *Marengo | Austerlitz | Jena;* противъ союзниковъ *G — A — H,* — еще ничего не отмѣчено. Выш. 7.9; шир. 10.8. У гр. Д. Толст.

910. 1807. *The Imperial Embrace — on the — Raft — Or Boneys New Drop.* Свиданіе на Нѣманѣ. Маленькій Наполеонъ изо всѣхъ силъ старается обнять брата Александра, схвативъ его за плеча и за голову. Знаменитый плотъ покачнулся подъ ними въ сторону. Прусскій Король ужъ свалился въ рѣку; нога Александра тоже упала въ воду. Наполеонъ: *My Dear Brother recieve | this Fraternel Embrace | out of pure affection.* Александръ: *Zounds Brother you'll squeeze me to death — | besides I find my side of the raft is sinking | very fast.* Фридрихъ Вильгельмъ: *What a Prussian Cake. I was to listen. | to him. — I am afraid I shall never recover it.* Выш. 8.2½; шир. 12.1½. Эрмит.

911. 1807, Свиданіе въ Тильзитѣ. *Mutual Honors at Tilsit or the Monkey the Bear and the Eagle | Pub^d. Augt. 1807 by Walker | № 7. Cornhill.* Наполеонъ — обезьяна, изобразившись на барабанѣ, надѣваетъ на русскаго медвѣдя: *Legion of Honor | To our trusty | and beloved | Cousin etc. etc. Fudge.* На самаго Наполеона уже надѣтъ *Order | of | St. Andreas | to our | Faithfull etc. etc. etc. | Fudge.* Разговоръ между ними: *J shall really be | ashamed to return to my own Fraternity. J wonder what my old Friend | the Lion will say. — Really Brother Bruin — you never look'd so fine in your life you cannot think how | the Medal, and cap and Bells become you.* Справа сидитъ двуглавый прусскій орелъ, съ общипанными крыльями и отрубленной головой; на шеѣ у него тоже: *Collar | of the Legion | of Honor: It is certainly very fine — but what | with having one of my heads chopp'd | off — and crown half crack'd of the other, besides having my wings croppd | I think Somehow J was better off before.* Выш. 8.4; шир. 12. *

912. Повтореніе предыдущей картинки точь въ точь; но въ обратную сторону; орелъ слѣва, подписи тѣже, кромѣ адреса, который замѣненъ слѣдующимъ: *Pub^d. by M. Cleary | 21. Nassau Street.* Выш. 7.9; шир. 11.9½. У гр. Д. Т.

913. 1807. Обѣдъ въ Тильзитѣ. *An Imperial Bonne-Bouche or the Dinner at Tilsit | July 1807 by Walker.* Наполеонъ сидитъ на барабанѣ; въ правой рукѣ онъ держитъ длинную шпагу, а лѣвой кушаетъ пирогъ, съ надписью.— *Friedland Eylay, Austerlitz;* позади свита. Противъ него русскій, съ пустою тарелкою въ рукахъ;

передъ нимъ стоитъ большая перечница. Между ними, на четверинкахъ, Прусскій король, подбирающій крошки: *Prussian biscuit.* Выш. 8.1/2; шир. 11.11. Brit Mus.

914. 1807. Посѣ Тильзитскаго Свиданія. *The Polish Pie or the effects of the Peace at Tilsitt | Sept 10 1807 by Th. Tegg.* Русскій и Наполеонъ, рѣжутъ большой пирогъ, — *Polish Pie.* Прусскій король, въ видѣ калѣки на костыляхъ, безъ ноги, въ рваномъ мундирѣ, протягиваетъ дырявую шляпу. Выш. 8.3 1/2; шир. 12.1/2. Brit. Mus.

915. 1807. На континентальную систему. Толстый Джонъ-буль смѣется надъ угрозами европейскихъ монарховъ: *Ships Colonies and Commerce — Russian Vengeance attend John Bull—Ill eternally smoke him—Let him tremble at the name of America—Beware of Prussia—Austria Will never Pardon him—Spanish Fury overtake him—Let him beware of Denmark.* На всѣ эти угрозы Джонъ-буль отвѣчаетъ: *Dont make such a riot you little noisy Brats, all your | bustle to me is no more than a storm in a Chamber pot.* Подпись подъ гравюрой: *Woodward Del — by Thomas Tegg № 111. Cheapside — Rowlandson Scu.* | *The Head of the Family in Good Humour.* | Вверху, справа, помѣта: *131.* Выш. 11.4; шир. 8.2. *

916. 1808. На испанскую войну. *Political Quadrille Pubd. August 1808 by Walker № 7. Cornhill.* Монархи играютъ въ карты, на двухъ столахъ; на одномъ: англійскій, прусскій, испанскій и русскій (задомъ къ зрителю); на другомъ: Наполеонъ, Папа, Австрійскій и Датскій. Разговоръ ихъ: *J never had luck when the curse of Scotland Was in my hand—however J have now discarded | it—Ay this will do. J have now a strong | suit without a Knave among them.* — (Александръ) *J never had such luck since J have | been a Russian, completely beasted | off board — but that J must endeavour | to forget and try to play better in future.* (Испан.) *J was obliged to play tho | it was forced Spadille my Queen decieved me — but however | J must not now give myself Clyres | as J have lost all my Dollars.* (Прус.) *Shall J play or not? if J play | J fear. J shall be beasted and if not, they will call me | Prussian Cake.* (Напол.) *J begin to fancy J can play alone | — J can call a King when | J please. J am strong in my suits | — besides J know him to finesse | my Cards.* (Папа) *J fear it is nearly | over with poor Ponto.* (Австр.) *For the present. J fear | the game is up with me | so J pass.* (Датчан.) *J have got a King without | calling one—but J have no | Trump non and J fear. J shall lose | all my fish.* Выш. 13.8; шир. 10.10. У Дашкова. Во II отпечат. адресъ Валькера счищенъ, доска печатана на бумагѣ съ водянымъ знакомъ 1820 г.

917. *Political Quadrille — the Game up. Plate 2d. Pubd. August 1808 by Walker № 7. Cornhill.* Тѣже играющіе. Испанецъ схватилъ Наполеона за горло; карточный столъ и стулья летятъ въ сторону; Папа повалился на полъ. Разговоръ: (Георгъ) *What! What, a dust eh? so much | the beter. — Boney got the worst of the | game, J must lend a hand.* (Фридр.) *If J dont take advantage | of the present oportunity | J shall indeed be a prussian Cake.* (Александръ) *Now is the time to rul off the rust of Tilsit.* (Напол.) *Dont be so boisterous. J only | borrow'd him, merely to make | up the pack.* (Испан.) *J tell you you are a Scoundrel, and if you do not restore | my king whom you have stolen from the other table and reinstate Ponto—by the honor of a spanish Patriot J | will strangle you.* (Австр.) *Ah! Ah! the game has | taken a different turn from | what Icxpected, J must | not be idle.* (Датчан.) *Donder and Blixens | J be quite tiréd of de Game | Yaw! Yaw now is de time | for me to rise.* Выш. 13.8; шир. 10.10. У Дашкова. Въ II отпечат. адресъ Валькера и *Plate 2d.* счищены. Доска печатана на бумагѣ съ водянымъ знакомъ 1820 г. У Дашкова.

918. 1808. На туже войну. Бой быковъ. На аренѣ, справа, лежатъ три убитые быка: *prussian Bull Beef — Dutch Bull Beef — Danish Bull Beef.* Вередишѣ огромный бикъ поднялъ на рога Наполеона; подъ ногами его повоюющенный король Іосифъ Бонапартъ. Изъ кармана у Наполеона вылетѣлъ планъ: *Plan pour | Assujétir le | monde.* Сцена происходитъ въ: *theatre royale de l'europe;* въ числѣ зрителей сидитъ: *Alexander the great, Polar Star, Algiers и* Папа съ своимъ: *The Bull | for excom | municating | the Corsican usurper.* Надписи и подписи: *The Spanish Bull is so remarquable for spirit, that unless the Matador strikes him Dead at the First Blood, the Bull is sure to destroy him». Vide Barettie's Travels, | Wouded Bulls bellowing for help. | — J. Gillray des et fect. — The Spanish—Bullfight—or—the corsican—matador in Danger — Publish'd July 11th 1808 | by H. Humphrey. St James Street.* Выш. 9; шир. 13.1. II отпечатки той же доски находятся въ изданіи: «The genuine works of James Gillray

engraved by himself in 2 Vol. London Publ^{d}. by Th. Mr Lean 26 Haymarket 1830»; gr. fol. Есть экземпляры, печатанные рыжеватой краской.—III отмечатки въ изданіи: The Works of James Gillray from the original plates, with the addition of many subjects not before Collected; London. Printed for Henry G. Bohn, york Street Covent; Garden 1847». Gr. fol. *

919. 1812. Лечовіе Наполеона отъ холода. *Die Glückliche Schroepfour weyen Verkaeltung.* Союзники ставитъ ему банки и піявки. Выш. 3.7; шир. 5.$^{1}/_{2}$. У Дашкова.

920. 1812. Русскій морозъ нападаетъ на Наполеона. *Jack Frost attacking Bony in Russia.* | *Des^{d} by. E— (Elmes).—Price one Shilling Coloured — Publised Novem^{r} 7th 1812 by Thos. Tegg* | *№ III. Cheapside.* Морозъ, верхомъ на медвѣдѣ, гонитъ Наполеона и пускаетъ въ него снѣговые комья (*snow ball*). Изъ глазъ его выходятъ огненныя струи (*northern lights*); изъ поздрей медвѣди: *Northern blast.* Вдали видѣнъ Петербургъ; посрединѣ: *Em^{r}. Alexander*, на лыжахъ; справа горящая Москва; французы грѣются на пожарѣ руки. Разговоръ: Морозъ: *What Master Bony have* | *J caught you at last He— teach* | *you Russian fare—take that* | *and that as u relish and digest it.* Наполеонъ: *By Gave— Monsieur Frost this is a much colder* | *Reception than J expected J never experienced* | *such a pelting before. —J find J must take care of* | *my Nose as well as my Toes—Pray forgive me this time and J Swear by—St Denis* | *never to enter your dominion again.* Вверху помѣта: 179. Выш. 7.10; шир. 12.2. *

921. 1813. *The Imperial Shaving Shop* | *Satirist inv.— W. H. Ekoorb del^{t}. Aqua Fortis fecit.* Вверху: *Satirist 1st February 1813.* Наполеонъ, съ мыльной кистью въ рукахъ и тазомъ съ мыломъ на колѣняхъ, сидитъ на табуретѣ передъ англійскимъ королемъ. Влѣво и вправо сидятъ на лозу уже выбритые Императоръ Австрійскій и Король Неаполитанскій (вправо на возвышеніи).—Русскій въ треугольной шляпѣ, съ выбритыми усами и съ намыленными подбородкомъ и щеками. Выш. 8.4$^{1}/_{2}$; шир. 12.2. Brit. Mus.

922. 1813. Сцена въ Ахенѣ. *A russian Dandy a scene at Aix la Chapelle* | *Pub. Dec 8 1813 by Fores.* Русскій, въ огромныхъ ботфортахъ, разговариваетъ съ *Head of the allied Forces*; сзади русскіе и иностранные офицеры.— Выш. 8.1; шир. 11,11. У Дашкова.

923. 1813. *Les hauts alliés Partant pour la guerre de France.* Свои собаки преслѣдуютъ ихъ: Фридриха схватила за косичку *Saxe*,— а за фалду *Liège; Mayence* мчсть впереди; Франца схватила за ногу *Italie*; Александра — *Pologne.* Внизу, слѣва, скорпіонъ. Выш. 7.2; шир. 11.3$^{1}/_{2}$.

924. 1813. *A congress for peace* | *Satirist inv.— W. H. Ekoorb del et fecit.* Вверху *Satirist 1st September 1813.* Король Георгъ, въ видѣ китайца, сидитъ за столомъ, уставленнымъ посудными принадлежностями. Около него, въ фантастическихъ костюмахъ, Императоръ Австрійскій и король Прусскій; справа остальные монархи. Въ листѣ. Brit. Mus.

925. 1813. Извѣстіе о битвѣ при Витторіи. *Boney recieving an account of the Battle of Vittoria — or the Little Emperor in a Great Passion?—* | *G. Cruikshank fec^{t}* | *Pub^{d} July 8th 1813 by S. Knight Sweetings alley Royal Exchange.* Наполеонъ въ ужасѣ читаетъ донесеніе: *King* | *Ioseph* | *has been* | *Deafeated* | *by* | *Wellington* | *with the Loss* | *of 151 peices* | *of Cannon* | *415* | *Ammunition* | *Waggons — Bag* | *and Baggage* | *Provisions* | *etc etc etc.* | *The French* | *have one* | *very fine* | *little How-* | *itzer* | *left* | *one quarter* | *of the army* | *are killed* | *the other Wounded* | *the Third quarter* | *taken prisoners* | *et the English* | *are playing the* | *Devil with the* | *Rest.* Разговоры. Припѣсній донесеніе: *Yes by gar dat* | *is all very pretty* | *but it is all true* | *tho.* Наполеонъ: *Hell et the Devil!! Death et D — na-* | *on!!! that cursed fiend John Bull will drive me mad?* | *Villains! Villains! tis all a lie tis false as Hell* | *J say! away! with the Bl—tcd scroll.. it scars* | *my very eye balls! Jll cut it in Ten Thousend* | *peices—Ill kick you ye zto the Devil—away with it!* Вдали три союзные монарха; Александръ: *now is the time;* Фридрихъ: *now or never!* | *will you not join us?* Францъ, заложивъ руки за спину, стоитъ въ нерѣшительности. Выш. 8.1$^{1}/_{2}$; шир. 12.4.—У Дашкова.

926. 1813. Наполеонъ прячется, послѣ Лейпцигской битвы, подъ юбку у маркитантки: *Emperor Boney, escaping from Leipsic Under Cover!!* | *Pub^{d} by S. Knight 8 Sweetings Alley. Roy^{l} exchange nov^{r} 8. 1813.* Разговоръ; маркитантка: *Oh! get out! you wretch get out! curse you what the devil* | *are you doing under my.—* Наполеонъ: *Hush! goodly hush! J am under excellent cover, so pray* | *go on quietly et you shall be Pope Joan when J get* | *to Paris!!* Платовъ допоситъ Александру: *we cannot find* | *Little Boney.* Александръ отвѣчаетъ: *where can*

he be gone to!!! | *but to be sure he is so little* | *that any little place would* | *hide him.* Двое бѣгущихъ маршаловъ: *Vel if dat be de way he be going to travel me vish hims von pleasant nice journey!!—Yes by gar he lie glad to poke* | *nims little nose any where now* | *for safty.* Выш. 9.1; шир. 12.2.—У Дашкова.

927. 1813. Леченіе Наполеона отъ бѣшенства: *Bleeding & Worm Water: or The Allied Doctors bringing Boney to his Senses!* | *G. Cruicshank fc.—Pub^d. Decr 12th 1813 by J. Tegg Cheapside.* Вверху помѣта: *287.* Наполеонъ сидитъ на табуретѣ — *stool of Repelt,* стоящемъ въ котлѣ съ горячей водой (*sea troubles—Hot Water*), вскипяченной на Московскомъ пожарищѣ (*Moscow*). Онъ въ горячечной рубашкѣ; за одинъ рукавъ держитъ Александръ, приготовляясь стегнуть его плетью: *J have found, a constant* | *application of this Russian* | *Knout to work wonders!!* За другой рукавъ рубашки держитъ казакъ, который пикой пускаетъ Наполеону кровь. Англичанинъ принимаетъ эту кровь въ чашку (*crown bow...*); у него за поясомъ виситъ бритва (*best crown steel*): *J think my Crown Razors* | *have shaved his Crown pretty close.* — Голландецъ (*orange*) высыпаетъ на голову Наполеону (изъ мортиры—*dutch drops*) цѣлую кучу маленькихъ голландцевъ, стрѣляющихъ изъ ружей: *we'll try what Dutch* | *Drops will do?* Джонъ Буллъ суетъ Наполеону въ ротъ пилюлю (*invasion of France*): *Work away my Masters J'll pay you your fees ay ay* | *rave de rant Master Boney* | *but the Devil will Bone* | *you at last.*—Наполеонъ въ бѣшенствѣ и корчахъ: *Hence with your Medicines—they trut drive me Mad. Curse on your Dutch* | *Drops your Leipsic Blisten et your Spanish flies they have fretted me to what J am* | *D—n your Cocsack Lancets they have drained my veins et rendered me poor et vulnerable* | *indeed! — Oh! how J am fallen. — But J will still struggle. — J will still be great. — Myriads of Frenchmen still shall uphold the glory of my name the Grandner* | *of Throne et write my disgrace in the hearts of yc—yc wretched* | *creatures of English gold!...* Слѣва стоитъ ящикъ съ саблями, пиками, пилами, *snow balls*, бутылка съ *cossack Leeches* (*allied medicine Chest*). Справа выглядываетъ въ окно: *By yar de grande Bonaparte yet into de hot* | *water at last he no like his Doctors—by yar he* | *say they be no doctors, but de journey men of dat* | *great Doctor John Bull.* Выш. 8.3; шир. 12.5. *

928. 1813. *The Political Game of Faro* | *1813* | *London by Smith № 60. Cheapside.* — Гравюра акватинтой. Играющіе монархи сидятъ за большимъ овальнымъ столомъ; въ числѣ ихъ слѣва Александръ; Наполеонъ стоитъ справа; Георгъ III входитъ въ дверь. Надъ играющими №№ 1—12; въ собр. Дашк. безъ объяснительнаго листка. Выш. 7.7; шир. 10.2½. *

929. 1813. *Die neue Europaeische Barbierstube.* Фридрихъ бритъ Наполеона бритвой, съ подписью: Le 1813; Францъ держитъ Наполеона за плечи. Александръ съ тарелкой, помѣченной 1812 годомъ. Выш. 5.4; шир. 5.1½. *

930. 1813. Союзная цирюльня. *The Allies Shaving Shop or Boney in the Suds.* | *Pub. Nov 25 1813 by S. Knight* | *Sweetings Alley Cornhill.* Союзники брѣютъ Наполеона; Голландецъ взбиваетъ мыло: *Holland suds;* Францъ несетъ на тарелкѣ мыло; Шведъ намыливаетъ Наполеону лицо; Александръ, схватившъ Наполеона за носъ, приготовляется его брить бритвой: *Platofs improved;* Фридрихъ точитъ другую бритву: *prussian steel,*— на ослѣкѣ: *Leipzig whet' stone.* На стѣнѣ виситъ объявленіе: *Russia Prussia Austria* | *Sweeden et Co* | *Schavers in General To* | *Nap Boney and His Grand Army.* Выш. 7.10; шир. 12.

931. 1813. *Cur wieder die hitzige Krankheit.* Императоръ Австрійскій съ ланцетомъ въ рукахъ, собирается пустить Наполеону изъ руки кровь: *Welche Ader soll ich öffnen.* Русскій нранно, спиной къ зрителю: *Die Scene.* Грав. рѣзцомъ. Выш. 4; ширина 3.4. — У Дашкова.

932. 1813. Союзники хотятъ сдѣлать изъ Наполеона Клюмпъ-пуддингъ; они приставили къ его головѣ, кто карабинъ, кто револьверъ; ощетинившійся Наполеонъ въ ужасѣ; рука правосудія держитъ надъ нимъ гасильникъ: *Allied Extinguisher,* чтобы покрыть его. Подпись: *The head of the Great Nation, in a Queer situation!—G. C. fec^t. Pub^d. Decr. 1813 by S. Knight Sweetings Alley Royls.* Разговоръ; Веллингтонъ: *Take a good aim at the Head* | *Gentlmen et we shall soon settle* | *the Business.* — Австріецъ: *ay ay Mr. Boney the Hand of* | *Justice will put your* | *Night Cap on* | *at last.* — Прусакъ: *By gar we shall* | *make de Head look* | *like de plomb* | *Pudding.*—Александръ: *J'll rattle a few Snow Balls at his* | *Cranium.* — Датчанинъ, зажигающій ручную гранату (*orange Boven*): *J'll deal out my oranges* | *to him Wholesale.* Выш. 8.1½; шир. 11.4. У гр. Д. Т.

933. 1813. *Le Plump-Pudding.* Конія точь

въ точь съ предыдущаго листа, съ французскими подписями: *le chef de la grande nation dans une triste position.* Надъ Бонапартомъ правосудіе держитъ: *etcignoir des alliés.* Разговоръ; Веллингтонъ: *ajustez bien la tête: Messieurs | et nous aurons bientot fait.* — Австр.: *au diable Mr. Buonaparte | la main de la justice | vas enfin vous | mettre votre | bonnet de nuit.* — Пруссакъ: *par dieu sa tête | ressemblera bientôt | a du plomp- | pudding.* — Александръ: *je lui ferai sonner quelques | boules de neige au crane.* — Датчанинъ: *je lui enverrai toutes | mes oranges en gros.* Выш. 8·1/2; шир. 11.7. У гр. Д. Т.

934. 1813. Соусъ изъ Бонапарта съ маршалами. *Caterer' S—Bonney Dish'd— a Bonne Bouche for Europe. | Pub^d. Nov^r, 10th 1813 by P. Knight | № 3 Sweetings alley Roy^l Exch^e.* Кругомъ лакомаго блюда стоятъ монархи Европы и разныя національности. Разговоръ; Александръ: *J think Brother of Austria, this dish will be relish' d by all Europe.*—Виртембергъ: *Pray let Wurtemberg join in that Dish.* Баваріи: *And Bavaria, if you please!* Францъ: *And J think Brother of Russia | they will admire the Garnish!* Датчанинъ: *Donder and Blikens dat | dish will please mine Vrow!* Венгрецъ: *It is rather too highly season'd | for any taste, but French.* Швейцарецъ: *William Tell never invented a better | dish, I hope we shall have a taste of it!* Итальянецъ: *By the god of Love! that | is better dish den Maccaroni.* — Пруссакъ: *We must reduce the quantity of irritating | articles, before we can produce it as a | finish'd dish what say you Stewardt | of the feast?* Англичанинъ: *J agree with | your highness' John | Bull prefers moderation.*—Саксонецъ: *oh dear! dear! I hope they | wont Dish the poor old King | of Saxony!!* Выш. 8.2; шир. 12.2. У Дашкова.

935. Копія точь въ точь съ предыдущаго листа, въ обратную сторону; Александръ здѣсь на правой сторонѣ: *Caterer's—Boney Dish'd—a Bonne Bouche. for Europe. | Pub^d. by Le Petit capel S^t.* Надписи тѣже. Выш. 8.2; шир. 12.5. У Дашкова.

936. 1813; *le sabot corse en pleine deroute.* Наполеонъ вертится въ видѣ волчка; союзные монархи подстегиваютъ его кнутьями; по землѣ разбросаны его руки и ноги, съ надписями: *italic—suisse—portugal — esp.* — Слѣва, на бочонкѣ *(Hollande)* сидитъ толстый голландецъ и держитъ Наполеонову ногу, съ надписью: *Hollande.* Вдали Императрица скачетъ, съ синомъ, въ коляскѣ, запряженной четверней, дугомъ; въ облакахъ чертенокъ несетъ, схватившагося за его хвостъ: *ah mon cher frère de naples.* Выш. 8.1 1/2; шир. 11.4 1/2. II отпечатки печатаны рыжеватой краской. *

937. 1813. *Commencement du Finale | à Paris chez Jeronimo Furioso.* Гравиров. акватинтой. Представлена театральная сцена; слѣва въѣзжаетъ конный вѣстникъ съ подобными вѣстями; всѣ актеры переполошились; короли бѣгутъ въ разныя стороны; маленькій римскій король бѣжитъ за правую кулису; король Іеронимъ летитъ въ воздухѣ, сидя на драконѣ. Впереди, въ оркестрѣ, четыре музыканта: Францъ на скрипкѣ, Фридрихъ Вильгельмъ на віолончелѣ и Георгъ на флейтѣ, капельмейстеромъ Александръ; онъ дирижируетъ: *allegro.* Вереницѣ Наполеоновъ, прислушивается къ непривычной ему музыкѣ. Подъ сценой виньетка. Выш. 7.8 1/2; шир. 12.1.— I-е отпеч. гравиров. въ однихъ контурахъ, безъ акватинты. *

938. Повтореніе предыд. листа; гравиров. рѣзцомъ: *A Paris, chez Furioso le Petit.* — *Deposé à la Bibliotheque nationale. | Commencement du Finale.* Выш. 6.1/2; шир. 9.4. I отпеч. прежде всякой подписи.

939. Тоже; гравиров. очерконъ; лица отдѣланы пунктиромъ: *Commencement du finale.* Выш. 8.2; шир. 10.7. *

940. 1814. *Political Chess Players or Boney Bewilder'd— John Bull supporting the Table G. H. Inv. — Pub. March 4 1814 by H. Humprey.* Наполеонъ сидитъ на земномъ шарѣ, поддерживаемомъ Джономъ Булемъ, и играетъ въ шахматы съ Александромъ, который подвигаетъ коня. Кругомъ Союзные Монархи. Выш. 7.11; шир. 11.2.

941. 1814. Наполеону обтачиваютъ носъ. *John Bull Bringing Bony^s Nose to the Grindstone. | W^m. Elmes—D^l S^t. London Pub^d March 21^s 1814.* Союзники обтачиваютъ носъ Наполеону; Александръ вертитъ точило, Англичанинъ держитъ Наполеона за голову и за ногу: *Aye—Aye—Master Bony — I thought I should bring you to it one of those days, | You have carried on the trade of Grinding long enough to the Anoyance | Of Your Opressed Neighbours—One good turn deserves another.— Give him a Turn Brother Alex^r and let us see how he likes a taste.* Выш. 8; шир. 12.4. У Дашкова.

942. 1814. *Great and generous Nation Britons has Thumphantly reach'd the Summit of*

true Glory. Внизу, влѣво: *WC.* Британія и три союзные монарха стоятъ у дерева, съ изображеніемъ лиліи въ спинѣ. Влѣво два бульдога сбрасываютъ Наполеона со скалы; очень грубой работы; издана 31 Марта 1814. Выш. 7.9; шир. 11. Brit. Mus.

943. 1814. *The Rogues March | Pub. April 15. 1814 by Th Tegg.* Блюхеръ ведетъ торжественно Наполеона съ веревкой на шеѣ; Наполеона кусаютъ за ноги драконы. Вдали, вправо барабанщики, влѣво, вокругъ шеста съ знаменами, танцуютъ союзники; плохой работы. Выш. 8.2; шир. 12.1. Brit. Mus

944. 1814. *Monkeys Allowance more kicks than Dumplinos.* Союзные монархи даютъ пинки Наполеону, въ образѣ обезьяны; очень грубой работы. Выш. 5.6; шир. 6.11. Brit. Mus.

945. 1814. *A Delicate Finish to a Corsican userper | I. N. del. Pub. Apr. 20 1814 by Asperne.* Время, въ видѣ старика съ песочными часами, прикрываетъ Наполеона большимъ гасильникомъ. Вправо 3 танцующія дѣвы поддерживаютъ французскій королевскій гербъ. Влѣво Веллингтонъ, Императоръ Русскій и Австрійскій, король Прусскій и Блюхеръ (счетъ слѣва). Выш. 8.2; шир. $12^1/_2$. Brit. Mus.

946. *Boney Boned.* Союзные монархи смотрятъ, какъ Блюхеръ закалачиваетъ маленькаго Наполеона въ пастетъ. *Pub^d, May 1814 by W. Holland N^o. Cockspur S^t.* Гравиров. рѣзцомъ. Разговоръ: Францъ: *Your'e fix'd at last my boy | you have even lost the use | of your Legs.*—Александръ: *Well Marshall this is a Bone there will be no contention about for the contens are too corrupted.* — Блюхеръ: *J'll drive you a little tighter and then J think Europe will be secure from your Machinations!* Выш. 10.8; шир. 8.4. У гр. Д. Т.

947. 1814. *Drumming out of the French army 1 June 1814 by Holland.* Наполеонъ (въ прорванномъ барабанѣ) лежитъ на колѣняхъ у Блюхера, который бьетъ его по обнаженнымъ частямъ тѣла. Вправо союзные монархи; влѣво, въ отдаленіи, французскіе войска. Выш. 9; шир. 12.7.

948. 1814. *le déyéuner imperial; | ou Gare le Reveil du Grenadier françois.* Маршалъ указываетъ Наполеону на русское войско, марширующее подъ предводительствомъ Александра. Справа спитъ французскій гренадеръ. Гравюра кр. водкой, почти въ однихъ контурахъ. Выш. 7.7; шир. $11.6^1/_2$. У гр. Д. Т.

949. 1814. *Bon à part | ou | le jeu des Quatre coins.* Вереницѣ сидятъ на горшкѣ Наполеонъ: *Après avoir été Maitre des | 4 coins du globe je ne puis | trouver un pour reposer ma tete.* Въ рукахъ его бумажки съ разными приказами. Его карауллитъ Блюхеръ, овершись на пушку: *Ce B..... a beau dire ce n'est pas la de la Violette.* Справа австріецъ: *Qui compte sans son hote compte deux fois:* и Прусакъ: *Cette foi ci tu es pour tout de bon.* — Слѣва Александръ: *ton cas est mauvais.*—Выш. $9.10^1/_2$; шир. $9.10^1/_2$. *

950. 1814. *The allies entering Paris and Downfall of Tyranny | Pub. Apr. 20 1814 by S. W. Fores 50 Picadilli.* Александръ I и Блюхеръ скачутъ по улицѣ въ Парижѣ; за ними казаки. Вдали низвергаютъ статую Наполеона. Въ листѣ. У гр. Д. Т.

951. 1814. Союзные монархи собираются рѣзать галькаго пѣтуха, лежащаго на жертвенникѣ, съ надписью: *Den | Siegern | beim schönen | Bund.* Около нихъ стоитъ Коленкуръ. *Fouché* подпираетъ скалу, на который стоятъ союзники; справа *Daroust*; *Talleraud* поддерживаетъ обезглавленнаго Лабедойера, у котораго изъ за рукавовъ торчатъ бумаги, съ надписями: *Labedoyers Hinrichtung—Ney vor einen Kriegsgericht—Ernennung von Paris.* Подъ гравюрой: *Scherz und Ernst aus Paris.* Выш. 5.9; шир. 8.10. У Дашкова.

952. 1814. Союзники въ Палероялѣ. Союзники сидятъ за столомъ, уставленнымъ блюдами и бутылками. Русскій (профиль вправо), въ генеральскомъ мундирѣ, ласкаетъ, сидящую у него на колѣняхъ, сильно декольтированную женщину. На противоположномъ концѣ стола пруссакъ, въ гусарскомъ мундирѣ, обнимаетъ и цѣлуетъ свою сосѣдку. Вправо алькова, съ двумя кроватями и стулъ, съ лежащими на немъ гусарскою саблею и киверомъ; влѣво диванъ, съ лежащей на немъ трехугольной шляпой; вверху, въ облакахъ Меркурій, съ зажженымъ фонаремъ въ рукахъ и Венера, записывающая подвиги на скрижаляхъ. Внизу подпись: *Ces Messieurs Couchent..... ia, ia, ia, ia!!* Выш. 5; шир. 7.6. Очень хорошей и тонкой работы рѣзцомъ. У Дашкова. Листъ этотъ, по словамъ Винъера, былъ предназначенъ для книжки: «*L'invasion du Palais Royal ou les Alliés s'en donnent*», которая была, по распоряженію полиціи, уничтожена еще въ типографіи. Винъеръ видѣлъ копію, въ уменьшенномъ видѣ, съ этого листа, работы крѣпкой водкой любителя (замѣтка Дашк.)

953. 1814. Александръ I въ Лондонѣ. Исторія двухъ братьевъ, Русскаго — Александра и Англійскаго — Георга: *The two Journals.* | *Look here upon this picture—and on this, The counterfiet presentment of two brothers,* | *Hamlet.* | *Jon*^{t}, *1.* На 1-мъ листѣ, въ 8 отдѣленіяхъ, представлено ежедневное провожденіе времени Александра I: онъ встаетъ въ 6 утра; идетъ прогуливаться съ сестрой и ея сыномъ, смотритъ разводъ, завтракаетъ, осматриваетъ доки; народъ узнаетъ его, и провожаетъ криками радости; онъ пишетъ къ женѣ; въ 7 онъ одѣвается въ мундиръ; въ 11 онъ уже дома и ложится спать. На 2-мъ листкѣ изображены дневныя занятія Георга; встаетъ онъ поздно, съ разбитой, отъ вчерашняго пьянства, головой; занимается, одѣвается; читаетъ газеты, шлется по городу съ пріятелями: въ 4 часамъ почти онъ уже опять пьянъ. На каждомъ листкѣ помѣта: *Pub*^{d}. *July 1814 by Tho*^{s}. *Tegg in Cheapside.* Вверху справа помѣчено: *335.* Выш. 8.5; шир. 12.4. У гр. Д. Т. Листы эти были также изданы въ видѣ книжки, съ тѣмъ же подписями. У Дашкова оба вида.

954. 15 Іюня Посвященіе Александра I и Фридриха Вильгельма въ доктора Оксфордскаго университета. Они сидятъ на возвышеніи, побокамъ Георга; всѣ трое въ докторскихъ шапкахъ и мантіяхъ; слѣва сидитъ Елизавета Алексѣевна; по сторонамъ Оксфордскіе доктора; одинъ изъ нихъ, стоя, говоритъ рѣчь къ новопосвященнымъ. Кругомъ многочисленная публика; сверху спускается Комусъ: *A Reception of doctors at Oxford's University,* | *the 15*th *June 1814.* — *Reception de docteurs a l'Université d'Oxford,* | *Le 15 Juin 1814.* Выш. 10.1$^{1}/_{4}$; шир. 14.3$^{1}/_{4}$. У Дашкова.

955. 1815. *Der Congress.* Францъ, Александръ и Фридрихъ Вильгельмъ сидятъ у стола, надъ картой Европы. Въ открытое окно видѣнъ Наполеонъ, стоящій на островѣ Эльбѣ и смотрящій на союзниковъ въ зрительную трубу. Выш. 6.2; шир. 5.1. У Дашкова.

956. 1815. Вѣнскій Конгресъ, въ видѣ бала: *Amusement at Vienna, alias Harmony at Congress, ie Paying the Pipers.* Англичанинъ платитъ музыкантамъ изъ *Fidlers Subsidy: Just arrived to pay your*[1] *eminet service! you have* | *kept us all in Harmony* | *and when we have done here* | *I shall require your skill for* | *the same purpose at our* | *Uproar House in London.* Музыканты кричатъ ему: *Eh de French Horn Mon*^{r}. — *Sar you pay de Trompette Sar — I like de guinea too! shovet some in here. I pipe so long as he fiddle. — Ah! de Guinea! J like de guinea, J fiddle for ever for de guinea.—So! So! this is the way substance* | *is given for; Shadows! this is* | *all J am to have in return! a Tinsel bauble zounds! I could* | *lay my whip on the shoulders* | *of fiddlers, Pipers, and* | *zounds I cant keep my Temper.* Слѣва танцуютъ союзные монархи: два орла съ русскимъ медвѣдемъ по срединѣ. Этотъ послѣдній говоритъ: *Well cousins I think we have got this* | *Country Dance pretty perfect — wee'l try it* | *once more, while our friend is paying the piper — Now! hands round, lead down* | *into Poland cross over into Saxony, and* | *right and left in Italy— wont that do!!!* — Слѣва Австріецъ разговариваетъ съ Талейраномъ: *Mais Mons*^{r}, *Tallyran. Ces Anglas hav* | *great deat Momes dey pay every ting!* — Талейранъ отвѣчаетъ: *Ah Oui you cajole Joh Bull* | *he pay what you like!.* Внизу лежитъ: *Map of the continent,* — и ноты: *A Set of New Country Dances Composed for the use of Congress. Cajoling.—Dangos—a new russian dance.* — *A New Pas de Trois performed by.* Подъ гравюрой адресъ: *Pub*^{d}. *Feb*^{y} *1. 1815 by W. N. Jones № 5. Newgate St.* — Выш. 8.4; шир. 12.6. У гр. Д. Т.

957. 1815. *le congrès.* Внизу слѣва ракъ (монограмма мастера *Weber'a*). Семь танцующихъ: впереди Францъ, Александръ и Фридрихъ В.: *ils balancent.* Справа Саксонскій король: *Il danse terre a terre;* Сардинскій король: *Il saute.* Слѣва: лордъ Кастельро: *Il ballotte* и Талейранъ: *Il observe.* Сатирическая картинка на слова Талейрана про Вѣнскій Конгресъ: *il danse maisne marche pas.* Выш. 6.11; шир. 10.2. Во II отпечаткахъ буквы въ словѣ: *le congrès,* затушеваны. Въ III отпечаткахъ, доска сильно исцарапана и очень грубо пройдена по контурамъ; тѣней почти не видно; надпись надъ Сардинскимъ королемъ измѣнена: *elle saute pour le roi de Sardaigne* | *Républiqne de Gènes;* и сдѣланы подписи подъ фигурами: *Roi de Saxe — Lord Castelreagh;* а подъ Талейраномъ прибавлено: *bien au vent.* *

958. 1815. Возвращеніе Наполеона съ острова Эльбы. *Boneys Return from Elba—or the Devil among the Tailors.* | *G. H. inv*^{t} | *Etch*^{d} *by G. Cruckshank.* | *Pub*^{d} *April 21*th *1815 by H. Humphrey St James Street.* Внизу стихи: *Hush'd was the din of arms..... transforms a State!!* | *S. M. B.* Наполеонъ влетаетъ въ

портняжное заведеніе: *Don't disturb yourselves shopmates. I have only popped myself | here as a cutter out — where is my wife and son Father | Francis.* Францъ: *I will send an Answer shortly.* Александръ: *I'll take a few cossack measures to him.* Голландецъ: *Donder et Blixen das is de Devil.* Блюхеръ, съ огромными ножницами въ рукахъ: *Cutter out indeed!!! | yes yes. I'll cut you out | master Boney.* Англичанинъ: *This look like another | subsidy.* Пруссакъ (шьетъ платье): *You have cut out a little work for us tone sure | but D—me if you shall | be fore man here.* Людовикъ XVIII лежитъ на полу: *Help! Help! oh! I am | knock'd off my Pench.* Англичанинъ утѣшаетъ его: *never fear old Boy I'll help you up again | as for that rascal Bonney I'll sow him up | presently.* Пана тоже; свалился со страху на полъ: *oh! curse the fellow' I wish | I had the Power of a Bull I'd kick | him to hell, D—me if it is not | enough to make a Saint | swear.* Выш. 8.2; шир. 12.11. У Дашк.

959. 1815. *The Congress dissolved before the Cake was Cut up | G. C^k.— Fores April 6. 1815.* Наполеонъ, съ большею саблей въ рукахъ, вбѣгаетъ въ комнату, въ которой сидятъ союзные монархи и дѣлятъ Европейскій пирогъ. У Русскаго валится изъ рукъ ножъ. Выш. 8.3; шир. 12.2$^1/_2$.

960. 1815. Возвращеніе Наполеона въ Парижъ. Картинка грав. акватинт.; за столомъ сидятъ 6 Государей; Наполеонъ входитъ въ дверь. Подъ гравюрой: *Paris chez Dopter Rue S^t. Jacques № 21.— Deposé | grand dieu s'est lui!!! | Tous ces fiers Souverains en le voyant paraitre, | Ainsi que des enfans tremblaient devant leur maitre.* Выш. 7.1; шир. 10.3.* Во II отпеч., доска перегравирована; въ фонѣ на стѣнѣ прибавлена большая картина въ рамѣ, котор. въ I отпеч. нѣтъ. * У гр. Д. Т.

961. Ниже; вскочилъ изъ за стола, со страхомъ смотритъ на вошедшаго въ дверь Наполеона; слѣва стоитъ адъютантъ съ бумагой: *traité | d'alliance | contre na | poleon;* справа еще двѣ фигуры. Гравюра акв. Внизу: *ah mon dieu le voila!! | Il a pur sa valeur et ses nobles exploits! | Jusques dans leur palais fait trembler les rois. | à Paris chez Dubreuil. Rue Zacharie № 8. Deposée.* Выш. 6.11$^1/_2$; шир. 9.11$^1/_2$. Во II отпечаткахъ доска пройдена и подправлена. У Дашкова оба вида. *

962. 1815. *Front to Royal Loggerheads 1815.* Союзные монархи чистятъ и скребутъ Европу, въ видѣ дырявого котла. Наполеонъ выскакиваетъ изъ отверстія съ надписью: *Elba.* Въ четвертку, грубой работы. Выш. 8.2$^1/_2$; шир. 11.10$^1/_2$.

963. 1815. *La bouillote.* Союзные монархи (5) играютъ въ карты. Францъ: *je suis las du jeu;* Александръ: *Je tremble pour cette partie;* Фридрихъ В.: *je fais mon tout;* Георгъ: *je fais le jeu.* Людовикъ XVIII: *me voilu décavé.* Подлѣ него стоитъ Наполеонъ: *je suis rentrant.* На столѣ ставки: *italie—pologne— Prusse—Saxe—Belgique.* Выш. 6.11; шир. 9.5. У гр. Д. Т.

964. 1815. *Le paté indigeste* стоитъ на столѣ; изъ него выѣзжаетъ Наполеонъ: *ils n'auront pas d'indigestion.* Разговоръ союзниковъ: Фридрихъ В.: *j'ai une faim du Diable;* Александръ: *je le crois bien rassis;* Георгъ III: *Messieurs je fournirai le vin;* Францъ: *attaquons tous ensemble.* Людовикъ XVIII лежитъ подъ столомъ: *j ón aurai les miettes.* Гравюра. рѣзцомъ и рулеткой. Выш. 7.2; шир. 10. *

965. 1815. *Le Tapeci.* На одномъ концѣ доски, на самой землѣ, сидитъ Наполеонъ; онъ перетянулъ всѣхъ союзныхъ монарховъ, которые ютятся на другомъ концѣ доскѣ, поднявшемся къ самому верху. Людовикъ XVIII свалился на землю. Выш. 9; шир. 13.11. У Дашкова.

966. *La balançoire.* Наполеонъ раскачиваетъ на качеляхъ четырехъ союзниковъ и Людовика XVIII: *Comme je les fais aller.* Александръ: *Comme je suis | elevé;* Францъ: *je suis Etourdi;* Фридрихъ Вильгельмъ: *allons toujours;* Георгъ III: *cela ne va pas trop vite;* Людовикъ XVIII: *qu' avais je besoin de | m'embarquer.* Выш. 10.3$^1/_2$; шир. 8.1 у Дашкова. II отпечатки съ пройденной доски. Paris Bibl. Nat.

967. 1815. Дѣлежъ: *école de cinq—sires* (*) *ou le Grenadier Précepteur.* Союзные монархи разрѣзываютъ карту Европы. Людовикъ XVIII на колѣнкахъ, вымаливаетъ у нихъ: *Comment, MM^rs pas une province! | et mes 400 millons, M^r le Regent.* Георгъ: *ne vous reste—t—il pas les diamons.* Александръ: *Vous y etiez il fallait savoir vous y tenir.* Фридрихъ В.: *Cela m'arrondit un peu.* Францъ: *je vais donc être le plus puissant.* Стоящій за деревомъ гренадеръ (съ знаменемъ: *honneur et patrie*) указываетъ имъ на Наполеона, съ войскомъ: *un instant MM^rs nous Sommes la.* Аббатъ утѣшаетъ Людовика: *fils de St Louis vous aurez le royaume des cieux.* Слѣва: *tu n'es qu'un aracheur dépaulette.* Венгерецъ отвѣчаетъ ему:

(*) Острота на слово: Ecole de Saint Cyr.

tais—toi f... gringalet ou j te.... Выш. 6.4; шир. 9.2. У гр. Д. Т.

968. 1815. *Grande Croisade des impuissants en 1815.* Союзниковъ 8 человѣкъ на 4-хъ лошадяхъ (по двое на каждой); Александръ съ Франциемъ, Фридрихъ съ Георгомъ, Блюхеръ съ Лунзой и Козакъ съ Людовикомъ XVIII (эта послѣдняя пара была повторена въ нѣсколькихъ отдѣльныхъ карикатурахъ). Выш. 8; шир. 13.4.*

969. 1815. 6 Сент. Дилижансъ изъ Брюсселя въ Парижъ. *Return of the Paris Diligence—or—Boney rode over— | G. H. inv^t. — Pub^d. Septr. 6th by H. Humphrey 27 St James's Street — Etch^d by G. Cruikshank.* Дилижансъ (*Les Lis from Brussels to Paris*) несется четверкой цугомъ; внизу въ немъ сидятъ союзные государи Европы; въ верхнемъ этажѣ устроена крѣпость; всюдѣ торчатъ пушки; на козлахъ погоняютъ Веллингтонъ и Блюхеръ; всѣ кричатъ: *Vive le Roi;* Наполеонъ и солдаты, кричащіе: *vive l'Empereur* растоптаны лошадьми; многіе безъ головъ. Выш. 8.7; шир. 15.1.*

970. 1815. *Boney Crossing the Line | Marks Del — Pub J. Johnston.* На сдачу Наполеона капитану англійскаго судна Беллерофона, 15 Іюля. Союзные монархи на палубѣ корабля обливаютъ Наполеона водою подобно тому, какъ матросы поливаютъ новичковъ при переходѣ въ первый разъ черезъ экваторъ. Выш. 8.2; шир. 12.2.

971. 1815. 9 Ноября. Союзники умиротворяютъ Францію. *The Afterpeice to the Tragedy of Waterloo or Madame Françoise and her Managers!!! | G. Cruikshank fec^t.—Pub^d at W. Hones № 55 | Fleet St Novr 9th 1815.* Союзные монархи и Блюхеръ и Веллингтонъ приковываютъ Францію (въ видѣ старой вѣдьмы) къ полу. Коалиція, въ видѣ рыцаря, закованнаго съ головы до ногъ въ желѣзо и съ пушкой на шлемѣ, наступила ей ногой на животъ и засовываетъ ей въ глотку цѣлую лопату съ Бурбонами: *Les Bourbons.* Разговоръ. Франція: *We come to restore France to her | ancient rights et Liberties»* — Александръ: *It is necessary that France sho^d | be great et powerfull in order to keep | up the Ballance of Power for the | security of Europe» But | tis the Great I who must | preponderate in this | Ballance.*—Голландецъ вырѣзываетъ у Франціи лоскутъ изъ рубашки: *Nether lands.*—Блюхеръ: *France shall choose | her own rulers only» she must have the Bourbons | we know what is best for her | and ourselves too.* — Веллингтонъ: *«We enter—France as Friends» | well; J' ve crippled her Arms | if that will do her any good.* Позади Ришелье съ короной и колпакомъ въ рукахъ: *J delights me when J see a Country enjoy her old | established Privileges— my own Country to wit.* Справа на скалѣ Джонъ Буль: *My soul but they are befriending Mamzel | France indeed!!—well J've no objection to | their rendering her all that sort of assistance in their Power for she well deserves it! only they did'nt | mention all this fun in their Proclamations!!!!* Слѣва вдали видѣнъ: *Louvre | 1815;* около него большая вывѣска, съ надписью: *In consequence of the removal of the | pictures and other things, the public are respect^y | inform'd that this Build^g will in future be used as | a Bastile—artists are therefore invited to send | in plans of alteration improvement etc etc.* | NB. *The Holy Inquisition of Spain | have kindly offerd to supply the | necessary instruments.* Слѣва отъ зданія собралась публика: *By gar! it is not like | de same place as it vas — Ah! Dear me I see they have turn'd it inside out.* Выш. 8.4; шир. 12.10. У гр. Д. Т.

972. 1815. *Il revient plus puissant que jamais.* Прусакъ, Русскій и Австріецъ несутъ на стулѣ Людовика XVIII; *français rallicz vous a l'eteignoir,* кричитъ онъ, держа въ рукахъ гасильникъ. Впереди кортежа идетъ казакъ, съ пикой и съ свѣчей въ рукѣ; за нимъ слѣдуетъ Англичанинъ, разбрасывая прокламаціи. Выш. 6.11; шир. 9.6 У Дашкова.

973. 1815. Копія съ предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ, съ тѣми же надписями; въ кн.: «Jaime, Musée de caricatures»; Paris 1838. II — Pl. 107 — O. *

974. 1815. *Les alliés, ou le candélabre moderne.* Союзные монархи (3) поддерживаютъ на себѣ Людовика XVIII: *aye nous en avons plein le dos!!!* Выш. 12; шир. 5.*

975. 1815. Союзные монархи спускаютъ Людовика XVIII въ креслахъ, съ горы, прямо въ море: *Ah comme ils me font aller!!!!!!* Выш. 7.9½; шир. 12.*

976. 1816. *The Royal Schambles of the Progress of Legitimacy & Reestablishment of Religion & Social Order!!! | Pub. Aug. 1813 by W. Hone—G. Cruikshank fec Margate.* Союзные Монархи несутъ Людовика XVIII на креслѣ. Въ листъ. Brit. Mus.

977. 1815. *The Mat de Cocagne.* Людовикъ XVIII, поддерасмый четырьмя союзными

монархами, виѣзаетъ на мачту, и снимаетъ съ нея корону: *support me or I shall fall.* Изъ кармана у него торчатъ: *absolution* и бутылка *Holy water;* за спиной: *claims of the Emigrants.* Орелъ мечетъ въ него громы: *(French army).* Справа папа уже виѣзъ на другую мачту: *son of St Louis ascend to heaven you can do no good upon earth.* Джонъ Буль несетъ деньги: *come take my money thats! | what all this Fun means, well! that Mounseer Schatter | brain pleases me most: He seems maddest of' them all and well | he may for he | keeps Louis's | Conscience.* Впереди Герцогиня Ангулемская: *Aye you'll never get the crown pro Heir to it.* Справа Лордъ Кастльро *(subjugation of France)* разговариваетъ съ Ришельэ: *my dear Richelieu divide and conquer et you'll Rule France at your pleasure.* Ришл. *I'll take your Lordships advice I'll follow your example in Ireland and I cannot fail of success.* Вдали видна сцена изъ гоненія протестантовъ (*Down with the protestants*): ихъ жгутъ на кострахъ, рѣжутъ и колютъ. Слѣва стоитъ на своихъ сочиненіяхъ (*sermons—travels to Jerusalem—elegy...*). Шатобріанъ, съ мечомъ въ одной рукѣ и крестомъ и пером въ другой: *Call me Chateaubriand or Schatterbrain or what you will charge | any thing upon me but Truth and Sober | ness I who am the greatest et most | eloquent humbug in Europe and the first | poetical and church Militant Statesman in France.* Талейранъ указываетъ на него Фуше, который несетъ два мѣшка съ секретами: *secrets of Napoleon* и *secrets of Louis XVIII,—my dear Fouche that charlatan Chataubriand has jockied us both.* Пониже Наполеонъ сипшикъ, въ огромной отцовской шляпѣ, тянетъ за фалды имп. Франца: *Do Mama make Grand papa lieve all these folks to themselves.* Францъ отвѣчаетъ ему: *If I lieve them they will fall upon me.* Марія Луиза плачетъ сзади: *Oh where and O! where is my dear Napolcon gone to is gone to St Helena and my son has lost his throne.* Наполеонъ смотритъ на Людовика XVIII съ острова св. Елены: *I climbed up twice without any help.—The mât de Cocagne or Louis 18th supported by the Allies!! | The Mât de Cocagne is a long pole well soaped; on which are hung (at the top) upon Public Occasions, various Prizes, which he who | climbs the top obtains. A | poor Creature of total Incapacity affords infinite pity, and merriment, and tumbles down faster than he | ascends; He who fails once and tries again affords the most sport. | Travels in France. G. Cruikshank — London Pub^d. April 30 by H. Humprey.* *

978. 1815. *The mât de Cocagne..... in France. London Pub^d. by I. Sidebotham 96 Strand.* Картинка скопирована съ предыдущей съ слѣдующими измѣненіями: подъ четырьмя союзными монархами, поддерживающими Людовика XVIII, прибавленъ внизу Джонъ Буль; онъ стоитъ на карачкахъ и держитъ на своей спинѣ мѣшки съ своими *English subsides* и всѣхъ союзниковъ: *This additional weight will sink me!* Шатобріанъ: *Call me Taleyrand, or Firebrand, | or what you will. I'm the greatest | and most Eloquent Humbug | in Europe the Vicar of Bray | was an Ass compar'd to Me!* Герцогиня ангулемская: *You're a pretty Fellow for the Duke De Angouleme | why don't you show your spirit as I do, or | you'll never get a Crown nor an Heir to it!!* Джона Буля, несущаго деньги нѣтъ; вдали, гдѣ сцена изъ протестантской рѣзни, видны: *Bastile* и верстовой столбъ, съ надписью: *Nismes.* Выш. 12.9; шир. 8.10.*

979. 1815. *Le Mat de Cocagne.* Лудовикъ XVIII, поднимаемый четырьмя союзными монархами, виѣзаетъ на мачту и снимаетъ съ нея корону. Въ собр. Дамк. на пробномъ экз. этой карикатуры сдѣланы слѣдующія надписи: *L. XVIII. № 1. Ouf!..mes amis je la tiens! — Soutenez moi car la tête me tourne.—№ 2. Wel. Goddem! C'est pour la seconde fois n'y revenez pas № 3. Le fardeau est lourd mais il me le paiera cher!* (Фридрихъ): *№ 4. A. Je n'y suis que pour la gloire et la Pologne. № 5. le Roi de Rôme. Grand papa si tu les lachais comme ca me ferai rire. № 6. F. I. Finis donc petit drôle tu ne vois pas que si je les lâche ils me tomberont tous sur le dos.* Слѣва смотритъ на все это Наполеонъ: *№ 7. Nap. I. J'y suis pourtant monté deux fois tout seul.* Выш. 11.9; шир. 8.6; грубой работы.

980. 1816. Копія съ предыдущей, съ небольшими измѣненіями. *The mât de Cocagne or Louis 18 supported by ye Allies.* Оч. грубой работы. Издана 27 Мая 1816 г. Выш. 10.7; шир. 8.1. Brit. Mus.

981. 1815. *La Restitution, ou chacun son Compte.* Впереди Александръ подаетъ корону Лудовику XVIII, который указываетъ на карту Франціи: (4) *Mais pourtant cela doit être à moi.* Александръ отвѣчаетъ ему: (5) *Acceptez toujour ceci vous prendrez le reste après.* Справа Наполеонъ: (6) *Grace à vous je n'ai plus rien.* Георгъ поддерживаетъ его: (7) *Depuis longtems*

j'y travaillais. Францъ, набравши цѣлую корзину кусочковъ: *(Saxe, Italie, Milan...),* тянется за Нидерландами: (3) *Il Me faut encore ceci.* Фридрихъ Вильгельмъ подбираетъ съ полу карточную крѣпость *(Erfurt):* (2) *On l'on trouve Son bien on le prend.* Слѣва удаляется Испанія: (1) *Elle est en bien Mauvais etat.* Справа Неаполитанскій Король: (8) *Voyons ce qu'ils me laisseront.* Въ открытую дверь *(Porte de Derrière)* выходятъ: (9) *Allons nous en avant 'que l'on nous le dise,*—и два толстяка съ портфелями подъ мышкой | *Cuisiniere Bourgeoise des confitures — Démission par suite...desion):* (10) *Mais de quel Côté* (11) *Suivez moi je Connais Cette porte.* | *Deposée à la dir^on. Gén^al de l'imprimerie.* Выш. 7.7; шир. 11.4 1/2. * Въ II отпечаткахъ доска подправлена.

982. 1815. *le gâteau des rois,* | *Tiré du Congrès de Vienne en 1815.* | *A Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés.* Союзные монархи разрываютъ карту Европы. Францъ: *Les absens ont tort...* Фридрихъ В.: *Prenons bien les choses....* Александръ (въ рукѣ у него свитокъ: *Pologne): Je crains le Revenant!....* Георгъ, съ вѣсами: *Le prix du sang!...* Справа Неаполитанскій король; Наполеонъ отрѣзываетъ себѣ карту Франціи: *Qui compte sans son hôte compte deux fois.— Gare à qui y touchera!.....* Около него сынъ: *Papa garde ma part.* Подъ столомъ Талейранъ, съ портретомъ Людовика XVIII: *Je vais devenir d'Evêque.... Meunier! Cachons nous,* | *je suis sur un vilain pied ici bas...* Выш. 7.3 1/2; шир. 10.11.

983. Конія, въ уменьшенномъ размѣрѣ, съ предыд. листа, въ обратную сторону (Наполеонъ съ сыномъ слѣва): *le Gateau des Rois tiré a Vienne En dix huit cents quinze.* Выш. 4.8; шир. 7. Въ кн. «Jaimes, Mus. de Car. P. 1838».

984. 1815. *Twelth night or what you will* | *Jan 1815 H. Humprey — J. Cruikshank.* Союзные монархи сидятъ на сценѣ и рѣжутъ польскій пирогъ. Въ оркестрѣ и въ ложахъ сидятъ остальные монархи и полководцы. Выш. 8; шир. 11.9. Brit. Mus.

985. 1815. *Patience or a Monument Smiling at Grief or the Royal Laundress washing Boney's Court Dresses* | *Pub. b J. Sidebotham.* Союзные монархи моютъ въ двухъ котлахъ доставшіеся имъ послѣ Наполеона пожитки. Выш. 8; шир. 11.1.

986. 1815. *la balance de l'europe* | *retablie au Congrés de Vienne en 1815.* | *Deposé à la Direction.—A Paris, chez Martinet, Rue du Coq St Honoré.* На вѣсахъ тюки, наполненные маленькими человѣчками, съ надписями: *(Nord): Russes-Saxons—Prussiens—Autrichiens. (Midi): Italiens—Espagnols — Français.* У вѣсовъ стоитъ кадка съ человѣчками: *Marchandise Commune propre à former bon poid.* Разговоръ. Фридрихъ В.: *Encore quelques têtes pour le bon poid.* Александръ: *J'en prendrai plus tard davantage.* Георгъ: *Nous vous laissons le Continent.* Франція: *Je ne renonce pas à l'Alsace ni à la Lorraine.* Талейранъ: *Bravo, vous n'en saurez trop prendre.* Гравюра акватинтой; оч. хорошей работы. Выш. 9.8; шир. 16.5. *

987. 1815. *La balance politique.* | *Exxxxx*— Тотъ же сюжетъ. На вѣсахъ *saxe;* Фридрихъ В.: *J'en Prendrai La Moitié.* Францъ: *J'y consent pourvu qu'on me laisse sur le Pô.* Георгъ: *Nous ne les paierons que 3. Schellings par tête.* Александръ сидитъ на бочкѣ *(Pologn): j ai ma Pologne en piece.* Талейранъ: *Je n'en demande que pour un Louis.* Гравюра. рѣзцомъ. Выш. 10.1; шир. 15.1 1/2. II отпечатки были приложены при газетѣ: *Le Nain Jaune* (эта надпись выгравирована вверху справа).

988. 1815. Дѣлежъ Европы, которая лежитъ въ видѣ коровы. Маршалъ сдираетъ съ задней ноги ея кожу; Людовикъ XVIII натачиваетъ свою шпагу на точилѣ, которое вертитъ Талейранъ;—передній стоитъ Наполеонъ; Александръ и Прусскій Король отходятъ влѣво. Подписей нѣтъ. Выш. 6.8; шир. 10.1. Народная картинка лубочной работы. *

989. 1815. Конія, съ небольшими измѣненіями, безъ всякихъ подписей. Выш. 6.2; шир. 9.11. Paris BN.

990. 1815. *les marionettes du jour.* Союзные монархи (3) въ видѣ Маріонетокъ. Англичанинъ подергиваетъ ихъ на веревочкѣ, бьетъ въ барабанъ и играетъ на дудкѣ. Слѣва подыгрываетъ ему на контрабасѣ Людовикъ XVIII:.. *Donnez nous notre pain quotidien, et* | *pardonnez nous nos offenses...* Справа стоитъ Франція (въ видѣ Минервы), съ тарелочкой въ рукѣ: *Voila notre ressource.* Выш. 5.11 1/2; шир. 9.2. У гр. Д. Т.

991. 1815. *Boney's trial sentence and Dying Speech or European injuries revenged* | *July 28 1815 Ackerman.* * Наполеонъ сидитъ на скамьѣ подсудимыхъ. Союзные монархи судьями, Блюхеръ прокуроромъ. Выш. 8.10; шир. 13 1/2. Brit. Mus.

992. 1815. Наполеонъ въ клѣткѣ, въ звѣринцѣ, на ряду съ дикими звѣрьми; подъ клѣткой надпись: *Malmaison;* Блюхеръ показываетъ его

союзнымъ (3) государямъ: *Das neue Elba;* и стихи:

Hier stille sich die Blutbegier.....
Er heist—könnt Ihr's errathen?

Выш. 5.6; шир. 7.4. У Дашкова.

993. 1815. *The ex — emperor in a Bottle | London. Pub^d by J. Jenkins, 48 Strand. | August 25th 1815.* II стихи: *Ambition's dread career.... And the brave Platoff, ask their share of praise.* | Всего 24 строки. *The martial achievements of great brittain et her Allies, a splendid graphical Work, illustrative of the most renowned Battles et Sieges in which those Powers have been engaged the late Wars | is Published by J. Jenkins, 48, Strand. Price each Number (to be compris'd in Thirteen Numbers) Elephant 4to to Suscribers, L. I. P^s to Non-Suscribers, L. I. 11^s 6^d Large Paper Copy, to Subscr^s. L. 2. 2^s. to Non-Subscr^s. L. 2. 12^s 6^d.* Наполеонъ закупоренъ въ бутылку; кругомъ стоятъ союзные государи (Александръ I типъ Волкова); слѣва гр. Платовъ (впереди), Брюхеръ, Веллингтонъ и Шварценбергъ. Справа молится на колѣнкахъ толстый Людовикъ XVIII. У Дашкова печат. красками. Выш. 6.6; шир. 8.3.

994. 1815, *The Pedigree of Corporal Violet | C. H. inv.—Etched by Cruikshank.* Превращеніе Наполеона изъ мухомора въ фіалку. Вѣрво союзные монархи, съ лопатами и заступами, собираются его выкапывать. Выш. 9; шир. 12.9. Brit. Mus.

995. 1815. *Royal Christmas Boxes and New Year Gifts 1815 et 16 | G. Cruikshank fec— Pub by H. Jones Jan 1st 1816.* Наполеону, сидящему въ креслахъ, съ надписью: *St. Helena,* Александръ I и Англійскій король, подносятъ картины, съ изображеніями его дѣяній. Выш. 8.4; шир. 12¹/₂. Brit. Mus.

996. 1815. *The Royal Allied Oak and self created mushroom kings | J. Field del— Etched by Heath | Pub. May 29 1815 by J. Jenkins.* Изображеніе дуба, въ вѣтвяхъ котораго видны силуэты Людовика XVIII, Александра I, короля Прусскаго, Императора Австрійскаго, короля Англійскаго, Веллингтона, Блюхера и Платова. Подъ дубомъ грибы въ родѣ опенокъ, между очертаніями которыхъ видны силуэты Наполеона и его братьевъ. Въ Листъ. Во II отисчаткахъ прибавлено 4 строки стиховъ.

997. 1815. *Preparing for War | M. Jones. June 1st 1815.— G. Cruikshank.* Министры Людовика XVIII собираются заколоть быка, посвященнаго Бурбонамъ. Вокругъ союзные монархи приготовляются къ войнѣ. Выш. 8.2¹/₂; шир. 12.2.

998. 1815. *State of Politicks at the close of the year 1815. | G: Cruikshank fec^t. d. — Pub^d. by M. Jones № 5 Newgate St. December 1st. 1815.* Четыре союзные монарха поддерживаютъ (на головахъ) лотокъ, на которомъ сидитъ Людовикъ XVIII, окруженный Папою и духовенствомъ. Подъ лоткомъ тонкая палка: *bourbon Party.* Слѣва нѣсколько статскихъ, о двухъ головахъ каждый; передняя голова кричитъ: *vive le Roi,* а задняя: *Vive l'Empereur;* около партія жандармовъ; *well Mr Patrole I think | we've Doctor'd | them at last;* позади, въ ящикѣ, статуи и разныя рѣдкости: *Stolen Goods to be restored to the right owners.* Справа Іезуитъ ведетъ Испанскаго Короля на удочкѣ, за носъ *(Preist Craft);* Король поетъ: *Hymns to accompany the Dying groans of the Spanish Patriots;* на глазахъ его повязка: *Bigotery;* изъ кармана высовываются: *death warrants;* за спиной дьяволъ. Всѣ они идутъ по огненной дорогѣ къ: *Den of Da — nation.* Вдали видѣнъ Наполеонъ на островѣ св. Елены: *what is my crime d'it must be ambition | but for that! I might have been the continental ruler now!!!* Выш. 7.4; шир. 17.9. *

999. 1816. *State Physicians Bleeding John Bull to Death!!—G. Cruikshank fec^t.— London Pub^d by I Sidebotham 96 Strand 1816 | In^d by Yedis.* Верединѣ сидитъ толстый Джонъ Буллъ; доктора пускаютъ ему изъ всѣхъ жилъ кровь, которая льется въ видѣ субсидій, въ мѣшки. Слѣва удаляются союзные монархи, неся на себѣ: *Subsidies for Prussia—Subsidies for Austria— Subsidies for Russia.* Джонъ Буллъ: *Pray good folks have a little mercy et spare the vital strength which sustains me?—consider what Oceans | I have spilt in the late wars.— I am too much exhausted to Bleed as freely as formerly — you have open'd so | many veins and drain'd me so incessantly that I fear my Constitution is empair'd for ever? my Friends say that | I am Declining fast and will certainly Die of a Galloping Consumption!!!*— Докторъ слѣва: *Retrench! Johnny Retrench! — practise a little more Economy | in Your present Wretched State, or you'll never Recover! | you have | too many Physicians and their constant Employment is very Expensive | kick out the Doctors and a fig for the Disease.* Выш. 9.6; шир. 13.3. У Дашкова.

1000. 1818. *Russian Condescencion or the Blessings of Universal Peace | G. C^k. fec.—Pub*

July 11 1818 by S. W. Fores. Александръ I цѣлуетъ англійскую дѣвушку, другая держитъ его за руку, кругомъ радующійся народъ. — Выш. 8.2; шир. 12.1. Brit. Mus.

1001. 1818. Свиданіе на Ахенскомъ Конгрессѣ. *A. Kiss at the Congress, A Legitimate embrace at Aix la Chapelle, between Alexander the Great | and Louis the Large, et others of the Dramatis Persona. Pub Nov 18 1818 by S. W. Fores 50 Picadilly et 114 Oxford Street. — Political-Dandies.* Разговоръ (Александръ): *My Dear Legitimate Brother (tho I believe I call | Boney the same) | I am happy to serve you tho your | cursed Countrymen almost Destroyed my country.* (Лудов. XVIII): *Ma Chere Ami, I am so rejoiced at your Brotherly | Kindness in putting off our payment and taking off your | Troops that I could Devour you.* Господа слѣва: *De Legitimate francais be | too much for John Bull de | Manoevre by gar we want de | Time et we show dem vat we intend. — Ah ha he do him vid | Compliments et den we do | them out of the money.* Господа справа: *I am obliged to follow the Leaders of Present. — I must agree for the moment but. I have a Grandson.* Выш. 7.7; шир. 11.9½. У гр. Д. Т.

1002. 1821. *Passing the Po; or the Downfall of the Un — Holy Alliance. | Published March, 1821, by I. Fairburn Broadway, Ludgate Hill.* Союзники и войска ихъ избираются по мосту: *From Laibach to Naples*, который положенъ черезъ урильникъ *(The Po)*. Мостъ треснулъ поноламъ и всѣ валятся въ вонючую жидкость. Разговоръ. Александръ: *The Rascal who made this | Bridge. «deserves the Knout» | we shall all get completely soused | in this infernal Po—* Фридрихъ В.: *I wish I was out of | this d—n'd Po, and | safe at Berlin.* Францъ: *O! dear oh! the | Bridge is broke and | we are all in the Po.* Папа лежитъ на камнѣ, съ надписью: *Bygotry: Alas! my Bulls have lost | their horns, and I must | submit.* Георгъ оперся на камень, съ надписью: *Imbecility: Damn your Po's | the Cottage under the | hill for me.* Выш. 8.5; шир. 12.8. У гр. Д. Т.

1003. 1821. *The Secrets of Troppeau disclosed. | or the Imbecile Alliance of Tyranny to Crush the | Universal Spirit of Liberty, defeated | Pub Jany 30 1821 by S. W. Fores 41 Picadilly.* Три Союзные Монарха, сидящіе верхомъ на своихъ государствахъ, съ саблями на голо; въ облакахъ трубящая слава: *Tyrants beware the Spirit of Freedom is come forth and Woe to them | who dare Oppose its progress Mark England America, Domingo, South America | Spain. Portugal, Naples, Cicily and look to it. Russia Prussia et Austria, | not even the Walls of China shall long arrest its march.* Съ трехъ сторонъ дуютъ вѣтры: *The Cultivated mind. Disdains Slavery — the Brease of Liberty — universal Freedom or universal Death.* Выш. 7.7. шир. 11.11. У гр. Д. Т.

1004. 1823. *France, (The Great Nation) Driven by the North — into the South!!! | G. Cruikshank fec^t. — London Pub. Feby 18th. 1823 by I Fairburn Broadway Ludgate hill.* Людовикъ XVIII, со шпагой въ рукѣ, стоитъ въ дѣтской телѣжкѣ; Александръ и Францъ ружейными прикладами, подталкиваютъ его впередъ. Францъ: *Go on Old boy! «every thing that is Ancient is Good» | this «Liberty» | as they call it | is a Modern affair | we'll have none of it—nor shall any body else | if we can help it.* Александръ: *Aye! aye go on Louis or I'll take | the Other end of the Stick to you | But don't be afraid for I'll back— | you with half a Million of Barbarians | and what, with the Power of our Brother | Austria here, and Prussia, we'll | trample the Liberty of Europe | in the dust, and wash away | the blessings of Freedom | in the Blood of its | advocates.* Людовикъ XVIII: *«Finding it Necessary to attack the South in order to escape from the North, | I have done all that could be done against the Constitutional System.—I have | Stirred up Insurrection wherever it was possible! I have armed re | organized the Rebels! — All this I have done secretly,—But now!—that. I have 100.000 men ready for the field with Prince Hilt | at their head, et under the protection of the God of Saint | Louis! I will march into Spain, et restore | Petticoat. Government—Embroidery! | Priestcraft—Bigotery — and | The Blessed! Holy Inquisition! in | all their original Glory!!!*—Выш. 7.10½; шир. 12.*

1005. 1823. Веронскій Конгресъ. *A Hasty Sketch at Verona, or the Prophecies of Napoleon unfolding. | Pub^d. by S. W. Fores 41 Piccadilly London Feby 10. 1823. — Marks fec^t.* За столомъ сидятъ четыре союзн. монарха. *Prussia* спитъ подъ столомъ, въ люлькѣ. Александръ сдѣлалъ какое то предложеніе; подъ его стуломъ лежитъ *Bohemia*; Французъ вскочилъ съ мѣста и вынимаетъ шпагу; передній сидитъ Испанецъ:

You had better not Garde a Toi.— Справа сидитъ Францъ; подъ его ногами: *Lacdy* и *Sakony*, а изъ задникъ кармановъ выглядываютъ *King of Naples* и *King of Sardinia*. Въ окно глядитъ Англичанинъ: *Take care of that Bear, he has set his Mind on Blood,* | *and his voracious appetite will Gorge both East, et West, and* | *he is only making you his Tools, to led each others Throats* | *that he may devour you all the more easily.* Выш. 8; шир. 11.10½.*

1006. 1823. *The Three Gentleman of Verona on a Legitimate Crusade. Or the Cry of Blood* | *in the Kings Palace—Paul* | *Marks fec^t. Pub^d. by S. W. Fores 41 Piccadilly Mar 4th 1823.* Людовика XVIII (съ костылями въ обѣихъ рукахъ) везутъ въ сапяхъ; на козлахъ Александръ и Францъ; на запяткахъ стоитъ Фридрихъ Вильгельмъ. Сани тянутъ короли и герцоги. На верстовомъ столбѣ надпись: *This Road* | *dangerous.* — На камнѣ, слѣва: *Death to Tiranny* | *Death to Tiranny* — Справа: *John Bull*, въ видѣ повара, кричитъ: *You can't come this Road!* | *you must go through the* | *Quaymires.* Выш. 7.8; шир. 11.11. * Во II отпеч. прибавлено: на верстовомъ столбѣ: *to Verona;* — Подъ королями: *Staves of the Holy Alliance;* на самыхъ коробкахъ сдѣланы надписи: *Bohemia — Naples — Sardinia — Saxony.* У гр. Д. Т.

АЛЕКСАНДРЪ II НИКОЛАЕВИЧЪ (Alexandre II); род. въ Москвѣ 17 Апрѣля 1818; объявленъ наслѣдникомъ престола 12 Декабря 1825; цесаревичемъ 29 Августа 1831; сочетался бракомъ съ дочерью Великаго Герцога Гессенъ-Дармштадскаго Маріей Александровной (Максимиліана-Вильгельмина-Августа-Софія) 16 Апр. 1841; вступилъ на престолъ 18 Февраля 1855 (празднованіе 19-го Февр.); † въ С.-Петербургѣ 1 Марта 1881.

Въ первые годы царствованія Александру II пришлось сводить счеты за прежнія неудачи. Послѣ несчастной Турецкой войны и геройской защиты Севастополя, 19 Марта 1856 заключенъ Парижскій миръ, по которому мы принуждены были отдать часть Бессарабіи и отказаться отъ Чернаго моря. Но этѣ первыя неудачи вскорѣ изгладились рядомъ военныхъ успѣховъ: 1858 присоединенъ Амурскій Край; 1859—1864 покоренъ Кавказъ; 1865 присоединена Туркменская область; 1868 Самаркандъ и Бухара; 1871 Черное море снова поступило въ наше распоряженіе; 1873 покорена Хива; 1878 освобождены отъ Турецкаго деспотизма Сербія, Румынія, Болгарія и Румелія; возвращена часть Бессарабіи и пріобрѣтенъ Батумскій портъ съ округомъ; а 12 Января 1881 Скобелевъ покорилъ Ахалъ-Теке.

Рядомъ съ этими громкими военными подвигами произведенъ рядъ преобразованій и внутри государства: сооружена цѣлая сѣть желѣзныхъ дорогъ; 19 Февраля 1861 уничтожено крѣпостное право; 1863 отмѣнено тѣлесное наказаніе: 20 Ноября 1864 утвержденъ уставъ гласнаго судопроизводства съ судомъ присяжныхъ и сдѣланы первыя попытки къ облегченію народныхъ податей и къ болѣе справедливому распредѣленію ихъ; а въ 1874 учреждена всеобщая воинская повинность.

Всѣ этѣ реформы были задуманы самимъ Государемъ и доведены до конца только благодаря его непреклонной волѣ и гражданскому мужеству; многія изъ нихъ, отдѣльно взятыя, могшибы доставить болѣе честолюбивому Вѣнценосцу имя Великаго. «По Царственная скромность Александра II была безграничная; онъ не только отворачивался отъ грубой лести и не дозволялъ подносить себѣ громкіе титулы, — но даже не разрѣшилъ поставить простого памятника по случаю уничтоженія крѣпостнаго права».

Народъ навсегда сохранитъ въ своемъ сердцѣ свѣтлый образъ этого *величайшаго* и *человѣчнѣйшаго* изъ Царей русскихъ.

Намъ всѣмъ еще памятенъ привѣтливый образъ нашего добраго государя; его ласковое и простое обхожденіе. Но типичному и вѣрному замѣчанію одного изъ Славянъ (Милевича), видѣвшаго Государя въ 1867 году: «Александръ II очень высокаго роста; его голубые глаза выражаютъ необыкновенную благость сердца; говоритъ прекрасно; голосъ его какъ бы немного неясенъ; держитъ себя просто; когда Ему кто нибудь говоритъ, Онъ опрется на саблю, нѣсколько согнется и внимательно слушаетъ что Ему говорятъ».

Къ крайнему сожалѣнію хорошіе оригинальные портреты его живописные, а также и гравированные имѣются только за первые, самые молодые, годы его: три портрета, писанные англичаниномъ Дау въ 1825—30 гг.; Крюгеромъ въ 1833; Коніевскимъ и Скіапови въ 1839, во время поѣздки его въ Италіи; Со всѣхъ этихъ оригиналовъ существуютъ довольно хорошія граворы. Затѣмъ всѣ дальнѣйшія граворы и литографіи сдѣланы съ фотографическихъ карточекъ, которыя снимались съ покойнаго Государя довольно часто; самыя лучшія и схожія изъ нихъ изданы фотографіями Деньеромъ и Левицкимъ; онѣ расходились въ публикѣ сотнями тысячъ. За послѣдніе годы гравировали портреты Императора: Мѣркшитъ, Бобровъ и Іорданъ,—но тоже съ фотографическихъ карточекъ, а не съ живописныхъ оригиналовъ.

Въ Словарѣ,—портреты Александра II размѣщены въ хронологическомъ порядкѣ, безъ подраздѣленій: особымъ отдѣломъ перечислены лубочныя произведенія металлографій, которыхъ набралось не малое число. Профильныя изображенія Александра II (начиная съ его коронаціонныхъ медалей) не со-

всѣмъ удачны; въ шестидесятыхъ годахъ изготовлялось большое изданіе, съ заголовкомъ: «Медали и кресты вычеканенные въ Царствованіе Государя Императора Александра II и гравированные въ Военно-Топографическомъ Депо (Рис. и Грав. Чиж. Кузнецовъ). Всего 45 досокъ (съ заголовкомъ); онѣ гравированы Кузнецовымъ и Григорьевымъ, по способу Колласа и Бета и остались неизданными и безъ текста (См. сюиты 1864).

Съ разныхъ оригиналовъ Дау.

1. 1825. Семи лѣтъ. Въ курточкѣ и рубашкѣ, съ большимъ отложнымъ воротничкомъ; съ открытой грудью; въ профиль. На картинкѣ, изображающей Имп. Александру Ѳеодоровну съ В. Кн. Маріей Николаевной и В. Кн. Александромъ Николаевичемъ; грав. Райтъ съ ориг. Дау; изд. 1825 г. (См. Александра Ѳеодоровна № 20).

2. Таже картинка, копированная Куликовымъ (тамъ же № 21).

3. Тоже; копія, безъ имени мастера (тамъ же № 22).

4. 1826. Восьми лѣтъ, въ томъ же нарядѣ. Картинка, грав. рѣзц. и пункт. (лица); Александръ Николаевичъ раскачиваетъ качели, на которыхъ сидятъ В. Кн. Марія Николаевна: ¾ вир.: *Painted by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London that of Florence etc. etc. etc. — Engraved by T. Wright. Member of the Royal Academy of Arts Florence etc.* | Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Флоренцій Академій Художествъ Т. Дау. — Гравировалъ Т. Рейтъ, Членъ Королевской Академіи Художествъ въ Флоренціи. | *Его Императорское Высочество.* | Наслѣдникъ Престола Великій Князь Александръ Николаевичъ | и Ея Императорское Высочество | Великая Княжна Марія Николаевна. | *Their Imperial Highnesses.* | *The Grand Duke Alexander Heir to the Throne of Russia* | *and the Grande Duchess Mary.* | *Publié à Paris par Challon Mᵈ. d'Estampes Rue St. Honoré № 140.* | *London Published Augᵗ. for the Proprietor by Colnaghi Son &Cᵒ.* | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца Белизарда. | *Deposé à la direction.* Выш. 9.4; шир. 7.6½. * I-е отиеч. съ одними именами мастеровъ; въ книгѣ Райта, въ Эрмитажѣ (кит. бум.); у Ефр. (тоже). У Дашкова печатанъ красками. Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, въ комнатѣ В. Кн. Маріи Александровны.

5. Точная копія портретовъ В. К. Маріи Николаевны и Александра Николаевича изъ предыдущей картинки (каждаго особо); грав. рѣзц.; полов.: *Ея Высочество* | *Великая Княжна* | *Марія Николаевна.* — *Его Высочество* | *Наслѣдникъ Россійскаго Престола* | *Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ.* и стихи:

Марія! Александръ! священны Имена!
Вы добродѣтелми въ себѣ весь заключили;
Россію сладостной надеждой оживили;
Въ Васъ Ангеловъ Царей потомство зритъ
она. —
Цвѣтите юностью и нѣжными душами;
Цвѣтите счастіемъ для радости сердецъ!
Примѣры Вамъ въ добрѣ и Матерь и Отецъ:
Къ отрадѣ Россіянъ даны Вы Небесами.

Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ. | Съ благоговѣніемъ посвящаетъ вѣрноподданный Афанасій Одоевцовъ. — *Гравировалъ Е. Скотниковъ въ Москвѣ 1826.* Выш. 2.3; шир. 2.3. (каждый портретъ); вся доска: выш. 6.2; шир. 8.1½. *

6. Тотъ же портретъ В. Кн. Александра Николаевича на прелестной дощечкѣ работы Райта съ ориг. Дау, на которой гравированы три портрета: Имп. Николая I, Наслѣдника Александра Николаевича и Имп. Александры Ѳеодоровны. См. Александра Ѳеодоровна № 24.

7 — 13. Семь копій съ того же листа. Тамъ же №№ 25—31.

14. Копія съ одного изображенія В. Кн. Александра Николаевича изъ той же картинки; грав. пункт. (около 1827); полов., ¾ вл. (грав. Антоновымъ): *Е. И. В. Александръ Николаевичъ* (см. сюиты 1827).

15. На листѣ съ 10 портретами росс.; Имп. дома. См. сюиты 1827 г.

16. Еще копія съ одного портрета В. Кн. Александра Николаевича. Въ кругѣ; грав. пункт.; полов., прямолинчный: *Его Императорское Высочество* | *Великій Князь,* | *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола* | *Возрастай уподобляясь Благословенному во всемъ* | *Съ Александромъ ты равнявся соравняйся съ Божествомъ.* Выш. 3.3; шир. 3.5. У Гр. Д. Т.

17. 1828. Съ другаго оригинала Дау Въ овалѣ; грав. пункт.; полов., ¾ вир. (почти прямолинчный); въ гусарской курточкѣ, съ открытой грудью: *Грав. А: Грачовъ.* | *Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 8.2; шир. 7.1. Эта гравюра скопирована съ очень хорошей литографіи (Ипс: Г. Дау. Рис. Сапдамури). *

18. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую

величину. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. (почти прямоличный): *Рис. и гр. Ал. Флоровъ.* | *Великій Князь* | *Александръ Николаевичь.* | *Наслѣдникъ Россійскаго Престола.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. 2.9. * Во II отпечаткахъ доска сильно испечатана. *

19. Точная копія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. (почти прямоличный): *Великій Князь* | *Александръ Николаевичь.* | *Наслѣдникъ Россійскаго Престола.* Выш. 3.8; шир. 2.9. * Приложенъ къ Календарю 1831, стр. 155. II отпеч. съ прибавкою впереди титула: *Цесаревичь.* *

20. Повтореніе въ ростъ; въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; прямоличный; лѣвой рукой онъ подбоченился, а правой поддерживаетъ гусарскій киверъ, который стоитъ на трепожномъ табуретѣ: *Е. И. В. Александръ Николаевичь.* Въ Эрмит.

21. Въ генеральскомъ мундирѣ, безъ кивера; грав. пункт., $^3/_4$ влѣво: *Александръ Николаевичь* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.4; шир. 4.2. У Дашкова.

22. Въ формѣ Лейбъ Гусарскаго полка; по замѣчанію самого Государя, въ курткѣ, «схожей съ тогдашнимъ вицъ-мундиромъ офицеровъ Лейбъ-Гвардіи гусарскаго полка» (Описаніе Павловска: СПБ. 1877. VI). Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., прямоличный; вполнѣ схожій съ ориг. Дау № 17. Надъ оваломъ: *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола Великій Князь.* Внизу: *Александръ Николаевичь.* Выш. 3.8; шир. 2.10. * Работы Галактіонова (безъ его имени), приложенъ къ Невскому Альманаху 1827 г. Въ собраніи Ваулина есть пробный отпечатокъ, въ которомъ окончена одна голова.

23. Въ четыреугольн., на одной доскѣ съ портретами Николая I и Александры Ѳеодоровны, въ гусарской формѣ; лице скопировано съ ориг. Дау. См. Александра Ѳеодоровна № 32.

24. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ. $^3/_4$ вл.; въ гусарской формѣ. Слѣва на колоннѣ бюстъ Николая I; справа видѣнъ садъ и часть бесѣдки. Подъ гравюрой лавровое дерево и двуглавый орелъ съ вензелемъ: *III* и короной надъ нимъ: *рис. съ нат. Гомпеленъ Глухо-Нѣмой Грав. О. Кесселевъ.* | *Его Императорское Высочество Великій Князь* | *Александръ Николаевичь.* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола* | *Иждевеніемъ И: Логинова.—Гравировать позволяется Предсѣдатель Московскаго Цензурнаго Комитета Князь Мещерской. Октября 18 дня 1827.* | Выш. 16.4; шир. $13.2^1/_2$. * Скопированъ съ литографіи въ ту же величину, съ подписью: «Рис. съ нат. Гампеленъ. Глухонѣмой».

25. Грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ: *съ Рисун: Гна Гампѣлена — въ Москвѣ Издалъ И. Свѣшниковъ 1828 года. Рис. и Грав. О. Кеселевъ.* | *Его Императорское Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь* | *Александръ Николаевичь.* Выш. 8.11; шир. 6.9. У гр. Д. Т.

26. Повтореніе предыдущаго, грав. пункт.; *Его Императорское Высочество и Великій Князь Александръ Николаевичь Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* | *Москва 1827 Года. Декабря 22 д. съ дозв. Ценз. Комит. въ Дол. Пред. Серг. Аксаковъ.* ПБ. Даля. III. 36.

27. Копія съ предыдущаго ориг. Въ овалѣ: грав. пункт., поясн., $^3/_4$ впр. (почти прямоличный): *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола Великій Князь* | *Александръ Николаевичь.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. 2.10.

28. Въ ростъ, въ гусарскомъ мундирѣ; грав. рѣзц.: *рис. Н. Колышкинъ — 1827. — Гр. Е. Скотниковъ.* | *Его Императорское Высочество* | *Наслѣдникъ всероссійскаго Престола Великій Князь* | *Александръ Николаевичь.* Выш. 7.7; шир. 5.1.

29. Въ четыреугольн., грав. рѣзц.: въ гусарскомъ мундирѣ, верхомъ передъ фронтомъ (впр.), салютуетъ саблей: *Его Императорское Высочество Великій Князь* | *Александръ Николаевичь* | *Наследникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 9.2; шир. 6.4. * Эрмит.

30. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ гусарскомъ мундирѣ, верхомъ (вправо); позади его слѣва два конныхъ гусара. Выш. 17.8; шир. 15. Въ Эрмит. экз. снизу обрѣзанъ.

31. Въ четыреуг.; грав. пунктиромъ; въ гусарскомъ мундирѣ, верхомъ (вправо) на Марсовомъ полѣ. Позади Павловскій полкъ и казаки: *Его Императорское Высочество, Великій Князь* | *Александръ Николаевичь — Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола* | *Возрастай! уподобляясь Благословенному во всемъ, съ Александромъ Ты равняясь Соравняйся съ Божествомъ.* Выш. 9.3; шир. 7.9. У Дашкова.

32. Грав. пункт.; верхомъ, ѣдетъ влѣво; прямоличный; въ гусарскомъ мундирѣ: *Его Императорскаго Высочество,* | *Наслѣдный Великій Князь Александръ Николаевичь.* Выш. $12.6^1/_2$; шир. $14.4^1/_2$. У Ефр.

33. Тож.; верхомъ скачетъ вправо; грав.

пункт.; 4°; съ длинной подписью: *Уподобится Александръ.....;* лубочной работы.

1825 г. Въ мундирѣ Павловскаго полка, по случаю назначенія шефомъ этого полка 19 Декабря 1825 г.

34. Въ ростъ; грав. рѣзц.; салютуетъ шпагой: *Гра. И. Ѳедоров | Его Императорское Высочество Наслѣдникъ | Всероссійскаго Престола Великій Князь | Александръ Николаевичь.* Выш. 4.6; шир. 3.3.—Въ Эрмит.

35. Тоже; грав. пункт.: *Его Императорское Высочество | Великій Князь | Александръ Николаевичь | Наследникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.7; шир. 3.3. * Въ Эрмит.

1827. Въ Казацкой формѣ. Наслѣдникъ назначенъ атаманомъ Казацкихъ войскъ 2 Октября 1827.

36. Съ ориг. Дау. Въ ростъ, въ казацкомъ мундирѣ; грав. акватинтой: *Painted by Geo. Dawe. Esqr. R. A. etc. etc. etc. — Engraved by H^y. Dawe. | Его Высочество | великій князь александръ николаевичъ | Наслѣдникъ Престола и Атаманъ Козацкій.* Выш. 13.6; шир. 9.2. * У Дашкова экземпляръ печатанный красками.

37. Въ четыреугольн.; грав. пункт. поколѣн., $^3/_4$ впр.; на одной доскѣ съ портретами Николая I и Александры Ѳеодоровны (см. Александра Ѳеодоровна № 26).

38. Другой оригиналъ. Въ овалѣ, грав. рѣзц. и пункт.; (лице); поясн., въ казацкомъ мундирѣ, съ булавой въ рукѣ; съ непокрытой головой. Кругомъ овала масличная и дубовая вѣтви; внизу пушка съ гранатами. Подъ картинкой росс. гербъ: *Его Императорское Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь | Александръ Николаевичь | Назначенный отъ Государя Императора Атаманомъ Всехъ Казачьихъ Войскъ Октяб. 2 д. 1827 г. |*

Надежда Россіянъ-Младенецъ Драгоцѣнный!
Рости Цвети и Созревай!
въ Дни брани Будь для насъ вторый Благословенный,
въ Дни Мира Мудрый Николай! |

Съ Дозв. Ценз. Комит. въ дол. Предс. С. Аксаковъ Іюня 20 дня 1828 г. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 5.8.—У Ефр.

39. Поясн.; грав. пункт.; $^3/_4$ вл., съ рукой въ перчаткѣ. На груди вензель *«НІ»: Александръ Николаевичь | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.5; шир. 4.2. Въ Календарѣ 1833. Этотъ портретъ гравированъ на одной доскѣ съ портретомъ Имп. Александры Ѳеодоровны № 47. *

40. Въ Казацкомъ мундирѣ и киверѣ, съ булавой въ рукѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Внизу росс. гербъ: *его имп: высочес: | Александръ Николаевичь.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. * Изъ Календаря на 1830, стр. 188.

41. Въ кругѣ, для наклеиванія на табакерки; грав. пункт.; поколѣн. $^3/_4$ впр.: *Е: В: Александръ Николаеви: | Наслѣдн: Россіи: Престола.* Діам. = 3. *

42. Въ Казацкой формѣ; въ ростъ; салютуетъ саблей. Грав. рѣзц. и пункт. (лице): *Его Императорское Высочество Великій Князь | Александръ Николаевичь | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.8; шир. 3.2. *

43. Тоже; верхомъ, скачетъ влѣво: *Его Императорскаго Высочество Наслѣдникъ и Великій Князь | Александръ Николаевичь | Назначенный отъ Государя Императора Атаманомъ Всехъ Козачьихъ Войскъ Октяб. 2 д. 1827 г. | Гравир. позвол. Марта 17 дня 1833 года.* Листовая картинка плохой работы. П. Б. Собр. Даля III. 37.

Въ Уланскомъ мундирѣ, шефомъ прусскаго 3-го уланскаго полка.

44. Грав. пункт. и рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ влѣво. Внизу Россійскій орелъ: *Александръ Николаевичь | Великій Князь и Наслѣд—никъ Россійскаго престола | род. 17—27 Апрѣля 1818 год. | Атаманъ всѣхъ Козачьихъ войскъ | и Шефъ Королевско - Прусскаго третьяго уланскаго полка | Иждивеніемъ М. Щурова. Грав. Дозвол. Цензор. П. Снегиревъ 1830 Апрѣля 4, въ Москвѣ. Грав. О. Киселѣвъ.* Выш. 13.4; шир. 8.9. У Дашк.

45. Грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; вверху гирлянда изъ цвѣтовъ; внизу росс. гербъ, по бокамъ котораго видно море съ кораблями: *Александръ Николаевичь | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола | Грави позво. 1830 Сентября 12 дня Москва, Цензор. Сергѣй Аксаковъ.* Выш. 6; шир. 3.8. — У Ефр.

46. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт., $^3/_4$ влѣво *Цесаревичь | Александръ Николаевичь Наслѣд-*

никъ Всероссійскаго Престола Выш. 6.3 шир. $3.7^1/_2$. У Дашкова.

47. Такой же; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; *Александръ Николаевичъ | Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 4.5; шир. 3.10.* Для Календ.

48. Съ оригинала Крюгера 1833 г. Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, прямоличный; воротникъ съ двумя петлицами; въ андреевской лентѣ и звѣздѣ, черезъ которую идетъ портупея со значкомъ *III*; безъ всякой подписи. Выш. 3; шир. 2.6. (одна гравюра); вся доска: выш. 6.11; шир. 4.7. У гр. Д. Т.

49. Въ епанчѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Писалъ Прусск. Акад. Профес. Крюгеръ 1833. — На сталь гравир. К. Афанасьевъ 1835.* | *Его Императорское Высочество* | *Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Николаевичъ.* | *сіе императорскому величеству* | *отъ Общества поощренія художниковъ* | *всеподданнѣйше посвящается.* Выш. $6.2^1/_2$; шир. $5.2^1/_2$.* I отлич. прежде всякой подписи.*

50. Съ другаго ориг. Крюгера; въ лентѣ и эполетахъ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *ger. v. Fr. Krüger. — gest. v. Auguste Hüssener.* | *Der Grossfürst* | *alexander nicolajewitsch,* | *Russland's Thronfolger.* Выш. 3.6; шир. $2.11^1/_2$.* Приложенъ къ: «Berliner Kalender», на 1837. I-е отлич. прежде всякой подписи. *

51. Конія съ того же ориг.: грав. пункт. и рѣзц.; ниже пояса; въ правой рукѣ киверъ съ надписью: *за варшаву.* Подъ гравюрой: *Alexander Nicolaewitsch,* | *Grossfürst—Thronfolger des Russischen Kaiserreiches.* | *Geb. den 29ten April 1818.* — Выш. $4.11^1/_2$; шир. 3.7.*

52. Тоже; въ меньшую величину. Грав. на сталь рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Krüger gest. — Carl Mayer sc.* | *alexandre nicolaewitsch* | *Césarewitsch et Grand-Duc Héritier* | *de la Russie.* Выш. $2.8^1/_2$; шир. 2.* Въ Альманахѣ Гота 1840. Въ томъ же Альманахѣ, въ нѣмецкомъ изданіи, съ подписью: *alexander-nicolajewitsch* | *Cesarewitsch und Grossfürst Thronfolger* | *von Russland.* *

53. Листовая картинка, плохой грав. рѣзц.; верхомъ; ѣдетъ вѣво; вирава отъ пего адъютантъ и улапъ: *Его Императорское Высочество Наслѣдникъ* | *Цесаревичъ и Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ.* ПБ. Дали. III. 38.

54. 1839. Другой оригиналъ. Грав. на стали рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; подбоченясь лѣвой рукой. Безъ всякой подписи. Выш. $3.7^1/_2$; шир. 3.4;* Въ Календарѣ на 1839 г.

55. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ общегенеральской формѣ: *И. Каніевскій пис. 1839. — Ѳ. Гордань. грав. 1839* | *Его Императорское Высочество* | *Государь Великій Князь Цесаревичъ* | *александръ николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* Выш. 5.3; шир. 5.* Лучшіе отлич. на кит. бум. *

56. 1841. Въ четыреугольн.; грав. акватинтой; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; съ казацкой шапкой въ рукѣ; за нимъ видны казаки. Внизу гербъ: *Painted by Alfred E. Chalon, R. A.—Engraved by Henry Cousins.* | *Его Императорское Высочество Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ* | *Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ.* | *London, Republished Febr. 15, 1853, by Thomas Boys, (of the late firm. of Moon, Boys et Graves) Printseller to the Royal Family 467, Oxford Street. — Paris, E. Gambart et Co. 9. Rue d'Orleans au Marais. Deposé.* | *Originally Published March 15, 1841.* Выш. $24.4^1/_2$; шир. 16.6. * (и не видалъ отпечатковъ съ 1841 годомъ).

57. 1841. Въ четыреуголь., грав. черн. манер.; поколѣн., $^3/_4$ впр. За нимъ, справа, видѣнъ венеціанскій дворецъ дожей: *Писалъ Скіавони. — Гравировалъ Андрей Мащутинъ.* | *Его Императорское Высочество* | *Великій Князь Цесаревичъ* | *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскій.* | *Исчат. позв. Ценс. В. Флеровъ. 8. Августа 1841. года.* Выш. 16.6; шир. 12.9.* II отпечатки съ исчезнувшей доски, контуры слегка пройдены. Оригиналъ Скіавони находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, въ Гостинной В. В. Кн. Сергія и Павла Александровичей.

58. Грав. акватинт.; въ ростъ, подлѣ лѣстницы, $^3/_4$ впр. За нимъ, лѣвѣе, садъ и казакъ держащій подъ узцы осѣданную лошадь. I-е отлич. прежде всякой подписи. У Фельтена; ц. 15 р. II-е съ надписью: *gravé par Rollet.* | *Carlsruhe et St Petersburg bei Velten. — Geidruckt bei Chardon J^ne et Sohn.* Выш. 24.1; шир. $17.11^1/_2$. У Фельтена; ц. 10 р. Въ III-хъ прибавлено: *Александръ II* | *Императоръ Всероссійскій* | *Изданіе Фельтена въ домѣ Голландской Церкви.* | *въ СПетербургѣ* | *Carlsruhe et St Petersburg bei Velten.* | *Alexandre II* | *Empereur de toutes les Russies* | *съ глубочайшимъ благоговѣніемъ посвящаетъ* | *издатель* | *Geidruckt bei Chardon J^ne Sohn* | *3 rue Racine Paris.* * У Фельтена;

ц. 5 р. — Оригиналъ находится въ старомъ Царскосельскомъ дворцѣ.

59. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$; *f. Dietrich sc.* | *Alexander Mikolaewicz* | *Cesarewicz W. X Rossyi Nasterca Troni.* 16°. Въ Харьковск. Университ.

60. Другой оригиналъ. Грав. на стали рѣзц. съ фотографической карточки; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 3.11; шир. 3.5. Въ I-хъ отпеч.: *1852го Года Грав. на стали К. Аванасьевъ Акад. И. А. Х.* »Въ Эрмит., кн. Уткина (I. 69); но II-хъ подпись другая: *Грав. Акад. К. Аванасьевъ 1851 года.** Въ III-хъ подпись стерта; они приложены къ Мѣсяцеслову на 1852 г. * Есть отпечатки съ доски совершенно вычеканной.

61. Другая доска для того же Календаря 1852 года; конія точь въ точь съ предыдущаго. Въ I-й доскѣ правая сторона бляхи *«за отличіе»* на шапкѣ тушевана параллельными горизонтальными чертами; но II-й (безъ имени гравера) эти черты перекрещены короткими перпендикулярными чертами. *

62. Съ того же оригинала; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир. Въ круглой баранковой шапкѣ: *Weger sc. Lpzg.* | *Alexander II. Kaiser v. Russland.* Выш. 4.1; шир. 4.5. *

63. 1856. Съ фотографической карточки. Грав. на стали рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. *Carl Mayer Nbg.* | *Alexander II.* | *Kaiser von Russland.* Выш. $2.6^1/_2$; шир. 2. Приложенъ къ Альманаху Гота на 1856.* Тамъ же, во французскомъ изданіи: *Alexandre II* | *Empereur de toutes les Russies.* *

64. Схожій съ ориг. Альманаха Гота 1856. Грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Edmond Castan sculp.* | *Alexandre II* | *empereur de toutes les russies.* | *Imp. F. Chardon aîné. 30. r. Hautefeuille. Paris.* Выш. $3.1^1/_2$; шир. $2.10^1/_2$. *

65. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вир.; безъ звѣздъ; фонъ грав. карандам. мапер.: *E. Laynay del. et sc.—Imp. Chardon aine r. Hautefeuille Paris* | *Alexandre II.* | *Empereur de toutes les Russies* | *Ferd Sartorius, Edit. g. r. Mazarine.* Выш. $3.2^1/_2$; шир. $2.6^1/_2$. I-е отпечатки безъ рамы; II-е безъ всякой подписи; * III-е безъ адреса *Sartorius' a*; IV-е съ полной подписью. У Дашкова всѣ 4 вида.

66. Тож ; грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир. Безъ всякой подписи. Выш. $3.10^1/_2$; шир. 3.8.*

67. Довольно схожій съ ориг. Гота 1856; въ ростъ, опершись правою рукой на столъ, на которомъ стоитъ каска. Грав. на стали: *Трошкамъ Зьмзеленя.* | *M. Hofmann sc.* | *Gedruckt v. Soukip.* | *Александеръ II. Императоръ свію Русса.* Выш. 5.11; шир. 4.3. При Сербскомъ народномъ Календарѣ «Зѣмзеленя за годину 1857».

68. 1857. Съ фотографической карточки. Грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ гусарскомъ мундирѣ, отороченномъ мерлушкою, съ однимъ Георгіевскимъ крестомъ въ петлицѣ: *L. Massard sc.* | *Imp. F. Chardon aîné 30. r. Hautefeuille, Paris.* Выш. 4.7; шир. $3.8^1/_2$. * Въ II отпеч. адресса стертъ. * Въ Календарѣ на 1857 г. Съ этой же карточки есть очень хорошая большая литографія Щедровскаго (1856).*

69. Точная конія съ предыдущаго; грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Paul Girardet Sculp.* Выш. $4.1^1/_2$; шир. 3.6. Въ Календарѣ на 1857. *

70. Этого же типа головка, награвированная на листѣ, съ 9 портретами, приложенномъ къ Календарю Овсянникова на 1868 годъ. * (См. ниже).

71. Того же типа: портреты Александра II (въ гусарскомъ мундирѣ, поясн. $^3/_4$ вир.) и Маріи Александровны ($^3/_4$ вл.); отпеч. на листахъ почтовой бумаги. Грав. на стали: *Его Величеству Государь Императоръ* | *Александръ Николаевичъ,* | *Ея Величество Государыня Императрица* | *Марія Александровна.* | *печ. и прод. у Издателя Г. Г. Ланге въ Дармштадтѣ.* Выш. 2 2; шир. 3. Прод. у Фельтена.

72. Другой оригиналъ. Грав. рѣзц.; поясн. $^3/_4$ вир.; съ четырьмя крестами и медалью въ петлицѣ: *Metzmacher del et sc.* | *1860. Alexandre II* | *(Empereur de toutes les Russies)* | *Berlin. Verlag von Goupil et C°. — Imprimé et Publié par Goupil et Cie. Paris-London—New-York. — Published by M. Knoedler.* Выш. 7.3; шир. 6.11. *

73. Въ партикулярномъ платьѣ; съ карточки, дѣланной въ Эмсѣ; граниров. Н. Мосоловымъ. Неудавшаяся доска, съ которой было сдѣлано только 3 отпечатка. У Ромфора. У гр. Д Т.

74. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вир.; въ гусарскомъ мундирѣ, съ непокрытой головой. Выш. 3.11; шир. 3.1. При Кіевскомъ народномъ Календарѣ на 1867 г.

75. Другой оригиналъ. Грав. на стали рѣзц. и пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *H. Pauquet Del et Scul.* Выш. 5.3; шир. $3.10^1/_2$. * Во II-хъ отиеч. прибавлено: *S. M. Alexandre II | empereur de toutes les russies. | Publié par Daziaro | Paris, Moscou et St. Petersbourg. | Paris Imprim. p. Drouart, r. du Fouarre. 11.* * Въ III-хъ, въ предпослѣдней строкѣ прибавлено: *à Varsovie.* *

76. Съ фотографической карточки Деньера. Въ овалѣ, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *dessiné et gravé par I. franck. | Imp. F. Chardon aîné 30 r. Hautefeuille, Paris.* Выш. $8.2^1/_2$; шир. $6.5^1/_2$. Въ Эрмит. — Во II-хъ отиеч. прибавлено: *александръ II | Императоръ всея Россіи. | alexandre II | Empereur de toutes les Russies.*—

77. Другой ориг. Грав. на стали рѣзц.; поколѣн., сидящій, $^3/_4$ вир.: *Nach einer Photographie—Stich u. Druck v. Weger in Leipzig. | Alexander II. | Kaiser von Russland.* Выш. $4.5^1/_2$; шир. 4. * Приложенъ къ Рижскому Календарю на 1864 г. I-е отиеч. прежде всякой подписи, на китайской бумагѣ. *

78. Другой оригиналъ. Грав. на стали рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ вир.: *Александръ II.| Императоръ Всероссійскій. | Изд. А. Б.* Выш. $4.10^1/_2$; шир. $3.9^1/_2$. Приложенъ къ Календарю Баумана на 1870 г.* Въ Альбомѣ Баумана также доска отиечатана въ красной подвижной рамкѣ (См. сюиты 1870 г.). *

79. Въ гусарскомъ мундирѣ, по грудь, грав. Всеромъ, на листѣ съ 11 портретами, при всеобщемъ Календарѣ Гонне на 1870 годъ.* (См. тамъ-же).

80. Грав. на стали: *(Engraver I. C. Buttre)* въ Книгѣ: *Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866... New York... 1873.*

81. Грав. крѣик. водкой; по грудь, $^3/_4$ вир.; въ бѣлой фуражкѣ; съ орденомъ *«pour le mérite»* на шеѣ: *Грав. Л. Таннн.* Въ листъ. У Инере. Портретъ не былъ изданъ.

82. Съ фотографической карточки Левицкаго. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир., въ гусарской формѣ: *Ѳ. Мыркинъ рызъ. | 1875 г. | Александръ II | Императоръ Всероссійскій.* Выш. 12.7; шир. $10.4^1/_2$. I-е отиеч., не сносимъ конченные, прежде всякой подписи; фонъ гравированъ въ одну черту;* II-е тоже прежде подписи; фонъ грав. въ 3 черты. * III-е отиеч. съ вышеприведенными подписями.*

83. 1875. Съ фотограф. карточки; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вир.: *гравир. Ѳ. Іорданъ 75тт литъ | 1875.* Выш. 7.1; шир. 6.1. * Доска находится въ Акад. Худож.; отиечатки продаются по 1 руб.

84. Копія съ предыдущаго въ меньшую величину; геліогравюра по способу г. Скамони; по грудь, $^3/_4$ вир. Подпись оставлена также. Выш. $4.6^1/_2$; шир. 3.11. * При книгѣ: «Попечит. Совѣтъ Заведеній Общества Призрѣній». СПБ. 1878.

85. Портретъ-замѣтка на большомъ портретѣ Петра I; овлечн., $^3/_4$ вир. Грав. В. Бобровымъ въ 1876 г. См. Петръ I. *

86. 1878. Съ фотографич. карточки; грав. на стали рѣзц.; лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | Alexander II., | Kaiser von Russland. | Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.11; шир. $2.1^1/_2$. * Прилож. въ *«Russ. Helden»*. 1878. (См. сюиты).

87. 1879. Съ фотограф. карточки Левицкаго. Огромный портретъ въ овалѣ, окруженномъ порфирою; грав. крѣик. водкой и рѣзц. В. А. Бобровымъ къ 19 Февраля 1880 года; поясн., $^3/_4$ вир. Выш. 28; шир. 19. Г. Бобровъ дѣлалъ съ доски своей множество пробныхъ отиечатковъ: съ одной порфиры съ овальной рамкой и съ портрета, еще болѣе или менѣе неконченнаго. Оконченные портреты выпущены пять въ 7-ми видахъ: I. съ портретами Императрицы Маріи Александровны, Цесаревича, Цесаревны и В. Кн. Николая Александровича. Эти маленькіе портретики, граированные чрезвычайно нѣжно сухою иглой, составляютъ главную прелесть этого листа. Въ I отн. надъ ними аллегорическая фигура. Уникъ въ собр. гр. С. Д. Шереметева, замѣчены 100 руб. II. Тоже, безъ аллегорической фигуры (отпечатано 41 экз., (по 60 руб.). III. Тоже; портретъ В. К. Николая Александровича стертъ (7 экз. по 50 р.); полоска съ маленькими портретами въ этомъ видѣ продавалась отдѣльно по 10 р. IV. Всѣ маленькіе портреты стерты. Во всѣхъ этихъ отиечаткахъ, въ рамкѣ портрета подписи: *миръ 1856—Освобожденіе крестьянъ 1861—1864. Гласный судъ — Война за освобожденіе славянъ 1877—1878.—1874. Общая воинская повинность;* до подписи подъ портретомъ Государя (88 экз. по 20—25 р., смотря по бумагѣ, на какой отиечатаны). V. Съ бѣлой подписью: *Императоръ Александръ II.* (94 экз. по 15 р.). VI. Съ сѣрой подписью (100 экз. по 10 р.) и VII. съ черной подписью и съ прибавкой внизу: *Рис. и гравир. на мѣди академикъ живописи В. Бобровъ;* (50 экз. по 5 руб.).

88. Съ этой же карточки (въ овалѣ, поясн., $^3/_4$ впр.) была издана въ томъже году фототипія, съ подписью: *Фотогравюра съ фотогр. С. Левицкаго.* | *александръ II.* | *Императоръ Всероссійскій* | *Изданіе А. Бергрова СПБ. Невскій. 4.* — *Собственность издателя.* Въ очень большой листъ.

89. Съ той же карточки; овалъ въ четыреугольникъ; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *царь-освободитель* | *Рис. и грав: Ѳ. Мыркинъ. 1885 г.* Выш. $5.3^1/_2$; шир. 3.11. — I-е отпеч. въ овалѣ, пробные, несовсѣмъ окончанные (выш. 4.4; шир. $3.6^1/_4$); II-е въ овалѣ окончанные, безъ подписей; III-е въ четыреугольникъ, съ вышеприведенными подписями. *

90. Съ фотографіи Левицкаго другаго типа — прямол., въ генеральскомъ мундирѣ съ орденомъ Pour le Merite; грав. на стали: *Engraved from a Photo: by Messrs W. & D. Downey* | *Alexander, II.* | *Emperor of Russia* | *William Mackenzie, London, Edinburg & Glasgow.* Выш. 5; шир. 4. Въ I отпеч. *Alexander* сквозными буквами. Съ тогоже оригинала былъ вытканъ на шелку, въ Берлинѣ, портретъ государя, послѣ его смерти — въ овалѣ на черномъ фонѣ. Выш. 2.2; шир. 1.9. У Дашкова.

91. Въ гробу, съ фотографіи Левицкаго, грав. кр. водк., въ четвертку: *Е. Т.* (Тевяшовъ).

Изображенія Императора Александра II на разныхъ картинкахъ.

92. 1826. Прогулка его съ Николаемъ I и Александрой Ѳеодоровной, въ коляскѣ. См. Александра Ѳеодоровна, № 80.

93. 1828. Николай I и Александръ Николаевичъ прогуливаются по набережной; фигура Николая I скопирована съ гравюры Bromley'a (Александръ I № 458); грав. пункт.; $^3/_4$ вл.; вдали видна крѣпость: *Николай I* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Его Императорское Высочество Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ* | *Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола.* | *Съ дозв. Ценз. 1828 года Іюня 14 дня въ должн. Предсѣд. Ценз. Аксаковъ.* Выш. 16.8; шир. $13.11^1/_2$. — У Ефр.

94. 1828. Въ ростъ, съ Императрицей Александрой Ѳеодоровной, изд. 1828 г. (см. Александра Ѳеодоровна № 54).

95. 1828. Такая же картинка. (Тамъ же, № 55).

96. На стѣнномъ Календарѣ на 1830 годъ: *Kalender für 1830.* Тамъ же портреты Николая I и Александры Ѳеодоровны (См. сюиты 1830 г.).

97. 1831. Прогулка его съ Имп. Николаемъ I въ Москвѣ на Красной площади, въ санях въ одну лошадь. Грав. пункт.: *Гра. Иванъ Васильковъ* | *Прогулка Его Императорскаго Величества Николая I^го и съ его Императорскимъ Высочествомъ* | *Наслѣдникомъ и Цесаревичемъ великимъ княземъ Александромъ Николаевичемъ въ Столичномъ Городѣ Москвѣ* | *1831го года Октября 29го числа Гравировать Позволяется Цензоръ Двигубскій № 113. Декабря 15 числа 1831го года.* Выш. 8.7; шир. 11.11. *

98. Большая картина, грав. пункт., на которой изображены, на конях, слѣдующія лица: *Николай Первый Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій Александръ Николаевичъ Наслѣдникъ* | *Всероссійскаго Престола* | *Великій Князь Цесаревичъ* | *Константинъ Павловичъ и Великій* | *Князь Михаилъ Павловичъ.* | *Рисовалъ Иванъ Логиновъ.* — *Грав. Григорій Степановъ.* Выш. $12.3^1/_2$; шир. 17.3. *

99. Повтореніе въ меньшую величину съ предыдущаго нумера: *Печ. позв. М. 1839 г. Маія 8. д. Цензор. В. Флеровъ.* Прочія подписи тѣже, что на предыдущемъ, но безъ имени мастеровъ. У Ефр.

100. На картинѣ, изображающей Николая I съ его свитой, грав. Клейстомъ. См. Николай I.

101. На картинѣ, изображ. Царскосельскій Турниръ 1842 г. См. Александра Ѳеодоровна. № 78.

102. 1863. На картинѣ: *Открытіе Финляндскаго Сейма Императоромъ Александромъ II* | *въ Гельзингфорсѣ 6 Сентября 1863 г.* | *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ.* — *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху номѣта: *III. 13. 10.* Выш. $4.2^1/_2$; шир. 6.2. Въ Сѣверномъ Сіяніи, Генкеля.

Картинки металлографическія и лубочной работы.

103. 1832. Лубочная картинка, грав. пункт.; въ листъ: *Его Высочество Цесаревичъ и Великій Князь* | *Александръ Николаевичъ,* | *и* | *Его Высочество Великій Князь* | *Константинъ Николаевичъ:* | *Великій Князь Николай Николаевичъ.* Всѣ въ ростъ; В. Кн. Александръ въ Казацкомъ мундирѣ, В. Кн. Константинъ въ Павловскомъ: *Грав. позв. Москва 11 Ноября 1832 года Ц. Лазаревъ.*

104. 1833. Тріумфъ Императора Николая I. См. Александра Ѳеодоровна, № 87.

105. 1833. Прогулка въ Лѣтнемъ саду. Тамъ же, № 89.

106. 1833. Прогулка въ Петергофѣ. Тамъ же, № 90.

107. 1838. Картинка, грав. рѣзц. Наслѣдникъ представленъ верхомъ, въ казацкомъ мундирѣ; справа видѣнъ зимній дворецъ, а слѣва эскадронъ казаковъ: *Его Императорское Высочество, Наслѣдникъ, Цесаревичъ и Великій | Князь Александръ Николаевичъ изволитъ ѣхать на смотръ Лейб-Гвардіи | Казачьяго полка на Суворовской площади въ Санктъ-Петербургѣ. | Грав: позв. 1838 Ноября 16 дня Цен М. Коченовскій.* Въ листѣ.

108. 1839. Картинка, въ листѣ; грав. рѣзц. и пунктъ.; на ней представлены, на конѣхъ, Николай I, справа Александръ Николаевичъ, а слѣва Михаилъ Павловичъ: *Гравер: Петръ Черкасовъ — изъ Металогр: Сергѣевой. | Николай Iый. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій. | Nicolus Ier. | Empereur et Autocrate | de toutes les Russies | Грав: позв: Москва 1839го года. Августа. 4го дня Ценз: В: Флеровъ.* — Довольно недурная копія съ большой Литографіи.— У Ефр.

109. 1842. Листовая картинка: *Ихъ Императорскія Высочества Государь | Наслѣдникъ Цесаревичъ Великій Князь | Александръ Николаевичъ и Великая Княгиня | Цесаревна Марія Александровна | Ментал: А: Сергѣевой. Грав: Позв: Москва. 1842. года Февраля 13. дня. Ценсоръ П: Крыловъ.* Оба въ ростъ. Выш. 11.3½; шир. 9.4½.—У гр. Д. Т.

110. 1850. Листовая лубочная картинка; портреты въ ростъ: *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Великій Князь | александръ николаевичъ.* и *Ея Императорское Высочество Цесаревна и Великая Княгиня | Марія Александровна. | и Великій Князь | Николай Александровичъ. | Печат. въ Литограф. Ерина Изданіе Ефима Яковлева. — Печат. Позв. Москва 1850 г. Февраля 10 д. Ценсоръ В. Лѣшковъ.* Выш. 11.7; шир. 9.5½. — У гр. Д. Т.

111. 1851. Листовая картинка лубочн. грав.: *Печат. позв. 1851. г. Августъ. 3. д. Ценз. Князь. Львовъ. Печат. въ зав. В. Шарапова.* | *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Великій Князь Александръ николаевичъ.* На конѣ, сопровождаемый казаками.

112. 1851. Листовая картинка, лубочной гравировки, вширину: *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Великій Князь Александръ Николаевичъ.* | *и Ея Императорское Высочество Цесаревна и Великая Княгиня Марія Александровна.* | *и Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великими Князьями Николаемъ и Александромъ Александровичами.* | *изволятъ прогуливаться.* | *Печат. въ Металлог. В: Шарапова.— Печ: Позв: Москва 1851 г: Августа 3 д: Цен: Кн: Львовъ.* Александръ Николаевичъ въ казацкой формѣ.*

113. 1851. Листовая картинка, лубочн. гравировки: *Печат. позв. Москва. 1851 г. Октября 11 д. Ценс. Кн. Львовъ. Печ. въ метал. А. Ахметьевой Изданіе Михаилы Дмитріева.* | *Его Императорское Высочество Великій Князь и Цесаревичъ | Александръ Николаевичъ.* Онъ на конѣ, въ казацкомъ мундирѣ, передъ казацкимъ полкомъ.

114. 1851. Листовая картинк., лубочной гравировки: *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Наслѣдникъ | Россійскаго Престола Александръ Николаевичъ.* | *Печатать Позволяется Москва 24 дня Цензоръ В. Флеровъ Изданіе В. Белянкина. Печат. въ Металлогр. Г. Чуксина.* Александръ Николаевичъ скачетъ на конѣ; въ казацкомъ мундирѣ; вдали Кавказскія горы и перестрѣлка.

115. 1855. Грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав. и Рис. Петръ Черкасовъ.* | *Его Императорское Величество Государь Императоръ | Александръ Николаевичъ | Самодержецъ Всероссійскій.* Ниже двуглавый орелъ и: *Печатать позволяется Москва 1855 года Февраля 28 дня Цензоръ В. Флеровъ. Печатан. въ Металлографіи А. Лаврентьева Москва 1856 Года.* Выш. 10.2; шир. 8.6. У Ефр.

116. 1855. Въ ростъ, ¾ вл.; лѣвую руку положилъ на каску, стоящую на столѣ. Внизу росс. гербъ: *Его Императорское Величество | Государь Императоръ | Александръ IIй | Самодержецъ Всероссійскій | Печатать позволяется. Москва 1855 года Марта 18 дня Цензоръ В. Флеровъ. Печат. въ Металлог А Морозова. Москва 1855. года.* *

117. 1855. Повтореніе точь въ точь; картинка двухлистового размѣра, лубочной гравировки; подпись та же, что и на Морозовскомъ изданіи; цензурная помѣта другая: *Печатать позволяется Москва 1855. Года Марта 22 дня. Цензоръ В. Флеровъ.* — *Печат. въ Металлограф. А. Лаврентьевой Москва 1855 Года.* *

118. Листовая картинка, лубочной работы; фигура повторена точь въ точь съ портрета въ ростъ Имп. Николая I: *Paquet del et sculp.*

119. 1855. Двухлистовая лубочная картинка; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. и рисов. Петръ Черкасовъ.* Внизу росс. гербъ и: *Его Императорское Величество Государь Императоръ | Александръ Николаевичъ | Самодержецъ Всероссійскій! | Печатать позволяется Москва 1855 года. Февраля 28 дня Цензоръ В. Флеровъ. — Печатан. въ Металлографіи А. Лаврентьевой Москва 1855 Года.* Выш. 10.3; шир. 8.4. — У гр. Д. Т.

120. 1855. Полуторолистовая лубочная картинка; поясн., $^3/_4$ вл.; въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ: *Гра. Илья Богдановъ. | печ. поз. м. 1855. г. мая. 3. ч. цензу. фонъ крузе. — М. 1855. г. печ. въ металог. а. васильева. | Его Императорское Величество Государь Императоръ | александръ николаевичъ | Самодержецъ Всероссійскій.* *

121. 1855. Копія съ гравюры Франка (№ 76), лубочной гравировки; въ овалѣ и въ рамкѣ изъ лавровыхъ листьевъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Москва 1855 г. Печ. въ Металлогр. Петра Н. Ширапова. Печ. позв. Москва 1855 г. Марта 18 д. Ценз. В. Флеровъ. | Его Императорское Величество | Александръ II^й | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 10.7$^1/_2$; шир. 8.9. — У Ефр.

122. 1855. Листовая картинка, лубочной гравировки, вширину: *Печатано Металогр П. Н. Шерапова. 1855 года Августа 18 дня печ. поз. М. 1855. г. Июля 11. д. Цензоръ В. Флеровъ. | Его Императорское Величество Государь | Александръ II^ой.* Онъ на конѣ, въ казацкомъ мундирѣ, объѣзжаетъ строй солдатъ.

123. 1855. Двухлистовая картинка, лубочной гравировки: *Печ. поз. Москва 22 Апреля 1855. г. Ценсоръ И. Фонъ Крузъ. — Собствен. изданіе А. Лаврентьевой. Печат. въ ея Металог. Москва 1855 г. | Его Императорское Величество Государь Императоръ — Александръ II^й Самодержецъ Всероссійскій и | Его Императорское Высочество Наслѣдникъ Цесаревичь — Николай Александровичь и Ихъ Императорскія Высоче | ства Великія Князья Константинъ Николаевичь, Николай Николаевичь и Михаилъ Николаевичь.* Всѣ на коняхъ.

124. 1856. Двухлистовая картинка, лубочной гравировки, вширину. На ней изображены: *Ея Величество | Марія Александровна | Императрица Всероссійская. | Его Высочество | Наслѣдникъ Цесаревичь | Николай Александровичь. | Его Величество | Александръ Николаевичь | Императоръ Всероссійскій. | Печат. въ Метал. А. Лаврентьевой Москва 1856 Года. | Печат. позвол. Москва 1856го Іюля 31 дня Цензоръ Н. Гиляровъ-Платоновъ.*

125. 1856. Александръ II на конѣ передъ фронтомъ; за нимъ адъютантъ и казакъ: *Печ. позв. Москва 6 Апр. 1856 г. Ценс. И. фонъ Крузъ. — Грав. въ Мет. Алек. Афанасьев. | Александръ Вторый, | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* — и стихи въ три столбца:

Что такъ рано солнце встало,
Палъ, разсыпался туманъ!
Ретитивое (sic) *заиграло!*
Сердце вѣще необманъ.
Други, други, вѣсть не сется
Какъ рвея отъ неба льется!
Ахъ! и вѣра намъ неимѣтся
Прибылъ къ намъ нашъ Царь Отецъ!
Царь отрада наша слава Царь сердецъ!
О тавариши и братья,
Полетимъ его встрѣчать!
Взоръ веселый, цвѣтны платья,
Слезы и радости печать,
Прочь тоска понемъ, прочь скука
Тяжела съ отцемъ разлука
Прочь теперь прочь сердца мука
Вотъ онъ, вотъ онъ! съ плечь скука
Грянемъ всѣ: ура, ура, ура. | Издано и печ. въ Металог. Архипа Белянкина въ Москвѣ. *

126. 1857. Листовая картинка, лубочной грав. рѣзц. и пункт. (лица): *Печ: позв: Москва 6го Іюля. 1857 года. Цензоръ, В. Флеровъ — печат. въ Металографіи. А. Васильева. 1857го. года. | Государь императоръ и Самодержецъ всероссійскій | Александръ II^й | Государыня императрица Марія Александровна | Его Императорское Высочество Наследникъ Цесаревичь Николай Александровичь.* Всѣ трое въ ростъ; Александръ II и Марія Александровна въ коронахъ, Николай Александровичъ въ казацкомъ мундирѣ. Надъ ними, на стѣнѣ, висятъ наибезобразнѣйшіе портреты: *Петръ 1-й, Павелъ 1-й, Александръ 1-й,* и *Николай 1-й.* — У Ефр.

127. 1858. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц.: *П. П. Москва Ноября 17. 1856. Ц. Гиляровъ Платоновъ. — И. А. Кузнецовъ. П. въ мет. А. Кузнец. 1858 г. | Обѣдъ и Народное гулянье на ходынскомъ полѣ 8 сентяб. 1856 г. послучаю Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ | Государя императора Александра Николаевича и Государыни императрицы Маріи Александровнѣ.* Александръ II на конѣ, сопровождаемый конной свитой.

128. 1858. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц. и пункт.: *Его Императорское Величество Государь Императоръ Александръ IIй | Изволитъ Осматривать Стрѣлковый Полкъ | 19го Сентября 1856го года. | Печа. позвол. М. 18. Октября 1856. го. Цензоръ И. Безсомыкинъ.—Моск. 1858 г. Печат. Въ Металографіи. А. Кузнецова.* Александръ Николаевичъ представленъ на конѣ.

АЛЕКСАНДРЪ, Герцогъ Виртембергскій (Alexander, Friedrich, Karl, Pr. de Würtemberg), братъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Род. 1771; въ русскую службу вступилъ въ 1799; одинъ изъ героевъ войны 1812 г.; 1822—1833 управлялъ вѣдомствомъ Путей Сообщенія; † 1833 г.

1. Грав. каранд. манер. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Fis Ferriere delt — Fis Vendramini sculpt.* | *Герцогъ Александръ | Виртембергскій, | Генералъ отъ Кавалеріи.* | *— Alexandre, | Duc de Wurtemberg, | Général de Cavalerie.* | *Published October 1814 by J Vendramini № 14. Brompton Row London.* Выш. 9.$^1/_2$; шир. 6.9$^1/_2$.* I-е отпеч. прежде всякой подписи; * II-е, съ вышеприведенными подписями, помѣщены въ изданіи Вендрамини: «Галерея гравиров. портретовъ генераловъ.... 1812 года». СПБ. 1813. * (См. сюиты 1813).

2. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. Ist. | by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London. that of St. Petersburg. etc. etc.* | *— Engraved by Henr. Dawe.* | *London.* | *Его Королевское Высочество | Герцогъ Александръ Виртембергскій | Генералъ отъ Кавалеріи | Главноуправляющій Путями Сообщенія | His Royal Highness.* | *Alexander Duke of Wurtemberg.* | *London. Published, Sep. 1st 1827. for the Proprietor by Messrs Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* * Выш. 13.1$^1/_2$; шир. 8.1. * Оригиналъ въ СПБ. Зимнемъ дворцѣ. (Галер. 1812 г.).

3. Повтореніе съ ориг. Дау; поясн., $^3/_4$ впр.: *рис. Соколовская.* | *Пр. А. Виртембергскій. (гриѳъ).* Выш. 4.6; шир. 4.1. Геліогравюра, исполненная въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ, въ 1882 г., съ большого рисунка перомъ Г-жи Соколовской. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеръ Путей Сообщенія. СПБ. 1883». Здѣсь, внизу портрета, типографскимъ шрифтомъ отпечатанъ адресъ Экспедиціи, цензурное дозволеніе 12 Марта 1882 г. и: «его королевское высочество герцогъ александръ виртембергскій, | главноуправляющій путями сообщенія. | 1822—1833».

АЛЕКСАНДРЪ - Людовикъ - Христіанъ - Георгъ - Фридрихъ - Эмиль, принцъ Гессенъ-Дармштадтскій (Alexandre-Ludwig-Christian-Georg-Friedrich, Pr. de Hesse-Darmstadt). Род. 1823; въ русской службѣ былъ, съ 1840—1851, генералъ-маіоромъ.

Въ честь его, во время службы его въ Россіи, была выбита медаль съ его изображеніемъ, работы медальера: *h. lorenz f.* Инверсенъ, XVII, № 1; другая выбита по случаю полученія имъ ордена Маріи Терезіи въ 1859 году, работы: *C. Schnitispahn. A. v. fec.* *

АЛЕКСАНДРЪ ПЕТРОВИЧЪ (Alexander Petrowitsch), малолѣтній сынъ Имп. Петра I. Его фантастическое изображеніе на заглавномъ листѣ Алфавита Максимовича 1705 г.* См. сюиты 1705.

АЛЕКСѢЕВЪ, Владиміръ Ефремовичъ (Alexéef), медальеръ; род. 1784 † 1832; работалъ на СПБ. монетномъ дворѣ; учился у Леберехта; 1805 произведенъ въ медальеры.

Въ изданіи Инверсена (Мед. Части. людей), на табл. I, № 1, помѣщена гравюра, сдѣланная съ литого портрета Алексѣева, (поясн., $^1/_2$ впр.), съ лѣвой стороны надпись: *Вл: Алексѣевъ.* Грав. рѣзц. *Kozeluch del. et sc.* Wien. *

АЛЕКСѢЕВЪ, Илья Ивановичъ (Alexéef, général), Генералъ-Лейтенантъ.; род. 1773 г.; отличился въ компаніи 1814—1815; въ Ноябрѣ 1818 ему была поднесена, жителями участковъ Ретеля и Вузье, которыми онъ завѣдывалъ,—медаль «въ знакъ уваженія и благодарности» (Инверсенъ, Мед. Част. Лицъ. I. 5); † 1830.

Въ четыреугольн.; грав. акватинт. Верхомъ, $^3/_4$ впр.; въ треугольной шляпѣ, съ анненской звѣздой и лентой, и тремя крестами на шеѣ; ѣдетъ вправо; вдали видны пригорки; впереди болотина: *Генералъ Лейтенантъ Алексѣевъ.* | *Peint par L. Kiel.—Gravé par Paul.* Выш. 6.5; шир. 8.5$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

АЛЕКСѢЕВЪ, Кириллъ Варооломеевичъ (Alexéef, diak), дьякъ при послѣ Яковѣ Ѳедоровичѣ Долгоруковѣ (въ 1687 г.).

Его портретъ находятся на одной изъ шести картинокъ (па 4-й), изображающихъ посольство

Долгорукова (см. Я. Ө. Долгорукова и Сюиты 1687 г.). Алексѣевъ представленъ въ ростъ, въ русскомъ нарядѣ: *Chez N. Bonnart, rue S. Jacques à l'aigle, avec privil.* | *Kirila Worfolamiewitz Chancelier de Czars Ambassadeur du Grand Duc de Moscovie.* и стихи:

Ce Moscovite, Ambassadeur,
A tout l'air, et le caractere;
De bien soutenir la grandeur,
D'un si glorieux Ministère.

Wien IIB.—Wass. Точная копія съ этого листа помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 11—14.

АЛЕКСѢЕВЪ, Петръ Алексѣевичъ (Alexéef, Pierre, archiprêtre), протоіерей; род. 1727 † 1801; авторъ Церковнаго Словаря.

1. Грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; сидитъ за столомъ, на которомъ лежатъ таблицы десяти заповѣдей и стоитъ Евангеліе; надъ нимъ, въ облакахъ, трубящій геній съ вѣнкомъ, въ которомъ помѣщенъ вензель Алексѣева *(Р. РА)* и картушъ съ подписью: *Словарь* | *церковн.* Справа другой геній, съ книгой: *истц* | *н. бла* | *гочест* | *христ.* Выш. 5.7; шир. 3.8. I-е отнеч. этого портрета приложены къ 1-му и 2-му изданіямъ книги Алексѣева: «Церковный Словарь, или истолкованіе... Москва 1773—1776». 8°, и 2-е СПБ. 1794. II-е отнеч., приложены въ послѣдующимъ изданіямъ тогоже Словаря; доска подновлена и многія мѣста перегравированы; Евангеліе, стоящее на столѣ, затушевано сплошь въ днѣ черты на крестъ (въ I-хъ отнеч., оно затушевано только мѣстами); подписи тѣже.

2. Подражаніе предыдущему оригиналу; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Подсм. А. Осипова, Грав. Ө. Алексѣевъ.* | *Петръ Алексѣевъ.*—Въ Эрмит.—Во II-хъ отнеч. прибавленъ адресъ: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.** Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$. Въ III-хъ подпись мастера таже; адресъ выгравированъ вновь (тотъ же); остальное измѣнено слѣдующимъ образомъ: *Петръ Алексѣевичъ* | *Алексѣевъ.* | *Московскаго Архангельскаго Собора* | *Протоіерей.* Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ при книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей россійской церкви, Москва 1844». 8°.*

АЛЕКСѢЙ АЛЕКСѢЕВИЧЪ, Царевичъ (Alexis Tsarewitz); второй сынъ Царя Алексѣя Михайловича отъ Маріи Милославской; род. 5 Февраля 1654 г. Царь Алексѣй Михайловичъ хотѣлъ доставить ему польскую корону, когда ему было 13 лѣтъ (въ 1667); † 17 Янв. 1671.

Поясное изображеніе его (фантастическое) помѣщено на заглавномъ листѣ Алфавита Максимовича 1705. (См. сюиты 1705). (*)

АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЪ, Царь (Alexis Mihailovitch); род. въ Москвѣ 9 Марта 1629 года; вступилъ на престолъ 12 Іюля 1645 г.; короновался 28 Сентября 1646 г.; умеръ въ Москвѣ 30 Января 1676 г. Въ супружествѣ имѣлъ двухъ женъ: 1. Марью Ильиничну Милославскую, ст. 16 Янв. 1648 († 5 Марта 1669 г.), отъ которой имѣлъ 13 дѣтей: Димитрія, Алексѣя, Ѳеодора, Симеона, Іоанна, Евдокію, Анну, Марфу, Софью, Екатерину, Марію, Ѳеодосію и Екатерину; 2. Наталью Кириловну Нарышкину (род. 22 Авг. 1651, умерла 25 Янв. 1694 г.), отъ которой имѣлъ трехъ дѣтей: Петра, Наталью и Ѳеодору. При немъ: въ 1691 г. изданно Уложеніе; въ 1654 г. украинскіе казаки, съ Гетманомъ Богданомъ Хмѣльницкимъ, покорились Россіи; возвращены отъ Польши: Смоленскъ, Черниговъ и Кіевъ; въ 1667 — 71 г. усмиренъ бунтъ Стеньки Разина.

Англичанинъ Коллинсъ, бывшій въ Россіи въ 1658 г., описываетъ Царя Алексѣя Михайловича въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Онъ красивый мущина, ростомъ около 6 футовъ, статенъ, больше дороденъ, чѣмъ худощавъ, здороваго сложенія, волосы свѣтло-русые, а лобъ немного низкій. Его видъ суровъ; но взоръ его величественъ, станъ красивъ, борода окладиста; волосы, по обычаю, обстрижены въ кружокъ, такъ что уши совершенно открыты».

Почти въ тѣхъ же чертахъ представляется Царь Алексѣй Михайловичъ у Мейерберга (1661 г.): станъ его строенъ, взоръ нѣженъ, тѣло бѣлое, щеки румяныя, волосы бѣлокурые, борода окладиста; но Царь гораздо дороднѣе, нежели какъ бы слѣдовало ему быть по лѣтамъ его». Рейтенфельсъ (1670 г.) говоритъ, что «Царь Алексѣй Михайловичъ росту средняго, лицо имѣетъ полное, нѣсколько красноватое, тѣло довольно тучное, волоса цвѣту средняго между чернымъ и рыжимъ, глаза голубые, поступь величавую; на лицѣ его выражается строгость вмѣстѣ съ милостію; взглядомъ своимъ онъ внушаетъ каждому надежду, никогда не возбуждая страха».

(*) Изображеніе 5-лѣтняго Царевича Алексѣя Алексѣевича находится на крестѣ въ Воскресенскомъ монастырѣ (см. Алексѣй Михайловичъ); а также «Древности Росс. Госуд.» и Прохорова, «Русск. Древности», 1876).

Портретъ, писанный масляными красками, на которомъ Царевичъ изображенъ въ Золотой Палатѣ (?), находится въ большомъ Петергофскомъ дворцѣ (№ 751); онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 25). Въ Романовской Галереѣ находится копія съ него, сдѣланная Академикомъ Тютрюмовымъ. См. «Галерея Дома Романовыхъ», Клиндера (см. Сюиты 1866).

Первый современный портретъ Царя Алексѣя Михаиловича, рисованный вѣроятно съ натуры, свинцовымъ карандашомъ, помѣщенъ въ Путешествіи Мейерберга, пріѣзжавшаго въ Москву посломъ Императора Леопольда въ 1661 году; рукопись этого Путешествія находится въ Дрезденской Публичной Библіотекѣ, а точныя копіи съ находящихся въ ней рисунковъ (только тѣхъ, которые относятся до Россіи) изданы Аделунгомъ въ 1827 году (см. сюиты 1827). Нѣкоторое сходство съ Мейерберговскимъ портретомъ имѣетъ другой современный портретъ Царя, писанный акварельными красками, который находится въ богато иллюстрированной рукописи (въ Московск. Архивѣ Иностр. Дѣлъ), составленной по приказанію самаго Царя въ 1672 году. Портретъ этотъ награвированъ Ухтомскимъ (2), по заказу Оленина, въ 1830 году. (*)

Оба эти портрета, въ свою очередь, напоминаютъ древній портретъ неизвѣстнаго мастера, гравированный Штенглиномъ (21); а также и портретъ, гравированный Вортманомъ (7). Несравненно замѣчательнѣе достовѣрный портретъ Царя Алексѣя Михаиловича, находящійся въ Эрмитажѣ и писанный масляными красками неизвѣстнымъ голландскимъ или нѣмецкимъ мастеромъ. Онъ написанъ до 1670 г., ибо награвированъ точь въ точь Мейсенсомъ въ «Historia di Leopoldo Caesare», изданн. въ этомъ году. Царь представленъ въ царскомъ облаченіи, въ шапкѣ-коронѣ, отороченной мѣхомъ; въ рукѣ его жезлъ весьма оригинальной формы, безъ двуглаваго орла на концѣ. У Царя большіе усы; верхняя часть подбородка выбрита, на нижней части небольшая борода. Вѣроятно этотъ портретъ считали болѣе схожимъ, чѣмъ тотъ, который былъ привезенъ Мейербергомъ, такъ какъ его, а не Мейерберговскій, помѣстили въ такомъ офиціальномъ изданіи, какъ «Historia di Leopoldo Caesare».

Остальные портреты Царя Алексѣя Михаиловича, за исключеніемъ неизвѣстно откуда заимствованнаго портрета, изданнаго въ Парижѣ Бертраномъ, не имѣютъ никакой достовѣрности; два изъ нихъ (30 и 33) прямо передѣланы съ портретовъ Царя Михаила Ѳеодоровича, одинъ (34) съ портрета Молдавскаго Князя Василія и еще нѣсколько портретовъ, передѣланныхъ съ изображеній неизвѣстныхъ лицъ.

(*) Оба они довольно сходны съ замѣчательнымъ портретомъ Царя Алексѣя Михаиловича, бывшимъ на выставкѣ 1870 г. и фотографированнымъ въ альбомѣ Лушева, стр. 3. Кто писалъ этотъ портретъ, неизвѣстно. Есть свѣдѣнія, что съ Царя Алексѣя Михаиловича неоднократно писали портреты, какъ иностранные, такъ и русскіе мастера. Въ описаніяхъ Оружейной Палаты записано, что въ 1661 г. писалъ его портретъ «съ живства» смоленскій шляхтичъ Станиславъ Лопуцкій, а въ 1662 г. «парсуну его» писалъ Дороѳей Ермолинъ.

А. Типъ Мейерберга, 1662 г.

1. Оригинальный портретъ (поясн., въ царскомъ облаченіи), сдѣланный свинцовымъ карандашемъ (рамка кругомъ него выполнена перомъ), рукою хорошаго художника, приложенъ при рукописи Мейерберга, находящейся въ Дрезденской Пуб. Библіотекѣ. Рядомъ съ нимъ помѣщенъ такой же портретъ Царицы Марьи Ильиничны; оба рисованы вѣроятно живописцемъ Pünman'омъ, состоявшимъ при посольствѣ Мейерберга (*). Оба портрета очень характерны и сдѣланы вѣроятно съ натуры; они хорошо воспроизведены литографіей въ атласѣ къ путешествію Мейерберга, изд. Аделунгомъ (СПБ. 1827). Оба воспроизведены въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи № 210 и 211.

Б. Типъ изъ Кореня росс. государей 1672.

2. Съ портрета, писаннаго акварелью въ 1672 г., въ рукописи: «Книга а въ ней собраніе откуду произыде корень.... Государей... россійскихъ» (см. сюиты 1672 г.). (**) Грав. акват. А. Ухтомскимъ, съ рисунка Солнцева, для книги Оленина: «Рязанскія, русскія древности, СПБ. 1831». На портретѣ сбоку: *цр҃ь г великїи | кн҃зь алеѯѣй | михаиловичь | всея великія | и малыя | и бѣлыя | росїи само | дежеⷣ*. Подъ портретомъ изображены: древняя кольчуга, бармы и: *росїйского Цр҃твїя Печать*. Надъ всѣми этими предметами разставлены буквы: *А—Е*; вверху помѣта: *№ 1*. Выш. 11.5; шир. 8 5.*

В. Типъ Эрмитажный; до 1670 г.

3. Въ царскомъ облаченіи, въ бармахъ, изъ-подъ которыхъ видны латы; на шеѣ крестъ; въ рукѣ скипетръ оригинальной формы, безъ двуглаваго орла на концѣ; на головѣ шапка-корона, отороченная мѣхомъ. Лицо длинное; на лѣвой рукѣ, на 3-мъ пальцѣ, перстень; борода короткая; вся верхняя часть подбородка, начиная съ нижней

(*) У этого Pünman'а учился нашъ иконописецъ Іосифъ Владиміровъ. Рисунки въ атласѣ Мейерберга подписаны однакоже другимъ мастеромъ: Iohan Rudolph Storn'омъ (см. сюиты 1661).

(**) Подобный же портретъ находится въ рукописи Хулерича, поднесенной авторомъ Царю Алексѣю Михайловичу; рукопись эта находится въ Московскомъ Архивѣ Иностран. Дѣлъ. Конечно, портретъ этотъ долженъ быть признанъ вполнѣ достовѣрнымъ, такъ какъ онъ выполненъ при жизни Царя и по его приказанію.

губы, выбрита; усы длинные, заостренные по концамъ. Гравюра сдѣлана съ портрета, находящагося въ Эрмитажѣ, письма неизвѣстнаго голландскаго или нѣмецкаго мастера. (*) Овалъ въ четыреугольн.; по грудь, $^3/_4$ вл.; грав. рѣзц.: *Alexio Mihailovich Gran Duca di Moscovia | Re' di Casan, di Astrachan, di Sibirien, & C. | I. Toorenvliet, del, — Cor, Meÿssens, Fe, Vienna.* Помѣщенъ въ книгѣ: «Historia di Leopoldo Caesare.... Vienna 1670». I-е отпеч. очень блестящіе, безъ занятыхъ и точекъ между словъ. У Дашк. II-е такіе-же, но со знаками препинанія;* III-е слабые, сняты съ доски, покрытой во многихъ мѣстахъ царапинами. * Выш. 7; шир. 5.11.

4. Точная копія съ этого портрета приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русс. Иконографіи, № 82.

5. Тоже; въ обратную сторону; восьмиугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Alexio Mihalouich Gran Duca di Moscouia.* Выш. 5.8; шир. 4.3. — Въ книгѣ: «Vinc. Lor. Crasso, Elogii di Capitani illustri.... Venezia 1683» стр. 450.

6. Передѣлан. съ того же ориг. (Эрмит.). Портретъ, писан. живописцемъ Бепперомъ. Грав. пункт.; овалъ въ четыреугольн.; по грудь, $^3/_4$ впр. (безъ скипетра): *H. Benner pinx^t. — Mecou sculp^t. | царь алексій михайловичь. | Le Tzar Alexis Michaïlowich.* Выш. $6.8^1/_2$; шир. $5.5^1/_2$. * I-е отпеч. прежде подписи. Въ изд.: «Собраніе 24 портретовъ, писанныхъ Бепперомъ. СПБ. 1817».

Г. Гравюра Вортмана, съ древняго ориг. неизвѣстнаго мастера.

7. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ царск. облаченіи: *алексіи міхайловичь | царь и самодержецъ все- | россійскій, Родился марта 9 дня 1629. | восшелъ на отческій престолъ въ 1645 | а скончался по 31 лѣтномъ владѣніи въ | 1676 году февраля 8 дня. | alexe michailowiz | czaar und selbstherscher | von gantz Russland, gebohren d. 9. Marty | 1629 folgt Seinem Herrn Vater in der Regie- | rung 1645; die Er auch Selbst nach 31 Jahren | 1676 d 8 February durch den Todt beschliesset.* Выш. 10.8; шир. 8.9; приложенъ при нѣкотор. экземп. 2-го изд. Уложенія, СПБ. 1737. I отпеч. на листахъ большого формата; * II-е приложены при Уложеніи. * Есть очень слабые отпеч.; въ нихъ, въ тушевкѣ на колоннѣ (съ лѣвой стороны), почти невидно третьихъ штриховъ. *

(*) На оригинальномъ портретѣ надпись: «alexius michailovich. mag. dux. mosco^ae | pernolo perivbeo sol; regit atq tvetvr». Онъ воспроизведенъ фотографическимъ способомъ въ Галереѣ Дома Романовыхъ, изд. Клиндеромъ въ Спб. 1866.

Уменьшенныя копіи съ большой Вортмановской гравюры.

8. Копія точь въ точь; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; подпись та же. Выш. $7.5^1/_2$; шир. $6.1^1/_2$. *

9. Тоже; съ тѣми же подписями. На правомъ рукавѣ фонъ, на котор. видны узоры, заштрихованъ одинакими паралельными чертами; тогда какъ въ предыдущемъ № 8, черты эти двойныя. Выш. 7.7; шир. $6.1^1/_2$. *

10. Тоже; съ измѣненіями въ подписяхъ, — вмѣсто: *по 31 лѣтномъ*, поправлено: *по 31 лѣтнемъ.* Нѣмецкая подпись: *Alexy Michailowitsch | zar und selbstherrscher | von gantz..... d. 9 März | beschlossen.* Выш. $7.7^1/_2$; шир. $6.2^1/_2$. * Доска находится въ Акад. Худож. II-е новые отпеч. на Варгунинской бумагѣ. *

11. Такая же копія, $^3/_4$ впр.: *Алексіи Міхайловичь | царь и самодержецъ всероссійскіи | Родился Марта 9 дня 1629, восшелъ на отческіи престолъ въ 1645, | а скончался по 31 лѣтномъ владѣніи въ 1676 году февраля 8 дня.* Выш. $7.10^1/_2$; шир. 6.5. * При Уложеніи, СПБ. 1737. 4°. Работы Вортмана (безъ его подписи); I-е, лучшіе отпеч., на большихъ листахъ. *

12. Тоже; поясн., $^3/_4$ впр.; съ тою же подписью, при чемъ въ словѣ *всероссійскій* на послѣднемъ *и* поставлена ковычка. Выш. 7.10; шир. 6.3. При Уложеніи, СПБ. 1776. 4°. * Доска находится въ Акад. Худож.. II-е новые отпеч. на Варгунинской бумагѣ. *

13. Тоже; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *Г. Лавр. Фролофъ | — Алексіи Міхайловичь | Царь и самодержецъ всероссійскій | Родился Марта 9 дня 1629, восшелъ на отеческій престолъ въ 1645. а скончался по 31. лѣтномъ владеніи въ 1676 году февраля 8. дня.* Выш. 7.10; шир. $6.1^1/_2$. У Ефр.

14. Тоже; поясн., $^3/_4$ впр.: *царь алексѣй михайловичь: сынъ царя михаиаа осодоровича романова. | Благочестивый Государь Царь и Великій Князь, Алексій Михайаовичь. | Всея великія русіи Московскаго Царства и прочихъ Государствъ | Благородный и Истиннаго Благочестія Рачитель. | Родился въ Москвѣ Марта 9го дня 1629 года. Восшелъ На Отеческій |*

Престолъ въ 1645 году; а Скончался по 31 льтномъ Царствовладѣніи въ 1676 | году Февраля 8 дня. Тѣло его, благочестивѣйшаго царя, | По погребеніи Положено въ Московскомъ Архангѣльскомъ соборѣ | Тезоименитство сего самодержавнѣйшаго | Церковь поминаевѣмъ исполняетъ Марта 17 д. | На памяти Алексія Человѣка Божія | Печат. позвол. | Москва 28 Сентября | 1856 г. Цензоръ | Н. фонъ Крузе. | Право Насѣю | Картину писа- | дложитъ М. М. | Алекс. Сидорову | Москва. | Печ. въ Мытал. Цвѣтникова Москва. Выш. 10.3; шир. 7.3. *

Повторенія Вортмановскаго оригинала еще въ меньшемъ размѣрѣ.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир. Крестъ на шеѣ царя съ распятіемъ. Внизу, въ раковинной картушѣ, на полѣ, затушеванномъ продольными чертами: *Алексѣй Михаловичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Alexei Michailowicz | Tzaar et Autocrator | totius Russiae.* Выш. 5.8; шир. $3.6^1/_2$. Въ книгѣ: «Тумановскій, Полное описаніе дѣяній.. Петра Великаго», СПБ. 1788.* Есть отдѣльные отпечатки, съ вычеканной доски, на толстой бумагѣ. *

16. Тож ; овалъ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Алексѣй Михайловичъ | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* | — | *И никтоже видя Его Царское | Лице печалень отходитъ | слова Россіянъ.* Выш. $3.6^1/_2$; шир. 2.10. — При Русскомъ Вѣстникѣ, 1810 г. Январь. *

17. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Царь | Алексѣй Михаловичъ.* Выш. $3.6^1/_2$; шир. 2.10. Въ Русскихъ Анекдотахъ, Ганики, М. 1822. ч. I. стр. 141.

18. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вир.: *Алексѣи Михаловичъ | царь и самодержецъ всероссійскій | Родился Марта 9 дня 1629 восшелъ на отеческій престолъ въ 1645 и скончался по 31 мъ | тномъ владеніи въ 1676 году февраля 8 дня.* Выш. $4.7^1/_2$; шир. $2.10^1/_2$.*

19. Тоже; миніатюрное изображеніе въ книгѣ: «Плутархъ для юношества».

20. Тоже; грав. пункт. и рѣзц. *№ 51.* | *алексѣй михаловичъ* | *Царь и Самодержецъ Всероссій-* | *скій; вступилъ на престолъ въ* | *1645 году; померъ 1676 году* | *Царствовалъ 31 годъ.* Выш. $2.10^1/_2$; шир. $2.7^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1845 г. (63 карты).

Д. Гравюра Штеглина. (*)

21. Овалъ въ четыреугольн.; грав. Иваномъ Штеглиномъ, черн. манерой, въ 1742 г. (см. сюиты 1742 г.); поясн., $^3/_4$ вл.; въ царскомъ нарядѣ, на груди крестъ съ распятіемъ: *Алеѯи Михаиловичь | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Alexei Michailowicz | Tzaar et Autocrator | totius Russiae.* Выш. 12.9; шир. $9.2^1/_2$.— Доска во время печатанія много разъ подправлялась; въ хорошихъ отпечаткахъ тѣни прозрачны; въ плохихъ онѣ грубо усилены. Въ моемъ собраніи находятся три экз. разной силы. *

22. Точная копія съ Штеглиновскаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 7.6; шир. 5.2. * См. сюиты 1742 г.

23. Тоже; овалъ въ четыреуг.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу также подпись, что и на оригиналѣ; фонъ картуши затушеванъ поперечными параллельными чертами въ видѣ зигзаговъ (см. сюиты 1742 г.). Выш. $6.6^1/_2$; шир. $3.9^1/_2$. *

Е. Съ оригинала, находящагося въ Новоспасскомъ монастырѣ.

24. Схожій, по наряду, съ Вортмановскимъ, но лице совершенно другое. Въ овалѣ; грав. пункт. и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ. Поясн., $^3/_4$ вл.: *Алеѯѣи Михаиловичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій.* Выш. $7.7^1/_2$; шир. $5.6^1/_2$. Въ Павтсовѣ Филипповскаго 1805 г. *

25. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Грав. Рома. Степановъ.* | *Царь и Великій Князь | Алеѯій Михаиловичъ | всея Россіи Самодержецъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1. Въ Книгѣ: «Описаніе Новоспасскаго Монастыря; Москва 1821».

26. Тоже; грав. пункт., безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.: *Алеѯій Михайловичъ | Царь и Самодержецъ | Всероссійскій.* | *51.* Выш. 2.9; шир. 2.3.

(*) Штеглинъ гравировалъ съ неизвѣстнаго древняго оригинала, копіи съ котораго встрѣчаются во многихъ экземплярахъ въ Императорскихъ дворцахъ и въ Московской Оружейной Палатѣ. Типъ сходенъ съ Мейербергенскимъ. Въ Московскомъ Архивѣ Иностран. Дѣлъ есть современный портретъ Царя Алексѣя Михайловича на холстѣ, напоминающій Штеглиновскій оригиналъ, но мало схожій съ нимъ по выраженію: глаза на немъ написаны совсѣмъ выкатившіеся, взглядъ звѣрскій, точно такой, какъ на портретѣ Петра I, пріобрѣтенномъ Эрмитажемъ изъ Фрушскаго монастыря. На портретѣ, внизу, древняя, подновленная подпись: «благочестивый гдрь црь и великій кнзь» и т. д.

I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Похорскаго, въ 1-мъ изд. М. 1819. * II-е при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823. III-е при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска перепрашена (Грав. А. Лопасьевъ).

Ж. Оригиналъ Лармессена.

27. Очень красивый современный портретъ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Царь представленъ съ бородою, усами (опущенными внизъ) и бакенбардами; на головѣ его красивая мягкая шапка-колпакъ, отороченная мѣхомъ, украшенная жемчужной запоной и перевитая жемчужною нитью. На царѣ надѣтъ богатый шитый кафтанъ, поверхъ котораго, на лѣвое плечо накинута, крытая парчею шуба, пристегнутая, на правомъ плечѣ, жемчужною запоной: *alexei michaëlövits | Cæsar et Grand Duc de Moscouie—Conseruateur de tout les Russes | et Dominateur de Plusrcs, terres et Seigneuries, & Fils de Michaël | Foëderoüits Cæsar et Grand-Duc de Moscouie, Auquel Jl à | Succedé en l'année 1645, le 12e, Juillet estant Agé pour lors de 15. | Ans Jl à Espousé en l'année 1647, la fille d Illia Danilouits Miloslauski, & | A Paris Chez P Bertrand Rüe S^t. Iacques a la Pomme d'or Proche S^t. Seuerin Auec Priuil, du Roÿ.* Вып. 8.5; шир. 6.3. (всей доски). * Этотъ портретъ гравированъ Лармессеномъ и изданъ Парижскимъ торговцемъ Бертраномъ, судя по подписи, прежде смерти Царя; лицо напоминаетъ большой портретъ Царя, гравированный Вортманомъ.

28. Точная копія съ предыдущаго приложена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 83. *

29. Повтореніе предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. въ контурѣ; но груди, $^3/_4$ вл.: *49. | alexei mihailovitch.* Вып. 5.3½; шир. 3.7. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie... par Levesque. Paris, 1812». *

3. Портреты неизвѣстные и чужіе, выдаваемые за портреты Царя Алексѣя Михайловича.

30. Скопированный точь въ точь съ портрета Царя Михаила Оеодоровича, приложеннаго къ Лондонскому изданію Олеарія (1662 г.). Восьмиугольн. въ 4-угольникѣ; грав. рѣзц; по груди, $^3/_4$ впр.: *Page 148 | Alexey Michailovitz Great Duke of | Moscovie Aged XXXIV Yeares 1664.* Въ книгѣ: «Carlisle, A relation of Three embassies from his Sacred M. Charles II to the Great Duke of Moscovie.... in the years 1663 and 1664. London. 1669». 8°.

31. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Восьмиугольн. въ 4-угольникѣ; грав. рѣзц.; по груди, $^3/_4$ впр.: *kneüze alexey michailo- | vitz Great Duke of Moscovie | Aged XXXIV Yeares. 1664. | Cross Sculpsit.* Вып. 4.4; шир. 3. * Точная копія съ этого листа помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 84. *

32. Тож ; грав. рѣзц.; поясн., съ рукою, $^3/_4$ впр.: *Alexis Michaelowitz. | C. Mosley: sc^t.* Вверху помѣта: *Vol I. p. 190.* Вып. 6.4; шир. 3.9. Изъ книги: «The Universal Magazine. London». У Иверс.

33. Портретъ Царя Михаила Оеодоровича, съ измѣненной подписью. Овалъ, окруженный завровымъ вѣнкомъ, въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., почти профильный: *P. C. Sartorius Noribergensis sc. | Alexius Michalowitz. | Russorum Magnus Caesar.* Вып. 10.1½; шир. 6.5½. I-е отпеч. съ подписью: *Michael Federowits | Czar ou Grand Duc de Moscovie.* Помѣщенъ въ Путешествіи Олеарія: Leyde 1719; Amsterdam 1727 и Amsterdam 1732; вслѣдъ затѣмъ подпись подъ гравюрой была измѣнена на вышеприведенную и въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ въ изданіи: «Principum | et | illustrium quorundam | virorum effigies van der aa.* Точная копія со 2-го вида доски помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 85. *

34. Скопированный съ портрета Василія князя Молдавскаго, (*) въ уменьшенномъ размѣрѣ; овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц. (Hondius sc.): *Alexius Michalowitz Magnus | Moscoviae et Russiae dux. etc.* Вып. 5.2¼; шир. 4. *

35. Копія съ предыдущаго точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Illustrissimus et Potentissimus | Esar magnus Moscoviae et Russiae | Dux. omnis salus in ferro An° 1661.* Вып. 5.3; шир. 4.½. * Въ 1 отпечаткахъ внизу, вправо, подпись: *Peter Stent ex.* Вся подпись между грубо намѣченными линіями. У Дашкова.

(*) Помѣщеннаго въ: Theatr. Europ. (VI. Th. Matt. Merian Xcel. Erben. Frankf. am M. 1652. Pag. 1115): *Dei gratia Utriusque Moldaviae Princeps... etc. Abraham von Westerveld pinxit. Wilhel^s Hondius sculp^t. Cum privilegio S. R. M^tis. Gedani. M. DC. LI.**

36. Тоже; въ обратную сторону: *Illustrissimus et potentissimus Esar | magnus Moscoviae et Russiae dux. etc. | omnis salus in ferro.* Выш. 5.4½; шир. 4.3½. *

37. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл. Вверху на лентѣ: *Alexius Michaelowitz Russorum Czar.*; влѣво помѣта: *№ XVII.* Внизу: *Homann sc.* Выш. 4.4; шир. 6.3½ *. Есть отпечатки этой доски въ красивой подвижной рамкѣ, съ гирляндами изъ цвѣтовъ. Wien, Hof Bibl.

38. Тоже въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ одномъ очеркѣ; поясн., ¾ впр.; съ помѣтой: *II.* Внизу невѣрная подпись: *swastoslaf II.* Выш. 5.3½; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie... par Levesque; Paris 1812».

39. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ: овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Illustrissimus et potentissimus Esar | magnus Moscoviae et Russiae dux etc. | Fred'Bouttats sculp. — T. v. Merlen. ex. The van Merlen excud Antverpiae.* — Выш. 2.10½; шир. 2. *

40. Обезображенное повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ вл.; портретъ окаймленъ двумя кактусовыми вѣтками, связанными внизу лентой: *Alexius Michalwitz | Czar et. m. Dux Mos | cov.* Выш. 3.9; шир. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Moscovischer Schauplatz. Frankfurt, 1678»; стр. 84; и при 1-омъ изданіи той же книги «Asiatischer Schauplatz etc. Frankfurt, 1676».

41. Точная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; ¾ впр.; въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты. Вверху типографскимъ шрифтомъ отпечатана ошибочная надпись: «Schach scfi König und Beherrsher in Persien». Выш. 2.6½; шир. 1.11½ Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung... Frankfurt, 1680»; стр. 367.

42. Конный портретъ; голова повторена съ того же оригинала: *Esar magnus Moscoviae et Russiae dux. etc. omnis salus in ferro.* Выш. 10.9; шир. 9.9½. *

43. Точная копія съ предыдущаго листа, приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 85.

44. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.: *Vernier del. — Lemaitre direxit. — Mme Lesueur Sc. | Alexis Mikhailovitch. 1645.* Вверху: *russic. | 45.* Въ книгѣ: «Univers pittoresque; Russie, par Chopin; Paris, 1838». *

45. Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича верхомъ на конѣ, въ шлящѣ съ мѣховымъ воротникомъ и мѣховой шапкѣ — мурманкѣ; въ рукахъ жезлъ (въ видѣ простой палки); кругомъ рамки двѣ колонки, на которыхъ сведена арка: *magnus dux moscoviae. | De Groot-vorst van Moscovien — Le grand Duc̃ de Moscovie.* Въ правомъ нижнемъ углѣ монограмма мастера PS. Гравюра на деревѣ довольно хорошей работы, Выш. 8.7; шир. 6.3 * (*).

46. Точная копія съ предыдущаго листа, приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 86.

47. Напоминающій типъ Гондіуса; безъ фона, грав. рѣзц.; по грудь, ¾ вл. Въ мѣховой шапкѣ съ султанчикомъ: *imp.: moscoviae.* Выш. 3.8; шир. 2.9. *

48. Неизвѣстно откуда заимствованный портретъ, несхожій съ другими типами; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ вл.: *alexis michalowitz | Czar de Moscovic.* Вверху: *Vol. IV. Pag. 539.* Выш. 4.4½; шир. 2.4. *.

49. Точная копія съ этого листа приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 87.

50. Неизвѣстно откуда заимствованный портретъ, несхожій съ другими типами; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, ¾ впр.: *alexis | michalowitz | Czar de Moscovie.* Съ помѣтой: *Tom. VI. pag. 80.* Выш. 4.6; шир. 2.6½. *

51. Точная копія съ предыдущаго листа, приложена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 88.

52. Немѣющій сходства съ предыдущими №№. Безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, съ

(*) Вышеупомянутая монограмма помѣщена у Кристa («Anzeige und Auslegung der Monogrammatum.... Leipzig, 1747». 8°; стр. 233) съ 1593 годомъ; извѣстіе это повторено и Хеллеромъ (Monogrammen-Lexicon.... Bamberg, 1831; стр. 302). У обоихъ монограмма приписана нѣмецкому мастеру. Наглеръ (Monogrammisten. IV. 907, № 3040) полагаетъ, что она означаетъ гравера Петра ванъ Схема и описываетъ при этомъ 7 гравюръ съ такой же монограммой; изъ числа ихъ 4 конные портрета: «Rex Daniarum, Rex Sueciae, Rex Persarum» и «Magnus Mongul Tartarum» принадлежатъ очевидно къ одной и той же сюитѣ съ нашимъ «Magnus Dux Moscoviae», который, судя по своему наряду, формѣ мѣховой шапки, мѣховому воротнику своего плаща и убранству лошади, заимствованъ съ конного портрета Царя Алексѣя Михайловича (№ 87, въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи); а слѣдовательно рѣзанъ не ранѣе половины XVII столѣтія, и не можетъ быть приписываемъ Петру ванъ Схему.

руками, 3/4 впр.: *51* | *Царь* | *Алексѣй I Михайловичь.* | *род. 1629 год. царс. отъ. 1645 по 1676* | *191.* Выш. 3.7; шир. 2.10. I-е отнеч. въ «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811 (см. сюиты 1805 и 1811). * II-е при изданіи Логинова: «Собраніе Портретовъ.... Москва 1825» съ 63 портретами; въ обоихъ изданіяхъ портреты гравированы по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публичной библіотекѣ есть экз. съ неразрѣзанными отпечатками съ такихъ досокъ; въ СПБ. Публ. Библ. два листа такихъ же. III-е отнеч. (неразрѣзанные) съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

53. Портретъ турка въ чалмѣ. Въ овалѣ, окайменномъ въ двѣ черты; грав. рѣзц.; полси., 3/4 впр.: *Alexius Michalowitz Grossfürst in Mosskau.* Выш. 2.6; шир. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung... Frankfurt 1680», стр. 445. Это портретъ Персидскаго Шаха Schach Sefi, заимствованный изъ «Heidenfeld, Moscouischer Schauplatz, Frankfurt 1678», и окрещенный въ Царя Алексѣя Михайловича; см. сюиты 1678 г. *

54. Безъ бороды; овалъ въ четыреуголь.; грав. рѣзц.; по грудь, прямоличный; въ шапкѣ съ султанчикомъ; вверху: *1.* Внизу: *Alexc Michalowitz.* Выш. 2.2; шир. 1.6 1/2. — Въ Эрмит.; это купонъ изъ цѣлой гравюры.

55. Грав. пункт.; полси., 3/4 вл.; сквозными буквами: *1630. alexis michaelowich. 1676.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Тоже купонъ изъ цѣлаго листа. *

И. Профильныя изображенія.

56. Медаль работы Верньс. Царь Алексѣй Михайловичъ изображенъ вмѣстѣ съ Царицей Натальей Кириловной; полси., 1/2 впр.: *alexius michaelis filius d. g. tzar et magnus dux totius russiae.* На оборотной сторонѣ медали крылатая богиня вручаетъ Россіи новорожденнаго Петра: *spes magna futuri* | *Petrus Alexii Filius* | *Natus 30 Maii* | *MDCLXXII.* Вереницѣ доски, въ отдѣльномъ четыреугольникѣ надпись: *нарожденіе* | *петра великаго.* Діам. 2.6 1/2. (*)

57. Тоже изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, безъ Натальи Кириловны. Овалъ въ четыреугольн.; полси., 1/2 впр.: *alexis mikaelovitz* | *monte sur le trône en 1631 et* | *regna 45 ans.* | *Dessiné par Chevalier. — Dirigé par Née. — Gravé par Pauquet.* Выш. 6.4 1/2; шир. 4.3. * Во II-хъ отнеч. вверху помѣта: *Tome III.*—* *Page 40.* Въ книгѣ: «Leclerc, Histoire de la Russie.... Paris 1773».

К. На разныхъ картинкахъ.

58. *Обрученіе царя Алексѣя Михайловича рода Романовыхъ,* | *съ Государынею Наталіею Кирилловною Нарышкиной.* | *Zuchini. Sc.* На самой гравюрѣ внизу, слѣва: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр:* Грав. рѣзц. Выш. 20.3; шир. 14.9. * Эта доска есть ничто иное, какъ оригинальная доска, грав. Іог. Zucchi съ картины Рубенса, (находящ. въ Дрезденской Галереѣ), изображающая обрученіе Богоматери съ Іосифомъ. Во II-хъ отнеч., подъ гравюрой Цукки подпись измѣнена и мастеромъ картины обозначенъ Квеллинусъ, скопировавшій ее съ оригинала Рубенса: *Erasm: Quellinus pinx: — Laur Zucchi sculp.* | *Sponsubo te mihi in fide. Osue Cap. II. vers: 20. Tabula asservatur in Pinacotheca I: E: Saxoni depicta in Lamina area eiusdem magnitudinis.* У Басина. Въ III-хъ отнеч. костюмы дѣйствующихъ лицъ передѣланы въ русскіе, прежнія подписи стерты и замѣнены вышеприведенными русскими подписями.

59. Тотъ же сюжетъ: *Belle Natalie acceptez cette couronne du Czar votre epoux* | *et que le trone des Russies s'enorgueillisse de vous y voir assise.* | *G G Endner Sc.* Грав. рѣзц. Выш. 4.4 1/2; шир. 2.6. *

60. Какое то духовное лицо предсказываетъ Царю Алексѣю Михайловичу и Царицѣ Натальѣ Кириловнѣ рожденіе Петра I: *1* | *Anecdoten* | *Peter des Grossen* | *CXVI Anecd: einer Weissagung seiner Geburth* | *p. 36.* | *D. Chodowiecki del. & fc.* Картинка изъ книги: «Goettinger Taschencalender von Jahr 1790». 16°. *

61. Копія съ Ходовецкаго въ книгѣ: «Almanach de Göttingue 1790». * Для обоихъ померовъ см. сюиты 1790 года.

62. Картинка, скопированная (Солнцевымъ) изъ атласа Мейерберга, изображающая пріемъ его послѣдняго у Царя Алексѣя Михайловича; Царь готовится пить за здоровье Цесаря Леопольда; онъ привсталъ съ своего стула и, снявъ шапку, лѣвою рукою подаетъ ее стоящему передъ нимъ стольнику Князю Михайлѣ Долгорукову; а правою принимаетъ заздравный кубокъ отъ

(*) Также медаль направрована: 1. въ книгѣ: «Tiregalle, medailles sur les principaux événemens de l'empire de russie», 1772 г., съ подписью: *Berger sc.* Діам. 2.5 1/2. — 2. съ подписью: *Fr. Bolt sc* 1863. — Діам. 1.9.—3. *Frisch sc.* Діам. 2.4.—(Изъ магаз. Бюшинга, I, стр. 3) и много разъ въ разныхъ изданіяхъ.

стольника Кн. Ивана Алексѣевича Воротынскаго; грав. въ очеркахъ, для изданія А. Олсинна «О русской одеждѣ», которое въ свѣтъ не выходило. Выш. 5.11; шир. 5.8½.* Доска наход. въ Акад. Художествъ. Эта же картинка, исполненная хромолитографіей, приложена въ «Древностяхъ Росс. Государства».

63. *Царь Алексѣй* и *Царь Михаилъ*, оба въ ростъ, держатъ модель Собора Новоспасскаго монастыря. Грав. рѣзц., въ однихъ контурахъ: *Рисов. А. Флоровъ.—Гра. А. Гошковъ.* | *Выгравированы усердіемъ Новоспасскаго Архимандрита* | *Аполлоса, 1837 года Декабря мѣсяца.* Выш. 10; шир. 8.2.*

64. Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, въ ростъ, въ царскомъ облаченіи; слѣва отъ него Бояринъ Нарышкинъ. Грав. въ контурахъ Ухтомскимъ (безъ его имени), для: «Описанія русскихъ одеждъ», соч. А. И. Олсинна, оставшагося не изданнымъ. Доска находится въ Акад. Наукъ. Выш. 5.10; шир. 6.*

65. Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, сидящаго на престолѣ, въ царскомъ облаченіи (типъ Штенглина). Грав. на мѣди. Въ книгѣ: «Wickhart, Moscowitische Reiss — Bescheibung. Wien. (s. a.)». 16°.

66. Заглавный листъ, граниров. на деревѣ, къ книгѣ: «Мечъ духовный», съ поясными изображеніями: Царя Алексѣя Михайловича, Царицы Маріи Ильиничны, Царевичей Осодора, Алексѣя и Симеона Алексѣевичей; всѣ они «произростаютъ на вѣтвяхъ древа, исходящаго изъ чреслъ св. Владиміра». Вверху Царь Алексѣй Михайловичъ изображенъ еще два раза въ образѣ Георгія Побѣдоносца, поражающаго коньемъ дракона; внизу, по сторонамъ древа, стоятъ князья Борисъ и Глѣбъ (Мечъ Духовный, Кіевъ 1666).*

67. Копія съ этого листа помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 172.

68. На заглавномъ листѣ къ книгѣ: «Алфавитъ собранный Риомами.... Іоанномъ Максимовичемъ.... Черниговъ, Свято-Троицкая Лавра 1775»; въ листъ: кругомъ заголовка, въ 12 медальонахъ, изображены (фантастическіе портреты) слѣдующія лица: Филаретъ Никитичъ, Михаилъ Осодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Наталья Кирилловна, Осодоръ Алексѣевичъ, Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ, Алексѣй Алексѣевичъ, Александръ Петровичъ, Алексѣй Петровичъ и ВВ. Кн. Борисъ и Глѣбъ. Внизу изображена Черниговская Ильинская Лавра и по сторонамъ ея св. Владиміръ и Ольга. Грав. рѣзц. Выш. 11.6; шир. 6.10. *

69. Точная копія съ этого листа помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 21 (*).

70. На портретѣ Петра I, грав. въ 1717 Никаромъ; см. сюиты 1717.

71. На портретѣ Екатерины I, грав. въ 1725, А. Зубовымъ; см. сюиты 1725.

72. На портретѣ Анны Іоанновны, окруженномъ медальонами. См. сюиты 1730.

73. На портретѣ Екатерины II съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ, лубочной гравировки 1768 г.. См. сюиты 1768.

74. На большой гравюрѣ: Великіе Князья Цари Императоры Императрицы Всероссійской Имперіи, съ 64 медальонами. См. сюиты 1815.

75. На большой гравюрѣ: Родословное древо изображающее Великихъ Князей, Царей, Императоровъ и Императрицъ Россійскихъ. См. сюиты 1820.

76. На гравюрѣ: Великіе Князья и Цари Россійскіе. — Dessiné par Chavalier. См. сюиты 1825.

77. Изъ такого-же листа, миніатюри. изобр. его. — См. Сюиты 1826.

78. Въ краткомъ Лѣтописцѣ Ломоносова СПБ. 1760; на доскѣ съ 12 портретами.* См. сюиты 1760.

79. Въ Библіи, Москва 1663 г.: на Московскомъ гербѣ Царь Алексѣй Михайловичъ изображенъ на конѣ, въ видѣ Георгія Побѣдоносца, поражающаго дракона.

80. Бюстъ Царя Алексѣя Михайловича (½ вл.) на гравюрѣ, изображающей фейерверкъ, бывшій въ Августѣ 1745 г. въ С.-Петербургѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Осодоровича съ Екатериною, работы гравера Григ. Качалова (Въ Академіи Наукъ: Собр. Отпечатч. V.).

81. Московскій государь и Крымскій ханъ, оба верхомъ, съѣзжаются биться на мечахъ. Московскій государь (¾ вправо), въ мѣховой шапкѣ, поверхъ которой надѣта корона. Оба изображенія заключены въ рамки изъ колонокъ,

(*) Въ Древностяхъ Росс. Государства (Отд. IV) воспроизведены хромолитографически двѣ иконы креста Господня, на которыхъ изображены въ моленіи Царь Алексѣй Михайловичъ и Царица Марія Ильинична; первая изъ нихъ, 1656 г. въ Теремахъ; на второй кромѣ того изображены: Патріархъ Никонъ и Царевичъ Алексѣй Алексѣевичъ 5 лѣтъ (въ Воскресенскомъ монастырѣ 1658 г.). Такія же изображенія креста съ предстоящими находятся въ Спасо-Евфиміевскомъ монастырѣ и въ Церкви на Микулиномъ Городищѣ (Древности Росс. Государства. Отд. IV. 6.)

съ перекипутыми черезъ нихъ арками. Гравиров. рѣзцомъ; внизу вирши:

Magnus Dux | Moscoviae.
Moscoviae Rex copioso milite
Armisque dives et potens, ne Tartarus
Te terreat vultu severo, et vocibus
Orisque victu, aut ense tincto toxico;
Sed Lata potiùs pectore imperterrito
Tuere Regna, ne velad Mocotida
Severus hostis eligat locum sibi;
Vel occupet boreale littus Russiae.
Mag. Cham | Tartarorum
Quò sonipedem tanto impetu Rex concitus
Celerrimum metuende vultu Tartare?
Torvum vides, non aliter ac si principes
Totius Orbis impetu prosterneres:
Sed tu cave ne Moschus ad Fretum Anian
Te pellat, aut Longinqua tandem Moenia.
Montesque cõis nubibus conterminos
Regni Chinensis imperet transcendere.

Выш. 9.11; шир. 15.6 (оба изображенія). Гравюра второй половины XVII вѣка; по костюму Московскій Государь схожъ съ портретомъ Царя Алексѣя Михайловича № 44. У Дашкова. Точная копія помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. № 216.

АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЪ (Alexei Petrowitch), сынъ Петра I отъ Евдокіи Ѳеодоровны Лопухиной; род. 19 февр. 1690. До 1701 учился у Вяземскаго; потомъ у воспитанника Лейпцигскаго Университета Нейгебауера, который былъ черезъ годъ удаленъ, а воспитателемъ назначенъ Баронъ Гайсенъ. 1705 посланъ въ Вѣну. Петръ и Меньшиковъ не благоволили къ нему за привязанность къ старинѣ. 14 Октября 1712 Алексѣй женился на Принцессѣ Шарлотѣ Брауншвейгской, отъ которой имѣлъ дочь Наталью (род. 12 Іюля 1714) и сына Петра II (р. 12 Окт. 1715). Алексѣй сильно боялся крутаго нрава Петра I и козней Екатерины I; онъ даже «пристрѣлилъ» себѣ руку, чтобы не держать у Петра экзамена въ черченіи; 1716 ему предложено или постричься, или отправиться къ отцу. При погребеніи Шарлоты, Петръ прямо говорилъ ему о его неугодности къ престолу; а на другой день родился у Екатерины I царевичъ Петръ Петровичъ. Алексѣй Петровичъ бѣжалъ къ Императору Карлу VII; вытребованъ оттуда Петромъ въ Петербургъ; 1718, 3 Февр. манифестомъ лишенъ престола; приговоренъ за измѣну къ смертной казни и умеръ 26 Іюля 1718 отъ неоднократныхъ и жестокихъ пытокъ.

Гравированные портреты его извѣстны во многихъ довольно отличныхъ другъ отъ друга типахъ; замѣчательны изъ нихъ: Профильный, съ медальона рѣзца Гуена; въ $^3/_4$, молодой съ неизвѣстнаго оригинала; портретъ, писанный ученикомъ Купецкаго, Хойеромъ, можетъ быть съ натуры. Самымъ похожимъ изъ всѣхъ считался Люддеповскій оригиналъ, такъ какъ Академія Наукъ заказала Вортману съ него гравюру, для коллекціи царскихъ портретовъ.

1. Оригиналъ Гуена 1703 г. Круглый медальонъ въ четыреуг.; грав. акватинт.; по груди, $^1/_2$ вир.: *Alexius Petrowitz | Potentissimi Caesaris Moschorum | Filius Imperialis Dignitatis | Haeres. | Natus 18 Februarius 1690. | Petrus Schenk Fecit et Exc: Amstel: Cum Privil: — Gouin Delin: Mosco: 1703.* Выш. 7.6; шир. $6.10^1/_2$. * (*)

2. Другой оригиналъ. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир. Царевичъ представленъ очень молодымъ, въ мѣховой шапкѣ съ запопой впереди и султанчикомъ сбоку. Въ моемъ экземплярѣ, обрѣзанномъ въ видѣ овала, внизу подклеена, повидимому принадлежавшая къ этому портрету картушь, съ подписью: *Alexius Petrowitz | Princ: Magnus Ducatus Moscoviae.* Выш. $5.3^1/_2$; шир. $3.2^1/_2$. *

3. Съ оригинала Хойера. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; въ латахъ и завитомъ парикѣ: *Alexius Petrowitz | Moscorum Imperii Princeps Heredtarius. | Christoph Weigel: excudit.* Выш. $12.9^1/_2$; шир. $8.7^1/_2$. *

4. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину; въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexis Petrowiz | Gross - Czaarischer Cron-prinz | von Moscau etc. etc. | Hoijer ad vivum pinx. — Bernigeroth sc.* Выш. 4.6; шир. 3.1. *

5. Тоже; съ нѣкоторыми измѣненіями; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexius Petrowiz | Natus. 18 febr. 1690. Denat: 7 Jul. 1718.* Выш. 5.6; шир. $4.10^1/_2$. *

6. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пунктир.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Ioh. Christ. Weigel exc. | Alexius Petrowitz | Gros Czaarischer Cron Printz von Moscau.* Выш. $9.1/_2$; шир. 6.7. *

7. Съ оригинала Люддена. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр. Руками придерживаетъ шлемъ, стоящій подлѣ него на пнѣ. Сѣвва видѣнъ ландшафтъ. Выш. $11.7^1/_2$; шир. 8.11. —

(*) Медальонъ, рѣзанный на деревѣ, съ подписью: «Gouin», схожій съ настоящею гравюрою, находится у Кн. М. А. Оболенскаго въ Москвѣ.

I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Уникъ. Во II-хъ вырѣзано: *Алеѯѣи Петровичь | царевичь все россїискїи | Alexius Petri Filius | Princeps haereditarius totius Russiae. | I. P. Lüdden pinxit. — C. A. Wortman̄ Acad. Sc. Sculpt.* * III-е печатались въ Академіи Наукъ въ первой четверти нынѣшняго вѣка; въ нихъ ландшафтъ почти совершенно стерся. * IV-е, новые и плохіе, снимаются съ доски, которая находится въ Академіи Художествъ; продаются тамъ по 50 коп.* (*). Изъ академическихъ матеріаловъ видно, что этотъ портретъ написанъ Людденомъ въ 1729 году. (Сухомлиновъ, Истор. Акад. Наукъ; I. 603).

8. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Alexius, Petri Filius, | Princeps Haereditarius totius Russiae. | Uhlich sc.* Выш. $6.9^1/_2$; шир. $5.1^1/_2$. * Въ книгѣ: «Das Veränderte Russland.... v. Weber. Neu verb. Frankfurt und Leipzig. 1738».

9. Копія съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Грав. при Ак. Наук. А. Калпашниковъ 1772 г. | Алексѣй Петровичь | Царевичь Всероссїйскїй.* Выш. 7.11; шир. $6.4^1/_2$. *

10. Повтореніе того же оригинала. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ полукружіе изъ дубовой и лавровой вѣтвей, перевязанныхъ внизу лентой: *Алеѯѣй Петровичь | Царевичь Всероссїйскїй.* Выш. $7.^1/_2$; шир. $7.10^1/_2$. Приложенъ къ «Пантеону Филиповскаго 1805 г.» (см. сюиты 1805.) (**).

(*) Портретъ этого же типа, приписываемый кисти Тапауера, находится въ Романовской Галереѣ (фотографія Клиндера; см. сюиты 1866). Другой, очень хорошій портретъ, этаго же типа, въ Преображенскомъ кафтанѣ и андреевской лентѣ, находится у кн. С. М. Воронцова (выш. 4 верш., шир. 3 верш.; писан. на полотнѣ). Фотографированъ въ альбомѣ Лушева (стр. 5.)

(**) Въ изданіи портретовъ Купецкаго: «Iohannis Kupetzky... imagines et picturae.... Norimb. 1745». fol. (см. сюиты 1745 г.), находится портретъ, очень напоминающій по компановкѣ Людденовскій портретъ; онъ гравир. черн. манерой (ниже пояса, $^3/_4$ вл.; Царевичъ открываетъ забрало у шлема, стоящаго слѣва на столѣ), со слѣдующей подписью: *Omen Iberiacis, victa Carthagine, terris. Sil. Ital. | Cum Privilegio Sac: Caes: Majest. | Joan̄es Kupezky̆ pinx̆ | Pars S**** | Bernardy Vogel juxta Originale sculps. | et excudit Noribergae. 1737.* Выш. $12.9^1/_2$; шир. 9.5. * Во II-хъ отпеч., послѣ словъ: *Pars S*****, прибавлено: № 55. *; этотъ портретъ несправедливо выдается за портретъ Царевича Алексѣя Петровича; онъ изображаетъ испанскаго вождя: Marchio di Oropeza Hisp. Aur. Vell. Eques.

11. Другой оригиналъ. Въ высокомъ завитомъ парикѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; безъ рукъ: *alexius petrovitius augustiss. moscorum caesaris filius imperialis dignitatis haeres. | Haud ille videtur | Mortali genitore satus, sed semine | divûm | Quis venerabilior sanguis? quae Major | origo?.* Выш. $5.1^1/_2$; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Des grossen Herrens Tzaars und Gross Fürstens von Moscau, Petri Alexiewiz.... Leben und Thaten.... von I. H. v. L. Frankfurt und Leipzig.... 1710».

12. Повтореніе предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Alexius Petrovitius, | Augustiss. Moscorum Caesaris Filius, | Imperialis dignitatis haeres.* Выш. 4.6; шир. $3.3^1/_2$. Въ I отпеч. передняя часть латъ затушевана въ двѣ черты; * во II-хъ она затушевана въ три черты; * въ III-хъ, на горностаевомъ мѣху порфиры награвированы хвостики. *

13. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ длинномъ завитомъ парикѣ; поверхъ латъ накинутъ подбитый горностаемъ плащъ: *Eng. by W. Geatbach. — C. Nauman cop.* и автографическая подпись: *Алексѣй.* Выш. 4.1; шир. 3.7. Приложены въ VI томѣ книги: Устряловъ, «Исторія Царствованія Петра Великаго. СПБ. 1859». Оригиналъ неизвѣстнаго живописца, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится въ Grüne Gewölbe въ Дрезденѣ.

14. Копія съ предыдущаго; грав. на стали; $^3/_4$ вл.; рядомъ съ портретомъ Петра I, (съ оригинала Кнеллера): *A. Weger sc Leipzig* и автографическая подпись Царевича. Въ книгѣ: «Le procès du Tzaréwitch Alexis Petrowitch, trad. du russe par Constantin de White, Leipzig 1860». Это переводъ VI тома Исторіи Петра I, Устрялова.

15. Другой оригиналъ. На одной доскѣ съ портретомъ Софьи Алексѣевны. Въ четыреугольн.; грав. на стали рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *2513 Alexis Petrowitsch | fils ainé de Pierre le grand † 1718. | Dessinés par̆ Guémied — Gravés par Audibran — Diagraphe et Pantographe | Gavard. Gal^rie. Hist^que. de Versailles. — 282 | S^ie X. S^on 5.* Выш. 3.5; шир. $2.10^1/_2$. * Находится въ большомъ изданіи Версальской Галереи.

Изображенія Царевича Алексѣя Петровича, находящіяся на разныхъ картинкахъ.

16. На картинкѣ, изображающей поклоненіе Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей и мало-

лѣтняго Царевича Алексѣя Петровича — новорожденному Спасителю. Картинка сдѣлана между 1693—1696 гг. См. портреты Петра I, гдѣ описаны пять изданій ея.

17. Поздравительная картина, поднесенная Царевичу Алексѣю Петровичу Ѳедоромъ Заборовскимъ, въ день рожденія Царевича, 1704 году. Съ его портретомъ и съ подписью: *Пресвѣтлѣйшему блгороднѣйшему блгочестивѣйшому блговѣрному и хртолюбивому Пресвѣтлѣйшаго блгочестивѣйшаго великодержавнѣйшаго бгомъ вѣнчанаго бгомъ хранїмаго и хртолюбываго Гдря Цря и великаго Кнзя Петра Алеѯїевича Августѣйшаго всея великія и малыя и бѣлїя Россїи монократора и многихъ гдрствъ и земель восточныхъ и западнихъ и сѣверникъ ѡтчича и дѣдича повѣлителя и наслѣдника Гдря и ѡбладателя. ѡтца ѡтечества ревнителя и поборителя православныя восточныя Цркви хртовы, сопостатовъ страха, скїѳовъ молныя ѡѳомановъ громи шведовъ попрателя, всеконечнаго неприязненныхъ противнїковъ истребїтеля разорителя и побѣдителя непреборимаго и торжиственника зѣло величайшаго, благопрїятнаго смиряющихся себѣ призрѣтѣля умодвижнаго всея вселенныя удивителя тезоименїтаго Каменевѣ вѣри православїя Петрови стому Каменя неѡцѣненному Е. Ц. П. В. бѣсерови твердо защїтнѣйшому блгочестїя адамантови преизбранной православия моргаритѣ предражайшїя добродѣли.... века цвѣтови (неоскудѣваему благостини сокровищу новоизображенное жизни члвчкія древо яко прекрасной цртвеннаго корене ѡтрасли преблажайшаго древа пре)* (*) *преудобреннѣйшему всякаго блгонравїя плодови блговкуснѣйшои бгу аггломъ и члвѣкомъ сладости завѣстотворному гладных блажайшеи вѣтви.... доволнѣйшему же и преизобѣлнейшому православїя российскихъ народовъ своими ему и доброприветствии ихъ насищающому учреденїю прешли красотѣ и похвалѣ настоящихъ слави и чести будущихъ великои вековъ надежди В. Г. Ц. и В. К. АЛЕѮIЮ ПЕТРОВИЧУ В. В. и М. и Б. Р. урождественни Е. В. П. Блгородія днь во вовремя Аггла его стго Алеѯїя члвѣка бжїя. Здѣ во вертоградѣ писменномъ ѡтвсеусердно всѣхъ блгъ ему Ц. П. Блгородїю мира здравія врастѣнїи спѣянїя блгоденствїя долгоденствїя и блгополучия желающаго смиреннѣших и нижайших рабовъ и подножия славено латинскихъ училищъ слушатели Ѳеодора Зборовского тѣхъ жде тщанїем и коштом насажденное ѧѰД вцарствующемъ градѣ москвѣ.*

Вверху картины изображенъ двуглавый орелъ; на груди его «*Алеѯїй члвкъ бжїй*», который держитъ въ рукахъ скипетръ, державу и портретъ Царевича Алексѣя Петровича, съ надписью: *В Г Ц В К А П (Великій Государь Царевичъ Великій Князь Алексѣй Петровичъ).* Кругомъ Алексѣя человѣка божія надпись: *азъ себе нбсного ѡрла птенцемъ знаю сего ради вцарственномъ ѡрлѣ пребываю.*

На крыльяхъ орла шесть клеймъ, съ аллегорическими изображеніями.

Надъ орломъ восьмиконечный крестъ, съ надписью:

Азъ победихъ апок г̃ и *древо животное еже творитъ плодовъ дванадес ап.* к̃в.

По сторонамъ креста, справа, Богъ-отецъ. *побеждающему дамъ ясти ѿт манны апок.* в̃.

Пониже апостолъ Павелъ, Іоаннъ Предтеча, въ звѣздѣ, и сонмъ святыхъ. Надписи: *во солнцы и звездахъ. Денница солнцу пр^о^тча.*

Слѣва, Христосъ: *побеждающему дамъ ясти от древа животнаго ап.* в̃. *из устъ его їзыде оружие острое (мечь) ап.* а̃і.

Лѣвѣе: Богородица въ лунѣ, апостолъ Петръ и сонмъ святыхъ: *бже судъ твои цареви даждь.*

Надпись вверху: *и будетъ знамения лунѣ— яко луна совершенна во веки.*

Изъ облаковъ, подъ сонмомъ святыхъ, вылетаютъ два трубящіе ангела.

Надпись у лѣваго: *И шестыи Англъ вострубѝ и слышахъ глас единъ ѿт четырех роговъ олтара златаго сущаго пред Бгм апок.* ѳ̃.

У праваго: *И седмый аггл вострубѝ і быша гласи велицы на нбсѣхъ глющїи быша цртвїя мира гда нашего и хрта его ап* а̃і.

Подъ крестомъ корона, съ надписью: *агролн*; на головахъ орла двѣ другія короны, съ надписями: *агреа и палма.*

Въ клювахъ орла двѣ ленты, съ словами: *се покой мои во векъ века* и *здѣ вселюся яко изволихъ* ѱа ркл.

Подъ орломъ представлено фантастическое дерево; двойной стволъ его представляетъ какъ бы подобіе человѣка. На вѣтвяхъ и на кореньяхъ множество дощечекъ съ надписями, выбранными изъ псалмовъ и писаній пророковъ и св. отцевъ.

(*) Подпись была вырѣзана на доскѣ сперва другая; она затерта и замѣнена новою; въ скобкахъ поставленная строка осталась нестертою отъ прежней подписи.

Вверху, въ двухъ неправильныхъ овалахъ, образуемыхъ стволами дерева, изображены: въ верхнемъ (представляющемъ какъ бы грудь человѣка), смерть, съ косою въ рукахъ; слѣва погребеніе мертваго; подпись: *ѡброцы бо грѣху смерть крим* ѕ҃; въ нижнемъ (брюхо), пиръ богатаго и убогій Лазарь; собаки лижутъ гной отъ ранъ его; подпись: *богатъ и нищъ срѣтоста другъ друга ѡбоюжесть гдь сотворилъ. сол.* к҃.

Внизу, въ углахъ, слѣва: *адамъ праотцъ;* справа: *ева праматѝ.* Кругомъ на лентахъ, множество изрѣченій изъ священнаго писанія.

Трехлистовая (2 листа и 2 полулиста склеены вмѣстѣ) картинка, грав. на мѣди; подлинникъ находится въ Московскомъ Публичномъ Музеѣ; другой экз., позднѣйшаго изданія, съ поправленной доски, есть въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1311.).

18. Поясное изображеніе Царевича въ клеймѣ Алфавита Максимовича 1705. Листъ этотъ воспроизведенъ и описанъ въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 21. (см. сюиты 1705).

19. На тезисѣ Кролика и Гоголева. Въ четыреугольн. рѣзной рамкѣ; грав. рѣзц. по водкѣ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ парикѣ, съ длинными падающими внизъ локонами. Онъ одѣтъ въ латы; шея повязана длиннымъ шарфомъ, концы котораго спадаютъ до самаго пояса. Особый типъ, старообразный, мало схожій съ прочими портретами Царевича. Этотъ портретъ находится на огромномъ тезисѣ, составленномъ въ честь Петра и Полтавской побѣды въ 1709 году, Өедоромъ Кроликомъ и Василіемъ Гоголевымъ; онъ помѣщенъ на тезисѣ подъ портретомъ Петра. Весь тезисъ состоитъ изъ большого числа аллегорическихъ фигуръ и окруженъ рамкой, составленной изъ символическихъ изображеній: *Грыдоровали Памосквѣ Михаи*[л] *Карновски (й) Іванъ Zubo*[e] *(Зубовъ).* Выш. 62.2$^1/_2$; шир. 45.4$^1/_2$. Въ Акад. Наукъ; въ Собран. Отпечатковъ, ч. I.

20. На акафистѣ, поднесенномъ Царевичу въ 1814 г., грав. Тепчегорскимъ (см. Петръ I).

Точное воспроизведеніе предыдущаго листа, приложено въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 101.

21. Его вѣнчаніе съ принцессой Шарлотой на гравюрѣ: *Theatrum bellicum... edidit P. Schenk Amstelodami 1720.*

22. Огромный Тезисъ, грав. на 8 доскахъ: *Григорій Тепчегорскій делинс грідеровалъ.* На немъ изображены въ ростъ: Петръ I, Царевичи Алексѣй и Петръ Петровичи; справа отъ Петра I-го Іоаннъ Богословъ и малолѣтній Царевичъ Петръ Алексѣевичъ. Чрезвычайно рѣдкій листъ. Въ Москов. Оружейной Палатѣ экземп. на бѣлой тафтѣ. (См. Петръ I).

23. На поздравительной гравюрѣ А. Зубова. 1717 г., на которой находятся также изображенія: Петра I, Екатерины I и Царевича Петра Петровича, всѣ въ ростъ.* Чрезвычайно рѣдкій листъ. Описанъ подробно въ числѣ портретовъ Петра I.— Публ. библ.—Госуд. Архивъ Иностр. Д.

24. Петръ I, выговаривающій Царевичу Алексѣю Петровичу его измѣну. Съ картины Ге, грав. самимъ художникомъ (См. Петръ I, историч. картины подъ 1718 г.). Типъ лица Царевича сходенъ съ портретомъ, который былъ на СПБ. Портретной выставкѣ (каталогъ Петрова № 130), и фотографированъ въ Альбомѣ Лушева (л. 5).*

25. Тотъ же сюжетъ: *Czar et Alexei;* грав. рѣзц.; въ книгѣ: «Voltaire, Hist. de Russie. Wien, 1810».

26. На картинкѣ: *Отрѣченіе Царевича Алексѣя Петровича | отъ престола (Февраля 1718 г.). | Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ.—Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: *В. 9.* Выш. 6.3; шир. 4.7. Въ «Сѣверномъ Сіяніи» Генкеля.

27. Тотъ-же сюжетъ: *Czari in filium degenerem severitas. | Der Printz wird degradirt;* грав. рѣзц. Выш. 1.8; шир. 2. Изъ Датскаго календаря. У Дашкова.

28. Тоже; грав. кр. водкой (Е. Т.). Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.2.

29. Картинка: *Muerte de Alexiowitz* и текстъ изъ 10 строкъ: *Viendose.... honra! Alex E. T. Enguid.—Blanco cons. s. de ag. fte.* Въ книгѣ: «Historia Universal, Lisboa» (на португальскомъ языкѣ).

30. Арестованіе Алексѣя Петровича; рядомъ съ нимъ Ефросинья. Выш. 4.5; шир. 3.4. У Дашк.

31. Судъ надъ Царевичемъ; грав. на стали: *K. Girardet del P. Girardet sc. | Ce fut la nation elle même qui condamna le czarowitz.* Выш. 3.6; шир. 2.6. У Дашкова.

32. Смерть царевича; грав. на стали: *Ch. Geoffroy del et sc | Alexis, fils de Pierre 1*[er] *| expirant a la lecture de sa sentence.* Выш. 4.4; шир. 3.2. У Дашкова.

33. Картинка, грав. рѣзц., представляющая разговоръ Петра II съ Алексѣемъ Петровичемъ, въ царствѣ мертвыхъ; оба въ ростъ (Алексѣй Петровичъ типъ Hoyer'а). Внизу вирши:

139 | *Hohcit und groszer Stand sind nicht stets solche Sachen,* | *Die freij von Hertzleid, und sicher vor Unfällen.* | *Es können Cronen auch fürwahr nicht immer Lachen,* | *Des Glückes Ungestümm wirfft auf sie seine Wellen.*

Выш. 6.6; шир. 5.1/2. Въ книгѣ: «Gespräche in dem Reiche derer Todten, Hundert Neun und Dreytzigste (und Viertzigste) entrevue, zwischen dem letzt— verstorbenen jungen Rusyschen Käyser, petro II, und Seinem Vater, dem Tzaarewitz, alexio petrowitz.... Leipzig. 1730».*

34. Картинка, грав. рѣзц.; разговоръ Петра II съ отцемъ, Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ, въ царствѣ мертвыхъ: *P. Fancelli d.— G. Tomba i.* | *petro alessiowitz—alessio petrowitz pad.* Выш. 5,3; шир. 3.5.

35. На картѣ Homann'a; см. Петръ I.

АЛЕКСѢЙ, самоѣдъ, сопровождавшій капитана Вас. Мих. Головнина въ нѣкоторыхъ изъ его путешествій.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *V. Schelcher del.— Berger fecit.* | *Statnik Alexi.* Выш. 2.11; шир. 2.3. (Изъ книги).

АЛЛАРТЪ, баронъ Лудв. Ник., генералъ-аншефъ; состоялъ на службѣ у Августа II; устраивалъ осаду г. Нарвы въ 1700 г. и послѣ разбитія Русскихъ взятъ въ плѣнъ Шведами; освобожденъ въ 1705 году и вскорѣ потомъ вступилъ въ русскую службу. Въ 1709 пожалованъ кавалеромъ андреевскаго ордена; † въ 1727 г. въ чинѣ генералъ-аншефа.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., въ видѣ бюста, 1/2 вѣчо: *Baron D. Hallart,* | *Dit. Ellot, S. Czaar.* | *Maj. General vonder* | *Infanterie, auch S. Königl.* | *Maj. in Pohlen Gen Lieutenant.* | *und General-Inspecteur über* | *dero Vestungen in Sachsen.* и гербъ, окруженный андреевской цѣпью (Mentzel sc.). Выш. 5.1 1/2; шир. 3.1. *

АЛОПЕУСЪ, Давидъ Максимовичъ; род. въ 1768 г.; 1803—1806 посолъ въ Берлинѣ; 1819 баронъ Финляндскій; 1820 графъ Польскій; 1825 Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; † 1831 г.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Lotrone pinxt. J. Mansfeld sculp.* | *Der Kaiserl. Russische Minister* | *D. v. Alopeus.* | *Wien bey Artaria und Comp.* Выш. 6.5 1/2; шир. 5.3.* Во II-хъ отиеч. поправлено: *Letrone.** (Доска находится въ Вѣнѣ у Артаріа).

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, 3/4 вл.: *C. Schulc sc. 1816.* | *D. v. Alopeus* | *Kaiserl. Russischer Minister.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.10 1/2; шир. 3.2 1/2.* I отиеч. до подписи. Albertina.

АЛСУФЬЕВЪ, см. **ОЛСУФЬЕВЪ**.

АЛЬВЕДИНСКІЙ, Петръ Павловичъ, род. 1823; 1843 началъ службу; 1853 флигель-адъютантъ, Генералъ-Губернаторъ Остзейскихъ губерній; Генералъ-Губернаторъ Сѣверо-западнаго края; Варшавскій Генералъ-Губернаторъ; † 9 Мая 1883.

Грав. на стали рѣзц., лице пункт.; поколѣн., 3/4 вл. (съ огромными усами); въ гусарскомъ ментикѣ; въ правой рукѣ держитъ киверъ, а лѣвою ефесъ сабли: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga.—Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga.— Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *General Adjutant. Peter Pawlowitsch* | *Albedinski,* | *General-Gouverneur von Liv,-Est-und Kurland.* Выш. 4.7; шир. 3.3. * Приложенъ къ Рижскому Календарю на 1868 годъ. I-е отиеч., прежде всякой подписи и на бумагѣ большого формата, продавались у Рижскаго книгопродавца Киммеля по 1 р. (были и на кит. бум.).

АЛЬТЕСТИ, Андрей Францовичъ, Надворный Совѣтникъ, секретарь и любимецъ гр. Зубова. Суворовъ сильно недолюбливалъ этого пройдоху и, при встрѣчѣ съ нимъ, постоянно отвѣшивалъ низкій поклонъ, произнося съ особеннымъ удареніемъ: «Господинъ Альтести! Кланяюсь Вашей чести!!» (слышалъ отъ Коробанова). Несмотря на это Суворовъ написалъ въ честь этого «нужнаго» человѣка очень льстивое четверостишіе (Петрушевскій, Суворовъ. II. 3).

Въ четыреугольн. рамкѣ; грав. черп. манерой; въ I отиеч. подпись иглой: *Painted by Professor Lampi — Engraved by James Walker.* — У Дашк. Во II-хъ отиеч. эта подпись стерта и замѣнена слѣдующей: *Peint par le professeur Lampi—Gravé par James Walker.* | *André François d'Altesty.* Выш. 15.4; шир. 13. Эрмит.— У гр. Д. Т.

АМБОДИКЪ, Несторъ Максимовичъ (Ambodik); докторъ и акушеръ при СПБ. Воспитательномъ домѣ. Род. 1744; † 1814 г.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., 3/4 вир.: *Несторъ Максимовичъ Амбодикъ* | *врачебной науки Докторъ и повивал-* | *наго искусства Профессоръ во Градѣ. с.* | *Петра. родился Октября 27 дня 1744 Года.* Выш. 6.6; шир. 3.10 1/2.*

АМВРОСІЙ ЗЕРТИСЪ-КАМЕНСКІЙ, въ мірѣ Андрей Степановичъ; род. 17 Окт. 1708; обучался въ Кіевской, Львовской и Московской Академіяхъ; 1739 постриженъ; 1742 Префектъ Александро-Невской Семинаріи; 1748 Архимандритъ Ново-Іерусалимскаго Монастыря; 1753 Епископъ Переяславскій; 1761 Архіепископъ Сарскій и Подонскій; 1764 Крутицкій; 1768 Московскій. За свои распоряженія во время моровой язвы убитъ чернью 16 Сент. 1771. Извѣстенъ своею ученостью и переводами съ еврейскаго, греческаго и латинскаго.

1. Поясной, грав. пункт.: *Ambrosy Archevêque de Moscou. Амвросій Архіепископъ Московскій и Калужскій родился въ Нѣжинѣ. 1708 г. 17 Октября; Убіенъ въ Москвѣ отъ возмутившейся черни во время свирѣпствовавшей тамъ Язвы за искорененіе суевѣрія, 1771 года | Сентября въ 16 день.* Въ собраніи Кн. Барятинскаго находятся два отпечатка этого портрета: I прежде герба Амвросія внизу и II съ гербомъ.

2. Съ того же оригинала; овалъ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | амвросій, | Архіепископъ Московскій | и Калужскій, | убіенный 16го Сентября 1771 года отъ возмутившейся въ Москвѣ черни.* Выш. 4.6; шир. 3.9½.* При книгѣ: «Жизнь преосв. Амвросія.... Д. Бантышъ-Каменскаго. Москва 1813». 8⁰. Въ собраніи Ефремова есть пробный отпечатокъ, прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера. Оригиналъ этой гравюры находится въ Москов. Воспитательн. Домѣ; былъ на Москов. Портретной выставкѣ 1868 г.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав. И. Розоновъ. | Амвросїй Зертисъ Каменскїй, | Архиепископъ Московскїй и Калужскїй. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ I-хъ пробныхъ отпеч. вверху, слѣва, помѣщенъ гербъ Амвросія, — въ Эрмит.; II-е отпеч., съ вышеприведенными подписями, приложены при книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. Церкви. М. 1843 года»; III-е, безъ всякой розницы со вторыми, помѣщены въ книгѣ: «Изображенія людей знаменитыхъ... Малороссіи; Москва 1844».

АМВРОСІЙ, Алексѣй Ивановичъ Моревъ (Ambroise Moreff, evêque); род. 1771; 1823 хиротонисанъ въ Епископы Оренбургскіе; 1828 Епископъ Волынскій; 1832 Нижегородскій; 19 Января 1835 Епископъ Пензенскій; † 15 Октября 1854.

Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; въ монашескомъ клобукѣ; на груди звѣзды св. Анны и св. Владиміра; а на шеѣ панагія и три креста. Оригинальная мѣдная доска съ этимъ портретомъ прибита къ памятнику Еп. Амвросія; на ней, вокругъ портрета награвирована рамка, состоящая изъ разныхъ принадлежностей епископскаго сана. I-е отпеч. сдѣланы съ доски въ этомъ видѣ; выш. 22; шир. 17.11. Въ моемъ собраніи есть отпечатокъ, въ которомъ прибавлена слѣдующая подпись (награвированная на оригинальной доскѣ): *„Подо́бни мѝ бывайте бра́тїе и смотря́йте та́кѡ ходящыя ѩкоже и́мате о́бразъ насъ. Фіа. III. 17. | И сїю за́повѣдь и̂мамы ѿ негѡ̀ да любя́й Бг҃а, любитъ и̂ брата своегѡ̀. С. II. Іwан. IV. 21».* — Ниже въ два столбца: *«Преосвященный Амвросій II | Епископъ | съ 1823 г. Уфимско-Оренбургскій, | съ 1828 г. Волыно-Житомірскій, | съ 1832 г. Нижне-Новогородскій и | съ 1835 г. Пензенскій по день кончины. — Въ мірѣ | Алексѣй Ивановичъ Моревъ | сынъ Діакона Твер. губ. сел. Богояв- | ленска, родился въ 1771 г скончался въ | 1854 г. Окт. 15 д. и погребенъ рядомъ | съ Преосвященнымъ Иннокентіемъ.* * II-е отпеч. сдѣланы съ одного портрета (въ овалѣ), съ слѣдующей подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ. 1874.*—Въ III-хъ отпеч., внизу, типографскимъ шрифтомъ напечатано: «Епископъ Пензенскій | Амвросій II-й Моревъ». * Мѣра II-го и III-го отпеч.: выш. 7.8½; шир. 6.8.

АМВРОСІЙ ПОДОБѢДОВЪ, Андрей Іоанновичъ; род. 1745; 1799 переведенъ изъ Казанской Епархіи въ С.-Петербургъ; 19 Декабря 1800 Архіерей Новгородскій, СПБургскій, Эстляндскій и Финляндскій; 10 Марта 1801 Митрополитъ; 1818 уволенъ на покой; † 21 Мая 1818. Извѣстенъ своими проповѣдями; имъ сочинено въ 1812 г. воззваніе св. Сѵнода къ народу.

1. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поколѣн., ¾ впр.; сидящій у стола; правой рукой поддерживаетъ развернутую на столѣ книгу: *Theodosius Janenko pinx:—Carl Wilhelm Seeliger Sculpt à St. Peter: 1806. | Ambrosius Podobedow Metropolit de Nowogrod et de St. Petersburg. | Dedié à Son Altesse Monsieur le Prince Alexandre Nicolaevitch de Galitzin, | Secretere d'Etat de Sa Majeste Imperiale de toutes les Russies, premier procureur du St. Synode, | Chambellan actuel, Chevalier de l'ordre de St. Anne de la Ire classe de St. Wolodimir | de 3me. classe et Commandeur de St. Jean de Jerusalem. | par son trèshumble et très | obeissent Serviteur C: W. Seeliger.* Выш. 12.5½; шир. 10.1. * II отпечатки съ совершенно испечатанной доски. *

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. В. Храмцевъ | Амвросій Подобѣдовъ, | Митрополитъ Новогородскій, Первен- | ствующій Членъ Святѣйшаго Синода. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. * I-е отпеч. прежде подписи (съ именемъ гравера); у Ефр. II-е, съ подписью, приложены въ изд.: «Портреты именитыхъ людей росс. Церкви; Москва 1843».

АМИРАХАРОВЪ, Александръ (Amiraharoff); Грузинскій князь; род. 20 Окт. 1750.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. Надъ головой князя видна рука, подъ которой: *Подъ Руки Твои припадаю;* надъ рукой вензель Екатерины II; кругомъ овала: *Князь Александръ Амирахаровъ родился 1750 г. 20 октября.* Внизу, на пьедесталѣ гербъ: *К. А. А. Для сохраненія жизни помазанника Твоего.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 4. Приложенъ при книгѣ: «Исторія Георгіянская о юношѣ князѣ Амирахаровѣ, перев. на росс. СПБ. 1779 г.»

АМФИЛОХІЙ, гробовой іеромонахъ у мощей Димитрія Ростовскаго (Amphilohi, moine); род. 1749 † 26 Мая 1824.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гр. А. Аѳанасьевъ. 1834. | Ростовскаго Іаковлевскаго Ставропигіальнаго | Монастыря Гробовый Старецъ Іеромонахъ | Амфілохій, | Родился 1749го Окт. 9го Принялъ Монашест. 1779го Дек. 8го | Былъ Тезоименитъ Ноября 23го Предст. 1824го Маія 26го.* Выш. 4.7; шир. 3.10. I-е отпеч. приложены къ книгѣ: «Описаніе жизни... Амфилохія; Москва 1834». Во II отпеч. подпись гравера стерта; приложенъ при 2-мъ изд. его жизнеописанія; Москва 1846.

АНАСТАСІЙ, Антоній Симоновичъ Братановскій-Романенко (Anastase Bratanovsky): Архіепископъ Астраханскій; род. 1761; съ 1794 членъ росс. Академіи; 1797 хиротонисанъ изъ Новоспасскаго Архимандрита въ Епископы Могилевскіе; 1801 Архіепископъ; 1805 Архіепископъ Астраханскій; 1806 составилъ планъ преобразованія духовныхъ училищъ; † 9 Декабря 1806 г. Извѣстенъ какъ хорошій проповѣдникъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *пре. анастасій братановскій св. прав. синода членъ архіепископъ астраха. род. 16 окт. 1761. ум. 9 Дек. 1806. | Глаголахъ предъ Цари, | и нестыдяхся! Псал. 118. Ст. 46. | Гра. А. Осиповъ.* Выш. 5.10; шир. 3.8$^1/_2$. *

2. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.; подписи скопированы дословно: *Гра. Сер. Баск.* (Баскаковъ). Выш. 5.11; шир. 3.9. У Ефрем.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра.: иванъ: шошкинъ | Анастасій Братановскій, | Архіепископъ Астраханскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6; шир. 2.10$^1/_2$. При книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. Церкви. М. 1843»; — II отпеч., безъ всякихъ перемѣнъ, приложены къ книгѣ: «Изображенія великихъ людей... Малороссіи, М. 1844».

АНАСТАСІЯ ІОАННОВНА, Ландграфиня Гессенъ-Гомбургская, урожденная Кн. Трубецкая. Род. 4 Октября 1700; дочь Кн. Ивана Юрьевича Трубецкого отъ 2-го брака его съ Нарышкиной. Была замужемъ по первому браку за Кн. Дм. Кантемиромъ, а по второму за Ландграфомъ Гессенъ-Гомбургскимъ, русскимъ фельдмаршаломъ. Славилась своей красотой; † 27 Ноября 1755.

Большой, отлично выгравированный рѣзц., портретъ ея въ ростъ; она сидитъ у стола съ книгами; подъ гравюрой соединенные гербы Гессенъ-Гомбургскій и Кн. Трубецкихъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; во II-хъ отпеч., по сторонамъ герба: *Свѣтлѣйшая Ландьграфина | Анастасія Івановна гес: гом: | прирожденная Кнежна Трубецкая | Кавалеръ Ордина | Св: Екатерины | S. A. S. Madame Anastasie | Land-Grave de Hes-Hom. | Née Prin. de Troubetskoy | Dame du Grand Ordre Imperial | de Ste. Catherine.* Чрезвычайно рѣдкій; въ Эрмит.; подаренъ туда Н. И. Уткинымъ. Въ III-хъ, подпись выгравирована вновь: *Свѣтлѣйшая Ландграфиня | Анастасія Іоанновна | Гесен-гомбургская, | Урожденная Княжна Трубецкая, | Кавалеръ Ордина Св. Екатерины. | S. A. S. Madame Anastasie | Landgrave de Hesse Hombourg, | Née Princesse Troubetskoy, | Dame du Grand Ordre Impérial | de Ste. Catherine.* — Въ Эрмит. — Въ IV отпеч. прибавлены имена мастеровъ: *Peint par Roslin — Gravé par J. Daullé graveur du Roi 1761.* * V отпеч., съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ, на Варгунинской бумагѣ, еще очень не дурны; продаются по 1 р. * На СПБургской Портретной выставкѣ 1870 года находился отпечатокъ, сдѣланный на атласѣ (Каталогъ Петрова, № 602, безъ означенія отпечатка). Выш. 17; шир. 13.11$^1/_2$.

Оригиналъ, съ котораго выгравирована эта доска, принадлежитъ Акад. Художествъ, онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 224;

фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 56); повтореніе, писанное самимъ Росленомъ, находится у В. А. Олсуфьева; было на Москов. Портрет. выставкѣ 1868 г. (*)

АНГАЛЬТЪ, графъ Фридрихъ (Өедоръ Астафьевичъ); род. 21 Мая 1732; былъ адъютантомъ Фридриха Великаго; въ 1783 поступилъ въ русскую службу; съ 1786 директоръ сухопутнаго шляхетскаго корпуса (8 лѣтъ) и президентъ Вольнаго Экономическаго Общества. Кавалеръ всѣхъ росс. орденовъ; † 22 Мая 1794. Всѣ его гравированные (3/4) портреты одного типа.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Рисов: и Грав: Скартины Екимовъ.* | *Графъ* | *Ф. Е.* | *Ангальтъ.* Выш. 8.10 1/2; шир. 6.11. *

Поясной портретъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, (былъ на выставкѣ 1870 г.) принадлежитъ Павловскому военному училищу (Катал. Петрова, № 369); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 30.

2. Съ оригинала, сходнаго съ предыдущимъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *fridericus* | *comes anhaltinus.* | *militum praefectus Electoris Saxoniae* | *friderici augusti.* | *I. E. Mansfeld Sc.* | *Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.2; шир. 3.1 3/4. *

3. Точная копія съ № 2; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *friedrich* | *graf von anhalt* | *churfuerstl: saechsischer* | *general lieutenant.* Выш. 5.1; шир. 3.1. *

4. Тоже; грав. рѣзц.; 3/4 вл.: *féderic comte d'anhalt* | *Lieutenant Général* | *au service de S. M. l'Imp.* | *de toutes les Russies.* Выш. 5.1; шир. 3 1/2. *

5. Тоже; грав. рѣзц.; 3/4 вл.; таже подпись, съ слѣдующими измѣненіями: слово «*federic*» безъ accent; въ словѣ «*anhalt*» буква «*t*» на половину прикрыта краемъ плаща; буквы «*S. M.*», въ 3-й строкѣ, написаны въ одну черту, тогда какъ на № 4 онѣ въ двѣ черты. Выш. 5; шир. 3.*

6. Тоже; лубочная гравюра рѣзцомъ; 3/4 влѣво: *Friedrich* | *Graf von Anhalt* | *Russisch. Kaiserlicher* | *General en chef.* Выш. 5.1 1/2; шир. 3.1 1/2. У Дашкова.

(*) У Иверсена помѣщены изображенія двухъ медалей Ландграфини Анастасіи: 1. работы *D. V. f.* (Duvivier filius), таб. XLII, № 4, съ подписью: *nata 4 oct. 1700 ob. 27 nov. 1755.* Она же изображена въ Собраніи медалей Археогр. Ком., V. № 9, и въ книгѣ: «Des neueröffneten Münzcabinets 2tes Theil, beschrieben von D. Ioh. Fr. Ioachim. 9»; на таб. XV. 2. *Roettiers filius f.*; таб. XLII, № 3; она же въ Собраніи русс. медалей, V. 8.

7. Повтореніе съ того же оригинала; грав. пункт.; 3/4 вл.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ* | *Графъ Ѳедоръ Астафьевичь* | *Ангальтъ,* | *Генералъ Порутчикъ, Генералъ Адьютантъ* | *и Кадетскаго Корпуса Шефъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6 1/2; шир. 2.9 1/2. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

8. Тоже; *Friedrich Graf von Anhalt.* | *General Leutenant ü Adjütant J. Russ. Kayserlichen Mayestät Catharina II.* | *I. C. G. Fritzsch sc.* У гр. Д. Т. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Hamburg in der Möllerischen Buchh. 1785.* Wass

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; по грудь, 3/4 вл.; грав. рѣзц.: *Grefve Fred. Von Anhalt,* | *Rijsk General.* | *Snack sc.* Выш. 4.9; шир. 2.10. Bibl. Stokh.

10. Силуэтъ, 1/2 впр., по грудь; кругомъ красивая рамка (овалъ въ 4-уг.); грав. акватинт.: *Графъ Ангальтъ* | *въ службѣ Ея Императорскаго* | *Величества Екатерины* | *вторыя Самодержицы* | *Всероссійской* (работы Майра). Выш. 6.10 1/2; шир. 4.2. Bibl. Stockh.

11. Силуэтъ; по грудь, 1/2 впр., въ подвижной рамкѣ: *fridericus comes anhaltinus* | *militum proefectus Electoris Saxoniae* | *friderici Augusti.* — Выш. 7; шир. 4.3; подъ рамкой подпись: *Rasp fec.* * Berl. HB. — Эрмит.

12. Тотъ же силуэтъ, 1/2 впр., по грудь; въ завитомъ парикѣ съ косичкой; внизу вышла звѣзда, а слѣва помѣта «*I*» и звѣздочка. По сторонамъ отпечатаны, посредствомъ passe-partout, двѣ вѣтки вьющихся розановъ. Выш. 1.10; шир. 1.3. Изъ книги Антинга (Anthing), 2-го отдѣла: «Collection de cent silhouettes des personnes illustres et célèbres dessinées d'après les originaux A. Gotha, en commission chez I. Perthes. 1793». 8° (Anthing f.). *

АНГАЛЬТЪ БЕРНБУРГСКІЙ, Графъ Алексѣй-Фридрихъ-Христіанъ. Род. 1767; 1796, послѣ отца своего Фридриха-Альберта, сдѣлался Герцогомъ. Пользовался извѣстностію въ числѣ русскихъ генераловъ 1812—1815; † 1833.

1. Овалъ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *von Kehrer Gemahlt — von Sintzenich gestochen 1800.* | *Alexius Friedrich Christian.* | *Fürst* | *zu Anhalt-Bernburg.* Выш. 2.11 1/2; шир. 2.6. *

2. Другой оригиналъ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по грудь, 3/4 вл. Выш. 4.11; шир. 5. I-е отпеч. прежде всякой подписи, въ Москов. Универ., въ собраніи Вигеля; II-е съ подписью: *Dessiné daprés nature par Mlle. de*

Noireterre. — *Gravé par Velyn.* | *alexis-fréderic-chretien,* | *ducregnant d'anhalt bernbourg* | *Lieutenant G^al. au service de S. M. l'Empereur de toutes les Russie* | *Grand Croix et Chevalier de plusieurs Ordres.* | *Né à Ballensted le 12 Juin 1767.* | *a Paris, chez l'Auteur, rue des Francs-Bourgeois, №. 6, F. S. G.* * У Дашкова печатный красками и бистромъ. Въ III-хъ прибавленъ годъ: *1814*, — и вмѣсто прежняго адреса поставленъ другой: *à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, № 5. Faub. S. Germain.* * У Дашкова печатанный красками.

3. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *C. Burkhardt del. 1825. Falcke sc. Nbg.* | *Alexius* | *Herzog von Anhalt Bernburg.* Выш. 3.1; шир. 2.6. *

4. Съ № 3; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexius,* | *Herzog von Anhalt-Bernburg.* Выш. 2.4; шир. 2.9. *

5. Того же типа; грав. пункт.; въ ростъ, въ огромной треуголкѣ; $^3/_4$ вл.: *J. C. Burckhardt del:* | *Alexius Friedrich Christian Fürst zu Anhalt.* Выш. 8.11; шир. 12.7.

АНГАЛЬТЪ Бернбургъ - Шаумбургскій, Графъ Викторъ Амедей; род. 1744; генералъ русской службы; † 1790.

Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peint par Guiglome Tischbein.* — *Gravé par Jean Pichler à Vienne 1792.* | *Victor Amadé Prince d'Anhalt Bernbourg Schaumbourg* | *Lieut Général au service de Russie Chev^r des Ordres S^t An* | *dré, St George et Ste Anne. Née ce 14 May* | *1744 blessé et mort dans la Guerre de Finlande* | *contre le Roi de Suède ce 30 Avril 1790.* Эрмит.

АНГАЛЬТЪ ЦЕРБСТКІЙ, см. **ХРИСТІАНЪ АВГУСТЪ.**

АНДРЕЯНОВА, Елена Ивановна (Andreanof, danseuse); танцовщица СПБ. театровъ; род. 1820; дебютировала 1837; † въ Парижѣ въ Октябрѣ 1857.

Она представлена въ ростъ, въ испанскомъ нарядѣ, танцующею Качучу (обращена вправо); грав. пункт. на стали Райтомъ; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.3; шир. 3. (См. Смирнова и Степанова). На Эрмит. экз. (въ книгѣ Райта, № 242) помѣчено карандашемъ: «Miss Andreanoff. рис. Штернбергъ. гр. Райтъ 1837». (*)

(*) Существуетъ медаль, выбитая въ Миланѣ въ 1846 г., по заказу Гедеонова; *Андреянова* изображена на ней по грудь, $^1/_2$ впр.; по бокамъ надпись: «elena andrianoff»; внизу: «castiglioni f.». На оборотной сторонѣ: «esimia alunnadi terscore milano MDCCCXXXXVI». Діам. 1.10; Иверсенъ, III. 8.

АНДРЕЙ Іоанасьевъ,—см. **САМБОРСКІЙ.**

АНДРЕЙ Іоанновъ, — см. **ЖУРАВЛЕВЪ.**

АНДРОНИКОВЪ, князь (Andronikoff), герой 1854 года.

1. Портретъ въ овалѣ, грав. рѣзц.; лубочное изданіе; поясн., $^3/_4$ впр. Кругомъ портрета военная арматура: *Печат. позвол. Москва, 27 августа 1854. г. Цензоръ М. Похвиснев.* | *Печ. Москва, 27. Августа 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева.* | *Генералъ Лейтенантъ Князь Иванъ Малхазовичъ* | *Андрониковъ* | *Подъ начальствомъ котораго одержана побѣда подъ Ахалцыхомъ 14го. Ноября 1853го. года и—* | *нанесено совершенное пораженіе 34^хъ. тысячному Турецкому корпусу на границѣ Гуріи 4го. Іюня* | *1854го. года.* Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7.2. У Ефремова.

2. Такая-же листовая картинка, грав. рѣзц.: *Печатать позволяется Москва, 1854. Года Октября 5 дня. Цензоръ И. Снегиревъ.* — *Печат. въ Металлографіи А. Лаврентьевой. Москва 1854. Года.* | *Генералъ-Лейтенантъ Князь Иванъ Малхазовичъ* | *Андрониковъ.* | *Командующій Отдѣльнымъ Корпусомъ.* Въ Эрмит.

3. Поясн., $^3/_4$ вѣчв: *М. 1854. печ. въ мелов.* (sic). *Изда. А. Васильева...* | *Генералъ... Князь Андрониковъ.* Въ листѣ. У Куриса.

АННА ІОАННОВНА, Императрица, (Anne Iwanowna); вторая дочь Царя Іоанна Алексѣевича отъ супруги его Прасковьи Осодоровны, урожденной Салтыковой; род. въ Москвѣ 28 Января 1693 г.; 31 Октября 1710 выдана замужъ за Курляндскаго Герцога Фридриха Вильгельма; 21 Янв. 1711 овдовѣла; 19 Янв. 1730 провозглашена Верховнымъ Тайнымъ Совѣтомъ русской Императрицей, причемъ подписала актъ ограниченія своей самодержавной власти; по прибытіи въ Москву она уничтожила этотъ актъ 25 Февраля 1730; 28 Апр. 1730 коронована и ввѣрила управленіе Государствомъ своему любимцу Бирону; † 17 Окт. 1740.

По свидѣтельству Кн. Натальи Долгорукой (урожд. Шереметевой), Анна Іоанновна «имѣла отвратительное лицо», — была огромнаго роста,—головою выше всѣхъ окружавшихъ её мущинъ, — и очень толста (Русск. Архивъ, годъ V, стр. 18). —

Леди Рондо, напротивъ того, говоритъ, что Анна была хотя и высока ростомъ, но хорошо сложена и граціозна. Цвѣтъ лица имѣла темный, волосы черные, глаза темноголубые; въ ней было что-то такое, что съ перваго взгляда возбуждало уваженіе и страхъ (Letters from a Lady who resides some yearl in Russia. London. 1777; p. 71.—Wassiltchikoff. I. 25). Современники прозвали ее строгой Государыней.

Всѣ портреты Анны Іоанновны, за исключеніемъ самаго ранняго, до 1730 г., гравированы съ оригиналовъ Каравака; они всѣ довольно схожи между собою и подраздѣлены въ Словарѣ на слѣдующіе отдѣлы: *А.* Типъ Бернигерота, до 1730; (*) *Б.* Съ разныхъ оригиналовъ Каравака, грав. Вортманомъ въ 1731, 1736 и 1740, Штенглинымъ и Соколовымъ. (**) *В.* Съ неизвѣстнаго оригинала (д. б. тоже Каравака), который былъ выгравированъ Эллигеромъ для описанія коронаціи, но остался неизданнымъ; и *Г.* Съ разныхъ неизвѣстныхъ оригиналовъ. Что касается профильныхъ портретовъ, то они почти всѣ гравированы съ медали Хедлингера 1739 г.; (***) они перечислены въ отдѣлѣ *Д*; здѣсь же описаны и немногіе профильные портреты неизвѣстнаго происхожденія; затѣмъ, въ отдѣлѣ *Е*, поименованы разныя картины, на которыхъ помѣщены изображенія Анны Іоанновны.

(*) Въ Гатчинскомъ дворцѣ есть портретъ Анны Іоанновны десяти лѣтъ (№ 1323); другой юный портретъ былъ на выставкѣ 1870 г. (въ Альбомѣ Лушева, № 6).

(**) Въ Петергофскомъ большомъ дворцѣ есть портретъ ея особаго типа: въ домашнемъ платьѣ, голова повязана платкомъ (№ 355).

(***) О медальныхъ типахъ говорится подробно въ отдѣлѣ *Д*. Изъ живописныхъ профильныхъ портретовъ упомяну о двухъ, довольно замѣчательныхъ, не воспроизведенныхъ въ гравюрѣ; одинъ изъ нихъ овлечный (½ впр.), въ Царскосельскомъ старомъ дворцѣ, въ гостиной Александра I, очень оригинальный, писанный въ манерѣ Каравака; другой, (овлечн.) гораздо хуже по письму, но очень типичный и напоминающій медаль Хедлингера.

А. Типъ Бернигерота, до 1730 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; полеч., ¾ впр.: *Anna, Herzogin von Churland, | Gebohrne Princessin von Moscovien.* Выш. 5.6½; шир. 3.2½. Работы Бернигерота.* Изъ книги: «Fama Europea».

2. Подражаніе предыдущему оригиналу; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; покофѣн., ¾ вл. На головѣ корона, въ рукѣ скипетръ; слѣва на подушкѣ держава: *1733 | anna iwanowna | Jetzt Regierende Russische Kaiserin | Mentzel sc Lips.* Выш. 11.8½; шир. 7.6. * Въ посмѣщеномъ Императрицѣ IV томѣ: «Grosses vollständiger Universal-Lexicon aller Wissenschafte und Künste».

3. Конія съ Mentzel'я; грав. рѣзц.: *Anna Iwanowna gewessene Russische Kaiserin war geb. 7 feb. 1693 starb 28 Oct. 1740.* Въ: «Geschichte und Thaten der jünst-verstorbenen Allerdurchläuchtigsten und Grossmächtigsten Kayserin Anna Selbsthalterin aller Reussen etc. etc.... St.-Petersburg, 1740». 8°.

4. Повтореніе съ того же оригинала. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; покоѣн., ¾ вл. На картушѣ двуглавый орелъ съ тремя коронами: *Die jetzt Regierende-Russische Käiserin | Anna Iwanowna | gebohren-den Aō. 1693 | XX Entrevue. — G. F. Busch sculp. à Berlin 1730.* Въ большей части экземпляровъ эта послѣдняя подпись срѣзана. Выш. 7; шир. 5.3. * Въ книгѣ: «Gespräche im Reiche derer Todten. Frankf, 1741».

Б. Съ разныхъ оригиналовъ Каравака 1730 г. Грав. Вортманомъ въ 1736 г.

5. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; полеч., ¾ впр. На головѣ корона: *анна б. м. императрица и самодержица всероссійская.* На нѣдестахъ гербъ, надъ которымъ большая императорская корона: *anna | imperatrix | totius Russiae. | L. Caravaca S. I. M. Tot: Russ: Pictor fec: 1730.— C: A: Wortmann Acad: Sc: Sculp: Sculps: Petropoli Aº. 1736.* Выш. 12.10; шир. 8.9. Въ I-хъ отпеч. видна царапина (черточка) подъ буквой «м» въ словѣ: *самодержица.* * Во II отпеч. она стерта; * въ III отпеч. видны такія же царапины подъ слогомъ *же»* въ томъ же словѣ. * IV отпеч. новые; доска въ Акад. Художествъ. Оригиналъ этого портрета находится въ Св. Сунодѣ (Wass. I. 26). Повторсній съ этого оригинала много; нѣкоторыя изъ нихъ несомнѣнно руки самого Каравака.

6. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; ¾ впр. Безъ всякихъ подписей. * Выш. 5.1; шир. 4.3. II-е отпеч. съ автографическою подписью Императрицы. * При книгѣ Баранова: «Архивъ Правительствующаго Сената»; геліогравюра сдѣланная въ Экспедиціи заготовленія Госуд. Бумагъ.

Коронаціонный 1731.

7. Въ ростъ; грав. рѣзц., лице пункт.; ¾ впр.; въ коронѣ, со скипетромъ въ правой рукѣ; лѣвой поддерживаетъ державу, лежащую на столѣ: *анна императрица и самодержица | всероссійская | Anna Russorum Imperatrix | Par L. Caravaque Peintre de S. M. J.— C. A.*

Wortmann Acad. Sc. Sculpt. Sculpsit. Petropoli. 1731. * Выш. 9.4; шир. 6.10½. Въ «Описаніи Короноваія Анны Ивановны; СПБ. 1731». fol. Тоже въ нѣмецкомъ изданіи: «Umständliche Beschreibung der Hohen Salbung.... S. Pbg. 1731». См. сюиты 1731. На экземплярѣ этого листа, находящемся въ Публ. библіотекѣ, рукою Штелина помѣчено: «Le plus ressemblant de tous ses portraits». Во II-хъ отнеч. на шеѣ Имп. Анны видны царапины; тоже вертикальная царапина подъ словомъ «X» въ подписи. Сперва для описанія короноваія Анны былъ приготовленъ другой портретъ (№ 30), который оказался «ни мало не сходенъ»; а потому, по Высоч. повелѣнію было приказано сдѣлать таковый вновь Каранаку (Матер. Акад. Наукъ, I. 663).

8. Копія съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, ¾ вл.: *Anna Iwanowna | Regierende Russische Kaiserin. geb: 7 Febr: 1693.* Выш. 9.4¼; шир. 6.11. *

9. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, ¾ вир.: *anna імператрица и самодержица | всероссиская | Anna Russorum Imperatrix.* Выш. 9.2½; шир. 6.10½. *

10. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, ¾ вир.: *anna імператрица и самодержица | всероссиская | Anna Russorum Imperatrix.* (грав. Мельниковъ). Приложенъ при описаніи коронаціи, въ Камеръ-фурьерскихъ журналахъ. Выш. 9.4; шир. 6.10.* См. Сюиты 1730.

11. Тоже; въ ростъ, въ порфирѣ; грав. рѣзц.: *грыдыровалъ въ Москвѣ Алексѣй Зубовъ 1732.* Выш. 19.7; шир. 14.3. Этотъ листъ описанъ въ моей книгѣ: «Русскіе граверы... М. 1870»; стр. 198.

12. Тоже; въ четыреугольн.; лубочной гравировки рѣзц.; въ ростъ, ¾ вир.: *анна імператрица и самодержица | всероссіиская | Anna Russorum Imperatrix. | Грыдарова[1] Вмосквѣ Алексѣи зубовъ. 1734:* Выш. 11; шир. 8.1. (Въ Олсуф. Собраніи). *.

13. Точная копія съ этого листа въ атласѣ монхъ Русск. Народн. Картинокъ, томъ II, № 537. *.

14. Повтореніе съ того же оригинала; лубочная картинка двухлистоваго размѣра, грав. рѣзц.; вереницѣ, въ ростъ, изображена Имп. Анна Іоанновна, ¾ вир.; кругомъ, въ 58 медальонахъ изображенія великихъ князей русскихъ, изъ которыхъ послѣдній, (надъ Анной Іоанновной), Петръ II. Выш. 21.9; шир. 17.10. Въ Публ. библ., изъ Собранія Погодина.

15. Тоже; въ ростъ; грав. рѣзц., лице пункт.: *анна імператрица и самодержица | всероссиская | anna Regierende Russische Kayserin. | Das ist die Kayserin die durch der Weisheit Kraft | Sich selbst den höchsten Ruhm und Rusland Wohlfahrt schafft. | No. 8. | Halle bey C. G. Liebe Universitäts Kupferstecher.* Выш. 9.3; шир. 6.7½. *

16. Тоже, въ большую величину; овалъ въ четыреугольн.; лубочной гравировки; поколѣн., ¾ вир. Надъ оваломъ императорскій гербъ, окруженный пальмовыми вѣтвями, перевитыми лентой съ подписью: *Всероссійскія | Государ-ственныя | гербъ.* На цьедесталѣ: *Всепресвѣтлѣйшая | Державнѣйшая | великая ідыня | Імператрица | анна | іоанновна | самодержица | всероссіиская.* По бокамъ цьедестала виды, слѣва: *москва гор.* справа: *Санктпетербургъ.* Рамка четыреугольн. составлена изъ гербовъ Россійскихъ Губерній и областей, съ подписью подъ каждымъ. Выш. 22.4½; шир. 15.4.—Въ Олсуфьев. Собр.

17. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ Атласѣ къ Русск. Народ. Картинкамъ, II. № 536. *

18. Съ того же ориг.; въ четыреуг.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ; сидитъ на тронѣ, ¾ вир., со скипетромъ и державою въ рукахъ: *Sysang sc: Lips: | Anna Ioannowna | Kayßserin von yantz Russland.* Выш. 6.10; шир. 5.2½. *

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вир.: *анна | імператрица | и | самодержица | всероссиская.* Выш. 5.10½; шир. 3.10. Русской работы; находится въ книгѣ № 8 Отнечатковъ Академическихъ досокъ, листъ 3-й.

20. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вир.: *анна | імператрица | и | самодержица | всероссіиская.* Выш. 5.7½; шир. 3.9½. Въ той-же 8-й книгѣ, листъ 3.

21. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вир.; съ боковъ овалъ обвитъ пальмовой и лавровой вѣтвями; вверху корона; внизу гербъ: *Busch sculps. Berolini | Anna | Kayserin von Russland.* Выш. 5.4½; шир. 3.5. *

22. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вир.: *Anna Kaiserin von Russland.* 8°. Wien. Hof. Bibl.

23. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *Anna | Imperatrix Russiae. | Bernigeroth fil. sculps.* Выш. 5.7; шир. 3.3½. *

24. Тоже; на листѣ съ 14 портретами Европейскихъ Государей; грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь (всѣ): *Abbildung der jetzlebenden Europeeischen Regenten.... angetreten.* Въ числѣ ихъ находится портретъ Анны: *Anna Iwanowna | Kaiserin von Russland des | ehemaligen Czaars Ivan Alexiewitz Tochter, | u. Hertzog. Fridr. Wilh. in Curland Wittwe; | gebohren 7 Febr. 1698. gekrö | net 28 April, 1730.* Выш. 2.9½; шир. 2.1½ *. Иверсенъ.

25. Съ того же оригинала; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *б. м. анна імператрица и самодержица всероссіиская.* Кругомъ овала воинская арматура; внизу корона и гербъ. Выш. 7.11; шир. 6.2½. * При книгѣ: «Минихъ, Меморіи артиллер., СПБ. 1732». 4⁰. Есть отпечатки съ совершенно выпечатанной доски.

Съ оригинала Каравака, грав. Вортманомъ въ 1740 году.

26. Огромная картина, грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ; сидитъ на тронѣ у стола, на которомъ на подушкѣ лежитъ скипетръ и держава: *Анна Імператрица и Самодержица Всероссіиская. | Lud: Caravaca primus Pictor Aulae pinxit ad vivum. — C. A. Wortmann. Acad. Sc. Sculp. Sculpsit Petropoli 1740.* Выш. 23.5½; шир. 16.5. Въ моемъ собраніи находится 6 разныхъ отпечатковъ этого листа: I-е прежде именъ мастеровъ; * въ Эрмит. (Экз. прежде всякой подписи нѣтъ. Wass.). Во II-хъ отпеч. ротъ передѣланъ; лице приняло другое выраженіе; на верхней губѣ продольная, очень замѣтная царапина отъ сорвавшагося рѣзца *. Въ III-хъ эта царапина счищена. *. Въ IV-хъ вся верхняя губа подправлена и покрыта рядомъ мелкихъ вертикальныхъ и параллельныхъ другъ другу черточекъ. * Въ V-хъ, черезъ букву «*m*», въ подписи *Wortmann*, видна длинная царапина. * VI отпеч. новые, съ той же царапиной, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ; продаются по 2 руб. *. Вортманъ грав. этотъ капитальный листъ три года; хорошо выполнены въ немъ кружева и прочія околичности; лице Анны вышло довольно сурово и грубо.

Гравюра Штенглина, съ ориг. Каравака.

27. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой, Иваномъ Штенглинымъ; поясн., ¾ впр.: *Анна Іоанновна | Імператрица и Самодержица | Всероссійская | Anna Joannowna | Jmperatrix | totius Russiae.* Выш. 12.6½; шир. 8.5½. I-е отпеч. на старой бумагѣ; * II-е на новой Варгунинской; продаются въ Академіи Художествъ по 50 к. — (См. сюиты 1742 г.).

28. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: На картушѣ, заштрихованной продольными параллельными штрихами: *Анна Іоанновна | Імператрица и Самодержица | всероссійская | Anna Ioannowna | Imperatrix | totius Russiae.* Выш. 5.9; шир. 3.11. (См. сюиты 1742 г.). *

29. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; подпись таже, но она сдѣлана въ 20-угольникѣ, на бѣломъ фонѣ. Выш. 5.9; шир. 3.11. (См. сюиты 1742.). *

В. Типъ Эллигера, грав. для описанія Коронаціи.

30. Грав. рѣзц.; въ ростъ, ¾ вл. На головѣ малая корона; въ порфирѣ и въ Андреевской цѣпи; лѣвой рукой поддерживаетъ порфиру, а правою указываетъ влѣво. Позади богатая драпировка. Выш. 10.5½; шир. 7.1. Единственный извѣстный неконченный экз. этого листа находится въ VI томѣ Отпечатковъ съ досокъ Академіи Наукъ (*счищенныхъ*). Подписей на немъ нѣтъ; а нижнее поле доски покрыто пробами иглы и рѣзца. Гравировано очень тонкимъ рѣзц. Эллигеромъ; этотъ листъ былъ изготовленъ для описанія коронаціи, но замѣненъ гораздо хуже выполненной гравюрой Вортмана. Лице довольно схоже съ другими оригиналами Каравака (см. выше № 7).

31. Въ томъ же томѣ находится отпечатокъ неконченной дощечки, работы того-же Эллигера, на которой награвирована головка Анны Іоанновны (оплечн., ¾ вл.), того же типа, а подъ нею проложено одною крѣпкою водкою ея лице. 1-я — выш. 2; шир. 1.7; 2-е — выш. 7; шир. 7.

32. Схожій съ типомъ Эллигера; грав. рѣзц.; въ ростъ, ¾ вл. На головѣ корона и жемчугъ. Слѣва, на столѣ, на подушкѣ лежитъ скипетръ и держава, которую Императрица придерживаетъ правою рукою. Подъ гравюрой, на щитѣ двуглавый орелъ съ гербомъ Московской Губерніи: *Anna Prima — Russorum Imperatrix | Ex prototypo in AEdibus Principis. A. Cantemir — J. M. S. Plenipot — Ministri ad M. Brit-Regem | G. Amiconus Venetus Pinxit — Wagner Sculp. Londini.* Выш. 16.9½; шир. 12.9½. I-е

отпеч. прежде адреса; * II-е съ адресомъ: *Appresso T. Wagner à S. Lio Venetia.* У гр. ДТ. — III-е съ адресомъ: *Appresso T. Wagner in Merc^a. Venetia C. P. E^f. S^o.* *; въ IV, слѣва, прибавлена помѣта: *№ 36 — 1.* Въ Эрмит. — Оригиналъ находится въ Эрмитажѣ; онъ писанъ по заказу Кн. Кантемира въ Венеціи, живописцемъ Амикони, который голову портрета переписалъ съ оригинала Каравака.

33. Уменьшенная копія съ предыдущаго; грав. на стали (и раскраш.); въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *H. Pauquet.* | *Anne Iwanowna* | *Impératrice de Russie* | *1693 † 1760* | *Pauquet* | *frères éditeurs.* | *Imp. Legrand et Eudes Rue de l'Hôtel Colbert 1^r.* | *34me Liv. № 67.— Cost^es. Etrangers.* | *Pl. 60.* | *Bureaux des modes et costumes historiques* | *Rue d'Enfer 77. Carref^r. de l'Observatoire II.* | *Rue de Beaune 14.* Выш. 5.6; шир. 4.6. I-е отпечатки безъ всякой подписи; II-е съ 3-мя первыми строчками; III-е безъ *Pl. 60*; IV-е съ *Pl. 60.* У Дашкова всѣ 4 вида.

34. Другой оригиналъ, напоминающій гравюру Эллигера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *anna ioannides russorum imperatrix augustissima* | *J. Wandelaer del.— Jac. Houbraken Sculp.* Выш. 13.6; шир. 8.7. * Приложенъ при диссертаціи: «De morbis infantum, — Leyde», соч. грека изъ Корфу Панайота Кондоиди, который защищалъ ее въ Лейденскомъ университетѣ 9 сент. 1732 г. Въ этой диссертаціи, на другой половинѣ листа, на которомъ помѣщемъ портретъ Императрицы, отпечатанъ слѣдующій текстъ: *къ августѣйшему образу* | *анны іоанновны* | *непобѣдимѣйшей всея рôсіи* | *імператрицы* | *В'ѡбразѣ семъ зрящіи мнятъ всѣ аннꙋ зрѣти* | *Носящꙋ скѵпетръ Рѡссійскъ, при многой щедротѣ:* | *Понеже зракъ весь женскій въ чертахъ разсꙋждаютъ.* | *Но вся дѣла слѣдуя, по правдѣ имѣти* | *Петра перваго въ лицѣ тіи помышляютъ.* | *Весьма мꙋжескъ видъ ѿ дѣлъ, хоть в'женской добротѣ,* | *Съ Должнымъ Рабу почтеніемъ приписалъ* | *панаіоти Коидоіди.* (*) Полные экземп., съ этимъ текстомъ, рѣдки. * — Тюляевъ. — Wass.

35. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *anna iwanowna, Tegenwoordig Regeerende Keizerin* | *van* | *muscovien.* Вверху помѣта: *VII. Deel Pag. 474.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 3.9. * Въ книгѣ: «Hedendaagsche Historie of Tegenwoordige Staat van alle Volkern VII Deel. Amsterdam 1734; gr 8». Переводъ съ англійскаго Salmon Van Gych'a. I-е отпечатки безъ верхней помѣты. У Дашкова.

36. Тож ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Anna Iwanowna* | *Imperatrice* | *di russia.* | *F. Sesene f.* Вверху помѣта: *Tomo 8, pag. 130.* Плох. работы. Выш. 6; шир. 3.8.—Wass.

37. Тоже; тѣже подписи, но буквы меньше. Выш. 5.7; шир. 3.4$^1/_2$. У Дашкова.

38. Сходный съ тѣмъ-же оригиналомъ. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *anna, Keÿserin und Selbsthalterin dess — ganzen sogrosen als kleinen Reusenlandes,* | *zu Moscau, Kion, Volodamiria, Novograd,— Czaarin zu Kasan, Astracan, und Siberien,* | *Herrin in Pleskau, Gross-Herzogin zu Tuerski— Permiski, Warski, Belgarski etc. etc. Herrin* | *und Gross - Herzogin zu Novogrod in den— Niederländern, Gebietherin über Rosans-* | *ki, Rostoski, Garelapski, Beloerski, Udors — ki, Obdorski, Caudinski, und durch ganz* | *Norden. Herrin der Landschafft Yvergue, — Czaarin zu Kartalinski, ung Jgrunski, Fürstin,* | *Uber die Provinzien Kabardinski, Greaski, und—Jorski. Herrin, und Herrscherin vieler andern* | *Herrschaften in Osten, — Westen, und Norden, &. &. &.* | *Ioann Christoph Voget sculps: et excudit. Noribergae. 1738*; и гербъ. Выш. 13.$^1/_2$; шир. 9.4 *.

39. Тоже; въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Anna Ivannowa* | *Toti^ae Russiae. Imperatrix* | *Nata. 1693. Desponsat. Duc.* | *Curland. Friderico Willhel-* | *mo 1710* | *13. Novembr. qui* | *obÿt 1711. 21 Januar. ad* | *Russiae Imperatricem* | *electa 1730.* | *Anna Iohanna* | *Russische Kaiserin.* | *Gebor: Anno 1693. Verm: an* | *Ihro Hochfürstl: Durchl: Fri-* | *derich Willhelm Hertzog vo* | *Curland A^o. 1710, d. 13. Novemb: wel-* | *cher gest: A^o. 1711. d. 21. Jen: wurde da-* | *rauf zur Russich: Kaiseri erw. A^o. 1730.* | *Joh. Jac. Haid. ad secund. Original, sculps, et excud. A. V.*— Выш. 14.6$^1/_2$; шир. 9.5$^1/_2$. *.

40. Сходный съ предыдущимъ оригиналомъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; со скипетромъ и державой въ рукахъ: *anna iohanna* | *Russische Kaÿserin.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.10$^1/_2$. *

41. Подражаніе тому же оригиналу. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. Benner pinx^t.— J: Mécou sculp^t.* | *ея величе*

(*) Этотъ Кондоиди былъ ученикомъ и студентомъ С.-Петербург. Академіи Наукъ. (Сухомлиновъ, Матер. Акад. Наукъ; I, 217, 236).

ство | императрица анна іоанновна. | S. M. l'Impératrice Anne Iwanowna. Выш. 6.7½; шир. 5.4. * Въ изданіи Беннера: «Собраніе 24 портретовъ. СПБ. 1817» (См. сюиты 1817 г.).

42. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Caravaque pinxit — C. Roy Sculp. | anne iwanowna. | Czarine de Moscovie | née le 7. Juin 1693. | à Paris chez Odieuvre Md. destampes quay de l'Ecole vis a vis le côté de la Samaritaine a la belle Images.* Выш. 4.10½; шир. 3.4½. I отпеч. въ подвижной рамкѣ rocaille. * II съ адресомъ; въ III-хъ отпеч. адресъ счищенъ. Въ книгѣ: «Odieuvre, l'Europe illustre, Paris 1777; 6 Vol.» (См. Сюиты 1777).

43. Повтореніе съ предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ одномъ контурѣ; поясн., ¾ вл.: *anne iwanovna;* вверху помѣта: *55.* Выш. 5.4; шир. 3.6½. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levesque; Paris 1812».

44. Перепначено съ гравюры Le Roy. Восьмиугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *anna, | Kayserin von Russland;* вверху кольцо, на которомъ виситъ этотъ портретъ; въ I-хъ отпеч. оно оставлено бѣлымъ; * во II-хъ оно затушевано, и прибавлена подпись: *Ressler sculps.* Въ III-хъ подъ буквою «*n*», въ словѣ *anna*, видна большая царапина. * Выш. 5.2; шир. 2.11½.

45. Повтореніе съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр. Вверху овалъ украшенъ лентами, снизу пальмовыми вѣтвями: *Anna. | Kayserin von Russland.* Выш. 5.4½; шир. 3.2. Есть отпечат. очень слабые, съ совершенно выпечатанной доски, на которыхъ уже не видно длинной черты, идущей черезъ весь корсажъ Императрицы; на прочихъ отпечаткахъ она видна ясно.

46. Гравюра Соколова. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *анна. б. м. імператрица и самодержица всероссійская. | Anna | impe-ratrix | totius Rossiae. | Резалъ Іванъ Соколовъ 1740.* Выш. 7.3; шир. 5.5. Старые отпечатки рѣдки. * II-е, новые на Варгунинской бумагѣ, продаются въ Академіи Худож. по 50 к.

Г. Съ разныхъ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

47. Въ числѣ трехъ портретовъ, въ видѣ картуша, на географической картѣ съ надписью: *Spatiosissimum | Imperium | Russiae magnae | juxta recentissimas Observationes | Mappa Geographica | accuratissime delineatum | opera et sumtibus | Matthaei Seutteri | S. Caes. et Reg. Cathol. Majest. Geographi | et Chalcogr. Augustae Vindel.* * Во II отпеч. 8ª и 9ª строки счищены и замѣнены слѣдующ.: *Tobiae Conradi Lotteri, | Geographi | ...* * Портретъ въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ впр.: *Anna Iwanowna Russ. Imp.* Выш. 1.7½; шир. 1.4. Подъ нею, въ такихъ же овалахъ, портреты Анны Леопольдовны и ея супруга: *anna Duciss. Brunsv. nat. Duciss. | Meklenb.;—anton. ulric. Dux. Brunsv. | Guelph.* Типъ имп. Анны нѣсколько напоминаетъ гравюру Буша. Величина медальоновъ съ портретами: выш. 1.8; шир. 1.4.

48. Въ ростъ; грав. рѣзц.; въ царскомъ одѣяніи: *anna iohanna | Russische Kaÿserin.* Выш. 5.11; шир. 4.10.

49. Медальонъ въ четыреугольн.; въ листъ вдлинну; грав. рѣзц.: *Anne Iwanowna | Czarine de Moscouie | née le 7 Iuin 1693. | A Paris chez Martel rue des Noyers vis à vis rue des Anglois | Avec Permission de M. Heraut.* Кругомъ медальона воинская арматура. У меня не отмѣчено какого типа этотъ портретъ. Paris Bibl. Nat.

50. Безъ фона; грав. кр. водкой; оплечный, прямоличный (молодой): *Anne | (Iwanowa).* Выш. 1.2; шир. 1.2. Изъ «Dictionnaire de Biographie. Paris. 1812». У гр. Д. Т. Купонъ отъ цѣлаго листа.

51. Медальонъ (съ бантомъ вверху) въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ впр.: *Анна Іоанновна Імператрица и Самодержица Всероссійская. | Anna Ioannowna Imperatrix totius Russice.* 8°.

52. Грав. на стали; поясн., ¾ впр. (сквозными буквами): *1694. anna iwanowna 1740.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ изъ цѣльнаго листа.

53. Портретъ Англійской Королевы Анны, въ которомъ первоначальная подпись счищена и замѣнена слѣдующей: *I. Faber Fecit Londini 1734. | La Serenissime et très puissante Princesse | Anne Iwanowna, Imperatrice de toutes la Russie | etc. etc. etc.* Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; со звѣздой и лентой на груди. Выш. 10.11; шир. 9.2½. Brit. Mus.

54. Портретъ Анны Петровны (типъ Штенглина), приписанный Аннѣ Ивановнѣ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ однихъ контурахъ, безъ фона; поясн., ¾ вл.: *hist. de russie | Anne iwanowna. | N. pinxt. Landon dirext.* Вверху помѣта: *Tom. II. Pag 204.* Выш. 4.7; шир. 3. * Въ книгѣ: «Landon, Galerie historique... P. 1805».

55. Копія съ предыдущаго, по грудь; грав. рѣзц., въ контурахъ; $^3/_4$ вир. Въ числѣ 12 портретовъ разныхъ лицъ на одномъ листѣ, съ помѣтой: *Pl. 4;* и подписью; *P. Bellefonds del. et. sc.* Подъ ея портретомъ: *Anne | (Iwanowna).* Выш. 1.1; шир. 1.2. У Ефр.; изъ книги.

56. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Portraict de | anne iwanowna | Czarine de Moscovie neé le 7 iuin 1693 | tiré sur sa Medaille frapé en cette | année —1734. | Desrocher — ex.* Выш. 5.4; шир. 3.8$^1/_2$. * Изъ сюиты: «Desrochers, Recveil de Portraicts. 2 vol». 4°. Paris, s. d. Brit. Mus.

57. Особый типъ. Четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пунктр.; но колѣн., $^3/_4$ вл.: въ коронѣ и лентѣ; справа на столѣ держава и скипетръ: *Mentzel sc Lips. | Anna Iwanowna, | Kayserin von Russland, gebohren | den 8 Fbr. 1693. | den 28 Oct. 1740.* Выш. 6.1; шир. 5.4. Hamburg.

58. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясной, $^3/_4$ вир.; въ діадемѣ: *Anna Iwanowna | Imperatrix Russiae. | G. P. Busch Sculp: a Berlin.* Выш. 5.5; шир. 3.6.*

59. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вир: Въ правой рукѣ скипетръ: *F. G. Wortman del. Moscoviae 1731.— Mart. Engelbrecht exc. Aug. V. | Anna Iwanowna, | totius Russiae Imperatrix, | nata 1693. Despons. Duc. Curland Friderico Wilhelmo 1710. 13. Nov. | qui obÿt 1711. 21. Jan. ad Russiae Imperatricem electa 1730.* Выш. 8.9; шир. 6.7. *

60. Уменьшенная копія съ предыдущ. овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вир.: *Anna Iwanowna, | totius Russiae Imperatrix, | nata 1793 Despons. Duc. Curlant Friderico Wilhelmo 1710. 13 Nov. qui obyt 1711. 21 Jan ad Russiae Imperatricem electa | 1730.* Выш. 5.4; шир. 3.2. *

61. Обезображенное подражаніе оригиналу Каравака-Штенглина. Грав. пункт., безъ фона; поясн., $^3/_4$ вир.: *57 | Императрица | Анна дочь Царя Іоанна Алексѣев. | род. 1693 год. Царс. отъ 1730 по 1740 | 204.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$. I-е отнеч. въ Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811. * (см. сюиты 1805 и 1811); II-е при изданіи Логинова «Собраніе Портретовъ... Москва 1825», съ 63 портретами; III-е (неразрѣзанные) съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

62. На листѣ съ 63 портретами, изд. 1815. (см. сюиты 1815 г.).

63. Въ четыреугольн., грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; съ жемчугами на шеѣ и на рукахъ: *Anna Ivanowna. | Des ganzen Russlandes Kaÿserin, gebohrn den 8 Febr: 1693. ward mit Friederich Wilhelm, Herzogen von Curland. | Vermählet, den 13 9bris 1710, Wittib den 21 Januarii. 1711. und nach ableben Peter des zweÿten Zaarens von Russland, | zur Zaarin erkläret, den 14 Febr: 1730. hielte ihren Einzug in Mosscaÿ den 15 Febr: und gecrönt den 28 April. 1730. | № 88.* Выш. 12.8; шир. 9.11$^1/_2$. *

64. Грав. груб. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; на шею спущены двѣ букли; на груди андреевскій орденъ. Въ собраніи Ефремова, отрѣзокъ отъ какой либо большой гравюры (размѣръ отрѣзка 4°).

65. Въ ростъ; на картахъ Ваханскаго; см. сюиты 1847.

66. Конный; грав. рѣзц.; въ коронѣ, со скипетромъ въ рукѣ; справа пажъ поддерживаетъ щитъ съ государственнымъ гербомъ: *Anna Iwanowa, | totius Russiae Imperatrix, | nata 1693 Despons. Duc. Curland. Friderico Wilhelm. 1710. 13 Nov. | qui obÿt 1711. 21 Jan. ad Russiae Imperatricem electa 1730 | C. P. S. C. Maj.— Martin Engelbrecht excud. A. V.* Выш. 9.11; шир. 6.10$^1/_2$. — Wass.

Д. Профильные портреты.

Какъ уже сказано выше, профильныхъ живописныхъ портретовъ Анны Іоанновны неизвѣстно; всѣ граврованные профильные портреты ея дѣланы съ медали Хедлингера (1739 г.). Медальныхъ типовъ ея изображенія насчитывается три: 1-й изъ нихъ, 1730 г., коронаціонный, работы мед. Шульца (S. F.), напоминаетъ гравюры Бернигерота и Ментцели; на оборотѣ представлены три аллегорическія фигуры: вѣры, надежды и милосердія, которыя коронуютъ сидящую посреди нихъ Императрицу. Гравюры съ нея находятся въ слѣдующихъ изданіяхъ: *а.* Въ описаніи Коронаціи, № 13. — *б.* Der Wöchentlichen Historisches Müntz - Belustigung 33 Stück, 15 Aug. 1736; (*) и *в.* Работы Ментцова, въ Собран. Медалей Археогр. Коммиссіи № 111 (того же типа и № 113) и мн. др. изд.—2-й медальный типъ, раб. медальора Вестнера, находится на медаляхъ на взятіе Азова и Очакова въ 1736—1738 гг.; онъ тоже напоминаетъ портреты Бернигерота и Ментцеля. Гравюры этого типа: *а.* Въ «Sammlung Merkwürdiger

(*) Въ Академіи Наукъ, въ книгѣ ученическихъ работъ, есть доска съ тремя другими медалями на этотъ случай (проэктъ), перевитыми гирляндой, которую держитъ двуглавый орелъ; въ клювахъ орла масличная вѣтвь и труба съ штандартомъ, украшеннымъ вензелемъ: А.; грав. рѣзц. На одной изъ медалей изображена Анна Іоанновна съ вѣсами въ рукѣ, а передъ нею аллегорическая женская фигура. Выш. 5.10; шир. 6.2 (вся доска). Въ VI книгѣ отмечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ.

Medailles. 1737, 44 Woche и 1738, 13 Woche. — *б.* Въ книгѣ Тиргалля №№ 71, 72 и 73; и *в.* Работы Менцова въ Собраніи Медалей, №№ 114—126. 3-й медальный типъ, раб. медальера Гедлингера, три медали съ изображеніями Императрицы; всѣ три одного и того же типа; онѣ награвированы въ его: «Oeuvre du Chevalier Hedlinger. 1776»: *а.* Большая медаль, очень напоминающая типъ Караваккa и дѣланная вѣроятно по рисунку этого послѣдняго, такъ какъ самъ Гедлингеръ въ Россіи небылъ. Эта медаль (1/2 вир., поясн.), съ прекраснымъ оборотомъ, на которомъ изображена сидящая на облакахъ Минерва, была изготовлена въ 1739 г. по случаю побѣды надъ Турками. Она награвирована въ «Oeuvre du Chev. Hedlinger» на: «*Pl. XXX*» подъ нею внизу медаль Елисаветы Петровны). Въ 1-хъ отнеч. (отдѣльно отъ книги) этой помѣты нѣтъ; вередниѣ тонкой иглой вырѣзано имя гравера: *Guttenberg sc. 1772.* Эта же медаль повторена въ той же книгѣ еще два раза: *б. pl. XXV.* и *в.: pl. XXXVIII.* Въ гравюрахъ эта медаль повторилась много разъ: *г.* и *д.* Два раза съ оборотомъ (діам. 2.1/2 и 0.10), 1/2 вир., на миръ съ Турками 7 Сент. 1739 г.; внизу подпись: *Резалъ Іванъ Соколовъ.* Въ V книгѣ отпечат. съ досокъ Акад. Наукъ, л. 95. — Съ большой медали раб. Хедлингера: *е.* Съ оборотомъ. (Минерва на облакахъ); въ четыреугольн.: грав. рѣзц., 1/2 вир.; вередниѣ помѣта: *pod. 427*; внизу заголовокъ книги, изъ которой она взята: *historicher | münz—belustigung | eilfter theil A⁰ 1739.* Выш. 6.4 1/2; шир. 4.11. Въ книгѣ: «Historische Belustigungen..... 1. Spies.... 1768—1774». 8⁰ (5 томовъ). *ж.* Тоже; лице Императрицы грав. пункт., все прочее рѣзц.: *c. hedlinger.* Внизу стихи:

Hier hebt die Grosse Frau die Kunst der neusten Zeit.
Den späthen Jahren auf, ja selbst der Ewigkeit.
Wie trefflich dass ihr Geist, wie gross ihr Thun gewesen.
Wird einst die Nachwelt noch recht mit erstaunen lesen.
G. P. Busch sculp. à Berlin. Выш. 7; шир. 5.4 1/2. Въ книгѣ: «Gespräche im Reiche der Todten... zwischen Anna Iwanowna und Clemens XII. Berlin 1741». 4⁰.— *з.* Въ книгѣ: «Tooke, Hut. of. Reus.» 1800 (см. сюиты).—*и.* Въ Собран. Медал. Археогр. Ком. (грав. Менцовымъ); и во мн. др. изданіяхъ.

Въ видѣ портрета медаль Гедлингера извѣстна въ слѣдующихъ гравюрахъ:

67. Медальонъ въ четыреугольн., съ разными красивыми украшеніями; грав. рѣзц.; поясн., 1/2 вир.: *anne ivanovna | règne en 1730, | et meurt en 1740. | Dessiné par Chevalier-Dirigé par Née, — Gravé par Auvray.* Вверху помѣта: *Tome V. Page 56.* Выш. 6.4; шир. 4.3. * Въ книгѣ: «l'Histoire phisique, morale... de la Russie moderne... par MM. Le Clerc pére.. et Le Clerc fils.... Paris et Versailles, 1785». 4⁰. 3 vol. I-е отнеч. безъ помѣты вверху. *

68. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 1/2 вир.; отнеч. въ подвижной рамкѣ: *Анна I. Іоанновна | Императрица и Самодержица | Всероссійская.* Выш. 7.5; шир. 4.9. * — Въ Пантеонѣ Филипповскаго 1805. (См. сюиты 1805 г.).

69. Конія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., 1/2 вир.: *Анна Іоанновна. | Императрица Всероссійская | 57.* Выш. 2.9; шир. 2.3.—I-е отнеч. въ Россійской Исторіи Похорскаго, I-е изд. М. 1819; II-е, при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлено: *съ 1730 по 1740.* ПВ. — III-е отнеч. при 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (грав. А. Афанасьевымъ).

70. Тоже; грав, пункт. и рѣзц.: *№ 57. | анна іоанновна | Императрица Всероссій- | ская; избрана на престолъ | въ 1730 году, умерла 1740 году. | Царствовала 10 лѣтъ.* Выш. 2.10 1/2; шир. 2.7 1/2. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты; см. сюиты 1845 г.).

71. Тоже; грав. пунктиромъ, 1/2 вправо: *Анна I Іоанновна | Императрица и Самодержица | Всероссійская.* 8⁰. У Дашкова.

72. На родословномъ древѣ, грав. Клаубермъ въ 1801.

73. На конѣ съ того же древа; грав. пункт. (см. сюиты 1801).

74. На листкѣ изъ итальянской иконографіи. См. Александръ I. №. 322.

75. Восьмиугольн. въ 4 угольн.; груб. работы рѣзцомъ; 1/2 вѣво: *Анна | дочь Іоанна Але | ксѣевича.* Выш. 2; шир. 1.4. У Дашкова.

76. Овалъ въ четыреугольн.; внизу лавров. и дубов. вѣтви; грав. пунктиромъ, груб. работы: *Анна | Іоанновна.* Выш. 1.7 1/2; шир. 1. У Дашкова.

77. Очень грубой лубочной работы. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; 1/2 вправо: *Анна Імператрица і самодержица все | россійская.* Выш. 3; шир. 2.1/2. У Дашкова.

78. Въ овалѣ; грав. крѣпкой подкой; 1/2 вправо; съ распущенными волосами; безъ всякой подписи (Giarre et Stenghi). Выш. 2.2; шир. 1.6. У Дашкова.

79. На гравюрѣ Вергера, по случаю Тильзитскаго мира (см. сюиты 1807).

80. На родословномъ древѣ 1826 (тамъ же, 1826).

81. Въ историческихъ картахъ 1826 (тамъ же 1826).

82. На листѣ, изображающемъ Екатерину II

съ В. К. Павломъ Петровичемъ, съ портретами русскихъ государей (тамъ же, 1768).

83. Несхожій ни съ однимъ изъ медальныхъ типовъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; но грудь, $^1/_2$ вл.; голова вся въ локонахъ: *Anna I. Ivanowna | Imperatrice di tutte le Russie | Venezia presso Antonio Zatta.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.4. *—Wass. — Изъ книги: «Vita e fasti di Caterina II, Lugano 1797». 8°

84. Виньетка; лице другого типа; грав. рѣзц.; но грудь, $^1/_2$ шир.; кругомъ медальона 4 аллегорич. фигуры; геній указываетъ на карту Россіи; въ облакахъ богиня плодородія, съ рогомъ изобилія: *I. D. Preissler del.— G. D. Heumaŋ sc. Norib:* Выш. 3; шир. 4.4. *

85. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; но грудь, $^1/_2$ вл.: *anna ivanowna | Imp. di tutte le Russie. | Chinalle fec.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. *

86. На картѣ Россіи: *Imperii Russici* и т. д. *opera Ioh. Mathiae Hossii. Math. P. P* и т. д. *Impensis Homannianorum Heredum | Noribergae A: 1730.* Большой листъ. Вверху, влѣво, виньетка: Слава вѣнчаетъ бюстъ Анны Іоанновны; по сторонамъ аллегорическія фигуры; грав. рѣзц. и пунктъ.: *Annae | Magnae Victrici | Russorum Imperatrici | Septentrionis et orientis Sideri benigno | Hostium domitrici; Scientiarum Nutrici, | Vitam longaevam, Famam aeternam, | Populum fidelem, | Victoriam perpetuam, Fortuna obsequentissima | p. m. precatus mappam hanc humillime consecrat Auctor subjectissimus.* Выш. 2.6; шир. 5.6. Въ I отнеч. виньетка не отдѣлена отъ карты рамкою; буквы, въ словѣ *Annae*, сквозныя. Во II, — виньетка въ 4-угольной рамкѣ; сквозныя буквы затушеваны. Во III отнеч., въ картушѣ прибавленъ *1739* годъ; IV отпечатки — виньетка грубо подправлена рѣзцомъ. V, въ картушѣ прибавлено: *Cum Privil. Sac. Caes. Maj.* У Дашкова всѣ виды. Въ послѣдующихъ изданіяхъ этой карты, виньетка счищена и вмѣсто нее, въ рамкѣ госаille съ принадлежностями охоты: *Carte generale | d'Empire de Russie | et de Tartarie grande et petite | en Europe et Asie.* Безъ года.

Въ описаніи Кабинета Петра Великаго упоминается о статуи Анны Іоанновны, отлитой изъ бронзы скульторомъ Растрелли (отцомъ); не съ нея ли сдѣланъ представленный здѣсь бюстъ Императрицы?

Е. Историческія Картинки, съ изображеніями Императрицы Анны Іоанновны:

87. 1730. Картинка, грав. рѣзц., Анна Іоанновна разрываетъ ограничительный актъ: *Anne déchire l'acte qu'elle avait signé à | Mittau, en 1732 | Tom. III | VIII — Page 66.* Въ книгѣ: «Histoire de Russie, représentée par figures,... gr. par F. A. David... d'après les dessins de Monnet. Paris 1813».

88. Тоже: *анна іоанновна принимающая самодержавіе. | (25го февраля. 1730.) | Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ.—рис. А. Шарлемань — Печ. со стали Ф. А. Брокауза въ Лейпцигѣ.* Вверху комета: *B. 8.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 6.1$^1/_2$. Въ «Сѣверномъ Сіяніи» Генкеля.

89. Виньетка: Анна Іоанновна возлагаетъ Андреевскую цѣпь на колѣнопреклоненнаго передъ нею сапожника: *Or. Elliger delin: et fec:* Выш. 3.3; шир. 4.

90. Виньетка: Анна Іоанновна сидитъ на тронѣ, окруженная придворными; одинъ сапожникъ на колѣняхъ подаетъ ей книгу (съ ограничительными пунктами). Подпись легкой иглой: *Or. Elliger delin. et fecit.* Выш. 2.6; шир. 3.11$^1/_2$.

На 3-хъ картинкахъ изъ «Описанія Коронаціи Анны Іоанновны, СПБ. 1731 г.», подробно описаннаго въ іюнѣхъ 1731 г.

91. № 12. Церемоніальная процессія.... въ Успенскій Соборъ. На нижнемъ полѣ Ивана Великаго поставлена подпись мастера: *Or. Elliger delin et fecit Petb.*

92. № 13. Церемонія коронованія.

93. № 19. Виньетка: Анна Іоанновна принимаетъ пословъ: *Elliger del. et fec.*

94. Помазаніе муромъ Императрицы Анны Іоанновны въ Успенскомъ Соборѣ; доска осталась неоконченною и не пошла въ описаніе Коронаціи. Несомнѣнно работы Эллигера. Выш. 10.1$^1/_2$; шир. 14.4. Единственно извѣстн. отнеч. ся находится въ VI книгѣ отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ, на листѣ 20.

95. Плохая гравюра рѣзц.: *Salbung und Crönung Anna Iohannowna | Kayserin und Selbstherrscherin Von ganz | Russland. etc.* Выш. 4.10; шир. 6.3. Wass.

96. Изображеніе Анны Іоанновны въ ростъ, съ 4 аллегорич. фигурами (Минерва, Слава, Аполлонъ съ ключами и женская фигура съ горящей чашей): *Вси | славимъ | тя | виват | глори | россия.*

97. Фейерверкъ 28 Апр. 1730; большая картина, грав. рѣзц.: *Изображеніе фейерверка котораго 28 апрѣля 1730 то есть: в'день коронованія Ея Императорскаго* | *величества анны іоанновны Самодержицы всероссійскои в'Санктъ петербургѣ репрезентованъ Былъ.* | *O. Elliger delin et fecit.* На этомъ листѣ Императрица изображена въ ростъ, со скипетромъ и державой въ рукахъ. Выш. 19.11½ шир. 23.10½. (Въ Акад. Наукъ).

98. Фейерверкъ 28 Апр. 1730. Картина, грав. рѣзц., представляющая иллюминацію, бывшую при домѣ русскаго резидента при Саксонскомъ дворѣ Бёттигера $\frac{28\ \text{Апр.}}{9\ \text{Мая}}$ 1730 г., по случаю коронованія Императрицы; Анна Іоанновна изображена на ней два раза: въ ростъ, вверху, въ видѣ Герцогини Курляндской, съ 8-ю аллегорическими фигурами вокругъ; и ниже, въ видѣ русской Императрицы: *T. Lediard invenit.* — *Fritzsch sc.* Выш. 11.3½; шир. 16. Въ Акад. Наукъ.

99. Два изображенія: 1) Выѣздъ Анны Іоанновны для принятія престола и 2) пріѣздъ ея въ Москву для коронованія; оба на гравюрѣ рѣзц., работы Fritzsch'a, представляющей иллюминацію дома русскаго резидента въ Саксоніи, Бёттигера, по случаю коронованія Анны Іоанновны $\frac{28\ \text{Апр.}}{9\ \text{Мая}}$ 1730 г. Выш. 11.8; шир. 7.7.

100. На Фейерверкѣ 30 Апр. 1730. бывшемъ въ Москвѣ. См. сюиты: Описаніе Коронаціи. 1731.

101. Янв. 1732. Картинка, грав. рѣзц.: *Тріумфалныя Ворота къ щастливому Ея Императорскаго Величества* | *анны іоанновны* | *въ Санктъ ПетерБургъ пришествію Генваря дня 1732 года случившемуся на Перспектівнои Дорогѣ построенныя* | *Ottomar Elliger fecit*; вверху этихъ воротъ помѣщенъ портретъ Анны Іоанновны въ ростъ, ¾ вл.; два купидона держатъ надъ нимъ корону. Выш. 15.6; шир. 12.8.

102. 16 Янв. 1732 г. Картинка, грав. рѣзц.: *Тріумфалныя Ворота къ щастливому Ея Императорскаго Величества* | *анны іоанновны въ Санктъ ПетерБургъ пришествію Генваря 16 дня 1732 года случившемуся на Троицкои Площади построєныя.* На верху воротъ помѣщенъ портретъ Анны Іоанновны, въ ростъ, въ царскомъ одѣяніи; два купидона держатъ надъ ней корону. Выш. 14.1; шир. 12.2.

103. 1733. Трубящая Слава держитъ овальный медальонъ съ портретомъ Анны Іоанновны; по грудь, ¾ вир.; особаго типа, очень моложавый. Въ другой рукѣ Славы свитокъ: *Придвор-* | *ной* | *Кален-* | *дарь* | *на* | *1733 Годъ* | *В.С.* | *Петербургѣ* | *при Акад. Наук.* (Грав. очень недурно рѣзц. въ манерѣ Эллигера). Выш. 2.6½; шир. 0.10½. Неразрѣзанный экз. этого календаря, грав. на одной доскѣ, находится въ VI томѣ Отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ., л. 80.

104. Фейерверкъ 28 Апр. 1734.—Большой листъ, грав. рѣзц.: *Планъ Іллуминаціи и Фейерверка которые апрѣля 28 дня 1734 года въ высокіи день коронованія Ея Императорскаго* | *Величества Самодержицы Всероссійскои въ Санктпетербургѣ представлены были.* Выш. 4.2½; шир. 6.11. Здѣсь помѣщены два изображенія Анны Іоанновны: 1) въ медальонѣ, по грудь, ½ вир.: *coronata. d. 28 april. MDCCXXX;* 2) ниже, въ ростъ, сидящая на престолѣ. Оба не схожія съ прочими изображеніями ея.

105. Фейерверкъ 1 Янв. 1735. Листъ, грав. рѣзц.: *изображеніе* | *фєіерверка и іллуминаціи* | *на день новаго 1735* | *году* | *—Plan* | *von den feüerwerck und der illumination* | *auf das Jahr* | *1735.* Выш. 13.10; шир. 12.11. По срединѣ этого листа помѣщено изображеніе Анны Іоанновны, въ видѣ Минерны, сидящей на престолѣ; она держитъ въ правой рукѣ статуетку побѣды, а въ лѣвой копье. Въ Акад. Наукъ.

106. 1735. Виньетка, грав. рѣзц.: слѣва, Татарскій городъ; справа, женская фигура, похожая на Анну Іоанновну (½ вл.), выходящая изъ дворца; изъ облака (надъ городомъ) рука подаетъ ей скипетръ. Въ книгѣ № 11 Отпеч. съ досокъ Акад. Наукъ, л. 169.

107. 1735. Виньетка къ: «Hoff Calender» на 1735 г., представляющая Анну Іоанновну (½ вир.), затворяющую двери Янусова Храма. Выш. 3; шир. 1.10½. На заглавномъ листѣ означено имя гравера: *G. I. Unverzagt Fec.*—Въ Акад. Художествъ, VI томъ Отпечатковъ съ гравюръ, л. 79.

108. Фейерверкъ 1 Янв. 1736. Грав. черн. манерой: *Планъ* | *Іллуминаціи и Фєіерверка которые* | *генваря 1 дня 1736 года* | *въ Санктпетербургѣ представлены бїли* (тоже понѣмецки); здѣсь Анна Іоанновна изображена въ ростъ; передъ нею колѣнопреклоненная Россія. Выш. 13; шир. 14.6. Въ Акад. Наукъ.

109. Фейерверкъ 28 Апр. 1736 г. Грав. черн. манерой: *Планъ Іллуминаціи и Фєіерверка* | *которые апрѣля 28 дня 1736 года* | *въ высокіи день коронованія* | *ея императорскаго величества* | *Самодержицы Всероссійскои* | *въ Санктпетербургѣ представлены были* (тоже по

нѣмецки). Анна Іоанновна въ ростъ; передъ нею колѣнопреклоненная Польская Республика. Выш. 13.1; шир. 14.4½. На заглавномъ листѣ, приложенномъ при этомъ печатномъ описаніи фейерверка, помѣщена виньетка, съ профильнымъ изображеніемъ Анны Іоанновны, въ видѣ Минервы: таже виньетка отпечатана и въ описаніи фейерверка 28 Апр. 1734 г.; но этотъ отпечат. несравненно лучше отпечатка 1734 года. Въ Акад. Наукъ.—Работа обѣихъ гравюръ сходна съ работой А. Зубова и Ив. Адольскаго на портретѣ Екатерины I.

110. Виньетка на заглавномъ листѣ Оды на день рожденія Императрицы 28 Янв. 1739 года отъ Академіи Наукъ, съ такимъ названіемъ: *«подобіе минервы въ императорскомъ величествѣ аннѣ іоанновнѣ.... Въ С. Петербурхѣ»*; въ листъ. Сидящая на облакѣ богиня мира держитъ въ поднятой рукѣ статуэтку Минервы, долженствующую изображать Императрицу Анну Іоанновну. Грав. рѣзц. Выш. 4.8; шир. 4.

111. 1739. Анна Іоанновна, окруженная множествомъ аллегорическихъ фигуръ, сидитъ на престолѣ со скипетромъ въ рукѣ; Минерва подводитъ къ ней Музу съ лирой; справа, два китайца; слѣва, нѣсколько придворныхъ, между которыми герцогъ Бирона, со звѣздой и лентой на груди. Грав. рѣзц.; находится въ изданіи: «Laconicum Europae Specimen», (около 1739). Внизу гравюры: *Christian Fried: Lottes sc.* и: *Moscoviа | Paul Decker inv.et delin.—Cum Priv. Sac. Caes Maj.— Mart. Engelbrecht excud. Aug. Vind.* Выш. 12.3½; шир. 14.9½.* II отпечатки съ вычеканной доски и перегравированной вновь,— штрихи по многихъ мѣстахъ проложены иначе; деревьевъ изъ лѣваго окна болѣе не видно; здѣсь стертъ. У Дашкова. Изъ цѣлой сюиты, изображающей разныхъ Государей Европы, въ такой же обстановкѣ.

112. Точная копія, грав. рѣзцомъ, болѣе грубой работы: безъ подписи. Выш. 12.1½; шир. 14.4. У Дашкова.

113. 1740. На фронтисписѣ Календаря на *1740*, съ надписью: *управляетъ большую часть свѣта*. Анна Іоанновна представлена сидящею на скалѣ; справа море; вдали восходящее солнце. Выш. 3.4½; шир. 2. Въ книгѣ IV Отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ.

114. Картинка, грав. рѣзц.; Анна Іоанновна, въ ростъ, въ видѣ Минервы (½ вир.); справа Милосердіе съ дѣтьми; вдали видны танцующія Музы, памятникъ Петра I (конный, раб. Растрелли) и зданіе Акад. Наукъ. Вверху трубящая Слава держитъ въ лѣвой рукѣ листъ: *петръ I | началъ | анна | совершила*. Подъ гравюрой: *Bartolomeo Tarsia inv:—P. G. Mattarnovÿ Sculp.*: Выш. 14.7; шир. 9.11. Эта картинка помѣщена впереди заглавнаго листа академическаго изданія: «Палата Санктпетербургской Академіи Наукъ Библіотеки и Кунсткамеры... Печатано въ Санктпетербургѣ... при Академіи Наукъ». Тожѣ изданіе есть съ нѣмецкимъ текстомъ. Профиль Анны Іоанновны скопированъ съ медали Вестнера (1737.) Самое описаніе Палатъ, въ старыхъ хорошихъ экземплярахъ попадается всего чаще безъ текста; при Аннѣ Іоанновнѣ оно небыло выпущено въ свѣтъ; затѣмъ, послѣ ея смерти ловкій Шумахеръ отпечаталъ это описаніе, съ льстивымъ посвященіемъ правительницѣ Аннѣ Леопольдовнѣ (*); единственный экземпл. Описанія, съ такимъ посвященіемъ, находится въ Румянцевскомъ Музеѣ. Вслѣдъ за арестомъ Правительницы, надпись на фронтисписѣ была передѣлана такъ: *петръ I | началъ | елисавет I | совершила* (**). Эти II-е отпеч. фронтисписа еще рѣже первыхъ.

115. Тотъ-же фронтисписъ въ уменьшенномъ видѣ (выш. 6.2; шир. 4.3); грав. рѣзц.; на листѣ, который держитъ Слава, поставленъ вензель Елизаветы Петровны: *EP | Bartolomeo Tarsia inv.— выРъз. филанъ Матарновъ*. При томъ же Описаніи, изд. въ четвертку, на русскомъ языкѣ (тоже и на нѣмецкомъ: «Gebäude der Kayserl. Acad. der Wissenschaften... zum gebrauch derjenigen, welche die Academie besehen wollen. S. Pbg.» 4°. Есть новые отпечатки этого изданія, которые продаются въ Акад. Худож. по 2 руб.

116. Грав. рѣзц.: Разговоръ Анны Іоанновны съ Карломъ VI въ царствѣ мертвыхъ; она сидитъ на престолѣ (тѣнь Каравака), Карлъ VI влѣво, тоже на престолѣ; впереди 6 плѣнныхъ Татаръ: *Brühl. sc. Lips.* и стихи:

Der Teutschland hat beschützt, die Russland
hat beglückt
Seynd beyd in einem Jahr aus diesser Welt gerückt;

(*) Въ примѣчаніяхъ къ Вѣдомостямъ 1741 г. содержаніе этого фронтисписа объяснено Шумахеромъ.

(**) У Сопикова (Книга II, № 3057) мы находимъ извѣстіе о томъ, что Имп. Елизавета Петровна издала указъ объ уничтоженіи слѣдовъ Царствованія Іоанна Антоновича и всѣхъ книжныхъ заголовковъ съ его именемъ; въ 1742 г. приказано было измѣнить и всѣ посвященія Аннѣ Леопольдовнѣ.

So Türck als Perser mus ein wahres Zeigniss geben,
Von Ihrer Tapfferkeit und ächten Tugend leben.
Вып. 6; шир. 5.4; Въ книгѣ: «Erster Theil des Gespräches Im Reiche derer Todten, Zwischen... Carolo VI.... und.... Anna.... Magdeburg... 1741». ПБ.

117. Конія точь въ точь съ предыдущаго, съ тѣми же стихами внизу, но безъ имени гравера. Вып. 6.4; шир. 5.1½. Въ книгѣ съ тѣмъ-же заголовкомъ, изд. «Braunschweig und Leipzig. 1741». ПБ.

118. Разговоръ Анны Іоанновны съ Елизаветой Англійской. Грав. рѣзц. Анна изображена въ порфирѣ, треугольной шляпѣ и Андреевской лентѣ: *Ein tapfers Helden Herz, in einer Weiber Brust, | bezähmt den frechen Feind, zu andrer Völker Lust. | Dohné sc.* Вып. 6.3; шир. 4.9. Въ книгѣ: «Gespräch im so genannten Reiche der Todten, zwischen Elisabetha, Königin von England und Irland, und Anna Ivanowna,.. Frankf. a. Mayn. 1741». ПБ.

119. Разговоръ Анны Іоанновны съ Карломъ VI; оба въ ростъ; грав. рѣзц. Анна Іоан. въ коронѣ (типъ Каравака):

Was Mars mit seinen Blancken Stahl Apoll in Cabinet gethan
Das Zeigen unsre Zeiten an.
Ietzt da wir nun gestorben seijn
Der Welt und ihren Reichen ferne
So schliesst ein Crantz der Ewigkeit in 100000 Helle Sterne
Den Nahmen Carl und Anna ein.

Вып. 7.1; шир. 5.10. Въ книгѣ: «Gespräch in Reiche der Todten zwieschen... Carl VI und... Anna Ivanownen... 1 Entrevüe. Frankf. und Leipzig. 1741». ПБ.

120. Нѣмецкая народная картинка, — Анна Іоанновна стоитъ между Германскимъ Императоромъ Карломъ VI и Прусскимъ Королемъ Фридрихомъ Вильгельмомъ. Грав. рѣзцомъ. Подписи типографскимъ шрифтомъ.—Вверху: «*Wahre Abbildung der Dreyen Durchlauchtigsten Fürsten, | welche Europa in dem verflossenen 1740 Jahr eingebusset | Carl des Sechsten Römischen Kaisers, Anna Ivanowna, der Russischen Kaiserin, und | Friedrih Wilhelms. Königs in Preussen*». Внизу: «*Wir tragen Leid von Euch, Carl, Anna Friedrich, | Der Tugend Ebenbild; Drey Säulen, welche sich | Allzeit mit tapfrem Muth vor Deutschlands Riss gestellet, | Hat, Ach zu früh! der Tod in einem Jahr gefället*». Въ листъ. Вып. 10.8; шир. 11.6. У Дашкова.

АННА ЛЕОПОЛЬДОВНА, принцесса;

дочь Герцога Мекленбургъ-Шверинскаго Карла Леопольда отъ второй жены его Екатерины Іоанновны (дочери Царя Іоанна Алексѣевича). Род. 7 Декабря 1718; 1733 приняла православіе; 1739 вышла замужъ за Принца Брунсвикъ-Люнебургъ-Бевернскаго Антона-Ульриха; по смерти Анны Іоанновны 1740 провозглашена, за малолѣтствомъ сына своего Императора Іоанна VI, регентшею; арестована Елизаветой Петровной и сослана съ семействомъ, сперва въ Дюнамюнде, а потомъ въ Холмогоры; † 8 Марта 1746 и погребена въ Благовѣщенской Церкви Александровскаго Лавры. Академикъ Куникъ написалъ подробную монографію о ея портретахъ, подъ заглавіемъ: «О портретахъ и изображеніяхъ правительницы Анны, — опытъ критики портретовъ, въ смыслѣ источниковъ для русской Исторіи» (Учен. Записки Акад. Наукъ по 1 и 3 отдѣл. СПБ. 1853. I. 554).

Портреты Правительницы, строго говоря, всѣ одного типа, съ оригинала Каравака, который выгравированъ Вортманомъ около 1739, (*) когда принцесса выходила замужъ. Портреты ея,—одинъ, гравированный на картѣ Зейтера и другой, граверомъ Берингеротомъ,—представляютъ передѣлку того-же типа (**).

1. Оригиналъ Каравака. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт., поляс., ¾ вл.: *ея высочество государыня принцесса анна. | ihro hoheit | die Printzessin | anna. | L. Caravaca S. I. M. Tot: Russ: Pictor f: — C. A. Wortmann Acad: Sc: Sculpt: Sculpsit Petropoli.* Вып. 12.11½; шир. 8.8. — 1-е отнеч. прежде всякой подписи; въ Эрмит., изъ собранія Карабанова; II-е съ вышеприведенными подписями; * III-е новые съ доски, которая сохраняется въ Акад. Художествъ; * прод. по 50 коп. Портретъ гравированъ въ 1739 году, когда Принцесса выходила замужъ (***).

(*) Съ этого года онъ только помѣщенъ въ росписи гравюръ, продававшихся въ Академической Печатнѣ; онъ оцѣненъ въ 50 коп.

(**) Кромѣ Іоанна Антоновича у Анны Леопольдовны были еще дѣти: принцы Петръ и Алексѣй и принцесса Елизавета и Екатерина. Силуэтные портреты ихъ, рисованные состоявшимъ при нихъ докторомъ Бойнпкомъ, приложены къ Русской Старинѣ за 1874 г.

(***) На С.-Петербургской портретной выставкѣ 1870 г. находилось 4 портрета Анны Леопольдовны; изъ нихъ за №№ 176 и 181 (1-й изъ Гатчинскаго дворца, 2-й изъ Эрмитажныхъ складовъ) наиболѣе подходили къ Вортмановской гравюрѣ; но ни одинъ изъ нихъ не воспроизводилъ ее въ точности. А. А. Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что Вортманъ, гравируя портреты, передѣлывалъ оригиналы по своему произволу (Wass I. 50); такія вольности позволяли себѣ и Штенглинтъ и др. граверы.

2. Копія съ предыдущаго орит., въ меньшую величину. Неправильный 12-тиугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *anna | Princessin von Mecklenb: | Erbin des Russischen | Käyserthums. | Sysang sc.* Выш. 5.7; шир. $3.4^1/_2$. * Есть экземпляры этого портр. отпечатанные въ большой подвижной рамкѣ, рета, рѣзц. (выш. 10.11; шир. 7.2). У гр. ДТ.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ihro Russisch Kaijs. Hoheit | die Prinzessin | Anna. | Bernigeroth sc. Lips.* Выш. 5.5; шир. 3.4. *

4. Тоже; неправильный 12-тиугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзц. очень грубо, лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *anna | Princessin von Mecklenb.| Erbin des Russischen | Kayserthums.* Выш. 5.6; шир. 3.4. *

5. Повтореніе съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *анна леополдовна | принцеса мекленбурская | Правителница все Росс. Импер. Престола.* Выш. 6.11; шир. $4.9^1/_2$. Въ Напгеонѣ Филиппов-скаго 1801. (См. Сюнты 1801.)

6. Другой оригиналъ, но довольно сходный съ орит. Каравака. Въ числѣ трехъ портретовъ на Географической картѣ. См. Анна Іоанновна № 40.

7. Другой орит., передѣланный изъ портрета Караваака. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Anna | Prinzessin von Mecklenb: verm: Prinz: v: Braunschweig | Erbin des Russischen Kaijserthums. | Bernigeroth sc.* Выш. 10.7; шир. 7.7. Въ посвященномъ Правительницѣ XXI томѣ: «Grosses Vollständiges Universal-Lexicon... aller Wissenschafte und Künste. Halle und Leipzig; 1732—50».

Два портрета, передѣланные изъ того же типа, съ фальшивой подписью подъ ними имени Елизаветы Петровны. Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что оба они были гравированы для посвященія Правительницѣ, но не поспѣли во время; а послѣ гибели ея, граверъ, не желая терять напрасно свою работу, передѣлалъ подпись, причемъ оставилъ слова: *Impery Gubernatrix.* Вотъ описаніе ихъ:

8. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манер.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ioh. Christoph Haffner exc. A. V. | Elisabetha D. G. Magna Dux omnium Russorum | et Impery Guber- | natrix.* Выш. 9.11; шир. 7.5. Wass.

9. Овалъ въ четыреугольн.; лице очень схоже съ орит. Караваака; грав. черн. манерой.; поясн., $^3/_4$ вл. Она представлена въ бальномъ платьѣ, съ андреевской звѣздой и въ порфирѣ. Внизу невѣрная подпись: *Elisabetha Petrowna | D: G: Magna Dux Omnium Russorum | et Impery Gubernatrix Coronada | Año MDCCXLII. D. VI. Mai. | I. C. Haffner — excu. A. V.*— Выш. 16.2; шир. 11.8. Эрмит. отпеч. карминомъ—Wass.

Картинки съ изображеніями Анны Леопольдовны.

10. Виньетка, грав. рѣзц., на которой представлена Венера, путешествующая въ колесницѣ, влекомой голубями. Она держитъ въ рукахъ два щита съ гербами Мекленбурга и Шверина; на спинкѣ колесницы видѣнъ Росс. орелъ; идали аллея изъ деревьевъ, ведущая къ храму. Эта виньетка отпечатана въ видѣ Фронтисписа на Одѣ, сочиненной Штелинымъ, по случаю бракосочетанія Анны Леопольдовны: «Das hohe Beylager Ihro Hoheit der Durchl. Printzessin Anna und Sr. Hochfürste. Durchl. Anton Ulrich.... in einer Ode allerunterthänigst besungen von I. Stählin P. P. Petersburg den 3 Iuli 1739» folio.

11. Такое же изображеніе ея, въ видѣ Венеры въ колесницѣ, влекомой лебедями; амуръ подаетъ ей стрѣлу: *Изображеніе онаго фейерверка по благополучномъ совершившимся брачномъ сочетаніи Ея Высочества Государыни Принцессы Анны Ея Императорскаго Величества Самодержицы племянницы съ Свѣтлѣйшимъ Княземъ и Государемъ Антономъ Ульрикомъ Герцогомъ Брауншвейгскимъ и Люнебургскимъ при окончаніи сего торжества 9 Іюля 1739 года представлен былъ. Печатанъ при Императорской Академіи Наукъ.* Академикъ Кушикъ видитъ въ обѣихъ Венерахъ сходство съ портретами Анны Леопольдовны. Замѣчу, что это же самое изображеніе Венеры на лебедяхъ было повторено на Фейерверкѣ 1745, сожженномъ по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Ѳеодоровича съ В. К. Екатериною Алексѣевною.

12. Картинка, изображающая арестъ Анны Леопольдовны и ея супруга. Елизавета Петровна въ сопровожденіи двухъ Преображенцевъ; Правительница лежитъ въ постелѣ; мужъ ея на колѣнахъ передъ новой Императрицей. Грубая и карикатурная гравюра рѣзц. Внизу стихи:

Tyrannen meines Reichs, weicht, eure Grösse ist hin!
Ich Peters Tochter bins, Verblendte Grossfürstinn,
Schau in Elisabeth der Russen Kaiserinn.

Выш. $6.7^1/_2$; шир. 5.6. Изъ рѣдкой книги.

13. Точная копія въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 67. *

14. Фронтисписъ къ Календарю на 1741 г., съ надписью вверху: *управляетъ большую часть свѣта.* Женщина, имѣющая сходство съ Анной Леопольдовной, сидитъ на скалѣ у моря; она держитъ щитъ съ вензелемъ *Iз* (Іоаннъ третій); вдали восходящее солнце. Выш. 3.3½; шир. 1.11½. Этотъ фронтисписъ скопированъ точь въ точь съ фронтисписа къ Календарю 1740 года.

15. На картинкѣ, изображающей воцареніе Елизаветы Петровны: *Philips sc.* См. Елизавета Петровна.

Примѣчаніе. Относительно посвященнаго Аннѣ Леопольдовнѣ «Описанія Палатъ Академіи Наукъ» съ Фронтисписомъ,—см. Анна Іоанновна № 114.

АННА ПАВЛОВНА (Anna Pawlowna), Великая Княгиня, дочь 10 Императора Павла I-го и Имп. Маріи Ѳеодоровны; род. 5 Сентября 1795 г.; вступила въ супружество съ Принцемъ Вильгельмомъ Оранскимъ 1816; съ 1840 г. Королева Нидерландская; † 17 Февраля 1865.

1. 15-ти лѣтъ; въ числѣ 9 портретовъ дѣтей Павла I; медальонъ, грав. пункт.; поясн., ¾ вл. * Въ III томѣ Пантеона Филипповскаго, изд. 1810 года (см. Сюиты 1801).

2. Въ ростъ, ¾ вправо; въ 4 угольн.; въ платьѣ со шлейфомъ и съ лентой черезъ плечо; гуляетъ въ Царскосельскомъ Китайскомъ садикѣ. Въ правой рукѣ вѣеръ, въ лѣвой цвѣтокъ. Грав. пункт. и рѣзцомъ: *Великая Княжна Анна Павловна.* Выш. 6.10; шир. 5.6. У Дашкова.

3. Копія съ предыдущ.; народная картинка оч. плох. работы пунктиромъ, съ той же подписью. Выш. 6.10; шир. 5.7. У Дашкова.

4. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *H. Benner pinx^t—Mecou sculp^t.* Выш. 6.8; шир. 5.5 *. Во II отпеч. прибавлено: *ея высочество | великая княгиня анна павловна: | S: A: I: la Grande-Duchesse Anne.* * Въ изданіи 24 портретовъ Беннера 1817. См. сюиты.

5. Копія съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. пункт. (Антоновымъ); ниже пояса, ¾ впр.: *E: И: B: Великая Княгиня | Анна Павловна.* * Выш. 3.5; шир. 2.3½. Изъ сюиты, грав. (Антоновымъ) около 1827 г.

6. Тоже; на листѣ съ 10 портретами росс. Государей. См. сюиты 1834 г.

7. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня | Анна Павловна. | Принцесса Оранжская | Отсель къ тебѣ сердца съ любовію стремятся | И образомъ твоимъ желаютъ наслаждатся.* Діаметръ 3. Въ Эрмит.

8. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр. Внизу представлено бракосочетаніе Анны Павловны: *h. k. h. anna paulowna. | P. H. L. v. d. Méulen fec. — by I. Numan Leidsche Kruisstraat. № 7. te Amsterdam. — Proefdruk.* Выш. 11.4½; шир. 8. 3½. *

9. Довольно схожій съ предыдущимъ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Desiné apres d'Meniature. Gegraveert door W. van Senus. | hare koninglyke hoogheyd | anna paulowna | princes van orarje &. | Uitgegeven by E. Maaskamp te Amsterdam 1817.* Выш. 5.3; шир. 4.7½. * У Дашкова печатанъ красками.

10. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшую величину; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *E. M. d. — W. v. Senus s. | h. k. h. | anna paulowna, | Princes van Oranje.* Выш. 1.5½; шир. 0.11. *

11. Тож ; на картинкѣ, представляющей яблоню, подъ нею два медальона съ портретами Анны Павловны и ея супруга. Грав. пункт.; поясн., ¾ вл. Подъ медальонами лира, корона, палитра, циркуль; лѣвѣе: крѣпость, пушка, бомбы, вѣнокъ, знамена; на лентѣ: *waterloo.* Вся картинка въ четыреугольн.; выш. 5; шир. 3.4. *. Приложена въ брошюрѣ: «Feestzang... den prins van oranje en Anna Paulowna Door H. Tollens, in's gravenhage MDCCCXVI».

12. Въ овалѣ; грав. акватинт.; ниже пояса, ¾ впр.: *Getek. door H. P. Oosterhuis.—Uitgegeven by I. C. Hagedoorn. | Nieuwe Sely Straat № 73. te Amsterd.—Gegrav. door D. Sluyter.* И стихи:

Het beelt; waar in zich schoon met deugt te zamen paart, |
De Echtvreugd van den Held die Neerlands roem bewaard |
Zy, in wien't nakroost noch haar grootheid zal beschouwen; |
Ziet ge in Paulowna de eer en roem van Ruslands vrouwen. | V. K. | Proefdruk.

Выш. 6.3; шир. 4.10. *

13. Тоже. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; почти въ ростъ, подъ руку съ Принцемъ Оранскимъ., ¾ впр.: *Geschildert door J. W. Pieneman, Ridder der Orde van den Nederlandschen Leeuw.— Gegraveerd door P. Velÿn. | Zÿne Koninkrÿke Hoogheid | Willem Frederik George Lodewyk, | Prins van Oranje. enz: enz:*

enz: | en | Hare Keizerlijke Hoogheid | Anna Paulowna | Prinsesse van Oranje. Gebore Groot-Vorstinne van Rusland, enz: enz: enz: Выш. 14.1; шир. 11.1½. *

14. Въ ростъ; грав. акватинт.; ¾ вл. Подъ гравюрой гербъ: *I. L. Van Bever, Editeur Breveté du Roi, à Bruxelles.* Выш. 20; шир. 13.6½.—У гр. ДТ. безъ подписи, на кит. бум.

15. Другой оригиналъ; грав. акватинт.; поясн., ¾ вл.: *F. C. Bierweyler sculp.—by J^s. Groenewoud te Amst^m.* | *H. K. H. Anna Polowna,* | *Kroonprincesse der Nederlanden.* Выш. 5.10; шир. 5.2. *

16. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Geteekend door C. Cels.—Uitgegeven door W. Esser Konstkooper in de Spuystraat.* | *Letter S. № 31, in's Gravenhage.—Gegraveerd door W. van Senus.* II стихи:

Verheft gy't moedig hoofd, O achtbre Nederlander!
Daar ge U in't Krygsgewoel Uwe afkomst waardig toont;
Verceer't doorluchtig bloed van d'edlen Alexander,
In haar wier tederheid, den moed Uws helds bekroont;
Blinkt aan Uw Konings hart de luister van Germanje,
De bloem van't Noorden siert Prins Willem van Oranje.
M. Westerman. Proefdruk. Выш. 6.4; шир. 5½. *

17. Другой оригиналъ. Всъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; ¾ вл. *Velyn.* (пилой). Выш. 2.11½; шир. 2.5. *

18. Другой ориг.; въ четыреугольн; грав. рѣзц; поясн., ¾ вл.. На головѣ діадема: *Geschilderd door I. B. van der Hulst.—Gegraveerd door B. Taurel.—Anna Paulowna,* | *Koningin der—Nederlanden* | *Groot Vorstin van—Rusland, enz. enz. enz.* | *Opgedragen aan Hare Majesteit den Koning der Nederlanden, Groot Hertog van Luxemburg.* | *door L. M. getrouwe Dienaar en Onderdaan* | *B. Taurel.* | *Directeur der Graveerkunst aan de Kon: Akad: van Beeld: Kunsten te Amsterdam.* | *Ridder der Orde van de Eikenkroon Lid der 4^e. Kl: van het K: N: Instituut &. &.* | *Gedrukt door J. F. Bruyman te Amsterdam.—Gedeponeert* | *Uitgegeven door Frans Buffa &. Zonen Kunsthandelaars Kalverstraat hoek Gapersteeg. № 221. Amsterdam.* Выш. 10.11; шир. 9.1½. * I-е отпеч. съ одной подписью точками: *B. Taurel. Amsterdam 1846.*—У гр. ДТ.

19. Тоже; грав. акватинт.; въ ростъ, ¾ вл.; въ бальномъ бархатномъ платьѣ: *peint par Dekeyser—Imp^t. par Chardon jeune et fils.—Gravé par alfred cornilliet.* | *Anna pavlovna,* | *Reine de Bays-Bas.* | *Grande Duchesse de Russie.* | *Publié par François Buffa et Fils a Amsterdam.* Выш. 20.7½; шир. 13.5½. У гр. ДТ.

Оригиналъ, писанный де Кейзеромъ, находится въ Романовской Галереѣ.

20. Тоже; грав. акватинт.; въ ростъ, ¾ вл.; въ порфирѣ и платьѣ, обшитомъ горностаемъ. Въ моемъ собраніи экз. прежде всякой подписи, съ помѣтою карандашемъ: «Cornilliet — artiste graveur—rue St. Georges — Cligny — Versailles». Выш. 8.8; шир. 6.1. *

21. Нѣсколько сходный съ предыдущимъ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *на сталн Гр. Акад. К. Афанасьевъ 1852 года.* Выш. 4.10½; шир. 3.11.

22. Бюстъ Анны Павловны. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ¾ вл.: *Gegr. door h. w. conwenberg.—naar de buste van l. rolier.* | *Gedrukt door J. F. Bruyman.* Выш. 13.5; шир. 10.3½. *

23. Медальонъ, въ красной рамкѣ, съ русскимъ орломъ внизу; грав. манерой Колласа, ½ вл.: *I. D. Stewerwald fec.* | *anna paulowna koningin der nederlanden.* Выш. 1.4; шир. 9.6. У гр. ДТ.

24. Картинка, изображающая букетъ розъ, контуры котораго представляютъ 8 профилей нижеименованныхъ особъ: *E. Maaskamp* | *Fecit*; и стихи:

Verwelkt de Lenteroos wanneer de Orkanen loeyen,
En velt de Najaars storm het Sieraad van de jeugt;
Hier blyst voor Neerlands volk een tros van rozen bloeyen,
Gekoesterd door den gloed der onmiskenbre deugd.
Ja zweeven voor ons oog, in de onverwelkbre bladren,
De beelden van een Stam, zoo hooy door ons geschat,
In't tuiltje, dat de Liefde erkentlyk mogt vergadren,
Pronkt de ongeveinsde Zucht die't hart des volks omvat.
M. Westerman.

Portraits in Profil van H. H. K. K. M. M. de Koniny en Koningin der Nederlanden | *Z. K. H. de Prins van Oranje, H. K. H. Anna*

Paulowna Princes van Oranje | *Z. K. H. Prins Frederik, H. K. H. Princes Marianne en H. H. K. K. H. H.* | *Douariere van Oranje en Douariere van Brunswyk.* | *te Amsterdam by E. Maaskamp nevens het Paleis.* Выш. 6.6; шир. 4.1. *

25. Виньетка. Анна Павловна, въ видѣ Аріанды, надѣваетъ вѣнокъ на голову Принца Оранскаго, который представленъ Тезеемъ (почти нагой, съ палицей въ правой рукѣ), подлѣ него лежитъ мертвый Минотавръ. Въ четыреугольн.; грав. на стали пункт., фонъ рѣзц.: *M. J. van Brea. inv. et del. — P. Velyn sculp.* Выш. 5; шир. $3.3^1/_2$. См. Сюиты «1816 Feestzang... door Tollens». *

26. Тамъ же, еще виньетка, грав. рѣзц.: Принцъ Оранскій скачетъ на конѣ, съ громами въ рукѣ; Анна Павловна, въ видѣ крылатаго генія, летитъ надъ нимъ, съ вѣнкомъ и масличной вѣткой въ рукахъ: *M. van Brea. del. — P. Velyn sculp.* Выш. 3.4; шир. 3.7. *

АННА ПЕТРОВНА (Anna Petrowna), дочь Петра I и Екатерины I; мать Имп. Петра III. Род. 5 Февраля 1708; 6 Марта 1711 объявлена Царевною; 23 Декабря 1721 Цесаревною; 24 Ноября 1724 обручена съ Герцогомъ Голштейнъ-Готорпскимъ Карломъ—Фридрихомъ; 21 Мая 1725 повѣнчана съ нимъ; † въ Килѣ 4 Мая 1728 и погребена въ Петербургѣ въ Петропавловскомъ Соборѣ 12 Ноября 1728. Петръ I при своей кончинѣ хотѣлъ объявить ее наслѣдницей русс. престола. Въ Царствованіе Петра II Анна Петровна удалилась изъ Россіи въ Киль, гдѣ и умерла. По свидѣтельству французскаго посла Кампредона (1722), какъ она, такъ и Елизавета Петровна были очень хороши собою; но Анна отличалась большимъ благородствомъ и сдержанностію; она бѣгло говорила по французски и по нѣмецки. — Всѣ гравированные ея портреты одного типа, съ ориг. Танауера.

1. На картинкѣ, изображающей Петра I, коронующаго Екатерину I: *Bosselmann sc.* См. сюиты 1724 (*).

2. На картинкѣ, изображающей семейство Петра I, а въ томъ числѣ и Анну Петровну; грав. А. Зубовымъ въ 1717 году; см. Петръ I.

3. Съ ориг. Танауера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *анна петровна цесаревна россійская герцогиня шлезвиъ голстейнская.* | *anna petrowna* | *russische kayserl: prinzessin* | *Hertzogin von Schleswig — Hollstein.* | *Таннауеръ. Рисовалъ. — C: A: Wortman Acad: Sc: Sculp: Sculps: Petropoli A°. 1736.* Выш. 12.6; шир. 8.4 Во II-хъ отпеч. въ подписи, между буквами «а» и «я», въ словѣ «голстейнская», видна длинная вертикальная царапина, которой въ I-хъ отпечаткахъ нѣтъ. Доска въ Акад. Художествъ; новые, еще сносные отпечатки продаются тамъ по 50 коп.

Живописные портреты этого типа находятся въ галлереѣ дома Романовыхъ, въ Китайской комнатѣ Гатчинскаго дворца и въ Московской Оружейной Палатѣ. Очень красивый портретъ Анны Петровны находится въ Гостиной Имп. Маріи Θеодоровны въ старомъ Царскосельскомъ дворцѣ. Тамъ же, въ гостиной Александра I висятъ отличные портреты Анны Петровны и ея супруга, приписываемые кисти Танауера. Въ Акад. Худож. находятся болѣе ранніе портреты Царевенъ Анны и Елизаветы Петровны, писанные Каравакомъ, по приказу Петра I, 31 Марта 1724 (подарены Академіи Екатериной II 1762); тамъ же находится еще хорошій портретъ Анны Петровны, сидящей на табуретѣ.

4. Копія съ предыдущаго; грав. черн. манер.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Анна Петровна* | *Цесаревна Россійская* | *Герцогиня Шлезвигъ Голстейнская* | *Anna Petrowna* | *Russische Kayserl. Printzessin* | *Hertzogin von Schleswig-Hollstein.* Внизу справа монограмма гравера [монограмма], означающая: Алексѣй Зубовъ Тушевалъ, или Адольскій Зубовъ Тушевали (см. Русскіе Граверы, въ словарѣ имя Зубова). Выш. 12.6; шир. 8.9. Относительно разныхъ изданій этого листа см. сюиты 1742 г. Доска эта перетушевывалась много разъ, причемъ выраженіе лица въ портретѣ значительно измѣнялось. Въ I-хъ отпеч., лѣвое ухо Анны видно ясно; во II-хъ (лучшихъ изъ всѣхъ) тѣни вездѣ ослаблены; лѣвое ухо видно еще яснѣе, волосы выдѣляются на фонѣ; надъ вторымъ «а» въ подписи «Анна» видна царапина кверху. * III-е отпеч. совершенно зачернены; лѣваго уха не видно и волосы сливаются съ фономъ; царапина стерлась. *

5. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшен. размѣрѣ. Выш. 7.6; шир. 5.4. Гравиров. черн. манер. Штенглинымъ; поясн., $^3/_4$ вл. * Безъ монограммы. См. сюиты 1742.

6. Повтореніе съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. На картушѣ, покрытой продольными чертами (зигзагами): *Анна Петровна* | *Цесаревна Россійская* | *Герцогіня Шлезвїгъ Голстенская* | *Anna Petrowna* | *Russische Kayserl Printzessin* | *Hertzogin von Schleswig—Hollstein.* Выш. $5.6^1/_2$; шир. 3.10. См. сюиты 1742 г. *

(*) Крекшинъ упоминаетъ о картинкѣ, изображающей бракъ Петра I съ Екатериной I (1712), на которой находятся обѣ царевны: Анна и Елизавета.

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу бѣлая картушъ съ выступами по угламъ: *Anna Petrowna* | *Цесаревна россійская Герцогиня* | *Шлезвіг Голштинская* | *Anna Petrowna* | *Russische Kaijserl Printzessin* (sic) | *Herzogin von Schleswig Hollstein.* Выш. 5.9; шир. 3.11 (см. сюиты 1742 г.) *

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ подвижной рамкѣ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Анна Петровна* | *Цесаревна Россійская* | *Герц. Шлезв. Голстн.* Выш. $7.9^1/_2$ шир. $5.4^1/_2$. * Приложенъ къ Пантеону Филипповскаго (см. сюиты 1801 г.)

9. Тож ; въ четыреугольн.; грав. въ контурахъ; поясн., $^3/_4$ вл., съ перѣрной подписью: *anne ivanova.* | *N. pinxt.* — *Landon dirext.* Вверху помѣта: *hist. de russie.* Выш. 3.5; шир. 2.2. * Въ изданіи: «Landon, Galerie historique... P. 1805». * См. сюиты.

10. Передѣлка съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вир.: *Anna Alexiewna* (*) | *älteste Kaijsserl. Princessin von* | *Russland* | *u. Caroli Friderici, Hertzogs* | *von Hollstein Gottorp verlobte Braut.* | *gebohrn den 5. Febr. 1708.* Выш. $6.9^1/_2$; шир. $5.^1/_2$. * Изъ книги.

11. Въ ростъ, того же типа; на огромномъ Тезисѣ, гравир. Шлейеномъ въ 1744 году; см. Елизавета Петровна.

12. На картинкѣ, представляющей: «европейскій балъ»; см. Елизавета Петровна.

АННА ЯРОСЛАВНА (Anna Jaroslawna Avine, Adelais), дочь Вел. Кн. Ярослава, 2-я супруга французскаго короля Генриха I; родилась въ Кіевѣ. По свидѣтельству французскаго историка Мезере, ее привезъ во Францію нарочно посланный для того королемъ Епископъ г. Мо, въ 1044. Восемь лѣтъ она оставалась неизвѣстною, а въ 1053, благодаря молитвамъ св. Викентію, родила сына Филиппа; въ благодарность за это она построила въ честь его Церковь (St. Vincent à Senlis) въ Сенлисѣ; затѣмъ она родила Генриху еще двухъ сыновей: Роберта (умершаго въ молодости) и Гуго, который былъ впослѣдствіи Графомъ Верманду. Въ 1060 г. умеръ Генрихъ и Анна Ярославна удалилась въ Сенлисъ. Оттуда ее похитилъ Раулъ де Перонъ, графъ Валуа (Raoul de Peronne comte de Crespy et de Valois) и женился на ней; ей было въ то время 34—35 лѣтъ. Бракъ этотъ былъ признанъ незаконнымъ; черезъ пять лѣтъ гр. Раулъ умеръ и Анна Ярославна осталась вдовою во второй разъ; она возвратилась въ Россію и прожила еще 7—8 лѣтъ (Mezeray, «Histoire de France depuis Pharamond jusqu'à maintenant (1858). Paris 1643—51. 3 Vol. fol. Vol. I, p.».

На порталѣ Церкви св. Викентія въ Сенлисѣ сохранилось лѣпное изображеніе Анны Ярославны, съ моделью Церкви въ рукахъ; съ этого изображенія заимствованъ портретъ ея, помѣщенный въ книгѣ Мезере.

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; погрудь, $^3/_4$ вправо: *adelais. regina. franciae. Henrici. I. r. t.* | *Avine* | *d'Esclavonnie* | *2-e espouse du* | *roy* | *Henri. I.* | *De Saint Vincent* | *à Senlis.* Выш. 7.8; шир. 5.3. Внизу отпечатаны типографскимъ шрифтомъ стихи:

«Anne par un succès que le Ciël a chery,
Eut le bien d'obtenir des Princes à la France;
Mais le mal qui luy vint de son second Mary,
La fit aller mourir au lieu de sa naissance».

2. Фантастическій портретъ, грав. рѣзц., по заказу Кн. А. Бѣлосельскаго; поясн., $^3/_4$ вир.: *piango la sua morte e la sua vita* | *анна ярославна* | *Королева французская родилась въ Кіевѣ* | *скончалась близъ Парижа.* | *Cristian Romstet sculp.* Выш. $13.9^1/_2$ шир. $10.1^1/_2$. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр.* III-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ. Доска находится у Кн. Бѣлосельскаго.

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *анна ярославовна.* | *Королева Франц. род. въ Кіевѣ, скон. близъ Парижа.* | *Грав. А. Осиповъ.* Выш. 8.4; шир. 6.11. * Приложенъ къ Пантеону Филипповскаго, I часть, 1805. г. (см. сюиты 1805 г.).

4. Картинка, представляющая бракосочетаніе Анны Ярославны съ Генрихомъ I; грав. рѣзц.: *anne fille d'iaroslaf.* | *P. 20.* | *Son mariage avec Henry 1. Roi de France.* Выш. $4.2^1/_2$; шир. 2.8. Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits mémorables de l'histoire de Russie. Paris 1816.» 8^0

5. Тотъ же сюжетъ: *Mariage d'Anne avec Henri I roi de France—ad. p. 20.* Изъ книги: «Durdent, Epoques... Paris 1822» (см. сюиты 1822 года).

Объ Аннѣ Ярославнѣ писалъ послѣдованіи Кн. Лобановъ-Ростовскій.

АННА ѲЕОДОРОВНА, Юліанія (Anna Feodorowna), дочь герцога Франца-Фридриха Саксенъ-Заальфельдъ-Кобургскаго; род. 23 Сентября 1781; 15 Февраля 1796 приняла православіе и вступила въ бракъ съ В. Кн. Константиномъ Павловичемъ. Въ 1800 уѣхала изъ Россіи; 20 Марта 1820 разведена съ Вел. Княземъ; † 10 Августа 1860 г.

(*) Вмѣсто «Петровна».

1. Портретъ ея, грав., черн. манерой.; полсп., $^3/_4$ впр.; съ перьями на головѣ; вдали ландшафтъ: *Von Sintzenich gez. u. gestochen Chur Pfalz Bay. Hofkupferstecher Ordentli. Mitglied d. König Akademi der schönen Künsten zu Berlin in seiner eigenen Druckerey gedruckt.* | *Gross Fürstin von Russland Anna Feodorowna verm. den 26 Febr. 1796. Prinzessin Tochter des Erb Prinz Fri. Anton zu Sachsen Koburg Saalfeld Hochfürstliche Durchlaucht etc. etc. demselben mit Unterthänigster Ehrfurcht gewidmet von Sintzenich etc.* | *Preis eine Friderichsdor* | *in Sintzenich's Kunst-Verlag zu Leipzig 1796.* Выш. 12.1; шир. 8.10. Wass.

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ впр.: *H: Benner pinx^t.—I: Mécou sculp^t.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.5. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *ея высочество великая княгиня* | *анна ѳеодоровна* | *S: A: I: la Grande Duchesse Anne Feodorowna.* * Въ изданіи 24 портретовъ Беннера 1817 (см. сюиты).

АННИБАЛЪ ИЛИ ГАННИБАЛЪ

(Hannibal, arabe), арабъ Петра Великаго, прадѣдъ нашего поэта А. С. Пушкина. Онъ изображенъ на рѣдкомъ портретѣ Петра I, грав. Шхонебекомъ, (умершимъ въ 1704 г.; П. И. Петровъ, СПБ. Вѣдом. 1861. № 196). Замѣчательны изображенія другихъ арабовъ: на портретѣ Екатерины I въ ростъ, грав. черн. манер. А. Зубовымъ и Адольскимъ 1726 года; на портретѣ принцессы Шарлоты, жены Царевича Алексѣя Петровича, грав. Вортманомъ. Извѣстно, что при дворѣ, въ то время, было не мало арабовъ; въ числѣ ихъ отличался арабъ Абраамъ, который былъ посланъ для образованія въ Парижскую Техническую Школу; въ 1723 году онъ, уже 33-хъ лѣтъ, учится букварю въ Александро-Невской школѣ; въ 1725 году онъ взятъ преподавателемъ къ наслѣднику престола и вліяніемъ своимъ при дворѣ возбудилъ даже опасеніе со стороны Кн. Меньшикова.—У бояръ были свои арабы. На службѣ у Матвѣева находился арабъ еще въ 1682 году, во время стрѣлецкаго бунта.

АНТИПЬЕВЪ,

Петръ Антиповичъ (Antipief), граверъ на мѣди; копировалъ со Шмидта; род. 1744 † до 1785.

Его портретъ въ медальонѣ; грав. кр. водкой, па манеръ Чемесова; въ профиль: *Петръ Антипьевъ, вырѣзанъ имъ самимъ, а рисованъ его пріятелемъ Ан. Соболевымъ.* 4°. Былъ въ собраніи В. Полѣнова въ Москвѣ.

АНТОНІЙ

(Авраамій Гавр. Смирницкій); род. 1772; 1815 намѣстникъ Кіево-Печерской Лавры; 31 Янв. 1826 Епископъ Воронежскій; съ 31 Янв. 1832 Архіепископъ тамъ-же; † 20 Декабря 1846 г. Извѣстенъ своими проповѣдями. Его жизнь описана Н. М. Савостьяновымъ (СПБ. 1852. 8°, съ портретомъ). Оригинальный портретъ его находится въ Кіевск Духовной Академіи (№ 97).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по-колѣн., $^3/_4$ влѣво. Въ лѣвой рукѣ держитъ посохъ, а правой благословляетъ: *Высокопреосвященный* | *антоній* | *Архіепископъ Воронежскій и Задонскій и Кавалеръ,* | *при которомъ обрѣтены мощи Святителя Митрофана въ 1832 г. Августа 6 дня.* Выш. 9.6$^1/_2$; шир. 8.1. Эрмит.— У Ефр.

2. Повтореніе предыдущаго; безъ фона, грав. пункт. на стали; полсп., $^3/_4$ вл.; внизу автографъ: *Смиренный Антоній Архіепископъ* | *Воронежскій и Задонскій.* Выш. 6.2; шир. 5.2. *.

3. Тоже; грав. на стали рѣзц., лице пункт.; полсп., $^3/_4$ вл. Тотъ же автографъ, что на предыдущемъ № 2. Выш. 6.1$^1/_4$; шир. 4.9. Приложенъ при его «Жизни», писис. Савостьяновымъ. СПБ. 1852.

АНТОНІЙ ЧЕРНОВСКІЙ, ИЛИ ЧЕРЗНОУЦЪ-ЧЕРНОУЦКИХЪ

(Antoine métropolite Moldave), Митрополитъ Молдавскій и Сочавскій; хиротонисанъ 1739; 29 Мая 1740 опредѣленъ Епископомъ Черниговскимъ и Новгородъ-Сѣверскимъ; 6 Сентября 1742 переведенъ Епископомъ Бѣлградскимъ и Обоянскимъ; † 1 Января 1748.

Онъ представленъ въ ростъ, въ полномъ митрополичьемъ облаченіи. По бокамъ, — слѣва: *Преподобный Антоній Великій;* съ книгою, въ которой: *повинуйтеся наставникамъ вашимъ.... нѣсть бо полезно;* справа: *Стый Алеѯандръ Константина града,* — съ книгою: *вы есть си мира... всѣмъ иже въ храминѣ.* Подъ ними вирши: *Тезоименитъ твой Антоній кб҃у.* | *Пришедій молитъ ссгѡ да премногу.* | *Дастъ тебѣ милости чрезъ долгая лѣта.* | *кромѣ навѣта;* справа: *Алеѯандръ твой Агг҃лъ преблаженній.* | *Патріаршества саномъ предпочтенній.* | *Се бл҃гословитъ тя выну Смиренна. бл҃гословенна.* Вверху св. Троица; влѣво отъ нея богоматерь, св. Симеонъ богопріимецъ и препод. Параскева; вправо: св. Іоаннъ Предтеча, св. великомуч. Георгій и св. великомуч. Іоаннъ Сочавскій. Подъ ними вирши, — слѣва: *Се предстоитъ дв҃ица и бж҃ія мт҃и* | *Одесную пр҃тола вышнси бл҃годати. Да бл҃гаго пастыра и вѣрнаго сн҃а бл҃гословитъ тя Тр҃оца всуществѣ едина;* и:

Молитъ бг҃а пріимецъ Сѵмеон блаженній.
Тр҃оцу, да пребудеши ничимиже враждсннїй.

Купно с Парискевою, яже есть нетлѣння.
Вхрамъ трехъ стителей бгу вождѣленна.

Справа: *Молбу творитъ Іоаннъ ктрчикому святу.*

Ежс бъ враждебному исбыти навѣту вжизни
твоей безвредной и да насажденний
виноградъ твой низу цѣл будет сохраненнїй; и
Се великомченикъ Георгій преславнїй молитъ.
Троцу имъже есть побѣжден змїй главнїй.
и Мчникъ Іоаннъ нжебѣ всочавъ,
да впастирской вдолготу днїй будеши Славѣ.

Внизу, въ двухъ клеймахъ, представлено, въ лѣвомъ — Антоній въ монашескомъ платьѣ, воздѣлывающій виноградникъ, при помощи ангела, монаха и трехъ работниковъ. Надписи на виноградныхъ лозахъ: *богомыслїе — воздержанїе — смиреномудрїе — чистота — кротость — терпѣнїе;* внизу вирши:

На сицевыхъ древесахъ седмь изображенны
Добродѣтели, бынна вжизни совершенны.
Антонїемъ великимъ, яже все починна.
На тебѣ, и втебѣ твердь свою положнша?

Въ правомъ клеймѣ представлена вырубка лѣса. Воинъ распоряжается работой. Одинъ изъ работниковъ бросаетъ въ огонь дерево, на которомъ: *Всякое оубо древо еже не творитъ плоды посѣкаемо бываетъ и въ огнь вмѣтаемо.* Внизу вирши:

Се воинъ Хртвъ хощетъ дабы посѣченно:
было древо безплодно и вогн повержснно.
Зане сей Алеѯандръ ѿ младыхъ лѣтъ многу.
Жатву добродѣтелей принесе къ бгу.

Внизу, всрединѣ, подъ Антоніемъ щитъ съ буквами: *А. М. С. И. З. М.* (Антоній Митрополитъ Сочавскій и земли Молдавскія). Подъ щитомъ посвященіе: *Виноград добродѣтелеи блгстїю Стаго Дха животодавца возращенный благоразумїем же преѡсвященнѣйшаго Гдна кгръ Антонїа черзноуцъ Черноуцкихъ. Бжїею милостїю Архи Епкпа Митрополита Сочавскаго и всея земли Молдавской оустроенный Емуже доброту и трудолюбному Винограда Хртова дѣлателю нашему превисочайшему благотворителю вдаръ приносится.* По сторонамъ вирши:

Цвѣтущъ добродѣтелми вяссаxъ принесенный.
Тебѣ в'даръ сей виноградъ пастирю блженный
Антонїе великїй словомъ же и дѣломъ
Прноцвѣтущъ в'чтотъ дшею и тѣломъ.
Ѡт твоего избранны мисленнаго стада.
Ннѣ Черниговская разумна ограда.

Своему пастиреви еще оусердствуетъ,
Да тишина вднехъ твоихъ, и миръ жителствуетъ.

Большая картина, отпечатана на листѣ, склеенномъ изъ четырехъ листовъ и двухъ полулистовъ. Грав. на мѣди рѣзц. и подтушев. рулеткой; не русской работы. Въ Олсуфьевскомъ Собраніи (X. 2085).

АНТОНЪ УЛЬРИХЪ (Antoine Ulrich), принцъ Брунсвикъ-Люнебургъ (или Брауншвейгъ-Бевернскій); род. 21 Августа 1714 г.; съ 1733 переселился въ Россію, гдѣ въ 1739 вступилъ въ бракъ съ Анной Леопольдовной; былъ Генералиссимусомъ русской Арміи; 1740, при восшествіи на престолъ Елизаветы Петровны арестованъ, потомъ сосланъ на житье въ Холмогоры, вмѣстѣ съ семействомъ, гдѣ и умеръ 1774 г.

Портреты его извѣстны въ двухъ типахъ: А. Молодымъ, около 1733 года; и Б. Въ огромномъ парикѣ.

1. **А. Молодой типъ.** Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *anthonius udalricus dux brunswicensis et luneburgensis | J. W. Heckenauer — sculpsit.* Грав. около 1733 г. (Wass. I. 59). Выш. 11.4$^1/_2$; шир. 8.5$^1/_2$. *

2. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Antonius Ulricus | Printz von Braunschweig-Bevern.* Выш. 5.7; шир. 3.4$^1/_2$.* Въ плохихъ отпечаткахъ продольныя черты, которыми затушеванъ пьедесталъ, почти стерлись.*

3. Другой оригиналъ, сходный съ предыдущимъ. Въ ростъ, грав. рѣзц., лице пункт.; $^3/_4$ вл., съ жезломъ въ правой рукѣ: *Anton Ulrich | Printz von Braunschweig. | Bernigeroth sc.* Выш. 10.5; шир. 7.7$^1/_2$. * Въ посвященномъ ему томѣ XXII: «Grosses Vollständiges Universal-Lexicon.... 1732—1750».

4. Копія съ предыдущаго въ меньшую мѣру; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Anton Ulrich, | Hertzog von Braunschweig - Wolfenbüttel | Gemahl del Grossfürstin Annae | von Russland.* Выш. 4.6; шир. 3.4. *

5. **Б. Въ огромномъ парикѣ**; въ четыреугольн.; грав. рѣзц. (Бернигеротомъ); поясн., $^3/_4$ впр.: *Anthonius Udalricus, | Dux Brunswicensis et Lüneb:* Выш. 4.10; шир. 3.3. *

6. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ | Антонъ Улрихъ, | Герцогъ Брауншвейгъ-Люнебургъ-Бевернской, Генераллиссимъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекс-*

товымъ. Выш. 3.10; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

АНТОНЪ, знахарь, лечившій отъ (бѣшенства) водобоязни въ Гродненской губерніи. Грав. кр. водкой; погр., $^3/_4$ вл.: *Antosiek | czyli | Antoni Golec ur. 1799 par: derew. Pttu Nowogr.* Выш. 5.2; шир. 3.4. У гр. Чапскаго.

АПОСТОЛЪ, ДАНИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ, малороссійскій Гетманъ, съ 1727 г.; род. 1658; † 1734.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; въ латахъ, съ булавою въ правой рукѣ. Вѣрно вдали видно сраженіе: *Der Neüerwehlte Feld—Herr derer Cosacken | Daniel—Apostel | gebohren—1658. | F. G. Wortman ad vivum Pixit Moskoviæ. | E. C. Wortman advivum pinxit Mascoviæ — G. P. Busch Sculp: a Berlin. | XVI. entreviie.* Выш. 7.5; шир. 5. Изъ книги: «Gesprâch im Reiche der Todten... XVI Stück.» Въ I-хъ отнеч. справа видѣнъ очень ясно входъ въ палатку. * Во II-хъ, доска перегравирована; входъ въ палатку почти не виденъ; лѣвая щека и шея Гетмана покрыты длинными чертами рѣзц. *

2. Повтореніе предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. А Осиповъ. | Данилъ Павловичъ | апостолъ, | Гетманъ.* Вверху номѣта: *Часть IV.— Глава XXXIX.* Выш. 5.11; шир. 5.* Изъ книги: «Исторія Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго; Москва, 1818.» 4^0.

3. Копія съ № 2, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Подсм. Осипова Грав. М. Воробьев | Данилъ Павловичъ | Апостолъ, | Гетманъ Малороссійскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ книги: «Изображенія людей знаменитыхъ... Малороссіи. М. 1844».

4. Тоже; еще въ меньшемъ размѣрѣ; въ кружкѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Данилъ Апостолъ.* Діаметръ = $2.1^1/_4$. Этотъ портретъ помѣщенъ на одномъ листѣ съ пятью другими портретами: *Грав. А. Осиповъ*, а вверху номѣта: *Глава XXXVII.* * При книгѣ: «Исторія Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго, Москва 1838». 8^0.—Въ моемъ собраніи есть пробный экземпляръ этого листа, прежде всякой надписи, съ одною номѣтою вверху; портретъ кн. Безбородко еще не выгравированъ (сдѣланъ одинъ кружекъ).*

5. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Daniel Apostel, | Feldherr der Zaporovischen Cosacken.* Выш. 5.6; шир. $3.4^1/_2$. (Грав. Бернигеротомъ, безъ его имени). * При книгѣ.

АПРАКСИНЪ, Гр. Александръ Ивановичъ (Apraxine, Comte Alexandre).

Въ кругѣ; грав. акватинт., въ 1815; по груди, $^1/_2$ вл.; въ сюртукѣ, на которомъ видны 4 свѣтлыя пуговицы: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-Champs. № 1284 à Paris.* Діам.=2.3.* Въ моемъ собраніи есть экз. безъ всякой подписи, съ номѣтою перомъ внизу: «Графъ Александръ Ивановичъ Апраксинъ».

АПРАКСИНЪ, Гр. Степанъ Ѳедоровичъ (Apraxine, comte Etienne); внукъ Матвѣя Ѳедоровича, сынъ Ѳедора Матвѣевича; генералъ-аджютантъ въ 1817.

Его портретъ, грав. въ 1815 г. въ Парижѣ. Въ кружкѣ; грав. акватинт., работы Кепеди; поясн., $^1/_2$ вл.; въ военномъ мундирѣ, съ 4 крестами и медалью 1812 года; эполеты съ вензелемъ *А*. На экз. у Карабанова кругъ вырѣзанъ; подпись перомъ: «Mr. le Comte Apraxin (jeune)». Діам. = $2.3^1/_4$.

АПРАКСИНЪ, Степ. Ѳедоровичъ (Apraxine, Etienne); род. 30 Іюля 1702; Генералъ-Фельдмаршалъ въ семилѣтнюю войну; побѣдитель Пруссаковъ при Эггерсдорфѣ; былъ арестованъ за удаленіе изъ Пруссіи по приказу Канцлера Бестужева, во время болѣзни Елизаветы Петровны (1758); † 26 Августа 1760.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ владимірской звѣздой на груди и орденомъ св. Духа (?) на шеѣ: *Степанъ Ѳедоровичъ | Апраксинъ, | Генералъ Фельдмаршалъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Выш. 3.9; шир. 3. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Въ собраніи Кн. Барятинскаго есть I-й пробный отнеч. этого листа, прежде всякой подписи (изъ собр. Касаткина и П. Бекетова). На выставкѣ 1870 г. были два портрета С. Ѳ. Апраксина, не совсѣмъ схожіе съ нашимъ (Каталогъ Петрова; №№ 181 и 266); одинъ изъ нихъ фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 20.

АПРАКСИНЪ, Гр. Ѳедоръ Матвѣевичъ (Apraxin, comte Théodor); род. 27 Ноября 1661; въ 1707 адмиралъ и президентъ адмиралтейства; 1708 отразилъ Шведовъ отъ Петербурга, за что Петра I

выбилъ въ честь его медаль; 1710 русскій Графъ; 1726 Членъ верховнаго Тайнаго Совѣта; † 10 Ноября 1728.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ завитомъ парикѣ. Слѣва гербъ: *Feodor Mattewitz Apraxin | com̄andirender Admiral über die | gantze Russische See-Macht.* Выш. 4.3; шир. 3.3. *

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ. | Графъ Ѳеодоръ Матвѣевичь | Апраксинъ, | Генералъ Адмиралъ, Гасударственнаго Верховнаго | Тайнаго Совѣта Министръ, Дѣйствительный | Тайный Совѣтникъ, Президентъ Государственной | Адмиралтейской Коллегіи, и Генералъ Губернаторъ | Княжества Эстляндскаго. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.10$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; Москва 1824».

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Рис. Я. Аргуновъ | Гр. И. Ивановъ. | Графъ Ѳедоръ Матвѣевичь | Апраксинъ, | Генералъ Адмиралъ, Верховнаго Тайнаго | Совѣта Членъ, Дѣйствительный Тайный | Совѣтникъ, Государственной Адмираль- | тейской Коллегіи Президентъ и Кня- | жества Эстляндскаго Генералъ Губернаторъ.* Выш. 3.9$^3/_4$; шир. 3. * Въ книгѣ Бантынъ-Каменскаго: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ». I-е отпеч. находятся въ первомъ изданіи этой книги, 1812; * а II-е во второмъ изд., 1822. * На выставкѣ 1870 г. былъ портретъ Апраксина нѣсколько напоминавшій нашу гравюру (фотографированъ въ альбомѣ Лушева; стр. 14).—Есть хорошая литографія съ этого оригинала, 4° *.

4. Точная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *Le Comte Apraksine.* Выш. 3.11; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Bantisch—Kamensky, Siècle de Pierre le Grand. Moscou 1822—1828». II-е отпечатки слабые и плохіе, приложены въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы и министры, Москва 1848»; въ нихъ прибавлено: *Графъ Апраксинъ.* *

5. Профильный портретъ, въ видѣ медали; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *Графъ Ѳеодоръ Матвѣевичь Апраксинъ | Генералъ Адмиралъ, Государственнаго Тайнаго | Совѣта Министръ, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Прези- | дентъ Государственной Адмиралтейской Коллегіи, Генералъ | Губернаторъ Княжества Эстляндскаго и обоихъ Россійскихъ | Орденовъ Кавалеръ. | Грав: съ Медали Н. Соколовъ.* Діам.=3.4. Этотъ листъ былъ приложенъ къ нѣкоторымъ «подарочнымъ» экземплярамъ «Собранія Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ» Бекетова (Москва 1824); въ послѣдующихъ экземп. онъ былъ замѣненъ портретомъ въ $^3/_4$. Въ Касаткинскомъ собраніи (у Кн. Барятинскаго) находится 2 экз. этого листа, прежде всякой подписи.

Профиль этотъ заимствованъ съ медали, выбитой въ честь Апраксина, по приказу Петра I-го. Самая медаль (гравированная) помѣщена въ слѣдующихъ изданіяхъ: *а.* Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles sur les principaux événemens de l'Empire de Russie... Potsdam. 1772 (*Berger sc*).—*б.* Такая же; при книгѣ: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ и министровъ служившихъ въ Царствованіе Государя Императора Петра Великаго, съ портретами ихъ», Бантынъ-Каменскаго; 2 части, Москва. 1812; и во 2-мъ изд. ея 1821. — *в.* Въ «Собр. Русск. медалей», вып. V. № 11 (*грав. Менцовъ*). При Екатеринѣ II штемпель медали былъ передѣланъ, причемъ мастеръ помѣтилъ его своимъ именемъ: *Ю* (Юдинъ) и нѣсколько измѣнилъ надпись; въ этомъ видѣ (но безъ буквы «*Ю*») медаль награвирована въ книгѣ: «Очерки медалей къ панорамѣ С.-Петербурга; № 6» (Иверсенъ; I, стр. 8). — *г.* Въ книгѣ Иверсена: «Медали частныхъ людей»: *Kozeluch sc*; таб. I, № 3 (*Gouin f*). Самое сраженіе, за которое дана Апраксину медаль, изображено: 1. на Календарномъ Листѣ Шенка на 1713 г., въ девяти отдѣленіяхъ; въ 8-мъ представлено: *Tavasthusa in Finlandia expugnata a Comite Apraxino | Imperatore summo maritima Magni Moscovitarum Ducis, | cum magna clade Suecorum, et jactura tympanorum et vexil- | lorum multarumque copiarum militarium 6 die Oct: an: 1713 | P. Schenk exc: Amst: Cum Priv.* ПБ. 2. Грав. Зубовымъ: *Акція, которая была между войскъ его Царскаго Величества Россійскихъ подъ командою Генерала Адмирала Графа Апраксина съ Шведскимъ войскомъ подъ командою Генерала маеора Армбрента въ 1713, октябре въ 6 д. грыдоровалъ Алеξій Зубовъ.* Выш. 12.4; шир. 17.5; I-е старые отпеч. очень рѣдки; * II-е дѣланы въ половинѣ прошедшаго вѣка, на бумагѣ съ водянымъ знакомъ Homan'a; * III-е новые, съ доски, хранящейся въ Главномъ Штабѣ; продаются въ Акад. Худож. по 1 р. *

6. Бюстъ Апраксина, въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; $^1/_2$ вл.; подъ бюстомъ гербъ: *Feodor Mattwewiz Apraxïn | Mosscowitischer General Admiral.* Выш. 4.8; шир. 3.3 (Mentzel sc.) *

АПРИКЕНЪ, см. ИНДРИКЪ.

АРАКЧЕЕВЪ, гр. Алексѣй Андреевичъ (Araktcheef, comte); род. 1769; любимецъ Павла I и Александра I; 1796 баронъ; 1799 Инспекторъ всей

артиллеріи; черезъ нѣсколько дней (14 Іюня) графъ; а еще черезъ нѣсколько дней уволенъ въ отставку. При Александрѣ I (1808) военный Министръ; устроилъ ненавистныя народу военныя поселенія; † 1834.

По словамъ Имп. Александра I «Аракчеевъ былъ человѣкъ замѣчательный, только не по уму и способностямъ, а по усердію и трудолюбію, по холодности и жестокости, по отсутствію мысли въ дѣйствіяхъ, по привязанности къ формѣ и внѣшности». Онъ былъ чрезвычайно хитеръ; изучилъ Александра I и поддѣлывался къ нему, когда тотъ былъ еще Велик. Княземъ; подкупалъ его своимъ девизомъ «безъ лести преданъ»; отказывался отъ наградъ, хотя и получилъ вмѣстѣ съ тѣмъ все, что можно было получить простому смертному; вошелъ въ сообщество съ Фотіемъ; словомъ, устроилъ такъ, что несмотря на совершенное несходство своей тупой и звѣрской личности съ либеральной личностью Александра I, онъ сталъ его другомъ и съ 1823 года единственнымъ его докладчикомъ по всѣмъ частямъ. Въ народѣ Аракчеевъ оставилъ по себѣ не добрую память черстваго, злого и даже корыстолюбиваго человѣка.

Его портреты извѣстны въ двухъ типахъ: молодой, грав. Вендрамини, и 1818 г., грав. Уткинымъ съ Вагнера.

1. Гравир. Вендрамини пункт.; безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.; съ вьющимися волосами. Выш. $7.5^1/_2$; шир. 3.6. I-е отпеч. безъ герба и подписи *.—Во II-хъ прибавленъ гербъ Аракчеева (*безъ лести преданъ*); * доска осталась безъ всякой подписи.

2. Съ оригинала Вагнера; грав. рѣзц.; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ Аракчеева: *безъ лести преданъ | родился 23го сентября 1769го года.* По сторонамъ герба солдатъ съ ружьемъ и офицеръ со шпагой: *Писалъ сухими Красками, г. Вагнеръ. — Гравир: И. Уткинъ 1818 года.* Выш. 9.5; шир. 7.4.— I-е отпеч. прежде герба и всякой подписи. У гр. ДТ. — II-е прежде герба, съ помѣтою иглой: *И. Уткинъ 1818.* *; III съ гербомъ и вышеприведенными подписями и съ буквами подъ гербомъ: *Г: А: А: А:* (т. е. графъ Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ). Въ Эрмит.—IV-е, съ тѣми же подписями, но буквы: *Г: А: А: А:* стерты; * V-е, новые отпеч., еще очень хорошіе, съ доски, находящейся въ Акад. Художествъ; такіеже помѣщены въ Атласѣ моемъ къ біографіи Уткина; эти послѣдніе 5-ти видовъ: 1. на кит. бумагѣ; * 2. на бѣлой; * 3. на желтой; * 4. печатаны красной краской; * 5. печ. бистромъ. * Свѣдѣнія относительно исполненія этой доски помѣщены въ моей книгѣ: «И. И. Уткинъ, СПБ. 1884».

3. Уменьшенная копія точь въ точь; въ овалѣ, $^3/_4$ вл. (безъ герба). Превосходная геліогравюра Скамони (съ ретушевкою И. Константинова), сдѣлана въ 1863 г.; безъ всякой подписи. Выш. $4.4^1/_2$; шир. 3.3. * Впослѣдствіи копія эта была приложена къ Русской Старинѣ, М. Семевскаго; т. XV. 1876 г.

4. Съ того же ориг.; въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Алексѣй Андреевичъ | Аракчеевъ, | Генералъ отъ Артилеріи.* Выш. 3.10; шир. $3.^1/_2$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Тоже; безъ фона, грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.; съ портретомъ Имп. Александра I на шеѣ: *Грав. К. Афанасьевъ—1828 г.* Выш. 3.3; шир. 2.10. Въ Пуб. Библ.—Въ росписи работъ К. Афанасьева, составленной его рукою, отмѣчено, что этотъ портретъ гравированъ имъ «для графа». I-е отпеч., старые. ПБ. — II-е, съ доски попорченной во многихъ мѣстахъ; * III-е съ доски, исправленной И. Пожалостинымъ, но безъ его подписи; въ портретѣ Александра I, справа, всрединѣ, видна царапина отъ сорвавшагося рѣзца; * въ IV прибавлено: *Правилъ Пожалостинъ. | 1883.* * Въ Русской Старинѣ.

АРАРАТСКІЙ, Артемій Богдановичъ (Araratski); армянинъ, уроженецъ селенія Вагаршападъ; род. 20 Апрѣля 1774; много странствовалъ. Подробности въ написанной имъ самимъ книгѣ: «Жизнь Артемія Араратскаго. СПБ. 1813». 4°.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр. Кругомъ овала армянская надпись. Внизу видъ Эчміадзинскаго Монастыря. Въ I-хъ отпеч. кругомъ гравюры пригравирована широкая рамка: *Видъ первопрестольнаго Армянскаго монастыря Эчъміацина, близъ горы Араратской въ 307 году по Рож: | Христ. построенной. | Пис. Берже 1808 Года. — Гр. А. Ухтомскій | Артемію Богдановичу Арарацкому. | Въ знакъ дружбы посвящаетъ | Акад. Худож. Грав. Андрей Ухтомскій.* Выш. 7.2; шир. 5.3. * Во II-хъ, рамка кругомъ гравюры стерта; всѣ подписи (кромѣ армянской) замѣнены слѣдующими: *Ne en 1774 20 Ayril. — Penit 20 Avril.* (sic) *— 1808. | Artemi Bogdanoff Araratski. | Артемій Богдановъ Араратскій.* Выш. 5.5; шир. $3.8^1/_2$. * При его книгѣ: «Жизнь Артемія Араратскаго. СПБ. 1813».

2. Другой оригиналъ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Справа на столѣ книга: *vie et d'Artemie Araratski...* Внизу: *Né en 1774 20 Avril.—Peint 20 Avril 1818 | Artemi Bogdanoff Araratski. | Артемій Богдановъ,*

Араратскій; тоже по армянски) | *I. H. Roust pinx.*—*Gravé à Paris.*—*Aubert Sourd*—*muet sc.* Выш. 4.10; шир. 3.6.*

АРГУТИНСКІЙ ДОЛГОРУКОВЪ; см. ІОСИФЪ.

АРЕНДТЪ (C. G. Arndt); Надворный Совѣтникъ; служилъ переводчикомъ при Екатеринѣ II † 1802. (Wass. I, 62).

Въ овалѣ; грав. акватинт.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *C: G: Arndt.* | *Russisch Kaiserl: Hofrath.* | *Ritter des Heil: Wladimir Ordens.* | *Gez: u: gest: v: L: H: Hessel in Nürnberg.* | *A. P. P. Пар.*—*скон. 1802 Году.* Выш. 6.2; шир. 5.*

АРМФЕЛЬТЪ, гр. Густавъ-Маврикій (Gr. G. M. v. Armfeld); род. 1757 въ Финляндіи; служилъ у Шведскаго Короля Густава III; отличался храбростію въ войнѣ противъ Русскихъ 1788—1790; 14 Августа 1790, въ чинѣ Генералъ-Лейтенанта, заключилъ съ Россіею миръ въ Верелѣ, въ качествѣ уполномоченнаго отъ Швеціи; получилъ за то орденъ Андрея отъ Екатерины II. По смерти Густава III подвергся гоненію, бѣжалъ въ Петербургъ; 1807 снова принятъ на службу Густавомъ IV; 1810 въ чинѣ Генерала отъ Инфантеріи отставленъ; 1811 вступилъ въ русское подданство. Членъ Государственнаго Совѣта; Канцлеръ Абоскаго Университета; 1812 Финляндскій Графъ; † 19 Августа 1814, въ Царскомъ Селѣ.

1. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Bollinger sc.* | *gustav mortz* | *graf von armfeld.* | *Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.* Выш. $3.4^3/_4$; шир. $2.7^1/_2$.*

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полеи., $^3/_4$ вл.: *Le Général d' Armfeld.* | *Delvaux fct.* Выш. 4.11; шир. 3.1.*

3. Силуэтъ въ книгѣ Антипа; $^1/_2$ вл.; «№ 2».* Выш. 4.1; шир. 3.1. См. сюиты 1791.

4. На картинѣ, вмѣстѣ съ Аминовымъ и Эрепстрёмомъ; грав. акватинт.: *Berton pinx.*—*J. Pichler sc. Viennae* | *1805.* | *Gustaf Mauritz Armfelt. Johan Fredrik Aminoff. Johan Albert Ehrenström* | *äter förenade d. 2. Augusti* | *1803.* | *Est hic, est animus lucis contentor et istum* | *Qui vita bene credat emi, quo tendis, honorem.* Выш. 17.9; шир. 14.2. *

АРНАУТЪ. Въ ростъ; въ 4-уг. рамкѣ; гравир. кр. водкой, очень хорошей работы: *Abbildung des Türkischen Arnauten-Obbrist,* | *welcher im Monat Julius 1788 mit 50 Mann aus Chotym zur* | *Russisch-Kaiserlichen Armee übergegangen ist.* | *Nach der Natur gezeichnet von dem Zeichner des Herrn Feldmarshall Potemkin.* Выш. 10.2; шир. 5.11. У Дашкова.

АРСЕНІЙ, въ мірѣ Василій Верещагинъ, епископъ Тверской (Arséni, évêque); род. 27 Января 1736; въ монашествѣ съ 1767; 22 Декабря 1773 нареченъ Епископомъ Архангельскимъ; съ 1775 Тверскимъ; съ 22 Сентября 1783 переведенъ въ Ростовъ; 27 Марта 1785 Архіепископъ Ярославскій; съ 1787 Ярославскій и Ростовскій; † 23 Декабря 1799.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. крѣпк. водкой и черн. манерой, очень грубо и дурно; поколѣн., $^3/_4$ вл.; вверху митра и проч. принадлежности епископскаго сана: *virtute et prudentiae.* | *Въ краткихъ сихъ чертахъ изображенъ Арсеній.* | *Въ добрыхъ же Думахъ Онъ будетъ невъ забвеній.* | *1783 Года марта 2 дня* | *вырезалъ Л. Галаховъ.* Кругомъ овала: *Родился 1736го. генв: 27 Василіи въ крещеніи въ монашествѣжъ 1767го нареченъ арсеніи епископомъ архангелогородскимъ съ 1773го дек. 22. Тверскимъ съ 1775го апр. 1. дня.* Выш. 12.11; шир. 8.6. *

АРСЕНІЙ МАЦѢЕВИЧЪ, (Arséni Mazeewitch) (прозванный Екатериною II-ю «Арсюшкой Вралевымъ»); родомъ изъ Польши; воспитанникъ Кіевской Академіи; съ 1734 флотскій іеромонахъ; 1737, за болезнію отъ флота уволенъ; 1738 соборный іеромонахъ Синодальнаго дома для обученія ставниковъ; 1741 Митрополитъ сибирскій; 1742—Ростовскій; 1765, за протестъ противъ отобранія имуществъ отъ церквей, привезенъ на судъ Святѣйшаго Сунода, лишенъ сана, затѣмъ монашества и подъ именемъ Андрея назначенъ въ ссылку «въ камчадалы»; но изъ Вологды отвезенъ въ Ревельскую крѣпость, гдѣ и скончался 1772. Въ бытность свою въ Ростовѣ открылъ тамъ Семинарію. Извѣстенъ какъ проповѣдникъ, обличитель раскола и лютеранства.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт., поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ крестьянскомъ платьѣ; въ темницѣ; справа на стѣнѣ видѣнъ его же портретъ въ архіерейскомъ облаченіи: *Грав. А. Осиповъ.* | *Всякъ образъ Крестный пошибающимъ городство,* | *а спасаемымъ о Христѣ печать благодати есть.* | *Подмонникъ въ С. Савинскомъ, Рис. А. К. в. л. к. в.* (Ковальковъ).* (*) Выш.

(*) Къ статьѣ Е. П. Якушкина: «Лѣтописецъ о ростовскихъ архіереяхъ», Ярославль 1869 (изъ V вып. Трудовъ Ярослав. Губерн. Статист. Комит.), приложенъ гравированный на деревѣ портретъ Мацѣевича совершенно другаго типа, снятый, какъ сказано въ статьѣ, съ современнаго портрета его, находящагося въ Томскомъ монастырѣ.

8.11; шир. 7.5. * Есть отпеч. на атласѣ. * Доска въ послѣднее время отыскана и отпечатокъ съ нея приложенъ въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 241.

2. Повтореніе предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грави. Ѳ. Алексѣевъ.* | *Арсеній Мацѣевичъ,* | *бывшій* | *Митрополитъ Ростовскій* | *и Ярославскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.6; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей россійской церкви» (М. 1844). Въ собраніи Ефремова есть I-й пробный отпеч. этого листа, въ которомъ кафтанъ Мацѣевича тушеванъ однимъ пунктиромъ; въ обыкновенныхъ же отпечат. онъ затѣненъ, кромѣ того, продольными чертами рѣзцомъ.

АРСЕНЬЕВЪ, Константинъ Ивановичъ (Arsénief); Академикъ профессоръ; ученый статистикъ и писатель; 1789 † 1865.

— Его портретъ, грав. на камнѣ рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Лит. Н. Брезе СПБ. больш. Мѣщанская д. № $^8/_{10}$* | *константинъ ивановичъ* | *арсеньевъ* | *Род. 12 Октября 1789 г † 29 Ноября 1865 г.* Выш. 4.4: шир. 4.5. * При книгѣ: «Пекарскій, Историч. бумаги, собранныя К. И. Арсеньевымъ. СПБ. 1872».

АРТЕМЬЕВЪ, Александръ Ивановичъ (Artemief); род. 4 Октября 1820; 1841 кончилъ курсъ въ Казанскомъ Университетѣ по восточному отдѣленію; 1851 перешелъ въ Министерство Внутреннихъ Дѣлъ, гдѣ постоянно занимался статистическими работами; 1871 назначенъ членомъ Статистическаго Комитета; † 29 Сент. 1874.

Его портретъ, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.3; шир. 3.10. I-е пробные отпеч. несовсѣмъ конченные (6 экз., по 1 р. 50 к.); II-е съ замѣткой (изобр. книги; 8 экз., ц. 6 р.); III-е до подписи (какъ и всѣ предыдущіе; 30 экз., ц. 5 р.); IV-е съ подписью: *с.п.б. 1877 — Гравировалъ в. бобровъ*; и факсимиле: *Ал. Артемьевъ* (ц. 2 р.). * Приложенъ при «Отчетѣ Геогр. Общ. на 1879 годъ».

АРХАРОВЪ, Николай Петровичъ (Arharof). Род. 1742; при Екатеринѣ II Оберъ-Полиціймейстеръ и Директоръ водяной коммуникаціи; при Павлѣ I второй СПБургскій Генералъ-Губернаторъ; знаменитый сыщикъ; въ 1797 сосланъ; † 1815.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ* | *Николай Петровичъ* | *Архаровъ,* | *Генералъ Аншефъ и Санктпетербургскій* | *военный Губернаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ Портретовъ. На выставкѣ 1870 г. былъ миніатюрный портретъ Н. П. Архарова, принадлежащій А. А. Васильчикову, на которомъ Архаровъ представленъ гораздо старше (послѣ 1800 г.) противъ нашей гравюры (Каталогъ Петрова, № 528); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 35.

АРЦРУНИ, (Arzruni). Портретъ его въ овалѣ: грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ шубѣ; въ рукѣ держитъ зрительную трубу: *егоръ еремѣ-* | *евичъ Армян-* | *ской князь* | *Арцруни* | *1816.* | *1772.* | *George d'Eremia Armenien et Descendant* | *de l'Illustre Maison d'Arzrouny.* Еще подпись на армянскомъ языкѣ и гербъ. Выш. 4.7; шир. 3.6$^1/_2$. *

АРЦЫБАШЕВЪ, Андрей Гавриловичъ (Arzibachef); дьякъ, ѣздившій въ 1576 г. съ Кн. Сугорскимъ въ посольствѣ отъ Царя Ивана IV къ Императору Максимиліану.

1. Его изображеніе въ ростъ, въ мѣховой шапкѣ и парчевомъ русскомъ нарядѣ, находится на большой гравюрѣ, изображающей посольство кн. Сугорскаго; см. сюиты 1576.

2. Точный снимокъ съ этой гравюры помѣщенъ въ моей книгѣ: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей Іоанна III и IV и Василія Іоанновича», СПБ. 1883. *

3. Уменьшенное повтореніе одной фигуры Арцыбашева, съ нѣкоторыми измѣненіями; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; грав. на деревѣ; вверху, справа, надпись типографскимъ шрифтомъ: «Nobile Am | basciatore». Выш. 4.7; шир. 2.5$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Vecellio, Habiti antichi et Moderni... Venetia. 1598» (I-е изд. 1590), листъ 302 об.

4. Точный снимокъ съ этого листа помѣщенъ въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 145.

АРШЕНЕВСКІЙ, Илья Яковлевичъ (Archenewski); род. 1755; съ 1800 Сенаторъ; президентъ Мануфактуръ-Коллегіи; † 1820.

— Его портретъ, въ листъ, грав. пункт: *Пис. Квадаль; гр. Ив. Розановъ въ Москвѣ.* Доска осталась неконченною. (Свѣдѣніе это сообщено мнѣ; лично же этого портрета я не видалъ).

АРШИ-БУКШИ; см. **БУКѢЕВЪ**.

АСЕНКОВА, Варвара Николаевна (Assenkowa, artiste), артистка драматической труппы СПБ. театра; род. 1 Апрѣля 1817 † 19 Февр. 1841.

1. Въ четыреугольн.; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Dessiné d'après nature J. Alexeeff. — Engraved by R. Jennings.* Выш. $4.5^1/_2$; шир. $3.6^1/_2$. * Приложенъ къ Реперт уару на 1841.

2. На картинкѣ, грав. рѣзц. съ легкими тѣнями, приложенной къ водевилю: «Гусарская стоянка или плата тою же монетою, СПБ. 1836» 8°. На ней представлены: Сосницкій въ ролѣ садовника, и Асенкова, въ ролѣ юнкера Лелева. Выш. 5.7; шир. 4.2. * По удостовѣренію Ѳ. П. Іордана, картинка эта гравирована Галактіоновымъ съ рисунка А. Брюллова. Асенкова и Сосницкій здѣсь очень похожи.

АХМЕТЪ-ЭФФЕНДИ (Achmet Effendi), заключавшій миръ при Кучукъ-Кайнарджи съ Гр. П. А. Румянцевымъ.

Въ четыреугольн.; граф. черн. манерой; поколѣн., $^3/_4$ впр.; сидитъ въ креслахъ, въ шубѣ и въ чалмѣ; въ рукѣ держитъ свертокъ и очки. На пьедесталѣ щитъ съ полумѣсяцемъ: *Ахметъ Эфендій | Бывшій Полномочный Министръ Оттоманской | Порты при Берлинскомъ дворѣ, а потомъ Кегая | Великаго Визиря, и Его Полномочный Камисаръ при | заключеніи въ Кайнарджи мира дарованнаго Вель- | кому Визирю Его Сіятельствомъ Графомъ Петромъ | Александровичемъ Румянцовымъ-Задунайскимъ, пред- | водителемъ войскъ Ея Императорскаго Величе- | ства противъ Турокъ. — Achmet Effendi | Ci devant Ministre plenipotentiaire de la Parte Ottomane | à la Cour de Berlin et en dernier lieu Kehaja | du Grand Visir et Son Commissaire plenipoten- | tiaire à la paix de Caynardgis accordée au | Grand Visir par S. E. Mr. le Comte Romanzoff | Sadounaisky, commandant en Chef les Armées | de Sa. Maj. Imp^le. de toutes les Russies, contre les | Turcs.* Выш. $15.3^1/_2$; шир. 9.10. Работы Василія Соколова (ученика Штейнлина).

АХШАРУМОВЪ, Дмитр. Иванов. (Achcharoumof); одинъ изъ составителей свода военныхъ постановленій; Генералъ-Маіоръ; род. 1792; первый историкъ войны 1812; † 1837.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по грудь, $^1/_2$ впр.; въ сюртукѣ стариннаго покроя, съ приподнятымъ кверху отложнымъ воротникомъ; въ высокомъ галстухѣ, изъ за котораго торчитъ воротничекъ сорочки: *Dess. et Gr. par Bouchardy Succ. de Chretien inv. du Physionotrace. Palais Royal № 82 à Paris.* Діаметръ = $2.2^3/_4$. * Доска находится у Н. Д. Ахшарумова.

АШЪ, баронъ Егоръ Ѳедоровичъ (Baron Asch); докторъ; род. 1729. Во время чумы былъ въ Москвѣ; 1802 деканъ Медицинскаго Совѣта; 1779 почетный Членъ СПБ. Академіи Наукъ; † 1807. Собраніи свои пожертвовалъ Геттингенскому Университету, въ которомъ учился.

1. Медаль его, въ видѣ портрета, грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *ge l. b. de asch s. c. m. ross. a consil. status p. — gass.* Внизу оборотная сторона медали съ изображеніемъ богини Гигіи: *liberator a peste. | in bello turcico | ad istrum. | MDCCLXX.* Діаметръ = $1.11^3/_4$. Обѣ стороны медали включены въ четыреугольн., подъ которымъ: *D. Berger Fecit.* Выш. 4.7; шир. $2.9^1/_2$. * Эту медаль Ашъ выбилъ себѣ самъ и разданалъ ее своимъ подчиненнымъ; Екатерина II, узнавъ объ этомъ, запретила впредь выбивать медали на монетномъ дворѣ по заказу частныхъ лицъ.

2. Таже медаль съ оборотомъ, помѣщеннымъ сбоку; грав. пункт. и рѣзц.; съ тѣми же надписями: *Meno Haas sc.* Діам. = 1.10. Въ книгѣ: «Almanach historique et généalogique pour l'Année commune 1798»; и въ «Berliner Kalender 1798». (*)

АѳАНАСІЙ МИСЛАВСКІЙ (Athanase Mislavski), Архимандритъ Кіевопечерской Лавры; 20 Іюля 1710 произведенъ изъ соборныхъ Іеромонаховъ; † 1714.

Его изображеніе помѣщено на богословскомъ Тезисѣ Гедеона Грембецкаго, посвященномъ Архимандриту Кіево-Печерской Лавры Аѳанасію Мислявскому въ Іюлѣ 1711 г.; грав. крѣп. водкой, на двухъ доскахъ. Вверху этого Тезиса представлено звѣздное небо, солнце, луна и огненный воздухъ; посрединѣ стоитъ Св. Аѳанасій великій, изображающій, повидимому, самого Аѳанасія Мислявскаго; слѣва Соборъ Кіево-Печерской Лавры; подъ нимъ видъ пещеръ. Справа, Лаврскія Архимандричьи Палаты. Ниже, смерть, подкашивающая людей, и время съ песочными часами въ рукахъ. Внизу, въ двухъ картушахъ посвященіе и изложеніе тезисовъ. На самой картинѣ, внизу: *Іоаннъ Стѣловъ | Градыровалъ Іоаннъ Стекловъ.* Выш. 30; шир. 19.2.— Въ Акад. Наукъ, Собраніе Отпеч. ч. I.

(*) Эта же медаль изображена еще въ Собраніи русскихъ Медалей, выш. V, № 23 (Грав. Меиновъ); изъ: C. B. «Lengnich's neue Nachrichten zur Bücher— und Müntzkunde» I, 2 (Иверсенъ, I. 16) и у Иверсена въ его «Медаляхъ Частныхъ лицъ», таб. I. 2.

АѲАНАСІЙ, іерусалимскій патріархъ (Athanase, Patriarche), бывшій въ Москвѣ въ 1835 году для сбора милостыни.

1. Въ ростъ; грав. пункт.; въ полномъ облаченіи, сидитъ въ креслахъ, $^3/_4$ вл.: *аѳанасій | патріархъ іерусалимскій;* тоже по гречески, а внизу еще три строки по гречески. Выш. 9.6; шир. $6.3^1/_2$. *

2. Копія съ предыдущ.; въ четыреугольн. рамкѣ, составленной изъ разныхъ принадлежностей патріаршаго облаченія; грав. пункт. и рѣзц.; въ ростъ, въ полномъ облаченіи, сидящій въ креслахъ: *Аѳанасій патріархъ іерусалімскій* | и три строки по гречески. Выш. 12.11; шир. $8.4^1/_2$.* У Дашк. безъ греческой подписи.

АѲАНАСЬЕВЪ, Александръ Николаевичъ; авторъ книгъ: «Русскія сказки», «Поэтическія воззрѣнія Славянъ» и др.; род. 1826 † 23 Сентября 1871.

Грав. рѣзц., лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *A. Weyer. sc. Leipzig* | *А. Аѳанасьевъ* (автографъ). Выш. 2.6; шир. 2.5. * При собраніи его сочиненій, изд. К. Солдатенкова.

АѲАНАСЬЕВЪ, Константъ Яковлев. (Afanasief); Академикъ по части гравированія; 1793 † 1857.

Грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *К. Аѳанасьевъ.* (грифъ) | *Константинъ Яковлевичъ* | *Аѳанасьевъ,* | *Академикъ И. А. Х.* | *Родился 1793 г.: умеръ 1857* | *Грав. Акад: П: Константиновъ 1876* | *съ портр: — рис: акв: сам: Аѳанасьевымъ.* Выш. 6.4; шир. 5.7. *

БАГГОВУТЪ, Карлъ Ѳедоровичъ (Baggehuffwud); род. 1761; въ русскую службу вступилъ 1779; участвовалъ въ войнахъ противъ Турокъ (1787—1791), въ усмиреніи Польши (1794—1795), въ войнѣ противъ Французовъ (1805) и противъ Шведовъ (1808); убитъ ядромъ въ битвѣ при Тарутинѣ 1812.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Писалъ Вернетъ.—Грав: Академикъ Н. Чесскій.* | *Генералъ Лейтенантъ Баггоувутъ.* | *Сей неустрашимый Воинъ столько же* | *Отличался на войнѣ предпріимчивостію* | *и смѣлостію, сколько скромностію и тихостію* | *нрава въ общежитіи. Онъ страшенъ былъ* | *врагамъ, но любимъ вездѣ своими; къ сожалѣнію Государя и Отечества* | *окончилъ жизнь, полезную для службы,* | *среди сраженія 6го. Октября 1812го. года.* Выш. 3.10; шир. $3.1^3/_4$. *

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; нояр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Лейтенантъ* | *Карлъ Федоровичъ* | *Баггоувутъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Этотъ портретъ награвированъ на старой доскѣ изъ подъ другого портрета; въ I отиеч. видна прежняя, затертая подпись. * При книгѣ: «Дѣянія Росс. полководцевъ 1812—1815 гг. СПБ. 1822».

3. Тоже; безъ рамки; грав. рѣзц.; нояр., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Лейтенантъ* | *Баггоувутъ.* | *Окончилъ жизнь въ славномъ сраженіи* | *и побѣдѣ надъ врагами при Тарутинѣ.* | *6. Октября 1812 года.* Выш. 2.10; шир. 2.5. *

4. Тоже; грав. пунк.; нояси., $^3/_4$ впр.: *Грав. Ив. Куликовъ.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

Ориг. портретъ Генер. Лейт. Баггоувута, писанный Дау, находится въ воен. Гал. Зимняго дворца (№ 4941).

5. Повтореніе въ большемъ размѣрѣ; безъ рамки; грав. пункт.; нояси., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ Баггоувутъ* | *Сей неустрашимый воинъ...* и т. д., тоже, что на № 1. Ниже: *Писалъ Вернетъ.—Издалъ Василій Лошковъ въ Москвѣ.—Гравер. Кир. Анисимовъ.* Выш. 5.11; шир. 4.3. *

БАГРАТІОНЪ (Bagration), Арчилъ, Царь Иверіи; фантастическій портретъ его рядомъ съ портретомъ Царя грузинскаго Николая Давидовича; въ двухъ рамкахъ; грав. рѣзц.; нояси.; Багратіонъ изображенъ съ мечемъ въ рукѣ, а Николай съ жезломъ: *Artschillus Bayrationus* | *Koningh van Iberia en Melita* | *Nicolaes Davidszoon* | *Georgianus Koningh* | *Beyde in Mosco daer Sy gevlucht Syn geweest afgetekent;* 4°. Въ Москов. Архивѣ Ин. Дѣлъ.

БАГРАТІОНЪ, Князь Петръ Ивановичъ (Pr. Bagration); ученикъ и сподвижникъ Суворова. Род. 1765 въ Кизлярѣ; до 1792 былъ противъ горцевъ и Турокъ; 1793 Сек. Маіоръ; участвовалъ, подъ начальствомъ Суворова, въ Польской войнѣ; 1799 Ген. Маіоръ. — Дѣлалъ съ Суворовымъ Итальянскую Кампанію. Съ 1805, подъ начальствомъ Кутузова бьется противъ Французовъ. Въ 1807—1809 въ Финляндіи рѣшаетъ своими побѣдами судьбу кампаніи. 1809 Главнокомандующій росс. арміи противъ Турокъ. 1812 командуетъ второю арміею противъ Французовъ. Раненъ гранатой подъ Бородинымъ; † 12 Сент. 1812. Это одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ русскихъ генераловъ, твердый и хладнокровный въ бою; всегда тамъ, гдѣ смерть была ближе и опасность больше; обожаемый солдатами за свое радушіе, Ба-

гратіонъ представляетъ достойнаго ученика Суворова. Точно такъ, какъ и этотъ послѣдній, говоритъ Сегюръ, Багратіонъ не вѣрилъ въ книги, искалъ наставленія въ личномъ боевомъ опытѣ и слушался только своего вдохновенія. Многочисленные портреты его представляютъ повтореніе одного и того-же типа, гравиров. Саундерсомъ съ ориг. Тончи 1805. Есть болѣе ранній профильный портретъ его, гравиров. въ Италіи мастеромъ Лазиніо, неотличающійся сходствомъ.

А. Типъ Лазиніо.

1. Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн, $^1/_2$ вдѣво, въ треуг. шлемѣ съ султаномъ: *C. Lasinio inc.* | *principe bagration* | *Generale Russo.* Выш. 4.6; шир. 3.6. *

2. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ кружкѣ; грав. рѣзцомъ; погр., $^1/_2$ вдѣво: *Prinz Bayration* | *Souwarow's Siegs-Gefährte in Italien. 1799.* Діам. 11.1. * Въ «Friedens Almanach auf 1803». Направиров. на одной доскѣ съ Дерфельденомъ.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; погр., $^1/_2$ вдѣво: *I. F. Schröter fecit:* | *Prinz Bayratio,* | *Ober-General der Russen.* Выш. $2.5^1/_2$; шир. $1.10^1/_2$.

Б. Типъ Тончи.

4. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр: *Генералъ Маіоръ Князь* | *Багратіонъ. Командующій Авангардомъ въ Арміи* | *въ Италіи въ Швецаріи 1799*[го]. | *Dessiné et Gravé par J Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. I. l'Empereur; a l'Hermitage.—au Senât et Membre de l'Academie des Arts à St. Petersbourg.* | *A Son Altesse Imperiale Monsciegneur Constantin Pawlowitsch* | *Grand Duc de toutes les Russies. &.&. tres respectieusement Dedié* | *par son tres humble serviteur* | *Joseph Saunders.* и гербъ. Выш. 10.1; шир. $6.10^1/_2$. Въ I отнеч. по бокамъ герба подписей нѣтъ *. Во II прибавлено: *General Major — Prince Bayration,* | *Commandant l'Avant-garde de—l'Armée Russe, en Italie ét èn Suisse, 1799* | *annè.* — Въ III эта подпись стерта и замѣнена слѣдующею: *Prince Bayration.* | *Lieutenant General of the Van-Garde of the Russian Army. 1805—Generál-Lieutenant de Van-Garde de l'Armée Russe. 1805;* въ IV отнеч. внизу стихи:

О! какъ великъ на-поль-онъ,
И хитръ и быстръ и твердъ во брани
Но дрогнулъ, какъ простеръ лишь длани
Къ нему съ штыкомъ Баг-рати-онъ. *

5. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *грав. А: Касаткинъ.* | *Князь Петръ Ивановичъ* | *Багратіонъ* | *Генералъ Лейтенантъ и разныхъ Орденовъ Кавалеръ* | *Командовавшій Авангардомъ Россійской Арміи въ Италіи* | *и Швейцаріи въ 1799, и въ Германіи въ 1805 годахъ.* Выш. $6.1^1/_2$; шир. 5.2. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Князь* | *Багратіонъ* | *Командующій Авангардомъ въ Арміи.* Выш. 6.3; шир. 5.2. Эрмит.

7. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ восьмиугольникѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Tonci pinx*[t]. — *Edw*[d]. *Orme excu*[t]. — *Godby sculp.* | *Prince Bayredion.* | *Commander of the avant guard in* | *Itali and Switzerland under* | *Fieldmarshal Suworow.* | *Published by Edw*[d]. *Orme, His Majestys Printseller. Bond Street. London* | *Proof.* Выш. $3.1^1/_2$; шир. 2.8.—I-е отнеч. прежде всякой подписи; у гр. ДТ. (неконченъ). Во II, слова въ подписи: *Fieldmarshal Suworow*, вырѣзаны сквозными (бѣлыми) буквами *; въ III, эти буквы затушеваны и слово *Proof* счищено. *

8. Тоже; безъ рамки; грав. карандашомъ; мелкой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Prince Bayration.* | *Commander in Chief, of the Russian Armies.* | *Pub by W. Day 13. Goswell Street. Sep 1812.* Выш. 3.2; шир. $2.^1/_2$. *

9. Тоже; грав. въ контурахъ; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ Лейтенантъ* | *Князь Петръ Ивановичъ* | *Багратіонъ.* Выш. 2.10; шир. 2.1. Эрмит.

10. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; воротникъ мундира съ дубовыми листьями: *Князь Багратіонъ Генералъ отъ Инфантеріи* | *въ Сраженіи подъ Бородинымъ 26 Августа 1812 Году.* Ниже изображено сраженіе: *Кардели Грав: Е. И. В.* Выш. 6.5; шир. 5.5.*

11. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт. (фонъ рѣзц.); поясн., $^3/_4$ впр. Подъ портретомъ гербъ и сраженіе: *Князь—Багратіонъ* | *Генералъ отъ — Инфантеріи.* | *Суворовъ воспиталъ его средь побѣдъ* | *И въ немъ достойнаго преемника оставилъ.* | *Въ шестн войнахъ себя Багратіонъ прославилъ* | *Его воспомнятъ Галлъ и Оттоманъ и Шведъ.* | *О Галлъ! всѣхъ злыйшій врагъ! тебя онъ многократно* | *Разилъ,—и кончилъ жизнь съ побѣдой надъ тобой!* | *Послѣднее его — дѣяньe ратно.* | *Есть славный — Бородинскій бой,* | *Гдѣ онъ Кутузову—былъ правою рукой.* | *Г. И. Плаховъ.* Выш. 6.1; шир. 5.4. *

12. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ впр.: *Князь Багратіонъ | Генералъ отъ Инфантеріи. | Г. Н. Плаховъ.* Выш. 5.2; шир. $3.7^1/_2$. *

13. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; полсп.: $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой сраженіе (тоже, что на оригиналѣ Кардели): *Князь Петръ Ивановичъ Багратіонъ Генералъ отъ Инфантеріи | раненъ 26. Августа на Бородинскомъ Сраженіи и 12. Сентября скончался | 1812 года.*— Выш. $6.10^1/_2$; шир. 3.9. *

Повторенія въ уменьшенномъ размѣрѣ.

14. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Гра: Академикъ Н. Чески. | Князь Багратіонъ | Генералъ отъ Инфантеріи;* и стихи:

Суворов воспиталъ его среди побѣдъ...
...Гдѣ онъ Кутузову былъ правою рукой.

(всего 9 строкъ). Выш. 2.8; шир. $2.11^1/_2$. * У Ефр.

15. Еще меньше. Кругъ; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Князь П. И. Багратіонъ. | Гравир. А. Флоровъ.* Діам. 3. * Для наклеиванія на табакерки.

16. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.: *Князь | Петръ Ивановичъ | Багратіонъ | ранень 26. Августа на Бородинскомъ Сраженіи и 12. | Сентября Скончался 1812 Г.* Выш. 2.9; шир. 1.11.*

17. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; полсп., $^3/_4$ впр.: *Князь | Петръ Ивановичъ | Багратіонъ.* Выш. 3.6; шир. $2.7^1/_2$. * Въ книгѣ: «Дѣянія росс. полководцевъ 1812—1815 гг. СПБ. 1822 г.»

18. Крошечный портретъ, съ того же ориг.; грав. рѣзцомъ; полсп., $^3/_4$ вправо: *Кн. Багратіонъ.* | *Стр. 122.* Изъ «Плутарха для юношества. Москва 1821». Купонъ изъ цѣлаго листа.

19. Тоже; въ кружечкѣ (діам. 1.1), на листѣ: «The Compaign of Waterloo... London 1816». (См. сюиты). *

20. Съ того же оригинала Тончи, съ небольшими измѣненіями; безъ рамки; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ впр.: *L. de S^t. Aubin del^t. — F^is Vendramini sculp^t.* | *Багратіонъ* | *Генералъ Аншефъ.* | *Bagration* | *Général en Chef.* | *Published Junc 1813 by Boydell and C^o. № 90, Cheapside. London.*—Выш. 6; шир. 4.8. *

21. Въ ростъ; типъ Тончи; съ огромной треугольной шляпой въ рукѣ. Безъ фона; грав. кр. подкой; $^3/_4$ вл.: *Prince Bagredion.* | *Drawn and Etched by Denis Dighton.—Published Nov. 14. 1814, by T. Palser. Surry side West^r. Bridge.* Выш. 10.9; шир. 9; экземпляры почти всегда раскрашены. Изъ сюиты портретовъ грав. Дейтономъ. * I отпеч. до подписи; у Дашк.

22. Сходи. съ типомъ Тончи; въ овалѣ; граворов. пунктир.; полсп., $^3/_4$ вправо: *Князь Багратіонъ | командующій Авангардомъ въ арміи.* Выш. 7.10; шир. 6. У Дашк.

23. Другой оригиналъ, довольно сходный съ типомъ Тончи. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; полсп., $^3/_4$ вл.: *gravé par Ruschewey h. 1808.* | *le Prince Bahration* | *Lieut-Général de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, Chef du reyiment des chasseurs* | *des Gardes du corps d^e. Chevalier des ordres de St Alexandre Newsky, de St Wladimir et de* | *St Anne de la premiere classe, et de l'ordre militaire de St Georye de la seconde, des ordres de* | *Prusse et c. Commandeur de l'ordre militaire de Marie Therese, et de St Jean* | *de Jerusalem d^e.* Выш. 4.7; шир. 3.9 *.

24. Съ ориг. Дау, сходнаго съ предыдущимъ: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st* | *by G. Dawe. Esqr Member of the Royal Academy of Arts London. that of S^t. Petersburg. d^e. d^e.* | *Engraved by Hen^y. Dawe.* | *London.* | *Князь Петръ Ивановичъ* | *Багратіонъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *General* | *Prince Bagration.* | *London Published Aug^st. 1st. 1823. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* Выш. 9.3; шир. 7.9. *

25. Листовая народная картинка: *Князь багратіонъ Командующій авангардомъ въ арміи при бородинскомъ полѣ Августа 26-го д. 1812 г.* Гравировано рѣзцомъ. Во второмъ изданіи прибавлено: *Печат: позв: Москва 30. Іюня 1841 года Цензоръ В. Флеровъ. въ Медтал. А. Лаврентьевой.*

26. Тоже; онъ скачетъ влѣво: *Князь Петръ Ивановичъ Багратіонъ.* | *Генералъ Лейтенантъ и Разныхъ Орденовъ Ковалеръ* | *Командовавшій Авангардомъ россійской арміею выталіи и Швейцаріи.* Выш. 9.6; шир. 7.9. У гр. ДТ.

27. Народная картинка, издан. въ 1812 г. Кн. Багратіонъ (справа) и Суворовъ на коняхъ другъ противъ друга. Выш. 1.3; шир. $9.8^1/_2$ (всей картинки съ текстомъ). * Внизу стихи:

гласъ суворова | князю | петру ивановичу | багратиону | Марта 3 дня 1806го. года. |
Еще при мнѣ бросать ты громы научился —
И лавры смѣло пожинать;
Ко славѣ ревностно стремился—

И я наперсникомъ моимъ тебя избралъ:
Наслѣдуй въ славѣ мнѣ, Герой! се часть твоя,
въ тебѣ воскресну я!—
Когда ты громъ бросалъ, разя врага надменна,
Отъ страха трепеталъ Дунай въ своихъ брегахъ;
А нынѣ вся москва весельемъ восхищена,
Увидя здѣсь тебя въ толь блещущихъ вѣнцахъ,
Отечества сыны, покрыты сѣдинами,
Оконча подвигъ, вкушающи покой,
Твоими храбрыми плѣняяся дѣлами,
Щитаютъ радостью, чтобъ въ мѣстѣ быть съ
тобой.

кантата князю Багратиону.

Славвой лаврами вѣнчанный,
Послѣ громкихъ, дивныхъ дѣлъ;
Россовъ честь, Герой избранный!
Рокъ тебя сюда привелъ!
Послѣ брани успокойся,
въ кругѣ мирныхъ согражданъ!
Здѣсь носился многократно
Слухъ о всѣхъ твоихъ дѣлахъ;
Скольже всей москвѣ прїятно,
Зреть тебя въ своихъ в^с^тенахъ!
пос. бр. усп. въ кр. мир. согрж.
Вся Европа изумлена
Взоръ къ тебѣ простерла свой;
Галловъ сила сокрушенна,
Гдѣ лишь громъ ударилъ твой,
пос. бр: успо. въ кр. мир. согр. |
Отъ монарха вдохновенный
Ты явилъ въ Его глазахъ,
Что Его рукой веденный
*Россъ враговъ разсыплетъ въ пра^х^*
Духъ суворова конечно
Надтобой въ бояхъ леталъ,
Такъ какъ онъ, блистаетъ вѣчно,
Тыподобно возблисталъ.
Ты предметъ рѣчей ивзоровъ,
всѣ тебѣ текутъ во слѣдъ;
Буть ты новый нашъ Суворовъ
Цепью блещущихъ побѣдъ.
Тщетны Россамъ все препоны
Храбрость — есть побѣдъ залогъ!
Есть у насъ Багратионы:
Будутъ всѣ враги у ногъ: |

для блага общаго, живи благополученъ, Да будетъ зеленъ- | ввѣкъ лавровый твой вѣнецъ, съ побѣдой, съ славою пребуди- | неразлученъ—Се общій россовъ гласъ — желанье всѣхъ сердецъ! Эта картинка скопирована во II томѣ атласа къ моему изслѣдованію: «Русскія Народныя Картинки», № 549. А.

28. Народная картинка, въ листъ; грав. пункт.; скачетъ вправо: *Князь Петръ Ивановичь | Багратионъ.* Выш. 9.10; шир. 7.7. У Дашк.

29. Такая же; скачетъ вправо; грав. рѣзц.: *Князь Петръ Ивановичь | Багратионъ.* Выш. 9.9; шир. 7.10. У Дашк.

30. На гравюрѣ, изд. Кардели (см. сюиты 1812), изображающей битву при Бородинѣ.

31. Большая картина, грав. рѣзц.; подъ гравюрой двуглавый орелъ: *Painted by R. K. Porter.—London Published Jany 1. 1805. by John Vendramini—Etch'd by I. Vendramini | Prince Pangratian | Animating and leading on the Cossacs | A Vieu—of the Valley of Ruesse and the Lake of Lucerne in the distance. | Le Prince Pangratian | Animant au Combat un Corps de Cossacs | Vue de la vallee de Ruesse et du Lac de Lucerne dans le lointain».* Выш. 18.9; шир. 28.5.

32. Точная копія съ предыдущей картины, грав. акватинтой. Безъ орла и безъ имени мастеровъ: *Le Prince Bagrathion Animant au Combat un Corps de Cossacs | Vue de la vallee de Ruesse et du Lac de Lucerne dans le lointain.* Выш. 19; шир. 28.2.

БАЖАНОВЪ, Василій Борисовичъ (Bachenof); Протопресвитеръ; духовникъ Имп. Николая I и Александра II.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; съ автографической подписью: *Протопресвитеръ В. Бажановъ.* Въ VII томѣ «Русс. дѣятелей» Баумана. Выш. 3.4; шир. 3.5. *

БАЙКОВЪ, Илья Ивановичъ (Baikof); крѣпостной человѣкъ знаменитаго силача Лукина и самъ силачъ; лейбъ-кучеръ Имп. Александра I; отличался необыкновенной къ нему привязанностію. Его изображенія находятся:

1. На картинкѣ, представляющей Имп. Александра I, подающаго помощь замерзшему (см. Александръ I. № 848) *.

2. На картинкѣ, грав. пункт.: *Прогулка Государя Императора Александра Павловича | въ Окрестностяхъ С.-Петербурга.* Александръ I ѣдетъ въ коляскѣ, четверней въ рядъ. Выш. 12 7; шир. 17.3. Тотъ же Илья остался на козлахъ и во II отпеч. этой картинки, въ которыхъ въ коляскѣ, вмѣсто Александра I, посажены Имп. Николай I и др. (Тамъ же, № 846). *

Есть два литографированныхъ портрета Ильи,— одинъ (въ шляпѣ) Лит. Заценговена, * — а другой (съ открытой головой, съ медалью и крестомъ), лит. въ Берлинѣ 1829. У С. А. Рачинской былъ его портретъ, писан. масляными красками (Русск. Арх. 1872. 2267).

БАКЛАНОВЪ, Генералъ (Baclanof); одинъ изъ героевъ войны 1854—6 гг.

Конный портретъ его ($^3/_4$ впр.), въ листъ: *Москва 1856. г. Печ въ метал. А: Кузнецова.*

БАКУНИНЪ, Петръ Васильевичъ, меньшой (Bakounine); тайный совѣтникъ; членъ коллегіи иностран. дѣлъ при Екатеринѣ II. Род. 1734 † 1786. см. сюиты 1782 г.

БАЛАКИРЕВЪ, Иванъ Алексѣевичъ (Balakiref); род. 1699; изъ отставныхъ прапорщиковъ Лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка, камеръ-лакей Екатерины I; 1724 сосланъ въ Рогервикъ по дѣлу Монса; 1725 возвращенъ; при Имп. Аннѣ числился придворнымъ шутомъ; 1740 уволенъ; † при Екатеринѣ II (Русск. Стар. 1882. Окт. 169).

За его портретъ выдавали портретъ живописца Латура (La Tour), гравир. Шмидтомъ.

Есть два портрета его, русской работы, неизвѣстно откуда заимствованные:

1. Грав. пункт., фонъ карандашн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; во фракѣ: *Балакиревъ.* Выш. 2.9; шир. 2.10. У Дашк.

2. Грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ шубѣ: *Балакиревъ.* Выш. 3; шир. 2.3. У гр. ДТ. Оба портрета изъ книги.

БАЛАШЕВЪ, Александръ Дмитріевичъ (Balachof). Род. 1770; Министръ Полиціи; съ 1810 Генералъ Губернаторъ и членъ Государственнаго Совѣта; † 1837.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; въ рукахъ держитъ свертокъ бумаги и треугольную шляпу. Выш. 8.11$^1/_2$; шир. 7.11. I отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ: *Писалъ А. Варникъ.—18 15—Грав. А. Ухтомскій.* | *Александръ Дмитріевичъ* | *Балашевъ.* | *Генералъ Лейтенантъ, Государственнаго Совѣта членъ,* | *Его Императорскаго Величества Генералъ-Адъютандтъ,* | *Министръ Полиціи, Санктпетербургскій Военный Губернаторъ* | *и разныхъ орденовъ кавалеръ.* * III-е отпечатки новые, на новой бѣлой бумагѣ; нижнее поле доски, справа, покрыто царапинами; одна изъ нихъ идетъ отъ нижняго края доски кверху подъ буквы «ск» въ словѣ *Санктпетербургскій.*

2. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.: *Пис. Варникъ.—Грав. Шифляръ.* | *Александръ Дмитриевичъ Балашевъ.* | *Министръ Полицій Генералъ Лейтенантъ Генералъ Адьютантъ.* | *Санкт-Петербургскій Военный Губернаторъ. разныхъ Орденовъ. Кавалеръ.* Выш. 8.10; шир. 7.1. *

3. Повтореніе съ № 1, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ рамки. Подпись скопирована съ № 1-го безъ всякихъ измѣненій. Выш. 4; шир. 3.9 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

4. Съ другаго оригинала; въ четыреугольникѣ; гравир. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр., со сверткомъ бумаги въ рукѣ: *Гравер. А: Касаткинъ.* | *Александръ Дмитріевичъ Балашевъ,* | *Генералъ Лейтенантъ, Его Императорскаго Величества Генералъ* | *Адьютантъ, Государственнаго Совѣта Членъ, Министръ Полиціи, Сенаторъ,* | *С: Петербургскій Военный Губернаторъ и Орденовъ Россійскихъ: Св. Александра* | *Невскаго, Св. Владиміра 1^и. Степени большаго Креста, Св. Анны 1го и 4го. классовъ;* | *Иностранныхъ: Королевскаго Прусскаго Краснаго Орла 1го. класса Кавалеръ. и* | *Баварскаго военнаго ордена Максимиліана Командоръ.* Выш. 10.3; шир. 8.10. *

5. Съ ориг. Дау. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander. 1st.* | *by Geo Dawe Esqr Member of the Roy^l. Acad^y. London. that of S^t. Peters^g. etc. etc.—Engraved by Henry Dawe.* | *London.* | *Александръ Дмитріевичъ.* | *Балашевъ.* | *Генералъ-Лейтенантъ и Генер: Адъютантъ.* Подъ этой подписью, посредствомъ особой дощечки, отпечатана слѣдующая, подпись: *Lieut^t. Genl. Balasheff, 1st Aide de Camp* | *of H. I. M. the Emperor of Russia.* | *въ. С: Петербургѣ у Книгопродавца. С: Флорана. etc. Messrs. Colnaghis Cockspur S^pt London. Jan. 1st. 1823.* Въ I отпеч. фамилія, *Балашевъ*, выгравирована бѣлыми (сквозными) буквами; * во II, буквы затушеваны продольными черточками. Выш. 9.3; шир. 7.11$^1/_2$. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца, № 4942.

БАЛКЕНЪ, Генералъ-Маіоръ Петра I и Комендантъ крѣпости Эльбингъ.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Herr von Balcken* | *Gen. Major S^r. Czaar. Maj. und* | *Commendand in Elbing.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. *

БАЛЬЦІУСЪ (Iohann Martin Balzius); первый евангелическій проповѣдникъ въ Зальцбургской колоніи въ Гленецерѣ, въ Грузіи. Род. 1703; посвященъ 1733: *Ieremias Theus p.—John. Jac. Haid. sc. 1764.* У Иверсена.

БАНТЫШЪ-КАМЕНСКІЙ, Николай Николаевичъ, (Bantich-Kamenski); род. 1737. Съ

1786—1814 служилъ въ Архивѣ Мин. Иностр. Дѣлъ, гдѣ съ 1800 утвержденъ управляющимъ Архива. Извѣстенъ по своимъ архивнымъ работамъ; † 1814.

1. Овалъ въ четыроугольн.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Писалъ И. Аргуновъ 1811.— Грав. И. Фридрицъ, подъ смотрѣніемъ И. Уткина.* | *Николай Николаевичъ Бантышъ-Каменскій* | *Родился 1737—скончался 1814 года.* Выш. 7.7; шир. 6.$^1/_2$. — I отнеч. прежде всякой подписи; * — II-е съ вышеприведенною подписью *; въ III-хъ, нижнее поле гравюры, съ подписями, отрѣзано; на самомъ портретѣ внизу вырѣзано: *Nicolas Bantisch-Kamensky.* Въ этомъ видѣ портретъ былъ приложенъ къ книгѣ: «Biographie de M. Bantisch-Kamensky. Moscou 1830». 8°. У Ефр. Оригиналъ этого портрета находится въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ.

2. Съ того-же оригинала, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ I отнеч.: *Грав. А: Осиповъ 1815.* Публ. библ.— Эрмит. — Во II, прибавлено: *Николай Николаевичъ* | *Бантышъ-Каменскій* | *Род. 16 Дек. 1737. скончъ. 20. Генв. 1814 года.* * Выш. 4.$2^1/_4$; шир. 3.$6^1/_2$. Величина всей доски: выш. 8.6; шир. 6.2. При книгѣ: «Жизнь Н. Н. Бантыша-Каменскаго; Москва 1818». 4°. Для III отнеч. доска обрѣзана (выш. 6.7; шир. 4.6.) и перетушевана заново; подписи стерты и замѣнены новыми: *Грав. А. Осиповъ.* | *Николай Николаевичъ,* | *Бантышъ-Каменскій,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Изображенія знаменитыхъ мужей... Малороссіи; М. 1844» (отпечатки здѣсь плохіе). Есть хорошіе отпечатки этого портрета, сдѣланные при жизни Бекетова. *

БАРАНОВИЧЪ, см. ЛАЗАРЬ.

БАРАНЦЕВЪ, Графъ Александръ Алексѣевичъ (Baranzef); Генералъ отъ Артиллеріи; членъ Государственнаго Совѣта; товарищъ Генералъ-Фельдцейгмейстера. Род. 1810 † 27 Сент. 1882. Въ 1877 году служащими поднесена ему медаль, съ поясн. изображеніемъ его.

Медаль эта награвирована при брошюрѣ: «Очеркъ преобразованія въ Артиллеріи въ періодъ Управленія Генер. Ад. Баранцова, 1863—1877. Съ двумя изображеніями медалей. СПБ. 1877». 8°

БАРАТЫНСКІЙ, Евгеній Абрамовичъ (Baratinski), поэтъ; род. 19 Февраля 1800; 1815 исключенъ изъ Пажескаго корпуса за шалость; 1818 рядовой; 1826 произведенъ въ офицеры и вышелъ въ отставку; † 29 Іюня 1844 въ Неаполѣ; погребенъ въ Александро-Невской Лаврѣ на Тихвинскомъ кладбищѣ.

1. Безъ рамки; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *гр: К: Б: — Гр: Е: Скотниковъ* | *е: и: баратынскій.* Выш. 3.5; шир. 3.1. При собраніи его стихотвореній, Москва 1835. * Съ рисунка К. Брюлова.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; въ видѣ бюста, $^1/_2$ вир.: *Гравр. П. Константиновъ. 1868 г.* | *Е. Баратынскій* (гриѳъ). Выш. 4.$3^1/_2$; шир. 3.$4^1/_2$. * I-е отнеч. прежде всякой подписи. * II-е, съ вышеприведенными подписями, при полномъ собр. его сочиненій, Москва 1869. 8°.

БАРБАКЕСЪ, Иванъ Андреевичъ (Barbakès); род. 1750.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.; съ греческими подписями; писалъ Караманли. 1822, грав. А. Флоровъ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣΗΣ ΒΑΡΒΑΚΗΣ.... Выш. 6.4; шир. 5.5. *

БАРКЛАЙ ДЕ ТОЛЛИ, князь Михаилъ Богдановичъ (Comte Barklay de Tolli). Род. 1761; участвовалъ во взятіи Очакова (1788), въ Польской, Французской (1807) и Шведской (1809) кампаніяхъ; 1810 Военный Министръ; 1812 Главнокомандующій 1-й Западной Арміей; 1813 Графъ; 1814 Генералъ Фельдмаршалъ; 1815 Начальникъ 1-й Арміи и Князь; † 1818. Передъ Казанскимъ соборомъ въ Петербургѣ поставлена его статуя.

Портретовъ Барклая де Толли извѣстно по гравюрамъ четыре типа; *А.*, грав. Кардели; *Б.*, грав. Вендрамини, съ рисунка Сентъ Обена; *В.*, тоже, 1812 г.; и наконецъ 4-й *Г.*, самый похожій (и схожій съ 3-мъ), писанный съ натуры и гравированный Зенфомъ въ 1816. Этотъ послѣдній послужилъ образцомъ и знаменитому Дау для портрета, написаннаго имъ въ военную Галерею Зимняго дворца.

А. Типъ Кардели.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир. Подъ гравюрой изображена баталія: *Графъ Михайло Богдановичъ Барклай де Толли* | *Главнокомандующій Россійскими* | *Арміями, Генералъ отъ Инфантеріи* | *и разныхъ орденовъ Кавалеръ* | *Кардели Гр. Е. И. В.* Выш. 6.$3^1/_2$; шир. 5.5. Въ I-хъ отнеч. подъ словами: *и разныхъ*, ясно видны двѣ параллельныя черты иглою; * во II-хъ онѣ стерты; * въ III-хъ подпись измѣнена:

Князь Михайло Богдановичъ Барклай де Толли | Главнокомандующій Россійскими | Арміями, | Генералъ Фельдмаршалъ | и разныхъ орденовъ Кавалеръ. Подпись гравера таже. *

2. Съ того же оригин., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; по груди, $^3/_4$ впр.: *Rosmaesler fec.* | *Graf Barclay de Tolly,* | *Kaiserlich Russ. General Feldmarschall.* | *Zwickau. bei Schumann.* Выш. $3.10^1/_2$; шир. 3.2; * въ тетрадкѣ, состоящей изъ 46 портретовъ: «Gallerie ausgezeichneter Fürsten, Heerführer.... unser Zeit. Zwickau 1814». Во II отнеч. доска грубо перетушевана и подпись гравера стерта. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Гра. В. Храмцевъ* | *Князь Михаилъ Богдановичъ* | *Барклай де Толли,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. Неизданъ. У гр. ДТ.

4. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Schukofsky del — Bollinger sc.* | *graf barclay de tolli* | *Kaiserl. Russischer General Feldmarschall.* | *Berlin bei L. W. Wittich.* Выш. $3.10^1/_2$; шир. 3. * Изъ книги: «Erinnerungen für alle, welche im Jahren 1813, 1814, 1815 Theil genommen haben.... Halle und Berlin. 1816».

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Barclai de Tolly* | *Feldmarschall.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. $2.5^2/_3$. * Это отрѣзокъ отъ листа, на которомъ было отпечатано нѣсколько портретовъ вмѣстѣ (грав. на одной доскѣ).

6. Тоже; въ восьмиугольн., съ дощечкой внизу, на которой: *Barclay;* грав. рѣзц., погр., $^3/_4$ впр. Въ книгѣ: «Heldenbuch.... 1807—1815; Leipzig 1831»; изъ числа шести портретовъ награвир. на таблицѣ «III». (См. сюиты 1831).

Б. Типъ Сенфъ-Обена.

7. Безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Въ 1-хъ отнеч.: *L. de St. Aubin del^t — F^ois. Vendramini sculp^t.* | *Published June 1813 by Boydell and C^o. № 90, Cheapside London.* * Во II отнеч. прибавлено: *Барклай де Толли* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Barclay de Tolly* | *Général d'Infanterie.* Выш. 6.4; шир. 5.4. * Въ изданіи Вендрамини: «Галерея грав. портретовъ генераловъ,... 1812 года. СПБ. 1813».

8. Тож ; въ миніатюрномъ размѣрѣ, въ изданіи: «The Compaign of Waterloo... London 1816». (См. сюиты 1816). *

9. Тоже; грав. Готшикомъ на одной доскѣ съ другими (4) портретами; въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege. Leipzig 1816». *

В. Типъ 1812 г.

10. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Главнокомандующій Россійскими Арміями Генералъ отъ Инфантеріи Графъ Баркалай де Толли.* Внизу сраженіе и вирши:

Отечеству Царю, законамъ чести вѣрный
Отъ Немеия къ Днѣпру — Россійскій Ксенофонъ;
Отъ Вислыжъ къ Рейну днесь гоня враговъ
обратно,
Съ жезломъ начальства онъ подъялъ труды безмѣрны.
Покорствуя судьбѣ, зрѣлъ счастіе превратно:
По доблестямъ своимъ пріялъ награду онъ.

Выш. 6.4; шир. $4.8^1/_2$. *

11. Копія точь въ точь съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Главнокомандующій Россійскими Арміями* | *Генералъ Отъ Инфантеріи Графъ* | *Баркалай де Толли.* Выш. 6.2; шир. 5.4. *

12. Тоже; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Главнокомандующій Россійскими Арміями Генералъ* | *Фельдмаршалъ Графъ Баркалай де Толли,* и тѣже стихи, что на № 10. Выш. $6.3^1/_2$; шир. 5.2. *

Г. Оригиналъ Зенфа 1816.

13. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *n. d. Natur gemalt ü. gestochen v. C. Senff in Dorpat.* | *fürst barclay de tolly.* | *Russ: Kais: General-Feldmarschall.* Выш. 13.9; шир. 12. * Хорошій листъ.

14. Повтореніе предыдущаго, въ умельшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *gem: u: gest: von C. Senff in Dorpat. 1816* | *Fürst Barclay de Tolly* | *R: K: General-Feldmarschall.* Выш. $3.5^1/_2$; шир. 2.9. * Приложенъ къ сборнику: «Tilemann, Liv. Blumenkranz, Riga und Dorpat. 1818».

15. Огромный портретъ въ ростъ; грав. акватинт.; Барклай стоитъ съ непокрытой головой и держитъ въ рукахъ треугольную шляпу съ султаномъ. Вдали видѣнъ городъ и множество войска: *Painted by geo. dawe Esqr. R. A. etc. etc. etc.—Engraved by h^y. dawe* | *Его Сіятельство Фелдмаршалъ Князь Баркалай де Толли* | *князь баркалай де толли.* Выш. 22.7; шир.

15.2½. Типъ сходенъ съ портретомъ, писаннымъ и гравированнымъ Зенфомъ. Отличной работы и цѣнный листъ, дружка Кутузову. Въ I отпеч. гравюра шире (15.8); * во II, она убавлена (15.2½), причемъ въ словѣ *Painted*, буквы *Pa* уничтожены. * Въ III-хъ, земля подъ ногами Барклая покрыта зигзагами, начерченными рѣзцомъ. * Оригиналъ Дау находится въ Фельдмаршальскомъ залѣ Зимняго дворца, № 4913.

16. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, ¾ вл.: *Писалъ Дау—Гудлетъ и Моррисонъ.* | *Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Михаилъ Богдановичъ* | *барклай де толли.* Выш. 10.8; шир. 7.10½. * Изъ V тома книги: «Александръ I и его сподвижники 1812—1815 гг. СПБ. 1845».

17. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Berlin — Stahlstich v. C. E. Weber. — 1839* | *fürst barklay de tolly* | *Kaiserl: Russ: Gen: Feldmarschall.* Выш. 4.3½; шир. 3.5½. *

18. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Князь* | *Михаилъ Богдановичъ* | *Барклай де Толли.* Выш. 3.5¾; шир. 2.7. * Въ книгѣ: «Дѣянія росс. полководцевъ 1812—1815 гг. СПБ. 1822».

19. Тоже; грав. на стали; поясн., ¾ вл.; безъ подписей. Выш. 3.11; шир. 4.2. Въ книгѣ, изд. Полевымъ: «Русскіе Полководцы и Министры; СПБ. 1845».

20. Другой оригиналъ, мало схожій съ предыдущимъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Nach dem Leben gemalt im Iuny 1815. von Friedr: Fleischmann* | *fürst barklai de tolly.* | *Kaiserlich Russischer Feldmarschall.* | *Nürnberg, bei Friedrich Campe.* Выш. 3.5; шир. 2.9. *

21. Другой оригиналъ, совершенно не схожій съ предыдущими; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *graf barclay de tolli.* | *Kaiserl. Russischer Generalissimus.* Выш. 3.3; шир. 2.6½. * Этотъ портретъ скопированъ (въ уменьшенномъ видѣ) съ портрета Гр. Витгенштейна: *Dähling pinxt. — Fr. Bolt sculpsit.*

22. Конный портретъ, грубо гравиров. крѣпкой водкой и пунктиромъ; лубочное изданіе, въ листъ: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ барклай де Толи* | *Главнокомандующій Россійскими Армиями.* Во II отпеч. прибавлено Цензурное дозволеніе 1839 г. (См. сюиты 1812 г.).

23. На картинкѣ, изобр. Бородинское сраженіе, изъ числа 12 баталій, изданныхъ граверомъ Кардели (см. сюиты).

24. Статуя Барклая, что на Казанской площади; грав. очеркомъ; ¾ влѣво. На пьедесталѣ надпись сквозными буквами: *Фельдмаршалу* | *Князю* | *Барклаю де Толли* | *1812, 1813, 1814 и 1815.* Безъ подписей подъ гравюрой. Выш. 7.3; шир. 3.3. У Дашк.

Профильныхъ гравированныхъ портретовъ Барклая неимѣется; профили его изображены на двухъ медаляхъ, работы Loos'a; одна изъ нихъ выбита въ честь его, во время пребыванія 1-й арміи въ Варшавѣ; «Собр. Русск. Мед. Археогр. Ком.» V. 52; Иверсенъ, I, № 9. Другая, работы того же мастера (изображена тамъ же).

БАРКОВЪ, Иванъ Семеновичъ (Barkof); переводчикъ при Академіи Наукъ; извѣстенъ своими непечатными эротическими сочиненіями; † 1768:

1. Безъ фона; грав. довольно грубымъ рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *И: Д: Барковъ.* Выш. 3.2; шир. 2.5. *

2. Съ того же оригинала; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *И. С. Барковъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. * Въ Бекетовскомъ Пантеонѣ русскихъ авторовъ 1801 г. Во II отпеч., приготовленныхъ для «Россіянъ знаменитыхъ», эта подпись стерта и замѣнена слѣдующей: *Иванъ Степановичъ* | *Барковъ,* | *Переводчикъ при Санктпетербург-* | *ской Академіи Наукъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 2.8½; шир. 2.11½. *

3. Повтореніе съ того же оригинала; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Грав. Акад. К. Аѳанасьевъ.* | *Иванъ Семеновичъ Барковъ.* (*) Выш. 3.5; шир. 3.6½. *

БАРРИНГТОНЪ, см. Гр. **ОРЛОВЪ.**

БАРТЕЛЬСЪ, (Karl-Moritz-Nicolaus von Bartels); докторъ Медицины и Статскій Совѣтникъ.

Его портретъ, грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *G. v. Helmersen gez. — B. Dörbeck gest.* Выш. 4.1; шир. 4.1. *

(*) Въ росписи работъ К. Аѳанасьева, писанной имъ самимъ, показано два портрета Баркова его работы: одинъ, грав. для Плавильщикова и другой «для себя»; отпечатковъ этого послѣдняго мнѣ не случалось видѣть.

БАРТЕНЕВЪ, Петръ Ивановичъ (Pierre Bartenef); издатель Русскаго Архива. Род. 1 Окт. 1829. Его портретъ-замѣтка находится на портретѣ Хомякова, грав. Пожалостинымъ; см. **Хомяковъ.**

БАРТОЛОМЕЙ, Иванъ Алексѣевичъ (Bartolomey); Генералъ-Лейтенантъ; археологъ и нумизматъ; род. 1813; служилъ постоянно на Кавказѣ и долгое время при Кутаисскомъ Губернаторѣ кн. Гагаринѣ. Въ Эрмитажѣ отдѣлъ восточныхъ монетъ составленъ изъ его пожертвованій; † 5 Октября 1870.

Его портретъ, исполн. геліогравюрой, по способу г. Скамони, съ литографіи; поясн., $^3/_4$ вир.; въ генеральскомъ мундирѣ; безъ всякой подписи. Выш. 4.6; шир. 3.6. *

БАРШЕВЪ, Як. Иванов., профессс. СПБ. университ. Профиль, на одной доскѣ съ другими изображеніями, griffonage. кр. водк. Е. И. Тевяшова по рисунку А. Книзе на 8^{0}.

БАРЯТИНСКАЯ, Княгиня Екатерина Петровна (Pr^{sse} Bariatinski), урожденная Голстейнъ-Бекъ, жена Кн. Ивана Сергѣевича Барятинскаго съ 8 Янв. 1767 † 28 Ноябр. 1811.

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.: *Oui c'est Baratinsky telle on peint La bantè | dans La frecheur du premier age | Le coeur La reconnait L'oeil on est enchante | ce n'est pourtant que Son image. | Peint par Vocle — Gravé par Grey: Srebrènitzky à St. Petersbourg. 1772.* (sic). Выш. 8.7; шир. 5.8$^1/_2$. * Очень рѣдкій листъ.

2. На большой и превосходно исполненной гравюрѣ рѣзц., знаменитымъ Рафаэлемъ Моргеномъ, и извѣстной въ иностранныхъ каталогахъ подъ названіемъ «La famille Holstein Beck». Кн. Екатерина Петровна сидитъ въ креслахъ; ея сынъ, кн. Иванъ Ивановичъ Барятинскій и ея дочь, графиня Анна Ивановна Толстая съ своимъ мужемъ, Николаемъ Александровичемъ Толстымъ (стоящимъ справа, съ книгой въ рукѣ); всѣ въ ростъ; сзади, на пьедесталѣ стоятъ бюсты князя Гольстейнъ-Бекъ, отца Екатерины Петровны. Выш. 20.8$^1/_2$; шир. 14.2.—I-е отпеч. съ гербомъ кн. Барятинскихъ и съ подписями мастеровъ: *Angelica Kauffman Pinx: Romae — Jean: Bapt: Del' Era delineavit — Raph: Morghen Sculp: Flor.* * (*) Во II отпеч. прибавлены стихи:

Afin d'egaillonner le naturel heureux
De tes Enfans cheris, dont tu vois le bien—être.
Tu leur peins les vertus qu'exerceoient les ayeux.
Tu cites les exploits qui les ont fait connoitre.
Pourquoi chercher, Princesse, aucun de ces modeles?
Ta bonté, ta douceur et ton coeur bienfaisant
Fournit à ces chers fils tant de leçons si belles!
Si dignes de ton nom si dignes de ton rang!
Dejà de t'imiter ils se sont fait la loi
Jaloux d'etre par tout adorés comme toi. *

БАРЯТИНСКАЯ, княжна Марія Ивановна; фрейлина двора Е. И. В., сестра Фельдмаршала.

Грав. на стали; ниже колѣнъ, $^1/_2$ вл.: *W. Hall. — H. T. Ryall.* | *Княжна Марья Ивановна Барятинская* — Выш. 4.6; шир. 4.— I-е отпеч. на листахъ большого формата (кит. бум.) *; во II-хъ, въ словѣ *Марія* на буквѣ ѣ поставлены двѣ точки; приложены въ Альманахѣ Владиславлева: «Утренняя Заря», СПБ. 1838. *

БАРЯТИНСКАЯ, кн. Марія Ѳедоровна.

Въ моемъ собраніи есть профильный портретъ, грав. акватинт. (поясн., $^1/_2$ вл.; овалъ въ четыреугольн.) физіонотрасомъ Кенеделя (въ Парижѣ около 1815 г.); безъ всякой подписи, съ помѣтой карандашемъ: «la princesse Bariatinsky». Она изображена въ молодыхъ лѣтахъ (25—30), со спущенными на лобъ и виски мелкими буклями; воротъ платья обшитъ густымъ рюшемъ. Выш. 2.4; шир. 1.11. По увѣренію П. И. Бартенева это портретъ Маріи Ѳедоровны Барятинской, урожд. гр. Келеръ, жены гр. Ивана Ивановича Барятинскаго.

БАРЯТИНСКІЙ, кн. Александръ Ивановичъ; род. 1814; 1857 Намѣстникъ Кавказа, покоритель Дагестана; за взятіе Гуниба, 6 Декабря 1859, Генералъ Фельдмаршалъ; 1862 оставилъ службу по болѣзни; † 25 Февраля 1879 въ Скерневицахъ.

Его изображеніе на картинкѣ, грав. на стали, приложенной къ Памятной книжкѣ, изд. Глав. Штабомъ: *шамиль передъ главнокомандующимъ кавказскою армією, по взятіи* | *гуниба въ 1859 году.* | *Рис. Гершельтъ.—Лайдъ.* Выш. 2.3; шир. 3.5.*

Хорошій литографированный портретъ его помѣщенъ въ Военной Хроникѣ (Крымской войны).

БАРЯТИНСКІЙ, кн. Иванъ Ивановичъ (comte Bariatinski); род. 1767; Тайный Совѣтникъ; посолъ въ Мюнхенѣ; отецъ Фельдмаршала; извѣстный агрономъ; † 1830.

Его портретъ, въ ростъ, находится на семейномъ портретѣ кн. Екатерины Барятинской съ

(*) Существуютъ, кромѣ того, пробные неконченные отпеч. съ доски, только что протравленной крѣпкой водкой.

дѣтьми, грав. **Моргенпомъ** (см. выше); онъ нѣсколько напоминаетъ портретъ его, писанный Левицкимъ (принад. С. И. Васильчикову) и бывшій на портретной выставкѣ 1870 г.; фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, 43. *

БАССА (Bassa), посолъ Турецкій, съ котор. графъ Румянцевъ заключалъ миръ 10 Іюня 1774. Грав. черн манерой, Вас. Соколовымъ съ орит., писаннаго однимъ русскимъ живописцемъ въ Москвѣ (замѣтка Штелина). * Будетъ описанъ подробно въ «Русскихъ Граверахъ».

БАССЕВИЧЪ, Гр. Гольштейнъ-Готторпскій министръ; находился при В. Кн. Петрѣ Ѳеодоровичѣ. Род. 1680 † 1749.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Henning Friderich* | *Graf von Bassewitz*, | *Holstein-Gottorffischer premier Ministre.* Выш. $5.6^1/_2$; шир. 3.4. * (Bernigeroth sc?)

БАТЮШКОВЪ, Константинъ Николаевичъ, (Batiouchkof), поэтъ; род. 1787; 1806 вступилъ въ ополченіе; 1809 вышелъ въ отставку; 1811 библіотекарь СПБ. Публ. Библіотеки; 1812 снова военный; 1822 помѣщался въ умѣ; † 1855. По словамъ современника «Батюшковъ былъ роста небольшого. Плечи у него были вздернуты кверху; грудь впалая, волосы бѣлокурые, отъ природы вьющіеся; глаза голубые и взглядъ томный, меланхолическій» (Русск. Старина, 1883, Ноябрь, стр. 416).

Портреты его извѣстны двухъ типовъ, оба съ орит. Кипренскаго:

1. Безъ рамки; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; онъ сидитъ въ креслахъ, въ военномъ сюртукѣ. I-е отнеч. пробные, несовсѣмъ конченные, прежде всякой подписи. Выш. 5.10; шир. 4.7. * Во II, внизу загравированъ преносходный портретъ-замѣтка Помп. Ник. Батюшкова, — въ барашковой шапкѣ и шубѣ; поясн., $^3/_4$ впр. (выш. 2; шир. $1.6^1/_2$) *; въ III, эта замѣтка стерта; вверху, въ лѣвомъ углѣ прибавлена монограмма Кипренскаго: ℳ | *1815* | *С.-Петербургъ*. Внизу: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1883.* | *Imp. Eudes Paris.* и автографъ: *Константинъ Батюшковъ*. Отнеч. сдѣланы на листахъ большого формата, на кит. бум.; * IV отнеч., 8^0, приложены при «Сочиненіяхъ Батюшкова. СПБ. 1886 г.». *

Оригиналъ находится у Помп. Ник. Батюшкова; съ него была сдѣлана еще прежде хорошая литографія (1824. С. Beggrow).

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ, безъ ободка; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Батюшковъ представленъ здѣсь въ штатскомъ сюртукѣ. Выш. 3.10; шир. $3.2^1/_2$. I-е отнеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ, овалъ обведенъ ободкомъ *; въ III, прибавлена подпись: *Рис: О. Кипренскій.— Грав: И. Ческій.* | *К. Н. Батюшковъ*. Выш. 3.10; шир. 3.3. * При книгѣ: «Новое Собраніе образцовыхъ Русскихъ сочиненій въ стихахъ. СПБ. 1821—22»; кн. 1.

3. Конія съ предыдущаго; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рисов: Кипренскій.— Грав. Галактіоновъ.* | *Константинъ Николаевичъ Батюшковъ*. Выш. $3.8^1/_2$; шир. 3.4. * При сочиненіяхъ Батюшкова; изд. СПБ. 1834.

Существуетъ литографія съ изобр. Батюшкова (уже съумасшедшаго), рисован. (сзади) Н. Бергомъ.

БАТЮШКОВЪ, Помпей Николаевичъ (Batiouchkof); Членъ Совѣта Мин. Народ. Просвѣщенія; издатель древностей Запади. губерній.

Его портретъ-замѣтка помѣщенъ на портретѣ К. Н. Батюшкова; см. выше № 1.

БАУЕРЪ, Рудольфъ, Феликсъ, Родіонъ Христіановичъ (Bauer); шведъ, перешедшій на службу къ Петру I. Отличился при Ѣнсомъ; † около 1717 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Der Moscowitische* | *General Bauer*. Выш. 5.4; шир. $3.2^1/_2$. *

2. Конія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Рудольфъ Феликсъ* | *Бауеръ*, | *Генералъ Поручикъ отъ Кавалерій*, | *Полковникъ Кіевскаго драгунскаго полку.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. Выш. 3.8; шир. 2.11. * Въ Бекетовскомъ изданіи «Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ». М. 1821—1824.

БАУЕРЪ, Фридрихъ Вильгельмъ (Ѳедоръ Вилимовичъ; Bauer); изъ Гессена; род. 1731; въ русскую службу вступилъ 1769. Генералъ Инженеръ; устроилъ гранитную набережную на Фонтанкѣ; † 14 Февраля 1783.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ треугольной шляпѣ, изъ подъ которой видѣнъ парикъ съ косичкой: *Russisch. Kayserlicher* | *General Bauer*. Выш. 5.10; шир. 3.3. * Находится въ 19-й части сочиненія: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs, zwischen Russland, Polen und der Osmanischen Pforte. 36 Theile Frankf. und Leipzig. 1770—1745». 4^0

2. Его снуэтъ въ книгѣ: «Bibliothek der Journäle; 1-r Band, 3 Stück. S. Pg. 1783»; по грудь, $^1/_2$ впр.; грав. рѣзц.; въ рамкѣ: *Guilelmus de Baur*, | *Ingenius, efficax, rectus*. Выш. 6; шир. 4. *

БАХТЕЯРОВЪ РОСТОВСКІЙ, князь Влад. Ивановичъ (1—2) Изображенъ въ Избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича, рис. 4 и 5. См. Михаилъ Ѳеодоровичъ.

БАХТИНЪ, Михаилъ Петровичъ (Bahtin); Генералъ-Маіоръ; род. 6 Ноября 1786; пожертвовалъ полтора милліона денегъ и 2700 душъ на устройство Кадетскаго корпуса въ городѣ Орлѣ; † 27 Янв. 1838. По случаю сдѣланнаго имъ пожертвованія была выбита въ честь его медаль, съ поясными, примолвленными его изображеніемъ: *михаилъ петровичъ бахтинъ | h. duÈe fecit.* На оборотѣ медали: *за | благотвореніе | юношеству | 1836 | сабуровъ ръзалъ.* Она награвирована въ Собран. Русскихъ Медалей, изд. Археогр. Ком. V. 64. У Иверсена: VII. 1.

БАЧМАНОВЪ, Иполитъ Петровичъ, собиратель стариннаго оружія. На одномъ листѣ съ П. Я. Дашковымъ и О. К. Кистеромъ. Виньетка, гравир. кр. водк., для обложки перечня впр. Вверху, тріо сидитъ за столомъ, уставленнымъ бутылками. Внизу Бачмановъ идетъ по дорогѣ мимо перекрестка: *Mâcon Beaune. | Daschkow - Batschmanoff | Paris 63 Av. Marceau* | 18 . . Вверху влѣво: *B. O. K. 1864* (гравировано баропомъ О. К. Кистеромъ). Выш. 6.4½; шир. 4.1. У Дашк.

БЕВЕРЪ, Иванъ; по приказанію Имп. Александра I былъ избранъ въ гроссмейстеры 1-й Массонской Ложи въ С.Петербургѣ; † 1811.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ½ вл.; надъ оваломъ пеликанъ, кормящій птенцовъ, нензель «А», корона, окруженная сіяніемъ и лента съ надписью: *Directorial Grosmeister von Russland | a: dirigirender Meister von der Loge.* Внизу овала видны колосья, цвѣты и растенія; съ боковъ облака, пирамида, на пей циркуль, угольникъ и надпись: *d. 11 Jan. 1811.* Внизу: *Durfeldt sculp.* | *Johann von Bocber | Russisch Kaiserlicher würcklicher Etats-Rath | und Ritter &. &.* Выш. 5.1; шир. 5.4½. * 1-е отпеч. прежде подписи гравера. Въ Эрмит.

БЕБУТОВЪ, князь Василій Осиповичъ (Prince Beboutof); род. 1792; храбрый Генералъ; прославился въ Турецкую войну 1853—1857. Членъ Государственнаго Совѣта; † 1858.

1. Лубочная гравюра рѣзц., лице пункт.; поясн., ⅜ вл. Въ мохнатой казацкой шапкѣ съ надписью: *заотличіе.* Подъ портретомъ изображено сраженіе; вправо видна крѣпость: *Печат. позв. М. Окт. 5. д. 1854 г. Цензоръ И. Снегиревъ.—М. 1854 г. Печ. въ Молот. Изда. А. Васильева. Генералъ Лейтенантъ Князь Василій Осиповичъ | бебутовъ. | Командующій дѣйствующимъ корпусомъ на Кавказско-Турецкой границѣ, подъ на | чальствомъ котораго одержана на 36ти тысячнымъ Турецкимъ корпусомъ при Башъ— | Кадыкъ-Ларѣ 19го Ноября 1853го и нанесено пораженіе 60ти тысячному Турецкому корпусу | близъ селенія Кюрюкъ-Дара 24го Іюля 1854 года.* Выш. 8; шир. 6.7½.*

2. Конія съ предыдущаго; ¾ влѣво, съ тою-же подписью, но съ адресомъ другой фабрики: *Печ. Москва, 27 августа 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева.* У Ефр.

3. Тоже. Листовая лубочн. картинка: *Генералъ Лейтенантъ Князь Василій Осиповичъ | бебутовъ. | Печатать позволяется Москва 1854го. Года Октября 5 дня Цензоръ И. Снегиревъ.— Печата. въ металлографіи А. Лаврентьевой Москва 1854 Года.* Въ Эрмит.

4. Верхомъ, скачетъ влѣво; за нимъ ординарецъ; слѣва сраженіе, справа турецкое укрѣпленіе. Грав. рѣзц.; безъ всякихъ подписей. Выш. 8.1; шир. 11.2. У Дашкова.

5. *Взятіе Турецкаго Лагеря.* Грав. рѣзц., на очень большомъ листѣ: *Печат. позв. Москва 1854го г. Апреля 30го д. Цензоръ М. Похвисневъ. | Печат. въ Москвѣ 1854го г. Апреля 30го д. въ Металлогр. Ефима Яковлева. Сраженіе при Башъ-Кадыкъ-Ларѣ | Бывшее 19го Ноября 1853го года. Въ которомъ отрядъ Русскихъ войскъ состоящій изъ 7000ми человѣкъ пѣхоты и 2800ми кавалеріи при 32хъ орудіяхъ подъ начальствомъ Генералъ-Лейтенанта Князя Бебутова, | нанесъ совершенное пораженіе главному 36ти тысячному Турецкому корпусу при 46ти орудіяхъ, подъ предводительствомъ Рейсъ-Магомета-Паши. Въ этомъ сраженіи непріятель оставилъ въ нашихъ рукахъ, | сверхъ 24хъ артиллерійскихъ орудій, 10ти зарядныхъ ящиковъ, нѣсколько знаменъ, весь лагерь, множество разнаго оружія, уланскихъ пикъ, барабановъ, трубъ, и былъ обращенъ въ бѣгство.* Выш. 13.8; шир. 20.4. У Дашкова.

БЕДРИНСКАЯ, жена духовника Е. И. В. Анны Павловны Королевы Нидерландской.

Въ кругѣ; грав. лависомъ; поясп., ½ впр. У пея въ косѣ гребенка съ жемчужинами; длинныя серги; рукава короткіе: *Dess. et Gr. p. Chretien inv. du Physionatrace rue S^t. Honoré en face l'Oratoir № 152. à Paris.* На экз. Акад. Художествъ (Книга Уткина № 8), внизу каран-

дашемъ помѣчено: «Mme Bedrinsky. Супруга Духовника Е. И. В. Королевы Нидерландской».

БЕДРИНСКІЙ, священникъ въ Парижѣ, 1815; духовникъ Кор. Анны Павловны.

Въ кругѣ; 1/2 вл.: *E. Berdinsky | Antônier de l'Ambassade de S. M.- | l'Empereur de toutes les Russies | à Paris. | Quenedy fec. Phisionotr. Nanchez.* Діаметръ = 2.3. На Эрмитажномъ экземп. карандашемъ прибавлено: «et de S. M. I. Reine de Hollande; mort à la Haye».

Есть портретъ его литограф. Мошарскимъ, ст. рис. Калашникова.

БЕЗБОРОДКО, свѣтлѣйшій князь Александръ Андреевичъ (Prince Besborodko); родился 17 Марта 1747; Статсъ Секретарь Императрицы Екатерины II; 12 Октября 1784 сдѣланъ Римско-Нѣмецкимъ графомъ; 5 Октября 1795 русскій графъ; Канцлеръ при Павлѣ I; Дѣйствит. Тайный совѣтникъ 1-го класса; свѣтлѣйшій князь; † 6 Апрѣля 1799.

Безбородко былъ очень тучнаго тѣлосложенія, но, по словамъ гр. Сегюра «въ толстомъ тѣлѣ скрывалъ тончайшій умъ. Онъ былъ страшный волокита, гастрономъ и охотникъ до кутежей, и только у дверей Екатерининскаго кабинета стряхивалъ съ себя распутнаго человѣка и становился серіознымъ и дѣльнымъ министромъ» (М. И. Н. Старый Петерб.).

1. Въ четыреугольн.; грав. черп. манерой; поколѣн., 3/4 вир.; подъ гравюрой гербъ: *Alexandre Comte—de Besborodka | Grand Maitre de la Cour de Sa Majesté — Imperial de toutes les Russies | Son Conseiller privé Actuel. Directeur general des Postes—Chevalier des Ordres de S^t. André. de S^t. Alexandre Nevsky | et Grand Croix—de celui de S^t. Vladimir. | grave d'apres l'original dans sa collection—peint par le Professeur Lampi. | par son tres humble Serviteur | James Walker, Grav^r. de Sa Maj. Imp. et temb^r. de l'Academie de beaux Arts S^t. pet^g.* — Выш. 12.9; шир. 10.4. Одинъ отпеч. этого отличнаго портрета сдѣланъ черной, * другіе коричневой краской *.

Оригинальный портретъ, въ натуральную величину, написанъ въ Яссахъ въ 1791 году. Лампи получилъ за него, кромѣ условленной платы, золотую медаль въ 70 дукатовъ (Nagler, Künstler-lexicon. VII. 256). Онъ находится въ С.Петербургѣ у гр. Кушелева и былъ на выставкѣ 1870 года; по каталогу № 452. Фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 58.

2. Уменьшенное повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., 3/4 вир.: *T. S. Englcheart Sc^t. Darmstadt. | Alexander Fürst Besborodko.* Выш. 3.10; шир. 3.8. * Въ книгѣ: «Blum, Ein russischer Staatsmann (I. I. von Sievers). Leipzig und Heidelberg 1757—1858». *

3. Конія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вир.: *Г. А. Аѳонасьевъ. | Князь Александръ Андреевичъ | Безбородко, | Государственный Канцлеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 1/2; шир. 2.11 1/2. Въ книгѣ: «Изображенія великихъ людей.... Малороссіи; Москва. 1844 г.» *

4. Повтореніе съ того же оригин., въ меньшую величину; въ кружкѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вир.: *Князь Безбородко.* Діаметръ 2.1 1/2. Въ числѣ 6 портретовъ, грав. на одной доскѣ, Осиповымъ. Въ Исторіи Малороссіи, Бантыша-Каменскаго, М. 1842. 8°. *

5. Тоже; грав. на сталн; ниже пояса; 3/4 вир.: *Stich u. Druck v A. Weger in Leipzig.* Выш. 5.4; шир. 3.10. При 26-мъ томѣ Сборника Русскаго Историческаго Общества; СПБ. 1879 (Біографія Безбородко составлена Григоровичемъ). I-е отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бум.

6. Въ ростъ, сидитъ въ креслахъ; подлѣ него, справа, его любимая моська: *Оборвъ Дмитріева-Кавказскаго.* Выш. 5.4; шир. 3.11. * — I-е отпеч. прежде подписи; внизу, на полѣ портретъ-замѣтка тетки г. Григоровича. При томъ же Сборникѣ, 26 т.

7. Бюстъ Безбородки, на его надгробномъ памятникѣ; грав. пункт. и акватинт. Крылатый геній вѣнчаетъ его лавровымъ вѣнкомъ; у подножія, по бокамъ, двѣ женскія аллегорическія фигуры; на памятникѣ: *Род. 1747 | Ско-л. 1799.* Внизу гербъ, изъ котораго спускается лента: *Надпроб: Монум: Свѣтлѣйш: К: Безбородка. | Значеніе. | Скромныя добродѣтели: Трудолюбіе и Ревность | (Labore et Zelo:) составляющіе Девизу Герба Свѣтлѣйшаго | Князя Безбородка, украшаютъ и надгробный сіе | Монументъ, и когда Трудолюбіе свѣтильникъ жизни | представлять уже погасающимъ, тогда Ревность къ | службѣ отечества старается излечь послѣднюю | каплю Елея, дабы возродить благотворное пламя. | — Между тѣмъ тихій Геній мира, вѣнчающій образъ | подвижника, показываетъ масличную вѣтвь, которою | Великая Екатерина ознаменовала и важность | дѣла и заслуги миротворителя. | Сей памятникъ поставилъ благодарный | брать его Графъ: Ил: Безбородка. | Lvoff inv^t. — Rachette. ex^t. — Saunders sc^t.* Выш. 12.9 1/4; шир. 8.2. Довольно рѣдкій листъ. *

8. Тотъ же памятникъ; грав. на стали: *Stich u Druck v. A. Weger in Leipzig.* Выш. 5.4; шир. 3.9. * При его біографіи, составленной Григоровичемъ. См. выше № 5.

9. На картинкѣ: O nimium fortunati subditi». См. Екатерина II, карт. 1782 г.

БЕЗБОРОДКО КУШЕЛЕВЪ, гр. Александръ Григорьевичъ (Comte Besborodko); род. 1800; членъ Госуд. Сов.; † 1855.

Его портретъ, работы Qnendy, въ кругѣ, 1/2 вл. (діам. 2.3); съ вьющимися всклокоченными волосами, въ сюртукѣ (видны двѣ пуговицы), въ высокомъ галстухѣ и жабо. Въ Эрмит. вырѣзанъ одинъ кругъ; внизу пером помѣчено: «M-r. Besborodko».

БЕЗОБРАЗОВЪ, Аоанасій Власовъ (Besobrasof), думный дьякъ въ 1601; считался отличнымъ дѣльцомъ своего времени; по словамъ Массы, онъ былъ человѣкъ умный и образованный и умѣлъ хорошо говорить. Власовъ былъ въ большомъ почетѣ у Годунова, который посылалъ его гонцомъ къ Императору Рудольфу II, съ извѣщеніемъ о своемъ воцареніи, и къ Королю Сигизмунду III, для заключенія перемирія. Его же посылалъ Борисъ для встрѣчи Датскаго Принца Іоанна, жениха Ксеніи. Въ 1605 г. Власовъ отправленъ въ войско съ большими денежными суммами для раздачи; въ этомъ же году онъ, вмѣстѣ съ Кн. Воротынскимъ, Телятевскимъ и Бояриномъ Шереметевымъ цѣловалъ крестъ Самозванцу въ Тулѣ. Въ 1606 г. получилъ отъ Самозванца титулы великаго секретаря и подскарбія, и въ этомъ званіи вѣнчался въ Краковѣ, «вмѣсто Димитрія», съ Мариной, 24 Ноября. По сказанію современниковъ, онъ упросилъ Димитрія простить Василія Ивановича Шуйскаго, осужденнаго на смерть за измѣну. По убіеніи Самозванца, въ грамотѣ въ Литву назвалъ воровъ и разорителемъ христіанства, совѣтникомъ вору Отрепьеву; но при воцареніи Шуйскаго, по доброй памяти, посланъ въ Уфу воеводою; а въ 1610 году, по свидѣтельству Жолкѣвскаго (Записки, 288), былъ однимъ изъ главныхъ приглашателей Королевича Владислава на Московскій престолъ. Лицо этого «вельми хитраго и проворнаго мужа» чрезвычайно типично.

1. Его портретъ, грав. на деревѣ; по грудь, 3/4 вир., въ шапочкѣ, украшенной жемчугомъ, находится въ книгѣ: «Piesni na fest... St. Grohowski; w' Krakowie.... 1606. Выш. 3.10; шир. 3.6. (См. сюиты 1606 г.). Таже доска отпечатана въ книгѣ: «Guagnini, Chronica Sarmaeyey Europskiey.... w Krakowie, 1611». *

Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ Московской Оружейной Палатѣ. Тамъ же находится и большая картина (изъ Вишневецкаго Замка), изображающая обученіе Безобразова съ Мариной, на которой Безобразовъ изображенъ въ томъ же нарядѣ.

2. Точная копія съ № 1 помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 43. *

3. Такая же копія, грав. на деревѣ, помѣщена въ изд. Кн. М. А. Оболенскаго: «La legende de la vie et de la mort de Demetrius l'imposteur. M. 1859». *

4. Тоже; грав. въ контурахъ; впереди стоитъ П. И. Потемкинъ и Л. К. Нарышкинъ; въ листъ. Изъ досокъ, приготовленныхъ къ Описанію одеждъ, Оленина; находится въ Акад. Художествъ. *

БЕЙЕРЪ, (Beyer); Варшавскій нумизматъ; † 1877.

Его миніатюрный портретъ, грав. въ видѣ замѣтки (грав. Кастелли); по грудь, 3/4 вир. Выш. 0.7; шир. 0.9. * I-е отпеч. на XXIV таблицѣ медалей, Имперена; II-е изданы на отдѣльномъ листѣ въ Альбомѣ. СПБ. 1880 (см. сюиты). *

БЕКЕТОВА, Прасковья Петровна сестра Платона Петровича Бекетова.

Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вир.; на головѣ большой бантъ изъ лентъ. Діам. 2.5. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Эрмит.—II, съ подписью: *Mme Bekietow:* | *Прасковья Петровна Бекетова.* Въ Касаткинскомъ собр. у Князя Варятинскаго.

БЕКЕТОВЪ, Никита Аоанасьевичъ (Békétof); род. 7 Сент. 1729; любимецъ Елизаветы Петровны; Астраханскій Генералъ-Губернаторъ и основатель Сарепты; † 9 Іюля 1794. Императрица сама одѣвала его въ женское платье во время спектаклей, которые игрались кадетами шляхетскаго корпуса. Шуваловы были сильно взволнованы быстрымъ возвышеніемъ молодого любимца; разсказываютъ что жена Петра Ив. Шувалова; снабдила его какимъ то притираньемъ для сохраненія красоты, отъ котораго у Бекетова все лицо покрылось прыщами. Елизаветѣ между тѣмъ намекнули, что у Бекетова не совсѣмъ хорошая болѣзнь; любимецъ попалъ въ опалу и былъ сдѣланъ Астраханскимъ Губернаторомъ; по приказанію Елизаветы ему былъ выстроенъ тамъ роскошный дворецъ «среди пустыни» какъ упоминается въ подписи подъ портретомъ; тамъ Бекетовъ и провелъ остатокъ своей жизни.

1. Портретъ его въ молодости; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вир.; въ мундирѣ съ отложнымъ воротникомъ, съ Анненской звѣздой и лентой: *Г: А. Афонасьевъ* | *Никита Аоанасьевичъ* | *Бекетовъ,* | *Генералъ Поручикъ и*

Сенаторъ. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. Этотъ портретъ остался неизданнымъ и очень рѣдокъ. *

2. Онъ же, въ глубокой старости; въ овалѣ; грав. пункт. (кафтанъ пройденъ рѣзц.); поясн., $^1/_4$ вл.; въ кафтанѣ съ отложнымъ воротникомъ со звѣздой на груди. Выш. 2.8; шир. 1.11. Этотъ портретъ остался неизданнымъ и очень рѣдокъ; онъ извѣстенъ въ четырехъ разныхъ отпечат.: I, прежде всякой подписи; * II, со стихами Дмитріева:

Воспитанникъ любви и счастія Богини,
Онъ сердца своего отъ нихъ не разлучилъ,
Другихъ обогащалъ, а самъ (какъ стоикъ жилъ
И умеръ посреди безмолвныя пустыни. Въ Эрмит.;

III-е, съ другими стихами:

Сынъ отечества полезный,
Въ сихъ является чертахъ.
Видь его роднымъ любезный
Въ нихъ пребудетъ ввѣкъ сердцахъ.

(Стихи сочинены тоже его племянникомъ П. И. Дмитріевымъ). У гр. ДТ; IV-е, съ третьими стихами:

Былъ духомъ твердъ въ бѣдахъ, а въ щастьи не гордился;
Друзьямъ былъ вѣрный другъ, родной роднымъ прямой,
Всю жизнь провелъ въ трудахъ, и праздности стыдился,
Для пользы общества свой жертвовалъ покой. *

Всѣ четыре вида оч. рѣдки. Стихи этихъ трехъ редакцій отпечатывались на доскѣ (оставшейся безъ подписи), посредствомъ особыхъ подвижныхъ дощечекъ.

БЕКЕТОВЪ, Платонъ Петровичъ (Platon Békétof): род. 11 Ноября 1761; съ 1799 поселился въ Москвѣ, завелъ типографію и граверную; 1811—1821 Предсѣдатель и душа Московскаго Общества Любителей Исторіи и Древностей. Онъ изготовилъ болѣе 300 русскихъ портретовъ, гравированныхъ съ *достовѣрныхъ оригиналовъ*; значительное число ихъ осталось неизданными; † 6 Января 1836. См. о немъ подробнѣе въ Алфавитѣ художниковъ и издателей, и въ сюитахъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр. Сидитъ въ креслахъ, въ лѣвой рукѣ держитъ портретъ Суворова. Подъ гравюрой гербъ: *Пиалъ* (sic) *съ Нат. и рисовалъ Ф. Кинель въ 1807 году. — Гравировалъ А. Осиповъ. въ 1818 году.* | *платонъ петровичъ бекетовъ,* | *Почетный Членъ Императорскаго Московскаго Университета и Име-* | *раторскаго Общества Испыта- — телей Природы, Предсѣдатель Об-*| *щества Исторіи и Древностей Рос—сійскихъ и Дѣйствительный Членъ* | *Общества Любителей Россійской — Словесности, при томъ же Универ-* | *ситетѣ, Преміеръ-Маіоръ и Св. Владиміра 4ю степени Кавалеръ.* | *Усердныйшіе и душевное приношеніе отъ Гравера А. Осипова.* Выш. 11.1; шир. $9.2^1/_2$. *

2. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Платонъ Петровичъ* | *Бекетовъ.* | *Родился 11го. Ноября 1761 года.* | *Рис. Ф. Кинель. — Грав. Н. Соколовъ.* Выш. $5.^1/_2$; шир. $4.2^1/_2$. *

3. Съ другаго оригинала; въ овалѣ; гравиров. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр. Бекетовъ представленъ со сложен. руками, какъ и въ предыдущ. нумерѣ. Доска съ одной помѣтой внизу: *Любовь и Почтеніе!* | *И. Розоновъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. Изъ числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ. У гр. ДТ.

4. Въ 8 уг.; грав. пунктир.; одна головка, $^1/_2$ вл.: *Рисп.* (sic) *ф. Кинель.—Грав. І. Вендрамини.* | *платонъ бекетовъ.* Выш. $1.1^1/_2$; шир. $0.11^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. Въ Эрмит.

БЕКЛЕШОВЪ, Александръ Андреевичъ (Béklécheof): род. 1743; 1770—1774 участвовалъ въ Турецкой войнѣ на морѣ; 1783 Рижскій Губернаторъ; при Павлѣ 1 посл. Генер. Губ. Малороссіи; два раза Генер. Прокур.; Главноком. въ Москвѣ 1804—1806; 1807 состав. милиціо; † 1808.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., орнаменты рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу, справа карта Россіи: *Александръ Андреевичъ* | *Бекле-шовъ.* | *Родился 1. Марта 1743 года.* | *Рисов. Ф. Кинель — Грав. А. Осиповъ.* | *Въ знакъ преданности и глубочайшаго почтенія подноситъ Кол. Сов. Филиповскій.* Выш. 10.11; шир. $7.11^1/_2$. * Есть отпечатки на темпоспией бумагѣ.* Во II-хъ отпеч. подписи мастеровъ стерты и подъ гравюрой вырѣзаны вирши въ два столбца:

Ревнитель истины и правосудія | *рачитель, чуждъ лицемѣрія, мздо-* | *имѣнна гонитель, неутомимъ* | *среди полезныхъ трудовъ.* | *Другъ человѣчества безсмертный бекленовъ, котораго лице* | *предъ тобою зрится, въ сердцахъ приверженныхъ вовѣки сохранится.*

*Въ знакъ преданности и глубочайшаго почтенія подноситъ кол. Сов. Филиповской 1806го.**

Оригинальный миніатюрный портретъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, находится въ Собраніи А. А. Васильчикова; онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 536); фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, стр. 31.

ВЕКЪ, Марія Аркадіевна, рожд. Столыпина (Mme Beck); извѣстная Петербургская красавица; внучка, по матери гр. И. С. Мордвинова; во 2-мъ бракѣ жена кн. П. Вяземскаго.

Въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *рис. Гау 1838. — H. Robinson | марія аркадіевна бекъ.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3. Въ Утренней зарѣ, Владиславлева, на 1838 годъ. *

БЕЛИНСГАУЗЕНЪ, Оддей Осд. (Bellinshausen); род. 17 Августа 1779; участвовалъ въ кругосвѣтномъ плаваніи съ Крузенштерномъ 1803—1806; въ Турецкой кампаніи 1827—1830; Адмиралъ; Кронштадтскій военный Губернаторъ; † 13 Янв. 1852.

Въ Карабановскомъ рукописномъ каталогѣ отмѣченъ его поясной портретъ, грав. рѣзц. 4^0.

БЕМЪ, Магнусъ Карлъ (Böhm), Матвѣй Карловичъ; род. 19 Марта 1727; начальникъ Камчатки 1772—1780; † 9 Іюля 1806.

1. Его силуэтъ, погр., $^1/_2$ вѣво: *Магнусъ Карлъ фонъ Бемъ, | начальникъ Камчатки | съ 1772 по 1780 г.* Выш. 2.6; шир. 2.3. При 16-й кн. Сибирскаго Вѣстника на 1823 годъ.

2. На огромномъ листѣ, грав. акватинт. и печат. красками: *Designed & Etched by I. Eckstein | Aqua Tinta by J. C. Stadler. | To the Right Honorable the Lords Commissioners of the Admiralty of Great Britain. | This plate, representing the arrival of the Discovery and Resolution, under Captains Clerke (*) and Gore, at St. Peter and St. Paul, | in Kamschatka, the 29th of April 1779; is respectfully dedicated by their most obliged and humble servt | de la Garde.* Выш. 15.2; шир. 12.11. У Дашк.

3. На дружкѣ вышеописаннаго листа. Подписи мастеровъ тѣже: *To the Right Honorable Sir Joseph Banks, K. B. | This plate representing the Departure of Captains Gore and King, accompanied by Major Behm, Governor of Kamschatka, with the affectionate taking leave of the | Governors Lady, and the inhabitants of Bolscheretsk, as emphatically described in Captain Cook's third voyage, is respectfully dedicated by his most obliged and humble Servt | de la Garde.* Мѣра также. У Дашкова.

БЕНЕДИКТОВЪ, Владиміръ Григорьевичъ; поэтъ. Род. 1807 † 1873.

Его портретъ грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *В. Бенедиктовъ* (автографъ). Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 4.2. Въ III томѣ 100 русскихъ литераторовъ. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Тюляева.

БЕНИГНА ГОТЛИБЪ; БИРОНЪ.

БЕНЬОВСКІЙ, гр. Маврикій Августъ (Benyovski). Род. 1741; Польскій бѣглецъ, взятый въ плѣнъ русскими войсками въ 1768 году и сосланный въ Камчатку. Весною 1771 произвелъ возстаніе въ Большерѣцкѣ, убилъ тамошняго коменданта, провозгласилъ В. К. Павла Петровича императоромъ, захватилъ въ Чекалинской гавани казенный галіотъ «св. Петръ» и вышелъ съ нимъ въ море со своими сомышленниками. Побывавъ въ Японіи, Китаѣ и на островѣ Формозѣ, Беніовскій прибылъ въ 1772 г. во Францію; затѣмъ основалъ колонію на Мадагаскарѣ, въ 1776 г., гдѣ убитъ въ схваткѣ съ Французами 1786.

1. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вправо; въ мѣховой шапкѣ: *S. Langer sc. | Benyovsky.* Выш. 3.10; шир. 3. У Дашк.

2. Копія съ предыд. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.; въ мѣховой шапкѣ: *Benyovsky.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.4. *

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf von Benjowsky.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. *

4. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу виньетка, представляющая посадку Беніовскаго на корабль св. Петра: *M. A. Com. de Benyowsky. | Geyser sc.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 2.11. * Въ книгѣ: «Des Grafen Moritz August von Benyovsky .... Schicksale und Reisen ... übersetzt von Georg Forster ... Leipzig 1791. 2 vol». 8^0.

5. На виньеткѣ, грав. пункт.; въ кружкѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Maurit. August. Comes de Benyowsky | Heath sc.* На заголовкѣ книги: «Memoirs and Travels of Mauritius Augustus Count de Benjowsky ... London 1790». 4^0.

БЕНКЕНДОРФЪ, гр. Александръ Христофоровичъ; сперва храбрый генералъ (1812), потомъ начальникъ III-го Отдѣл. и шефъ жандармовъ; 1832 графъ; род. 1783 † 11 Сентября 1844; товарищъ Алекс. I по воспит.; другъ Николая I.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; погрудь, $^3/_4$ вл.; съ Георгіемъ на шеѣ, медалью 1812 г. и двумя звѣздами: *А. Бенкендорфъ.* Выш. 4.2; шир. 3.11. *

2. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * II-е съ подписью: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist | by G. Dawe Esqre. Member of the*

(*) Капитанъ Клеркъ умеръ въ томъ же году и похороненъ близъ Петропавловской бухты. Виды его могилы и памятника воздвигнутаго на ней, существуютъ на многихъ гравюрахъ: Галактіонова, Adam, Gaucher, и друг.

Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &c. &c. — Engraved by T. Wright. | *Александръ Христофоровичъ* | *Бенкендорфъ,* | *Генералъ Лейтенантъ, Генералъ-Адъютантъ* | *Lieutenant General* | *Benkendorff,* | *Aide-de-camp of H. M. the Emperor of Russia.* | *1824 June 1st London Published for the Proprietor by Messrs Colnaghi* | *въ С.Петербурѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* Выш. 6.6; шир. 6.1. *

Оригиналъ находится въ военной Галереѣ Зимняго дворца, № 5074. Есть много литографированныхъ портретовъ гр. Бенкендорфа; хорошъ портретъ лит. Мошарескимъ съ ориг. Разумихина * и лит. Поля Петя; * тоже два профиля: его и его жены, урожд. Захаржевской.

БЕНКЕНДОРФЪ, докторъ Медицины.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; погр., 1/2 вл.: *C. With. Bock sen. del et sc. 1832.* | *Doctor medic. und Ritter* | *benkendorff.* Выш. 4.8 1/2; шир. 3. *

БЕНКЕНДОРФЪ, гр. Софья Александровна; фрейлина двора Е. И. В.; извѣстная красавица; была въ супружествѣ: 1. за Кочубеемъ и 2. за Демидовымъ.

Въ четыреугольн.; грав. на сталн; поколѣнный, 3/4 впр.: *Mote.* | *Графиня Софія Александровна Бенкендорфъ.* Выш. 3.11; шир. 3.1. Въ Утренней Зарѣ, Владиславлева, на 1838. * Есть отпеч. на бумагѣ большаго формата, * на кит. бум.

БЕННИНГСЕНЪ, гр. Леонтій Леонтьевичъ (Comte Bennigsen); род. 1745 въ Брауншвейгѣ; поступилъ въ русскую службу 1773; участвовалъ въ заговорѣ 12 Марта 1801; въ Турецкой, Польской, Персидской (1796) и Французской (1806—1807) войнахъ. За битву подъ Пултускомъ получилъ Георгія 2-й степени; за Прейсишъ Эйлау, Андреи Первозваннаго; 1813 Главнокомандующій новой Арміи; за Лейпцигскую битву сдѣланъ Графомъ (1813); въ Парижѣ (1814) получилъ Георгія 1-й степени; † 1826 на 82-мъ году жизни. Самый похожій портретъ Беннигсена, пользовавшійся въ публикѣ наибольшею извѣстностію, гравированъ Вендрамини съ его собственнаго рисунка въ 1807 году. Этотъ портретъ служилъ моделью и для Дау, когда онъ писалъ портретъ Беннигсена для военной галереи Зимняго дворца. Портреты Беннигсена двухъ другихъ типовъ, — одинъ, изданный Вѣнскимъ торговцемъ Артаріа, и другой, гравированный Мено Хаазомъ съ оригинала Шмейдлера, не сходны съ Вендрамиевскимъ и не пользовались извѣстностію въ русскомъ мірѣ.

А. Типъ Вендрамини.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктъ.; полен., 3/4 вл.; внизу изображена воинская арматура: *Dessiné et gravé par François Vendramini.* (тонкой иглой) | *Benningsen* (сквозными буквами). Во II отпеч. прибавлено: *Dedié à l'Armée Russe.* Выш. 12.6 1/2; шир. 9.3 1/2. * Есть отпеч. бистромъ. * Въ III отпеч. подпись мастера уселася рѣзц.; въ словѣ *Benningsen* буквы затушеваны; внизу и прибавленъ адресъ: *A St. Petersbourg* | *chez A. Rospini Libraire vis-a-vis l'Eglise de Casan Juin 12. 1807.* * Въ IV отпеч. четыреугольникъ, арматура и всѣ подписи стерты; подъ оваломъ подпись сдѣлана вновь: *Графъ Бенинксенъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи* | *и разныхъ Орденофъ Кавалеръ.* | *Грав. Вендрамини.* Выш. 8.10; шир. 7. * Въ V, на лбу Беннигсена видна большая царапина. *

2. Повтореніе предыдущаго; гравиров. пунктиромъ; въ овалѣ; полен., 3/4 вдѣво; подъ оваломъ сраженіе: *Графъ Бенекзенъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* Выш. 6.9; шир. 5.6. У Ефрем.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; полен., 3/4 вл.; внизу баталія (грав. рѣзц.): *Графъ Бенинксенъ.* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* Выш. 6.8 1/2, шир. 5.6. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; полен., 3/4 вл.: *Графъ Беннигсенъ.* | *Генералъ отъ Кавалерій* | *Хвала, нашъ несторъ беннигсенъ* | *и вождь и мужъ совѣта!* | *Враговъ блюдетъ недремля онъ* | *какъ змій орелъ полета.* (Жуковскаго). Выш. 7; шир. 5.9.*

5. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; полен., 3/4 вл.: *F. Vendramini. del.—Facius sculp.* | *General Baron de Benningsen.* | *Publish'd Febr. 1, 1813, by Messrs. Colnaghi, Cockspur Street, & M. Molteno, Pall Mall.* Выш. 5.1/2; шир. 4.2. *

6. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; погрудь, 3/4 вл.: *Генералъ-отъ Кавалеріи* | *Графъ* | *Беннисенъ.* | *1814.* Выш. 3; шир.; 2.6.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; полен., 3/4 вл.: *Графъ Леонтій Леонтіевичъ* | *Беннисенъ,* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Плотономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9: шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. Д. Т.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; полен., 3/4 вл.: *Графъ* | *Леонтій Леонтіевичъ Беннисенъ.* Выш. 3.7 3/4; шир. 2.11 1/2. * Изъ книги: «Дѣянія росс. полководцевъ 1812 —1815 гг. СПБ. 1822».

9. Схожій съ предыдущимъ ориг.; въ овалѣ; очень плохо грав. пункт.; полен., 3/4 вл.: *Fe par Isidoro Weiss Vilno.* | *Baron de Benningsen.* | *Général de Cavalerie Commandant* | *en chef les*

Armées Russes et Prussiennes | pendant les Campagnes de 1806 et 1807 | Gouverneur Militaire de Lithuanie | Chevalier de tous les Ordres de Russie | et de Prusse etc^a. etc^a. У Ефрем.

10. Довольно схожій съ предыдущимъ типомъ портретъ, (грав. рѣзц.; погрудь, $^3/_4$ вл.), находится въ книгѣ: «The Campaign of Waterloo... London 1816» (см. ниже). *

Б. Типъ Шмейдлера.

11. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Schmeidler pinx. 1805.—Fr. Bolt sc. Berlin 1806. | le Baron de Benigsen. | Général de Cavallerie des Armées de S. M. L'Empereur | de toutes les Russies; Gou-verneur militaire ayant ega- | lement la direction des affaires civiles des Gouverne- | mens de Vilna et de Grod-no; Chevalier des ordres de | S^t. Alexandre Nevski, de — S^t. Anne de la 1re. et de S^t. | Georges de la 3eme. Classe;—Grand Croix de la 2eme | classe de St Vladimir; Che-valier des ordres de Prus- | se de l'aigle noir et — de l'aigle rouge;* и гербъ. Выш. 5; шир. $4.^1/_2$. *

12. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Schmeidler pinx. — Meno Haas sc.* Выш. $5.7^1/_2$; шир. 4.5. * Во II отпеч. прибавлено: *Graf von Benningsen | Kaiserlich Russischer General Lieutenant | Ritter mehrerer Orden | Im Verlag bei Gaspare Weiss et Co. u. b. Baptista Weiss in Berlin.* *

13. Точная копія; въ уменьшен. видѣ, овалъ въ четыреуг. рамкѣ; $^3/_4$ впр.; грав. пунктиромъ: *Bennigsen. | Laurens sc. Berlin 1809.* Выш. $3.10^1/_2$; шир. 2.8. У Дашк.

14. Тоже; въ большемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Schmeidler pinx 1805—I. C. F. Gierc sculpt. Напоч. | Lev. Aug. Gottl. von Bennigsen. | Russisch Kaiserlicher General en Chef | Ritter mehrerer Russisch- und Preussischen Orden | vom Schwarz und Rothen Adler.* Выш. 8.10; шир. 6.11. У гр. ДТ.

15. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *graf benningsen.* Выш. 4; шир. $3.7^1/_2$. *

16. Другой оригинальный, схожій съ Шмейдлеровскимъ. Безъ фона; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *L. de S^t. Aubin del.—H. Clar sculp. | Freiherr v. Benningsen. | Kaiserlich Russischer General der Covallerie | Chef der Reserve-Armée von Pohlen | Ritter mehrerer Orden etc. | Berlin bei Schiavonetti.* Выш. 5.4; шир: 3.3. *

17. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц., лицо пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *Freiherr von Benningsen, | Kaiserlich Russ. General der Cavallerie. | Zwickau bei Schumann.* Выш. $3.10^1/_2$; шир. 3.2. * Изъ: «Gallerie ausgez. Fürsten... unsrer Zeit. Zwickau 1814».

18. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *Freiherr von Benningsen, | Kaiserlich Russ. General der Cavallerie.* Выш. 3.10; шир. 3.2. *

19. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; погр., $^3/_4$ вл.: *benningsen.* Выш. $2.11^1/_4$; шир. $2.2^1/_2$. *

20. Другой оригиналъ, схожій съ Вендрамини. Безъ фона; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ треугольной шляпѣ: *gen. benningsen. | Ritter v. Alexander Nevsky, v. S^t. Annen 1ter Cl., v. S^t. Georgen 3ter Cl., | Gross Creutz 2ter Cl., v. St Vladimir u. des schwarz. u. roth. Adler Ordens. | Bei B. Weiss in Berlin. | Dähling del. Laurens fec.* Выш. $8.3^1/_2$; шир. 4.3. * Всѣ экз. раскрашены.

21. Схожій съ предыдущимъ, но въ другомъ поворотѣ; безъ фона; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *F. Leopold fec. | gen. benningsen.* Выш. 8.10; шир. $4.2^1/_2$. *

22. Другой оригиналъ, напоминающій № 20. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.; въ треуголкѣ: *European Magazine. | Engraved by Ridley & Blood. | General Bennigsen. | Published by J. Asperne at the Bible, Crown & Constitution, Cornhill 1 June 1807.* Выш. $3.5^1/_4$; шир. $2.10^1/_2$. *

23. Копія съ предыдущаго, въ обратную сторону; безъ фона; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *H. R. Cock sculp. | General Bennigsen. | Published July 15. 1807. by E. Wilson. 8. S^t. Pauls Alley. S^t. Pauls Church Yard.* Выш. $3.6^1/_2$; шир $1.9^1/_2$. *

В. Вѣнскій типъ Артаріа.

24. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *le baron de benngsen | A Vienne chez Artaria et Compagnie.* Выш. $5.10^1/_2$; шир. $5.^1/_2$. * Во II отпеч. прибавлено: *Général en Chef des Armées de S. M. L'Empereur de | toutes les Russies en Pologne et Chevalier de tous ses ordres* *.

25. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *le baron de benngsen | Général en Chef des Armées de S. M. L'Empereur | de toutes les Russies en Pologne et Chevalier de tous ses ordres. | à Wilno chez Kutowsky.* Выш. 4.1; шир. 3.5. *

26. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Levin Freyherr von Bennigsen | Sr. Maj. des Kaisers aller Reussen General en Chef. | Industrie Comptoir zu Leipzig.* Выш. 3.11; шир. 3.5. * Во II отнеч. всѣ подписи пройдены вновь рѣзцомъ. Въ III, подъ нижнею частію овала прибавлена воинская арматура; подпись расположена иначе: *Levin Freyherr von Benningsen | Sr. Maj. des Kaisers aller Reussen General | en Chef. | Industrie Comptoir zu Leipzig.* Выш. 5; шир. 4.7 *

27. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; погр., $^3/_4$ вл.; внутри круга: *bar. v. benningsen k. ru. gen. en chef.* Выш. $1.10^1/_2$; шир. $1.10^1/_2$. У гр. Д. Т.

28. Тоже; въ овалѣ; грубой работы черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вир.: *Le Baron de Beningsen.* Выш. 7.6; шир. 6.7

29. Сходный съ тѣмъ-же ориг.; въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *G. B. Bosio dis. — L. Rados inc. | Teofilo Conte di Benningsen | Generale agli Stipendi della Russia.* Выш. 6.5; шир. $4.5^1/_2$. *

30. Тоже; грав. Готшикомъ, въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege; Leipzig 1816» (см. сюиты).

31. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; правой рукой опирается о пушку: *Baron von Beningsen, | E: B: General en Chef der k. Rusischen Armeen.* Выш. $6.6^1/_2$; шир. $5.1/_2$. *

32. Съ ориг. Дау. Безъ фона; грав. пункт.; поколѣп., $^3/_4$ вл. На I отнеч: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st. | by G. Dawe Esqre. Member of the Roy^l. Acad^y. of Arts. London, that of S^t. Peters^g. &c. &c. — E. Гейтманъ | 1821 Года | Графъ Леонтій Леонтьевичъ | Бенингсенъ* (сквозными буквами) | *Генералъ отъ Кавалеріи, Главнокомандующій 2^ою Арміею. | Count Benningsen* (сквозными буквами) | *Genl. of Cav^y. Commander in Chief of the 2^d. Army | Proof. | London, Published Apr^l. 1st 1823 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | и С: Петербургъ у Книгопродавца С: Флорина.* Выш. 10.9; шир. 8.10 *. Во II отнеч. прибавлено: *Eng^vg. fin^d. by Wright.* и всѣ сквозныя буквы въ подписяхъ затушеваны. * Лучшіе отнеч. на кит. бум. *.

Г. Профильные портреты.

33. Бюстъ; восьмиугольн. въ четыреугольн.; грав. акватинт.; $^1/_2$ вир.: *Pultusk, Eylau, Heilsberg, Tarutino, Leipzig. | invicti victor. | H. de Seidel inv.—J. Faber sculp.* На особой дощечкѣ: *Dédié à Son Excellence Madame la Comtesse | Bennigsen neé d'Andrzeykowitz. | par son très-humble et très obéissant serviteur | Le Chevalier de Seidel.* Выш. 6.8; шир. $5.7^1/_2$. * I-е отнеч. безъ акватинты, въ однихъ контурахъ, безъ нижней дощечки и безъ подписей мастеровъ; II-е съ подписями мастеровъ; III съ дощечкой и подписью: *de Seidel*; въ IV, съ подписью: *Le Chevalier de Seidel*, фонъ, позади восьмиугольника съ портретомъ, покрытъ легкимъ лависомъ *; въ V, фонъ этотъ подтушеванъ; самый портретъ затѣненъ тонкимъ пунктиромъ. *

34. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; погр., $^1/_2$ вл.: *Painted by P. E. Stroehling when at St Petersburg. — Engraved by E^d. Bell. | Baron Bennigsen, | a Hanoverian! Commander in Chief of the Imperial Russian Army in Poland. | London, Published Avril 3. 1807, by P. E. Stroehling. 13. Henrietta Street, Cavendish Square.* Выш. 6.9; шир. $5.8^1/_2$. * I отнеч. прежде всякой подписи. Paris, Bibl. Nat.

35. Конный портретъ; грав. рѣзц.; $^3/_4$, ѣдетъ влѣво: *Baron von Benningsen | Genneral en Chef der Grossen Kaiserlich Russischen Armée. | Verlay des Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. $6.1^1/_2$; шир. 5.9.

Еще портреты Беннигсена:

36. Грав. черн. манер.; поясн., $^3/_4$ вир.; съ французскими стихами. Выш. 7.6; шир. $6.7^1/_2$.

37. Грав. въ контурѣ: *Benningsen. | Reveil sc.*

38. Тоже: *Benningsen. | Mme. Sayer.* Въ кн.: «Landon, Galerie historique... Paris 1805».

Изображенія Беннигсена на историч. картинкахъ.

39. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманѣ 25 Іюня 1807 *(Freidhof sc.).* * См. Александръ I № 617.

40. Кн. Голенищевъ-Кутузовъ верхомъ, сопровождаемый большею свитою; справа Беннигсенъ, въ очкахъ, что-то разсказываетъ ему: *Sauerveid del: et sc.* Выш. 4.10; шир. $5.11^1/_2$. (пся дощечка). *

41. Битва при Тарутинѣ (*Fedoroff sculp.*); изъ сюиты Карделли 1812.

42. Разбитіе Маршала Мюрата при Дмитровскомъ. См. сюиты 1812.

43. Карикатура на Беннингсена, поспѣшающаго на выручку Пруссіи въ 1806 году: *marche précipitée de L'armée Russe Volant | au secours des prussiens.* Впереди Беннингсенъ верхомъ на ракѣ, въ правой рукѣ у него зрительная труба, въ лѣвой муфта: *nous arrivons cahin caha;* вслѣдъ за нимъ ползетъ русское войско, верхомъ на черепахахъ. Въ воздухѣ Французскій орелъ треплетъ Прусскаго короля, съ котораго уже слетѣла корона; король кричитъ Беннингсену: *venez, venez, a mon secours.* Гравюра въ листъ. Копія съ этого листа приложена въ моихъ Матеріал. для Русск. Иконографіи, № 154.

44. Копія съ предыдущей, въ меньшемъ размѣрѣ; въ книгѣ: «Jaime, Musée de caricature en france. Pl. 211—K»; 4°, съ тѣми же подписями.

45. Карикатура, по случаю кровавой битвы при Прейсишъ—Эйлау: *the political cock horse | London. Published by R. Ackermann 401 Strand March 10th. 1807. | G Sauby Del^t—B. A.*—Беннингсенъ сбилъ Наполеона съ лошади; Наполеонъ летитъ вверхъ-тормашками; съ него свалились шляпа и шпага (*Oppression*); слѣва бѣжитъ французское войско. Справа бьетъ въ ладоши Англичанинъ: *Bravo Bravo brave Russians. | One home stroke more et good Bye | to Master Boney!* Беннингсенъ кричитъ на Наполеона: *You Bombastic Scoundrel, Robber | Murderer, Violator Incendiary etc. etc. etc. | You thought of reigning with your Iron Crown | the North as well as the South, But know | Tyrant that the Sons of the North are | to be Your Superiour.* Наполеонъ умоляетъ: *Stop, Stop, good Benningsen | dont Kill a poor fellow, An Armistice | An Armistice!!! I have vey good | Proposals of Peace for You.* Выш. 9.8; шир. 13.4. У Дашк. Копія помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 155.

46. Карикатура: *Polish diet with French Desert. | E^s ⊕ | Price one schilling Coloured | Pub^d Decem^r 8 1812 by Thos Tegg | № 111 Cheapside London,* — по случаю уничтоженія Наполеоновой арміи въ 1812 году. Беннингсенъ жаритъ Бонапарта съ лягушками на вертелѣ, поливая его: *Benningsen^s | baisting^s* изъ *Corsican Broth*; въ рукахъ его огромный ножъ *(Russia Iron)*; вертелъ вертитъ русскій медвѣдь (съ надписью на ляжкѣ: *West philea ham*) — *How do you like Benningsen Baisting | Master Bony— and your Frogs,*—спрашиваетъ онъ у Наполеона; *Our situation may be fun for you | M^r. Bear— but Death to us,* — отвѣчаетъ Наполеонъ. *I'll Roast — Beast — Dish — and Devour you | he Smoaks Brothe Bruin—an other turn and he is done,* — приговариваетъ Беннингсенъ. Подъ вертеломъ стоитъ корыто: *sop—for Cossacks,*— внизу четыре соусника съ: *Bears grease — French capers — Russian Sauce* и *Ice Cream.* Надъ гравюрой справа помѣчено: *182.* Выш. 8.2; шир. 12.2. * У Дашкова. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 156.

БЕРГМАНЪ, Либоріусъ фонъ; докторъ философіи; оберъ пасторъ въ Ригѣ; род. 3 Сент. 1754 † 14 Іюля 1823.

1. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *C. W. Seeliger pinx: et Sculpt. | Dr. Liborius von Bergmann, Ober Pastor in Riga | Der Rigaschen Stadt Gemeine gevidmet. | von Carl Wilhelm Seeliger.* — Выш. 8.10; шир. 7.1. *

2. Грав. рѣзц.; поясн.: *Ioh. H. Lips ad Naturam fec. 1778.* Въ: «Lavater, Physiognomist».

БЕРГМАНЪ; род. въ Ригѣ 4 Дек. 1836. Профессоръ медицины въ Дерптск. Университетѣ; 1878 въ Вюрцбургѣ; 1882 въ Берлинѣ (на мѣсто Лангенбека)

По грудь, $^1/_2$ впр.; грав. на стали: *Nach einer Photographie Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag von W. F. Häcker in Riga. | Ernst von Bergmann, | Geheimrath und ord. Professor der Chirurgie | zu Berlin.* Выш. 3.8; шир. 3. Въ Рижскомъ календарѣ на 1886 годъ. I отпеч. на листахъ большого формата, на кит. бум. *

БЕРГЪ, графъ Өедоръ Өедоровичъ (Berg). Род. 1793; 1812 вступилъ въ военную службу; Генералъ-Маіоръ въ Турецкую войну 1828—1829; 1855 Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; 1856 Финляндскій Графъ; 1865 Генералъ-Фельдмаршалъ, Намѣстникъ Царства Польскаго; † 6 Янв. 1874.

Медаль, поднесенная ему въ Варшавѣ, по случаю его юбилея (60 лѣтн.), на которой онъ изображенъ по грудь, $^1/_2$ вл.: *J. Minheymer f.*; изображена у Иверсена, VI, № 1; у Чапскаго въ: «Collect. des mon. et des med. polon. II», страница 499.

БЕРКГОЛЬЦЪ, докторъ; консистор. совѣтникъ въ Ригѣ. Портретъ его приложенъ къ Рижскому Календарю на 1879 годъ. Грав. на стали; погр., $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga.—Stich u. Druck v. A. Weger,*

Leipzig. | *Dr. C. A. Berkholz,* | *Consistorial-Rath.* Выш. 3.6; шир. 3.2. *

БЕРНУЛЛИ (Bernoulli), — цѣлая семья математиковъ, славившихся во второй половинѣ XVII и въ XVIII в. Изъ числа ихъ, къ русскимъ ученымъ могутъ быть отнесены: 1) *Даніилъ Бернулли*, который, вмѣстѣ съ старшимъ братомъ своимъ Николаемъ, былъ вызванъ въ 1724 г. въ Петербургскую Академію Наукъ и пробылъ здѣсь до 1733 г.; затѣмъ возвратился на свою родину, въ Базель (*), гдѣ и умеръ 1782 г. — 2) *Яковъ Бернулли*, вызванный въ Адъюнкты Академіи въ 1786 г.; здѣсь онъ женился въ 1789, и черезъ два мѣсяца послѣ свадьбы умеръ. Наконецъ 3) *Иванъ Бернулли*, отецъ, числившійся иностраннымъ Членомъ нашей Академіи Наукъ.

БЕРНУЛЛИ, Даніилъ; род. 29 Янв. 1700; 1725—1733 Академикъ СПБ. Академіи Наукъ, по каѳедрѣ Физіологіи; † 17 Марта 1782.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; погр., $^3/_4$ вл.: *Daniel Bernoulli.* | *H. Pf: fecit.—ex Bibl: Basil.* Выш. $4.5^1/_2$; шир. 3. *

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн. (съ рукой), $^3/_4$ впр.: *Daniel Bernoullius* | *Med. D. Professor honorarius Academiae Imper.* | *Petropolitanae Anatomiae et Botanicae P. P. O.in* | *Academia Basilcensi.* | *Nat. d. 29. Jan A. S. R. MDCC.* | *J. Rudolph Huber, Senat Basil, pinx.—Dek. III.—J. Jacob Haid Sculps. et excud. Aug. Vind.* Выш. 11.4; шир. $7.^1/_2$. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Дашк. II-е Въ книгѣ: «Bilder-Saal.... berühmter Schrifftsteller... Augsburg 1741». (См. сюиты).

3. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. M. B. sc.* (Бернигеротъ) | *Daniel Bernoullius* | *Med. D. et Botanices in Academia* | *Basileensi Professor.* Выш. 5.6; шир. 3.5 *.

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *daniel bernoulli.* | *J. C. D. D. D. S. M.—C. L. F. Panckoucke Editeur.* Выш. 3.1; шир. $2.11^1/_2$. *

5. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *daniel bernoulli* | *de l'Academie Royale des Sciences de Paris de celles* | *de Londres, de Berlin etc. Géométre, très-célèbre* | *de Bâle, Né le 29. Janvier 1700. Voyez sculp:—№ 207* | *A. P. D. R.* Вверху номѣта: *3.*—Выш. 3.10; шир. 2.8; У гр. ДТ.

6. Безъ фона; грав. на сталн; поясн., съ руками; $^3/_4$ впр.: *Daniel Bernoulli.* Выш. 5; шир. 5. *

7. Силуэтъ; въ кругѣ; овячен., $^1/_2$ вл. Подъ кругомъ, типографскимъ шрифтомъ: «Dan. Bernoullio». Выш. 5.3; шир. 4.6. *

БЕРНУЛЛИ, Иванъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Huber pinxit* | *J. Iac. Haid sc. et excud. Aug Vindelic.* | *ioannes bernoullius,* | *Phil. et Med. D. Academ. Scient. Petropolit. et Parisiensis* | *ut et Societatum regiarum Londinensis atque Berolin. item-* | *que instituti Scientiarum Bononiensis, membrum Profess.* | *Math. Publ. et p. t. Rector Academiae Basileensis.* | *Nat. A. S. R. MDCLXVII. d. 27. Jul. st. v.*—Выш. 11.5; шир. 6.11. * Въ книгѣ: «Bilder-Saal... Augsburg 1741». См. сюиты.

2. Уменьшенное повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ вл.; грав. рѣзц.: *j. bernoulli,* | *Docteur en Philos. et en Med: très Célèbre* | *Géométre, Naquit à Bâle le 27 Juill 1667.* | *№ 269.* Выш. 3.9; шир. 2.7. *

3. Тоже; грав. въ контурѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *hist. de la suisse.* | *jean bernoulli.* | *Huber pinxt.—Landon dirext.* Выш. $3.6^1/_2$; шир. 2.2. * Въ книгѣ: «Landon, Gal. Histor. Paris 1807».

4. **Другой оригиналъ.** Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *M. DCC. XX.—ÆT. AN. LIII.* | *iohannes bernoulli* | *Basil Ph: et Med. D. Math. P. P. Trium* | *Societatum Reg. Gall. Angl. et Boruss. Sodal.* | *Meyer p. Basil.—Mentzel. sc. Lips.* Выш. 5.5; шир. $3.^1/_2$. *

5. **Ориг. Гюбера.** Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *johannes bernoulli metheseos professor etc. nat. Basil. Anno 1667. d. 27. Jul. st. v.* Внизу стихи:

Son Esprit vit la verité,
Et son coeur connut la Justice,
Il a fait l'honneur de la Suisse
Et celui de l'Humanité. | *Voltaire.* |

I. Rüber pinx.—G. F. Schmidt. Sculp. Paris: | *A. Lausanne et Geneve, chez Marc-Michel Bousquet et Comp.t. 1743.* Выш. 8.2; шир. 5.11. Во II отпеч. подпись *Rüber* поправлена: *Huber.* *

6. Уменьшенная копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Jean Bernoulli* | *Professeur en Mathematique* |

(*) Николай умеръ вскорѣ по пріѣздѣ въ Петербургъ въ 1726 г.; Иверсенъ, I. 30—32.

&c. né a Basle le 27. Jullet | 1667, vieux Stile; и тѣже стихи, что въ предыдущемъ нумерѣ. Внизу: *AParis chez Petit rue S. Jacques pres les Mathurins.* Выш. 5.5; шир. 3.8. *

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., линіе пункт.; полсп., $^3/_4$ вл.: *Johannes Bernoulli | Matheseos in Acad. Basilcensi | Professor. | J. M. B. sc.* Выш. 5.5; шир. 3.4. *

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; полсп., $^3/_4$ шир.; грав. рѣзц.: *I. Ruber. Pinx — Ficquet. Sculp. | jean bernoulli | Professeur de Mathematique | Né à Basle en Suisse l'an 1667.* Выш. 5.3; шир. $3.1^1/_2$. * Въ книгѣ: «L'Europe illustre. P. 1777».

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по грудь, $^3/_4$ вир.: *joh bernoulli. | H. Pf. fecit* (Pfeninger). Выш. 4.5; шир. 2.11. *

10. Копія съ предыдущаго; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вир.: *n. Pfenniger.— gest. v. P. Wuest. | bernoulli | Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.* Выш. $3.4^1/_2$; шир. 2.8.* Въ книгѣ: «Gallerie ausgez.... Fürsten.... Zwickau 1814».

Профильные портреты.

11. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^1/_2$ вир.: *Ioh. Bernoulli, Filius. | H. Pfeninger ad Vivum del. et fecit.* Выш. 4.6; шир. $2.11^1/_2$. *

12. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсп., $^1/_2$ вл.: *jean Bernoulli | Professeur de Mathematique à Basle, | de la Societé Royale de Londes et des Academies | des Sciences de Paris et de Berlin. | P. Dupin. Sculp. | A Paris chez Odieurre Md. d'Estampes Quay de l'Ecole vis-à-vis le Côté de la Samaritaine à la belle Image. | A. P. D. R.* Выш. $4.10^1/_2$; шир. $3.6^1/_4$. *

13. Копія съ предыдущаго; грав. въ контурахъ; по грудь, $^1/_2$ вл.: *hist. de la suisse. | Jques. bernoully. | Dupin delt. — Landon dirext.* Выш. 3.5; шир. 2.2. * Въ книгѣ: «Landon, Galerie historique. Paris 1805».

БЕРНУЛЛИ, Яковъ, профессоръ Математики въ СПБ. Академіи Наукъ; род. 1759; утонулъ въ Невѣ 3 Іюля 1789.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., прямолинчый: *Jacob Bernoulli. | Heinr: Pf: fecit.—ex. Bibl: Basil:* Выш. $4.6^1/_2$ шир. 3.*

БЕСПАЛОВЪ, Иванъ Козмичъ (Bespalof).

Безъ рамки; грав. карандашной манерой; полсп., прямолинчый: *Иванъ Кузьмичъ | Беспаловъ. | 1824 года.* 4^0. У Тюляева.

БЕСТУЖЕВЪ - МАРЛИНСКІЙ, Александръ Ѳедосѣевичъ (Bestougef - Marlinski); романистъ. Род. 1795. Адъютантъ Бетанкура; 1825, за участіе въ Декабрьскомъ бунтѣ, сосланъ въ Якутскъ; 1828 переведенъ солдатомъ на Кавказъ, гдѣ и умеръ 7 Іюня 1837.

1. Безъ фона; грав. на сталн; погр., $^3/_4$ вл.; въ буркѣ; внизу автографическая подпись: *Александръ Бестужевъ.* Выш. 1; шир. 4.5. * Въ I томѣ 100 русск. Литераторовъ, СПБ. 1839. I-е отнеч. прежде всякой подписи. У Тюляева.

2. На картинкѣ, изображающей встрѣчу его съ Амалатъ-Бекомъ; оба на коняхъ, посередь рѣки; Амалатъ останавливаетъ подъ узцы лошадь Бестужева. Грав. на стали, приложена къ его повѣсти «Амалатъ-Бекъ» въ I томѣ 100 русскихъ Литераторовъ. СПБ. 1839 г. Выш. 4.6; шир. $3.4^1/_2$. *

БЕСТУЖЕВЪ-РЮМИНЪ, гр. Алексѣй Петровичъ (Comte Bestougef-Rioumin); род. 1692; оберъ-камеръ-юнкеръ при Аннѣ Іоанновнѣ; 1720 резидентъ въ Копенгагенѣ; 1740 Кабинетъ-Министръ; послѣ паденія Бирона посаженъ въ тюрьму; по убѣжденію Лестока сдѣланъ въ 1741 канцлеромъ; 1742 Графъ; 1758 лишенъ чиновъ и сосланъ въ свою подмосковную; 1762 возвращенъ, съ чиномъ Генералъ - Фельдмаршала; † 1766. Государственный сановникъ чрезвычайно способный; ненавидѣлъ, Фридриха Великаго, который открыто выражался, что Рюминъ до того продаженъ, что продалъ бы самую Императрицу, если бы у кого нашлось довольно денегъ, чтобы купить ее.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсп., $^3/_4$ вир.: *alexy-comes-de-bestuschef- riumin | imper-majest-ruth | cancellarius-etc-etc | MDCCLV | Prener delin.— Wagner Sculp.* Выш. 8.9; шир. $6.9^1/_2$. (*) * Рѣдкій листъ.

2. Съ того же оригинала; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вир.: *alexy-comes-de-bestuschef-riumin | imper-majest-ruth | cancellarius-etc. etc | MDCCLV | G. Caspar de Prenner*

(*) Портретъ несхожій. Штелинъ разсказываетъ, что когда гр. Г. Г. Орловъ прислалъ Бестужеву свой портретъ, гравиров. съ ориг. Ротари и отличавшійся полнымъ несходствомъ, то Бестужевъ послалъ ему назадъ свой собственный портретъ, работы Пренера, съ надписью: «Parolis», т. к. и этотъ послѣдній отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ Гр. Орлова.

pinx. et delin. 1755 — I. M. Bernigeroth sculps. Lipsiae 1756. Выш. 14.2½; шир. 11.4. * I отпеч. рѣдки *; во II, лице вычеркано; доска пройдена; бортъ столика, на который Бестужевъ положилъ лѣвую руку, покрытъ сплошь вертикальными параллельными линіями; * тогда какъ въ I отпеч., передній этого борта оставленъ большой бѣлый промежутокъ.

3. Уменьшенная копія съ предыдущ.; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вир.: *G. C. de Prenner pinx. — Fritzsch Sc.* Выш. 2.8; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «Büsching, Abbildung der Bestuscheffschen Schaumünzen.... 1766». Въ II отпечат. въ верху прибавлено: *pag. 417*; приложенъ къ Бюшингову Магазину.

4. Тоже; на одномъ листкѣ съ двумя другими портретами; *I. P. S. Gr. v. Soltikow* (¾ вл.) | *2. G. K. H. Gr. v. Tottlebcn.* | *3. A. P. R. Gr. Bestuchew* (¾ впр.) | *W. Arndt sc.* Всѣ трое по грудь; безъ фона; грав. рѣзц., лица пункт.; кругомъ всего листка четырехугольн. рамка въ одну черту. Выш. 3.3½; шир. 1.11. * (рамка); портретъ Бестужева: выш. 1.3; шир. 1.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. очеркомъ, безъ тѣней; поясн., ¾ впр.: *Графъ Алексѣй Бестужевъ-Рюминъ* (гриф). Выш. 5.6; шир. 4.1½. Гравюр. Е. Скотниковымъ (безъ его подписи) для изданія Кн. М. А. Оболенскаго: «Біографіи Директоровъ Москов. Архива Иностр. Дѣлъ». См. сюиты 1816.

6. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав. Н. Маславъ.* | *Графъ Алексѣй Петровичъ | Бестужевъ-Рюминъ, | Великій Канцлеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11½. I отпеч. прежде всякой подписи; Wass. — II-е, съ подписью гравера; у Ефремова. III, съ *Алексій* въ подписи; IV, съ *Алексый*. * Изъ числа неподанныхъ Бекетовскихъ портретовъ; попадается часто.

На выставкѣ 1870 г. была копія съ портрета, писаннаго съ Бестужева-Рюмина во время его ссылки, въ 1759 г. въ селѣ его Горбатовѣ, Иваномъ Титовымъ (Каталогъ Петрова, № 239). Хорошій портретъ его писанный послѣ 1762 г., наход. въ Московской Оружейной Палатѣ; на оборотѣ полотна выписаны цитаты изъ Сираха и др. слящен. книгъ.

Профильныя изображенія Бестужева находятся на многочисленныхъ медаляхъ, которыя онъ самъ выбивалъ въ свою честь; онѣ подробно описаны въ книгѣ Ю. Б. Иверсена: «Медали въ честь русск. госуд. дѣятелей. СПБ. 1880» (стр. 33—39) и въ его же: «Медали въ память графа Алексѣя Петровича Бестужева-Рюмина. СПБ. 1875».

БЕСТУЖЕВЪ-РЮМИНЪ, Михаилъ Петровичъ; изображенъ Оберъ-Гофмаршаломъ, подъ № 14, въ: Описаніи Коронаціи Елизаветы Петровны; № 29. (См. сюиты 1745 г.).

БЕТАНКУРЪ, Августъ Францовичъ (Bétancourt et Molina); род. 9 Февраля 1758, на островѣ Тенерифѣ; служилъ въ Испаніи по части путей сообщенія; 1808 вступилъ въ русскую службу Генералъ-Маіоромъ; построилъ Московск. Экзерциръ-Гаузъ, Институтъ корпуса Путей Сообщ., въ которомъ былъ Инспекторомъ; 1819 назначенъ главнымъ Директоромъ Путей Сообщенія; † 14 Іюня 1824.

Геліогравюра съ рисунка: *рис. Соколовская.* | *Augustin de Betancourt.* Поясн., ¾ вл. Выш. 4.8; шир. 4.2. * При книгѣ: «Списокъ лицъ окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ инженер. Путей Сообщ.» СПБ. 1883.

Оригиналъ находится въ Институтѣ Путей Сообщ.; съ него же есть хорошая литографія, въ овалѣ, безъ всякой подписи. * Еще лучше другой литограф. портретъ Бетанкура: *Fremy del.* 1820. *

БЕТЛИНГЪ, Оттонъ Николаевичъ (Betling); род. въ 1815 г.; Академикъ, санскритологъ.

Его портретъ, грав. на сталѣ; поясн., ¾ вир., находится въ VI томѣ Русскихъ дѣятелей, Баумана (вырѣзанъ въ видѣ овала); внизу автографическая подпись: *O. Бетлингъ.* Выш. 3.3½; шир. 2.9. *

БЕТМАНЪ, Морицъ, русскій консулъ во Франкфуртѣ на Майнѣ, въ первой половинѣ XIX в.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Rosmaesler sc.* | *Moritz Bethmann,* | *Russ. Kaiserl. Hofrath u. Consul zu Frankfurt a/m.* Выш. 2.11; шир. 2.4½. *

БЕХТѢЕВЪ, Никита (Bechteef), жилецъ отправленъ гонцомъ, въ 1686 г., во Францію и Испанію, съ объявленіемъ «о будущемъ вскорѣ въ оныя государства великомъ посольствѣ», состоявшемъ изъ Князей Долгорукова и Мышецкаго, и дьяка Алексѣева. (См. сюиты 1686).

1. Предполагаю, что это онъ изображенъ въ ростъ, въ огромной шляпѣ-чалмѣ, съ бердышемъ въ рукѣ. Грав. рѣзц.; ¾ впр.: *Garde de l'Ambasadeur de Mosconie;* и стихи:

Qui pourroit approcher voiant ma fiere mine
Et l'air affreux de mon vaste bonnet —
Et si je n'ay pas de mousquet
Ma hache et mon coutean valent la carabine.

Chez HBonnart rüe S. Iacques vis avis les Mathurins au Coq auec priuil'. Выш. 8.8; шир. 6.6. * Во II отпеч. слова: *vis avis les Maturins* въ адресѣ уничтожены. Wass.

2. Точная копія съ этого листа (во II отпеч.) помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 14.

БЕЦКІЙ, Иванъ Ивановичъ (Betzky); сынъ кн. Ив. Юрьев. Трубецкаго, прижитый имъ съ баронес. Вреде, во время плѣна его въ Стокгольмѣ. Род. 3 Февр. 1704. Прибылъ въ Россію 1719; служилъ въ иностран. коллегіи; состоялъ съ 1729 при матери Екатерины II; 1747 уволенъ съ чиномъ Генералъ-Маіора и жилъ за границею; 1762 прибылъ въ СПБ. по вызову Екатерины, которая уважала его какъ роднаго отца; 1763 сдѣланъ Президъ. Акад. Худож.; 1765 директ. Кадетскаго Корпуса; 1764 устроилъ Смольный институтъ; Воспитат. домъ въ Москвѣ, а 1770 въ СПБ.; 1772 получилъ отъ Сената медаль «за любовь къ отечеству»; † 31 Августа 1795 г.

1. Въ ростъ, сидитъ у стола; грав. рѣзц.; лѣвой рукой облокотился на столъ, въ правой держитъ портретъ своей сестры Ландграфини Анастасіи Гессенъ-Гомбургской, урожд. Трубецкой. Слѣва, на полу цѣлый выводокъ цыплятъ безъ матки. Выш. 17.3; шир. 14.1$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е съ подписью: *Peint par Roslin Peintre du Roy.—Gravé par Nicolas Dupuis Graveur du Roy.* | *jean de betzkoy.* | *Lieutenant Général des Armées, Chambellan actuel de sa Majeste Imperiale de toutes* | *les Russies, Directeur Général des Bâtimens et Jardins, Président de l'Academie des* | *Arts; Premier Curateur de la maison des Enfans Trouvés Chevalier des ordres de Saint* | *Alexandre Nerskÿ et de Sainte Anne.* * Въ Собр. кн. Лобанова Ростовскаго, проданъ за 41 марку (Амслеръ 1881, № 454). Въ III отпеч. слово *Nersky* перепрaвлено въ *Newski* *. Въ IV, первая строка подписи измѣнена такъ: *jean betzky.* * V-е, на новой Варгунинской бумагѣ; въ нихъ сдѣланы нѣкоторыя ретуши; правое поле портрета Анастасіи, оттѣненное въ предыдущихъ отпеч. одними продольными линіями, здѣсь затѣнено еще короткими чертами на крестъ; такими же чертами закрещено и все верхнее поле того же портрета. * Продаются въ Акад. Художествъ по 1 р. (тамъ же находится и подлинная доска).

Дружка портрету Ландграфини Гессенъ-Гомбургской. Оригинальный портретъ масляными красками, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится въ Академіи Художествъ; былъ выставленъ 1870 (Каталогъ Петрова, № 227); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 56; повтореніе этого портрета есть у В. Олсуфьева, въ Москвѣ, одной величины съ гравюрой

2. Повтореніе съ предыдущаго портрета, одной головы Бецкаго, въ бо́льшемъ размѣрѣ съ лѣвой рукой; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *иванъ ивановичъ бецкой.* Внизу, въ картушѣ безграмотные стихи:

Хотя и смущенъ ноѣ духомъ непокольбимъ,
Полнъ добродѣтелей. И истинной любимъ.
Зря намракъ и вредные Пары
Твердъ, какъ верхъ высокіе Горы. | *Г: Д: Герасимовъ.* Выш. 10.11$^1/_2$; шир. 7.7. I-е отпеч. прежде всякой подписи; Эрмит. — II-е, съ вышеприведенными подписями. *

3. Другой оригиналъ (Бецкій въ старости). Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ портретомъ медаліонъ съ видомъ Академіи Художествъ; внизу виды: Московскаго (справа) и С.-Петербургскаго (слѣва) Воспитательныхъ домовъ, и видъ перевозки камня-грома, для памятника Петра I: *ioannes* | *betzky* | *Peintpare Le Chevallyé Roslin.—Gravé pare Antoin* (sic) *Radigues Conseillier de L'Accademie Imperiale des beaux* | *arts de St Petersbourg en d^{ère}. 1794.* Выш. 17.9$^1/_2$ шир. 12.5. I-е отпеч. прежде подписей мастеровъ. II-е съ вышеприведенными подписями. * Въ III-хъ поправлены слова: *Chevalyer* и *Antoin^e.* * IV-е, новые, можно получать въ Академіи Художествъ по 1 р. (тамъ-же находится и самая доска).

Въ 1872 году съ этой доски дѣлались отпечатки одной головы (при посредствѣ вырѣзки изъ бумаги) для IV Отд. собствен. Канцеляріи Е. И. В.; отъ чего доска очень пострадала. —Оригиналъ Рослена находится у Гна Горголи; онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 355); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 21; повтореніе этого оригинала находится въ Московск. Воспитательномъ Домѣ; было на выставкѣ 1868 г.

4. Повтореніе предыдущ., въ меньшую мѣру; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ* | *Иванъ Ивановичъ* | *Бецкій,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Камергеръ, Сухопутнаго Шляхетнаго* | *Кадетскаго Корпуса Шефъ и Импера-* | *торскаго Воспитательнаго Дома глав-* | *ный Попечитель.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$. * Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

Профильные.

5. Въ кругломъ мед., грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ вѣво; кругомъ аллегорическія фигуры: сила, мудрость и милосердіе съ девизомъ: *G. F. Schmoll ad vivum.* | *D. Chodowiecki del.— D. Berger sculp. Berolini 1775.* Wass. II-е отнеч. съ французскимъ текстомъ на оборотѣ.

6. Тоже; грав. рѣзц.; оплеч., $^1/_2$ вл.; на черномъ фонѣ. У Wass. обрѣзанный экземп., безъ подписей. Дружка такому же портрету дочери Бецкаго, Г-жи Дерибасъ.

7. Медаль съ оборотомъ; грав. оверкомъ. На лицевой сторонѣ онъ изображенъ по грудь, $^1/_2$ впр.: *иванъ ивановичъ бецкой*; на оборотѣ видъ Воспитательнаго Дома: *за любовь къ отечеству.* | *отъ сената 20 ноября* | *1772 года.* Діам. $2.5^1/_2$. * Wass.

Есть еще двѣ медали съ непохожими одинъ на другой профилями Бецкаго ($^1/_2$ впр. погрудь); одна изъ нихъ была поднесена Бецкому отъ Сената 18 Декабря 1773 г.: *I. G. Iaeger. f.* (изобр. въ Собраніи русск. медалей, в. V, № 26, и у Иверсена: II. № 1); діаметръ $2.4^1/_2$. Штемпель этой медали былъ возобновленъ, причемъ подъ именемъ Iегера медальеръ-возобновитель вырѣзалъ свое имя: *кол. кучкинъ.* Другая медаль, съ такимъ же изображеніемъ, $^1/_2$ впр.: *c. leberecht f.* Діам. 2.5 (въ Собр. русск. медалей, в. V, № 27, и у Иверсена: II, № 2).

8. На картинкѣ силуэтера Сидо: «*O nimium fortunati subditi ..*», гдѣ Бецкій представленъ стоящимъ за кресломъ императрицы Екатерины II.

9. На картинкѣ, изображающей перенозку камня-грома подъ монументъ Петра I, Бецкій представленъ стоящимъ передъ Екатериной II. См. сюиты 1782.

БИБИКОВЪ, Александръ Александровичъ (Bibikof); сынъ Александра Ильича; род. 1765; 1800 Сенаторъ; 1806 Начальникъ С.Петербургской милиціи; 1812 вступилъ въ ополченіе; † въ Дрезденѣ 1829.

1. Въ ростъ; грав. крѣпкой водкой; въ мундирѣ ратника, со знаменемъ въ лѣвой рукѣ, на которомъ изображенъ восьмиконечный крестъ: *симъ побѣдишь.* | *Сенаторъ Бибиковъ.* | *и онъ отечество Спасалъ. 9 Окт. 1812.* Выш. $10.5^1/_2$; шир. 6.10. *

2. Сходный съ предыдущимъ; грав. карандашомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *F^is Ferriere del^t — F^is Vendramini sculps^t.* | *Бибиковъ* | *Командовавшій C^ms. Петербургскимъ* | *Ополченіемъ.— Bibikoff* | *Commandant la Milice de* | *S^t. Petersbourg.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 7.7; шир. 6. * Изъ «Полководцевъ 1812 года» изд. Вендрамини. См. сюиты 1813. I-е отнеч. прежде всякой подписи. Эрмит.

3. Копія съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.6; шир. 2.9. Эрмит.

4. Конный портретъ, лубочной работы рѣзц.: *Генералъ Маіоръ Бибиковъ. Командовалъ Санктпетербурски^м* | *Ополченіемъ.* Выш. 11.1; шир. 8.1. Эрмит.

5. Верхомъ, съ знаменемъ въ рукѣ, ѣдетъ вѣво, за нимъ два ополченца. Грав. пункт. и рѣзцомъ: *Генералъ Маіоръ Бибиковъ командовалъ Санктпетербурски^м* | *ополченіемъ.* Выш. 11.2; шир. 9. У Дашкова.

БИБИКОВЪ, Александръ Ильичъ (Bibikof). Род. 1729; отличился въ Прусской Кампаніи 1759—1760. Депутатъ при составленіи новаго Уложенія и 1767 избранъ въ Маршалы Комиссіи; 1771 усмирилъ Польское возстаніе. Усмирялъ Пугачевскій бунтъ; † 1774.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; на пьедесталѣ гербъ: *александръ ильичъ бибиковъ.* Выш. 10.8; шир. 7.5. I отнеч. очень сильные; въ нихъ видны на лицѣ небольшія царапины (на носу и щекѣ). * Въ нѣкотор. экземп. печатальщикъ счищалъ краску въ этихъ царапинахъ, отчего лице выходило чище, но гораздо слабѣе по оттиску *. Во II-хъ отнеч. царапина идетъ черезъ весь носъ, проходитъ подъ лѣвымъ глазомъ, по лѣвому виску и по волосамъ. *

2. Съ того же оригин., уменьшен. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г А Афонасьевъ* | *Александръ Ильичъ* | *Бибиковъ,* | *Генералъ Аншефъ, Гвардіи Измайловскаго* | *Полку Подполковникъ, Маршалъ Депу-* | *татской Коммисіи для составленія уло-* | *женія новыхъ зиконовъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Изъ числа пензданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Тоже; но въ другомъ мундирѣ, съ Андреевской звѣздой и лентой (пожалованіе которыхъ не застало Бибикова въ живыхъ). Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Александръ Ильичъ* | *Бибиковъ* | *Пис. Рокотовъ.— Грав. Н. Уткинъ.* Выш. 5; шир. 3.2. I-е отнеч. неконченные, въ однихъ контурахъ; въ Акад. Художествъ, папка Уткина, № 3; II-е отнеч. прежде всякой подписи *; въ Акад. Худож. и въ Эрмит.; III-е, съ вышеприведенною подписью,

приложены къ книгѣ: «Записки о жизни и службѣ Александра Ильича Бибикова, сыномъ его Сенаторомъ Бибиковымъ. СПБ. 1817 года». 8°

БИЖЭ, Марта, сестра Милосердія, сопровождавшая Великую Армію въ Россію, и оставшаяся въ Вильнѣ для ухода за плѣнными ранеными. Получила отъ союзныхъ Монарховъ знаки отличія; отъ Императора Александра золотую медаль на Андреевской лентѣ.

1. Грав. акват.; поясной, $^3/_4$ вправо, въ костюмѣ сестры милосердія: *Peint par Biget neveu de soeur Marthe | An. 1815 | Gravé par Cocqueret. | Soeur Marthe Bijet | de Besançon | A Paris chez Bénard, Md d'Estampes de la Bibliothéque du Roi, Boulevard des Italiens № 11. | Déposé au Bureau des Estampes.* Выш. 11; шир. 9.6. Печатан. красками. У Дашк.

2. Въ ростъ; грав. рѣзцомъ; $^1/_2$ впр.: *Soeur Marthe. | Secourant les Blessés en Russie en 1813. | A Paris, chez Jean rue de Beauvais, № 10.* Выш. 7; шир. 5.5. У Дашкова.

БИЛЬФИНГЕРЪ, Георгъ; род. 23 Янв. 1693; профессоръ физики въ СПБ. академіи наукъ; выбылъ въ Янв. 1731; съ этого года Почетн. Членъ Академіи; † въ Штутгартѣ 18 Февр. 1750.

Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Georgius Bernhardus Bilfinger, | Sermi. Wirtembergiae Ducis Consiliarius Statque Intimus, Consistorii Eccles. Praeses, Univ. Tübingensis Visitator, | Ordin. Venatorii Würtembergici Secretarius: Acad. | Scientiarum Petropolitanae Sodalis, | nat. A. S. R. MDCXCIII d. 23. Ian: | Wolffg. Dietr. Mayer pinx.—I. I. Haid sculps. et exc. A. V.*—Выш. 11.6; шир. 7. * Изъ книги: «I. I. Haid, Bildersaal heutiges lebender.... Schrifftsteller... Augsburg... 1738». fol.

БИРОНЫ (Biron) и ихъ жены. Изъ числа ихъ въ русскіе портреты занесены: 1) Герцогъ Эрнестъ Биронъ; 2) жена его Бенигна Готлибъ Биронъ; 3) Герцогъ Петръ, сынъ Эрнеста Бирона; 4) Карлъ Эрнестъ Биронъ, другой сынъ его же; 5) вторая жена Герц. Петра, Евдокія, урожден. кн. Юсупова; 6) третья жена его же, Анна Шарлота Доротея, урожд. Медемъ; 7) старшая дочь Петра Бирона Екатерина де Саганъ; 8) Доротея Биронъ, пятая дочь Петра Бирона, бывшая замужемъ за кн. Талейраномъ-Перигоромъ и 9) А. А. Биронъ.

Оригинальные портреты этой семьи находятся у Гжи Веневитиновой и бар. Ѳ. А. Бюлера.

Портреты Курляндскихъ герцоговъ: Фридриха-Вильгельма, супруга Имп. Анны Іоанновны, Герцога Фердинанда († 1737) и жены его Іоганны Магдалены, занесены въ Словарь подъ ихъ именами: Фридриха Фердинанда и Іоганны.

БИРОНЪ, Александра Александровна, жена Генералъ-Адъютанта, Густава Бирона; меньшая дочь кн. А. Д. Меньшикова; род. 17 Дек. 1712 † 13 Сен. 1736. Ея фантастическое изображеніе на картинкахъ, изображ. Меньшикова въ ссылкѣ.

БИРОНЪ, герцогиня Анна-Шарлота-Доротея (Biron), третья жена Петра Бирона; урожд. гр. Медемъ; род. 3 Февр. 1761 † 1821.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *A. Graff del: 1788.—C. G. Schultze fec.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4 *

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peint par Schröder — Grave par Colibert | Anne Charlotte Dorothée Duchesse de Courlande | Semigalle et Sagan née Comtesse de Medem | Dedié tres respectueusement a Son Altesse Serenisime Monseigneur | le Duc de Courlande etc. etc | par son tres humble et tres obeissant Serviteur | Jean Marc Pascal | à Berlin 1790;* и гербъ. Выш. 7.2$^1/_2$; шир. 6. *

3. Повтореніе предыдущаго, въ большемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *peint par Schröder. — Grave par Scheffner Berlin 1793. | Anne Charlotte Dorothée Duchesse de Courlande | Dediée tres respectueusement à S. Altesse Serenissime Monseigneur le Duc de Courlande etc. etc. | par son tres humble et tres obeissant Serviteur | G. Scheffner. | A. Berlin chez Jean Morino et Compagnie.* Выш. 13.5; шир. 10.6. *

4. Тоже, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. (почти $^1/_2$): *Peint par I. H. Schröder Peintre de la Cour de S. A. S. Mr. le Duc de Bronsvic Lunebourg et Gravé par C: Schröder Graveur Pensionaire de S. A. S. Mr. le Duc. d. B. L. | anne charlotte dorothée | duchesse règnante de courlande et de semigalle | Dedié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur | Pierre Duc en Livonie de Courlande et de | Semigalle Prince de Sagan Comte de Wartenberg et Bralin | en Silésie Général de la Cavallerie de Sa Majesté L'Impé- | ratrice de tout* (sic) *les Russies Chevalier des Ordres de l'Aigle blanc | de l'Aigle noir et d'Alexandre Newsky | par son très humble et très obeissant | Serviteur Charl Schroeder | zu Finden, in Braunschweig.* Выш. 5; шир. 3.10$^1/_4$. *

5. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу гербъ: *doro— thea | regierende — hertzogin | von cur — land etc. | A Graff pinx.—I. F. Bause sculps. 1793.* Выш. 10.8; шир. 7.8. * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

6. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Dorothea — Stock del. — G. Endner sc. 1798. | Annchen.* 8°. Wass.

Въ 1812 г., по приказанію герцогини Дороѳеи была выбита ея медаль (погрудь, $^1/_2$ вл.), работы медальера: *i. laroque*; на оборотѣ этой медали слѣдующая надпись: *anna dorothée duchesse de courlande | à ses amis | 1812.* Діаметръ 0.11$^1/_2$. У Иверсена; VI, № 9; у Чапскаго: «Catal. de la collect. II, 20, № 276».

БИРОНЪ, Бенигна Готлибъ (Biron), жена герц. Эрнеста Бирона; урожд. Трейденъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: (Вортманомъ, безъ его подписи, съ оригинала Каравака); поколѣн., $^3/_4$ вл.; слѣва столъ съ лежащею на немъ великогерцогскою короною, на которую Бенигна положила свою лѣвую руку. Внизу гербъ Бирона: *Benigna — Gottlieb ihro Hoheit des Regenten von Russland und regierenden Hertzogs in Liefland zu Curland und Semgallen Gemahlin.* Единственно извѣстный отпечатокъ съ такою подписью находится въ собраніи г. Березина Ширяева. Выш. 10.9; шир. 8.8. Во II отпеч. оставлено только начало подписи: *Benigna Gottlieb*,—все прочее стерто.* III-е отпеч., на позой Варгуниской бумагѣ, дѣлаются въ Акад. Художествъ и продаются по 1 р. *

Оригинальный портретъ Бенигны въ старости, находится у Г. Веневитинова; былъ на выставкѣ 1870 (№ 163); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 44.

2. Виньетка; арестъ герцогини Биронъ: *Schellenberg inv. et fec.* Выш. 2.7; шир. 3.9$^1/_2$. На заглавномъ листѣ книги: «Coxe, Reise durch Polen, Russland ... 3^r Band. Zürich. 1792». 4° *

БИРОНЪ, Доротея (Biron), герцогиня Курляндская; пятая дочь герцога Петра Бирона; род. 1793; была замужемъ за Эдмондомъ Талейраномъ кн. Перигоромъ.

1. Въ овалѣ; грав., пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ облакахъ; очень красивая головка, вся въ буклях: *J. Isabey pinx.—1815.—Mecou sculp. | mente, ingenio, formâ, natalibus praestat. | D. de Courlande | C. de P.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3. *

2. Безъ фона; грав. рѣзц.; погрудь, $^3/_4$ вл.: *Dorothea, Herz. v. Kurland.* Выш. 2.1; шир. 1.6. *

БИРОНЪ, герцогиня Евдокія (Biron), урожд. Юсупова, вторая жена герцога Петра Бирона, съ которой онъ развелся.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., прямоличный: *S. A. S. Madame la Duchesse de Courlande, | née Princesse de Youssoupoff. | J. Houbraken, sculps. 1775.* Выш. 6.5; шир. 4.3$^1/_2$. *

БИРОНЪ, герцогиня Екатерина Сагань; старшая дочь герцога Петра, который, послѣ уступки Курляндіи Екатериѣ II, купилъ въ нижней Силезіи Княжество Саганское и завѣщалъ его своей дочери. Екатерина Сагань была три раза замужемъ: за кн. Роганомъ, кн. Трубецкимъ и гр. Шуленбургомъ. Это была женщина очень образованная и блестящая, но честолюбивая и безъ сердца. Во время Вѣнскаго конгреса она играла важную политическую роль, имѣла большое вліяніе на Александра I и въ душѣ была предана его политикѣ. Она не разъ предсказывала ему о разныхъ событіяхъ; съ 1815 г., однако же переписка ея съ Императоромъ и всякія сношенія прекратились.

Въ ростъ; гравиров. рѣзцомъ; $^3/_4$ влѣво: *la duchesse de sagan. | S. Gerard pinx. 1815. | Imp. par F. Chardon aîné 30, r. Hautefeuille, Paris. | P. Adam Sculp.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 5.5. *

БИРОНЪ, герцогъ Карлъ Эрнестъ (Biron), сынъ Эрнеста Іоанна; Генералъ - Маіоръ русской службы (1728—1801).

Въ овалѣ; грав. кр. водкой; поясн., $^1/_2$ вл.: *Schmid ad vivum fec. 1783.* У Ефрем.

БИРОНЪ, Петръ (Biron), герцогъ Курляндскій, сынъ Эрнеста Бирона и Бенигны Готлибъ. Род. 1724; въ 1769 г., когда Эрнестъ Бирон сложилъ съ себя Герцогское достоинство, сдѣлавъ герцогомъ Курляндскимъ; 1795 г. отрекся отъ престола; † 1800. Онъ былъ женатъ три раза: 1) на дочери кн. Вальдекскаго Шарлотѣ Лунзѣ (1765—1772), 2) на Евдокіи Юсуповой (1774—1778; см. ея портретъ); съ обѣими развелся; 3) на графинѣ Аннѣ Шарлоттѣ Медемъ (1779; см. ея портретъ), отъ которой имѣлъ одного сына и пять дочерей (см. портретъ пятой дочери его Доротеи).

Въ книгѣ Иверсена: «Медали въ честь русск. госуд. дѣятелей» (СПБ. 1880; I. 46—49) помѣщены шесть медалей съ изображеніями Петра Бирона, выбитыя на разные случаи; а именно: 1) Работы медальера: «Graefenstein»; Таб. VI. № 2. 2) На основаніе гимназіи въ г. Митавѣ въ 1775 году, работы медальера «Georgi»; VI. № 6. 3) На процвѣтаніе той же гимназіи, въ 1779 г., работы «Abramson». VI. № 8. 4) По случаю десятилѣтія этой гимназіи, въ 1785 г., работы «C. Lebrecht f. R.»; VI. № 7.

5) По случаю учрежденія герцогомъ Петромъ преміи въ 1000 червонцевъ въ Болонскомъ Университетѣ; работы «Ios. Schwendimann f.», коими съ предыдущаго оригинала Леберехта; VI. № 3.

Съ медали Леберехта были награвированы два портрета Герцога Петра:

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; онлеч., $^1/_2$ вир.: *petrus | d. g. in livonia curlandiae | et semgalliae dux. | Dalla medaglia di Lebrecht— Piranesi incise.* Выш. 6.10; шир. $4.10^1/_2$.

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вир.: *petrus | Herzog in Liefland zu Curland | und Semigallien. | geb. den 15 Febr. 1714. | Nach der Medaille von Lebrecht— Zum histor. Portefeuille 1786.* Выш. $4.4^1/_4$; шир. $2.9^1/_2$. *

3. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; нояси., $^3/_4$ вл.: *Petrus dux curlandiae | S. Kütner Mitau. 1781.* Wass.

4. Тоже изображеніе на картѣ Курляндіи; внизу картушъ, въ которой представлена пирамида на высокомъ пьедесталѣ; на пирамидѣ повѣшенъ медальонъ съ изображеніемъ герц. Бирона, погрудь, $^1/_2$ вправо; въ лавровомъ вѣнкѣ. Внизу два льва держатъ щитъ, оставленный съ пустою серединою для герба; по сторонамъ стоятъ: справа, воинъ въ шлемѣ, съ копьемъ въ правой рукѣ, лѣвою придерживаетъ щитъ съ гербомъ (2 сабли); слѣва, рыцарь съ поднятой головой, съ мечемъ въ правой рукѣ. Подписей никакихъ, ни на пьедесталѣ, ни на картѣ нѣтъ; она осталась неоконченною; самая картушъ протравлена крѣпкой водкой и не пройдена рѣзцомъ. Вся карта двухлистоваго размѣра. Выш. 11.6; шир. 7. (одна картушъ). Въ русск. библіотекѣ Академіи Наукъ, Отпечатки, ч. I.

5. Въ моемъ Словарѣ русск. портретовъ (СПБ. 1872), поименованъ еще портретъ Петра Бирона: грав. рѣзц.; нояси., $^3/_4$ вл.; выш. $9.6^1/_2$; шир. 6.9.

БИРОНЪ, Эрнестъ Іоганъ (Biron), герцогъ Курляндскій, много накуралесившій въ Россіи. Род. 1690 г.; 1718 камеръ-юнкеръ при дворѣ Анны Іоанновны, а потомъ секретарь ея и любимецъ; 1722 г. женился на Бенигнѣ Трейденъ; 1730 камергеръ, оберъ-камергеръ, графъ и Андреевскій кавалеръ; а за Бѣлградскій миръ, въ заключеніи котораго онъ не участвовалъ, получилъ въ подарокъ 500,000 рублей. Съ этого времени управлялъ Государствомъ, грабилъ и вѣшалъ русскихъ подданныхъ... Въ 1737 году, по смерти послѣдняго Курляндскаго герцога Фердинанда, избранъ, при содѣйствіи генерала Бисмарка, герцогомъ Курляндскимъ; 1740 г. три недѣли былъ регентомъ Государства Россійскаго. Арестованъ Миниихомъ 8 Ноября 1740 г. и сосланъ въ Пелымъ; оттуда, черезъ пять недѣль переведенъ въ Ярославль (20 Дек. 1741 г.); 1763 снова утвержденъ герцогомъ Курляндскимъ; 1769 г. отказался отъ престола, передалъ оный сыну своему Петру; † 1772 г.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; въ латахъ и Андреевской лентѣ; съ жезломъ въ рукѣ; на столѣ передъ нимъ лежитъ Курляндская корона. Выш. 10.10; шир. 8.8. Единственно извѣстный экземпляръ этого портрета находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ; вся середина портрета (латы, грудь и лѣвая рука) осталась неоконченными «за ссылкою оригинала», какъ это помѣчено на немъ рукою Шителина. Изъ тойже помѣты Шителина видно, что гравюра выполнена Ив. Соколовымъ въ 1740 году, съ оригинала, писаннаго Караваком и очень схожаго.

2. Другой оригиналъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; нояси., $^3/_4$ вир; внизу гербъ: *d. g. ernestus iohannes in livon. curl. et semigal. dux.* | *резалъ Іоаннъ соколовъ.* Выш. 9; шир, 6.2. *

3. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; нояси., $^3/_4$ вир.; внизу гербъ; на пьедесталѣ, затѣненномъ горизонтальными чертами и точками: *D. G. Ernestus Iohannes | in Livon. Curl. et Semigal. | Dux.* Выш. 5.4; шир. $3.3^1/_2$. * Въ книгѣ: «Merkwürdiges Leben des unter dem Namen des Grafen von Biron, weltbekannten Ernst Ioh. Bürens... v. Ch. Fr. Hempel. Bremen. 1742». На Эрмитаж. экземплярѣ этого портрета помѣчено: «1740 Wortman Sculp.». Оригиналъ находится у барона О. А. Бюлера.

4. Копія точь въ точь и въ ту же сторону; пьедесталъ затушеванъ въ двѣ черты на крестъ; грав. рѣзц.: *Ernestus Ioannes | in Livon. Curl. et Semigal Dux.* Выш. $5.4^1/_2$; шир. 3.5. (Работы Бернигерота). *

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; нояси., $^3/_4$ вир. Внизу гербъ и на бѣломъ пьедесталѣ: *D. G. Ernestus Iohañes | in Livon. Curl. et. Semigal. | Dux.* Выш. 5.5; шир. 3.5. У гр. Д. Т.

6. Медальонъ, въ четыреугольн. поддерживаемомъ въ облакахъ двумя ангелами; грав. рѣзцомъ, лице пункт.; по грудь, $^3/_4$ вир. Вверху, вѣнко, солнце, въ видѣ человѣческаго лица; внизу воинскія доспѣхи и пять фигуръ: Правда, Изобиліе Мудрость, Миръ и Справедливость. Выш. $4.9^1/_2$; шир. 6.8. Внизу типографскимъ шрифтомъ: «Ernst Iohann, | Hertzogen zu Curland | und Semigallien». Фронтисписъ тезиса. У Дашкова.

7. Съ другого ориг., сходный съ предыдущимъ. Биронъ представленъ въ сюртукѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. $3.9^1/_2$; шир. $3.^1/_2$. Въ I отпеч.: *Г. А. Афанасьевъ | Эрнестъ Іоанъ | Графъ Биронъ | Великій Герцогъ Курляндскій и Семигальскій | Правитель Россійской Имперіи | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Во II отпеч. подпись гравера и адресъ Бекетова тѣже; остальное измѣнено такъ: *Эрнестъ Іоаннъ | Графъ Биронъ, | Великій Герцогъ Курляндскій и Семигаль- | скій, Правитель Россійской Имперіи.* * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

8. Медаль; грав. рѣзц.; погрудь, $^1/_2$ впр. Биронъ изображенъ въ латахъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ: *ernest. ioh. com. de biron d. g. curland. et semig. dux;* вверху помѣта: *Pl. XXXII.* Діаметръ $2.10^1/_2$. Въ книгѣ; «Oeuvre du chevalier Hedlinger.... par Chrétien de Mecheln (гравировано). Basle. 1776». * По удостовѣренію Иверсена медали по этому рисунку выбито не было (I. 50).

9. Въ кругѣ, съ медали; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.: *Эрнестъ Іоаннъ, Графъ Биронъ, Великій Герцогъ Курляндскій и Семигальскій | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Діам. 3.4. (*)

10. Въ ростъ; на гравюрѣ, изображающей Анну Іоанновну на тронѣ, окруженною аллег. фигурами: *Lottes sc.* См. Анна Іоанновна № 98.

11. Картинка, грав. рѣзц., представляющая арестъ Бирона; вдали, въ постели видна герцогиня, жена его. Рисунокъ фантастическій. Вверху помѣчено: *Russland 5. B. S. 136;* внизу: *Weinrauch fec. | Des Regenten Herzogs von Kurland Gefangennehmung.* Въ книгѣ: «D. E. Wagners Geschiechte des Russischen Reiches ..: Hamburg. 1810». 8°.

12. Такая же картинка, грав. рѣзцомъ: *Biren arrestato;* вверху: *St. di Russia — T. 5.* Въ: «Compagnoni, Storia di Russia. 1824». Выш. $3.4^1/_2$; шир. 2.4. *

13. Тоже; грав. рѣзцомъ: *biren | p. 191. | Il est arrèté pour ètre envoyé en Sibérie.* Выш. $4.2^1/_2$; шир. 2.8. * Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits mémorables de l'histoire de Russie. Paris 1816». 8°.

(*) Есть еще медаль, выбитая по случаю достиженія Бирономъ 74-хъ лѣтъ; по костюму Бирона она имѣетъ сходство съ предыдущей, но съ совершенно другимъ профилемъ (вправо); кругомъ надпись: *d. g. ernest ioh. in liv. curl. et sem. dux,* а внизу: *g. r. graefenstein.* Діам. $1.6^1/_2$. Приложена къ изд. Иверсена, таб. VI. № 5. (гравировалъ: *de Castelli St Petersburg*).

БИСТРОМЪ, Карлъ Ивановичъ (Bistrom). Род. 1770; участвовалъ во всѣхъ войнахъ, начиная съ 1788—1813; 1825 назначенъ командующимъ всей пѣхотой гвардейскаго корпуса; † 1838. Любимецъ русскихъ солдатъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. на стали пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st | by G. Dawe Esqre Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg etc. etc. | Engraved by F. Vendramini. | Карлъ Ивановичь | Бистромъ | Bistrom I^st | London Published May 1st. 1824 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | Въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 7.10; шир. 6.10. * Во II отпеч. къ фамиліи Бистрома прибавлено въ двухъ мѣстахъ: *Генералъ Маіоръ; Major General.*

2. Повтореніе предыдущаго въ миніатюрѣ; въ числѣ портретовъ, находящихся въ книгѣ Вольфа (листъ 3) «Русскіе Люди. СПБ. 1866» (въ числѣ 12 портретовъ, гра. на стали). *

БЛУДОВЪ, гр. Дмитрій Николаевичъ (Bloudof); род. 5 Апр. 1785 † 19 Февр. 1864. Министръ Внутр. Дѣлъ и Юстиціи; Управ. II отд. канц. Е. И. В. Президентъ Академіи Наукъ (1855); Предсѣдатель Государствен. Совѣта и Комитета Министровъ; 18 Апрѣля 1842 Графъ. Другъ Карамзина и Жуковскаго.

1. Его портретъ, грав. на стали; поясн., прямоличный; находится въ V т. «Русскихъ Дѣятелей» Баумана (вырѣзка въ видѣ овала), съ автографической подписью: *Графъ Блудовъ.* Выш. 2.5; шир. $2.1^1/_2$. *

2. Портретъ-замѣтка, на портретѣ кн. С. Н. Урусова; отдѣльно отпечатано 6 экземп.; ц. 5 р. См. Урусовъ.

БЛУДОВЪ, Иванъ Яковлевичъ (Bloudof); род. около 1730; 1767 Капитанъ артиллеріи; былъ женатъ на Суровцевой; † 25 Мая 1767. (?)

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; въ кафтанѣ съ 5 пашивными петлями; въ парикѣ съ буклями въ два ряда. Фонъ овала покрытъ параллельными чертами. Выш. 3.8; шир. 2.11. Въ Эрмит.. экз. безъ подписей (изъ Бекетовскихъ ?).

БОБРИНСКІЙ, гр. Алексѣй Григорьевичъ (Comte Bobrinski). Род. 11 Апр. 1762 † 20 Іюня 1813; сынъ Екатерины; Генералъ-Маіоръ при Павлѣ I.

Портретъ его награвир. иглой, въ видѣ замѣтки, на I отпеч. портрета Екатерины II, раб. Тевяшева; по грудь, $^3/_4$ вл.; въ треугольной шляпѣ; выш. 1.6; шир. 1.3 *; гравированъ съ портрета, бывшаго на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 472); помѣщеннаго въ альбомѣ Лушева, стр. 42.

БОБРИНСКІЙ, гр. Алексѣй Павловичъ (Comte Bobrinski). Род. 19 Марта 1826; 1871—1874 Министръ Путей Сообщенія.

Геліогравюра съ: *рис. Соколовская*; поясн., прямоличный; съ автографическою подписью: *Графъ Бобринскій*. При книгѣ: «Списокъ лицъ окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщ. СПБ. 1883». *

БОБРИНСКІЙ, гр. Владиміръ Алекс. (Comte Bobrinski); род. 20 Окт. 1824; исправлявшій должность Министра Путей Сообщенія 1869—1871.

Геліогравюра; поясн., $^3/_4$ вл.; съ: *рис. Соколовская* и автограф. подпись: *Графъ Бобринскій*. Въ той же книгѣ. *

БОБРОВА, Анна Адбертовна; мать художника. Портретъ-замѣтка, на гравюрѣ кр. водкой, съ картины Рѣпина «Бурлаки» (на неокончен. отпеч.). * Ц. 35 р.

БОБРОВА, Анна Викторовна; дочь художника; 1878 † 1883. Пробн. отпеч. Ц. 2 и 5 р.

БОБРОВА, Марья Петровна; жена художника. Портретъ-замѣтка, на портретѣ ея мужа; см. ниже.

БОБРОВЪ, Алексѣй Викторовичъ; сынъ художника; род. 1881.

Портретъ ребенкомъ; погрудь, $^3/_4$ впр.; вверху помѣчено: *в. бобровъ 1883 г.* Выш. 2.4; шир 2.5. Ц. 3 р.

БОБРОВЪ, Алексѣй Николаевичъ; отецъ художника. Портретъ неокончен.; грав. кр. водкой; погрудь, $^3/_4$ впр. Выш. 4; шир. 3.5. Пробн. отпеч.; ц. отъ 80 к. до 4 р.

БОБРОВЪ, Викторъ Алексѣевичъ (Bobrof); живописецъ и граверъ, работающій въ настоящее время. Академикъ живописи.

1. Его собственный миніатюрный портретъ; грав. крѣп. водкой; погрудь, $^3/_4$ впр.; слѣва помѣченъ годъ: *1875*. Онъ составляетъ одну шестую часть дощечки, раздѣленной на 6 неравныхъ четыреугольниковъ; въ остальныхъ пяти награвированы портреты: 2) Рембрандта, 3) Ванъ-Дика, 4) Делароша, 5) Флавицкаго и въ 6-мъ, столъ съ принадлежностями живописца и гравера; помѣта: *VB*. Вся дощечка: выш. 5; шир. 3.6; Портретъ Боброва: выш. 2; шир. 1.10. Въ I отпеч. окончены только портреты: Боброва, Рембрандта и Ванъ-Дика; остальныя отдѣленія пусты. * Во II-хъ всѣ 6 отдѣл. окончены.

2. Большой портретъ; овалъ въ четыреугольн.; погрудь, $^3/_4$ впр. Выш. 11.3; шир. 8.3. Въ I отпеч., внизу, въ картушѣ награвированъ иголкой прехорошенькій портретъ жены Боброва М. П. Бобровой; по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 2; шир. 1.9. II-е отпеч. до подписи; III-е съ подписью: *Se ipse, fec. Anno 1876.* | *Рис. и гравир.—13— В. Бобровъ.* Ц. 1 р. 50 к.; IV-е передѣланы: борода укорочена (31 экз.). Доска подарена Обществу Графическ. Искусствъ въ Вѣнѣ.

БОБРОВЪ, Елисѣй Петровичъ, актеръ СПБ. театровъ; дебютировалъ при Имп. Павлѣ I, 1799; † 1833, послѣ 80 лѣтъ. Былъ замѣчательно хорошъ въ роли Скотинина и другихъ въ этомъ родѣ.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.; безъ подписей. Выш. 7.9; шир. 6.1. У гр. ДТ.

Есть хорошій литограф. портретъ его (рис. В. Барановъ), съ другого оригинала. *

БОГДАНОВА, Надежда Константиновна, танцовщица С.-Петерб. театровъ; дебютировала въ исходѣ 1850-хъ годовъ, по прибытіи изъ Парижа, и вскорѣ снова уѣхала за границу.

Безъ фона; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *August Hossener.* | *Nadejda Bogdanoff* (автограф.) | *Druck v. Alex. Alboth jr. Leipzig.* Выш. 4.11; шир. $4.8^1/_2$. *

БОГДАНОВИЧЪ, Василій Григорьевичъ (Bogdanovitch); Смоленскій Франкъ-Массонъ первой четверти нынѣшняго столѣтія.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ длинными волосами; въ сюртукѣ, съ большими воротничками и жабо, обшитомъ вышивкой. Онъ сидитъ и пишетъ въ книгѣ: *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$. *

2. Съ другаго ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Василій Григорьевичъ* | *Богдановичъ.* Выш. 2.5; шир. 2. *

БОГДАНОВИЧЪ, Ипполитъ Ѳедоровичъ (Bogdanovitch), поэтъ; род. 23 Окт. 1743 † 6 Янв. 1803. Всѣмъ извѣстна его поэма «Душенька». По

словамъ его современниковъ, Богдановичъ былъ «образцемъ свѣтскости»; ходилъ во французскомъ кафтанѣ, съ тафтяной шляпой подъ мышкой. Послѣ выхода «Душеньки», онъ сдѣлался постояннымъ гостемъ въ домахъ большаго свѣта.

Всѣ его портреты составляютъ повтореніе одного и того же оригинала; только, въ однихъ онъ представленъ старше и съ огромнымъ носомъ; а въ другихъ немного моложе.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; почти поясн., $^3/_4$ впр.; въ халатѣ и рубашкѣ съ открытымъ воротомъ; шея и часть груди обнажены (грав. А. Флоровымъ): *Рис. Анна Богдановичева.* | *И. Ѳ. Богдановичь.* Выш. 3; шир. 2.5. * При книгѣ: «Собраніе русскихъ стихотвореній. Изд. Жуковскаго. Москва 1811»; ч. V. 8°.

2. Съ того же ориг., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; судя по работѣ, грав. Вендрамини. II-е отпеч. съ подписью: *Ипполитъ Ѳедоровичь* | *Богдановичь.* и стихи:

Зефиръ ему перо изъ крылъ своихъ самъ далъ:
Амуръ водилъ рукой: онъ Душеньку писалъ.

Выш. 2.1; шир. 1.10. * При его сочинен. М. 1809 г.

3. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Ипполитъ Ѳедоровичь* | *Богдановичь.* Выш. 2.1; шир. 1.10. * II-е отпеч. въ четыреугольн. подвижной рамкѣ; внизу въ картушѣ: *Ипполитъ Ѳедоровичь Богдановичь;* а подъ гравюрой тѣже стихи, что на № 2. Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. * Въ 7-мъ изд. «Душеньки». М. 1815. 8°

Этотъ портретъ награвированъ на одномъ листѣ съ виньеткой: «Амуръ цѣлуетъ Душеньку» (кн. 3. стр. 69). Двѣ другія виньетки, къ этому же изданію, награвированы тоже на одной доскѣ: «Душенька и Амуръ» (кн. 1. стр. 1.) и «Душенька видитъ спящаго Амура» (кн. 2. стр. 29).

4. Тож ; овалъ въ четыреугольн. подвижной рамкѣ; грав. рѣзц ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Ипполитъ Ѳедоровичь* | *Богдановичь.* и стихи:

Зефиръ ему перо изъ крылъ своихъ давалъ,
Амуръ водилъ рукой, онъ Душеньку писалъ.

Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.2. * При его сочиненіяхъ, М. 1818 г.

5. Другой ориг., довольно схожій съ рис. Богдановичевой. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; видна правая рука, которою онъ пишетъ; $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Ипполитъ Ѳедоровичь* | *Богдановичь,* | *Коллежскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. Изданъ послѣ смерти Бекетова, братьями Кирѣевскими, въ книгѣ: «Изображенія людей.... Малороссіи. М. 1844».

6. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Е. Эстеррейхъ.* — *Грав. И. Ческій.* | *И. Ѳ. Богдановичь.* Выш. 3.2; шир. 2.7 *. Въ книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1825».

7. Повтореніе предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ.; грав. пункт.; по грудь; $^3/_4$ впр.: *И. Ѳ. Богдановичь.* и стихи:

Зефиръ ему перо изъ крылъ своихъ давалъ
Амуръ водилъ рукой, онъ, Душеньку писалъ.

Выш. 2.1; шир. 1.10. При его «Душенькѣ», издан. Кузнецова, М. 1838.

8. Копія съ предыдущаго точь въ точь; въ 8 угольн.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *И. Ѳ. Богдановичь.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 1.8. *

9. Въ «Плутархѣ для Юношества; М. 1821». и др. изд.. (См. сюиты 1821).

10. Несхожій, хотя нѣсколько напоминающій предыдущіе портреты. Былъ изготовленъ Бекетовымъ, но остался неизданнымъ и безъ подписи; въ кругѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр. *Грав. А. Грачевъ.* Діам. = 2.5. Въ Касаткинскомъ собраніи (у кн. Барятинскаго).

11. Бюстъ Богдановича, на пьедесталѣ (типъ взятъ съ предыдущ. ориг.); два генія, летящіе въ облакахъ, налагаютъ на него вѣнок ; внизу видны книги, лиры и геній съ цвѣтами. Грав. пункт.; выш. 4.11; шир. 2.11$^1/_2$ (къ Бекетовскому изд. его Сочиненій). Въ Касаткинскомъ собраніи (у кн. Барятинскаго) есть два пробныхъ отпеч. этого листка: I, на котор. награвированъ одинъ бюстъ на пьедесталѣ, безъ геніевъ; и II, оконченный отпеч., прежде всякой подписи.

12. Силуэтъ; по грудь, $^1/_2$ впр.; въ парикѣ съ косичкой съ бантомъ; въ кругѣ, внутри котораго надпись: *Ипполитъ Ѳедоровичь Богдановичь.* Грав. рѣзц.; Діаметръ 2.7$^1/_2$. Надъ силуэтомъ вверху: *Добромыслъ старинная повѣсть въ стихахъ;* внизу: *Москва въ типографіи Платона Бекетова 1805.* Есть отпечатки одного силуэта въ кругѣ, при дѣланіи которыхъ остальныя подписи прикрывались бумагою.

13. Точная копія круга съ силуэтомъ, $^1/_2$ впр.; внутри: *Ипполитъ Ѳедоровичь Богдановичь.* * Wass.

Въ моемъ Словарѣ русск. Портретовъ (СПБ. 1872) поименованы еще слѣдующіе портреты И. О. Богдановича:

14. Грав. пункт.; поясн.. Выш. 2.1$^1/_2$; шир. 1.9$^1/_2$.

15. Грав. Сергѣй Баскаковъ, къ «Душенькѣ», М. 1830.

БОГДАНЪ ХМѢЛЬНИЦКІЙ, см. ХМѢЛЬНИЦКІЙ.

БОГОМОЛОВЪ, Александръ Сафоновичъ Романовичъ — (Bogomolof), пейзажистъ и портретистъ; род. 1831, въ Харьковской Губер.; † 1867 въ С.Петербургѣ.

Портретъ-замѣтка, на портретѣ И. С. Тургенева; рис. Богомоловымъ (около 1854), грав. В. Бобровымъ. См. Тургеневъ.

БОГОСЛОВСКІЙ, Михаилъ Измайловичъ (Bogoslovski); род. 28 Окт. 1807; 1831 Магистръ Богословія; 1833 священникъ Благовѣщ. Церкви; 1835, Дек. 22 протоіерей въ Имп. Училищѣ Правовѣдѣнія; 1856 Заслуженный профессоръ; 1858 Докторъ; 1865 Главн. свящ. арміи и флота; 1871 Настоятель Московскаго Архангельскаго Собора; 1879 Протопресвитеръ Успенскаго собора и членъ Москов. конторы св. Синода; † 16 Янв. 1884.

Геліогравюра съ литографіи. Полов., $^3/_4$ впр. Выш. 4.5; шир. 2.6. Внизу отпечатала типографскимъ способомъ, его автографическая подпись: «Протопресвитеръ Михаилъ Богословскій».

БОГУСЛАВСКІЙ, Альбертъ; польскій актеръ и писатель; 1750—1829.

Грав. на сталн; полов., $^3/_4$ впр.: *Antoine Brodowski del- (De la Coll^on. de L. (Chodzko)— James Hopwood sc.* | *albert bogusławski* | *Célèbre auteur et artiste dramatique* | *Créateur du théâtre moderne, Polonais.* | *Né vers 1750, mort en 1829.* Выш. 3.6; шир. 3.7$^1/_2$. У гр. ДТ.

БОГУШЪ-СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ, см. СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ.

БОЖЕРЯНОВЪ, Иванъ Никол.; писатель по части русск. художествъ; род. 27 Янв. 1852.

Портретъ-замѣтка на заглавномъ листѣ «Собесѣдника». Грав. В. Бобровымъ. См. сюиты 1883. Отдѣльн. отпеч. было сдѣлано 5 экз.

БОКЪ, Генрихъ; Лифляндскій ландмаршалъ въ 1885 г.

Грав. на сталн; по грудь, $^3/_4$ вправо: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weyer, Leipzig. Verlag v. F. W. Häcker in Riga.* | *Heinrich von Bock,* | *dim. Landmarschall von Livland.* Выш. 3.9; шир. 3. При Рижскомъ Календарѣ на 1885 годъ. Есть отдѣльные отпечатки на листахъ большаго формата (кит. бум.). *

БОЛТИНА, Елизавета Григорьевна (Mme Boltine)

Въ овалѣ; грав. пункт.; полов., прямолинн.; въ высокомъ чепцѣ, обвитомъ широкими кружевами, съ бантомъ вверху; на плеча накинута шаль, которую она придерживаетъ правою рукою. Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 6.—I-е отпеч. съ одной подписью мастера: *Грав. А. Осиповъ 1815.* * Во II прибавлено: *Елизавета Григорьевна* | *Болтина* | *по первому браку Сенявина,* | *Урожденная Шишкина.* Кругомъ овала: *Въ знакъ приверженности и высокопочитанія посвящаетъ Ей сынъ Ея Николай Александровъ. Болтинъ.* Въ Эрмит.—У Ефр.

БОЛТИНЪ, Иванъ Никитичъ (Boltine); род. 1735; писатель по части русской Исторіи; извѣстенъ своими примѣчаніями на Исторію Россіи Леклерка (изд. 1788 г.) и полемикой съ кн. Щербатовымъ. Членъ росс. Академіи; † въ Октябрѣ 1792.

Въ овалѣ; грав. пункт.; полов., $^3/_4$ впр.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *И. И. Болтинъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11. Въ этомъ видѣ доска была приготовлена для Пантеона русскихъ авторовъ, издававшагося П. Бекетовымъ; но не пошла туда *. Во II отпеч. подпись измѣнена слѣдующимъ образомъ: *Иванъ Никитичъ* | *Болтинъ,* | *Генералъ Маіоръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Въ этомъ видѣ портретъ тоже не былъ изданъ.

БОРИСЪ ѲЕДОРОВИЧЪ ГОДУНОВЪ

(Boris Godounof), Царь. Родился въ Москвѣ Іюля 1552; состоялъ полномочнымъ управителемъ Россіи при Царѣ Ѳеодорѣ Іоанновичѣ, а по смерти его, 18 Февраля 1598, самъ избранъ на Царство и коронованъ 1 Сентября того же года. 5 Апрѣля 1605, пораженный неустройствами и смутами, происшедшими отъ появленія Лжедимитрія, умеръ скоропостижно.

По свидѣтельству лѣтописца (Карамз. И. Г. Р. X. I.), 32-хъ лѣтній Борисъ былъ «величественъ красотою, почтительнымъ видомъ, смысломъ быстрымъ и глубокимъ, сладкорѣчіемъ обольстительнымъ, превосходя всѣхъ нельможъ; но не имѣлъ нисколько добродѣтели».

По свидѣтельству Кубасова: «Борисъ образомъ своимъ и дѣлы множество людей превозшедъ, никто бъ ему отъ царскихъ синклитъ подобенъ по благолѣпіе лица его и въ разсужденіе ума его» . . . и пр. (Изборникъ, изданный А. Поповымъ, 285, хрон. Кубасова).

По свидѣтельству Смита (Th. Smith, Voiage and Entertainment in Rushia. Lond. 1605), Борисъ въ 1598 году (47 лѣтъ отъ роду) былъ роста высокаго, плотенъ, плечистъ; волосы и бороду имѣлъ черные

лицо круглое: глаза его внушали страхъ и повиновеніе; онъ былъ чрезвычайно льстивъ на словахъ, но недовѣрчивъ и подозрителенъ, и боялся всякаго чародѣйства. Вначалѣ царствованія казался добрымъ, но впослѣдствіи сталъ жестокимъ.

По замѣчанію Массы (1605 г.; стр. 117, Брюссельское изданіе князя Оболенскаго), Борисъ былъ малъ ростомъ, довольно толстъ; лицо имѣлъ круглое, волосы и бороду съ просѣдью и ходилъ съ трудомъ отъ подагры.

До насъ не дошло ни одного достовѣрнаго портрета Бориса Годунова. (*) Вымышленныхъ типовъ его два: одинъ въ книгѣ Кевехиллера (1721 г.), неизвѣстно откуда заимствованный; другой,—гравиров. Штенглиномъ съ портрета, писаннаго въ началѣ XVIII вѣка. Съ этого послѣдняго дѣлались всѣ прочіе портреты Годунова, для русскихъ изданій. Въ концѣ перечислены разные фантастическіе портреты, дѣланные и переначенные съ Екатерининскихъ медалей, и др.

1. Типъ Кевехиллера, фантастическій, плохой; безъ бороды и ничѣмъ почти никакого сходства не съ портретомъ его, гравированнымъ Штенглиномъ, съ древняго русскаго оригинала, ни съ портретомъ Бориса, находящимся въ знаменитомъ Коронѣ Россійскихъ Государей 1672 года; находится въ книгѣ Кевехиллера «Conterfet Kupfferstich.... deren jenigen regierenden grossen Herren So von Kaysers Ferdinand des Andern Geburt biss zu desselben seeligsten Tödtlichen Abschied, successive regiert.... Leipzig.. 1721»; fol.

Борисъ изображенъ въ высокой мѣховой шапкѣ и въ кафтанѣ; безъ бороды, тогда какъ онъ носилъ бороду (**). Полун.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вир.: *Boris Gudenow Czaar.* Во II отнеч. прибавленъ *№ 105.* Выш. 4.11; шир. 3.6. Портретъ отпечатанъ въ затѣйливой подвижной рамкѣ.

2. Типъ Штенглина; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. мансрой; полун., $^3/_4$ вл.; въ царскомъ нарядѣ: *Борисъ Ѳедоровичь Годуновъ* | *Царь и Самодержецъ всероссійскій* | *Boris Feodorowicz Godunow* | *Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 12.8$^1/_2$; шир. 9.6$^1/_2$. Грав. Ив. Штенглиномъ (см. сюиты 1742). Доска подновлялась много разъ. Въ I отнеч., подъ правой поздрей видно большое пятно; крестъ на коронѣ довольно свѣтлый *. Во II-хъ, это пятно сгищено; крестъ по прежнему свѣтлый; въ III-хъ, крестъ и вся доска зачернены *. Въ восьмъ собраніи есть экз. I-го и II-го отнеч., и два экз. III-го, одинъ на бѣлой бумагѣ со знакомъ Номан'а; другой, на толстой клееной бумагѣ Екатерининскаго времени (1780 годовъ). *

3. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. черн. мансрой, самимъ Штенглиномъ; полун., $^3/_4$ вл. Выш. 7.6; шир. 5.4. * См. сюиты 1742.

4. Повторсніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; полун., $^3/_4$ вл.: *Борисъ Ѳеодоровичь Год.* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.8$^1/_2$; шир. 5.3. * Приложенъ къ Пантеону Филиповскаго, 1810.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полун., $^3/_4$ вл. Картушъ заштрихованъ продольными чертами, зигзагами: *Борисъ Ѳеодоровичь Годуновъ* | *Царь и Самодержецъ всероссійскій* | *Boris Feodorowicz Godunow* | *Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.10.* См. сюиты 1742.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полун., $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ бѣлая четыреугольная картушъ, съ выступами по угламъ: *Борисъ Ѳеодоровичь* | *Годуновъ* | *Царь и Самодержецъ всероссійскій* | *Boris Feodorowicz* | *Godunow* | *Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.10. *. См. сюиты 1742.

7. Тоже; грав. пункт.; полун., $^3/_4$ вл.; безъ фона: *борисъ ѳеодоро-* | *вичь* | *Годуновъ* | *Царь и Самод. Всероссійскій* | *46.* Выш. 2.10; шир. 2.2. I-е отнеч., въ Росс. Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819 *; II, но 2 изд. той же книги, М. 1823, съ прибавкою годовъ царствованія; III-е, въ 3 изд. ея, М. 1837; доска перегравирована (А. Аѳанасьевымъ).

8. Тоже; грав. пункт.; овлечный. $^3/_4$ вир; безъ фона: *Борисъ I. Ѳеодоровичь,* | *Годуновъ,* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Въ «Исторіи Госуд. Росс., Андресна; Москва. 1824».

9. Передѣлка съ предыдущаго; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *47* | *Царь,* | *Борисъ Ѳеодоровичь* | *Годуновъ.* | *род. 1552 год. царс. отъ 1598 по 1605.* | *174.* Выш. 3.4; шир. 2.6. * I-е отнеч. находятся при «Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811» (см. сюиты 1811.); II-е, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ..... Москва, 1825», съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравир. по 4 штуки на доскѣ. Въ Вѣнской

(*) Въ изданіи Висковатова: «Вооруженіе русскаго войска», помѣщенъ литографир. портретъ Бориса, снятый съ неизвѣстнаго стариннаго оригинала.

(**) Въ одномъ лѣтописномъ сборникѣ однако же замѣчено, что Борисъ «сресн же латинской и Армянской добрѣ потаковникъ бысть и таковіи отъ него нельми любимы бѣша злѣо, и старіи муже *бѣ;ады свои постризающе*»... (Архивъ Калачова, I. VI. 32); изъ чего можно заключить, что и Борисъ брилъ бороду.

Публич. библіот. есть экземпляры съ неразрѣзанными отпечат. такихъ досокъ; въ СПБ. Публич. библ. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзанные) съ помѣтою: *Въ Мет. А. Логинова. — Печ. позв. Мос. 23 Нояб. 1851 г. Цен. Д. Ржевскій.* Пуб. Библ.

10. На гравюрѣ: «*Родословное древо*»,—см. іюнь 1826 *.

11. Грав. пункт., по грудь, $^3/_4$ вл.: *№ 46. | борисъ feодоровичъ | годуновъ | Царь и Самод. Всероссійскій; изъ- | брань въ Цари въ 1598 году; пом. | въ 1605 году: Царствовалъ 7 лѣтъ.* Выш. $2.10^1/_2$; шир. $2.7^1/_2$. Въ книгѣ: «Трегубова», Слава Россіи; М. 1845»; и на дѣтскихъ картахъ оттуда-же. *

12. Фантастическій, на портретѣ Петра I, грав. Пикаромъ 1717. *

13. Съ предыдущаго; на лубочной картинкѣ, изображающей Екатерину II, ведущую за руку В. К. Павла Петровича; 1768. *

Съ медали выбитой при Екатеринѣ II.

14. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; кругомъ красная рамка: *boris fedorovitz | godounof | regne en 1598, et mourt | en 1605. | Dessiné par Chevalier — Dirigé par Née — Gravé par Chenu.* Выш. $6.4^1/_2$; шир. 4.3. Въ кн.: «Le Clerc, Hist. de la Russie. Paris 1783».* Эта же медаль награвирована въ кн.: «Tooke, Hist. of Russia. 1801».

15. Въ «Плутархѣ для юношества. М. 1809 и 21».

16. Въ книгѣ: «Levêsque, Hist. de Russie, Atlas, 1812». Грав. въ контур.; погр., $^3/_4$ впр.: *45. | boris fédorovitch godounof.* Выш. 5.2; шир. $3.6^1/_2$. *

17. На большой гравюрѣ: «*Россійскія князья*», 1815.

18. На большой гравюрѣ: «*Великіе Князья.... 1815*».

19. Въ книгѣ: «Ручныя Таблички Росс. Исторіи....» грав. Осиповымъ 1839 г. Обо всѣхъ этихъ изданіяхъ см. въ іюнѣтахъ.

Историческія картинки.

20. Разговоръ Бориса съ Самозванцемъ въ монашеской одеждѣ: *Рисов: Зеленцовъ.—Грав: Галактіоновъ.* Выш. 3.10; шир. $2.6^1/_2$. * Изъ романа Булгарина «Дмитрій Самозванецъ»; 2-е изд. 1830 г.

21. Борисъ Годуновъ и блаженный; грав. К. Аоапасьевымъ. Выш. 5.1; шир. $4.1^1/_2$. Экз. безъ всякой подписи *.

22. Смерть Бориса; въ книгѣ: «Barthélémi, Hist. de Russie; Tours 1856».

У гр. С. Г. Строгонова была очень замѣчательная (уникъ) золотая медаль (которую онъ купилъ въ Дрезденѣ), съ кругомъ, изображеніемъ Бориса, $^3/_4$ вправо, въ коронѣ, со скипетромъ въ рукѣ; нижняя часть лица не отличалась; кругомъ надпись: «божіею милостію великій господарь царь; на оборотѣ росс. орелъ и кругомъ: «и великі князь бор... сд... вичь... и русіи самодержецъ». Достовѣрность этой медали не подлежитъ сомнѣнію; она награвирована у Шуберта, на таб. IV.

БОРОВИКОВСКІЙ, Владиміръ Лукичъ (Borovikovski); живописецъ-портретистъ; послѣдователь секты Татариновой; род. въ 1758, въ Миргородѣ, и занимался живописью самоучкой. Во время путешествія своего на югъ Россіи, Екатерина II обратила вниманіе на аллегорическія картины, написанныя имъ для торжественнаго ея въѣзда въ Миргородъ, и предложила ему поступить въ Академію Художествъ. Здѣсь Боровиковскій сталъ учиться, одновременно съ Левицкимъ, у Лампи; въ 1795 г. онъ избранъ въ Академики, а въ 1802 г. въ Совѣтники; † 4-го Апрѣля 1826 г. Его портреты отличаются сходствомъ и чрезвычайно тонкой тщательной отдѣлкой, какъ будто на кости, и напоминаютъ манеру его учителя Лампи.

1. Его портретъ, гравиров. имъ самимъ, карандашной манерой; экземпляръ находится въ моемъ собраніи; онъ обрѣзанъ со всѣхъ сторонъ, такъ что неизвѣстно, была ли подъ нимъ какая либо подпись. Овалъ въ четыреугольн.; по грудь, $^3/_4$ вправо. Боровиковскій изображенъ съ длинными волосами, въ сюртукѣ съ отложнымъ воротникомъ. Сюртукъ пройденъ слегка иголкой. Выш. 3; шир. $2.7^1/_2$. * Рисунокъ портрета хорошъ, но работа не особенно живописна.

Въ Третьяковской Галереѣ есть портретъ Боровиковскаго, писанный имъ самимъ; онъ довольно схожъ съ нашей гравюрой.

2. Геліогравюра съ предыдущаго, точь въ точь, помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 120.

БОРОДАЕВСКАЯ, Софья Николаевна; ея портретъ-замѣтка, на портретѣ ея мужа; см. ниже.

БОРОДАЕВСКІЙ, Сергѣй Осиповичъ (Borodayevski). Род. около 1837; учился въ Академіи Художествъ, ландшафтной живописи и гравированію; за послѣдніе годы былъ Предсѣдателемъ

Щигровской Уѣздной Земской Управы, и такъ какъ всѣ Предсѣдатели этой Управы обязались дарить ей на память свои портреты, то и г. Бородаевскій заказалъ на этотъ конецъ свой портретъ граверу Пожалостину, котор. и окончилъ его въ 1881.

Портретъ грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.; въ очкахъ, въ клѣтчатомъ галстухѣ. Выш. 6; шир. 4.9. I-е отнеч. прежде всякой подписи, на кит. бумагѣ; внизу, въ видѣ замѣтки, награвировано иглой: слѣва, палитра съ кистями, а справа рѣзецъ, шараберъ и увеличительное стекло; * ц. 10 р.— II-е отнеч. съ автографич. подписью: *Бородаевскій* и именемъ мастера: *Грав. Пожалостинъ 1881 г.*; замѣтки стерты; ц. 3 р. * Въ III-хъ (самыхъ цѣнныхъ), на нижнемъ полѣ награв. портретъ жены Бородаевскаго, Софьи Николаевны, — поясн., $^3/_4$ вл; Выш. 2.4; шир. 2; подписи тѣже. * Ц. 10 р.

БОРОДИНЪ, Казацкій Полковникъ.

1. На гравюрѣ, изображающей 7 казаковъ, грав. крѣпк. водк.: *Kaiserl-Russische Uralische | Cosacken | welche zur K. K. Armee in die Schweiz | im Monat August 1799 gezogen sind. | die Uralischen Cosacken, | von Regimenten | v. Borodin u: Misirow. — der Officier stellt | den Oberst Borodin vor.* Выш. 9.2; шир. 7.3. Во II отпечаткахъ послѣднія двѣ надписи счищены. Въ III, доска пройдена акватинтой; въ IV, грубо пройдена рѣзцомъ. Всѣ виды у Дашкова.

2. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшен. размѣрѣ; грав. крѣпк. водк., безъ всякой подписи. Выш. 7.1$^1/_2$; шир. 5.10. У Дашкова. Есть позднѣйшія копіи этихъ листовъ, но фигуры Бородина на нихъ нѣтъ.

3. На гравюрѣ, изображающей группу въ 6 казаковъ; другой рисунокъ; скопирована одна фигура Бородина; грав. акватинтой: *Nach der natur gezeichnet und gestochen von Ludw. Elmen | Russisch Kaiserliche Kosacken | Zu finden in der Academischen Kunsthandlung in Augsburg.* Выш. 6.2; шир. 4.9. У Дашкова.

БОРТНЯНСКІЙ, Дмитрій Степановичъ (Bortnianski); род. 1751. Извѣстный сочинитель по части духовной музыки; получилъ образованіе въ Испаніи у Галуппи; по смерти директора придворнаго хора, Полторацкаго, занялъ его мѣсто; † 1825.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Дмитрій Степановичъ | Бортнянскій, | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ | и Директоръ Придворной Пѣвческой Каппели. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10.; шир. 3. При книгѣ: «Изображенія людей.... Малороссіи М. 1844». *

2. Другой оригиналъ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл; съ афтографическою подписью: *Бортнянскій.* Грав. съ литографіи К. Аѳанасьевымъ. * Выш. 2.9; шир. 2.1. * Въ книгѣ Баумана: «Наши дѣятели».

Есть еще литографія, съ другого оригинала, въ профиль (въ креслахъ), очень хорошая. *

3. Грав. съ ориг. Боровиковскаго, В. Бобровымъ; овалъ въ 4 уг.; по грудь, $^1/_2$ влѣво. I отнеч. некончен.; одинъ овалъ: *103 ор.* II, тоже некончен.; одинъ овалъ, безъ помѣты; кругомъ продѣланъ ободокъ; III, съ портретомъ-замѣткой Львова и съ изображеніемъ Іоанна Дамаскина; IV, безъ замѣтокъ. Выш. 6.7; шир. 4.7.

БОТКИНЪ, Сергѣй Петровичъ (Botkine), профессоръ СПБ. Медикохирургической Академіи; род. 1832.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ влѣво; находится въ VIII томѣ «Нашихъ дѣятелей», Баумана (1880), съ автографическою подпись *Сергѣй Боткинъ.* Выш. 3.4; шир. 3. *

БОЯНУСЪ, Профессоръ Виленскаго Университета.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Gest. v. F. Lehman̄ in Darmstadt. 1809. | L. H. Bajanus | Russisch Kaiserl. Hofrath | und Professor zu Wilna.* Выш. 5.11; шир. 4.1. *

БОЯНЪ (Boyan); фантастическое изображеніе древняго лѣтописнаго пѣвца.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ вл. Онъ представленъ бряцающимъ на лирѣ: *Рис. Ф. Кинель — Грав. Н. Соколовъ | Боянъ | Соловей древнихъ лѣтъ!* Выш. 3.9; шир. 2.11. Приложенъ къ I-й тетради Пантеона русскихъ авторовъ. * Во II отнеч. (оставшихся не изданными) прибавлено: *Боянъ бо витія, желая составить кому либо | пѣснь растилался мыслію по древу сѣрымъ волкомъ | по земли, сизымъ орломъ подъ облаками. | пѣснь полку Игореву.* Въ Эрмит.

БРАНДТЪ, Іоганъ Фридрихъ, (Ѳедоръ Ѳедоровичъ). Род. 25 Мая 1802; 1830 приглашенъ въ СПБ. Академію Наукъ адъюнктомъ Зоологіи; 1832 экстраординарный Академикъ; 1833 ординарный. Напечаталъ до 200 сочиненій; † 3 Іюля 1879.

1. Съ фотографической карточки, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; съ автографической подписью: *Ѳ Брандтъ.* Выш. 4.6; шир. 4.2. Въ III томѣ Нашихъ дѣятелей, Баумана.

2. Съ другой карточки; грав. пункт.; поясн., почти прямоличный. Автографическая подпись: *I. F. Brandt.* Внизу, типографскимъ шрифтомъ: «геліогравировано съ натуры въ экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ». Выш. 4.8½; шир. 3.9½. * I-е отпеч. прежде подписи.

Профильное изображеніе его находится на медали, выбитой по случаю его 50 лѣтняго юбилея (рѣз. *В. Алексѣевъ*), 1826—1876. У Иверсена, VII. 7.

БРАНИЦКАЯ, гр. Екатерина Васильевна; племянница кн. Потемкина. См. Смерть кн. Потемкина.

БРАНТЪ, Христофъ; голландскій купецъ, пожалованный Петромъ I Надворнымъ Совѣтникомъ, дворяниномъ и русскимъ Министромъ-резидентомъ въ Голландіи.

На картинкѣ, грав. рѣзц.: верединѣ, въ медальонѣ портретъ Бранта, по грудь, ¾ вл.; подъ нимъ аллегорическія фигуры Меркурія и Нептуна; сбоковъ по шести медальоновъ съ видами садовъ Брантовой дачи, находившейся подъ Амстердамомъ и прозывавшейся Петербургомъ; подъ обоими нижними видами одна и та же подпись: *petersburg.* Внизу: *Aan den | Wel Edelen Gestrengen Heer | den Ed: Heer | christoffel van brants. | Ryks-Edelman, Hofraad en Resident | van zyn | czaarze majesteit | etc: etc: etc: | Resideerende tot Amsterdam; | werden deze lusthof-cieraaden, zynde Piramiden &c. | eerbiedelyk opgedragen door zym Edelheyds dienstbereyde | s: schynvoet. | S. Schynvoet Inventor — J: Ruyter del: et fec:* Выш. 11.4; шир. 7.4. Есть отпечат. красной краской. *

БРАТАНОВСКІЙ, см. **АНАСТАСІЙ.**

БРАШЪ фонъ, Викторъ Львовичъ (Brasch), докторъ Философіи Лейпцигскаго Университета; политико-экономъ, композиторъ и собиратель автографовъ; род. 1850 въ Дерптѣ; † 1877 въ Петербургѣ.

1. Въ овалѣ; грав. кр. водкой и сухой иглой; поясн., ¾ вл.; грав. В. Бобровымъ 1882. Выш. 2.9; шир. 2.½. Въ I отпеч. подъ оваломъ помѣчено: *47 ор.*, а на нижнемъ полѣ награвир. портретъ-замѣтка Н. Л. Вакселя (погр., ¾ вл.; выш. 1.3; шир. 1.6.), по заказу котораго сдѣланъ портретъ Браша (22 экз. по 6 р.); II-е, до подписи (10 экз. 3 р.); III, съ факсимиле (по 2 р.)

2. Портретъ-замѣтка подъ портретомъ Петра I (съ ориг. наход. у гр. Шереметьева); единственный экз. исполненъ для Н. Вакселя, грав. Бобровымъ. Этого портрета-замѣтки отпечатано отдѣльно 5 экз. (для Н. Вакселя).

БРЕВЕРУСЪ, докторъ Богословія; Суперъинтендантъ въ Ригѣ; род. 1616 † 1700.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Iohannes Breuerus, | S. S. Theol. Doctor. Eccles. Rigens. Superinten- | dens, ad Ædem D. Petri Pastor Primarius et | Consistor. Adsessor. | Nat. Islebi 1616. Mart. 11.—Den. Rig. 1700 Maj 12.* Выш. 5.3½; шир 3.2. *

БРЕДАЛЬ, Петръ; Камергеръ Вел. Кн. Петра Өеодоровича.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.: *Pierre de Bredal | Chevalier des Ordres de St: André, de St. Alexandre | Neivski, et de St. Anne Grand Bailly de | Reinbeck et Chambellan actuel de Son Altesse Imperi | ale Monseigneur le Prince Successeur: et Grand Duc de | toutes les Russies Duc Regnant de Slesvic Holstein | et Son Ministre Plenipotentiaire pour le Cercle de la basse. — Saxe. | I. C. G. Fritzsch sc. 1771.* Выш. 14.1; шир. 8.7. У Wass.

БРЕННА, Винцентій; придворный Архитекторъ Павла I; построилъ Михайловскій дворецъ, Румянцевскій обелискъ и множество разныхъ зданій.

Въ кругѣ; грав. рѣзц.; погр., ¾ вл.: *Ritt Fecit.—Sal. Cardelli Gr. de S. M. I. | Vincent Brenna | Premier Architecte de L. L. M. M. I. I. | dedié | à Madame Son Epouse. | par son trés humble Serviteur | Sal. Cardelli rom. | Graveur de S. M. I.* Выш. 4.½; шир. 3.7½. * Во II отпеч. посвященіе стерто, и прибавлено: *Conseilles d'Etat actuel.* *

БРЕНЧАНИНОВЪ, см. **ИГНАТІЙ.**

БРОССЕ, Марій Ивановичъ (Brosset); Академикъ по части азіатскихъ и преимущественно Грузинскихъ древностей. Род. 2 Февр. 1802; † 1880.

Миніатюрный портретъ-замѣтка (по гр., ¾ впр.), помѣщенъ на I отпеч. XXXVII таблицы медалей Иверсена. Грав. кр. водкой граверомъ Кастелли. Выш. 1.10; шир. 1.4. * Есть отдѣльн. отпеч. этого портрета * въ Альбомѣ Иверсена 1880.

БРОТЦЕ (Mar. Ioh. Christ. Brotze), оберъ учитель Исторіи въ Рижской Гимназіи. 1742—1823.

Его силуэтъ, грав. на мѣди. Выш. 18; шир. 15.2 (вся доска). Въ Стокг. библ.

Есть большой литограф. портретъ его, безъ подписей. *

БРОУНЪ, гр. Георгъ (Юрій Юрьевичъ). Род. 1698 въ Ирландіи; 1730 вступилъ въ русскую службу. Лифляндскій Генералъ-Губернаторъ; † 1792.

1. Медальонъ на пьедесталѣ, у котораго стоитъ аллегорическая женская фигура. Грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ влѣво: *georgius comes a browne livoniae gubernator.* | *non illo melior* | *quis quam,* | *nec amantior aequi* | *vir erit.* | *ovid.* | *Alexand. Statin ad viv. del. 1778.— I. Ern. Mansfeld inv. et sc. Viennae.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир; 5.2. *

2. Копія съ одного медальона; грав. рѣзц.; погр., $^1/_2$ вл.: *W. Arendt fec.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 1.10$^1/_2$. * Вверху и внизу текстъ отпеч. типограф. шрифтомъ. Въ книгѣ: «Histoire de la vie de George Browne. Riga. 1794».

3. Тоже: *A. Karcher sc. 1794.* 8° (упомин. въ моемъ Словарѣ русск. Портретовъ 1872 г.).

4. Другой оригиналъ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *georgius comes a browne camer. gener. supr. ord. mil. m. theresiae comend.* | *Ut tauriformis volvitur Aufidus* | *Sic Barbarorum Claudius agmina* | *Ferrata vasto diruit impetu.* | *Horat. od. XIV.* | *Dessiné et gravé par I. G. Mansfeld le fils.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *

5. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Iustitiae custos, rigidi servator honesti in commune bonus. Lucun. George Browne Comte du St Empire Romain General en Chef au service de Sa Majesté L'Impératrice de toute la Russie, Gouverneur Général de la Livonie et Chevalier des ordres de St André, de L'Aigle blanc de St Alexandre Newsky et de Ste Anne.* | *Peint à Riga par B. S. Mundk. — Gravé à Vienne par I. Ern. Mansfeld.* У гр. ДТ.

БРУНИ, Өедоръ Антоновичъ (Bruni), историческій живописецъ, ректоръ Акад. Художествъ и начальникъ Мозаическаго Отдѣленія. Род. 1800; † 1875.

1. Въ овальной рамкѣ изъ виноградныхъ листьевъ и художественныхъ принадлежностей. Въ нижней части: ноты, труба и палитра съ монограммой Бруни: *Ѳ Б*; а внизу подпись гравера (на выворотъ): *А. К.....ъ* (А. С. Козловъ). Грав. кр. водкой; погр., почти прямоличный. Выш. 7.5; шир. 5.8. *

2. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Өедоръ Антоновичъ Бруни:* | *Т. Шевченко* | *1860.* Подпись Шевченко и годъ нацарапаны на выворотъ. Выш. 5.3; шир. 4.3 (всей доски). У Е. Е. Рейтерна на кит. бум.

3. Онъ же, въ ростъ, сидитъ съ книгой передъ бюстомъ Карамзина. $^1/_2$ впр.; вдали видны парящія тѣни: Олега, Аскольда, Рюрика, Трувора и др. — Грав. въ однихъ очеркахъ, съ легкими тѣнями на первомъ планѣ. Выш. 10; шир. 12.* Во II отпеч. вверху помѣченъ номеръ: *1.* * Это заглавный листъ къ 1-й тетради изданія Общества Поощренія Художниковъ: «Очерки событій изъ Россійской Исторіи Сочиненные и Гравированные Профессоромъ Живописи Ѳ. Бруни. СПБ. 1839».

4. Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр., сидитъ на стулѣ, на спинку котораго онъ облокотился обѣими руками: *Ѳ. Бруни.* (грифъ) | *Гр. А. Шамшиновъ, 1880 г.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.8. * Цѣна 1 р.

5. Съ барельефа, вылѣпленнаго Крынскимъ, грав. по способу Колласа, въ Экспедиц. заготовленія Государственныхъ бумагъ. Оплечн., $^1/_2$ впр.: *П. Крынскій 1878.* Выш. 9.7; шир. 6.8. *

Его медаль, выбитая отъ Академіи Художествъ, по случаю его юбилея (1868 г.). Изображеніе погр., $^1/_2$ впр.: *ректоръ живописи имп. академіи художествъ Ѳ. А. Бруни.* | *по мод. реймерса* | *в. алексѣевъ р.* На оборотѣ медали: *поэту художнику* | *въ день* | *50 лѣтн. юбилея* | *18 декабря* | *1868 года,* и лавровый вѣнокъ. Діаметръ 1.10$^1/_2$. У Иверсена, Табл. VIII, № 1.

БРУННОВЪ, графъ Филиппъ Ивановичъ; служилъ по дипломатической части; род. 1796; 1820 посланникъ при Лондонскомъ дворѣ; 1839 при Германскомъ Сеймѣ; 1840 снова посолъ въ Лондонѣ; 1871 за конференцію по вопросу о Черномъ морѣ сдѣланъ графомъ; † 1875.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице и руки пункт.; ниже колѣна, $^3/_4$ впр.: *Engraved by D. J. Pound from a Photograph by Mayall.* | *the baron brunnow,* | *Russian Minister and Envoy Plenipotentiary at the* | *Court of S^t. James.* | *the drawing room portrait gallery of eminent personages.* | *Presented with the Illustrated News of the World.* | *the london joint stock newspaper company—limited.* | *199. strand. & 122. regent street, london.* Выш. 8; шир. 6.3$^1/_2$. *

2. На большой гравюрѣ рѣзц., изображающей конгрессъ въ Парижѣ 30 Мая 1856 г.: *Peint par Ed. Dubule, gr. par Auguste Blanchard.* См. сюиты 1856.

БРЮЛЛОВЪ, Александръ Павловичъ (Brullof); род. 29 Ноября 1798; 1822 отправленъ за границу по части архитектуры, гдѣ пробылъ до 1829. Хорошій рисовальщикъ. Архитекторъ Его Величества. † 9 Янв. 1877 г.

Гравиров. на мѣди портрета А. П. Брюллова нѣтъ; есть довольно хорошая литографія, въ молодыхъ годахъ его, и портретъ, за нѣсколько времени

Екатериной II, прославившійся своею любезностію. Портретъ его награвированъ по заказу Петербургскихъ дамъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по грудь, 1/2 вл.: *Jean Cte de buchingam, b^on hobart de blickling, pair d'ang^re, c^ller privé actuél et gentil^me de la chambre de s. m^te. l. roi d: l: g^de. bret^ne et son ambassadeur extre: et plenip: a.la cour de russie.* | *вырезалъ Дмитрiи Герасимовъ* | *Donné Par Les Dames de S^t. Petersbourg.* | *Gravé par d: Guerassimoff.* Выш. 12.1 1/2; шир. 9.4 1/2. *

БУКСГЕВДЕНЪ, Іоахимъ Христіанъ, генералъ въ войскахъ Петра Великаго.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Ioachim Christian* | *von Bucken.* | *Russischer General Major.* Выш. 5.2; шир. 3.1/2. *

БУКСГЕВДЕНЪ, гр. Фридрихъ Вильгельмъ (Ѳедоръ Ѳедоровичъ); уроженецъ острова Эзеля; род. 1750; участвовалъ въ войнахъ: турецкой 1769—1770 и польской 1792 — 1794; Губернаторъ города Варшавы 1795; прусскій король Фридрихъ Вильгельмъ II сдѣлалъ его графомъ; 1797 сдѣланъ русскимъ графомъ; 1808 главноначальствующій надъ войсками въ Финляндіи; † 1811; въ подаренномъ ему замкѣ Лоде, за Ренелемъ; былъ женатъ на С. Г. Алексѣевой, дочери гр. Орлова и Екатерины II.

Большой портретъ его, въ ростъ, грав. акватинтой; Буксгевденъ стоитъ съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ; справа столъ, на которомъ разложены планы: *(Pl)an de la Fortresse de Sweaborg* | *Carte de Finland* — и карта: *Rapp(ort) sur la pri(se) de la* | *Fortresse* | *de* | *Sweaborg.* Подъ портретомъ гербъ Буксгевдена и: *Dessiné par M. A. Barbini—Gravé à Vienne par V. G. Kininger 812.* | *frédéric Comte de buxhoeveden.* | *Général d'Infanterie de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, — Commandant en Chef l'Armée en Finlande, Gouverneur militaire de Riga,* | *et Gouverneur Général Civil des Provinces de Livonie, d'Esthonie, et de Courlande;—Grand Croix de tous les Ordres de l'Empire Russe, de ceux de Prusse, et de Pologne;* | *et Comandeur de l'Ordre de St. Jean de Jerusalem. Ne l'an 1750. Conquit le Grand—Duché de la Finlande Suédoise, l'an 1808. en dix mois, par deux Siéges, vingt sept Combats,* | *et six Actions navales. Soumit un milion d'Habitants, prit la Forteresse de Sweaborg,— avec toutes les autres Fortresses; 112 Bâtiments de Guerre, 3374 Canons, et detruit l'Armée Suédoise.* Выш. 23.4; шир. 17.6. * Очень хорошій и рѣдкій листъ.

Профильное изображеніе его находится на медали, поднесенной ему городомъ Варшавой въ 1795 г., (поясн., 1/2 вл.). У Иверсена: таб. VIII, № 8; Тышкевичъ: «Medaillen Samml». III, № 3; Чапскій: «Catal. de sa collection», II, № 154.

БУКѢЕВЫ, Джангиръ (Bonkeef), Ханъ внутренней Киргизской орды; 1803 † 1845; и его жена.

Гравюра рѣзц.: *Ханъ Меньшой Киргизской Орды.* | *Джангиръ Букѣевъ;* слѣва: *Духовная Калмыцкая особа* | *Арши-Бакши.* | *Рис. фонъ Галлеръ;* справа: *Супруга Хана Киргизской Орды,* | *Букѣева.* | *Грав. А. Флоровъ.* * Въ собр. Ефремова они вырѣзаны (силуэтированы) изъ какой то большой гравюры (шир. 6.8).

БУЛАТОВЪ, Артемій (Boulatof). Грав. пункт. А. Осиповымъ, при Русскомъ Вѣстникѣ 1811 г.

БУЛГАКОВЪ, Александръ Яковлевичъ (Boulgakof); Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. Род. 1781; долго былъ Директоромъ Почтъ; съ 1856 Сенаторъ. Написалъ нѣсколько біографій и свои воспоминанія о 1812 г.; † 1863.

Въ четыреугольн.; грав. пунк поясн., 3/4 впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Александръ Яковлевичъ* | *Булгаковъ.* Выш. 5.5; шир. 4.7 1/2. *

БУЛГАКОВЪ, Константинъ Яковлевичъ (Boulgakof); род. 31 Декаб. 1782; Директоръ Почтъ при царствованіе Николая I; † 29 Окт. 1835.

1. Безъ фона; грав. пункт.: погр., 3/4 впр.; со звѣздой, пряжкой за 35 лѣтъ и крестомъ на шеѣ. Грав. Брейтгорномъ; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.9 1/2; шир. 5.4.

2. Повтореніе предыдущаго; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.; съ двумя звѣздами на груди: *A. Breithorn 1835* *; во II отпеч. прибавлено: *тайный совѣтникъ* | *Константинъ Яковлевичъ* | *Булгаковъ.* Выш. 5.9 1/2; шир. 6.11. *

3. Другой оригиналъ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *константинъ яковлевичъ* | *булгаковъ.* | *Рис. и Грав. Профес. 1^й степени Флорент. Акад. и членъ С. Петербургск. и Стокгольм. Акад. Художс. Райнъ.* Выш. 5.9 1/2; шир. 5.2. *

4. Въ кругѣ; по грудь, 1/2 вл.: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 1284 à Paris.* На Эрмит. экз. помѣчено карандашемъ: «Конс. Яков. Булгаковъ». Очень похожъ на В. Л. Пушкина.

БУЛГАКОВЪ, Яковъ Ивановичъ (Boulgakof), дипломатъ. Род. 1743; былъ посланникомъ въ

Константинополѣ и заключенъ въ Семибашенный Замокъ передъ началомъ войны 1787; потомъ, четыре года посланникомъ въ Варшавѣ; изъ первыхъ студентовъ Московскаго университета; пріятель кн. Потемкина; писатель, переводчикъ и библіофилъ. † 1809 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., четыреугольн. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл., *Jacques de Bulhakow.* | *Carvelle delin^t.— F. John sculp^t.* | *Varsovie.* Выш. 5.7; шир. $3.3^1/_2$. * Есть отпеч. коричнев. * и красной краской. * Ориг. находится въ Московскомъ Архивѣ Иностр. Дѣлъ.

2. Конія съ предыдущаго; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Руской посланникъ* | *Яковъ Ивановичь Булаковъ.* | *«дѣла ваши останутся въ потомствѣ.* | *»—слова изъ письма Кн. Потемкина.* | *Памяти вѣрнаго Россіянина посвящаетъ,* | *изд: Рускаго Вѣстника.* Выш. $2.9^1/_2$; шир. 2.2.* 1-е отпеч. приложен. къ журналу «Русскій Вѣстникъ». Во II, въ овалѣ, фонъ сдѣланъ пунктиромъ и обведенъ четыреугольной рамкой, въ одну черту; въ подписи, послѣ слова: *Кн. Потемкина,* прибавлено: *къ* | *Булакову.* * Прп «Русскихъ Анекдотахъ, Глинки; М. 1822. ч. II»: выш. 3.3; шир. 2.8

3. Съ того же оригин.: *Bulgakow* | *Il signor di ministro* | *Russe rinserato da Turchi nelle sette torri.* Въ Касатк. собран.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Гр. И. Шошки.* | *Яковъ Ивановичь* | *Булаковъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. 2.10.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

БУЛГАРИНЪ, Ѳаддей Венедиктовичъ (Boulgarine); род. 1789; служилъ сперва въ Польскомъ войскѣ, а потомъ по французскомъ, съ которымъ ходилъ въ Испанію; наконецъ перешелъ въ русское; 1819 поселился въ Петербургѣ; 1823 издавалъ Русскій Архивъ, а съ 1825, вмѣстѣ съ Гречемъ, знаменитую, въ свое время, «Сѣверную Пчелу». Извѣстенъ своими романами; † 1859.

«Некрасивый, чтобы не сказать безобразный съ молоду, Булгаринъ еще дурнѣлъ по мѣрѣ наступленія возраста и къ пятидесяти годамъ обрюзгъ, растолстѣлъ и сдѣлался какимъ-то Калибаномъ (какъ его въ шутку называлъ Грибоѣдовъ). Коротко остриженные сѣдые волоса, толстый носъ, обвислыя губы, слезящіеся на выкатѣ глаза,—таковы были отличительныя черты его физіономіи. Не сознавая своей непривлекательности, онъ, съ самаго начала журнальнаго своего поприща, не прочь былъ распространять свои изображенія въ гравюрахъ и литографіяхъ. Они стали появляться въ началѣ тридцатыхъ годовъ. Укажемъ на фронтиспісцъ къ «Новоселью» Смирдина (1833 г.) и на крайне польщенный портретъ Булгарина во второмъ томѣ сборника «Ста русскихъ литераторовъ» (1841). По наущенію кого-то изъ ненавистниковъ его, книгопродавецъ Лисенковъ публиковалъ о поступленіи въ продажу портрета знаменитаго Французскаго сыщика Видока (этимъ именемъ Пушкинъ заклеймилъ Булгарина), и когда приходили покупатели, Лисенковъ предлагалъ имъ портретъ Ѳаддея Венедиктовича. Этотъ анекдотъ одно время ходилъ по всему Петербургу. Въ 1852 году Булгаринъ самъ издалъ свой отлично литографированный портретъ со снимкомъ почерка: «Не поминайте лихомъ»! Въ началѣ сороковыхъ годовъ, въ Иллюстрированномъ періодическомъ изданіи: «Листокъ для Свѣтскихъ Людей» (*), въ гравюрахъ и литографіяхъ В. О. Тимма и Петтельгорста, довольно часто появлялись портреты Булгарина, въ разныхъ сценкахъ и группахъ, украшавшихъ текстъ. Въ первыхъ двухъ выпускахъ изданія «Очерки Русскихъ нравовъ» (Корнетъ и Салопница) было нѣсколько гравюръ съ изображеніями Булгарина и Греча, очень схоже набросанныхъ бойкимъ карандашемъ Тимма. Въ 1848 году въ «Иллюстраціи» Кукольника время отъ времени появлялись карикатуры на Булгарина — дубоватыя и по идеѣ и по выполненію. Такъ, напримѣръ, въ ребусѣ: «въ семьѣ не безъ урода» былъ изображенъ Ѳаддей Венедиктовичъ съ чертомъ за плечами. Раза два, три онъ попадалъ подъ острый карандашъ Л. И. Невахновича въ его карикатурномъ альбомѣ «Ералашъ» (1847); но самою забавною карикатурою на Булгарина былъ его портретъ въ Петербургскомъ Сборникѣ Панаева и Некрасова (**), рисованный Н. А. Степановымъ: Булгаринъ въ уланскомъ мундирѣ выплясываетъ мазурку съ хорошенькой дамочкой; подпись, заимствованная изъ его «Воспоминаній», гласитъ: «въ молодости я былъ хорошъ собою, ловко танцовалъ мазурку и нравился женщинамъ».

Съ 1846 по 1850 годъ П. А. Степановъ издавалъ цѣлую серію карикатурныхъ гипсовыхъ статуэтокъ нашихъ тогдашнихъ литературныхъ и артистическихъ знаменитостей. Статуэтка Булгарина, по ея сходству съ оригиналомъ, положительно превзошла всѣ прочія: лицо, фигура, экспрессія были уловлены въ совершенствѣ, особенно въ раскрашенныхъ экземплярахъ; Ѳаддей Венедиктовичъ, до того времени снисходительно относившійся къ своимъ карикатурамъ, на этотъ разъ обидѣлся. «Ты, Николай Александровичъ», сказалъ онъ Степанову, «придѣлалъ бы хвостъ, тогда изъ твоей статуэтки вышелъ

(*) За 1844 г. Булгаринъ представленъ въ видѣ мухи, приколотой на булавкѣ.

(**) Эта книга, впослѣдствіи изъятая изъ продажи, нынѣ составляетъ рѣдкость.

бы настоящій чортъ!» Въ угоду Булгарину, Степановъ вылѣпилъ другую статуэтку, на пол-головы выше, осанистѣе, красивѣе, и вышло чортъ знаетъ что, только не Булгаринъ. Копіи со статуэтки Степанова явились во множествѣ снимковъ, въ видѣ бутылочныхъ фарфоровыхъ пробокъ и гуттаперчевыхъ куколъ. Ихъ продавали даже на вербахъ. Наконецъ, есть его изображеніе на знаменитой картинѣ К. П. Брюллова «Осада Пскова». Брюлловъ, другъ и задушевный пріятель Кукольника, въ числѣ эпизодическихъ лицъ своей картины, изобразилъ Полякa, сиявшаго съ убитаго Русскаго кафтанъ и натягивающаго его себѣ на плечи; въ этомъ Полякѣ каждый зритель, мало мальски видавшій и знавшій Булгарина, узнавалъ. Оддеи Венедиктовича съ перваго взгляда. Это была пасквиль талантливаго живописца, равносильная пасквилямъ Пушкина, которыми великій поэтъ удостоивалъ Булгарина. Въ «Художественномъ Листкѣ» Тимма, за 1854 годъ, изображены оба издателя Сѣверной Пчелы, Гречъ и Булгаринъ, въ рабочемъ кабинетѣ». (Русскій Архивъ. 1882 г. 4. «Сѣверная Пчела» Истор. Литерат. очеркъ. П. И. Кажданчина. стр. 297—297).

1. Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Tony Iohannot sculp.* | *boulgarin.* Выш. 3.9; шир. $2.10^1/_2$. *

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Издалъ П. Олсинъ.* — *Грав: П. Фридерицъ.* Ниже гербъ и подпись тонкой иглой: *Оддей Венедиктовичъ* | *Булгаринъ.* Выш. $4.2^1/_2$; шир. $3.3^1/_2$. * Во II отпеч. подписи усилены рѣзцомъ. * При его сочиненіяхъ, т. III; СПБ. 1828.

3. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ шир.: *Оддей Булгаринъ* (гриф). Выш. 3.10; шир. 4.2. * Во II томѣ «100 русскихъ Литераторовъ; СПБ. 1841». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

4. Виньетка, въ овалѣ, на заглавномъ листѣ: *сочиненія* | *оддея булгарина.* | *с. петербургъ.* | *1827.* Булгаринъ, въ халатѣ, сидитъ за письменнымъ столомъ; справа ему является его Муза. Грав. рѣзц.: *Ioh. Ender del. Tes Stöber Sc. Viennae.* Выш. $2.2^1/_2$; шир. 1.11. *

5. Виньетка на заглавномъ листѣ «Новоселья» (СПБ, 1833), которая изображаетъ обѣдъ, данный книгопродавцемъ Смирдинымъ, по случаю перемѣщенія его библіотеки на новую квартиру. (См. Смирдинъ).

БУНГЕ, Николай Христіановичъ; род. 11 Ноября 1823; окончилъ курсъ наукъ въ Кіевск. универс. въ 1845; 1847 Профессоръ Лицея князя Безбородко; 1850 Адъюнктъ въ Кіевск. универс.; 1852 Докторъ полит. наукъ; 1854 ординарн. профессоръ; 1876 заслуженный профессоръ; 1871—75 и 1878—80 Ректоръ Универс.; 1880 Товарищъ Министра Финансовъ; 1881 Министръ Финансовъ.

Грав. на стали; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл. *Stich. u. Druck von A. Weger in Leipzig.* — *Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Dr. Friedrich Georg von Bunge.* Выш. 4.2; шир. 4.7. При Рижскомъ Календарѣ на 1883 г. *

БУНЯКОВСКІЙ, Викторъ Яковлевичъ (Bouniakovski); знаменитый математикъ; воспитанникъ гр. Тормасова; род. 1804; съ 1841 Ординарный Академикъ по части Математики; съ 1861 вице-Президентъ Академіи Наукъ.

1. Грав. кр. водкой и рулеткой; поясн., $^3/_4$ вл. (грав. К. Весселовскимъ): *Egregie cordatus homo, mortalibus ae dis* | *Dilectus. Graphium dixit amica manus.* Выш. 3.6; шир. 3.8. *

2. Сходный съ предыдущимъ, въ большую величину. Безъ фона; гравиров. крѣпкой водкой; поясн., $^3/_4$ вправо. Внизу монограмма мастера: *KB.* | *1875* (Константъ Весселовскій). Выш. 5.11; шир. $5.3^1/_2$. *

3. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ шир.: *В. Буняковскій* (гриф). Выш. $3.5^1/_2$; шир. 2.11. Въ 8 томѣ «Нашихъ дѣятелей» Баумана. *

Его медаль, выбитая въ память 50-лѣтняго юбилея. Грав. по способу Collas'a. На лицевой сторонѣ медали его изображеніе, погр., $^1/_2$ вл.; кругомъ: *викторъ яковлевичъ буняковскій.* | *докторъ математики парижскаго университета съ 19 Мая 1825.* На оборотной сторонѣ лавровый вѣнокъ и: *въ память пятидесятилѣтію* | *служенія наукѣ* | *19 Мая 1875.* Діаметръ 2.6. * Приложена къ книгѣ: «Описаніе празднованія докторскаго юбилея вице-президента... В. Я. Буняковскаго... 19 Мая 1875». СПБ. 1875; есть отдѣльные отпеч. этой медали на листахъ большаго формата. *

БУРЦОВЪ, Иванъ Григорьевичъ (Bourzof), Генералъ-Маіоръ генеральнаго штаба, герой 1812; сподвижникъ Паскевича въ турецкой закавказской войнѣ 1829; убитъ 23 Іюня 1829.

Листовая картинка лубочной гравировки рѣзцомъ и пунктиромъ, на которой Бурцовъ изображенъ на конѣ, $^3/_4$ вправо, скачетъ влѣво: *Генералъ Маіоръ Бурцовъ* | *въ Сраженіи подъ Вейбурномъ Противъ Турокъ гдѣ онъ Кончилъ* | *Славно жизнь Свою 1829 года Твои Геройскія дѣлы Россія помнитъ* | *вѣчно будетъ Исамъ Вейбурна гдѣ смерть Твоя была Тебя во злыкъ* | *Онъ Незабудетъ* | *Гравировать Дозв. Цензоръ I. Снегиревъ 1833-го г. Сентября 15 дня.* Публ. Библ. Собр. Даля. 3.

БУСЛАЕВЪ, Петръ (Bouslaef); діаконъ Московскаго Успенскаго Собора; въ 1734 г. напеча-

талъ поэму на смерть баронессы Марьи Яковлевны Строгановой, за которую и причтенъ къ сонму русскихъ авторовъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осипов.* | *П. Буслаевъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. Въ Пантеонѣ русск. авторовъ, Бекетова; Москва 1802 (III тетр.). * Во II отпеч. вышеприведенная подпись замѣнена новою: *Петръ Буслаевъ* | *Діаконъ Московскаго Успенскаго Собора.* | *Грав. А. Осиповъ.* (не былъ изданъ). *

БУТУРЛИНА, жена гр. Ивана Ивановича, въ царскомъ облаченіи. На свадьбѣ шута Шанскаго въ 1702 году. См. Шанскій.

БУТУРЛИНЪ, гр. Александръ Борисовичъ (Comte Boutourline); род. 1694; фаворитъ Елизаветы Петровны; Сенаторъ, главноком. въ Москвѣ; 1760 графъ и Фельдмаршалъ; † 1767.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; *грав. А. Грачовъ.* | *Графъ Александръ Борисовичь* | *Бутурлинъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. Изъ числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ. *

БУТУРЛИНЪ, Иванъ Ивановичъ, графъ. Род. 24 Іюня 1661. Генералъ-Аншефъ; правитель Малороссіи. Въ 1725 командовалъ гвардіей; одинъ изъ главныхъ виновниковъ возведенія на престолъ Екатерины I; † 31 Декабря 1738.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Рис. Я. Аргуновъ.* — *Грав. В. Храмцевъ* | *Иванъ Ивановичь,* | *Бутурлинъ,* | *Генералъ Аншефъ и Гвардіи* | *Преображенскаго полку Подполковникъ.* Выш. 3.7$^1/_2$ шир. 2.11. I-е хорошіе отпеч. приложены къ книгѣ: «Дѣянія полководцевъ и министровъ.... Петра Великаго» Бантыша-Каменскаго; изд. 1-е, Москва 1812 г. *; II-е отпеч. съ истертой доски, при 2-мъ изд. той-же книги * (Москва 1821).

2. Копія точь въ точь съ предыдущаго; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.: *Грав. Грачов.* | *Иванъ Ивановичь* | *Бутурлинъ* | *Генералъ Аншефъ и Гвардіи Прео-* | *браженскаго полку Подполковникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.11; шир. 3.2. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Въ Касаткинскомъ собраніи (у Кн. Барятинскаго) есть пробный экз., прежде подписи (съ одними именами мастеровъ).

3. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *Boutourline.* Выш. 4.1; шир. 3.4. при французскомъ изд. Бантыша-Каменскаго (1821); II-е, очень плохіе отпечатки съ этой доски, приложены при книгѣ «Петръ Великій, его полководцы и Министры (съ 25 портретами); Москва, 1848 г.» 4° *, при чемъ подъ французской подписью прибавлена русская: *Бутурлинъ.*

БУТУРЛИНЪ, гр. Михаилъ Дмитріевичъ. Безъ фона; грав. пункт., почти въ однихъ контурахъ, съ легкими тѣнями; погр., $^3/_4$ вл.; ребенкомъ: *Aug Cominotti incise. Dessiné d'après, Nature par Jean de Maltzoff* | *agé de douze Ans* | *à Florence le moi de Mai 1826* | *Comte Michel Boutourlin.* Выш. 3.8; шир. 2.2. Въ Эрмит.

БУХВОСТОВЪ, Сергѣй Леонтьевичъ (Bouchvostof); его біографія помѣщена на его портретѣ:

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Первый Россійскій Салдатъ* | *Сергей Леонтьевъ сынъ Бухвостовъ.* | *Изъ придворныхъ служителей, 1683 году Ноября 30 дня при началѣ военно-потешной* | *службѣ первѣйшимъ въ оную самоохотно предсталъ, потому Государь Петръ Ве-* | *ликій тогда же симъ первенствомъ почтить его соизволилъ. Служа потомъ въ* | *Лейбгвардіи Преображенскомъ полку въ Бомбандерской ротѣ до Оберъ Офицера, былъ въ разныхъ баталїяхъ и многократно раненъ. По кончину служилъ Артилерїи Маіоромъ.* | *Хотя Его Величество во многихъ случаяхъ изволилъ оказывать къ дальному* | *его повышенїю Свое Монаршее благоволѣнїе; но онъ по своей набожной кротости вся* | *чески убѣгалъ излишняго славолюбїя. Родился 1642. скончался 1728 г. Ноября 30 дня. Жилъ* | *больше 86-ти лѣтъ былъ росту средняго, силенъ, твердъ, скроменъ и весьма воздерженъ. А по конецъ* | *жизни и самой его кончины свидѣтелемъ былъ Акад. Наукъ Ландкарт. Грав. и въ Перспективѣ М. Михайла Махаевъ.* | *Serge Léontiew Boukvostow 1er Soldat Russe.* | *Naquit l'an 1642; du service de la Cour, il entra volontairement dans la compagnie que* | *l'on forma pour l'amusement de Pierre le Grand, Ce Prince voulut bien dater de là son ancienneté dans le* | *Service. il Servit dans la compagnie des Bombardiers du Régiment de Préobragenski jusqu'au grade d'offcier. il* | *S'est trouvé a plusieurs batailles où il a été plusieurs fois blessé et est mort Major d'Artillerie le 30 9bre 1728.* | *M. M. Makaiew Grav. des Cart. et Maitre de Perspect. de L'Academie des Sciences à été temoin des dernieres années de Sa vie et de sa mort.* Выш. 7; шир. 6.5. * Есть отпеч. съ

очень вытертой доски; лице въ нихъ совершенно безъ тѣней *.

2. Повтореніе съ предыдущ; лубочной работы; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ влѣво, съ тѣмъ же русскимъ текстомъ: *Первый россійскій солдатъ.* | *Сергей Леонтьевъ Сынъ, Бухвостовъ* | *изъ придворныхъ Служителей 1683 года ноября 30 дня при на* | *чалѣ военно потешной службѣ первѣйшимъ въ оную самопроизво* | *лно предсталъ,* | *потому государь Петръ Великій тогда же* | *симъ первенствомъ почтить Его соизволилъ служа потомъ въ* | *лейб-гвардіи преображенскомъ полку до оберъ офицера былъ* | *въ разныхъ баталіяхъ и многократно раненъ покончину слу* | *жилъ Артилеріи маіоромъ, хотя его Величество, во многихъ* | *случаяхъ изволилъ оказывать къ дальному Его повышенію* | *свое монаршее благосоизволеніе; но онъ по своей набожной* | *кротости всячески убѣгалъ излишняго славолюбія, родился* | *1642, скончался 1728 ноября 30 дня жилъ 86 лѣтъ былъ ро* | *сту средняго силенъ твердъ, скроменъ и весьма воздерженъ.* — Выш. 5.9$^1/_2$: шир. 4.6. У гр. ДТ.

3. Повтореніе съ того же ориг., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравиро Ѳ. Алексѣевъ.* | *Сергѣй Леонтіевичъ* | *Бухвостовъ,* | *Первый Россійскій Солдатъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10$^1/_2$. Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ» П. Бекетова. М. 1821. * У Ефремова есть I-й пробный отпеч. этого листа, на которомъ жилетъ Бухвостова награвированъ однимъ пункт.; въ обыкновенныхъ II-хъ отпеч. онъ, поверхъ пунктира затушеванъ продольными чертами рѣзцомъ.

4. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гр. А. Флоровъ.* | *Сергѣй Леонтьевичъ Бухвостовъ,* | *первый солдатъ Россійскій.* Выш. 3.6; шир. 3.6. *

5. Тоже; грав. въ одномъ очеркѣ, безъ тѣней; $^3/_4$ впр.: *Serge Bouchvostoff.* Wass.

6. Портретъ Леонтія Бухвостова въ старости; картинка, на которой Бухвостовъ представленъ въ ростъ, въ своей комнатѣ; онъ стоитъ опершись обѣими руками на костыль; въ правой рукѣ держитъ коротенькую трубочку (люльку); на немъ полушубокъ и длинные сапоги на мѣху. Справа видѣнъ стулъ, а слѣва столъ, на которомъ лежитъ книга и стоитъ стаканъ. Въ открытое окно видѣнъ ландшафтъ. Гравированъ рѣзцомъ; выш. 10.4; шир. 7.5.

На эрмитажномъ экземплярѣ этого портрета, внизу, клеймо извѣстнаго собирателя: «Theodore Karjavine» и подпись, сдѣланная его рукою: «1-ой руской солдатъ: Бухвостовъ». На обратной сторонѣ этого листа, рукою того же Каржавина, сдѣлана слѣдующая подпись: «сынъ его, чл҃къ ученой, бухвостовъ же, былъ хранителемъ кунстъ каморы Академіи Наукъ. Передъ нимъ ученые робята старались опредѣлить что есть монахъ на семъ свѣтѣ, и всякой говорилъ что ему хотѣлось, производя сіе званіе отъ слова греческаго μονος; то есть, одинокой, уединенной и протч... старикъ сказалъ, завираетесь вы всѣ; монахъ бо есть уголь; когда холоденъ, мараетъ; когда красіонъ, жжется! — сей анекдотъ я слышалъ отъ генерала Сергѣя Никитича Зиновьева въ 1802 годѣ». Картинка несомнѣнно гравирована Махаевымъ.

7. Копія съ предыд. въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 64.

БУХГОЛЬЦЪ, Августъ; докторъ въ Ригѣ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Nach einem Gemälde v. J. Siegmund. — Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Dr. August Buchholtz.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.11. При Рижскомъ Календарѣ на 1877 г. *

БУШЪ, Иванъ Ѳедоровичъ; род. 1771; 1791 г. профессоръ Анатоміи и Хирургіи въ Медико-Хирургической Академіи; † 1842.

Его изображеніе на медали, выбитой его пріятелями, по случаю его 50 лѣтняго юбилея, въ 1838 г.; по грудь, $^1/_2$ вл.: *ioann de busch.* | *cons. stat. act. eques pp. ordd.* | *narvensis.* | *patriae omnia debens patriae soli vivens.* Подъ обрѣзомъ руки имя медальера: *а. лялинъ.* Грав. способомъ Колласа; діаметръ 2. * Таже медаль, грав. Менцовымъ, въ: Мед. Археогр. Экспедиціи, № 68. *

БУЯЛЬСКІЙ, Илья Васильевичъ (Bouyalski). Род. 1789; съ 1814—1844 состоялъ при Медико-Хирургической Академіи, сперва прозекторомъ, потомъ профессоромъ Анатоміи; † 1866.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ влѣво; съ орденомъ св. Анны на шеѣ: *Писалъ М. Теребеневъ. — Грав. Профессоръ И. А. Х. Николай Уткинъ 1833 года.* | *илія васильевичъ буяльскій.* | *Императорскихъ Академій, Медико-хирургической и Художествъ* | *П. О. Профессоръ Анатоміи Маріинской больницы консультантъ: Императорскаго царскосельскаго Лицея Операторъ: Управляющій С.-Петербургскимъ хирургическихъ* | *инструментовъ заводомъ: Американскаго философическаго общества въ Фила-*

дельфіи | и разныхъ другихъ ученыхъ обществъ членъ: Докторъ Медицины и Хирургіи, | Статскій Совѣтникъ, С. Станислава 3-й, С. Анны 3го и С. Владимира 4-й степени кавалеръ. | Родился 1789го года Іюля 15го дня. Выш. 6.1; шир. 5.9. I-й пробный отпечатокъ былъ въ собраніи Н. П. Дурова, съ несовсѣмъ оконченной доски, прежде всякой подписи, на китайской желтой бумагѣ. II-е отпеч. съ подписью *; лучшіе на китайской бумагѣ *; отпечатки на простой бумагѣ были прикладываемы, въ 1852 году, къ нѣкоторымъ экземплярамъ (подарочнымъ) анатомико-хирургическаго атласа Буяльскаго.

2. Медаль, гравированная по способу Колласа; по грудь, $^1/_2$ вправо; подъ гравюрой микроскопическая подпись мастера: *Грав. Кузнецовъ* и иглой: *Илія Буяльскій* (автографъ) | *Докторъ Медицины и Хирургіи, Заслужен- | ный Профессоръ Анатоміи и Академикъ, Дѣй- | ствительный Статскій Совѣтникъ, Кава- | леръ Орденовъ: С: Владиміра 3й Ст. С: Анны 2й | Ст. съ короною С. Станислава 1й Ст. и Гессенскаго | Филиппа Великодушнаго, 1й Ст. Командоръ. | Родился 1789го года, 15го Іюля.* Діаметръ медали: 3.11. У Ефр. отпечат. красн. краск. При «Юбилеѣ 50 лѣт. службы.... СПБ. 1865». 4°. Съ литогр. портрета Буяльскаго.

Другая медаль была выбита по случаю его 50 лѣтняго юбилея отъ Академіи. 1864: *Рѣз. П. Брусницынъ.* У Иверсена, VIII. № 6.

БЫКОВЪ, Николай Дмитріевичъ (Bykof), собиратель русскихъ картинъ; Петербургскій старожилъ; † 1884.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; погр., $^3/_4$ вл. (грав. В. Бобровъ). I отпеч. съ 4 портретами - замѣтками: вверху Кипренскаго, внизу Лебедева, Варника и Штернберга (10 экз.); ц. 25 р. Эти замѣтки были отпечатаны отдѣльно (4 экз.). II отпеч., только съ тремя нижними портретиками; Кипренскій стертъ; (38 экз.); ц. 20 р. * III, безъ замѣтокъ, до подписи (10 экз.); ц. 10 р. IV, съ подписью: *Гравир. В. Бобровъ — 1884 года* и факсимиле: *Николай Быковъ.* Ц. 7 р. Доска находится у сыновей Быкова. Выш. 7.11; шир. 6.2.

Это одна изъ лучшихъ работъ В. Боброва; особенно хороши замѣтки: Лебедевъ и Штернбергъ; сдѣланы съ ориг., рис. карандашемъ, наход. у Н. Вакселя; Варникъ,—съ ориг. маслян. красками, пис. имъ самимъ и купленнаго у Быкова Н. М. Третьяковымъ.

БЫЧКОВЪ, Аѳанасій Ѳедоровичъ (Bytchkof); род. 15 Дек. 1818; 1855 Членъ кор. Ак. Наукъ; 1866 Академикъ Русск Отд.; директоръ СПБ. Публичной Библіотеки: извѣстный археологъ, библіографъ и писатель.

Миніатюрный портретъ его, награвированный въ видѣ замѣтки (грав. Кастелли), въ I отдѣльныхъ отпеч. XXXII таблицы медалей Иверсена (по грудь, $^3/_4$ вл.). Выш. 1.11; шир. 1.11.*

БѢГИЧЕВЪ, Дмитрій Никитичъ (Béguitchef); род. 1784; Сенаторъ; авторъ романовъ: «Семейство Холмскихъ», «Ольга» и др.: † 11 Ноября 1854.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Дмитрій Бѣгичевъ* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 4.2. * Въ книгѣ: «Сто русскихъ Литераторовъ»; т. III, (СПБ. 1845). I отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

БѢЛИНСКІЙ, Виссаріонъ Григорьевичъ (Bielinski); род. 1810. Извѣстный писатель фельетонистъ и критикъ; † 1849.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. (почти $^1/_2$); съ автограф. подписью: *В. Бѣлинскій. | Гравировалъ на стали Ѳ. Іорданъ 1859 года.* Выш. 4.1; шир. 4.4. При полномъ собраніи его сочиненій, 1-е изд., Москва 1854—1862 и 2-е изд. 1861—1870. Есть экз. отпеч. на бумагѣ большаго формата, съ полнымъ оттискомъ всей доски. *

2. Сходный съ предыдущимъ ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. (почти $^1/_2$): *В. Бѣлинскій* (грифъ). Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 2. Въ V т. «Наши дѣятели» Баумана. *

3. Награвир. въ видѣ замѣтки въ первыхъ отпеч. портрета Некрасова *; грав. тонкой иглой граверомъ Пожалостинымъ; по грудь, $^3/_4$ впр. (почти $^1/_2$); довольно сходный съ предыдущимъ; онъ одѣтъ въ архалукѣ. Дѣлано съ рисунка, находящагося у Ефремова.

Въ Истор. Вѣстникѣ, (т. V, Октябрь 1881 г.) приложенъ его портретъ, гравиров. на деревѣ, скопированный съ акварельнаго портрета, писаннаго съ натуры въ 1837—1838, г., принадлежащаго Н. Г. Моравску. Портретъ этотъ отличается по типу отъ всѣхъ существующихъ портретовъ Бѣлинскаго. См. еще статью о портретѣ Бѣлинскаго въ Русской Стар. 1875. XV. 347.

БѢЛОГРАДСКІЙ, Генералъ отъ Инфантеріи.

Въ кругѣ; поясн., $^1/_2$ влѣво; въ генер. мундирѣ, съ 5 крестами (изъ нихъ 4 иностранныхъ) и медалью 1812 года. Грав. Quenedey, акватинтой. Діам. 2.3. Подписей нѣтъ; на экз. Карабанова помѣчено перомъ: «Mr le General Belogradsky».

БѢЛОСЕЛЬСКАЯ, кн. Варвара Яковлевна (Prsse Bélosselski), урожд. Татищева; 1я супруга кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, мать Зинаиды Волконской; род. 27 Марта 1764 † 25 Ноября 1792.

1. Въ медальонѣ, висящемъ на пирамидѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; позади видѣнъ садъ, а внизу подушка съ короной, лира, труба, палитра съ красками и лавровыя вѣтви: *Cl. Kohl sc. Viennae.* На пирамидѣ: *Barbe | Princesse | Peloselsky | née | à Moscou | remontée à son origine | le 25 de nov: 1792. | à Turin | Femme adorable! Ame tendre et sublime! Exemple désésperant | de piété Conjugale, d'Amour le plus embrasé et le plus fidele!... | Recois publiquement mes hom̄ages Quelque malheureux que je sois, | quand je t'ai invoqué..... Je suis, plus tranquille. | Estampe dédiée à sa belle et bonne amie Madame Nugent.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 5.3; одинъ медальонъ: выш. 2; шир. 1.8$^1/_2$. Ландшафтъ и всѣ околичности, за исключеніемъ портрета, гравированы рѣзцомъ.

2. Надгробный памятникъ кн. Варвары Бѣлосельской; три купидона поддерживаютъ медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ ея ($^1/_2$ вправо); слѣва стоитъ большая женская фигура, изображающая религію. Гравиров. рѣзцомъ. На пьедесталѣ стихи: *o sentiment! sentiment! douce vie de l'ame! quel est le coeur | que tu n'as jamais touché! quel est l'infortuné mortel | a qui tu n'as jamais donné le doux plaisir de repandre des larmes! et quelle est peut-être l'âme impitoyable qui à l'aspect | de ce monument si simple et si pieux ne se receuille | avec melancolie et ne pardonne genereusement | aux défauts du malheureux epoux qui l'á élevé! | Estampe du Mausolée | de Barbe Princesse Beloselskÿ née a Moscou le 27. Mars 1764 | morte, et remontée a son origine le 25. Nov. 1792. a Turin | Fait en Marbre par Innne Spinacci Sculpteur | de S: A: R: le Grand Duc de Toscane, érigé a Turin l'Anneé 1795.—Gravè a Turin par Valperga Gr du Roi.* Выш. 12.8; шир. 8.4; одинъ медальонъ съ портретомъ: выш. 1.1$^1/_2$; шир. 0.10$^1/_2$. *

БѢЛОСЕЛЬСКАЯ-БѢЛОЗЕРСКАЯ, княгиня Елена Павловна (Prsse Hélène Béloselski); урожд. Бибикова; извѣстная красавица сороковыхъ годовъ; во 2-мъ бракѣ супруга кн. Вас. Викторов. Кочубея; оберъ-гофмейстерина.

Въ кругѣ; грав. на стали; поколѣн.; сидитъ въ креслахъ, $^3/_4$ вл.: *Съ кар. Гжи Робертсонъ.— H. Robinson. | княгиня елена павловна бѣлосельская-бѣлозерская.* Выш. 3.3; шир. 3.2. Приложенъ при Альманахѣ Владиславлева: «Утренняя Заря»; СПБ. 1841 г. * Есть отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бумагѣ.

Есть очень красивая литографія (V. Schertle) съ акварели П. Соколова; на ней Кн. Бѣлосельская изображена сидящею въ своемъ кабинетѣ. *

БѢЛОСЕЛЬСКАЯ, кн. Наталья Григорьевна (Prsse Natalie Béloselski); дочь Петровскаго деньщика гр. Григорія Ивановича Чернышева; вторая супруга кн. Михаила Андреевича Бѣлосельскаго. Род. 5 Апр. 1711 † 1 Декабря 1760.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Step: Torelli pinx:—Laur Zucchi Sculp:* Выш. 13.7; шир. 9.4. Доска находится въ библіотекѣ кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Въ 1871 г. съ нея были дѣланы новые отпечатки, на Варгунинской бумагѣ. *

БѢЛОСЕЛЬСКІЙ-БѢЛОЗЕРСКІЙ, кн. Александръ Михайловичъ (Pce Béloselski); сперва Бѣлозерскій, а съ 1799 г. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій; род. 1752; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Посланникъ въ Туринѣ; писатель; Оберъ-Шенкъ, Сенаторъ; переписывался съ Вольтеромъ, Делилемъ и Мармонтелемъ; † 26 Декабря 1806.

1. Большой портретъ его, грав. рѣзц.; ниже колѣнъ; сидитъ въ креслахъ у стола съ бумагами, $^3/_4$ впр.; въ правой рукѣ его перо. I-е отпеч. прежде всякой подписи и прежде рамки кругомъ портрета: выш. 19.10; шир. 13.9. * Во II-хъ отпеч. внизу пригравированъ гербъ Бѣлосельскихъ и: *Alexandre Pr Beloselsky*; кругомъ портрета узенькая рамка; выш. 20.3; шир. 14.2. * Въ III, прибавлено: *Gravé à Dresde par C. G. Schultze*; и стихи:

Dans des climats glacés Ovide vit un jour
Une fille du tendre Orphée.
D'un beau feu leur ame échauffée
Fit des chansons, des vers, et surtout fit l'amour.—
Les Dieux bénirent leur tendresse:
Il leur naquit un Fils orné de leurs talens.
Vous en êtes issu; connaissez vos parrens
Et tous vos titres de noblesse. | Voltaire. *

На бумагѣ, подъ указательнымъ пальцемъ кн. Бѣлосельскаго нацарапано иголкой множество продольныхъ черточекъ; * въ IV, эти черточки счищены. Лѣтъ десять тому назадъ съ этой доски, находящейся въ библіотекѣ кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, было сдѣлано нѣсколько новыхъ, V-хъ отпечатковъ, въ Академической Типографіи, на Варгунинской бумагѣ. *

Относительно оригинала, съ котораго сдѣлана гравюра Шульце, на моемъ экз. (IIIго отпеч.) карандашемъ помѣчено: «La figure gravée d'après mr le Professeur Casanova et la tête d'après Mr Seydelmann».

2. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу гербъ: *Князь Александръ Михайловичъ Бѣлосельской | Бѣлозерской. | Le Prince Alexandre Béloselsky de Bélozero. | Пис. Карафъ Грав. I. С. Клауберъ— Peint par Caraf gravé par J. S. Klauber.* Выш. 10.$^1/_2$; шир. 7.8$^1/_2$. * Во II отпеч. прибавлено: *Дѣйствительной Тайной Совѣт- | никъ Оберъ Шенкъ, Стъ Петербургской Акаде- | міи Художествъ Почетный Любитель, и Россійской Акаде- | міи Наукъ, Булонскаго Института, Пансійской Ака- | деміи Словесности, Кассельской Акад: Древностей | Членъ, и Орденовъ: Св: Александра Невскаго, Кня- | жескаго Орд: Св: Губерта, Прускихъ: Чернаго и Краснаго Ор- | ла Кавал:, и Св: Іоанна Іерусалим: Бальи и Родовой Командоръ. | Conseiller privé Actuel, Grand-Echanson Sénateur et | Chambellan Actuel; Amateur honoraire de l'Académie Impé- | riale des beaux — Arts, Membre honoraire de l'Académie des | Sciences de St Petersbourg, de l'Institut de Bologne, de l' | Académie des belles Lettres de Nancy, de l'Académie des | Antiquités de Cassel; et Chevalier des Ordres de St. Alexandre | Nevsky, de St. Hubert, de l'Aigle noire et de l'Aigle rouge; Bailly et | Commandeur héréditaire de l'Ordre Souverain de St. Jean de Jérusalem.* *

БѢЛОСЕЛЬСКІЙ, кн. Михаилъ Андреевичъ (Prince Béloselsky); род. 1 Ноября 1702. Вице-Адмиралъ, Генералъ Кригсъ-Коммисаръ Флота и президентъ Морской Коллегіи; † 19 Янв. 1755.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Князь Михайло Андреевичь Бѣлосельскій | флота Генералъ Порутчикъ скончался въ 1755 году 53 лѣтъ.* Выш. 8.6; шир. 6.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи; у гр. ДТ; во II-хъ подпись нацарапана тонкой иглой; * въ III-хъ она усилена рѣзцомъ. * Доска находится у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; въ 1871 г. были сдѣланы съ нее новые, IV-е отпеч., на Варгунинской бумагѣ. *

БЭРЪ, Карлъ Эрнестовичъ (Максимовичъ), — (Baer); род. 1792; 1814 докторъ Медицины; въ 1834 вступилъ въ СПбургскую Академію Наукъ ординарнымъ академикомъ; 1862 изъ Академіи уволенъ; † 1876 въ Дерптѣ. Славный естествоиспытатель, философъ; одинъ изъ главныхъ двигателей естественныхъ наукъ въ XIX вѣкѣ. Написалъ множество изслѣдованій по части рыбъ и животныхъ.

Его портретъ безъ рамки, грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *C. Hübner. del—F. Lehmann. sc. | k. e. von baer.* Выш. 5; шир. 6.2. *

Въ 1864 г. была выбита медаль по случаю его 50 лѣтн. докторскаго юбилея, съ изображ. его головы $^1/_2$ вл.: *чукмасовъ р.* У Иверсена: II, № 5.

БЮЛЕРЪ, баронъ Карлъ Яковлевичъ; род. въ СПБ. 1749; Сенаторъ и Членъ Госуд. Коллегіи Иностр. Дѣлъ; † 1811.

Въ овалѣ; грав. пунктир.; по грудь; $^3/_4$ влѣво; внизу гербъ: *Peint par N. Lampi. Gravé par A. Kessler | Baron de Bühler | Conseiller d'Etat actuel de S. M. I. de toutes les Russies | Son Ministre plenipotentiair et Envoyé extraordinaire près S. A. | S. E. Bavaro-palatin. Grand Croix de l'Ordre de St Wolodimir | Dédié à Son Excellence | Par Son très humble et très obeissant Serviteur A. Kessler.* Выш. 7.7; шир. 6.8. У гр. ДТ. Оригиналъ, писан. Лампи, находится у бар. Ѳ. А. Бюлера.

БЮТЦОВЪ (Bützow), пасторъ С.-Петерб. Петропавловской Кирки. Род. 1707 † 1754.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *nicolaus bützow. ecclesiae evangel. lutheran. petropoli. s. petro dicatae pastor. | natus MDCCVII. d. XXX. nov. denatus MDCCLIIII. d. IIII. febr. |*

Sÿmb. 1. Epistl an die Corinther 2. Cap. 2. v.|
Der Griffel stellet zwar hier bützows Bildnis dar.
Doch zeigt er nicht wie fromm wie Eifers voll er war.
Wilst du das wahre Bild von diesen Lehrer sehen,
In der Zuhörer Brust wird es gegraben stehen. |
Lucas Conrad Pfandzelt pinxit. St. Petersburg, 1754. — J. C. G. Fritzsch sc. Lipsiae 1754. Выш. 11.10; шир. 8.2. *

БЮШИНГЪ, Антонъ Фридрихъ (Büsching), докторъ Философіи. Род. 27 Сентября 1724; пасторъ СПБ. Петропавловской Лютеранской Церкви съ 1761—1765; выѣхалъ изъ Петербурга 1765. Писалъ много въ своемъ «Магазинѣ» по части Исторіи и Географіи Россіи; † въ Берлинѣ 28 Мая 1793.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *anton friderich büsching doctor theologiae et philosophiae nat 27 Septembr 1724. | Er sucht die Ehre nicht noch Güter*

dieser | *Erde* | *Die Ehre suchet ihn, damit sie edler* | *werde.* | *Hagedorus Epigram.* Выш. 9.4 1/2; шир. 6.3. * Работы Ив. Штенглина. Во II отпеч. вся доска перевернута, воротничка на лѣвомъ плечѣ не видно; нижняя букля (слѣва) раздѣлена на трое, тогда какъ въ I отпеч. она представляетъ одну общую массу. *

Оригинальный портретъ находится въ СПБ. Петропавл. Лютеран. Церкви; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова; № 251); фотографированъ въ альбомѣ Лушева, стр. 27.

2. Съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольн.; граф. рѣзц.; поясн., 3/4 вл. I-е отпеч. некончен., прежде всякой подписи; Albertina; II, съ подписями: *Anton Friderich* | *Büching.* | *Eriksen pinx: 1765.—G. F. Schmidt, Sculp. 1774.* Выш. 6.3; шир. 3.9 1/2; недосталъ затѣненъ вертикальными параллельными чертами. Berlin Kupf. Kab. Въ III, но этимъ чертамъ наложены еще мелкія черточки, въ родѣ раздѣлки подъ мраморъ. * Въ плохихъ экз. эта раздѣлка стерлась. *

3. Копія съ предыдущаго; граф. рѣзц.; 3/4 впр.: *D. Anton Friedrich* | *Büschmg.* | *Schleuen sc.* Выш. 5.7 1/2; шир. 3.5. *

4. Тож ; овалъ въ четыреугольн.; граф. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *peint par V. Eriksen* | *Anton Friedrich Büsching* | *Theologiae et Philosophiae Doctor.* | *Gravé à St. Peterbourg par C. M. Roth, en 1767.* Выш. 4.10 1/2; шир. 2.10 1/2. *

5. Тоже; въ овалѣ; граф. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Ant. Friedr. Büschmg.* | *Geb. zu Stadthagen d: 27. Sept. 1724.* | *Gest. zu Berlin d. 28. May. 1793.* Выш. 3.2 1/2; шир. 2.5. *

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; граф. грубо рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Anton Friderich* | *Büschmg.* Выш. 5.3; шир. 3.1/2. *

7. Тоже; въ уменьшен. размѣрѣ; граф. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *anton friderich. büschmg.* Выш. 2.4 1/2; шир. 2.1. *

БЮШИНГЪ, Іоликсена (Mme Büsching), жена Антона Бюшинга.

Овалъ въ четыреугольн.; граф. рѣзц.; поясн., 3/4 вл. Дружка портрету мужа ея (№ 3): *Polyxene Christ. Aug. Büsching,* | *geb. Dilthey.* | *Stranz pinx. 1769.—Schleuen sc.* 1769. Выш. 4.11 1/2; шир. 2.10 1/2. *

БЮШОЦЪ (Büchoz), участвовавшій въ заговорѣ противъ Имп. Александра I и осужденный 1го Мая 1819 г., вмѣстѣ съ другими 4 преступниками.

1. Картинка, граф. акватинт.; Бюшоцъ изображенъ по гр., 3/4 вл.; ниже, онъ же на судѣ, съ четырьмя его соучастниками. Подъ ними ихъ фамиліи и сроки тюремнаго заключенія, къ которымъ они были приговорены судомъ: *Puyer.* | *Empt.* | *1 an.; Bert.* | *Empt* | *3 ans; Dierichx.* | *Empt* | *1 an; Lacroix* | *Empt.* | *3 ans; Bucloz* | *6 ans.* | *Exposition* | *et la marque.* | *Complot contre S. M. l'Empereur de Russie,* | *jugé par la Cour d'Assises de Bruxelles, Le 1 Mai, 1819.* Выш. 6.5; шир. 3.11 1/2. * Во II-хъ отпеч. на сюртукѣ Бюшоца сдѣланы блики и обозначены складки и пуговицы (бѣлыми пятнами), тогда какъ въ I-хъ отпеч., сюртукъ совершенно черный; лице усилено грубымъ пунктиромъ. *

2. Повторевіе той же картинки; граф. карандашн. манерой и пункт.; въ ту же сторону и съ тѣми же подписями. Выш. 6.6; шир. 4.5. Въ Эрмит.

ВАГНЕРЪ, Іоганъ Людвигъ; почтъ-директоръ въ Грауденцѣ; находился въ плѣну въ Россіи, съ 1759—1763 г. и оставилъ записки: «I. L. Wagners Schicksale. Berlin, 1789», въ которыхъ помѣщенъ его портретъ, граф. рѣзц.: *Aschenbrenner sc.*

Этотъ же портретъ приложенъ при французскомъ переводѣ той же книги: «Mémoires de M. Wagner sur la Russie et la Sibérie; avec figures et le portrait de I. L. Wagner, maitre de poste. Berne, 1790».

ВАКСЕЛЬ, Левъ Самельевичъ; Инженеръ-Полковникъ Корпуса Путей Сообщенія въ Твери; † 6 Сентября 1816. Членъ-Корреспондентъ Академіи Наукъ съ 1801. Издалъ книгу: «Recueil de quelques antiquités trouvées sur les bords de la mer noire... dessinées.... en 1797 et 1798... par Leon Waxel.... A Berlin 1803». 4°.

1. Въ овалѣ; граф. пункт.; погр., 3/4 впр.: *Bull pinxt.—Freeman sculp.* | *london.* | *1804.* Выш. 2.9; шир. 2.2.

2. Граф. карандашн. манерой; онлечн., 1/8 вл.: *Slater del. — Freeman sc.* | *1808.* | *london.* Выш. 2.5; шир. 2.3. *

ВАКСЕЛЬ, Платонъ Львовичъ (Waxel); докторъ Лейпцигскаго Университета (международ. права); собиратель автографовъ, музыкальный рецензентъ. Род. въ Стрѣльнѣ 1844.

1. Граф. кр. водкой и сухой иглой В. Бобровымъ; погр., 3/4 вл. Въ I отпеч., внизу слѣва награвирована вишьетка, на которой изображенъ Платонъ Львовичъ, поющій, подъ аккомпанье-

ментъ пьянистки, романсъ: *чаруй меня, чаруй!!* (12 экз. по 6 р.); II отпеч. съ факсимиле Вакселя (22 экз. по 5 р.).

2. Портретъ-замѣтка на портретѣ Браша грав. Бобровымъ.

ВАЛЕРІАНИ Іосифъ, римскій перспективный живописецъ и декораторъ, ученикъ Риччи. Въ 1745 г. приглашенъ въ С.-Петербургскую Академію Наукъ, для преподаванія перспективы; состоялъ профессоромъ перспективы и Членомъ Академіи Художествъ, бывшей при Акад. Наукъ; съ 1757 Членомъ новой Акад. Художествъ. Образовалъ перспективныхъ дѣлъ мастера Махаева. Подъ его руководствомъ сняты Петербургскіе проспекты, изданные въ 1753 году. Онъ написалъ нѣсколько плафоновъ въ Петергофскомъ и Царскосельскомъ Дворцахъ. † въ Петербургѣ въ 1761 г. (Nagler KL).

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Ioseph Valeriani Pictor* | *№ 6.* | *P. Monaco Scul.* — *Ap̄p̄o Alessandri e Scattaglia Ven*ª. Выш. 8; шир. 5.9. *

ВАЛУЕВЪ, гр. Петръ Александровичъ (Valouieff); род. 1815; 1861 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ; 1872 Министръ Государственныхъ Имуществъ; 1880 сдѣланъ графомъ; 1879 Предсѣдатель Комитета Министровъ; Членъ Госуд. Совѣта; писатель.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; съ автографической подписью: *П. Валуевъ.* Выш. 3.7; шир. 3.2. Въ VIII т. «Нашихъ дѣятелей» Баумана. (См. сюиты 1866).

2. Грав. кр. водкой, съ легкими тѣнями; погр., $^3/_4$ впр.: *П. А. Валуевъ* | *Крамской.* Выш. 1.10; шир. 2.1. На одномъ изъ листовъ автографическаго изданія «Иллюстрированнаго Каталога III-й передвижной выставки картинъ» 1874 г.

На этомъ же листкѣ, кромѣ портрета Валуева, находятся еще четыре гравюры Крамского, сдѣланныя съ его собственныхъ картинъ: а) *Портретъ Шишкина* | *Крамской*; въ ростъ, въ высокихъ сапогахъ и круглой шляпѣ; грав. кр. водкой съ акватинтой; выш. 4; шир. 2.4$^1/_2$; б) *Пасечникъ* | *Крамской*; в) *Этюдъ* | *Крамской*; г) *оскорбленный еврейскій* | *мальчикъ.* *

ВАЛУЕВЪ, Петръ Степановичъ (Valouieff); дѣдъ предыдущаго. Род. 29 Іюня 1743; Оберъ-Церемоніймейстеръ при Имп. Павлѣ I; былъ Главноначальствующимъ надъ Кремлевскою Экспедиціею и Московскою Оружейною Палатою; издалъ описаніе этой Палаты и описаніе Коломенскаго дворца, который былъ сломанъ по его представленію; † 4 Іюня 1814.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ: *Петръ Степановичь Валуевъ,* | *Дѣйствителной Тайной Совѣтникъ Сена-* | *торъ, Дѣйствителной Камеръ-Геръ, Гла-* | *вноначалствующій Експедицій Кремле-* | *вскаго Строенія Мастерской Пору-* | *жѣйной Палаты, Иразныхъ* | *Орденовъ Кавалеръ.* | *Гра. 1810 Г°,—рис. и Гра. А. Грачовъ.* | *Поднесено, въ Честь Его Высокопревосходительству* | *Петру Степановичу Валуеву.* Выш. 9.5; шир. 6.7$^1/_2$. *

2. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ: *Петръ Степановичь Валуевъ;* и стихи:

Вѣщатель истинны предъ Тронами Царей,
Краса Отечества; другъ чести, другъ людей:
Душею и умомъ ты храмъ воздвигъ въ сердцахъ;
Въ вѣкъ не угаснетъ огнь въ сихъ прочныхъ олтаряхъ. |
Поднесенъ въ знакъ глубочайшей признательности | *отъ подчиненныхъ Его.* | *Пис. де Росси.*— *Гр. Е. Скотниковъ, въ Москвѣ.* | 1811. Выш. 10.6; шир. 8.9. *

ВАЛЬМОДЕНЪ-ГИМБОРНЪ, графъ; Генералъ-Лейтенантъ русской службы; одинъ изъ героевъ 1812—1815 гг.

1. Безъ фона; грав. пункт. и акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *J. G. Mansfeld sc.* | *Le Comte* | *de Wallmoden Gimborn* | *Leiutenant Général* | *au Service de S. M. L'Empéreur de toutes les Russies.* | *a Vienne chez Artaria & Comp.* Выш. 5.1; шир. 4.3. * I отпечатки прежде всякой подписи. *

2. Копія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *gez. v. J. G. Mansfeld — gest. v. Clar.* | *graf wallmoden gimborn* | *Russisch Kaiserlicher General Lieutenant.* | *Berlin bei J. B. Schiavonetti.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.6$^1/_2$. *

3. Повтореніе; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *l. Schule sc. 1876.* | *Graf Wallmoden Gimborn,* | *Russ. Kaiserl. General-Lieutenant.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.3. * Въ кн.: «Gallerie ausgez... Heer führer unser zeit; 1814».

4. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Wallmoden.* Въ книгѣ: «Heldenbuch», 1-е изд. Leipzig 1831; и во 2 изд., Leipzig 1845. На одномъ листѣ съ 5-ю другими портретами.

5. Другой ориг.; въ овалѣ; грав. карандашн. манерой и акватинт.; погр., $^3/_4$ впр.; въ штатскомъ сюртукѣ: *i. h. Ramberg del—i. c. f. Giere sculp*ᵗ. | *Ludewig Graf von Wallmoden-Gimborn* | *Russisch Kaiserlicher General Lieute-*

nant. | *Der frau Gräfin von Killmansegge Geborne Graefin von Wallmoden Gimborn.* | *Unterthänigst gewidmet von I. C. F. Giere.* Выш. 8.7; шир. 7.3. У гр. Д. Т.

ВАЛЬТЕРЪ, Генералъ Суперъ-Интендентъ Лифляндіи въ 1880 г.

Грав. на стали пункт.; поколѣн.; почти прямоличный; съ автографич. подписью: *Bischof Dr F. Walter.* Выш. 4.2; шир. 3.9½. * Во II отнеч. прибавлено: *Stich u. Druck. v. Weger. Leipzig.— Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Generalsuperintendent von Lievland.* Приложенъ при Рижскомъ Календарѣ на 1862 г.

ВАНЬКА КАИНЪ (Jean le Cain); воръ и разбойникъ, извѣстный своими похожденіями въ половинѣ прошедшаго столѣтія; а потомъ сыщикъ въ Московской Полиціи. Очень любопытныя свѣдѣнія о его жизни и сочиненныя имъ пѣсни помѣщены въ книгѣ, поименованной ниже подъ № 1.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт. (лице) и рѣзц. (все прочее); поколѣн., ¾ впр. Въ кафтанѣ поверхъ рубашки, подпоясанъ кушакомъ; съ бородой и подстриженными въ кружекъ волосами: *Ванька Каинъ* | *славной* | *Воръ и Мошенникъ* (безъ точки на концѣ). Выш. 4.6; шир. 2.10. При книгѣ: «Обстоятельныя и вѣрныя Исторіи двухъ мошенниковъ: перваго Россійскаго славнаго вора, разбойника и бывшаго Московскаго сыщика Ваньки Каина..... Втораго, французскаго мошенника Картуша и его сотоварищей. СПБ. 1779» 8°.

2. Копія съ предыдущ.; грав. пункт.; ¾ впр.; подпись таже, но съ точкой на концѣ. Выш. 4.3; шир. 2.11. * Изъ той же «Исторіи, изд. Москва, 1782».

3. Повтореніе съ того же ориг.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Ванька Каинъ* | *славной* | *Воръ и Мошенникъ* (безъ точки на концѣ). Выш. 4.7½; шир. 2.11. * Приложенъ къ той же книгѣ, изд. СПБ. 1794, въ Типографіи Рѣшетниковой. Кромѣ портрета Ваньки, здѣсь приложенъ портретъ Картуша, грав. Фроловымъ. Судя по работѣ, имъ же грав. и портретъ Ваньки Каина.

4. Тоже; грав. очень грубо; поясн., ¾ впр.: *Ванька Каинъ* | *славной* | *Воръ имошеникъ* (безъ точки). Выш. 4.7; шир. 2.8½. *

5. Тоже; грав. рѣзц.; ¾ вл. Подпись таже, что на № 1, съ точкой на концѣ. Выш. 4.7; шир. 2.11½. *

6. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Ванька Каинъ* | *славной* | *воръ и машенникъ.* Выш. 5.1; шир. 2.10. * Всѣ 6 портретовъ изъ разныхъ изданій той же книги.

ВАРЕЕВЪ Андрей, дьякъ; 1—2: см. Михаилъ Өеодоровичъ, и сюиты 1856.

ВАРЛААМЪ КОСОВСКІЙ, первый Епископъ Иркутскій и Нерчинскій, съ 15 Дек. 1706; 21 Янв. 1714 Епископъ Тверской и Кашинскій; 3 Марта 1720 Смоленскій; † 24 Мая 1721.

Его портретъ, грав. кр. водкой; поясн., ¾ вл., въ медальонѣ, на богословскомъ тезисѣ Михаила Косачинскаго. Медальонъ поддерживаютъ Меркурій и Аргусъ (vigilantia, человѣкъ, тѣло котораго усѣяно глазами). По сторонамъ: *С. Василій* и *С. Варлаамъ;* Христосъ надѣваетъ на Косовскаго митру. Пониже, 7 богинь съ разными атрибутами (крѣпость, надежда, правда, истина и т. д.). Еще ниже щитъ съ гербомъ Варлаама и два клейма; въ лѣвомъ, которое поддерживаетъ защищающій тезисы Косачинскій: *organum aristotelis* | *Tiarato Nomini et Honori* | *Illustrissimi ac Reverendissimi Patris* | *barlaami kosowski* | *Dei gratia Episcopi Tuerensis et Cassinensis* | *Festiuis tripudiis uotisque secundioribus* | *applaudens,* — слѣдуютъ пункты I — XII. На правомъ клеймѣ изложеніе тезисовъ, а между клеймъ: *Defensae publice in* | *Collegio caesareo Mosquensi* | *ab Er. ac G. Dño Michaele Kos-* | *saczynski Philosophiae auditore:* | *Assistente R: P: Gedeone Wiszniowski* | *AA: LL: et Philosophiae Doctore. Eiusdemque* | *actuali Professore. Año Dñi 1718. Dec: 9:* | *Delineauit Maximus Wyrowski.* Выш. 28.10; шир. 22.8. * Доска въ Акад. Художествъ.

ВАРЛААМЪ ЛЕННИЦКІЙ (Barlaam Lennitzky); Игуменъ Михайловскаго Златоврат. Кіевск. монастыря; 31 Мая 1719 Епископъ Суздальскій и Юрьевскій; 18 Іюня 1724 переведенъ въ Коломну; 7 Сентября 1727 г. Епископъ Астраханскій; 1730 Викарій Кіевскій; 1732 переведенъ во Псковъ и 1 Августа пожалов. Архіепископомъ; 9 Янв. 1739 уволенъ на покой въ Кіево-печерскую Лавру, гдѣ и † около 1740.

Его портретъ, въ ростъ, въ архіерейскомъ облаченіи, помѣщенъ на богословскомъ тезисѣ Іероөея Іозефовича 1720 г. Тезисъ награвированъ рѣзцомъ, на двухъ доскахъ; вверху изображена св. Троица (Христосъ въ видѣ агнца), окруженная сонмомъ святыхъ; пониже, Богоматерь и двѣ картуши съ изложеніемъ богословскихъ тезисовъ. На нижней доскѣ, вверху, представленъ самъ Варлаамъ Ленницкій; справа, три св. Варлаама: пустынникъ, печерскій и мученикъ; а слѣва, три св. Василія: Великій, Амассійскій и Парижскій. Подъ ними представлена церковная стѣна, а подъ

нею еретики: Арій, Несторъ, Эвіонъ, Савелліусъ, Папа, Македоній, — Магометъ, Жидъ, Евномій, Социній и Фотиній (*).

Посреди еретиковъ; въ картушѣ: *sacrum bellum | Pro uno in essentia, Irino in Personis Vero Deo | Contra omnes eiusdem hostes | susceptum | Atque Sub fortunatissimis avspicÿs, Illustrissimi et Reverendissimi. P. Patris | barlaami lennicki | Dei Gratiâ episcopi Suzdalensis et Iurevensis Mecaenatis Sui Amplissimi | decertante pro parte Dei Ecclesia Orthodoxa, triumphaliter | peractum | In Collegio S. C. M. Mosquensi a R. F. Hierotheo Iosephowicz actuali Theologo nec non | Academicarum discertationum primo Assistente. Sub Praesidentia R. P. Gedeonis | wiszniowski AA: LL. et Ph: Doctoris. SS. Theologiae actualis Professoris. | Anno Dni. 1720. Iulij.* Выш. 33.9; шир. 23.7. *

Доски подарены бывшимъ Черниговскимъ Архіепископомъ въ Академію Художествъ; отпечатки съ нихъ совершенно свѣжи и продаются тамъ по 3 р. (за обѣ).

Въ Кіевской Духовной Академіи есть портретъ его, другого типа писанный масляными красками. (№ 35).

ВАРЛААМЪ ЯСИНСКІЙ (Barlaam Iassinsky); род. 1627; былъ 7 лѣтъ ректоромъ Кіевской Духовной Академіи (1669—1676); 7 лѣтъ Архимандритомъ Лавры и 17 лѣтъ Кіевскимъ Митрополитомъ (съ 1690); † 19 Окт. 1707.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; кругомъ рамка изъ разныхъ орнаментовъ: *бгомудрїи пастырь блжен: на: прешсв: варлаамъ ясин-скій: правосл: архієп: митрополит кіевс: галич: и всеросіи.* Внизу на особой картушѣ:

ЕПІТАФІОНЪ.

Ѿ Созданія чудна видимаго Свѣта
 Сѣдм Тысящ двѣстѣ, и Пятнадесят ветха лѣта,
Августа Ѯдня Пятничный Двадесятывторы,
 Егда МАРІЯ пойде на Небесны Горы,
Пастырь в вечеръ Плоть свою оставивши мертвенну.
 Прейде Духомъ в Храмину нерукотворенну.
ВАРЛААМЪ зван ЯСИНСКІ іменилъ в Словѣ, Дѣлѣ
 В Правленій Престола, Первый по МОГІЛѢ,

(*) Весь этотъ низъ съ еретиками скопированъ въ народной картинкѣ: «Корабль знаменующій церковь воинствующую и отъ іеретиковъ гонимую на земли», подробно описанной въ III книгѣ: «Русскія Народныя Картинки, СПБ. 1881 г.» подъ № 795; въ примѣчаніи подъ тѣмъ же № 795 въ IV книгѣ. Копія съ самой картинки приложена въ Атласѣ къ этому изслѣдованію.

Сей бо изъ Младых Ногтей Мудрих вѣ любитель,
 Кіевско Академіи РЕКТОР и УЧИТЕЛЬ лѣт з.
Митрополит Николска ИГУМЕНЪ Печерскій, лѣт г
 Проповѣдникъ Божія Слова вы пять десять.
По Томъ Святыя Лавры ІАРХІМАНДРИТА лѣт з.
 Седм лѣт, седм на десят же вы МИТРОПОЛИТА
Кіевскі, Седмостолпну цркв воздвигъ ясно,
 СОФІЮ, в нє Предѣлы во образникъ красно.
Многіхъ в Архієрейскі степенъ Устроивы
 Подвигомъ духовныхъ Столпъ Вѣры, Образъ Ж
Исправивъ многи Книги писав, Трудися.
 Восмдесято лѣто Старости скончися,
В Тисящ Семсоты Семы, Святый Ангеломъ
 Вгорняя Провожденъ от Горними Силами.
Яко Апостоломъ Ликомъ при гласѣ Вси люди
 ВАРЛААМЕ ВѢЧНА ПАМЯТ ТЕБѢ БУДИ.
То написа, на Погребеніе в Ст. Лаврѣ Печ. Честнаго Тѣла Его в Христу Святомъ Отца Своего и Арх. Пастира. Иг. Сынъ и Архідіаконъ аψз. Октоврія ді. Іларіон Мигура.

Выш. 14.4; шир. 9.1.

Повидимому этотъ Иларіонъ Мигура и гравировалъ настоящій портретъ Варлаама Ясинскаго. Подлинная доска находится въ Типографіи Кіево-Печерской Лавры; отпеч. съ нея помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 35.

2. Другойориг., нѣсколько сходный съ предыдущимъ; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *варлаам ясинскій м. бж. православный Архиеп̃пъ митрополитъ Кіевскій Галич: и всея Ро:* Внизу вирши:

Вѣщии и видъ Варлаама честенъ сѣдинами
Внутрний же вѣ лучшими украшенъ дарами
Любвій же ко ближнымъ и же къ Богу
Красоту души его являше премногу
Мудрост со хвою смѣсій простотою
Мужъ старъ лѣты, кроткоже малъ отрокъ злобою
Нрав и достойство великъ бывъ и славенъ
Обаче и малѣйшимъ творяшеся равенъ
Вѣдѣніемъ угасій свѣтъ очесъ вещественныхъ
Но просія лучами видѣній мысленныхъ
Труды скору сотворій смерт себѣ тлѣнну
Но тѣмижде лучшую списка жизнь небесну. Року аψз.

Внизу монограмма гравера Ивана Стржлбицкаго: *I. S.* Выш. 9; шир. 7.4. Подлинная доска находится въ Кіевопечерской Лаврѣ; отпеч. съ нея помѣщены въ томъ же изд., № 34.

Его портретъ, писанный масляными красками; находится въ Кіевской Духовной Академіи, № 20.

ВАРНЕКЪ, Александръ Григорьевичъ (Warneck), портретистъ; род. 1782; 1802 получилъ 1-ю золотую медаль; 1803 отправленъ за границу до 1809. 1810 Академикъ; 1834 Заслуженный профессоръ; † 1843.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл. I отнеч. прежде всякой подписи. Выш. 3.9; шир. 2.11. * Во II отнеч. подписи мастеровъ: *Пис. Самъ съ Себя А. Г. Варникъ.— Грав: С. Гейтманъ.* Приложенъ къ Альманаху «Сѣверные цвѣты», СПБ. 1827.

Ориг. находится въ Акад. Художествъ; есть очень хорошая литографія съ него, Погонкина.

2. Съ того же ориг. началъ гравировать портретъ Варнека Уткинъ; доска осталась неконченной; на ней сдѣланы: фонъ, лице и платье въ однихъ контурахъ. Такой пробный отнеч. есть въ Эрмит. (въ книгѣ Уткина); внизу рукою Уткина на немъ помѣчено: «По заказу Гонзаго, а по кончинѣ его остался неконченнымъ». Выш. $4.3^1/_2$; шир. 3.4.

3. Портретъ-замѣтка на портретѣ Н. Д. Быкова, грав. В. Бобровымъ (см. Быковъ). Варнекъ представленъ въ бархатной шапочкѣ; съ ориг. писаннаго самимъ Варнекомъ и находящагося у гр. Д. Н. Толстаго; изъ собр. Быкова, у котораго былъ еще портретъ Варнека, курящаго трубку, писанный имъ же самимъ.

ВАРТА, см. **СТЕФАНЪ МАЛЫЙ.**

ВАРѲОЛОМЕЕВЪ Кириллъ; см. **АЛЕКСѢЕВЪ.**

ВАРѲОЛОМЕЙ, митрополитъ; см. **ДАНІИЛЪ.**

ВАСИЛІЙ—ГАВРІИЛЪ ІОАННОВИЧЪ, Великій Князь, сынъ Іоанна III отъ второй супруги его Софіи Палеологъ; род. 25 Марта 1479 г. въ Москвѣ. Царствовалъ съ 1506 г. 27 Октября. 1505 года 4 Сент. вступилъ въ первый бракъ съ Соломоніей Сабуровой (которая, по случаю бездѣтности, 28 Ноября 1525 г. пострижена въ монахини), а 24 Янв. 1526 г. во второй, съ Еленою Глинскою, отъ которой родился Иванъ Грозный. Вел. Кн. Василій посхимился и умеръ въ Москвѣ 3 Декабря 1533 года; похороненъ въ Архангельскомъ соборѣ, гдѣ поставлена въ честь его икона, на которой изображены въ ростъ Вел. Кн. Василій, въ схимѣ Варлаамъ, и св. Василій Великій (*). По свидѣтельству Павла Іовія, Василій имѣлъ наружность благородную, станъ величественный, лице симпатичное, взоръ проницательный, но не суровый; былъ болѣе добръ, нежели суровъ, по тогдашнему времени. (Карамз. VII, пр. 333).

(*) Этотъ иконописный портретъ сдѣланъ по смерти Великаго Князя (писанъ 4 Декабря 1534 г.) и не имѣетъ никакого сходства ни съ образцомъ Гиршфогеля, ни съ портретомъ Іовія.

Портреты Великаго Князя Василія Іоанновича дошли до насъ въ двухъ разныхъ типахъ: одинъ изъ нихъ профильный, другой — прямоличный.

Профильный, награвированный извѣстнымъ нѣмецкимъ мастеромъ Гиршфогелемъ и помѣщенный при первомъ изданіи Записокъ барона Герберштейна о Россіи (№ 2), долженъ быть причисленъ къ портретамъ вполнѣ достовѣрнымъ. Герберштейнъ два раза пріѣзжалъ въ качествѣ посла въ Москву; онъ говорилъ по славянски и потому пользовался особеннымъ расположеніемъ Вел. Кн. Василія Іоанновича, который часто бралъ его съ собою на охоту и обращался съ нимъ почти запросто. Ему конечно не трудно было сдѣлать набросокъ для портрета съ натуры, и позаботиться о сходствѣ его съ оригиналомъ.

Другой типъ портрета Вел. Кн. Василія Іоанновича, прямоличный (№ 12) и еще болѣе замѣчательный по характерности лица Великаго Князя и вѣрности его наряда, помѣщенъ въ книгѣ Павла Іовія: «Elogii Virorum.... illustrium. Basiliae anno 1575». Въ достовѣрности этого портрета сомнѣваться тоже нѣтъ основаній, такъ какъ Павелъ Іовій разсказываетъ, что онъ самъ видѣлъ портретъ Вел. Кн. Василія у толмача Дмитрія Герасимова; конечно онъ озаботился срисовать съ него копію для своего изданія, тѣмъ болѣе, что въ этомъ не могло ему представиться никакого затрудненія.

А. Профильный типъ Герберштейна.

1. Великій Князь Василій представленъ въ ростъ, $^1/_2$ влѣво; онъ сидитъ на *стулѣ* съ загнутымъ задкомъ, украшеннымъ по бокамъ рѣзными дельфинами; онъ положилъ обѣ руки на колѣна; на немъ надѣта шапка-колпакъ, отороченная мѣхомъ, и долгополый кафтанъ съ мѣховымъ воротникомъ, спереди застегнутый на четыре петли съ нашивками. Сапоги у него съ загнутыми кверху носками, (*). Внизу, справа, щитъ

(*) Герберштейнъ описываетъ охотничій нарядъ В. Кн. Василія Іоанновича, который довольно схожъ съ представленнымъ на портретѣ: «Великій Князь сидѣлъ на разукрашенномъ конѣ; шапка его, украшенная ожерельями и золотыми перьями, которыя развѣвались въ разныя стороны, имѣла видъ колпака. На Великомъ Князѣ надѣтъ былъ терликъ, вышитый золотомъ. Такъ называлась одежда, похожая на узкій кафтанъ, только съ перехватомъ, съ короткими петлями, и съ короткими же рукавами, которые были почти безъ сборокъ. На поясѣ висѣли два продолговатые ножа и продолговатый кинжалъ. Сзади, подъ поясомъ, висѣлъ кистень (coestus), украшенный золотомъ; такъ называлась палка, нѣсколько длиннѣе локтя, къ которой былъ прикрѣпленъ кожанный ремень, длиною въ двѣ пяди, на концѣ котораго висѣла мѣдная или желѣзная шишка» (Древ. и Нов. Россія. 1875. X, 143).

съ Московскимъ гербомъ; вверху отпечатаны типографскимъ шрифтомъ стихи:

«Russorum Rex et Dominus sum, iure paterni
Sanguinis, imperij titulos a n(e)mine, quauis
Mercatus prece vel precio, nec legibus vllis
Subditus alterius, sed Christo credulus vni
Emendicatos alijs, aspernor honores». (*)

Портретъ гравированъ на мѣди крѣпкой водкой, извѣстнымъ нѣмецкимъ граверомъ Гиршфогелемъ, монограмма котораго поставлена внизу доски, серединѣ, вмѣстѣ съ годомъ *1547*. Выш. 5.6½; шир. 5 (безъ стиховъ). Этотъ портретъ рѣдокъ. СПБ. Пуб. Биб.—Wien f. C., Albertina; Wien HB. — Berlin HB. — Dresden Mus. и во мн. др. мѣстахъ. Гиршфогель награвировалъ его для перваго изданія книги Герберштейна 1549 г.: «Rerum Moscoviticarum Comentarii.... Viennae.. 1549». Превосходный экземпляръ этого 1-го изданія съ портретомъ находится у гр. Леонида Ѳедоровича Палена, въ его «Hof zum Berg», около Митавы и въ Wien Hf.

2. Точная копія съ предыдущаго, въ ту же мѣру, помѣщена въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей; СПБ. 1883», № 2.

3. Тоже: *Etsched by W. Brenchley Rye, Esqr | The Grand prince vasiley ivanovich. | From Herberstein's Rerum Moscoviticarum Commentarii.* Выш. 5.3; шир. 4.4. Въ книгѣ: «R. H. Major, Notes upon Russia, London 1851. vol. II».

4. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ; В. Кн. Василій обращенъ вправо; въ лѣвой рукѣ его длинный жезлъ съ шарикомъ на концѣ (скипетръ); внизу, слѣва, Московскій гербъ. Гравированъ на деревѣ. Выш. 4.5½; шир. 2.10½. Въ книгѣ: «Comentari della Moscovia Et parimente della Russia, et delle altre cose belle et notabili, composti gia latinamente per il signor Sigismondo libero Barone in herberstain.... In Venezia per Gioan Battista Pedrezzano..... MDL». Пуб. Биб.

5. Точная фотолитографич. копія съ него помѣщена въ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 4.

6. Повтореніе Гиршфогельскаго оригинала, въ ту же мѣру; грав. на деревѣ. В. Кн. обращенъ влѣво; внизу камень, на которомъ поставленъ годъ: *1556*, а вверху напечатано типографскимъ шрифтомъ четверостишіе:

Ich bin der Reissen Herr und Khünig
Meines Andlichen Erbs bennegig
Hab von nyembt nichts erbetn noch gekhaufft
Bin in namen Gottes ain Christ getaufft.

Выш. 5.7; шир. 4. Приложенъ къ книгамъ Герберштейна: а) «Moscouia der Hauptstat in Reissen. durch Herrn Sigmunden Freyherrn zu Herberstain.... zusammen getragen. Wienn 1557»; и б) «Gratiae posteritate Sigismundus liber baro in Herberstain... Viennae 1560». Точная фотолитографическая копія съ него помѣщена въ «Достовѣрныхъ портретахъ» № 3.

7. Повтореніе, съ нѣкоторыми измѣненіями. Грав. на деревѣ. Великій Князь представленъ сидящимъ въ комнатѣ съ двумя двойными окнами; на подоконникѣ одного изъ нихъ (праваго) поставленъ годъ: *1551*. Фигура Великаго Князя (½ влѣво), его стулъ и щитъ съ Московскимъ гербомъ скопированы съ № 2, при чемъ характерный профиль Василія, съ его орлинымъ носомъ (Гиршфогельскаго образца), совершенно обезображенъ. Надъ портретомъ напечатаны типографскимъ шрифтомъ тѣ же стихи, что и на № 1. Выш. 8.1½; шир. 5.7. Этотъ портретъ приложенъ при 3-хъ латинскихъ (1551, 1556, и 1571 гг.), 2-хъ нѣмецкихъ (1563 и 1567) Базельскихъ и латинскомъ Франкфуртскомъ (1600 г.) изданіяхъ путешествія Герберштейна: «Rerum Moscoviticarum Commentarii» и «Moscouiter wunderbare Historien»... (*)

(*) По свидѣтельству Вундерера, путешествовавшаго по Россіи въ 1589—90 гг., эти вирши были вырѣзаны золотыми буквами на царскомъ креслѣ изъ слоновой кости, которое стояло въ выборной залѣ Псковскаго Кремля (Аделунгъ, Критик.-Литерат. обозр. Путеш. по Россіи. М. 1864. I. 272). Кресло это исчезло.

(*) Изданія эти перечислены въ «Catalogue de la section des Russica. St. Pbg. 1873»; т. I, p. 526—527; и еще подробнѣе въ статьѣ Н. Собко о древнихъ изображеніяхъ русскихъ Царей, въ III кн. Архива Калачова. Въ латинскихъ изданіяхъ, на оборотѣ портрета напечатано предисловіе, начинающееся фигурной буквой M; въ этой буквѣ помѣщены: въ изд. 1551 г. медвѣдь; 1556, — геній, натягивающій лукъ; 1571 — три генія; 1600 — плетеный архамитъ. Въ нѣмецкихъ изданіяхъ 1563 и 1567 портретъ отпечатанъ на оборотѣ заглавнаго листа; въ рамкѣ надъ портретомъ отпечатаны наборнымъ шрифтомъ стихи:

«Moscouiten Grossfürst.
Der Reüssen Künig vnd herre gut
Bin ich von meiner eltern blut.
Kein Tittel ich durch gelt vnd bitt
Von niemand je erkauffet nitt.
Keim herren ich gehorsam zwaar
Dann Christo Gottes sun ist war».

Подобные же стихи Іоаннъ Грозный приказалъ вырѣзать на стѣнахъ Деритскихъ Церквей (Карамзинъ, IX, пр. 476).

8. Точная фотолитографированная копія съ него помѣщена въ мосмъ изданіи «Достовѣрные портреты», № 6.

9. Копія съ № 6, въ СПБ. перепечаткѣ (1795—1804 гг.) нѣмецкаго Базельскаго изданія Герберштейновой Московіи 1567 года. Грав. на мѣди, въ ту же мѣру.

10. Тоже, съ передѣлками; грав. рѣзцомъ; ½ вправо: *Государь Великій Князь | Василій Іоанновичь.* Выш. 5.8; шир. 4.1. У гр. ДТ.

11. Такое же изображеніе Вел. Кн. Василія Іоанновича на заглавномъ листѣ, гравированномъ Гирифогелемъ на мѣди крѣпкой водкой въ 1547 году. Впереди этого листа находится карта Московскаго государства; по сторонамъ ея сидящія фигуры, — слѣва Сулеймана, а справа Вел. Кн. Василія Іоанновича. Фигура этого послѣдняго представляетъ подражаніе № 2, въ миніатюрномъ размѣрѣ; ½ вѣво; щита съ Московскимъ гербомъ и дельфиномъ на задкѣ стула нѣтъ (Выш. 2.8; шир. 1.7). Вверху гравюры, въ семи медаліонахъ, награвированы погрудные портреты разныхъ европейскихъ государей, а внизу, въ среднемъ медальонѣ, портретъ Герберштейна (½ вправо), съ 1547 годомъ надъ медаліономъ, и по сторонамъ его, слѣва — ѣзда въ санях, а справа — ѣзда въ телѣгѣ; еще ниже картушъ съ двустишіемъ:

Sygmundum varias mundi rapuere per oras
Terra rates undae nixtrahe currus equi.

По сторонамъ, — слѣва всадники, а справа бурное море съ кораблями. Выш. 9.11; шир. 7 (всего листа). Wien IIB.

12. Точная геліогравюра съ этого листа помѣщена въ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 7.

13. Копія съ предыдущаго № 11, гравиров. на деревѣ и со многими измѣненіями; ½ вѣво; надъ нимъ надпись: *vasilius | Mag. dux. Moscovie*; подъ нимъ представлена русская ѣзда на санях, а ближе къ срединѣ гербъ Герберштейна. По лѣвую сторону, противъ В. Кн. Василія, представленъ султанъ Сулеймант, а подъ нимъ военный лагерь. Въ верхней части листа помѣщены медаліонные портреты императоровъ и королей: Максимиліана, Карла V, Фердинанда, Людовика, Христіана, Сигизмунда I и Сигизмунда II; подъ ними три картинки: ѣзда на тройкѣ, всадники и море съ кораблями. Вышина всего листа: 9.10; шир. 6.11. Мѣра одного портрета Великаго Князя: выш. 2.9; шир. 1.8. Эта картинка-фронтисписъ находится въ нѣмецкихъ Вѣнскихъ изданіяхъ книги: «Sigmund Freyher zu Herberstain.... 1558 (2 изд.), 1559 (2 изд.), 1561 (2 изд.), 1562 (2 изд.); 1562, въ латинскихъ Вѣнскихъ изданіяхъ той же книги: «Gratae Posteritati Sigismundus liber baro in Herberstain.... 1558, 1560», и въ рѣдчайшей книгѣ: «Picturae variae | Quae Generosum ac Magni | ficum Domi. Dominum Sigis | mundum liberum Baronem in Herberstain Neyperg et Guttен | hag etc. varias legationes | obeuntem expri | munt | Viennae austriae excudе | bat Raphael Hofhalter | anno M. D. LX». Изданія Герберштейна означены по статьѣ П. Собко (въ Архивѣ Калачева, т. III).

14. Фотолитогр. копія съ предыд. нумера (изъ Picturae variae 1560 г.) помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ»; № 7.

На картахъ и гербахъ.

15. Изображеніе Вел. Кн. Василія, передѣланное съ № 3 и находящееся въ картушѣ, на огромной картѣ Россіи, гравированной на мѣди, на трехъ доскахъ. Вся карта: выш. 18.7; шир. 37.10. Вверху этой карты надпись: *regionum septentrionalium, Moscoviam, Rutenos, Tartaros eorumque hordas comprehendentium, ex Antonii Jenkesonii et Sigismundi liberi baronis ab Herberstein itinerariis, nova descriptio.* Весьма любопытная карта со множествомъ мелкихъ фигурокъ, изображающихъ занятія разныхъ народовъ, — черемисъ, болгаръ, татаръ, киргизовъ и калмыковъ. Внизу, въ лѣвомъ углу, помѣщенъ планъ Кремля (изъ Герберштейна); подъ нимъ русская ѣзда въ санях и гербъ Герберштейна; справа три русскіе всадника; внизу: два бѣлозерскіе зубра, а справа отъ нихъ изображеніе Вел. Кн. Василія Іоанновича, сходное съ № 8; на шапкѣ его прибавлена корона, а въ правой рукѣ скипетръ; внизу, въ особой картушѣ, помѣщены тѣ же стихи, что и на № 2. У П. Я. Дашкова.

16. Фотолитогр. копія съ предыдущаго, съ частію карты, помѣщена въ моихъ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 10.

17. Крошечное изображеніе В. Кн. Василія, сидящаго на стулѣ и обращеннаго вправо, помѣщено въ лѣвомъ нижнемъ углу на картѣ Россіи, приложенной къ Амстердамскому изданію путешествія Герберштейна, 1557 года (8°). Вверху карты надпись: *Brevis exactaque | Moscoviae descriptio.* Справа, впереди: *scala miliarium*; внизу помѣщены тѣ же стихи, что и на № 2. Величина всей карты: выш. 5.2½; шир. 7.9; мѣра одного изображенія Великаго Кн. Василія: выш. 1.1½; шир. 0.10½. У П. Я. Дашкова.

18. Фотолитогр. копія съ этой карты помѣщена въ монхъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 9.

19. Тоже; В. Кн. обращенъ вправо; на картѣ Московіи, гравиров. на мѣди, въ картушѣ которой помѣщена слѣд. надпись: *Nona Descriptione de la Moscouia per Vecce^e M. Giacomo Gastaldo piamontese cosmographo In Venetia Anno M. D. LXIIIII. Ferando Berteli exc.* Въ Mus. Brit. (Собко № 18).

20. Также карта, съ тою же подписью: *Nona Descriptione... Anno M. D. LXVI. Apresso Gio Franc^o Cam in Ven^a.* У Дашк.

21. Фотолитографич. копія съ одного портрета (выш. $1.7\frac{1}{4}$; шир. 2.) помѣщена въ монхъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 5.

22. Повтореніе Гиршфогельскаго типа, съ значительными измѣненіями. В. Кн. Василій представленъ по колѣна, $\frac{1}{2}$ вправо; онъ сидитъ въ креслахъ; на ручкахъ креселъ тѣ же украшенія, что и на портретѣ № 1; на немъ шапка гречневикомъ, отороченная мѣхомъ, и шуба; лѣвую руку онъ положилъ на колѣна, а въ правой держитъ свитокъ. Профиль Великаго Князя напоминаетъ Гиршфогельскій оригиналъ. Вверху типографскимъ шрифтомъ напечатано: «De A. Thevet, Livre V. 389 | Basile Duc de Moscovie. Chapitre 56». Гравюра на мѣди; выш. $6.4\frac{1}{2}$; шир. $5.2\frac{1}{2}$. * Находится въ книгѣ: «Thevet, Vrais Portraits et vies des hommes illustres.... Paris 1584». * Есть отпечатки безъ текста на оборотѣ. * Тевенъ говоритъ, что этотъ портретъ заимствованъ имъ изъ старинной книги, напечатанной на московскомъ языкѣ и московскими буквами (II. 389). Такой книги до сихъ поръ неизвѣстно. Но Наглеру портреты для книги Тевенъ гравировалъ мастеръ (J. R.) Jehan Rabel ($\frac{1540}{1550}$—1603).

23. Фотолитогр. копія съ предыд. помѣщена въ монхъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 11.

24. Копія съ № 22, въ уменьшенномъ размѣрѣ, $\frac{1}{2}$ вправо; гравир. рѣзцомъ: *basile duc de mos- | covic.* Выш. 4.7; шир. 2.8. * Приложена къ книгѣ: «Histoire des plus illustres et sçavants hommes.... Par A. Thevet. Paris 1671»; и въ другомъ изданіи этой же книги 1695 года.

Замѣчательно, что оба эти портрета въ подробностяхъ представляютъ много общаго съ изображеніями греческаго Императора Іоанна Палеолога на медаляхъ, вырѣзанныхъ итальянскимъ живописцемъ-медаліоромъ Витторіо Пизани, работавшимъ въ 1444—1449 гг. По сходству названій греческаго Императора «ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑCΙΛΕΥC», Іоанна Василія, съ именами Василія Ивановича и Ивана Васильевича, иностранные иконографы часто смѣшивали эти три лица, а извѣстный торговецъ-антикваріи и знатокъ гравюръ Другулинъ включилъ даже копію съ медали Пизано, съ подписью: «D. Gëyn exen», въ свой каталогъ, въ число портретовъ Ивана Грознаго (Verzeichniss von Portraits und Stichen zur Staats- und Cultur-Geschichte von Polen und Russland. Leipzig. 1861).

Б. Портретъ В. Кн. Василія Іоанновича прямоличный, изъ книги Іовія.

25. Поясной, $\frac{3}{4}$ лѣво, въ высокой шапкѣ (колпакѣ), отороченной мѣхомъ; въ кафтанѣ съ отложнымъ воротникомъ и двумя пашнями на петлихъ. Гравюра на деревѣ очень хорошей работы; выш. $3.11\frac{1}{2}$; шир. $3.\frac{1}{2}$. Этотъ портретъ отпечатывался въ красивыхъ подвижныхъ рамкахъ (passe-partout), составленныхъ изъ разныхъ аллегорическихъ фигуръ, во многихъ изданіяхъ Іовія; въ первый разъ онъ помѣщенъ въ его книгѣ: «Pauli Iovii Novocomensis Episcopi Nucerini Elogia virorum bellica virtute illustrium, VII libris... Basil. 1575»; fol., съ 134 гравюрами на деревѣ. Тѣ же доски помѣщены въ изданіяхъ той же книгѣ 1578 и 1596 гг., а также въ книгахъ Іовія: а) «Musaei Iouiani Imagines, Basiliae 1577». Портреты для изданія Іовія (Elogia Virorum...) рисованы Тобіасомъ Штимеромъ (Andresen D. P. Gr.) и гравированы Христофомъ фонъ Сихемъ старшимъ (Müller, Künstl. aller Zeiten; bearb. V, Seubert). По разсказу Іовія (въ статьѣ о войнахъ) живописный портретъ В. К. Василія былъ привезенъ толмачемъ Димитріемъ (Герасимовымъ) въ Римъ въ 1525 году. б) «Eigentliche.... Contrafacturen... Basel. 1577» 4^{0}. в) «Bildnisse viler... Keyser.... Strasburg, 1582». г) «Warhaftiger kurtzer Bericht... Keyser.... Basel. 1588». д) «Icones heroum.... Basel... 1589». 4^{0}.

26. Фотолитогр. копія № 25 помѣщена въ монхъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 12. Прежде того была сдѣлана съ него литографическая копія кн. М. А. Оболенскимъ, довольно источная.

27. Повтореніе №25. Гравиров. рѣзцомъ, овалъ въ четвереуг.; погр., $\frac{3}{4}$ вл.; кругомъ подпись: *basilius magnus—dux moscoviae russiae imperator etc. Obyt Anno 1584.* Подъ портретомъ: *Basilius Grootvorst in Moscovien Keyser | Von Russen etc.* Выш. 5.8; шир. 4.6. *. На портретѣ выставленъ годъ смерти Іоанна Грознаго, съ которымъ издатель смѣшалъ В. Кн. Василія Іоанновича. Въ книгѣ: «Tooneel der Keysers en Coningen Van Christenryet. Tot Delf. 1615», fol. Есть отпечатки безъ текста на оборотѣ портрета.

28. Повтореніе предыдущаго оригинала въ уменьшенномъ размѣрѣ; поясной, $\frac{3}{4}$ лѣво; кру-

гомъ сдѣлана рамка изъ двухъ кактусовыхъ вѣтокъ, связанныхъ внизу лентой; внизу же, на столбцѣ, подпись: *Basilius Magnus Dux | Moscoviae.* Грав. на мѣди; выш. 3.9; шир. $1.11^1/_2$. Въ книгѣ «Moscovischer Schauplatz.... von Alberto Heidenfeld, Batavo. Frankfurt, 1678». (*)

29. Фотолитогр. копія съ № 28 помѣщена въ монхъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 13.

30. Тоже; съ невѣрною подписью: *Ivan II, Ivanovitch.* Грав. очеркомъ; погр., $^3/_4$ влѣво. Выш. $5.2^1/_2$; шир. $3.7^1/_2$. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque. Paris 1812».

Съ этого же типа перепечатанъ портретъ Вел. Кн. Василія Ивановича, вклеенный въ хронографъ XVII вѣка, принадлежащемъ кн. М. А. Оболенскому, и помѣщенный И. Е. Забѣлинымъ въ Архивѣ Историч. и Юридическ. свѣдѣній, относящихся до Россіи, Н. Калачева (М. 1850. I. Отд. VI, стр. 46). Фотолитогр. копія съ него помѣщена въ монхъ «Достовѣрныхъ портретахъ» (неизд. прибав.).

В. Два фантастическія изображенія Вел. Князя Василія Іоанновича.

31. Поясной портретъ, $^3/_4$ вправо, совершенно отличный, но тину, отъ всѣхъ предыдущихъ; Великій Князь представленъ въ парченомъ кафтанѣ, напоминающемъ кафтанъ Ивана IV, раб. Вейгеля, и кафтаны въ посольствѣ кн. Сугорскаго. На немъ шапка, въ видѣ усѣченнаго конуса, понизанная снизу чалмою; поверхъ чал-

(*) Въ книгѣ: «Ausführliche Beschreibung Der orientalischen Königreichen, Asien, Persien, Mosscou und China... von Alberto Heidenfeld, Batavo. Frankfurt. 1860». 16^0; — есть точная копія съ этого маленькаго портрета, грав. на мѣди, въ обратную сторону, и заключенная въ овалъ, обозначенномъ въ двѣ черты; подписей на самой доскѣ нѣтъ, а вверху, типографскимъ шрифтомъ, отпечатано: Ur Chan Asiatischer König (стр. 72); затѣмъ портретъ «Ur Khan'a», скопированный изъ того же «Moscovischer Schauplatz'a», отпечатанъ подъ именемъ «Basilius Grosz-Fürst in der Moszkau»; съ слѣдующими виршами внизу:

Dieser sein Gemahl auffaget /
Gleich ob sie nit Keuschheit liebt,
Bald die Blindheit hat geplaget
Seine Augen / ihn betrübt.
Er wird wieder eingesetzet
In des Reich nit mehr verletzet.

Точно также перемѣшаны съ азіятскими царями, находящіеся здѣсь и тоже скопированные изъ Schauplatz'a, портреты русскихъ государей: Осдора Ивановича, Михаила Осдоровича и Алексѣя Михайловича.

мы на шапкѣ надѣта корона; въ правой рукѣ В. Князя скипетръ, въ видѣ длинной палки. Выш. $4.3^1/_2$; шир. 3.6. Плохая гравюра на деревѣ. Этотъ портретъ отпечатанъ на заглавномъ листѣ Франкфуртскаго изданія Путешествія Герберштейна 1576 года («Die Moscowitische Chronica... Frankfurt a. M. 1576»; тоже въ изданіи 1579); онъ не имѣетъ никакого сходства съ оригиналами Гиршфогеля и Іонія, и изображаетъ скорѣе какого нибудь турецкаго султана или персидскаго шаха.

32. Фотолитогр. копія съ № 31 приложена въ монхъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 14.

33. Изображеніе Вел. Кн. Василія Ивановича въ нарядѣ средневѣковаго рыцаря; въ ростъ, въ латахъ и круглой шляпѣ съ перьями; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ мечъ, а въ правой щитъ, на которомъ изображенъ левъ въ кардинальской шляпѣ. Слѣва монограмма Christoffel van Sichem'a (CVS соединен.); грав. на деревѣ; выш. $4.^1/_4$; шир. 3.2. Вверху и внизу голландскій текстъ, отпечатанный типографскимъ шрифтомъ: «Hoe desen Basilius hem alder-eerst den Tijtel van Keyser gegeven heeft....» Въ книгѣ: «Danckerts, Beschryvinghe van Moscovien.... 1663». Въ прежнихъ изданіяхъ этой книги Данкертса такого изображенія В. Кн. Василія нѣтъ.

34. Фотолитограф. копія съ № 33 приложена въ монхъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 15.

35. Хелперъ упоминаетъ еще объ одномъ изображеніи Московскаго Царя, принадлежащемъ къ этому же разряду картинокъ и гравированномъ на деревѣ Іоганомъ Гульденмундтомъ. Русскій Царь представленъ на немъ въ царскомъ нарядѣ, верхомъ на конѣ; онъ ѣдетъ влѣво (въ профиль); поверхъ его шапки надѣта корона; въ правой рукѣ онъ держитъ скипетръ, въ лѣвой поводья. Вверху, справа, надпись: «Der Muska Wyter herr abkunterfect», 14 строкъ виршей: «Der Herr.... Muscowiter....» и подпись: «Hans Guldenmundt zu nurmberg». Выш. 10.3; шир. 7.6. Грав. на деревѣ. При этомъ листѣ у Хелпера описанъ еще листъ той же работы: всадникъ ѣдетъ влѣво; въ правой рукѣ держитъ поводья, въ лѣвой небольшой барабанъ; вверху надпись типографскимъ шрифтомъ: «Also reyten die Muscabiter zu felde». Выш. 11; шир. 7.5. По мнѣнію Наглера оба листа принадлежатъ къ цѣлой серіи русскихъ костюмовъ (Monogrammisten, III, 348).

Іоганъ Гульденмундтъ (Johann Guldenmundt), плохой граверъ, иллюминовщикъ и типографъ, — жилъ въ Нюрнбергѣ около 1530 г.; гравировалъ порядочное число листовъ, до-

вольно замѣчательныхъ въ историческомъ отношеніи (Bartsch, Peintre-graveur. IX, 50.—Heller Zusätze, zu Adam Bartsch's «Le peintre graveur. Nürnberg, 1854. S. 59.—Nagler, Monogrammisten, III, № 971).

Коллекція Хеллера поступила частью въ Бамбергъ, частью въ Вѣну; но ни въ Вѣнѣ, ни въ Бамбергѣ вышеописанныхъ двухъ листовъ не оказалось и всѣ розыски по этой части остались тщетными.

36. Изображеніе Вел. Кн. Василія Іоанновича на гербовомъ щитѣ Герберштейна; онъ представленъ въ колпакѣ, съ тремя стрѣлами въ рукахъ. Грав. на деревѣ, въ листѣ; помѣщенъ въ 1-мъ изданіи Московіи барона Герберштейна. (Подробнѣе см. 10 стр. Достовѣр. порт.).

37. Фотолитографич. копія съ № 36 помѣщена въ монхъ «Достовѣрныхъ портретахъ», № 30.

Г. Фантастическія изображенія В. К. Василія Іоанновича новѣйшаго времени.

38. На портретѣ Императора Петра I, гравиров. Пикаромъ въ 1717 году. (См. сюиты 1717).

39. Копія съ предыд.; на портретѣ Екатерины I, грав. А. Зубовымъ въ 1725 г. (тоже).

40. Тоже; на портретѣ Анны Іоанновны лубочной гравировки 1731 г. (тоже).

41. Съ медали; изъ числа медалей, выбитыхъ при Екатеринѣ II въ 1772 году. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ впр.: *vasili IV | ivanovitz | monte sur le trône en 1505 | et regne 28 ans. | Dessiné par Chevalier—Dirigé par Neé.—Gravé par Fessard Jne.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4.4. * Въ Исторіи Leclerc'a; 1783 г.

42. Повтореніе съ Леклерка: овалъ въ четыреуг.; грав. пунктиръ; погр., $^3/_4$ впр.: *василій IV. | Вел. Кн. Россійскій.* Выш. 8.5; шир. 5.11. * Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805—10.

43. Тоже; грав. пунктиръ.; поясн., $^3/_4$ впр.: *44 | Великій Князь, | Василій IV Іоанновичъ | род. 1473 год. княж. отъ 1505 по 1533, | 153.* Выш. 3.5; шир. 2.8.* Въ Русс. Истор. Ушакова, СПБ. 1811. II-е отиеч. въ собраніи портрет. Велик. Кн. — Логинова. М. 1825.

44. Тоже; въ четыреугольникѣ; гравировать рѣзцомъ, въ одномъ очеркѣ; по грудь, $^3/_4$ влѣво; вверху помѣта: *42;* внизу подпись: *vassili IV, ivanovitch.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.6. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire, de Russie par Levesque. Paris 1812».

45. Тоже; на родослов. древѣ 1815 года: *Великіе Князья. Dessiné par Chavalier....* (См. сюиты 1815).

46. Тоже; на листѣ съ 63 портретами, съ подписью: *Великія Князья....* (См. сюиты 1816 г.).

47. Тоже; въ трехъ изд. Росс Исторіи Похорскаго; М. 1819, 1824 и 1837. Поясн., грав. пунктиромъ А. Ловпасьевымъ: *василій IV. іоанно- | вичъ. Вел. Кн: Россійскій | 43.* Въ изданіяхъ 1823 и 1837 гг. прибавлено: *съ 1505 по 1533.*

48. Тоже; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Василій IV. Іоанновичъ | Великій Князь Россійскій.* Безъ нумера. Въ русск. Истор. Андреева. М. 1824.

49. Тож ; на родословномъ древѣ 1826 г.

50. Тож ; въ числѣ 64 миніатюр. портретовъ, изд. около 1826. См. сюиты 1826.

51. Тоже; въ ручныхъ табличкахъ Оспипова 1839 года.

52. Тоже; на дѣтскихъ картахъ 1845, и въ «Славѣ» Трегубова. М. 1845 г. (См. сюиты 1845).

53. Совершенно несхожій съ предыдущимъ типомъ; въ царской коронѣ-шапкѣ. На портретѣ Екатерины II, окруженной изображеніями русскихъ Государей. См. сюиты 1768.

ВАСИЛІЙ ІОАННОВИЧЪ ШУЙСКІЙ;

Царь; род. 1557. За возмущеніе противъ Самозванца высѣченъ плетьми и осужденъ на смерть; но помилованъ и сосланъ въ Галичъ (24 Іюня 1605); вскорѣ возвращенъ отсюда и возведенъ въ первостатейные бояре. 17 Мая 1606 г. онъ свергъ Самозванца; 19 Мая 1606 избранъ Москвичами на царство, съ ограниченіемъ его самодержавія; затѣмъ коронованъ 1 Іюня 1606; женился на дочери кн. Буйносова и короновалъ свою жену. 17 Іюля 1610 г., свергнутъ съ престола; а 19 Іюля насильно постриженъ въ Волоколамскомъ монастырѣ; отсюда взятъ Поляками и переведенъ въ Варшаву, гдѣ заточенъ въ крѣпости; † 12 Сент. 1613 и погребенъ «на распутіи». Черезъ 22 года тѣло его перевезено въ Москву и 18 Іюля 1635 погребено въ Архангельскомъ Соборѣ.

Василій Ивановичъ Шуйскій былъ роста небольшого; это былъ за пятьдесятъ лѣтъ, толстый, лысый старичекъ, подслѣповатый, съ красными маленькими глазами, съ рѣдкой бородою, съ лукавымъ взглядомъ; хитрый и измѣнчивый,—то льстилъ Борису, то ругалъ его передъ народомъ за смерть Царевича Димитрія; — то переходилъ на сторону Самозванца,—то составлялъ противъ него заговоры. Народъ не любилъ его и называлъ *Шубникомъ.*

Достовѣрныхъ гравиров. портретовъ его мы не имѣемъ; всѣ извѣстные копированы съ гравюры

Штеплина; они довольно схожи съ тѣмъ, который помѣщенъ въ рукописномъ Корифѣ Росс. Государей (см. сюиты 1672 г.).

1. Полов., $^3/_4$ влѣво, въ царскомъ облаченіи: *Василій Іоанновичь Шуйской | Царь и Самодержецъ всероссійскій | Wassili Ioannovicz Schuiskoi | Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Вып. 12.11; шир. 9.6 *. Изъ сюиты, состоящей изъ 16 портретовъ, грав. черной манерой Штеплиномъ. Въ I отпеч., на скипетрѣ видѣнъ бѣлый крестъ; во II, онъ затѣненъ тушевкой; въ III, кругомъ овала и около колоны, съ лѣвой стороны, придѣлана тѣнь, но всю вышину ихъ, (шириной около 5 линій). Въ IV отпеч., кромѣ этой тѣни, сдѣлана еще тѣнь, по всю вышину лѣваго края гравюры, на подобіе колоны. Доска во время печатанія перетушевывалась много разъ.

2. Копія съ предыдущаго, въ умельченномъ размѣрѣ; грав. чер. манерой, самимъ Штеплиномъ; полов., $^3/_4$ вл. Вып. 7.8; шир. 5.5. * См. сюиты 1742.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; полов., $^3/_4$ вл.; внизу, въ картушѣ, затѣненной продольными зигзагами, надпись: *Василій Іоанновичъ Шуйской | Царь и Самодержецъ Всероссійскій | Wassili Ioannovicz Schuiskoi | Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Вып. 5.6; шир. 3.10. * См. сюиты 1742.

4. Тоже; грав. рѣзц., еще грубѣе. Внизу бѣлая четыреугольн. картушъ, съ выступами по угламъ: *Василій Іоанновичъ Шуйской | Царь и Самодержецъ Всероссійскій | Wasili Ioannovicz Schuiskoi | Tzaar et Autocrator totius Russios.* Вып. $5.6^1/_2$; шир. 3.10. * См. сюиты 1742.

5. Тоже: грав. пункт., безъ фона; полов., $^3/_4$ вл.: *василій V. іоанно- вичь Шуйскій | Царь и Самод. Всероссійскій | 49.* Вып. 2.10; шир. 2.2. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819 г.; II, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ надписи прибавлены года царствованія; III отпеч. въ 3-мъ изданіи той же книги, М. 1837; доска подправлена, гр. А. Аѳанасьевымъ.

6. Съ медали: въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл., въ царскомъ облаченіи. Кругомъ красивая рамка; внизу, на пьедесталѣ: *vasili ivanovitz | chouiski, | regne en 1606 est detrône | en 1610.* Подъ гравюрой: *Dessiné par Chevalier — Dirigé par Neé — Gravé par Chenu.* Вып. $6.4^1/_2$; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire de la Russie. Paris 1783».

7. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; полов., $^3/_4$ вл.; отпечатанъ въ подвижной рамкѣ. На пьедесталѣ: *Василій Іоннович Шуйской | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Вып. 7.1; шир. 4.8. * Въ Пантеонѣ Филиповскаго. См. сюиты 1810.

8. Повтореніе съ значительной передѣлкой; грав. пункт.; безъ фона; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *49 | Царь, | Василій V Ивановичъ | Шуйскій | род. 1557 год. царс. отъ 1606 по 1610 | 181.* Вып. 3.9; шир. 2.4. I-е отпеч. въ Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811 г. (см. сюиты 1811); II, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ.... Москва. 1825», съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій грав. по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публ. Библіотекѣ есть экз. съ неразрѣзанными отпечатками такихъ досокъ; въ СПБ. Публ. Библ. 2 листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.) съ помѣткой: *Въ Металлогр. А. Логинова 1851.*

9. Другой оригиналъ, подражаніе портрету В. Кн. Василія Іоанновича, типа Іовіа. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ очеркѣ; погр., $^3/_4$ впр.; вверху помѣта: *47.* Внизу: *vassili ivanovitch chouiski.* Вып. 5.3; шир. 3.7. * Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque; Paris 1812».

10. Карикатурное изображеніе Шуйскаго, въ мѣховой шапкѣ; справа видѣнъ медвѣдь, слѣва зажженныя свѣчи (для пытки). Грав. на деревѣ. Вып. $3.7^1/_2$; шир. $3.4^1/_4$. Въ книгѣ: «Guagnini, Kronika Sarmacyey Europskiey (Kronika W. X. Moskiewskiego....) W Krakowie, 1611».

Историческія картинки.

11. *Lo czar Basilio dinanzi al | re Sigismondo | S. di Russia. T. 3.* Плохая картинка, грав. кр. водкой; при книгѣ: «Compagnoni, Storia dell' Impero russo. Milano 1824» 12^0; и въ другомъ изданіи этой же книги: «Livorno. 1829». 12^0.

12. Георгій Шуйскій (сынъ Димитрія) на колѣнахъ передъ царемъ Василіемъ Шуйскимъ проситъ пощады юродивому Ильѣ; картинка, грав. на сталп, въ III томѣ «100 русск. Литераторовъ», при драматической поэмѣ Ободовскаго «Князь Шуйскій». *

ВАСИЛЬЕВЪ, графъ Алексѣй Ивановичъ (Comte Vassilief). Род. 28 Февр. 1742; 1-й Министръ Финансовъ при Имп. Александрѣ I; съ 1797 баронъ; 1801 графъ; † 15 Августа 1807.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; покольн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой гербъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Вып. 8.1; шир. 7.1. * Во II-хъ

отнеч. подписи: *Пис: В: Боровиковскій. — Грив. Л. Ухтомскій.* | *графъ алексѣй — ивановичъ васильевъ.* | *дѣйствительный — тайный совѣтникъ.* | *министръ — финансовъ. и проч.* | *Родился 1742 Февраля 28. Скончался посль — болѣе 50-льтней службы, 1807 Августа 15.* | *Сверхъ особенныхъ достоинствъ и заслугъ — Государственнаго человѣка, представлялъ Онъ* | *собою въ домашней жизни примѣръ добродѣ—тельнаго Гражданина; и по всѣмъ симъ* | *отношеніямъ, пріобрѣтшимъ Ему всеобщее — уваженіе и Пише особенное благоволеніе* | *и довѣренность, заслуживаетъ Онъ пребыть въ памяти признательнаго Отечества. — Изъ* | *Высочайшаго Указа, даннаго Правительствующему Сенату 1807 Августа 18.* * Въ III отнеч. въ подписи гравера, отъ буквы *Г*, сверху книзъ, вправо видна царапина. *

2. Повтореніе предыдущаго ориг., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Г. А. Аѳонасьевъ.* | *Графъ Алексѣй Ивановичъ* | *Васильевъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Министръ Финансовъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, Іосифъ Васильевичъ (Vassilief). Протоіерей русской Православной Церкви въ Парижѣ; род. 1819; основалъ въ Парижѣ журналъ: «L'Union Chretienne»; послѣдніе 12 лѣтъ былъ Членомъ Учебнаго Комитета духовнаго вѣдомства. † въ Петербургѣ, 27 Декабря 1881 г.

Въ четыреугольн.: грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Оффортъ Дмитріева—Кавказскаго.— 1882.* Выш. $2.8^1/_2$; шир. 1.10. * I-е отнеч. прежде подписи.

ВАСИЛЬЧИКОВА, Вѣра Петровна (Wassiltchikoff), урожд. Протасова; 1-я супруга кн. Иларіона Иларіоновича Васильчикова.

Изображена въ дѣтскомъ возрастѣ на портретѣ гр. А. С. Протасовой (съ племянницами), работы Вальскера. См. Протасова.

У кн. С. И. Васильчикова есть живописный портретъ ея (дѣвицей) въ видѣ Спиллы; былъ на выставкѣ 1870 г. (Катал. Петрова, № 737).

ВАСИЛЬЧИКОВЪ, Александръ Алексѣевичъ (Wassiltchikoff), директоръ Имп. Эрмитажа. Авторъ Словаря Русскихъ портретовъ (на франц. языкѣ) и Монографіи о родѣ гр. Разумовскихъ.

1. Миніатюрный портретъ его, награвированный, въ видѣ замѣтки (грав. Кастелли), въ I-хъ отдѣльныхъ отпечаткахъ *Таб. XLIII,* медалей частныхъ лицъ, Иверсена. Погр., $^3/_4$ вл. Выш. 1; шир. 1.4. *

2. Другой такой же портретъ-замѣтка (того же мастера), на отдѣльномъ отпечат. таблицы: *T,* изъ того же изданія Иверсена. Погр., $^3/_4$ вл.; грав. кр. водкой. Выш. $1.5^1/_2$; шир. 1.6. * Оба довольно схожи. См. сюиты 1880 г.

ВАСИЛЬЧИКОВЪ, Иларіонъ Васильевичъ; герой 1812 года; род. 1777; 1823 Генералъ отъ Кавалеріи; 1831 графъ; 1838 Предсѣдатель Государственнаго Совѣта; 1839 князь; † 21 Февр. 1847 г.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *P. de Rossi del^t — F^{is} Vendramini Sculp.* | *Published October 1816 by J. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. $5.6^1/_2$; шир. 5.2. Въ I отнеч. эти подписи сдѣланы тонкой иглой; * во II, онѣ усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Васильчиковъ* | *Генералъ - Лейтенантъ.* | *Wassiltzikoff,* | *Lieutenant-Général.* * Въ книгѣ: «Галерея гравированныхъ портретовъ Генераловъ... 1812 г. СПБ. 1813».

2. Повтореніе предыдущ. ориг., въ меньшую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *Генералъ Лейтенантъ* | *Иларіонъ Васильевичъ* | *Васильчиковъ.* Выш. 3.6; шир. 2.8. * Въ Книгѣ: «Дѣянія русскихъ полководцевъ 1812—1815 гг. СПБ. 1822».

3. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Painted by order of the Emperor Alexandre. Ist* | *by Geo Dawe. Esqr. Member of the Roy^l. Acad^y. London that of St Peters^{bg}. &c. &c.— Engraved by His Dawe.* | *London.* | *Іаріонъ Васильевичъ.* | *Васильчиковъ. Ist.* | *Генералъ Лейт: и Генералъ Адъютантъ.* | *Lieu^t. Genl. Vassiltchikoff. Ist Aide de Camp.* | *of H. I. M. the Emperor of Russia.* | *въ С: Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана. & Messrs. Colnaghis. Cockspur St^t. London, Jan. Ist. 1823.* Выш. 9.7; шир. 7.11. *

ВЕБСТЕРЪ, Джонъ, англійскій лордъ, комиссаръ Московскаго Государя; 31 Мая 1660 г. пожалованъ Карломъ II въ бароннеты.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир. I-е отнеч. прежде всякой подписи. Во II-хъ, подъ гравюрой вырѣзаны стихи:

Saepe suas laudes Marti persolvimus....
... Gloria non falli aut fallere prima tua est. |
C. Barlaeus. (У Мюллера въ 1876 г. стоилъ 40 флориновъ). Въ III, прибавлено: *Cor. Jo. pinx.* | *T. Matham. sculp.*; въ IV, кружевной

гофрированный воротничекъ на шеѣ Вебстера передѣланъ въ простой гладкій. (У Мюллера въ 1876 г. стоилъ 36 флориновъ). Есть экз. этого вида, въ которыхъ нижнее поле гравюры, съ подписью, отрѣзано, и вмѣсто него подклѣена полоска съ гербомъ Вебстера и слѣдующими подписями: *Arms of John Webster Lord of | Wolluenhorst | Cromwick | Linschoterhaar | Part of Mastwick | Straagger Engge | - | Cattenbrouck | Schaagen | Dengge | Part of Isellfield | Linsschooter Engge | - | In Holland and in | the Province of | Utrecht Lord. | Commissary for the Emperer | of all Russia & Muskouia | - | Created Barronet of England | 31. May 1660. by King Charles | y Second at Sgrauenhaag.* Выш. 8.3; шир. 6.7. Всѣ виды у гр. Д. Т.

ВЕЙРАУХЪ, Генрихъ; Лекторъ нѣмецк. языка въ Дерптскомъ Университетѣ; род. въ Ригѣ 1788 года.

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.; подпись иглой: *Aug. Heinrich v. Weyrauch | geb. z. Riga am Pfingst Sonntage 1788;* вверху справа: *C. V. № 2.1850* (это монограмма гравера: C. Vogel v. Vogelstein). Выш. 6.1; шир. 5.2. У Ефрем. на кит. бум.

ВЕЙСЕ, Іоганъ; Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ, Директоръ Петропавловскаго Училища въ С. Петербургѣ; род. 1763 † 2 Сент. 1840.

Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; погр., $^3/_4$ впр.; подъ гравюрой сіяніе, внутри котораго: *Johann | Philip | von Weisse. | Dem hochlöbs: Kirchenrath—der St. Petri Gemeinde | ehrerbietigst — gevidmet. | von C. W. Seeliger. | C. W. Seeliger ad vivum Pinx: et Sculpt.* Выш. 7; шир. 5.1$^1/_2$. * Во II отпеч. въ сіяніи обозначена звѣзда (съ 8-ю лучами). *

ВЕЙСМАНЪ ФОНЪ ВЕЙСЕНШТЕЙНЪ, баронъ. Генералъ русской службы; дрался противъ Поляковъ 1768 и противъ Турокъ 1770—1773 г.; убитъ 22 Іюля 1773, при Кучукъ-Кайнарджи. Отличался беззавѣтною храбростію и былъ чрезвычайно любимъ войсками. Титулъ барона Вейсенштейна получилъ отъ помѣстья этого имени, пожалованнаго ему Екатериною II.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Russisch Kaÿserlicher | General | von Weismann.* Выш. 5.6; шир. 3.6$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Geschichte der.... ottomanischen Pforte. Frankfurt. 1771».

2. Медаль; грав. пункт.; погр., $^1/_2$ впр. Діаметръ 3.5. I-е отпеч. прежде подписи; во II: *гр. съ медали П. Соколовъ.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. *

3. Копія съ предыдущаго; медаль въ овалѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.: *Отто Фонъ Вейссманъ, | Генералъ Маіоръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. * Изъ числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ; попадается часто.

Эта медаль гравирована много разъ: а) съ помѣтою вверху: *Bernouilli's Saml. XV. B. I Taf. | C. Darchow. sc. Berolini 1785.* I-е отпеч. безъ верхней помѣты. Выш. 5.6; шир. 3.5. Медаль эта выбита въ честь Вейсмана его братьями. б) въ «Собраніи Русскихъ Медалей», изд. Археограф. Коммисіей; вып. V, № 31; и въ изд. Иверсена, Таб. IX, № 4; гдѣ помѣщена біографія Вейсмана (стр. 83—85).

ВЕЛИЧКИНЪ, Михаилъ Васильевичъ (Welitchkine).

Грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.; съ открытымъ ртомъ, кривой на правый глазъ. Выш. 3.9; шир. 3.7. * У Ефрем.

ВЕЛІО, Іосифъ (Velio); Португальскій банкиръ, пожалованный Павломъ I, въ 1800 г., въ русскіе бароны.

Въ кругу; грав. акватинт.; погр., $^1/_2$ вл.; на головѣ парикъ съ буклями въ два ряда; на груди мальтійскій крестъ: *dess. et gravé avec le Physionotrace par Quenedey rue croix des petits champs n°. 10 a Paris.* Діаметръ 2.1. *

ВЕЛЬТМАНЪ, Александръ Ѳомичъ (Weltmann), шведъ; литераторъ и археологъ; род. 8 Іюля 1800; съ 1852 Директоръ Московской Оружейной Палаты; † 11 Янв. 1870.

Безъ фона; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; автограф. подпись: *Александръ Вельтманъ.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.10. Во II-мъ томѣ «100 русск. Литераторовъ», СПБ. 1841. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

ВЕЛЬЯШЕВЪ, Александръ Петровичъ (Weliacheff); Инженеръ Путей Сообщенія, Генералъ-Маіоръ; † 30 Марта 1826.

1. Въ кругу; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Dess. et. Gr. par Bouchardy Suc. de Chretien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діаметръ 2.3. Въ I отпеч. эполета съ тремя звѣздочками *; во II-хъ съ одною *. Есть отпеч. красками (одного лица) *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.; съ Анненской звѣздой, Станиславомъ на шеѣ и 3 орденами въ петлицѣ. Безъ подписей. Выш. 5.10; шир. 4.9. *

ВЕЛЬЯШЕВЪ-ВОЛЫНЦЕВЪ, Иванъ Андреевичъ (Weliacheff); преподаватель; Инженеръ Генералъ-Маіоръ. Напечаталъ нѣсколько сочиненій по части артиллеріи; † 1785.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.; подъ оваломъ математическіе инструменты; кругомъ: *инженеръ-генералъ иванъ андреевичъ вельяшевъ-волынцовъ.* Выш. 9.4; шир. 6.4. Въ Эрмит. У Wass.

2. Уменьшенная копія; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.: *Грав: А. Грачовъ.* | *Иванъ Андреевичъ* | *Вельяшевъ Волынцевъ,* | *Инженерный Генералъ-Маіоръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Плавономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. Изъ числа неизданн. Бекетовскихъ портретовъ. *

ВЕНЕЦІАНОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ (Vénézianoff); живописецъ, родоначальникъ русскаго жанра. Род. 1779; ученикъ Боровиковскаго; 1812 сдѣлалъ Академикомъ за портретъ Головачевскаго; имѣлъ свою школу; сочинялъ карикатуры на Французовъ въ 1812 г., но не подписывалъ подъ ними своего имени (Сомовъ); † 5 Окт. 1847.

Его портретъ-замѣтка гравир. (иглой) В. Бобровымъ на полѣ большой гравюры, сдѣланной имъ съ картины Венеціанова «Мальчикъ съ собакой», принадлежавшей извѣстному собирателю русскихъ картинъ Быкову. Этотъ портретъ Венеціанова,—по грудь, $^3/_4$ впр., въ очкахъ; съ помѣтой внизу: *1779—1847.* (выш. 1.3; шир. 1.7); онъ составляетъ замѣтку 1-хъ отпечатковъ гравюры, которые продаются у г. Боброва по 10 р. Орнг. въ Акад. Худож.

ВЕНІАМИНЪ ПУЦЕКЪ-ГРИГОРОВИЧЪ. Род. 1706; съ 1733 первый наставникъ-основатель Казанской Семинаріи; 1740 іеромонахъ и потомъ Архимандритъ Казанскаго Спасскаго монастыря; 1748 Епископъ Нижегородскій; 1753 Тверской; 1762 Архіепископъ Казанскій. Былъ обвиненъ въ сообществѣ съ Пугачевымъ, но оправданъ; съ 26 Февр. 1775 Митрополитъ Казанскій; 1782 уволенъ на покой съ управленіемъ Казанской Седмиозерской Пустыни, гдѣ и умеръ 17 Марта 1782. Замѣчателенъ, какъ ревностный проповѣдникъ св. вѣры между Татарами, Черемисами, Чувашами, Мордвою и Вотяками. Его портретъ масляными красками находится въ Кіевской Духовной Академіи, № 63.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; покол., $^3/_4$ вл.: *Пресосвященный Веніаминъ Митрополитъ Казанскій и Свіяжскій Святѣйшаго—правительствующаго Синода членъ; польскаго шляхетства изъ фамиліи Пуцекъ.* | *Eminentissimus Beniamin Mitropolita Casanensis ac Sviasensis, Sanctissimae Dirigentis Synodi membrum, e nobilitatis Polonicae familia Pucek.* | *Благочестіемъ и ученостію достопиѣйшій* | *высочайшаго церковнаго Сана,—* | *добродѣтелями и разумомъ исцвѣтенный* | *отечества членъ,—благотворенъ* | *въ щастіи,—великъ и премудръ, въ* | *Злощастіи,—для того и при томъ об-* | *щемъ, которое городъ Казань потерпѣла* | *съ отмѣнною милостію онъ* | *Великія Екатерины почтенъ и награжденъ* | *для таковыхъ рѣдкихъ добродѣтелей сей* | *великій мужъ и у потомковъ въ* | *особенномъ почтеніи пребудетъ.* | *Pietate et eruditione dignissimus Ecclesiae* | *Praeclatus — Virtutibus ac prudentia inac-* | *stimabile patriae membrum; — beneficentissimus in* | *fortuna secunda;—magnus et sapiens in adversa* | *quocirca et in communi illa, quam urbs* | *Casanum passa est, clementissime* | *a Catharina magna honore et* | *premio ornatus. Ob einsmodi praeclaras* | *virtutes hic magnus Vir apud posteros etiam* | *in praecipua observantia permanebit.* | *G. G. Endner sculps Lipsiae 1777;* и гербъ. Выш. 13.8; шир. 9.4. Въ I отиеч. щитъ гербъ затушеванъ въ 2 черты на крестъ *; во II, онъ затушеванъ въ 3 черты. *

ВЕНЯВСКІЙ, Генрихъ (Veniavsky); знаменитый скрипачъ; род. въ Люблинѣ 1835 † въ Москвѣ 1880.

Портретъ-замѣтка на портретѣ Пушилова, грав. Бобровымъ въ 1882 г. (см. Пушиловъ). Былъ отдѣльные отпечатки этого портрета-замѣтки (3 экз. по 3 р.).

ВЕРЕВКИНЪ, Николай Николаевичъ (Verefkine); сочинитель романовъ и повѣстей, писавшій подъ псевдонимомъ Рахманскаго. Род. 1813; ✝ 5 Апрѣля 1838.

Грав. на стали; погр., $^3/_4$ впр.; съ его автографическою подписью; при книгѣ: «Сто русскихъ Литераторовъ», т. II (СПБ. 1841). Выш. 4.4; шир. 5.5. * I отиеч. прежде подписи. У Тюлева.

ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Васильевичъ (Véréstschiagine); высоко-талантливый живописецъ; извѣстный своими картинами изъ войнъ Туркестанской и Турецкой, и изъ своего путешествія по Индіи.

1. Грав. кр. водкой, В. Бобровымъ, съ фотографич. карточки; погр., прямолинѣйный; съ георгіевскимъ крестомъ. Есть отиеч. пробные 3-хъ видовъ, болѣе или менѣе оконченные, прежде всякой подписи; * I-е окончепные, съ факсимиле Верещагина. (51 экз. по 6 р.). Выш. 4.10; шир. 3.7.

2. Повтореніе того же ориг.; поясн., прямоличн., — съ автограф. подписью: *В. Верещагинъ.* Въ III т. «Нашихъ дѣятелей», Баумана.

3. Съ другой фотографич. карточки. Грав. кр. водкой; погр., $^3/_4$ впр. Выш. 5.7; шир. 4.10. I-е отпечатки прежде подписи; * II-е съ подписью: *Матэ 1882 г.* | *paris*, и головкой натурщика внизу. Въ III, эта головка стерта. * Приложенъ къ «Вѣстнику Изящныхъ Искуствъ» 1883.

ВЕСЕЛОВСКІЙ, Борисъ Константиновичъ (Vesselovsky), архитекторъ; сынъ Академика К. С. Веселовскаго.

Въ овалѣ; грав. кр. водкой К. С. Веселовскимъ; поколѣн., $^3/_4$ впр.; въ круглой шляпѣ, съ тросточкой въ рукѣ; сидитъ на жердочкѣ. Выш. $6.5^1/_2$; шир. 5. Вытравка неудалась.

ВЕСЕЛОВСКІЙ, Константинъ Степановичъ (Vesselovsky). Род. 20 Мая 1819; академикъ 1 Сент. 1855 и съ 1857 непремѣнный Секретарь Академіи Наукъ.

Портретъ-замѣтка, грав. кр. водкой, граверомъ Кастелли, на II таблицѣ русск. медалей, Ю. Иверсена. Поясн., $^3/_4$ влѣво; въ очкахъ, сидитъ облокотившись лѣвою рукою на столъ, на которомъ лежатъ 2 книги. Выш. 1; шир. 1. * Плохой работы, но довольно схожій. См. сюиты 1880.

ВЕСТФАЛЕНЪ, Эрнестъ Іоахимъ, Голштинецъ; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; довѣренное лице Петра III. Род. 1700.

Въ четыреугольн.; грав. черн. манер.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Ernestus Ioachimus de Westphalen* | *Imperat. Russici. Ordin S. Alexandri Neuski et Duc. Slesvic. Hols.* | *Ordin Annae Eques, Caes. Celsitud. magni duc. Russiae, Duc. re-* | *gnantis Slesvici et Holsatiae Consiliar. intim actual. Can-* | *cellar. aulae, supr. Consistor. Praeses, Acad. Kilo-* | *niensis Curator.* | *nat. d. 21 Mart. MDCC.* | *Denner ad viv. pinx. — Dec. VII. — I. Iac. Haid Sculps. et excud. A. V.* Выш. 12; шир. 7.6. I отпеч. прежде *Dec. VII.* Въ Эрмит. оба вида. *

ВИДДЕРЪ (Widder). Въ кругѣ; грав. акватинт. Quenedey (Nanchez); поясн.; $^1/_2$ вл.; лѣвая рука подвязана шарфомъ. Діаметръ 2.6. На обрѣзанномъ Эрмитажномъ экземп. перомъ помѣчено: «Mr le Major Widder».

ВИЗЕ, служилъ у Петра III. Род. 1726.

Въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; поколѣн., прямолич.: *1766. C. Fritzsch sc.* | *Iohann Heinrich Ludewig Wiese* | *Erwählt und berufen von Ihro Russischen Kaiserl. Majestaet* | *Peter III nach Oranienbaum in Russland den 18t. Junÿ 1759* | *Erwählt in Steinbeck den 9t. Martÿ 1763.* | *Coppenbruggensis gebohren den 19t. August 1726.* Выш. 7.4; шир. 6.5. — Wass. У Ефр.

ВИЗИНЪ, — см. **ФОНЪ-ВИЗИНЪ.**

ВИКТОРЪ АМЕДЕЙ, — см. **АНГАЛЬТЪ.**

ВИКУЛОВЪ, Даніилъ (Wikouloff), старообрядческій игуменъ, безпоповщинскаго согласія.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., съ руками, прямоличный: *Седаніилъ, онъ сынъ Викуловъ Честенъ былъ.* | *Что святость вѣры, дѣлъ собой онъ сохранилъ.* Выш. 12.4; шир. 8.5. *

Очень плохой, но довольно рѣдкій листъ; по большей части экземпляры раскрашены на манеръ народныхъ картинокъ; старообрядцы лѣпятъ портреты Викулова на стѣнахъ, рядомъ съ иконами. Портретъ Викулова почти всегда бываетъ отпечатанъ на одномъ листѣ съ портретомъ кн. А. Д. Мышецкаго.

ВИЛІЕ, Яковъ Вилимовичъ. Род. 1767; въ русскую службу вступилъ 1790; 1799 Лейбъ-Хирургъ; 1808 Президентъ Медико-Хирургической Академіи; 1814 Лейбъ-Медикъ и баронетъ; † 11 Февраля 1854, оставивъ почти все свое состояніе на устройство Клиникъ при Академіи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Выш. 7.1; шир. $5.7^1/_2$. Во II-хъ отпеч.: *peint par Franke à Paris. — gravé par Fr. Bolt à Berlin 1816.* | *Sir James Wylie* | *Baronet* | *Docteur en Médecine et en Chirurgie, Conseiller d'etat actuel, premier Médecin de Sa Majesté* | *L'Empereur de toutes les Russies, Inspecteur général pour les Services de Santé de ses Armées,* | *Président de l'Académie medico-chirurgicale, Membre des Conseils de Médecine à St. Petersbourg etc.* | *Chevalier du grand Ordre de St. Anne de St. Wlademir 2me Classe, Commandeur de l'ordre* | *de St. Leopold d'Autriche, Chevalier de l'ordre de l'Aigle rouge de Prusse 2me Classe,* | *des ordres pour le Mérite de Baviere, de Wurtemberg, de Bade, Officier de la legion* | *d'honneur, membre de plusieurs Sociétés Savantes etc:* *

Профильное изображеніе его находится на медали, выбитой въ 1840 г., по случаю его 50 лѣтняго юбилея; (по грудь, $^1/_2$ влѣво). Она награвирована, въ Собраніи Русск. Медалей, Менцовымъ, и въ Медаляхъ частныхъ лицъ, у Иверсена, таб. IX, № 5.

ВИЛЬСОНЪ, Александръ Яковлевичъ (Wilson). Род. 16 Февр. 1776 † 13 Февр. 1866; въ корпусѣ Корабельныхъ Инженеровъ съ 1790 г.; 1853 Инженеръ Генералъ. Въ 1856 г., по случаю его 50—лѣтняго юбилея, выбита золотая медаль съ его изображеніемъ по грудь, $1/2$ влѣво, съ подписью: *инженеръ генералъ александръ яковлевичъ вильсонъ — управляющій импер. александр. мануфактурою и начальникъ адм. ижорскихъ заводовъ въ продолженіи 50 лѣтъ.* Подъ обрѣзомъ шеи: *в. алексѣевъ р.* На оборотѣ: *по высочайшему повелѣнію инж. генералу вильсону по случаю совершившагося 20 іюля 1856 года пятидесятилѣтія управленію его императорскою мануфактурою на 62 году государственной службы его 1856.* Діам. = 2.2. Изображеніе этой медали помѣщено у Иверсена: Таб. IX. № 6.

ВИЛЬДЕ (Wildé), собиратель рѣдкостей въ Амстердамѣ, у котораго Петръ I купилъ музей. Онъ изображенъ на картинкѣ, приложенной къ описанію его музея, вмѣстѣ съ Петромъ I. (См. Петръ I).

ВИНІУСЪ, Андрей Денисовичъ (Winius); родомъ голландецъ, рудопромышленникъ; жилъ въ Москвѣ, въ царствованіе Алексѣя Михайловича, и вмѣстѣ съ братомъ своимъ торговалъ хлѣбомъ. Впослѣдствіи Виніусъ получилъ разрѣшеніе устроить (первый въ Россіи) чугунно-плавильный заводъ, на 10 лѣтъ, съ заимообразною помощью отъ казны по 3.000 руб. въ годъ. Заводъ этотъ устроенъ имъ въ 15 верстахъ отъ Тулы и названъ Городищенскимъ; съ тѣхъ поръ Россія перестала покупать желѣзо изъ Швеціи. Надо предполагать, что Виніусъ умеръ около 1696 года, такъ какъ съ этого года сынъ его, Андрей Андреевъ Виніусъ, сдѣланъ думнымъ дьякомъ Сибирскаго Приказа и назначенъ завѣдывать желѣзнымъ дѣломъ въ Россіи.

1. Портретъ Виніуса рѣдчайшій и вмѣстѣ съ тѣмъ самый красивый и самый цѣнный листъ въ собраніи русскихъ портретовъ. Виніусъ представленъ на немъ со всѣми аттрибутами своего производства: по стѣнкѣ развѣшены латы и сабли, карабины и пистолеты, отъ которыхъ самый портретъ получилъ, между любителями, названіе «l'homme aux pistolets»; съ обѣихъ сторонъ его боченки съ монетой (?) и съ надписями, на правомъ: *1000 ℔*, а на лѣвомъ: *ℳ° 2500;* на этомъ послѣднемъ кусокъ руды съ помѣтой «*1660 ll III*». На пьедесталѣ имя гравера: *Corn Visscher | Delinea et sculp.* Виніусъ представленъ сидящимъ на стулѣ; по колѣна; $3/4$ влѣво; лѣвою рукою онъ облокотился на столъ, на которомъ лежитъ грамата за царскою печатью; въ этой же рукѣ онъ держитъ другую грамату, въ которой читается: *Лѣта 7161 Маиі 6 Государь Царь великій Князь Алексѣй Михаиловичь.... указалъ....* Внизу, подъ портретомъ, отпечатана, посредствомъ особой дощечки, слѣдующая подпись славянскою вязью: *его црского величества російскогдрства комісариу м^оско^вско гость а^ндрѣ денисо^в снъ виніюс. | d. h. andreas deonyszoon winius, | zyne Zaerse Majesteits van Ruslants Commissarius, en Mosk: Olderman.* И вирши въ два столбца, соч. Вонделемъ; 10 строкъ.

Портретъ Андрея Денисовича Виніуса извѣстенъ въ 4-хъ разныхъ отпечаткахъ: І-е отпеч. пробные, не совсѣмъ конченные; русская надпись на бумагѣ, которую Виніусъ держитъ въ рукѣ, еще не вырѣзана; подпись мастера на стѣнѣ есть, но не поставлено цифръ: *ℳ° 2500* на боченкѣ слѣва; и *1660 ℔* — на кускѣ руды, лежащей на боченкѣ. ІІ-е отпечатки съ тѣми же замѣтками, но съ цифрою 2500 на боченкѣ слѣва (въ собр. Дидо). Въ ІІІ-хъ отпечаткахъ кромѣ того поставлены остальныя цифры. Во всѣхъ этихъ трехъ отпечаткахъ ни подписи, ни стиховъ, отпечатанныхъ особою дощечкою, внизу нѣтъ; эта подпись прибавлена въ IV-ха отпечаткахъ *. Цѣнность этого рѣдкаго листа весьма значительна; І-хъ отпечатковъ не встрѣчается вовсе; за экземпляръ Парижской библіотеки заплочено, въ 1815 году, 600 франковъ; на аукціонѣ Верстолька, такой же пошелъ за 300 гульденовъ (въ 1847 году). Экземпляръ ІІ-го отпечатка проданъ на аукціонѣ Дидо, въ 1877 году, за 1300 фр. Для насъ, Русскихъ, интереснѣе всего экземпляры въ IV-мъ отпечаткѣ, съ русскою подписью, вязью; такіе экземпляры находятся въ Россіи,—въ Эрмитажѣ, въ моемъ собраніи (купленъ въ 1882 году за 500 руб.), у гр. Д. И. Толстаго (купленъ въ 1883 году за 500 руб.); такой же экземпляръ въ собраніи Власова, купленный имъ въ 1820 году за 1000 руб. (Каталогъ Власова № 839). Выш. 11.8 (съ прибавочной дощечкой: 15.11); шир. 9.6. *

2. Геліогравюра, исполненная по способу г. Скамони, съ ретушами П. К. Константинова, помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 81; она передаетъ этотъ драгоцѣнный листъ въ совершенствѣ, и приводила въ смятеніе любителей на Вѣнской и Амстердамской выставкахъ. * Выш. 11.5 (съ прибавоч. дощечк. 15.5); шир. 9.3.

ВИНЦИНГЕРОДЕ, баронъ Фердинандъ Федоровичъ (Winzingerode); одинъ изъ героевъ 1812 года. Род. 1770; 1797 вступилъ въ русскую службу; дѣлалъ кампаніи 1805, 1812 и 1814; † 4 Іюня 1818.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.: *Гра. Академикъ К. Чески.* | *Баронъ Винцингроде.* | *Генералъ отъ Кавалеріи,* | *Первый изъ Россійскихъ Генераловъ* | *вступилъ въ Москву; но тѣмъ во многихъ* | *случаяхъ ознаменовалъ отличные* | *свои воинскіе таланты и храбрость,* | *особенно же подъ городомъ Калишемъ,* | *въ достопамятной битвѣ при Лейпцигѣ* | *и въ самой Франціи.* * Выш. $3.10^1/_2$; шир. $3.2^1/_2$.

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ впр.: *Гравиро. И: Петровъ.* | *Баронъ Фердинандъ Ѳедоровичъ* | *Винценгроде,* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Плятономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. $2.11^1/_2$. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Въ моемъ собраніи есть I-й отпеч. этого листа, въ которомъ награвированно совсѣмъ другое лицо, короче (1.3); * во II-хъ. обыкновенныхъ отпеч., лицо длиннѣе (1.4) и схоже съ гравюрой Ческаго; бѣлый кантъ шитаго воротника подведенъ къ самому уху, тогда какъ въ I отпеч. онъ не доведенъ до уха.

3. Тоже. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц. и пунктир.; полсп., $^3/_4$ впр.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Баронъ* | *Фердинандъ Федоровичъ* | *Винценгродс.* Выш. 3.8; шир. 3. * Въ книгѣ: «Дѣлвіи росс. Полководцевъ; СПБ. 1822».

4. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; полсп., $^3/_4$ впр.: *Генералъ* | *отъ Кавалеріи* | *Баронъ* | *Винценгроде* | *1814.* Выш. $3.1^1/_2$; шир. $2.4^1/_4$. *

5. Тоже; въ большую величину. Безъ фона; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ впр.: *Баронъ Винцингроде.* | *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Первый изъ Россійскихъ Генераловъ вступилъ въ Москву; но* | *тѣмъ во многихъ случаяхъ ознаменовалъ отличные свои во-* | *инскіе таланты и храбрость особенно же подъ городомъ Кали-* | *шемъ, въ достопамятной битвѣ при Лейпцигѣ и въ самой* | *Франціи.* Выш. 6.10; шир. 5.7. *

6. Конія съ предыдущаго точь въ точь; безъ фона; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ впр. Подпись таже; послѣдняя строка состоитъ изъ словъ: *въ самой Франціи.* Выш. 6.9; шир. 5.1. Въ Эрмит.

7. Другой оригиналъ. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт. и рѣзц; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Baron v. Winzingerode* | *Kaiserl. Russischer Generallieutenant u. Sr. Maj.* | *des Kaisers v. Russland Generaladjutant.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. $6.6^1/_2$; шир. 6.2. *

8. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Zschoch sc* | *Baron v. Winzingerode.* | *Kaiserl. Russischer Generallieutenant* | *und General-adjutant.* | *Zwickau bei Schumann.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $3.1^1/_2$. *

9. Схожій съ предыдущимъ. Въ восьмиугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; полсп., $^3/_4$ впр.; на отдѣльномъ выстуѣ: *Winzingerode.* Выш. 1.11; шир. 1.4. * Въ книгѣ: «Heldenbuch. Leipzig 1831» (на одномъ листѣ съ другими портретами).

10. Конный портретъ; грав. рѣзц. и пункт.; $^3/_4$ впр.: *въ Метал: Серпьевой* | *Баронъ Винцингроде Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Печат: позв: Мос: 1839. года Маія 12. дня Ценз: В: Флеровъ.* Выш. $10.7^1/_2$; шир. 10. * I-е отпеч. безъ адреса Сергѣевой и безъ цензурнаго дозволенія; II съ цензур. дозволеніемъ. Пуб. Библ. Далъ III; III-е съ адресомъ Сергѣевой. *

11. Въ овалѣ; гравиров. рѣзцомъ; полсп., $^1/_2$ впѣво: *nach der Natur gez: von Friedr: Glass, gest: von Christ: Böhme.* | *Ferdinand Freiherr von Winzingerode* | *russisch kaiserl: Generallieutenant u. kaiserl: General-Adjudant.* | *Leipzig, in Ernst Kleins Comptoir am Grimm: Thor.* Выш. 4.10; шир. 3.9. *

12. На картинкѣ, изданъ въ 1812 году: *Освобожденіи изъ плѣну Генералъ Лейтенанта Барона Винценгроде и Аншютанта Его Пальковника Нарышкина.* Грав. рѣзц. *

13. Картинка, грав. очерк., вдвинну въ больш. листъ: *Изнаніе изъ Москвы непріятеля отрядомъ легкой кавалеріи подъ командою Генералъ Маіора Иловайскаго 4го.* | *составлявшимъ Авангардъ Корпуса Г'не. Лейт. Барона Винценгроде, октября 10го. 1812 года.* | *И: Ивановъ.* У гр. ДТ.

ВИРТЕМБЕРГСКІЕ ГЕРЦОГИ,— см. АЛЕКСАНДРЪ, и ЕВГЕНІЙ.

ВИТГЕНШТЕЙНЪ, кн. Левъ Петровичъ (Comte Leon Wittgenstein); сынъ Фельдмаршала Петра Христіановича; полковникъ, Флигель-Адъютантъ Николая I.

Картина, изображающая его семейство: его жену, кн. Леонилду Витгенштейнъ, двухъ сыновей Петра и Ѳеодора, и дочь Марью Львовну; большая (gr. folio) грав. акватинт.: *Peint par Horace Vernet Gravé par Eugène Tazet* | *châtelaine partant pour la chasse.* | *Paris; Publié par Goupil et Vibert, Boulevard Montmartre, 15, et rue de Louery, 7.* Княгиня Леонилла Ивановна Зейнъ-Витгенштейнъ, рожд. кн. Барятинская, вторая жена кн. Льва Петровича, верхомъ на конѣ, она держитъ на рукѣ сокола. По

зади ея, справа, верхомъ, въ круглой шляпѣ, — князь Левъ (Louis) Петровичъ Зейнъ-Витгенштейнъ; справа, въ видѣ нажа, держащаго на сворѣ гончую, — князь Петръ Львовичъ; слѣва, пянька держитъ на рукахъ ребенка: кн. Ѳедора Львовича, а подлѣ, дѣвочка, — впослѣдствіи княгиня Марія Львовна Гогенло-Шиллингфюрстъ, дочь кн. Льва Петровича, отъ 1-го брака его съ кн. Радзивилъ. Въ Эрмит. — I-е отнеч. прежде подписи, съ однимъ именами мастеровъ. У гр. ДТ.

ВИТГЕНШТЕЙНЪ, графъ Петръ Христіановичъ Зейнъ фонъ Зейнбургъ (Comte Wittgenstein). Фельдмаршалъ, Членъ Государствен. Совѣта. Род. 25 Декабря 1768; 1781 вступилъ въ военную службу. Дѣлалъ кампаніи 1795, 1805 и 1808 гг. Въ 1812 защитникъ Петербурга отъ Французовъ, до взятія Полоцка; 6 Окт. 1812, Генералъ-отъ Кавалеріи. По смерти Голенищева-Кутузова (1813 апр.) назначенъ главнокомандующимъ русской и прусской арміями; 1818 главнокомандующій 2-ю арміею; 1829 уволенъ въ отставку; 1834 сдѣланъ прусскимъ княземъ; † 30 Мая 1843. Портреты его извѣстны въ слѣдующихъ типахъ: *А.* 1812. Генералъ-Лейтенантомъ, грав. Кардели и Вендрамини, какъ защитникъ Петербурга въ 1812 г. *Б.* Съ другаго орит., этого же времени; грав. Фаціусомъ въ 1813. *В.* Конца 1812 г.; Генераломъ отъ Кавалеріи; грав. съ портрета, который былъ присланъ самимъ Витгенштейномъ другу его Іохиму; грав. Кардели. *Г.* Рис. съ натуры въ 1813 и грав. Зенфомъ; два раза, въ большомъ и маломъ форматѣ; это самый лучшій и самый похожій портретъ Витгенштейна. *Д.* Портретъ, писанный Георгомъ Дау, для военной Галереи, въ 1823 г. *Е.* Въ концѣ приложенъ перечень портретовъ въ 3/4, исподходящихъ ни подъ одинъ изъ вышеописанныхъ пяти типовъ. *Ж.* Профильные портреты; и *З.* Картинки.

А. 1812. Грав. Кардели.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вл.; подъ оваломъ изображена баталія; по сторонамъ ея: *Графъ Витгенштейнъ, — Генералъ Лейтенантъ,* | *Шефъ Лейбъ-Гусарскаго — Полка, Командующій* | *1^мъ Корпусомъ — большой Арміи.* | *Грав: Кардели.* Выш. 8.1; шир. 5.5. * Во II отнеч. прибавлено: *Посвящено — Супругѣ Его.** Въ III-хъ, слова: *Генералъ Лейтенантъ,* замѣнены словами: *Генералъ отъ Кавалеріи.* Въ IV, всѣ подписи стерты и замѣнены новыми: *Генералъ отъ Кавалеріи Графъ Петръ Христіановичъ Витгенштейнъ.* | *Посвящено — Супругѣ его.* Внизу стихи:

Сей Вождь Россійскихъ силъ, — Французамъ
столь опасный.
Не побѣдимаго — три краты побѣдилъ,
Изразметавъ полки — числомъ враговъ ужасны,
Какъ нѣкій дивный щитъ, — Петрополь оградилъ.
Хвала, хвала — тебѣ герой,
Что градъ Петровъ — спасенъ тобой. | *Грав: Кардели.* *

2. Съ того же орит. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Graf Wittgenstein* | *Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 6.6 1/2; шир. 5.7 1/2. * (Грав. Нейдлемъ). I-е отнеч. прежде подписей. *

3. Тоже; грав. карандаш. манерой; безъ фона; по грудь, 3/4 вл.: *Графъ Витгенштейнъ.* Выш. 6.1/2; шир. 4.10. *

4. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *comte di wittgenstein* | *Comandante in Capo* | *Dell' Armata Imperiale Russa* | *Milano presso P. e G. Vallardi Contrada S. Margherita N° 1101.* | *Deposto alla Biblioteca.* Выш. 4.9 1/2; шир. 3.8 1/2. Эрмит.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., 3/4 вир. Подъ портретомъ воинская арматура съ гербомъ и короной по серединѣ, съ лавровой и пальмовой вѣтвями по бокамъ. Внизу баталія: *Графъ Витгенштейнъ Генералъ Отъ Кавалеріи* | *Главнокомандующій Россійскими и Союзными войсками.* Выш. 9.9; шир. 8. Въ I отнеч. баталія не кончена, размѣръ ея: выш. 5; шир. 2.2; * во II-хъ, въ ней прибавлено много новыхъ фигуръ на первомъ планѣ; фонъ ея не конченъ. Выш. 8; шир. 3.1. * III отнеч., съ оконченной баталіей; черезъ второе и, въ словѣ *Россійскими,* видна царапина. * Въ IV-хъ, баталія усилена рѣзцомъ, а лице пунктиромъ; царапина счищена. *

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *K. Funk del. — C. Pluth sc.* | *Graf von Wittgenstein* | *Kais: russ: General en Chef.* | *Prag, bey C. W. Enders.* Выш. 2.8; шир. 2.1 1/2. У гр. ДТ.

7. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Berlin. — Stahlstich v. A. G. Schaetzig. — 1839.* | *graf witgenstein* | *Kaiserl: Russ: General-Lieutenant.* Выш. 4.2 1/2; шир. 3.6 1/2. *

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., 3/4 вл.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Графъ* | *Петръ Христіановичъ* | *Витгенштейнъ.* Выш. 3.6; шир. 2.6 1/2. * Во II отнеч., рамка и фонъ овала, а также и фамилія въ подписи, усилены рѣзцомъ. * Въ книгѣ: «Дѣянія росс. полководцевъ». СПБ. 1822.

9. Повтореніе въ миніатюрѣ; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.; внизу, на прибавоч-

ной дощечкѣ: *Wittgenstein.* * Въ «Heldenbuch... Leipzig. 1831».

10. Передѣлка съ предыдущ. ориг.; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Выш. $5.4^1/_2$; шир. 4.5. Во II отпеч.: *F^is Vendramini Sculp^t.* | *Published October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* * Въ III отпеч. прибавлено: *Витгенштейнъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи* | — *Witgenstein* | *Général de Cavallerie.* * Въ изд. Вендрамини: «Галерея гравированныхъ портретовъ... генераловъ.... 1812 года. СПБ. 1813».

Б. 1813. Грав. Фаціуса.

11. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engrav'd by Facius, after a Sketch lately arrived from Russia.* | *Count Wittgenstein.* | *Lieutenant General of the Imperial.* | *Russian Armies.* | *London Pub, Jan^y, 15, 1813 by Messrs, Facius, 23 Castle Street, Leicester Square, and Sold by Messrs, Colnaghi, Cockspur Street.* Выш. 5.1; шир. $4.2^1/_2$. * Во II отпеч. прибавлено: ... *Street & M^s Molteno, Pall Mall.* *

12. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *General Wittgenstein* | *London. Pub. Feby 1. 1813. at. R. Ackermann's Repository of Arts. 101. Strand.* Выш. $4.6^1/_2$; шир. 4.6. *

13. Тоже; грав. грубо черн. манерой; оплечн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ Лейтенантъ* | *Графъ Петръ Крестьяновичъ* | *Витгенштейнъ.* | *Рис. и Грав. А. Мартыновъ.—1812. Го.* Выш. 4; шир. 4. *

14. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и карандашн. манерой; оплечн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Витгенштейнъ* | *1812.* Выш. 4.3; шир. 4.

15. Тоже; на листѣ съ героями Ватерлооской битвы, въ книгѣ: «The Campaign of Waterloo. London 1816» (см. сюиты). Въ маленькомъ кружечкѣ; грав. рѣзц.; прямоличный, по грудь.

В. Другой ориг., грав. Кардели; конца 1812 г.

16. Довольно схожій съ предыдущимъ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу воинская арматура и по сторонамъ ея: *Генералъ отъ—Кавалеріи* | *Графъ—Витгенштейнъ.* | *съ портрета, присланнаго отъ него Іохиму, Гравир. Е. И. В. Грав. Карделли.* Выш. 8.1; шир. $5.5^1/_2$. *

17. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Витгенштейнъ* | *Главнокомандующій соединенными Россійскою и союзными Армиями.* | *съ портрета, присланнаго отъ него Іохиму.* Выш. 7.7; шир. $5.4^1/_2$. * Во II отпеч. прибавлено: *Г. Н. Плаховъ.* *

18. Другой ориг., того же типа; конный портретъ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл. Слѣва видна баталія, а справа свита Витгенштейна; онъ представленъ въ гусарскомъ мундирѣ и киверѣ: *Рис. А. Орловски.—Грав: Карделли Е. И. В.* | *Графъ Витгенштейнъ* | *Главнокомандующій соединенными Россійскою и союзными Арміями.* Выш. $19.9^1/_2$; шир. 16.1. *

19. Уменьшенное повтореніе того же типа; безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Генералъ — отъ Кавалеріи* | *Графъ* | *Петръ Христіановичъ* | *Витгенштейнъ* | *1813.* Выш. 2.9; шир. 2.2. При книгѣ: «Побѣды гр. Витгенштейна; СПБ. 1813». У Ефрем.

20. Копія точь въ точь; безъ фона; грав. рѣзц.: *А: Грачовъ.* | *Генералъ-отъ Кавалеріи* | *Графъ* | *Петръ Христіановичъ* | *Витгенштейнъ* | *1814.* Выш. 2.9; шир. 2.2. * При книгѣ: «Военные подвиги и анекдоты гр. Витгенштейна; Москва. 1814. Ч. I».

21—25. Тоже; пять портретовъ въ кружкахъ; грав. пункт., для наклейки на табакерки; всѣ погр., $^3/_4$ вл., съ слѣдующими подписями: *а) Графъ Витгенштейнъ,* — сквозными буквами и безъ точки въ концѣ; лента черезъ правое плечо; діаметръ = $3.2^1/_2$. * *б) Графъ Витгенштейнъ.* (съ точкой); тоже сквозными буквами; лента такъ же. Діам. $3.1^1/_2$. * *в) Графъ Витгенштейнъ.* (съ точкой); тоже сквозными. Лента черезъ лѣвое плечо. Діам. $3.^1/_2$. * *г) Графъ Витгенштейнъ,*— простымъ курсивомъ. Діам. = $3.1^1/_2$. *д)* Кругомъ рамка обведена въ 6 чертъ рѣзцомъ; безъ подписи. Діам. = 3.6. У гр. ДТ. Въ Эрмит. отпеч. красками.

26. Того же типа, но лице съ другимъ выраженіемъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Грав: I. С. Клауберъ.* — *Gravé I. S. Klauber.* | *Графъ Витгенштейнъ Генералъ отъ Кавалеріи.* | *Le Comte de Wittgenstein Général de Cavalerie.* Выш. $10.4^1/_2$; шир. 8.1 .*

27. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Gemalt von B. J. Greve.* — *gest. von G. A. Lehmann.* | *Graf von Wittgenstein.* | *Kaiserl. Russ. General der Cavallerie,* | *General en Chef* | *eines vereinigt Russ. Preuss. Armee-Corps.* | *und Ritter mehrerer Orden, &.* Выш. 8.2; шир. 6.2. *

28. Тоже; безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dähling pinx^t.* — *Fr. Bolt. sculps^t.* |

Graf von Wittgenstein | Kaiserlich Russischer General der Cavallerie,| General en Chef | eines vereinigt Russisch Preiss Armée Corps. | Berlin im Verlag bei Gaspare Weiss et C°. u. b. Baptista Weiss. Выш. 7; шир. 6.10. *

29. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вир.: *Dähling pinx.—Im Verlage bei Thadé Weigl am Graben № 1212.— Mansfeld sc.* | *Graf von Wittgenstein | Kaiserl. Russ. General der Cavallerie | General en Chef | eines verreinigt Russ. Preuss. Armée Corps.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3. * Въ I-хъ отнеч. мундиръ Витгенштейна грав. чистымъ пункт.; во II отнеч. онъ пройденъ рѣзц., продольными штрихами; подписи тоже усилены рѣзц. *

30. Тоже; въ восьмиуг.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вир.: *Dähling pinx.—Berlin im Verlag bei Gaspare Weiss. et C°. u. b. Baptista Weiss.— Bollinger sc.* | *Graf von Wittgenstein | Kaiserl. Russ. General der Cavallerie.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1. У гр. ДТ. Во II отнеч. прибавлено: *General en Chef | eines vereinigt Russ. Preuss. Armée Corps.* * Въ книгѣ: «Erinerungen für alle, welche in dem Jahren 1813, 1814 und 1815 Theil genommen haben. Halle und Berlin».

31. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погсн., $^3/_4$ вир.: *Rosenburg sc....* | *Graf von Wittgenstein | Kaiserl. Russ. General der Cavallerie. Zwickau bei Schuman.*

32. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погсн., $^3/_4$ вир.: *Dähling pinx.—A. Smith Sculp.* | *General Count Wittgenstein. London: Pub.d Sept.r 21. 1813.* Выш. 5.1; шир. 4.$^1/_2$. *

33. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погсн., $^3/_4$ вир.: *General Wittgenstein.* | *Published Nov.r 5th. 1814. by A. Whellier. Warwick Square.* Выш. 3.10; шир. 4.11. *

34. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц. и пункт.; онгсн., $^3/_4$ вл.: *graf wittgenstein.* Выш. 2.5; шир. 2.10. * (Грав. Рипенгаузеномъ).

35. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вир.: *Graf von Witgenstein | R. K. General der Cavallerie.* Выш. 2.6; шир. 2.3. *

36. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; погсн., $^3/_4$ вир.; на пьедесталѣ: *Graf von Wittgenstein | General en Chef.* Выш. 3.8; шир. 2.5$^1/_2$. *

37. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; погсн., $^3/_4$ вир.: *graf wittgenstein | Verlag v. G. Westermann in Braunschweig. — Leipzig d. Kunst Verlag.* Выш. 3.$^1/_2$; шир. 2.7. * Въ книгѣ: «Sporschil, Die Grosse Chronick... 1812—1815. Braunschweig 1840».

38. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лицс пункт.; погсн., $^3/_4$ вир.: *Dähling pinx:—I. C. Böhme sc:* | *Graf von Wittgenstein.* | *Comte de Wittgenstein;* вверху помѣта: *6.* Выш. 2.5; шир. 1.10$^1/_2$. Есть очень слабые отнеч., сдѣланные съ доски совершенно истертой. Въ: «Gothaischer Kalender. 1815».

39. Тожо; въ числѣ 5 портрет., на одной доскѣ; грав. Готшикомъ рѣзц., съ легкими тѣнями; погсн., $^3/_4$ вир. Выш. 1.5; шир. 1.3. (одного портрета Витгенштейна). Въ кн.: «Russlands und Deutschlands Befreiungs Kriege. Leipzig 1816». 8°. См. сюиты 1816.

Г. Съ ориг. Зенфа, 1813 г. Самый схожій.

40. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вир.: *графъ витгенштейнъ — graf wittgenstein,* | *генералъ отъ кавалеріи — general der kavallerie.* | *рисованъ съ оригинала въ Дессавѣ 1813го Года и Гравированъ въ Дерптѣ К. Зенфомъ.—nach der Natur gemalt in Dessau 1813 und gestochen in Dorpat von C. Senff.* Выш. 19.10$^1/_2$; шир. 16.8. Въ I отнеч. фонъ картуши грав. чистымъ пункт.; въ словѣ *графъ* видно, что было ошибкой вырѣзано *граѳъ*; слово *kavallerie.*, съ точкой на концѣ. * Во II отнеч. этой точки нѣтъ; слово *графъ* тоже исправлено. Въ III отнеч. фонъ картуши покрытъ продольными линіями рѣзцомъ. Такія же толстыя линіи проведены и по всѣмъ угламъ четыреугольника. *

41. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пунк .; погр., $^3/_4$ вир.: *gen: u: gest: v: C: Senff. in Dorpat.* | *Graf Wittgenstein.* Выш. 3.6; шир. 2.9. * При Альманахѣ: «Livona; Riga 1816».

Д. Съ ориг. Георга Дау, 1823 г.

42. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; погсн., $^3/_4$ вир.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I.st* | *by G. Dawe Esq.re Member of the Royal Academy of Arts London. that of S.t Petersburg. &c. &c. — Engraved on Steel. by Hen.y Dawe.* | *London.* | *Графъ Петръ Христіановичъ* | *Витгенштейнъ.* | *Генералъ отъ Кавалеріи Главнокомандующій 2ю Арміею.* | *General Count Wittgenstein.* | *London Published May. 1.st 1823. for the Proprietor by Mess.rs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *proof.* Выш. 9.3$^1/_2$; шир. 8.5. * У гр. Д. Т. отнеч. красками. Оригиналъ находится въ Зимнемъ дворцѣ.

43. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ,

безъ фона; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ вир.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Графъ | Петръ Христіановичъ | Витгенштейнъ.* Выш. $3.6^1/_2$; шир. 2.9. * У Ефремова.

44. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ вир.: *Рисовалъ и Гравировалъ Д. Ивановъ. | Генералъ - Фельдмаршалъ | Графъ | Петръ Христіановичъ | Витгенштейнъ.* Выш. $4.3^1/_2$; шир. 3.5. * При книгѣ: «Спасаемая Грецiя. СПБ. 1829. ч. I». 8°. Лучшіе отнеч. на кит. бум. *

45. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; погр., $^3/_4$ вир.. Внизу портрета монограмма мастера: *H. R.* Выш. $4.1^1/_2$; шир. $3.7^1/_2$. * Въ книгѣ Полеваго: «Русскіе полководцы и министры. СПБ. 1845».

Е. Портреты, не подходящіе подъ вышеописанные типы.

46. Въ овалѣ; безъ фона; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ вл.: *graf von wittgenstein, | General en Chef cines K. russ. Armee Corps. | Industrie Comptoir in Leipzig.* Выш. 6.6; шир. 6.4. *

47. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; полсп., $^3/_4$ вл.: *graf von wittgenstein | General en Chef cines K. russ. Armee Corps.* Выш. $3.10^1/_2$; шир. 3.1. * Въ книгѣ: «Gallerie ausgezeichneter.... Heerführer... unserer Zeit. Zwickau. 1814».

48. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ вл.: *graf von wittgenstein General en Chef cines K. russ. Armee Corps. | Pray bei P. Bohmann.* Вверху помѣта: *23.* Выш. $3.10^1/_2$; шир. 3.1. *

49. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вир.: *Gen: u. gest. v. C. Saint Clair. | graf von wittgenstein | Kaiserlich-Russischer General | der Cavallerie. | Berlin bei Schiavonetti.* Выш. $5.7^1/_2$; шир. 4.8. *

50. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ вл.: *Graf Wittgenstein | Kaiserlich Russischer General en Chef | der Westarmée.* Выш. 3.4; шир. $2.8^1/_2$. *

51. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ вир.; въ треугольной шлифѣ; въ правой рукѣ держитъ обнаженную саблю, на которой надпись: *Vergelthung.* Подпис: *Graf von Wittgenstein | General en Chef | der | Russisch Kaiserlichen Armee.* Выш. 6.7; шир. 6.4. *

52. Въ овалѣ; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ вл.: *Graf Wittgenstein | Kaiserlich Russischer General en Chef | der Westarmee.* Выш. $2.11^1/_2$; шир. 2.3. На одной доскѣ съ портретами Голенищева-Кутузова (см. его имя) и Платова.

53. Конный портретъ, лубочной работы, въ листъ; грав. рѣзц., $^3/_4$ вл.: *Graf Wittgenstein | Kaiserlich Russischer General en Chef, | Nürnberg in der I. A. Endisschen Homburg.*

Ж. Профильные портреты.

54. Въ овалѣ; грав. пункт.; полсп., $^1/_2$ вл.: *Граф: Академикъ И: Чески. | Графъ Витгенштейнъ | Генералъ отъ Кавалеріи. |*

Предупреждать врага, напрянуть и попрать:
Вотъ отличительны сего Героя свойства!
Петрополь! тылъ его не будешь вспоминать
Онъ стражъ былъ твоего спокойства.

Выш. 3.10; шир. $3.1^1/_2$. *

55. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; полсп., $^1/_2$ вл.: *Грав. Е. Кудрековъ. | Графъ Витгенштейнъ.* Выш. $3.10^1/_2$; шир. 3.1. * Изъ числа пенздап. Бекетовскихъ портретовъ. Въ Эрмит. есть экз. этого портрета, въ которомъ при печатаніи имя Кудрекова было прикрыто бумажкой.

56. Тож ; грав. пункт.; погр., $^1/_2$ вл.; въ кругѣ для наклейки на табакерку: *Графъ Витгенштейнъ.* Діаметръ = 3.6. У Ефр.

57. Тоже; грав. пункт., для той же цѣли; погр., $^1/_2$ вл.; фонъ пройденъ по пунктиру рѣзцомъ, параллельными чертами: *Графъ Витгенштейнъ | Ф: Ежъ.* Діам. = $3.1^1/_2$. Въ Эрмит.

58. Тоже; грав. пункт.; погр., $^1/_2$ вл.; въ нижней бѣлой части круга никакихъ подписей нѣтъ. Діам. = $3.1^1/_2$. Въ Эрмит. экз. печат. красками.

59. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; полсп., $^1/_2$ вл.; кругомъ овала: *Графъ Витгенштейнъ Главнокомандующій соединенными Россійскою и союзными Арміями.* Внизу стихи:

Предупреждать врага, напрянуть и попрать:
Вотъ отличительны сего Героя свойства!
Петрополь! тылъ его не будешь вспоминать?
Онъ стражъ былъ твоего спокойства.

Выш. $6.5^1/_2$; шир. 5.2. Въ Эрмит.

60. Тож ; безъ фона; грав. пункт.; полсп., $^1/_2$ вл.: *Графъ Витгенштейнъ. | Генералъ отъ Кавалеріи. | Г. И. Платовъ.* Выш. 5.5; шир. $2.10^1/_2$. *

61. Копія съ предыдущаго, въ уменьшен. размѣрѣ. Безъ фона; грав. пункт.; полсп., $^1/_2$ вл.:

Графъ Витгенштейнъ | *Генералъ отъ Кавалеріи.* Выш. 3.1; шир. 1.9. Изъ книги. Въ Эрмит.

62. Тоже; безъ фона; грав. карандаш. манерой; погр., $^1/_2$ вл.: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *графъ витгенштейнъ.* | *K. Z.* (Карлъ Зеелигеръ грав.). Эти буквы въ большинствѣ экземп. срѣзаны. Выш. 3.11; шир. $2.9^1/_2$. *

63. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; въ видѣ бюста, $^1/_3$ вл.: *графъ витгенштейнъ.* Между фономъ и ободкомъ овала: *шифляръ — гравир. 1812.* Выш. $3.6^1/_4$; шир. 2.10. *

64. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., почти безъ тѣней; поясн., $^1/_2$ вир.: *Графъ Витгенштейнъ.* Выш. $2.3^1/_4$; шир. $1.2^1/_2$. *

65. Тоже; безъ фона; грав. карандашн. манерой; поясн., $^1/_2$ вл.: *Peter (Ludwig Adolph) Graf v. Wittgenstein.* | *General der Kaijserl: Russ: Cavallerie.* Внизу, въ отдѣльномъ четыреугольн., изображено сраженіе, грав. рѣзц.: *F. Henschel sculp.* | *Poloczk d.* $\frac{6}{18}$ *Oct^br. 1812.* Выш. 5; шир. $3.^1/_2$.

Медали, съ изображеніемъ гр. Витгенштейна, перечислены у Иверсена: «Медали частныхъ лицъ», 1880». Табл. II, XII и XXV.

3. Картины.

66. Листовая картинка, лубочной работы: *Графъ Витгинштейнъ Генералъ отъ Кавалеріи и разныхъ* | *Орденовъ Кавалеръ* | *Печат: Поз: М: 1839 го Маія 12 д: Ценс: В. Флеровъ.* Онъ представленъ на конѣ, справа драгунъ и уланъ. СП. Цуб. Библ., Даля. III.

67. Листовая картинка, лубочной грав. рѣзц.: *Князь Кутузовъ-Смоленскій. Г: Витгенштейнъ. Г: Платовъ.* Всѣ верхами; слѣва войска. У гр. ДТ.

68. Конный портретъ, плохой грав. рѣзц.: *Graf von Wittgenstein* | *Kais: Russ: General en Chef.* | *Berlin bei C. Gubitz.* Выш. 4.9; шир. 4.7. Въ Эрмит.

69. Лубочная, полулистовая картинка; конный портретъ, грав. рѣзц.; скачетъ влѣво; слѣва видно 6 гусаръ, скачущихъ къ крѣпости: *Графъ Витгенштейнъ Генералъ Отъ Кавалеріи* | *главнокомандующій Россійскими и Союзными Войсками.* Въ Эрмит.

70. Полулистовая картинка, грав. рѣзц., изображающая баталію: *Генералъ отъ Кавалеріи* | *Графъ Витгенштейнъ* | *поражаетъ Маршала Удино подъ Клястицами 18 Іюля 1812. Посвящается Патріотамъ Россіи.* Также подпись на нѣмецкомъ языкѣ.

71. Картинка въ листъ, вдлинну, грав. рѣзц.: *Взятіе штурмомъ полонка графомъ п. х. витгенштейномъ 1812 г.* У гр. ДТ.

72 и 73. «На Войнахъ 1812 г.», изд. Карделли (см. сюиты 1814):

№ 3. Взятіе Полоцка.

№ 12. Разбитіе маршала Виктора при Старомъ Борисовѣ.

74. Повтореніе предыдущей картинки; грав. пунктиромъ: *Разбитіе Маршала Виктора при Г. Старомъ Борисовѣ 15. и 16. Ноября 1812.* | *Непріятель будучи разбитъ и тѣснимый со всѣхъ сторонъ корпусомъ Графа Витгенштейна и частью корпуса Графа* | *Платова, принужденъ былъ положить оружіе, и цѣлая колонна изъ 8.000 человѣкъ состоявшая здалась въ плѣнъ. Вся потеря* | *Непріятеля вмѣстѣ съ нанесеннымъ ему пораженіемъ Авангардомъ Генералъ Маіора Властова, состояла въ 2,350 человѣкъ убит-* | *тыми; въ плѣнъ взято 5. Генераловъ, 311 офицер: и 10,383. нижнихъ чиновъ; изъ трофеевъ 2. знамя, 4. пушки и множество повоз-* | *зокъ и багажу достались побѣдителямъ.* Выш. 11.3; шир. 13.5.

ВИТИЧЕНКОВЪ, козакъ,— см. **ЗЕМЛЯНУТИНЪ.**

ВИТТЕ, гр. Иванъ Осиповичъ (Comte Witte), одинъ изъ героевъ 1812 г.

Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Painted by order of H. I. M. Alexander, I^st.* | *by g. dawe, Esqr. Member of the Royal Academy of Arts-London. that of S^t. Petersburg. &c. &c.* — *Engraved by Hen^y. Dawe.* | *London.* | *Графъ Иванъ Осиповичъ* | *Витте.* | *Генералъ Лейтенантъ.* | *Lieutenant General* | *Count Witt.* | *London. Published Sep^t. 1st 1823. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Кшпопродавца С. Флорана.* Выш. 9.3; шир. 8.* Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ВИТЪ, графиня Софья,— см. гр. **ПОТОЦКАЯ.**

ВІЕЛЬГОРСКАЯ, гр. Софья Дмитріевна (дочь Дмитрія Михайловича Матюшкина и кн. Анны Гагариной). Род. 1755; вышла замужъ за гр. Юрія Вѣльгорскаго 1786; † 1796.

Большой портретъ-картина, грав. черной манерой; поколѣн., $^3/_4$ вир. Кругомъ видны скалы, а вдали ландшафтъ освѣщенный лупою: *Peint par J. Grassy et dessiné par Cecile Duschené.* |

Gravé à Vienne par F. Wrenk 1796. | *La Comtesse Wielhorska.* Вып. 15.7; шир. 12.3.

ВІЕЛЬГОРСКІЙ, гр. Михаилъ Юрьевичъ (Cte Wielgorski). Оберъ Шенкъ; замѣчательный віолончелистъ и композиторъ; род. 31 Окт. 1788 † 28 Августа 1856.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; полусв., 3/4 вл.: *ad vivum dess. Profess. Fr. Krüger. — excudit Thom. Wright Acad. Bell. Art. Florentinae. primae classis.* | *Profess. Academiae Petropolitanae socius, et caetera.* | *comes michael wielhórska.* Вып. 7.3½; шир. 6.2. * I-е отнеч. безъ герба, прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

ВЛАДИМІРЪ святой, Великій Князь Кіевскій. По поводу изображеній его, а также В. К. Ярослава и Святополка, сообщена мнѣ, извѣстнымъ нумизматомъ нашимъ гр. П. И. Толстымъ, слѣдующая замѣтка: «Описанныя и изображенныя въ моей книгѣ: «Древнѣйшія русскія монеты вел. кн. Кіевскаго...» монеты, несомнѣнно имѣютъ на лиц. сторонѣ изображенія вышеназванныхъ князей; относительно достовѣрности этихъ изображеній, т. е. ихъ сходства съ живыми оригиналами, можно тоже вполнѣ увѣренно замѣтить слѣдующее: Чекапены монеты, о коихъ рѣчь, въ такое время (X и XI в.), когда вездѣ въ Европѣ монетное искусство было въ крайнемъ упадкѣ; поэтому ни на какихъ монетахъ этого времени нельзя ожидать не только сходства изображавшихся лицъ, но даже вѣрности неоспоримой въ передачѣ одежды (скопированной часто съ типовъ вполнѣ чуждыхъ, напр. византійскихъ); принявъ сказанное за несомнѣнный фактъ, слѣдуетъ, однако, прибавить, что при всемъ отсутствіи искусства и при всей халатности рѣзчиковъ, они почти постоянно передавали вѣрно основныя характерныя черты лица, которыя (черты) особенно рельефно выражались въ присутствіи или отсутствіи усовъ и бороды. Такимъ образомъ, бородатый государь изображался обыкновенно съ бородой, усатый — съ усами, хотя бы во всемъ прочемъ типъ и былъ скопированъ рабски съ оригинала, гдѣ этихъ особенностей не имѣлось. На монетахъ всѣхъ 3-хъ русскихъ в. князей они ясно представлены съ длинными, спускающимися по сторонамъ рта усами и безъ бороды. Это и есть, по моему мнѣнію, *единственная* реальная и не подверженная особымъ сомнѣніямъ черта, которую можно почерпнуть изъ изображеній в. князей на ихъ монетахъ. Въ этомъ отношеніи имъ нисколько не уступаетъ въ достовѣрности портретъ, рисованный кн. Гагаринымъ для заглавнаго листа моей книги, гдѣ Владиміръ, Святополкъ или Ярославъ тоже представлены съ усами и безъ бороды. Остальныя же черты лица столь же сомнительны, я думаю, на монетахъ, какъ и на этомъ, рисованномъ въ концѣ XIX столѣтія, изображеніи Равноапостольнаго, скопированномъ съ типа монетъ».

ВЛАДИСЛАВЪ IV, Король Польскій (Wladislav), сынъ Сигизмунда III; род. въ 1595 г.; въ 1600 избранъ Королемъ Шведскимъ, но, за ненавистью его въ Швеціи, лишенъ престола въ 1600 г. — 17 Августа 1610 г. избранъ Русскимъ Царемъ; но отецъ не отпустилъ его въ Москву, задержалъ Московское посольство, пріѣзжавшее съ избирательною граматою, и тѣмъ лишилъ сына Московскаго престола. Впрочемъ, Владиславъ продолжалъ и послѣ именоваться Московскимъ Царемъ; въ 1632 г. онъ взошелъ на Польскій престолъ, а въ 1634 г., по миру, заключенному при Вязьмѣ, отказался отъ титула Московскаго Государя; † 1648 году.

Гравированныхъ портретовъ его большое множество; изъ числа ихъ въ русское собраніе включены мною только три: 1) изображеніе королевича на медали 1600 г.; 2) портретъ его, гравированный Ворстерманомъ, въ 1634 г., т. е. послѣ отрѣченія Владислава отъ титула Московскаго Царя; и 3) портретъ его, грав. Хондіусомъ, ориг. доска котораго сохраняется въ Кіево-Печерской типографіи.

1. Медаль съ профильнымъ изображеніемъ королевича Владислава, выбитая по случаю избранія его на Московскій престолъ; по грудь, 1/2 впр.: *wladislaus. sig: d. g: p. et. s: prı ele: M: D: mos: s: scv: cer: d:*; на оборотѣ представленъ голый ребенокъ, который взбѣгаетъ на обелискъ и достаетъ съ вершины его лавровый вѣнокъ и пальмовую вѣтвь; вверху: *vel sic cuntur.* По сторонамъ медали изображена конѣйка того же времени. Гравиров. кр. водкой; внизу *M. Podolinski cyt. w Wilnic.* | *1819.* Вып. 4.2; шир. 6.8. Въ книгѣ: «Dzieie panowania Zigmunta III, Króla polskiego.... Przez J. N. Niemcewicza W Warszavie 1819».

2. Точная геліогравюра съ этой картинки помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 42. — Эта же медаль напгравирована въ очеркѣ на VI таблицѣ польскихъ медалей; но здѣсь ребенокъ (Владиславъ), взѣзжающій на обелискъ, одѣтъ воиномъ, въ польскихъ латахъ съ крыльями (доска въ Акад. Худож.).

3. Великолѣпный портретъ Владислава IV, съ роскошными украшеніями, гравированный ученикомъ Рубенса, Лукою Ворстерманомъ, исполненъ въ годъ отрѣченія Владислава отъ титула

Московскаго Царя; особенно замѣчательна для насъ виньетка, представляющая русскихъ воиновъ, повергающихъ свое оружіе и знамена къ ногамъ Владислава, по случаю взятія Смоленска. Гравиров. рѣзцомъ. Владиславъ представленъ по грудь, $^3/_4$ вправо; въ шляпѣ съ перьями: *Vladislaus IV. d. g. rex poloniae. mag. dux lithuaniae, russiae prussiae, masoviae, samogitiae, livoniaeq: | nec non suecorum, gothorum, vandalorumq haereditait rex; electus mag. dux moscoviae. | c Iɔ. Iɔc XXXIIII.* Подъ виньеткой: *Victoris in manu est pace bellum mutare, et non saevire in prostratos: ea verò clementia est. | P: Soutman effigiem pinxit.* Выш. 19; шир. 14.1. Очень рѣдкій листъ. * Заплоченъ мною въ Парижѣ, въ 1876 г., болѣе 160 руб.

4. Точная геліогравюра съ этого листа, въ туже мѣру, помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 43.

Во II-хъ отпечаткахъ этого листа, портретъ Владислава замѣненъ портретомъ Яна Казимира; подписи подъ виньеткой стерты; годъ подъ нею измѣненъ на *c Iɔ. Iɔ CXXXXIX*, и внизу, справа, прибавленъ адресъ: *C. Danckerts ex.* *

5. Конный портретъ Владислава; грав. рѣзц; $^3/_4$ вправо: *vladislao IV Regi Poloniae Mag Duci Lithuaniae, Russiae, | Prussiae, Masoviae, Samogitiae, Smolensciae, Severiae, Czernihoviaeque Nec non Svecorum, Gothorum, Vandalorumque Haereditario Regi, | Sac: Reg: Suae Majestati humillime offero dedicoq. Abcodem ad vivum delineatum Warsavia aeri incisum Gedany. | Gulielmus Hondius Hago Batavos | Cum Privilegio S. R. Mai^s. 1648.* Выш. 18.11; шир. 15.9. * Доска находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры; отпечатки съ нея приложены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 30.

ВЛАСОВЪ, Аѳанасій,—см. **БЕЗОБРАЗОВЪ.**

ВОЕЙКОВА, Юлія Адальбертовна; грав. кр. водк. Пожалостинымъ; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. $3.8^1/_2$; шир. 3.6. I отпеч. прежде всякой подписи (10 экз.) *; II съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ. 1882 г.* *

ВОЕЙКОВЪ, — см. **ЮВЕНАЛІЙ** игуменъ.

ВОЕЙКОВЪ, Александръ Ѳедоровичъ (Woeikof). Род. 15 Ноября 1779 въ Москвѣ; † 16 Іюня 1839. Стихотворецъ и Журналистъ; авторъ «Сумасшедшаго Дома». Отличался желчною и ругательною полемикою.

Его портретъ, грав. рѣзц. на камнѣ; въ ростъ, съ картузомъ подъ мышкой, $^1/_2$ впр.: *Ваша славная статья!!!* Выш. $4.6^1/_2$; шир. $2.8^1/_4$. * Очень типичная фигура.

Портретъ Воейкова, грав. на деревѣ ($^3/_4$) приложенъ къ № XII Русск. Старины, на 1875 г.

ВОЕЙКОВЪ, Леонидъ Алексѣевичъ (Woeikof); род. 1819; собиратель русскихъ портретовъ и преимущественно портретовъ Екатерины II, которымъ онъ составилъ обстоятельный Каталогъ, вошедшій почти цѣликомъ въ настоящій Словарь русскихъ портретовъ.

Миніатюрный портретъ его, въ видѣ замѣтки (грав. Кастелли), награвированъ на XLI таблицѣ медалей Иверсена (въ I-хъ отдѣльныхъ отпеч.). Погр., $^3/_4$ впр.; выш. 1.2; шир. 1.1. * Этотъ же портретъ отпечатанъ отдѣльно въ Альбомѣ Иверсена*; см. сюиты 1880 г.

ВОЛКОВЪ, Александръ Абрамовичъ (Wolkof); писатель-переводчикъ; род. 1788; † при Николаѣ I.

Безъ фона; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Грав. А. Флоровъ.* и стихи:

Пожарской! Мининъ! Вашъ вѣнецъ,
Священный доблестямъ и грозный вѣроломству,
Въ сіяньи новомъ днесь потомству
Передаетъ младый Пѣвецъ. |
Кн. III—въ. (Шаликовъ). Выш. 4.3; шир. 3.3. *

ВОЛКОВЪ, Александръ Александровичъ (Wolkof); род. 17 Апр. 1778; Генералъ-Лейтенантъ; былъ въ Москвѣ Начальникомъ 2-го Жандармскаго Корпуса; † въ Москвѣ 16 Іюня 1833.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ впр. Работы Кепедея физіонотрасомъ; подпись его едва видна на моемъ эзк. (стерта). Выш. 2.6; шир. 2.6. *

ВОЛКОВЪ, Екимъ (Wolkof); одинъ изъ любимыхъ карликовъ Петра I. Въ 1710 г. была устроена сватьба Волкова, на которую, по приказанію Петра I, было собрано 30 карликовъ.

1. Эта самая сватьба была въ тоже время выгравирована А. Зубовымъ, съ слѣдующими пояснительными подписями:
бракъ и веселіе Его царскаго величества Карлы, бывшее въ Санктъ-Питербургѣ на которое собрано было множество Карлъ въ домѣ его свѣтлости князя Александра Даниловича Меньшикова Ноября въ 14 день. 1710. Грыдоровалъ въ

Санктъ Пітерьбурхе Алексій Зубовъ 1711; а какимъ порядкомъ онос опредьлено было и то указуетъ въ семъ градированномъ начертаніи по нумерамъ: 1. Столъ, гдѣ изволилъ сидѣть его царское величество и сіятьлайшій князь и ближніе люди. 2. Высочайшіе его царскаго величества дамы и надъ брачными коропы и балдахины. 3. Ближніе его царскаго величества люди и нькоторыя дамы. 4. Офицеры. 5. Женихъ и при немъ чиновные люди Карлы. 6. Невѣста съ ближними дѣвицы. 7. Маршалъ и шаферы. 8. Чиновники и дѣвицы. 9. Музыка, трубы и литавры. Картина гравирована рѣзцомъ. Выш. 9.10½; шир. 10.1½. Чрезвычайно рѣдкій листъ *. Публ. Библ.

2. Та же сватьба; грав. съ другого оригин. рѣзц.: *J. C. Philips inv. et fecit 1742* | *Vermakelyke Bruilost van Dwergen aengesteld door Czaer Peter den ersten.* Слѣва сидятъ, за особымъ столомъ, Петръ I и Екатерина I. Выш. 6.3; шир. 9.5 *. Эта картинка находится въ книгѣ: «Reitz, Oude en nieuve staat van't Russische of Moskovische Keizerry K. . . t' Utrecht.... 1744».

ВОЛКОВЪ, Ефимъ Ефимовичъ (Wolkof); пензажистъ.

1. Его портретъ, грав. Лемохомъ, около 1870 г.; неудавшаяся дощечка — гриѳонажъ; вверху портретъ пензажиста Шишкина (неимѣющій никакого сходства), погр., ¾ вл. Внизу пензажистъ Волковъ (видна одна головка его) смотритъ, какъ другой рисуетъ; слѣва, эскизъ сидящей фигуры съ бородой; справа, пузырекъ и вазочка. Грав. кр. водкой, довольно плохо. Выш. 5.1; шир. 5.5. (всей доски). *

2. Грав. кр. водкой, очень плохо; поясн., ¾ вир.; въ круглой шляпѣ; *А. Волк.* | *1870 1 апрѣль.* Выш. 5.1; шир. 3.8½ *.

ВОЛКОВЪ, Генералъ Аншефъ (Wolkof).

Онъ изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки) несущимъ Государственное знамя; на № 29 Коронаціи Елизаветы Петровны (см. сюиты 1745).

ВОЛКОВЪ, Ѳедоръ Григорьевичъ (Wolkof). Актеръ и основатель русскаго театра, и первый директоръ онаго. Род. 9 Февр. 1729; съ 1752 давалъ представленія со своей труппой въ Петербургѣ; принималъ участіе въ возведеніи на престолъ Екатерины II. † 4 Апр. 1763.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., съ руками, ¾ вл.: *Писалъ А: Лосенковъ* | *оедоръ григорьевичъ волковъ* | *Родился 1729 Года Февраля 9 дня, умеръ Апрѣля 4 дня 1763 Года.* | *Желая сохранить память сего мужа, вырѣзалъ я* | *сіе лица его изображеніе и вручилѣемъ онаго Николаю Николаевичу Мотонису и Григорью Васильевичу Козицкому* | *по завѣщанію его самаго, любезнаго мосго и ихъ друга,* | *свидѣтельствую искреннюю мою къ нимъ дружбу.* | *Евграфъ Чемесовъ.*—Выш. 6.2; шир. 4.9 *. Старые отпеч. этого листа, хорошіе, очень рѣдки; II, новые, довольно сносны, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ; прод. тамъ но 50 к.

2. Точная геліогравюра съ предыдущаго, приложена къ моему изданію: «Русскій Граверъ Чемесовъ. СПБургъ. 1878». Мѣра этой копіи одна съ оригиналомъ. Есть отпеч. на японской бумагѣ *.

3. Копія въ уменьшен. размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Ѳедоръ Григорьевичъ* | *Волковъ,* | *Придворнаго Россійскаго Театра* | *Первый Актеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издавасмыхъ Піатономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Повтореніе, въ бо́льшемъ размѣрѣ. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., съ руками, ¾ вл.: *Engraved Ja^s Walker Engraver to his Imp^l. Majesty.* | *Ѳедоръ Григорьевичъ Волковъ.* | *Россійскій славный актеръ.* | *Родился 1729 года февраля 9 дня, умеръ Апрѣля 4 дня 1763 года* | *Published as the Act direct. by Ja^s Walker St. Petersburg and R. Wilkinson Cornhill London.* Выш. 10.11; шир. 9 *.

Оригиналъ, писанный Лосенкой масляными красками, находится въ Академіи Художествъ.

ВОЛКОНСКАЯ, княгиня Зинаида Александровна (Prsse Wolkonski), урожд. княжна Бѣлосельская-Бѣлозерская; жена князя Никиты Григорьевича Волконскаго. Писательница и музыкантша; членъ Общества Любителей Словесности и Общества Исторіи и Древностей. Въ 1820-хъ годахъ, ея домъ въ Москвѣ былъ сходбищемъ ученыхъ и литераторовъ; воспѣта Пушкинымъ, Козловымъ, Баратынскимъ и Вяземитиновымъ; † въ Римѣ 1862, въ католическ. вѣрѣ и причтена къ лику блаженныхъ (beata).

1. Безъ фона; грав. на сталн; поколѣн., ¾ вл.: *Carl Mayer, Nbg.* Выш. 8.7; шир. 8.5½ *. Портретъ этотъ приложенъ къ ея музыкальному сочиненію: «Кантата памяти Александра I, музыка и слова кн. З. А. Волконской». На заглавномъ листѣ надпись: *Portrait de la Princesse Zeneide de Volkonsky, d'après une*

aquarelle de Ch. Bruloff, peinte à Rome. en 1830.

2. Другой портретъ ея находится при ея: «Oeuvres choisies... Paris et Carlsruhe 1868». 8°.

ВОЛКОНСКАЯ, княгиня Софья Григорьевна (Wolkonsky); жена кн. Петра Михайловича.

Въ овалѣ; грав. пункт.; полуп., $^3/_4$ впр.; съ вуалемъ и цвѣтами на головѣ: *J. Isabey 1814.— D. Weiss sc:* *

ВОЛКОНСКІЙ, кн. Григорій Константиновичъ (Prince Wolkonsky); окольничій; 1622 посолъ въ Польшѣ при Василіѣ Шуйскомъ; † 1634. См. изданіе на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича; рис. 17.

ВОЛКОНСКІЙ, кн. Михаилъ Никитичъ (Wolkonsky); род. 9 Окт. 1713 † 8 Дек. 1786. Посолъ въ Польшѣ при Елизаветѣ и Екатеринѣ II. Генералъ Аншефъ; составлялъ проэктъ раздѣла Польши; Главнокомандующій въ Москвѣ, послѣ П. С. Салтыкова.

Въ овалѣ; грав. пункт.; полуп., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Князь Михайло Никитичъ* | *Волконскій,* | *Генералъ Аншефъ, Сенаторъ и Лейбъ-* | *гвардіи Коннаго Полку Подполковникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

ВОЛКОНСКІЙ, кн. Павелъ Михайловичъ (Wolkonsky); род. 1763; сынъ Михаила Никитича; 1794 Оберъ Камергеръ; имѣлъ собственный театръ въ Москвѣ; † 1808.

Въ овалѣ; грав. пункт.; полуп., $^3/_4$ впр.: *Грав. А Осиповъ* | *Благодѣтельный помышникъ.* Выш. 2.10; шир. 2.3$^1/_2$. * При 2-й книжкѣ Русскаго Вѣстника на 1809 г.

ВОЛКОНСКІЙ, Свѣтлѣйшій Князь Петръ Михайловичъ (Wolkonsky); род. 27 Августа 1776; напереникъ Александра I-го. Генералъ-Адъютантъ; 1812 Начальникъ Главнаго Штаба; при Николаѣ I Министръ Императ. Двора; 1850 Фельдмаршалъ; † 27 Апр. 1852.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; полуп., $^3/_4$ впр. Подъ овалomъ: глобусъ, телескопъ, пушки, ядра и др. военныя принадлежности: *Князь П. М. Волконской* | *Его Императорскаго — Величества* | *Генералъ Адъютантъ, — Генералъ Лейтенантъ,* | *Управляющій — Квартирмейстерскою* | *Частію и — разныхъ* | *Орденовъ — Кавалеръ.* | *Грав. Кардели. Грав. Е. И. В.* Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 5.3. *

2. Копія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. пункт.; полуп., $^3/_4$ впр.: *Князь П М Волконской Его Императорскаго Величества* | *Генералъ Адьютантъ, Генералъ Лейтенантъ, Управляющій Квартир-* | *мейстерскою Частію и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Внизу также вошисал арматура, что и на № 1. Выш. 6.4; шир. 5.3. * Позднѣйшіе отпеч. этого портрета сдѣланы на синеватой бумагѣ. *

3. Тоже; грав. пункт.; въ ту-же сторону; съ тою же подписью и арматурою; по бокамъ портрета и внизу, тѣней, сдѣланныхъ карандаш. мапером на № 2, — здѣсь нѣтъ. Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 4.3. Старые отпеч. на плотной бѣлой бумагѣ *; позднѣйшіе (1839) на плохой сѣрой бумагѣ. *

4. Въ кругѣ; грав. акватинт.; погр., $^1/_2$ вѣнок: *Dess. et Gr. par Bouchardy Succ. de Chretien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* | *Le Prince Volkonsky* | *Aide de Camp Général de S. M. l'Empereur* | *de toutes les Russies et Major général de ses Armées.* Діам. = 2.2$^1/_2$. * I-е отпеч. съ однимъ именемъ и адресомъ мастера.

5. Съ ориг. Дау. Безъ фона; грав. пункт.; полуп., $^3/_4$ впр.: *Князь Петръ Михайловичъ* | *волконской,* | *Генералъ отъ Инфантеріи Начальникъ Главнаго* | *Штаба Его Императорскаго Величества.* | *Prince Volkonsky,* | *Genl of Infantry. Chief of his Imperial Majesty's General Staff.* — Выш. 7.1; шир. 6.6. * Есть экз. на кит. бум. * Во II отпеч. прибавлено: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist.* | *by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg &c. &c.—Engraved by T. Wright.* | *London Published for the Proprietor by Messr^s. Colnaghi Jany. 1st 1823.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* * Въ III-хъ, прибавлена лента надѣтая черезъ правое плечо. * Въ IV отпеч. измѣнены ордена, къ которымъ прибавленъ портретъ Николая I, съ короной и бантомъ; прежнія подписи стерты и замѣнены слѣдующей: *Князь Петръ Михайловичъ* | *волконской* | *Министръ Двора Е. И. В.* | *Prince Volkonsky.* Подписи мастеровъ и адресы торговцевъ оставлены тѣ же, что и на II отпеч. *.

Ориг. Дау находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

6. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину; грав. пункт. и рѣзц.; полуп., $^3/_4$ впр.:

Грав. Райтъ. | *№ 5.* | *contemporains russes* | *Serie 1.* Выш. 2.9; шир. 2.9½. * Во II отпеч. прибавлено: *Князь П. М. Волконской* | *министръ двора Е. И. В.* | *Le Prince de Volkonsky* | *ministre de la maison de l'Empereur.* * Есть отпеч. на кит. бум. * Въ изданіи Райта: «Contemporains Russes. S. Pbg. 1839». Въ III отпеч., помѣты: *№ 5. — Serie 1,* — счищены. *

7. Копія съ № 6; грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *A. Volkert sc.* | *Prince wolkonski.* Выш. 2.3; шир. 2.½. * Въ: «Almanach, Gotha. 1852».

8. Съ того же ориг.; грав. кр. водкой, почти безъ тѣней; поясн., ¾ впр.: *le prince pierre michailowich wolkonski,* | *general d'infanterie, chef des etats-majors de russie adjt. genel. quartier-maitre en chef. 1814-15.* | *d'apres un portrait du temps, de la collon. de l'auteur.* | *Pl. 132.— Imp. Delatre.* На фонѣ: *P Jacquemin.* Выш. 9.7; шир. 7.½. *

9. На картинкѣ, изобр. Сеймъ въ Борго, 1809.

10. На Лейпцигской баталіи; см. Александръ I, № 716.

11. На картинкѣ, изображающей Имп. Николая I съ его свитой и войскомъ, гравиров. Клейстомъ. См. Николай I.

ВОЛОСКОВЪ, Терентій (Woloskof); Ржевскій мѣщанинъ; механикъ самоучка; род. въ XVIII в.. Умеръ 77 лѣтъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поколѣн., ¾ впр.: *Письма Р. О. ч. 2. Стр. 1.* | *Т. И. Волосковъ* Выш. 3.11½; шир. 3.2. * Приложенъ къ книгѣ: «Письма русскаго офицера, ч. II. М. 1821» 12° (О. Глинки), и въ его: «Русскихъ Анекдотахъ. 1822». См. сюиты.

ВОЛЫНСКІЙ, Василій Семеновичъ (Wolinsky). Начальникъ посольскаго приказа 1657; полномочный посолъ при заключеніи мира со Шведами; 1658 окольничій; 1676 ближній бояринъ; † 16 Сент. 1682.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Василій Семеновичь* | *Волынской,* | *Ближнїй Бояринъ, Намѣстникъ Обдорскїй,* | *Царской большей Печати Хранитель* | *и Государскихъ Посольскихъ дѣлъ Оберегатель.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8½; шир. 3. * I отпеч. прежде всякой подписи. У Ефрем. II-е, приложены въ кн.: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821, 1824». Ориг. портретъ его наход. въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ.

2. Повтореніе предыдущаго, въ большемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. въ очеркѣ, безъ тѣней (грав. Е. Скотниковымъ); поясн., ¾ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 5.6; шир. 4.2. * Дѣланъ для изданія: «Біографическія свѣдѣнія о управлявшихъ въ Россіи иностранными дѣлами. Москва. 1816».

ВОЛЫНСКІЙ, Севастьянъ сочинитель русской граматики.

Онъ изображенъ въ ростъ, съ развернутой книгой въ рукѣ, въ которой читается: *Russisches* | *A. B. C.* | *v. Wolhynsky.* Онъ подходитъ къ древу философіи. Внизу: $\frac{21\ d + d}{7\ p}$ | *v. Wolhynsky.* Выш. 4.4½; шир. 2.9. При книгѣ: «Philosophische Sprachlehre und Grammatik von Sewastian Wolhynsky. S. Pbg. 1820» 8°; съ тремя таблицами прописей, изъ которыхъ на 3-й помѣчено имя гравера: *Schlepper'a.* Судя по работѣ имъ гравированъ и безобразный портретъ Волынскаго. Въ Пуб. Биб. и у Ефр.

ВОЛЬКЕ, Христіанъ-Генрихъ (Wolke); нѣмецкій педагогъ въ С.-Петербургѣ; учитель въ 1 Кадетскомъ Корпусѣ. Род. 21 Авг. 1741; въ СПБ. пріѣхалъ 1784; завелъ здѣсь пансіонъ на 30 человѣкъ 1786; 1801 возвратился въ Берлинъ; † 6 Декабря 1824. Написалъ свою автобіографію.

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; погр., ¾ вл.: *c. h. wolke.* | *Hüne p. Petropoli. — Bause sc.* Выш. 6.6½; шир. 4.6. *

2. Силуэтъ, въ кругѣ, безъ фона; оплечн., ½ впр.: *christ. heinr. wolcke.* Выш. 3.7; шир. 2.6. Діам. = 2.6. *

ВОЛЬФЪ, баронъ Христіанъ (Wolff); Профессоръ Математики и Физики; род. въ Бреславлѣ 24 Янв. 1679; † въ Галлѣ, 9 Апр. 1754. Числился почетнымъ членомъ и почетнымъ вице-Президентомъ С.-Петерб. Академіи Наукъ, и требовалъ за то себѣ жалованья; но онаго не получилъ.

Гравированныхъ портретовъ его множество; здѣсь поименовываются они вкратцѣ,—безъ приведенія полныхъ подписей.

1. Поколѣн., ¾ впр.; лице грав. пунктир.; съ перомъ въ правой рукѣ: *Daudet sculp: Lugd: 1731.* Выш. 7.11; шир. 6.7. *

2. Съ № 1, грав. рѣзцомъ (и лице). Выш. 6.6; шир. 5.5. *

3. Другой типъ. *G. Boy pinx: C. Fritzsch sculps. Hamb: 1735.* Выш. 8.3; шир. 6.6½. *

4. Съ 3. *Sysang sc. Lips. 1737.* Выш. 5.4; шир. 3.3. *

5. Тож ; съ голланд. подписью. Выш. 5.4; шир. 3.2. *

6. Тоже; съ русск. подписью: *Хрїстїанъ Волфъ.* Выш. 5.3; шир. 3.1½. *

7. Другой типъ; держитъ обѣими руками книгу: *Boÿ pinxit.—I. Iacob Huid Sculps. et excud. Aug. Vindel.* Выш. 11.6; шир. 6.11. *

8. Съ № 7-го. *König fecit Berolini.* Выш. 7; шир. 5.4$^1/_2$. *

9. Тоже; *Sysang sc. Acad. Frid. Calt.* Выш. 5.4; шир. 3.3$^1/_2$. *

10. Тоже; *Sysang sc.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. *

11. Тоже; безъ имени мастера. Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$. *

12. Другой типъ. Оперся одной рукой на книгу: *J. M. Bernigeroth sc. Lipsiae. 1755.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 5.10. *

13. Копія съ № 12. Геліогравюра для Исторіи СПБ. Акад. Наукъ. Выш. 5.7; шир. 4.3. *

14. Тоже; грав. рѣзцомъ. Выш. 7.3; шир.6.7. *

15. Тоже: *Valent. Dan. Preisler.* Выш. 11.11; шир. 7.10. *

16. Тоже: *Gründler sc. Halae.* Выш. 5.6; шир. 3.4. *

17. Тоже; въ контурѣ: *Will delt. London dirext.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.2. *

18. Другой типъ. Завернувшись въ плащъ. Грав. рѣзц. Выш. 6.8; шир. 5. *

19. Съ № 18го. Выш. 5; шир. 3.2.

20. Тоже. Выш. 5.3; шир. 3.2. *

21. Другой типъ. *Brühl sc. Lipsiae.* Выш. 5.3; шир. 3.3$^1/_2$. *

22. Съ № 21. *Rosbach sc. Lipsiae.* Выш. 5.3; шир. 3.4. *

23. Другой типъ. *Desrochers fecit.* Выш. 5.5; шир. 3.9. *

ВОРОБЬЕВЪ, козакъ, прославленный англичанами въ войну 1812—1813 гг.

Его изображеніе помѣщено на картинкѣ, гравиров. кр. водкой: *Pubd. Iany 6th. 1813 by S. Knight № 3 Sweetmys alley Royal Exchr., late Walker et Knight. Rhomberg ad Vivum delt.* | *the portraitr. of Worobieff a celebrated cossack and russian grenadiers.* | *Dedicated to Napoleon the Great.* На картинкѣ представлены три козака верхами (лошади видны до половины) и два гренадера (ниже пояса). Выш. 7.4; шир. 10.1. У гр. ДТ.

ВОРОНИХИНЪ, Андрей Никифоровичъ (Woronikhine), изъ крѣпостныхъ гр. Строгонова, (президента Академіи Художествъ); архитекторъ. Род. 17 Октября 1759 въ селѣ Новомъ Усольѣ Перм. губ.; — учился у Казакова и Баженова; сопровождалъ гр. Строгонова за границу; 1790 вернулся въ С.-Петербургъ; 1794 признанъ назначеннымъ въ академики за видъ галереи въ домѣ Строгонова; 1797 въ академики за видъ Строгоновской дачи; 1802 Профессоръ архитектуры; строитель Казанскаго Собора; 1811 старшій Профессоръ; окончилъ постройку Казанскаго Собора 1810; построилъ Горный Институтъ и террасу въ Стрѣльнѣ; † 21 Февр. 1814 въ С.-Петербургѣ.

Его портретъ, гравиров. Бобровымъ, крѣпк. водкой; въ академическомъ мундирѣ и шпилькѣ; по грудь, $^3/_4$ вправо; справа видѣнъ куполъ Казанскаго Собора. Выш. 5.2; шир. 2.9. Во II-хъ отнеч., прежде всякой подписи, съ помѣтою: *104 op.*,—помѣщены, на нижнемъ полѣ, портреты-замѣтки двухъ впучатныхъ племянниковъ Воронихина, Алексѣя и Николая Воронихиныхъ. Величина всей доски: выш. 8.3; шир. 5.4. * Оригиналъ находится въ Академіи Художествъ. (См. Божерянова, Русская Старина, Февр. 1885).

ВОРОНЦОВА, графиня Анна Карловна; жена Великаго Канцлера, графа Михаила Ларіоновича (1742—1767); двоюродн. сестра Елизаветы Петр.; племянница Екатерины I. Род. 7 Дек. 1722; оберъ Гофмейстерина двора Е. И. В. ст. 1742; любила наряды, была большая мотовка. Ввела въ употребленіе англ. пиво; † 31 Дек. 1775.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ и: *Anna Carlowna* | *Comtesse de Woronzow.* | *née Comtesse Scawronsky.* | *grande Maitresse de la Cour Imperiale* | *de Russie Dame de l'ordre* | *de Sainte Catherine.* | *Вырѣзывалъ Алексѣй Гурековъ 1769 году.* Выш. 15.7$^1/_2$; шир. 10.11$^1/_2$.*

ВОРОНЦОВА, графиня Екатерина Семеновна, сестра князя Михаила Семеновича; род. 1781; была замужемъ за лордомъ Пемброкъ; ✝ 1856.

1. Вчетвертъ съ братомъ Михаиломъ Семеновичемъ, въ дѣтскихъ лѣтахъ. Въ овалѣ, грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; она сидитъ на креслѣ, а Мих. Семен. стоитъ подлѣ нея. Внизу гербъ Воронцовыхъ, и: *Мишенька — Катенька.* * Во II отнеч. прибавлено: *Michael—Catharine.* | *Rd. Cosway R: A: delint:* | *Principal Painter to his Royal Highness* | *the Prince of Wales.* | *Caroline Watson sculpt:* | *Engraver to her Majesty.* Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.4. * Эта картинка награвирована по заказу гр. Сем. Ром. Воронцова, въ концѣ 1786 года. (Архивъ кн. Воронцова. XII. 37).

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by Tht. Lawrence R. A.—Engrav'd by G. S. Facius.* | *La Comtesse de Pembroke,* | *née Comtesse Woronzow.* Выш. 5.1; шир. 4.2$^1/_2$. *

ВОРОНЦОВА, княгиня Елизавета Ксаверьевна; жена князя Михаила Семеновича; урожд. гр. Браницкая; статсъ-дама; род. 6 Сент. 1792; прославилась щедрыми благотвореніями въ Тифлисѣ и Одессѣ, гдѣ погребена въ Соборной церкви, рядомъ съ мужемъ; † 5 Апр. 1880.

1. Въ овалѣ; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ крупной ниткой жемчуга на шеѣ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; цѣпочка съ медальономъ у пояса, и брошка съ подвѣской на груди, еще не сдѣланы. * Во II отпеч., еще безъ подписи, придѣланы брошка съ подвѣской и цѣпочка съ медальономъ. * III-е съ подписью: *Painted by George Dawe Esqr. R. A. &c. &c. &c.—Engraved by C. Turner Esq^e. A. R. A. Engraver in Ordinary to His Majesty | La Comtesse Michel Woronzow | née Comtesse Branicka | 1829 | London Published June 22nd 1829 by Mr Turner 50 Warren Street Fitzroy Square.* Выш. 4.11; шир. 4.1. * Есть отпеч. на кит. бум. *

2. Съ того же ориг., но въ бо́льшемъ размѣрѣ. Грав. пункт., съ очень легкими тѣнями; поясн., $^3/_4$ вл.; съ крестомъ на шеѣ. Выш. 8.6; шир. 7. I-е отпеч. прежде подписи; II-е съ подписью: *Sir Thos. Lawrence P. R. A. Del^t.—F. C. Lewis Sculp^t.* Выш. 10; шир. 7.6. *

ВОРОНЦОВЪ, графъ Михаилъ Иларіоновичъ, личный секретарь цесаревны Елизаветы Петровны; сынъ Тайнаго Совѣт. Иларіона Гавриловича (и дѣв. Масловой). Род. 12 Іюля 1714; содѣйствовалъ къ возведенію на престолъ Елизаветы Петровны; съ 1744 Вице-Канцлеръ, съ 1758 Великій Канцлеръ; † 13 Февр. 1767.

1. Превосходно выгравированный рѣзц., знаменитымъ граверомъ Г. Ф. Шмидтомъ, въ бытность его въ Петербургѣ (1757—62 гг.); поясн., $^3/_4$ вл. За эту доску Шмидту было заплочено Воронцовымъ 600 руб. (см. мой «Словарь портрет.» 1872). I-е отпеч. прежде всякой подписи и герба; въ Альбертинѣ, въ Вѣнѣ. II-е прежде подписи, но съ гербомъ; тамъ же. III-е, съ подписями: *Michel de Woronzow | Comte du St Empire Romain, C^tler: Privé | Act^le de sa M: Imperiale de toutes les Russies, | Vice Chancelier ^de l'Empire, Pr^er Lieut^ant de la Compagnie | de la garde du Corps & Chambelan Actuel, Che^lier | des Ordres de St: André, de St Alex:^dre Newski, | de l'Aigle Bl., de l'A^gle. Noir et de St^e Anne &c. &c. | Peint par L. Tocqué en 1757.—et Gravé à S^t. Péterbourg, par G. F. Schmidt, en 1758.* Двѣ линеечки, которыя прочеркнуты на доскѣ для этихъ послѣднихъ двухъ подписей мастеровъ, видны очень ясно, и продолжаются далеко за окончаніемъ 1-й и передъ началомъ второй подписи. Такіе экз. очень цѣнны (Лобан. Рост. 1881. 155 марокъ). Выш. 15.7$^1/_2$; шир. 11.2$^1/_2$. * Въ IV отпеч. линеечки на подписи живописца Токке еще видны, хотя и слабо. На полѣ, подъ словомъ *par*, въ подписи гравера, видна легкая царапина иглой, состоящая изъ двухъ черточекъ, соединяющихся вверху вмѣстѣ подъ острымъ угломъ. * Въ V отпеч. сдѣланныхъ на синеватой бумагѣ, одновременно съ отпечатками портрета Анны Карловны Воронцовой, царапина угломъ, на нижнемъ полѣ осталась; кромѣ ея видна еще царапина на самомъ портретѣ, идущая отъ лѣвой брови къ верху. * Оригинальный портретъ работы Токке принадлежитъ кн. С. Воронцову и былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 197).

2. Повтореніе предыдущаго ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ | Графъ Михайла Ларіоновичь | Воронцовъ, | Великій Канцлеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Тоже; грав. въ одномъ очеркѣ, безъ тѣней; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ вл.; съ автографической подписью: *Графъ Михайла Воро^нцовъ.* Выш. 5.6; шир. 4.1$^1/_2$. Грав. Скотниковымъ, для изданія кн. М. А. Оболенскаго: «Директоры Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ»; 1816.

ВОРОНЦОВЪ, Свѣтлѣйшій кн. Михаилъ Семеновичъ; Фельдмаршалъ. Род. 19 Мая 1782 въ Петербургѣ; воспитывался до 20 лѣтняго возраста въ Лондонѣ. Участвовалъ въ Персидской войнѣ при кн. Циціановѣ; въ войнахъ 1806—1814; съ 1823 Генералъ Губернаторъ Новороссійскій; 1828 взялъ Варну; 1844 Намѣстникъ Кавказскій; 1845 Свѣт. князь (за взятіе Дарго); † въ Одессѣ 6 Ноября 1856.

1. Ребенкомъ, вмѣстѣ съ сестрой; см. Е. Сем. Воронцова, 1.

2. Гравюра Кардели. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Графъ Михайло Семеновичь Воронцовъ | Генералъ-Лейтенантъ и проч. и проч. и проч. | посвящено | родителю его Графу | Семену Романовичу— | Кардели Гр. Е. И. В.* Выш. 6.4; шир. 5.5. (около 1812 г.). I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Ефрем. Во II, подписи нацарапаны тонкой иглой; * въ III, онѣ усилены рѣзцомъ и весь портретъ подправленъ. *

3. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ впр.; внизу изображено сраженіе: *Графъ Михайло Семеновичь*

Воронцо[в] | *Генералъ-Лейтена*[н]*тъ.* Выш. 9.11½; шир. 7.4½. *

4. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; погр., ¾ впр.: *Графъ* | *Михаилъ Семеновичь* | *Воронцовъ.* Выш. 3.5½; шир. 2.7½. Въ «Полководцахъ», Ушакова. См. сюиты 1844.

5. Тоже; грав. грубо рѣзц.; погр., ¾ впр.: *Генералъ Лейтенантъ.* | *Графъ* | *Михайло Семеновичь* | *Воронцовъ* | *С. П. Б. 1814.* Выш. 2.8; шир. 9.1. Въ Эрмит.

6. Съ ориг. Дюбуа, схожій съ предыдущимъ ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *пис: Дю-Буа.—1813 года—Грав: А: Ухтомски.* | *Генералъ Лейтенантъ* | *Графъ Воронцовъ.* | *Воспитанный въ чужой землѣ, онъ не охладилъ* | *себя къ любезному Отечеству: въ самой цвѣтущей* | *молодости оказалъ себя достойнымъ сыномъ* | *онаго, участвуя въ побѣдахъ Россіянъ въ Персіи,* | *на берегахъ Дуная и въ достопамятный день* | *Бородинскаго сраженія. Благотворительность* | *и скромность еще болѣе возвышаютъ* | *воинскія его достоинства.* Выш. 3.8½; шир. 3.1. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; * въ Эрмитажѣ такихъ 2 экз.,—одинъ черной, другой коричневой краской.

7. Копія съ № 6; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Грав. И. Колосовъ.* | *Генералъ Лейтенантъ* | *Графъ Воронцовъ.* Выш. 3.8½; шир. 3.1. *

8. Повтореніе предыдущ. ориг., въ увеличен. размѣрѣ; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.; снизу и сбоковъ портретъ окаймленъ пальмовой и лавровой вѣтвями, которыя внизу перевязаны лентой: *Генералъ Лейтенантъ Графъ Воронцовъ* | *Воспитанный въ чужой землѣ, онъ не охладилъ себя къ любезному Отечеству: въ самой* | *цвѣтущей молодости оказалъ себя достойнымъ онаго, участвуя въ побѣдахъ Россіянъ* | *въ Персіи, на брегахъ Дуная и въ достопамятный день Борадинскаго сраженія. Благо-* | *творительность и скромность еще болѣе возвышаютъ воинскія его достоинства.* Выш. 7.8; шир. 8. Портретъ этотъ награвированъ, на старой доскѣ, на которой былъ прежде сдѣланъ другой какой-то портретъ, въ овальной рамкѣ изъ лавровъ. Въ I отпеч. замѣтны слѣды этой рамки слѣвой стороны портрета *; во II, старые слѣды всѣ стерты. *

9. Въ кругѣ; грав. пункт.; погр., ¾ впр. Діам. 3.3. Для наклейки на табакерку. У гр. ДТ.

10. Съ ориг. Изабе. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *J. Isabey. pinx*[t]*. Paris, 1817.—Terminé par Mécou. — S. I. Le Gros, del*[t]*. et sculp*[t]*.* | *Графъ Михайло Семеновичь* | *Воронцовъ.* Выш. 5.2½; шир. 3.11½. * Во II отпеч. имена *Gros* и *Isabey* оставлены, а всѣ остальныя подписи счищены и замѣнены новыми: *Графъ Михайло Семеновичь Воронцовъ.* | *Le Lieut*[t]*. Général Comte Michel Woronzow* | *Aide de Camp général de S: M: l'Empereur de Russie &*[a]*.* | *A Paris, chez l'auteur, Rue de Tournon, № 2, F. S. G.* *

11. Копія съ предыдущаго; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *Hel. Hubert sc.* | *Le Lieutenant Général* | *comte michel woronzow,* | *Aide de Camp. G*[al]*. de S: M: l'Empereur de Russie &c:* | *Né à S*[t]*. Pétersbourg, en 1782.* | *A Paris chez l'Auteur, Rue des Francs Bourgeois, № 6. F. S. G.* | *Déposé.* Выш. 5; шир. 4.11. * Есть отпечатки красками. *

12. Съ ориг. Лауренса. Грав. акватинт.; поколѣн., ¾ вл. Подъ гравюрой гербъ: *Painted by Sir T. Lawrence, principal Painter in Ordinary to his Majesty. President of the Royal Academy, &c. &c.—Engraved by Samuel William Reynolds, Engraver to the King. Bayswater.* | *Графъ Михайло Семеновичъ Воронцовъ* | *Ген. Лейт: Ген. Адъютантъ: Командиръ 3*[го] *пѣхотнаго корпуса,* | *Орденовъ Св. Александра Невскаго; Св. Владимїра 1*[й] *Степ.; Св.* | *Георгїя 2*[й] *Степ.; Франц: Св. Людовика 1*[й] *Степ: Англин:* | *Бани 1*[й] *Степ: Гановер: Гвельфовъ. Большаго Креста и разныхъ другихъ Кавалеръ и про. и про.* | *Le Comte Michel Woronzow* | *Lieu*[t]*. Général des Armées et Aide de camp. général de S. M. L'Empereur de toutes* | *les Russies; Commandant le 3*[me] *Corps d'Infanterie, Chevalier des Ordres de S*[t]*.* | *Alexandre Newsky, de S*[t] *Wladimir de la 1*[re] *et de S*[t] *George de la 2*[de] *classe; Grand* | *Croix de l'Ordre de S*[t] *Louis de France; de l'Ordre du Bain d'Angleterre. de* | *celui des Guelphes d'Hanovre; et de plusieurs autres &c. &c.* Выш. 15.11; шир. 12.1. * Во II-хъ отпечаткахъ, въ послѣднихъ подписяхъ послѣ словъ: *и проч. и проч.*, прибавленъ годъ: *1823*; также и послѣ словъ: *&c. &c. 1823.* * Въ III, доска подправлена; фонъ внизу и сбоковъ фигуры, оттѣненъ рѣзк. черт. рулетки; слѣды ея видны и на проч. частяхъ портрета.

13. Съ ориг. Дау. Грав. акватинт.; поколѣн., ¾ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander 1*[st] | *by Geo Dawe. Esq*[r] *Member of*

the Roy^l. Acad^y. of London, that of S^t. Peters^g. &c. &c.—Engraved by Hen^y. Dawe | London. | Графъ Михайло Семеновичъ | Воронцовъ. | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ. Выш. 15.1½; шир. 12.7½. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

14. Повтореніе предыдущаго; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Грав. Рейтъ (Wright). | графъ м. с. воронцовъ | — | Comte Michel Woronzoff. | № 9 — contemporains russes. — Serie 1.* Выш. 3; шир. 3.1½. * Въ изд. Райта: «Contemporains Russes. 1839». См. сюиты.

15. Другой ориг.; изъ послѣднихъ лѣтъ жизни князя; въ вырѣзномъ овалѣ; грав. на стали; поясн., ¾ впр. Выш. 2.5½; шир. 2.1. Во II томѣ «Нашихъ дѣятелей», Баумана.

16. На конѣ; лубочной работы: *Его Сіятельство Князь | михаилъ семеновичь воронцовъ | Генералъ Адъютантъ Главнокомандующій на Кавказѣ | въ Лит. Логинова — печ: позв: М: 1845 г: Сент: 7 д: Цен. Н. Зерновъ.* Въ листъ, грав. рѣзцомъ. У Ефр.

17. На конѣ; справа маршируетъ войско, въ четыре шеренги: *Его Сіятельство Князь Михаилъ Семеновичь Воронцовъ Намѣстникъ Кавказскій. | Печат. позв. Москва. 1851 Октября 11 д. Ценс. Князь Львовъ. — Изданіе Ефима Яковлева. | Печ. въ металог. Хитровой.* Въ листъ, вдлинну; грав. рѣзцомъ, лубочной работы. У Ефр.

18. На конѣ (½ влѣво): *Кн. Воронцовъ осматриваетъ мѣстность Кавказа | ... Москва 1850 года Ноября 8 дня.... | Оригиналъ собственность А. Белянкина | Печат. въ метал. Г. Чуксина.* У Куриса.

19. На карикатурѣ: *The Allied Bakers or The Corsican Ioad in the hole. | G. H. iv^t. | Cruickshank fec^t. | Pub^d. April 1st. 1814 by | H. Humphrey S^t. Iames S^t.* — Всрединѣ большая печь: *Allied oven;* дрова подкладываетъ голландецъ; Шварценбергъ растворяетъ дверцы печи: *This door Sticks! I don't | think I shall Get it open!?* Пруссакъ обращается къ Воронцову: *I tell you Woronzow the Hingues | want a little Russia oil;* а тотъ отвѣчаетъ: *Inwith it Bhucher.* Оба они помогаютъ повару — Блюхеру всунуть въ печь, на противнѣ, Наполеона; Наполеонъ корчится, упирается ногами и кричитъ: *murder! murder!!* Блюхеръ уговариваетъ его: *Pull away Frank! you! | Keep us waiting.* Справа другой поваръ, Веллингтонъ, несетъ въ печь пастетъ (*Soult Pie*) и пирогъ (*Bourdeain*). Карикатура, изданная по поводу объявленія Наполеона лишеннымъ престола (въ Шомонѣ).

ВОРОНЦОВЪ, графъ Романъ Иларіоновичъ, старшій братъ Михаила Иларіоновича; род. 17 Іюля 1707; 1760 графъ; 1762 Генералъ Аншефъ; † 30 Ноября 1783.

Его портретъ, грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.; подъ гравюрой гербъ: *Грав: А. Колпашниковъ. 1777. | Романъ Воронцовъ | Графъ Имперіи Римской, Генералъ | Аншефъ, Сенаторъ, Дѣйствительный | Камергеръ и Орденовъ Св: Андрея, Св: | Александра Невскаго, Бѣлаго Орла | и Св: Анны Ковалеръ. | Roman de Woronzow | Comte du S^t. Empire Romain, General | en Chef, Senateur, Chambelan Actuel, | Chevalier des Ordres de S^t. André | de S^t. Alexandre Newski, de l'Aigle Bl: | et de S^t. Anne &. &.* Выш. 14.8; шир. 11.5. * Фигура и всѣ околичности въ этомъ портретѣ скопированы Колпашниковымъ точь въ точь съ портрета гр. Петра Чернышева, гравированнаго Французомъ Дюпюи. Оч. рѣдкій листъ.

ВОРОНЦОВЪ, графъ Семенъ Романовичъ; сынъ графа Романа Иларіоновича (и Марѳы Ивановны Сурминой); род. 15 Іюня 1744; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Посолъ въ Венеціи и въ Лондонѣ съ 1784, болѣе 20 лѣтъ; † въ Лондонѣ 26 Іюня 1832.

1. Грав. акватинт.; поколѣн., почти прямоличный; сидитъ въ креслахъ; на колѣнахъ у него лежитъ платокъ; въ лѣвой рукѣ табакерка. Выш. 16.4½; шир. 12.2. I-е отпеч. прежде всякой подписи; платокъ затушеванъ весь ровно. * Во II-хъ отпеч., на платкѣ сдѣланы бѣлые цвѣточки. * Въ III, подъ гравюрой прибавленъ гербъ и подписи: *Painted by Rich^d. Evans Esqre.—Engraved by Thos. Hodgetts. | Графъ Семенъ Романовичь Воронцовъ. | Родился въ Москвѣ Іюня 15-го/26 1744, | Скончался въ Лондонѣ Іюня 9-го/21 1832. | Le Comte Simon Woronzow. | né à Moscou le 26 Juin 1744. | Mort à Londres le 21 Juin 1832. | Printed by Lahee & Co.* *

2. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; ниже колѣнъ: *Rich^d. Evans, Peintre.—Gravé par A. Weger, Leipzig.* Внизу тотъ же гербъ и подписи, что и на III отпеч. оригинала. Выш. 6.11; шир. 5.3½. *

ВОСКРЕСЕНСКІЙ, Александръ Абрамовичъ (Woskresensky); ректоръ СПбг. Университета; профессоръ Химіи; род. 1810 † 21 Янв. 1880.

Его портретъ, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; съ автографич. подписью: *Алекс. Воскресенскій*, помѣщенъ въ VII т. «Русск. Дѣятелей», Баумана. Выш. 3.6; шир. 3.1. *

ВОСПИТАННИКЪ любви...., см. **БЕКЕТОВЪ.**

ВОРОТЫНСКІЙ, кн. Иванъ Алексѣевичъ, Стольникъ Царя Алексѣя Михайловича; см. Царь Алексѣй Михайловичъ, 62.

ВОСТОКОВЪ, (Остенекъ, Александръ Вольдемаръ) Александръ Христофоровичъ (Wostocof); академикъ -филологъ. Род. 16 Марта 1781 † 8 Февр. 1864.

Безъ фона; грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр.: *Г. К. Афанасьевъ.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.7. * Во II отпеч. прибавлено: *А. Х. Востоковъ.* * Въ III, подпись гравера усилена рѣзц. * Въ «Собраніи Образцов. сочиненій, СПбг. 1825. ч. I».

ВСЕВОЛОЖСКАЯ, Варвара Петровна, урожд. княжна Хованская; (Wsevolojsky).

Въ облакахъ; гравиров. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вправо; въ княжеской коронѣ и богатомъ колье съ жемчугами; воротъ платья обшитъ кружевами. Выш. 3.9; шир. 3.1$^1/_2$. * При книгѣ: «Записки во время поѣздки изъ Астрахани на Кавказъ и въ Грузію Н... П... Москва 1829. Ея Высокородію Варварѣ Петровнѣ Всеволожской; урожденой княжнѣ Хованской». *

ВСЕВОЛОЖСКІЕ. Въ издаціи: «Описаніе праздника,....въ селѣ Рябовѣ... даннаго Е. П. Всеволоду Андреевичу Всеволожскому. 25 Окт. 1822. СПБ. 1823»,—находится нѣсколько картинокъ, гравированныхъ въ контурахъ, живописцемъ Дезарно. Въ этихъ картинкахъ, въ числѣ дѣйствующихъ лицъ, должны находиться многія изъ семейства гг. Всеволожскихъ. Книжка съ текстомъ очень рѣдка. *

ВЫСОЦКАЯ, Марія Ивановна (Wissotskaia); жена Николая Петровича Высоцкаго.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; на груди ея медальонъ съ портретомъ Н. П. Высоцкаго; внизу виньетка, изображающая Діану съ двумя собаками: *р. и гра. А: Грачовъ | Марья Ивановна | Высоцкая | въ знакъ усердія и преданности Покорнейшій Слуга Алексѣй Грачовъ.* Выш. 8.4; шир. 5.3.

2. Грав. пункт. и акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. и гра. А: Грачевъ 1820.* Выш. 9.9$^1/_2$; шир. 7.9.

ВЫСОЦКІЙ, Николай Петровичъ (Wissotsky); племянникъ кн. Потемкина (сынъ сестры его Пелагеи); 1783 Генералъ Маіоръ; строитель Церкви Большаго Вознесенія въ Москвѣ, у Никитскихъ воротъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Николай Петровичь | Высоцкіи | Гравированъ 1807. | ри: Снату. и Грави, А: Грачевъ | поднесѣно Его Превосходительству Николаю Петровичу Высоцкому.* Выш. 9.11$^1/_2$; шир. 6.10. * Есть отпеч., сдѣланные коричневой краской. *

2. Сходный съ предыдущимъ ориг.; грав. пункт., и акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Николай Петровичь | Высоцкій. | рисов. Фонта: а Гра. А: Грачовъ 1820 года.* Выш. 8.4; шир. 5.3. Въ Эрмит.

ВЯЗЕМСКАЯ, княжна Прасковья Петровна, вторая дочь писателя кн. Петра Андреевича; скончалась въ дѣвицахъ, въ Римѣ въ 1838.

Грав. пункт.; поясн., почти прямоличный; она въ чепцѣ съ бантомъ изъ лентъ вверху. Лице очень хорошо кончено; все прочее слегка набросано; шарфъ на шеѣ и поясъ грав. рѣзц.

Одна изъ самыхъ живописныхъ работъ знаменитаго гравера Райта, съ ориг. писаннаго Бруни, въ Римѣ. Въ Эрмит. кн. Райта, № 233; въ росписаніи, составленномъ его рукою, означено, что это портретъ: «Princess. Wiasemsky daughter of the Prince v. poll (died in Rome)». Выш. 10; шир. 8. Доска у кн. П. П. Вяземскаго.

ВЯЗЕМСКІЙ, кн. Александръ Алексѣев. (Prce. Wiasemsky); род. 3 Августа 1727; съ 1764 Генералъ-Прокуроръ Сената; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; † 8 Янв. 1793.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь Александръ Алексѣевичь Вяземской. | Родился 1727го Года Августа 3го Дня.* Подъ оваломъ гербъ и: *Ея Императорскаго Величества | Самодержицы Всероссійской | Дѣйствительный Тай—ный Совѣтникъ | Генералъ Прокуроръ,—Орденовъ Всѣхъ Россійскихъ, | Польскаго Бѣлаго Орла и Гол—штинскаго С: Анны Кавалеръ.* Выш. 8.9$^1/_2$; шир. 7.4$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.—II, вышеописанные; въ III-хъ прибавлено: *Грав: Г: Скородумовъ 1786 Года* *.

Оригинальная доска находилась въ 1850 г. у кн. М. Оболенскаго, которымъ были сдѣланы съ нея IV-е отпеч. на новой бумагѣ. Ориг. портретъ находится въ Москов. Архивѣ Иностран. Дѣлъ.

2. На картинкѣ: *O nimium fortunati subditi...,*

гдѣ онъ представленъ въ ростъ, въ профиль; грав. силуэтеромъ Сидо; см. сюиты 1782.

ВЯЗЕМСКІЙ, кн. Петръ Андреевичъ (Pce Wiasemsky); писатель, поэтъ и критикъ. Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія. Род. 12 Іюля 1792. въ Москвѣ; † 10 Ноября 1878, въ Баденъ-Баденѣ.

Грав. рѣзц.; погр., $^3/_4$ впр. Выш. 4; шир. $3.5^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Во II-хъ подпись: *Князь П. А. Вяземскій.* * (Работы грав. К. Афанасьева). Въ «Собраніи образцовыхъ Сочиненій. СПбг. 1826». Ч. II.

ГАББЕ, Михаилъ Андреевичъ (Habbe); род. 1795; генералъ-маіоръ русской службы; участвовалъ въ войнахъ 1812—1814 г.; былъ женатъ на Рогальской; † въ Дрезденѣ 1834.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по грудь, $^1/_2$ вл.; въ статскомъ сюртукѣ (видны двѣ пуговицы); острый конецъ галстуха торчитъ впередъ: *Des. au physionotrace par Bouchardy Sucr de Chrétien palais Royal № 82 à paris. Gr... par Coquerel.* Діам. 2.2 *.

ГАВРІИЛЪ Петровъ (Петръ Петровичъ Шапошниковъ), (Gabriel Petrof); род. 18 Мая 1730; 1770 Архіепископъ С. Петербургскій и Ревельскій; 1783 Митрополитъ; 1790, по случаю перенесенія мощей Св. Александра Невскаго, по приказанію Екатерины II, противъ раки, поставлено изображеніе Гавріила, высѣченное изъ мрамора Козловскимъ; 1799 подвергся опалѣ; 1800 уволенъ на покой; † 26 Января 1801. Знаменитый проповѣдникъ и писатель; былъ первенствующимъ членомъ Россійской Академіи.

1. Архимандритомъ Зилантьева монастыря; грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Ткачукъ.* | *Архимандритъ Гавріилъ.* | *Дружба изобразила черты лица его.* Выш. 4.6; шир. 4. При книгѣ: «Баженовъ, Плаваніе къ Зилантьеву монастырю. М. 1846».

2. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу изображеніе Невскаго монастыря: *Гавріилъ, Митрополитъ — Новгородскій и Санктпетербургскій,* | *родился въ 1730, преставился — въ 1801 году въ Новѣгородѣ.* | *Грав. I. С. Клауберъ 1809 Года.* | *Его Императорскому Величеству* | *Александру I.* | *Императору и Самодержцу Всероссійскому* | *и проч. и проч. и проч.* | *Съ благоговѣніемъ посвящаетъ* | *Тихфинскаго монастыря Архимандритъ Герасимъ.* Выш. 10.11; шир. 8.1. Въ I отпеч. этой гравюры верхняя часть креста бѣлая (надъ монастыремъ подъ портретомъ); на клобукѣ, справа, проведена (для обозначенія тѣни) длинная черта рѣзцомъ, сверху внизъ *; во II, бѣлая часть креста затѣнена легкими чертами *; въ III, съ вынечатанной доски, на синеватой бумагѣ, черты на клобукѣ болѣе не видно *.

Оригиналъ, писанный Ниломъ Уткинымъ въ 1800 году, находится въ Академіи Художествъ; онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 446).

3. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц., лице пункт.; безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой, въ медальонѣ изображеніе Невскаго монастыря: *Грав. Н. Антоновъ.* | *Гавріилъ Митрополитъ* | *Новгородскій и Санктпетербургскій* | *родился въ 1730. Представился въ 1801 году въ Новѣгородѣ.* Выш. 5.6; шир. 4.9. У Ефр.

4. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Божію милостію гавріилъ митрополитъ новгородскій и санктпетербургскій.* | *Скончался 1801 Года Генваря 26* | *дня погребенъ въ Новгородскомъ* | *Софійскомъ Соборѣ близъ Святите* | *ля Иоанна Новгородскаго Чудо* | *творца.* | *Усердіе и Любовь изображаетъ хотя уже онъ отъ насъ и пре* | *селился но память его всегда пребываетъ.* Выш. $5.11^1/_2$; шир. $3.8^1/_2$ *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отпеч., приготовленные Бекетовымъ для Пантеона русскихъ авторовъ и оставшіеся неизданными, съ подписью: *Гра. Н. Соколовъ.* | *Гавріилъ* *. Во II, 2-я строка измѣнена: *Гавріилъ Петровъ,* | *Митрополитъ Новогородскій* | *и Санктпетербургскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. $2.10^1/_2$. *. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ въ книгѣ: «Портреты именитыхъ мужей росс. церкви. Москва 1843».

6. Тоже; въ овалѣ; грав. очень плохо пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Гавріилъ Митрополитъ* | *Новогородски и Санкпетербурски.* Выш. $6.5^1/_2$; шир. 5.5. Въ Эрмит.

7. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; въ клобукѣ, сидящій, съ руками: *Гавріилъ Митрополитъ Санкъ* | *Пѣтербурскй.* Выш. 5.1; шир. 4.5. Въ Эрмит.

ГАВРІИЛЪ, Архимандритъ Калязинскій (въ 1676—81 г.). Его изображеніе помѣщено на народной картинкѣ, изображающей челобитную отъ монаховъ Калязинскаго Монастыря Кашинскому

Архіепископу Симеону. Смѣхотворная челобитная эта извѣстна въ нѣсколькихъ спискахъ XVII вѣка; въ народной картинкѣ ее складывали и подписали: «Фока Мозговъ, Антонъ Дроздовъ, Кирила Мельниковъ, Романъ Бездѣльниковъ, Фока Веретенниковъ, да просвирня Афросинья руку приложила». Монахи жалуются на строгость новаго Архимандрита, который заставляетъ ихъ ходить рано къ заутрени, не даетъ пить въ волю вина и пива, сухо кормитъ, да еще поставилъ въ святыхъ воротахъ съ щелепомъ криваго Фалалея, который не пускаетъ ихъ за ворота, и въ слободу ходить не велитъ, чтобы скотнаго двора присмотрѣть, тѣлитъ въ стадо загнать, курятъ въ подполье посажать, да молодымъ коровницамъ благословеніе подать. Челобитная эта пущена въ ходъ, въ видѣ народной картинки, въ то вре я, когда Екатерина II задумала отобрать монастырскія имѣнія, — и конечно съ ея одобренія. (См. мои Русск. Народя. Картинки; I. 405; IV. 280; V. 144—146).

ГАВРІИЛЪ (Василій Ѳедоровичъ Розоновъ), (Gabriel Rosonof); Архіепископъ Екатеринославскій; а потомъ Тверской и Кашинскій; род. 26 Янв. 1781 † 8 Сент. 1858. Извѣстенъ своими проповѣдями и историческими статьями.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Высокопреосвященнѣйшій | гавріилъ | Архіепископъ, Тверской и Кашинской.* Выш. 7.11; шир. 6.8 *.

ГАГА, графъ; подъ этимъ именемъ пріѣзжалъ въ Петербургъ, въ 1796 году, для бракосочетанія съ В. Кн. Александрой Павловной, Шведскій Король Густавъ Адольфъ IV. Род. 1778; королемъ сталъ 1792; отрекся отъ престола 1809; † 1837.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *comte de haga | Colbacof deseyne é sculpi | Se vend chez Lenzi à St. Petersbourg. | à visavi la clisa Catolique* *. Выш. 6.4; шир. 4.8. Во II отпеч. въ подписи прибавлено: *Roi de. Seuede.* У Wass.

Этотъ портретъ былъ заказанъ Бакунинымъ въ Академіи за 100 рублей. Когда граверъ окончилъ работу въ 6 дней, Бакунинъ отказался выдать ему болѣе 50 р. и поссорился съ нимъ (Письмо Д. П. Татищева къ гр. Воронцову, съ препровожденіемъ экз. самого портрета; Архивъ кн. Воронцова, XVIII. 321).

2. Съ того же оригин.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *comte de haga. | C. Mayr sc.* Выш. 3.11; шир. 2.9 *.

3. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *graf ига | Гр: A. У.* Выш. 4; шир. 2.11$^1/_2$ *.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр.. $^3/_4$ впр.: *comte de haga.* Выш. 4; шир. 2.9 *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *comte de haga | Memcel sculp.* Выш. 3.3; шир. 2.5 *.

ГАГАРИНА, княгиня Варвара Николаевна, урожденная княжна Голицына; жена кн. Сергѣя Сергѣевича; 1762—1802.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по грудь, $^1/_4$ впр.: *barbe, princesse gagarine, | née princesse galitzin. | L. Posch f.—Cl. Kohl sc. Viennae.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Wass. II-е съ подписью *. III на новой бумагѣ; на шеѣ, пониже уха, и на щекѣ видны царапины рѣзца *. Доска находится въ Эрмит.

ГАГАРИНЪ, князь Сергѣй Сергѣевичъ. Род. 1745; Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ; Гофмаршалъ; † 1798.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *serge | prince de gagarin | L. Posch f. — Cl. Kohl sc. Viennae.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.11. Дружка портрету кн. Гагариной. Въ Эрмит. — Публ. библ.

2. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; кругомъ лавровыя вѣтви; поясн., $^3/_4$ вл.: *W. Hincks pinx. et sculp.* Ниже, гербъ Гагаринымъ, а по бокамъ два геркулеса. Выш. 4; шир. 3.3. Въ Эрмит. экз. безъ подписи.

3. Семейная картина; онъ же ($^3/_4$ вл.) вмѣстѣ съ женой ($^1/_2$ впр.) и дочерью; впереди видна голова собаки. Грав. пункт. (лица) и рѣзц.: *Saml. Schelley pinxit—F. Bartolozzi sculp. | Publish'd as the Act directs March 28th 1783 by F. Bartolozzi.* Безъ другихъ подписей. Выш. 3.11; шир. 3.4 *. Въ моемъ собраніи одинъ экз. печат. черной, а другой красной краской.

4. Семейная картина; грав. пункт.: князь и княгиня Гагарины съ сыномъ ихъ кн. Николаемъ Сергѣевичемъ (род. 1783 † 1842. Гофмаршалъ): *Sir Joshua Reynolds pinx^t. — Caroline Watson sculpsit, Engraver to her Majesty. | Published according to Act of Parliament, Augt 2. 1785; by Caroline Watson, Fitzroy Street.* Выш. 5.11; шир. 4.7$^1/_2$.* — Во II отпеч. прибавлено: *Their Excellencies | Prince Serge and Princess Barbara Gagarin, | with | Prince Nicholas their Son.** Есть отпеч., сдѣланные красками (Эрмит.), красной (Курисъ) и коричневой *. Въ III, прежній адресъ замѣненъ новымъ: *Publishd Febv. 15. 1800. by Anthy. Molteno Printseller to her Royal Highness the Dutchess of York № 29. Pall Mall.* У Рошфора. IV-е отпеч.

на новой бумагѣ. Доска находится у книгопродавца Harvey, 4 S. James Street. W. London.

ГАГАРИНЪ, князь Николай Сергѣевичъ съ своей сестрой,— дѣтьми; картинка, грав. рѣзц.: *Vinc. Camuccini inv. e dip. — Gio Batta Borani dis. — Pietro Fontana inc.* | *Principini Gagarin.* Выш. 5.7½; шир. 4.7 *.

ГАЕВСКІЙ, Семенъ Осдоровичъ (Gayevski); род. 1778; 1831 Генералъ Штабъ-докторъ; 1833 почетный Лейбъ-Медикъ; 1850 праздновалъ 50-лѣтній юбилей; † 1862.

Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ вир.: *Рис. Соколовъ.—Грав. Ѳ. Райтъ. (Wright).* | *Гражданскій Генералъ Штабъ-Докторъ* | *с. о. гаевскій* | *MDCCCXXXV.* | *grato animo 6. Gr—m.* Выш. 3.3; шир. 3.5½ *. Лучшіе отпеч. на китайской бумагѣ *. Во II отпеч., послѣдняя подпись стерта, оставлено только: *с. о. гаевскій*, и буквы затушеваны, тогда какъ въ I отпеч. онѣ бѣлыя *.

ГАЛАГАНЪ, Павелъ Григорьевичъ (Paul Galagane); сынъ Кіевскаго помѣщика, умершій въ молодыхъ годахъ. Отецъ его, Григорій Павловичъ Галаганъ учредилъ въ Кіевѣ, въ память сына, въ 1871 году «Коллегію Павла Галагана», состоящую изъ четырехъ высшихъ классовъ классической Гимназіи.

Очень хорошая геліогравюра г. Скамони; поясн., ¾ вир.; грав. пункт.; вмѣсто фона кругомъ облака; безъ всякой подписи. Выш. 3.10; шир. 3.5 *.

ГАЛАКТІОНОВЪ, Степанъ Филипповичъ (Galactionof), граверъ; род. 1779; воспитанникъ Академіи Художествъ съ 1785; 1799 причисленъ къ пензионному граверному классу Сем. Щедрина. Учился у Клубера. 1830 Академикъ гравированія; 1851 Профессоръ; † 20 Іюня 1854.

Его портретъ помѣщенъ на виньеткѣ, грав. рѣзц. и состоящей изъ четырехъ фигуръ: *Рисов: Зеленцовъ.—Грав. Галактіоновъ.* | *Судя по выборамъ.* Въ господинѣ, сидящемъ на диванѣ, въ халатѣ, и курящемъ изъ длинной трубки,— представленъ самъ Галактіоновъ. Выш. 3.8½; шир. 2.6. При VIII части «Полнаго собранія сочиненій О. Булгарина СПБ. 1830» (12 частей).

Такая помѣта сдѣлана карандашемъ подъ экз., принадлежащимъ Ефремову; О. И. Іорданъ подтвердилъ это удостовѣреніе.

ГАЛАХОВЪ, Павелъ Александровичъ (Galahoff). Род. въ Москвѣ 9 Авг. 1776 г.; † 30 Янв. 1838; Д. Статскій Совѣтникъ; членъ Комитета Духовныхъ Училищъ (1819—1824).

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., ½ вл.: *Dess: au Physionotrace et Gravé par Quenedey. rue neuve—des—petits—champs № 1284. à Paris.* Діаметръ 2.3. Въ Эрмит.

ГАМАЛѢЯ, Платонъ Яковлевичъ (Gamalcia); род. 1766; морякъ; инспекторъ и преподаватель въ Морскомъ Корпусѣ; † 1818.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вир.: *платонъ гамалѣя* | *Гравировано подъ вѣдомѣмъ Н. Уткина. 1820го Года.* Лице работалъ самъ Уткинъ, прочее ученикъ его Фрндрицъ. Выш. 8.5½; шир. 6.4½. I-е отпеч. сдѣланы съ полной доски *; II-е приложены къ книгѣ: «Записки Гидрографическаго Департамента Морскаго Министерства; ч. IV. СПБ. 1848»; портретъ въ овалѣ, безъ угловъ четыреугольн., которые, при печатаніи, прикрывались бумажной вырѣзкой.

ГАМЕЛЬ, Іосифъ Христіановичъ (Hamel); докторъ Медицины; съ 1829 Академикъ; род. 1788 ✝ 1861. Необыкновенно трудолюбивый ученый; разработывалъ Исторію промышленности; въ Акад. Наукъ находятся его рукописныя замѣтки и выписки по всѣмъ возможнымъ предметамъ.

Грав. на стали; поколѣн., сидящій, ¾ вл.: *A. Teichel gest.* Выш. 4.9; шир. 4 *. Въ III томѣ «Записокъ Академіи Наукъ» (СПБ. 1868), при статьѣ «О жизни и трудахъ Гамеля» (стр. 189—198).

ГАННИБАЛЪ; см. **АННИБАЛЪ**.

ГАСПАРИ, Адамъ Христіановичъ; Профессоръ Исторіи въ Дерптѣ; издалъ въ 1810 г. «Новѣйшее землеописаніе» съ атласомъ (Геннади, Словарь, I. 197).

Бюстъ его, въ овалѣ; грав. пункт.; ½ вир.: *C. Westermayr del & sculp.* | *Ad. Chr. Gaspari.* | *Russ. Kais. Hofrath u. Prof. d. Geschichte zu* | *Dorpat. Geb. zu Schlesingen d. 18. Nov. 1752.* Выш. 2.5½. шир. 1.11 *.

ГАССИНГЪ, Александръ Ивановичъ (Carl-Ewald — Alexander Hassing); докторъ Медицины и Профессоръ. Род. 6 Февраля 1778 г. въ Веденѣ; учился въ Кёнигсбергѣ, Іенѣ и Галлѣ; получилъ званіе Лекаря въ СПБ. Медикохирургическомъ Институтѣ (1798); 1800 вступилъ Лекаремъ въ Морской Госпиталь; въ 1805 преподавалъ Хирургію въ Медико-Хирургической Академіи; 1809 Генералъ-Штабъ лекарь; 1833 Генералъ-Штабъ Докторъ Флота.

† 7 Октября 1844 г. Собралъ громадную коллекцію портретовъ до 50.000 листовъ, которая въ 1884 г. перешла въ собраніе Д. А. Ровинскаго. Гравированнаго портрета Гассинга не имѣется; но есть три литографированные.

ГАШКЕВИЧЪ (Gachkewitch), пашъ консулъ въ Іокогамѣ (играетъ на гармоникѣ) и жена его (играетъ на волторнѣ); къ нимъ входитъ Англійскій посланникъ съ женой; послѣдніе смотритъ въ изумленіи. Карикатурная, но очень типичная, японская картинка, отпечатанная красками; въ листъ *.

ГВАРЕНГИ, Джіакомо, архитекторъ; произвелъ множество построекъ въ Петербургѣ при Екатеринѣ II, и въ первой четверти нынѣшняго столѣтія; придворный Архитекторъ Императора Павла I.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *G. Scorodomov del.—I. C. Nabholz sc.* Выш. 4.4; шир. 3.2. (вся доска). У Березина-Ширяева.

2. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ орденомъ Іоанна Іерусалимскаго въ петлицѣ: *Jaque de Quarenghy | Chevalier de L'ordre de St: Jean de Jerusalem et Architecte | De L'empereur des toutes les Russies.* Выш. 8.$^1/_2$; шир. 6.$^7/_2$ *.

3. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., почти прямолинѣйный: *1802. | Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. I. Alexander, de S. M. I. le défunt,—Empereur Paul. Membre de l'Academie &c. Dessiné en Esquisse par Vighi, St. Petersborg;* и гербъ. Выш. 6.7; шир. 5.6. Въ Эрмит.—Во II отиеч. прибавлено, сквозными буквами: *Le Chevalier de Quaringhi, | Celebre Architecte | Voué à l'amitié | par J. Saunders.* Въ III отиеч., прежнія надписи стерты и замѣнены слѣдующими: *1802. | Gravé par Saunders d'après — un Esquisse par Vighi. | Jacobus — Quarengia | Bergomas.—Æques | Hyerosoli — mitanus* *. Приложены къ книгѣ: «Fabbriche e Disegni di Giacomo Guarenghi architettō Di S. M. L'Imperatore di Russia cavaliere di Malta e di S. Wolodimero; illustrato dal. lov. Guilio suo figlio. Milano, Presso Paolo Antonio Tosi. MDCCCXXI». Въ большой листъ.

4. На грифонажѣ А. Орловскаго, состоящемъ изъ семи предметовъ; вверху три головки: калмыка, самого Орловскаго и Дм. Адамов. Олсуфьева; всѣ трое въ шапкахъ. Внизу мужичекъ съ палкой, голова коровы, двѣ фигуры, (одна сидящая, другая стоящая) и портретъ Гваренги; онъ представленъ въ шляпѣ, $^3/_4$ вир., съ огромнымъ, безобразно толстымъ носомъ и зобомъ подъ подбородкомъ. Выш. 4.3; шир. 7. Чрезвычайно тонко и талантливо выгравированная вещица *.

5. На гравюрѣ, изображающей руину, въ саду гр. Безбородко, съ четырьмя фигурами, въ числѣ которыхъ находится Гваренги (въ круглой шляпѣ). Грав. самимъ Гваренги, какъ это видно изъ объявленія: «T. LIX. This Print engraved by the Chevalier de Guarenghi as a mark of respect and attachement | To the Marchioness Eufrasie de Boisseron | by her obliged and devoted servant». Въ изданіи: «Fabbriche e Disegni di Giacomo. Guarenghi... Milano. 1821».

ГЕВГАРДТЪ, Фридрихъ Альбертъ; нѣмецкій актеръ въ Петербургѣ (1810—1820 гг.).

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *I. Rombauer Pinx.—I. Czeski Sculps. | Friedrich Albert Gebhard | Russisch Kayserlicher Hofschaüspieler. | zu St. Petersburg. | geb: 1781 in Greussen, in Schwarzbürg Sondershaüsen. | Artifici optime merito amicissimi cultores | in memoriam sempiternam.* Выш. 3.10; шир. 3.2 *.

ГЕДЕОНОВЪ, Александръ Михайловичъ; род. 1793; 1816 вышелъ изъ военной службы; назначенъ церемоніймейстеромъ и управляющимъ Грановитой Палатой въ Москвѣ. Генер. Губ. кн. Д. В. Голицынъ ввѣрилъ ему управленіе частной итальянской труппой. 1833 Директоръ Императ. театровъ; 1858 вышелъ въ отставку; жилъ и умеръ въ Парижѣ 1867. Былъ Оберъ-Гофмейстеромъ и Д. Тайн. Сов.

Въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вир.: *Gaetano Cornienti inc. | A de Guédéonoff. | Directeur Général des Théatres de S: M: L'Empereur | de Russie.* Выш. 4.4; шир. 3.6. Приложенъ въ книгѣ: «Stenna Teatrale Europea. Milano, Anno 1847». 8°

ГЕДЕОНЪ Криновскій, епископъ Псковской и Нарвскій. Род. 1726 † 1763. Извѣстный проповѣдникъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поколѣн., съ посохомъ въ рукѣ; въ облаченіи схимника:

Различны духъ святый таланты уготова;
сегожъ благоволилъ почтить талантомъ слова:
христову церковь имъ во сладость насыщалъ,
и в искреннихъ сердцахъ свѣтъ взоры возжигалъ.
хотя Его лице сей видъ изображаетъ;
но сладость словъ Его открыть изнемогаетъ.

*христовыхъ сѣмена словесъ трудяся сѣялъ онъ церковной красота Катедры Гедеонъ |
дѣла*[н]. *вмо*[в] *Наѳа*[б] *миха*[й] *арте*[м] *тушевалъ и штыховалъ петръ дружининъ.* Выш. 12.1; шир. 7.10. (съ подписью). Въ Эрмит., въ Олсуфьев. собраніи.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^{3}/_{4}$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Гедеонъ.* Выш. 3.8$^{1}/_{2}$; шир. 3. *. Въ I отпеч. въ словѣ *Гедеонъ*, буква **н** состоитъ изъ двухъ палочекъ, безъ перемычки *. II-е, съ перемычкой, приложены къ 4-й тетради «Пантеона русскихъ авторовъ», Бекетова, М. 1803 *. Въ III, подпись подъ гравюрой измѣнена: *Гедеонъ Криновскїй* | *Епископъ Псковскїй и Нарвскїй.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Въ IV, подрясникъ Гедеона затушеванъ продольными чертами рѣзцомъ (въ I — III затушевана ими только правая сторона его). Приложенъ при: «Именитыхъ мужахъ росс. Церкви», Москва 1843 *.

ГЕЙДЕНЪ, графъ Логинъ Петровичъ; Адмиралъ. Род. 1772; вступилъ въ русскую службу 1795; дѣлалъ кампаніи 1808—1812 гг.; 1817 Контръ-Адмиралъ. Участвовалъ въ Наваринскомъ погромѣ 1827; 1833 Адмиралъ; † 1850.

1. Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^{3}/_{4}$ впр.: *heyden* | *Vice Admiral der Russischer Flotte.* Выш. 3.3; шир. 2.7. У Иверсена.

2. Грав. карандашной манерой; по гр., $^{3}/_{4}$ вл.: *Heyden* | *Vice-Admiral Russe.* 8°.

3. Другойориг.; грав. пункт.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Рис: Соколовъ — Грав: Раитъ (Wright.)* Внизу гербъ и: *адмиралъ графъ гейденъ.—comte de heiden. Amiral.* Выш. 4.11; шир. 5.9 *.

4. Геліогравюра, сдѣланная по способу г. Скамони, точь въ точь съ предыдущаго, но безъ герба и нижней подписи, съ одними подписями мастеровъ. Выш. 4.11; шир. 5.9 *.

ГЕЙКИНГЪ, баронъ Генрихъ Карлъ; Сенаторъ, Президентъ Эстляндской Юстицъ-Коллегіи. Род. 1751 † 1809.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Henri Charles — Baron de Heyking* | *Sénateur et Conseiller privé de Sa—M*[té]. *l'Empereur de toutes les Russies* | *Président du Collège de Justice—de Livonie d'Estonie et de Finlande &c.* | *Chevalier de l'Ordre de S*[te]. *Anne 1*[ere]. *cl*[se],*— de S*[t]. *Stanislas et de Malthe.* | *Dédié à S. E. Madame la Baronne de Heyking.* | *par Son très humble et très obéissant serviteur Pierre Schroeter.* Выш. 12.9$^{1}/_{2}$; шир. 8.1$^{1}/_{2}$ *. Во II отпеч. прибавлено: *Gravé par A: Ouchtomsky. 1797.* *

ГЕЙМЪ, Иванъ Андреевичъ (Heym); род. 1758. Прибылъ въ Россію 1779; 1781 Лекторъ, а 1786 ординарный Профессоръ нѣмецкаго языка въ Московскомъ Университетѣ; былъ ректоромъ 12 лѣтъ; † 1821.

1. Грав. рѣзц.; поколѣн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Рис. Жеренъ. — Гр. А. Флоровъ.* | *Иванъ Андреевичъ* | *геймъ.* Выш. 5.6; шир. 4.1$^{1}/_{2}$ *.

2. Повтореніе предыдущаго; грав. карандаш. манерой; остался неоконченнымъ, въ однихъ контурахъ; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.7; шир. 5.9 *.

ГЕЙМАНЪ, В. А.; Генералъ-Лейтенантъ; одинъ изъ героевъ въ послѣднюю Турецкую войну; умеръ отъ тифа.

Грав. на стали; погр., $^{3}/_{4}$ впр.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig.* | *Generallieutenant W. A. Heimann.* | *Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.10; шир. 2.7. * Въ книгѣ: «Russische Helden des Kriegs von 1877. Leipzig 1878» 4°.

ГЕЙНАМЪ, Робертъ Васильевичъ; механикъ С. Петерб. Академіи Наукъ; † 1817, 80 лѣтъ.

Robert Hynam esq. Engraved by Gibson. 8°.

ГЕЙСМАРЪ, баронъ Ѳеодоръ Клементьевичъ; родился 12 Мая 1783 † 28 Апр. 1848 гражданинъ города Веймара; полковникъ русской службы въ 1812 г.; участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1822—1829 гг. и въ Польской 1830—1831. 2-го Февраля 1831 подъ Сточекомъ былъ разбитъ Дверницкимъ. Впослѣдствіи Генералъ-Адъютантъ. Его біографія въ Русской Старинѣ 1881 г. Декабрь.

Грав. пункт.; безъ фона; поясн., $^{3}/_{4}$ впр.: *Edouard Pingret pinxit.* | *Le Baron Geismar.* | *Colonel aux Gardes au Service de S. M.* | *l'Empereur de toutes les Russies.* | *à Paris 1814.* Выш. 4.1$^{1}/_{2}$; шир. 3.4. У Ефр.

ГЕЛЕНЪ, Іоганъ-Готлибъ-Самуилъ фонъ; Пруссакъ; придворный докторъ при Каменноостровскомъ дворцѣ, Хирургъ при войскахъ и членъ СПБ. Вольно-Экономическаго Общества. Массонъ; былъ посылаемъ въ Воронежъ для заведенія тамъ шелководства; тамъ и умеръ 4-го Янв. 1796 года.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; погр., $^{1}/_{2}$ вл.; въ парикѣ съ косичкой: *г. g. s. v. gehlen* | *Russ. Kaÿs. Collegien Assessor* | *in Petersburg.* | *Haacke del.—1794.— C. Westermair Sculp.* Выш. 5.3; шир. 3.1 *.

ГЕНЗЕЛЬТЪ Адольфъ Львовичъ; род. въ Швальбахѣ 12 Мая 1814; инспекторъ музык. части вѣдомства учрежденій Имп. Маріи; знаменитый пьянистъ двора Е. И. В. и композиторъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *In Stahl gestochen v. F. Schröder.* | *a. henselt.* Выш. 4; шир. 2.11$^1/_2$ *.

ГЕННАДИ, Григорій Николаевичъ (Ghennady); извѣстный собиратель русскихъ портретовъ и книгъ; замѣчательный бібліографъ; издалъ «Справочный Словарь о Русскихъ Писателяхъ, Берлинъ, 1880», 2 тома (А. — М.) Род. 18 Марта 1826 г. въ СПбургѣ; † 26 Февраля 1880 г., тамъ же. См. «Росс. Библіографія» за 1880 г., № 60. 8; здѣсь приложенъ портретъ его, грав. на деревѣ съ фотогр. А. И. Зубчаниновымъ; по гр., $^3/_4$ впр.

Его портретъ-замѣтка награвированъ граверомъ Кастелли на LII таблицѣ «Медалей Частныхъ лицъ», Иверсена; II-е, отдѣльные отпечатки помѣщены въ альбомѣ, изд. Иверсеномъ въ 1880 г. (См. сюиты).

ГЕННИНЪ де, Георгій-Вилимъ Ивановичъ (de Ghenin); род. 1675; 1697 вступилъ въ русскую службу; основалъ Екатеринбургъ; устроилъ многіе чугуноплавильные заводы; † 12 Апр. 1750.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *рисов. М. Флоровъ.—Грав. Е. Гейтманъ* | *Генералъ де Генинъ.* Выш. 5.4; шир. 4.8. * Во II-хъ отпеч. эта подпись замѣнена другою: *Иванъ Ивановичь* | *геннинъ.* | *Генералъ Лейтен: украшенный Орд: Св: Алексан: Невскаго, (de la Charité)* | *портретомъ Императ: Петра 1го, золотою медалью за взятіе Выборга,* | *и Собольею шубою; за устроеніе Олонецкихъ заводовъ.* * Оригинальный портретъ находится въ Горномъ Корпусѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 88).

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. подсм. Осипова П. Миловъ.* | *Виллимъ Ивановичь* | *де Геннинъ,* | *Генералъ Лейтенантъ отъ Артиллеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$ шир. 3.$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГЕОРГИ, Иванъ Ивановичъ; род. 31 Декабря 1729 † 1802. Адъюнктъ по Химіи; Ординарный Академикъ 13 Февр. 1783 г. Путешествовалъ съ Палласомъ; издалъ описаніе народовъ росс. Имперіи, и описаніе С. Петербурга.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *georgi* | *Engraved by H. F. Penningh.* Выш. 6; шир. 3.7 *.

ГЕОРГІЙ КОНИССКІЙ, (George Konisski). Род. 20 Ноября 1717. Воспитанникъ Кіевской Академіи, потомъ въ ней преподаватель; 1747 Префектъ; 1751 ректоръ; 1755 Епископъ Могилевскій; 1772 Могилевскій, Мстиславскій и Оршанскій; 1783 Архіепископъ. Извѣстенъ, какъ одинъ изъ самыхъ ревностныхъ борцовъ за дѣло православія въ Украйнѣ, много потерпѣвшій отъ козней католиковъ и уніатовъ; проповѣдникъ, богословъ и философъ; сочинитель исторіи Малороссіи; † 1795.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., съ руками: *рис. и Грав. Н. Шадс.* | *Георгій Конискій* | *Архіепископъ Бѣлорусскій.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 3.1 * II-е отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Георгій Конисскій,* | *Архіепископъ Бѣлорусскій и Членъ* | *Святѣйшаго Синода.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.1 *. Приложенъ при «Портретахъ именитыхъ мужей росс. церкви; М. 1843 г.» * — II-е отпеч. приложены къ книгѣ: «Изображенія великихъ людей... Малороссіи М. 1844» *.

3. Тоже; въ уменьшенномъ видѣ; въ кружечкѣ: *Георгій конисскій.* Діам. 2.1. На листѣ въ числѣ 6 портретовъ. Въ «Исторіи Малороссіи», Бантыша-Каменскаго, М. 1838; 8° (см. сюиты 1838). Въ моемъ собраніи есть пробный отпеч. этого листа, прежде всякой подписи.

ГЕОРГІЙ Машуринъ (George Machourine), схимникъ Задонскаго Монастыря; род. 1789; служилъ въ военной службѣ 29 л.; 17 л. былъ затворникомъ; † 1836.

1. Въ восьмиугольн.; грав. пунк.; ниже пояса, прямоличный: *Затворникъ Георгій* | *Затворивъ двери твоя, помолися* ѡц҃ꙋ | *твоемꙋ иже в'тайнѣ.—Матѳ. гл. ѕ. ст. ѕ.* | *Грав. и печат. поз. Прот. Ѳ. Голубинскій. 1839.* Выш. 4.2; шир. 3.9 *. Приложенъ при описаніи Задонскаго Богородицкаго монастыря. М. 1839.

2. Съ того-же ориг.; грав. пункт.; въ ростъ, съ крестомъ въ рукѣ; въ своей кельѣ: *Г. А. Аѳонасьевъ.* | *Георгій Алексѣевичь Машуринъ.* | *Задонскаго Богородицкаго Монастыря Затворникъ.* | *Печат. позв. Дек. 9 д. 1843 г. Цен. П. Ѳ. Голубинскій.* Выш. 6.6; шир. 4.2$^1/_2$ *. Приложенъ при книгѣ: «Письма въ бозѣ почивающаго затворника Задонскаго Богородицкаго монастыря, съ присовокупленіемъ краткаго извѣстія о жизни его. Собралъ Петръ Григоровъ. Москва 1843». 8° (Изд. 2-е М. 1844).

ГЕОРГІЙ, принцъ Голстейнъ-Ольденбургскій (George prince d'Holstein-Oldenbourg); главный

директоръ Путей Сообщенія 1809—1812 гг. 18 Апр. 1809 женился на В. Кн. Екатеринѣ Павловнѣ. Род. 9 Мая 1784 † 27 Декаб. 1812.

Безъ рамки; полся., $^3/_4$ вл. Геліогравюра съ рисунка иеромъ: *рис. Соколовская.* Грифъ, и подпись типографскимъ шрифтомъ, съ адресомъ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ. Выш. 4.6; шир. 3.10 *. Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, кончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей сообщенія, Императора Александра I съ 1811 по 1882. СПБ. 1883».

ГЕРАКОВЪ, Гавріилъ Васильевичъ; род. 1775. Учитель Исторіи, а послѣ чиновникъ за Оберъ-Прокурорскимъ столомъ; † 1838. Написалъ множество историческихъ книгъ, путешествій и брошюръ (Геннади). С. П. Маринк. писалъ на него шутливыя оды-пародіи:

«Будешь, будешь сочинитель,
И читателей тиранъ.
Будешь въ корпусѣ учитель,
Будешь вѣчный капитанъ».

Грав. карандашъ, маперой; по гр., $^1/_2$ вл.; въ высокомъ галстухѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 3.5; шир. 2.6 *.

ГЕРАСИМЪ, единовѣрческій Архимандритъ (Gherassime Archimandrite); † 1830.

Лубочный портретъ, грав. рѣзц., лице пунктъ.; почти поколѣн., $^3/_4$ вир.: *Священно Архимандритъ Герасимъ.* | *Основатель Высоковскаго Успенскаго Единовѣрческаго Монастыря* | *Костромской Епархіи Высоковскаго Успенскаго Благословеннаго Единовѣрческаго Монастыря Настоятель* | *инокъ Герасимъ.* | *Который въ 1820м году Пресвященнымъ Самуиломъ Епископомъ* | *Костромскимъ и Галицкимъ рукоположенъ во іеромонаха* | *Сообредьленіемъ въ Строителя, въ 1828м Году произведенъ* | *въ Архимандрита; а въ 1830 году февраля 2го* | *волею Божіею преставился въ вѣчный покой.* | *печат: позв: 1845 года Марта 8 дня Ценс. прот. Ѳедоръ Голубинскій.* Выш. 15.4; шир. 11.7. У гр. ДТ.

ГЕРБЕРШТЕЙНЪ, баронъ Сигизмундъ, въ русскихъ актахъ Жигимонтъ. Герберштейнъ (1486—1566), пріѣзжалъ въ Москву, въ качествѣ посла отъ императора Максимиліана I, два раза, — въ 1517 и 1526 годахъ. Въ первое посольство свое Герберштейнъ выѣхалъ изъ Аугсбурга въ концѣ декабря 1516 года, въ сопровожденіи нѣсколькихъ лицъ, въ числѣ которыхъ находился и московскій гонецъ Григорій Загряжскій; 17-го Апрѣля Герберштейнъ уже доѣхалъ до Москвы. Здѣсь, для встрѣчи его былъ посланъ Тимоѳей Хлудневъ со свитою; начались обычныя церемоніи и пререканія: Хлудневъ требовалъ, чтобы Герберштейнъ первый сошелъ съ лошади и выслушалъ слова Государевы стоя; Герберштейнъ сперва отказывался сойти съ лошади, отзываясь усталостью, потомъ согласился на это, но обманулъ Хлудиева: уговоръ былъ сойти съ лошадей обоимъ разомъ, — посолъ вынулъ ногу изъ стремени; замѣтивъ это, Хлудневъ тотчасъ же сошелъ съ лошади, а Герберштейнъ сошелъ уже послѣ него.

Подобные же пріемы Герберштейнъ повторялъ много разъ, во время своего пребыванія въ Москвѣ, съ тою цѣлью, чтобы не умалить достоинства своего Императора передъ Великимъ Княземъ Московскимъ и его дворомъ. Такимъ образомъ Герберштейнъ умышленно опоздалъ выдти на встрѣчу *большимъ* людямъ, которые должны были отвести его во дворецъ; нарочно подъѣхалъ на лошади къ самой мѣстницѣ, не смотря на то, что этого никому, кромѣ Великаго Князя, не дозволялось; при тостахъ не вставалъ съ своего мѣста за царскимъ столомъ, даже въ то время, когда вставали съ своихъ мѣстъ братья Великаго Князя и т. д. 22-го Ноября Герберштейнъ выѣхалъ изъ Москвы, а 21-го Великій Князь приговорилъ послать къ Максимиліану дьяка *Владиміра Племянникова* и толмача *Истому Малаго.* Герберштейнъ возвратился домой въ 1518 г., а въ 1519 Максимиліанъ умеръ.

Во второе посольство, отправленное Карломъ *V*, съ прежнею цѣлью устроить миръ между Василіемъ и Сигизмундомъ, Герберштейнъ выѣхалъ вмѣстѣ съ графомъ Нугаролемъ изъ Вѣны 12 Января 1526 года; послѣ разныхъ приключеній и придирокъ со стороны русскихъ приставовъ въ Смоленскѣ, послы прибыли въ Москву 26-го Апрѣля; 1-го Мая они представлялись Великому Князю и были приглашены на охоту, а 11-го Ноября 1526 года выѣхали изъ Москвы въ обратный путь.

Въ прощальной аудіенціи Великій Князь подарилъ Герберштейну и Нугаролю, каждому, кафтанъ изъ золотой парчи съ голубыми разводами, подбитый соболями и съ большимъ соболынымъ воротникомъ, съ широкими рукавами, съ пуговицами и застежками на переди; бѣлую шапку, отороченную красивымъ сукномъ и соболынымъ мѣхомъ, и сапоги краснаго цвѣта, да кромѣ того по сорокъ дней соболы шкурки, 30 горностаевыхъ и 1500 бѣличьихъ. Особенно ласковъ былъ Великій Князь съ Герберштейномъ, вѣроятно потому, что Герберштейнъ говорилъ по-*славянски*.

Баронъ Сигизмундъ Герберштейнъ оставилъ описаніе своихъ путешествій и двукратнаго пребыванія въ Москвѣ; первое изданіе этого описанія напечатано въ Вѣнѣ, въ 1549 году, подъ заглавіемъ: «Rerum Moscoviticarum Commentarii»; вслѣдъ за тѣмъ оно вышло въ Венеціи въ 1550 г., въ Базелѣ въ 1551 году и въ Антверпенѣ въ 1557 г. Многочисленныя изданія этого сочиненія, представляющаго

съ замѣчательною полнотою и правдивостью положеніе Россіи въ первой четверти XVI столѣтія, перечислены въ: «Catalogue de la Section des Russica de la Bibliothèque Imp. de S. Pétersbourg. 1873». I, 526—528.

Изъ гравированныхъ портретовъ Герберштейна назовемъ:

1. Грав. кр. водкой, Гиршфогелемъ; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *sigmund freiher zu herberstain neiperg und guetenhag | sexaginta ans fuera iam natus et vnv̄ effigies similis cū fuit ista michi | 15—47.* Выш. 10.4; шир. 5.7$^1/_2$. Въ Румянцевскомъ Музеѣ, въ запискахъ Герберштейна, 1557.

2. Копія съ него; грав. пункт. *(Neyer dir.)*; при книгѣ Аделунга: «S. v. Herberstein».

3. Грав. Гиршфогелемъ; поясн., $^3/_4$ впр.; съ 3 гербами вверху и съ помѣтой: *S—15—48—H.* Вѣна: Альбертина и Имп. Библ.

4. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, въ книгѣ: «Kevehiller, Conterfet Küpferstich... Leipzig 1721». folio.

5—10. Шесть портретовъ Герберштейна изъ книги: «Picturae variae | Quae Generosum ac Magnifi | cum Domi. Dominum Sigis | mundum liberum Baronem in Herberstain Neyperg et Gutten | hag etc. Varias legationes | obeuntem expri-munt. | Viennae Austriae excude | bat Raphael Hofhalter | Anno M: D. LX». На всѣхъ шести портретахъ Герберштейнъ изображенъ въ ростъ; на №№ 5 и 6 въ собольей шубѣ, подаренной ему Великимъ княземъ Василіемъ Ивановичемъ; шуба крыта парчей, съ большимъ отложнымъ собольимъ воротникомъ, съ длинными, широкими рукавами и рядомъ петель съ нашивками спереди. На № 5 онъ представленъ съ непокрытой головой и съ коротенькой нѣмецкой бородкой; на № 6 на немъ надѣта такая же высокая шапка-колпакъ, какъ и на В. Кн. Василіѣ Ивановичѣ въ портретѣ работы Гиршфогеля, а борода у него сдѣлана русская, *лопатой.* На № 7 Герберштейнъ представленъ въ короткой собольей шубѣ, съ широкимъ отложнымъ воротникомъ и лацканами, и длинными разрѣзными рукавами.

Въ подписяхъ означено, что наряды эти и соболя Герберштейнъ получилъ отъ Московскаго Государя. Гравюры рѣзаны на деревѣ, по всей вѣроятности типографомъ-издателемъ сочиненій Герберштейна, Рафаиломъ Гофгальтеромъ (Собко).

Изображенія Герберштейна помѣщены еще на Заглавныхъ листахъ къ этому же сочиненію его (Picturae Variae).

11. Повтореніе № 5. *Sygmund Freyherr zu Herberstain | in Moscowitischen verehrten Klaid | M. D. rrvi.;* въ ростъ, $^1/_2$ впр.; грав. кр. водкой: *Neyer feci.* У кн. Барятинскаго.

12. Грав. Гиршфогелемъ, и **13,** грав. на деревѣ. Оба листа, а равно и №№ 5—7, воспроизведены въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей.... СПБ. 1882».

ГЕРДЕРЪ (Gottfried Herder); пасторъ; род. 1744 † 1803 въ Веймарѣ. Учитель въ Рижской Соборной школѣ 1764—69.

1. *Gemalt von f. Tischbein.—Gestochen von C. Pfeiffer.*

2. *Buri ad nat. del.—C. Müller sculp.*

ГЕРМАНЪ, русскій генералъ, взятый въ плѣнъ въ Голландскую экспедицію въ 1799.

Картинка, грав. рѣзц.: *Het gevangen neemen von den Russischen General en Chef Herman; in het Bosch te Bergen in Noordholland, op den 19 September van het 1799.—D. Langedyk inv. et del—I. Groenen and Iansz excud. I. E. Marcus Sculp. 1804.* Въ листъ, вдлинну.

ГЕРМАНЪ иподіаконъ; см. **НИКОНЪ.**

ГЕРМАНЪ, Иванъ Филиповичъ; род. 14 Марта 1755; въ Россію прибылъ 1782; съ 1790 Мая 3 Академикъ Минералогіи; 1782 Членъ Кореспондентъ; 1786 почетный членъ. Оберъ-бергауптманъ и начальникъ Екатеринбургскихъ горныхъ заводовъ. † 1815 въ Петербургѣ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *T. Blaschke sc. | B. F. I. Hermann | Russisch-Kaiserl. Oberberghauptmann | Chef der Berg—u Hüttendirection | zu Catherinenburg in Sibirien und | ordentl. Mitglied der Academie der | Wissenschaften in S. Petersburg. &. | Gebohren zu Marienhof in Obersteyermark den 14 März 1755.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.9 *.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *B. F. I. Hermann. | Russ. Kais. Oberberghauptmann, Chef | der Berg u. Hütten-Direction zu Cathari- | nenburg u. Mitglied d. Acad. d. Wissensch. | zu St. Petersburg. Gebor. zu Marienhof | in Ob. Steuermark d. 14 Mrt. 1755.* Выш. 2.6; шир. 1.11$^1/_2$. (При книгѣ) *.

Есть отпеч. на листахъ въ четвертку *.

3. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *B. F. I. Hermann. | Né à Marichof en Haute-Stirie le 14 Mars 1755. | Gravé en 1810 à Cathérinebourg en Sibérie par*

Platonof. Выш. 5.11; шир. 3.9½. * Во II отиеч. всѣ подписи замѣнены русскими: *Иванъ Германъ.* | *Родился въ Маріинов. что въ Шпейермаркѣ Марта 14 года 1755.* | *вырѣзалъ въ 1810-мъ году въ Екатеринбурѣ И. Платоновъ.* * Въ III отиеч. всѣ подписи и картушъ стерты и замѣнены новыми (съ гербомъ): *B. F. I. Hermann.* | *Russ. Kaiserlicher — Oberbergh auptmann,* | *Ritter d. Annen-Ordens,* — *Beschlshaber zu Cathe-* | *rinenburg u. Mitglied — d'Academien d. Wissens.* | *zu S. Petersburg, Stokholm, Berlin u. München,* | *d. Societ. d. Wissensch. zu Koppenhagen, Goettin-|gen u. Prag, d. nat Geselsch. zu Berlin u. Moscau &c.* | *Gebohren zu Mariendhof in Obersteiermark den 14 Marzz 1755.* | *Gestochen im I. 1810 zu Catherinenburg von N. Platonof.* Выш. 6; шир. 3.9½. * Въ IV подписи замѣнены: *B. F. I. Hermann,* | *Surintendant des — Mines au service* | *de Sa Majesté I' — Empéreur de Russie,* | *Chevalier de l'Ordre de — Ste Anne et Membre* | *des Académies des Sciences de S. Petersbourg, de Stockholm,* | *de Berlin et de München,— des Societés des Sciences* | *de Coppenhague, de Goetingue et de Prague &c.* | *Né à Marichof en Haute — Stirie le 14 Mars 1755.* | *Gravé en 1810 à Cathérinebourg en Sibérie par N. Platonof.* * Въ V отиеч. подпись также; на груди приграпирована лента и Анненская звѣзда. * Портреты, гравированные Платоновымъ, въ разныхъ отиеч. прилагались при книгѣ Германа: «Историческое начертаніе горнаго производства въ Россійской Имперіи, часть V. Екатеринбургъ 1810» (и при этомъ же сочиненіи на нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ).

ГЕРМОГЕНЪ, Патріархъ (Guermogiène Patriarche) въ смутное время. До 1589 Митрополитъ Казанскій; съ 1589 Патріархъ; 1605 смѣненъ Самозванцемъ; 1606 снова Патріархъ и другъ Царя Василія Шуйскаго; послѣ низверженія его подписалъ грамату на избраніе на царство Королевича Владислава; въ послѣдовавшія за тѣмъ смуты, снова свергнутъ и замѣненъ Патріархомъ Игнатіемъ; а въ 1611 г. замученъ голодомъ. По свидѣтельству одного хронографа (Публ. библ. № 64) Гермогенъ, былъ «мужъ словесенъ и хитрорѣчивъ, но не сладкогласенъ; а нравомъ грубъ... ко льстивымъ и лукавымъ прилежа...»

1. Въ овалѣ; грав. пунктиръ; поясн., ¾ вир.. *Грав. А. Осиповъ.* | *Святѣйшій гермогенъ* | *Патріархъ Московскій и всея Россіи.*
За вѣру, за народъ, за градъ онъ пострадалъ,
И смертію своей безсмертіе снискалъ. | *Д. В. К.* (т. е. Дмитрій Бантышъ-Каменскій). Выш. 3.11; шир. 3.2½ *. При книгѣ: «Россійскіи при гробѣ Патріарха Гермогена; Москва, 1806». 8° (изд. 2-е).

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вир.: *Грав: Д. Степановъ.* Выш. 3.9; шир. 3.½ *. При книгѣ Кронотова: «Пантеонъ славныхъ Росс. мужей; 1816 и 1818 гг.».

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вир.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Гермогенъ,* | *Патріархъ Московскій* | *и всея Россіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* (*). Выш. 3.8½; шир. 2.11½. I-е отиеч. этого портрета приложены въ: «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821 — 1824» *; II, безъ всякихъ измѣненій, но съ истертой доски, приложены въ числѣ: «Именитыхъ мужей Росс. Церкви; М. 1843». *

4. На картинкѣ, грав. на стали: *Патріархъ Гермогенъ отказывается писать начальникамъ* | *земскаго ополченія о распущеніи войска. 1612.* | *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ.*—*Съ картины Чистякова.*—*Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣченъ томъ и выпускъ книги: II. В. 1. Выш. 4.10½; шир. 6.4 *. Въ изд. Генкеля «Сѣверное Сіяніе. СПБ.».

ГЕРНМАРКЪ, житель г. Риги.

Грав. на стали по гр., ¾ вл.: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig. Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Gustav. Daniel Hermmarck* Выш. 3.½; шир. 2.8 *. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1882 годъ. I отиеч. до подписи *; II, лучшіе, съ подписью, на кит. бумагѣ. *

ГЕРЦЕНЪ, Александръ Ивановичъ, незакон. сынъ Ивана Алексѣевича Яковлева (и нѣмки Гааге); род. 1812 г. въ Москвѣ; по выходѣ изъ Университета, «за вольнодумныя мнѣнія», сосланъ въ Вятку; въ 1839 прощенъ; а въ 1847 уѣхалъ за границу; съ 1857 по 1867 (Декабрь) издавалъ журналъ «Колоколъ»; † 1870. Извѣстенъ, какъ превосходный сатирическій писатель, писавшій подъ псевдонимомъ Искандера.

Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *А. Герценъ* (грифъ). Выш. 2.8; шир. 2.1½ *. Приложенъ при книгѣ: «Письма изъ Франціи и Италіи. Лондонъ. 1858».

Есть медаль, выбитая по случаю десятилѣтняго существованія его типографіи въ Лондонѣ. На ли-

(*) Портретъ съ этого же подлинника, съ незначительными измѣненіями въ одеждѣ, помѣщенъ въ 4-й тетради Бекетовскаго «Пантеона Русскихъ авторовъ», подъ именемъ Димитрія Сѣченова.

цевой сторонѣ изображена его голова, 1/2 впр.; по бокамъ: *alexander nerzen | ch. wiener.* На оборотѣ изображенъ колоколъ, съ надписями на немъ: *земля и воля | vivos voco*; кругомъ: *first decennium of the free russian press in london. | 1853—1863.* У Иверсена, таб. XVII, № 7.

ГЕРШЕЛЬМАНЪ; оберъ Пасторъ въ Ревельскомъ Соборѣ; † въ 1830—35 гг.

Въ четыреуг.; 3/4 вправо; гравиров. рѣзцомъ: *Paul Eduard Hoerschelmann.* Выш. 4.9; шир. 3.9; У Иверсена.

ГЕССЕНЪ-ГОМБУРГСКАЯ Ландграфиня; см. **АНАСТАСІЯ.**

ГЕССЕНЪ-ФИЛИППСТАЛЬСКІЙ Герцогъ; см. **ЭРНЕСТЪ.**

ГЕШОВЪ, генералъ русской службы.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; ниже колса, съ руками, 3/4 впр.: *Moscowitischer General | von Geschow.* Выш. 4.5 1/2; шир. 3.1 1/2.

ГИЗЕЛЬ; см. **ИННОКЕНТІЙ.**

ГИЛЬ (Ghill), Христіанъ Христіановичъ, собиратель русскихъ портретовъ, граверъ и монетъ; серіозный знатокъ по монетной части.

Миніатюрный портретъ его награвированъ (грав. Кастелли) на XXVIII таблицѣ медалей Иверсена. По гр.; 3/4 вл.; выш. 1.2; шир. 1.1. * Отдѣльные отпеч. его помѣщены въ альбомѣ, изд. Иверсеномъ въ 1880 г. * (см. сюиты).

ГИЛЬДЕБРАНДТЪ, Готлибъ, докторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; колсп., 1/2 впр.: *gottlieb hildebrand | Consiliar: Aulic: et Pharmacop: | Mosquensis | Durfeldt del: et sculp.* Выш. 3.9 1/2; шир. 3.1.

ГИЛЬФЕРДИНГЪ, Александръ Ѳедоровичъ (Hilferding); Дѣйств. Ст. Совѣтн.; археологъ; собиратель Онежскихъ былинъ. Род. въ Іюлѣ 1831 † въ Карголѣ 20 Іюня 1872.

Грав. на сталн; колсп., 3/4 впр.: *Печат. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ | А. Гильфердингъ* (графъ). Выш. 3.7; шир. 3.5.

ГІОНГІОССИ А ПЕТТЕНИ, Павелъ; докторъ. Род. 1707; медикъ при В. Кн. Екатеринѣ (II); Лейбъ медикъ при Петрѣ III; морской медикъ; † 1763.

1. Грав. рѣзц.; колсп., съ руками, 3/4 вл.: *C. F. Fritzsch ad vivum delin. et sculp. Amstelodami 1753.* | *Paulus Gyöngyössi a Petteny Med. Doctor* | *Natus Cassoviae* | *in Hungaria A° 1707, 26 April.* | *Imperatoriae Russicae Majestatis Sacratissimae* | *Nosocomii Maritimi Petropolitani h. t. D. Medicus* | *Gyongyosius Medicas in pectore condidit artes,* | *Hellada cum Latio, cumque Oriente capit.* | *Jon Schrader.* Выш. 8.7; шир. 6.11. *

2. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреуг.; грав. черп. манерой; колсп., 3/4 впр. Подпись внизу отпечатана особой дощечкой: *paulus gyöngyösi.* | *Hungarus, Natus Cassoviae Anno MDCCVII. 26. April* | и вирши:

Sic oculos, sic ora gerit, cunabula cujus.
Pannonia, ingenium Belgica laeta fovet.
Nec mirum: medicas in pectore condidit artes,
Hellada cum Latio, cumque Oriente Capit.
L'valet augurium, si conjectura futuri,
Mirandas dotes ampla theatra monent.

Справа тѣже вирши по голландски, и затѣмъ адресъ: *Sheph. Paldi edidit Lugd. Bat. Aº 1744.* Выш. 7.8 ; шир. 5.11. Въ Эрмит. У Wass. на атласѣ.

ГЛАВАЧЪ, Войтехъ Ивановичъ (Glavatsch); музыкантъ - капельмейстеръ; дирижировалъ нѣсколько лѣтъ оркестромъ въ Павловскомъ вокзалѣ.

Портретъ его, грав. В. Бобровымъ; по гр., 3/4 вл.; выш. 8.2; шир. 6. — I и II отпеч. пробные, съ пеконченъ. портретомъ-замѣткой Глинки (10 и 15 р.). Въ III, опъ окопченъ (20 экз. по 20 и 15 р.); IV съ подписью, безъ портрета Глинки (1 р. 50 к. и 2 р.).

ГЛАЗУНОВА, Анна Ивановна, урожд. Заикина, жена Ивана Петровича; род. 1 Февр. 1762; † 3 Іюля 1829.

Ея портретъ-замѣтка, грав. пглой, граверомъ Пожалостинымъ (въ 1878 г.), помѣщенъ на I-хъ отпеч. портрета Александра Ильича Глазунова. По грудь, прямолич.; она въ чепцѣ и широкомъ кружевномъ воротничкѣ. Выш. 2.6; шир. 2.6. Безъ всякихъ подписей (см. Алекс. Ильичъ Глазуновъ). Очень удачная вещица. *

ГЛАЗУНОВА, Анна Васильевна; Иванъ Ильичъ **ГЛАЗУНОВЪ.**

ГЛАЗУНОВА Надежда Игнатьевна; см. Иванъ Ильичъ **ГЛАЗУНОВЪ.**

ГЛАЗУНОВЪ, Александръ Ильичъ, третій сынъ Ильи Ивановича; Московскій книгопродавецъ.

Его портретъ, грав. рѣзц. (грав. Пожалостинымъ); полсп., $^3/_4$ впр.; выш. 3.9; шир. 3.4. Въ I отпеч., безъ подписи, внизу, въ видѣ замѣтки, награвированъ сухой иглой портретъ бабушки А. Н. Глазунова (погр., $^3/_4$ вл.); послѣдній вышелъ чрезвычайно удачно. Эти I-е отпеч. продавались по 10 руб. Во II-хъ портретъ бабушки стертъ и вырѣзана автографическая подпись.

ГЛАЗУНОВЪ, Иванъ Ильичъ, старшій сынъ Ильи Ивановича; СПБ. городской голова; род. 7 Янв. 1826; СПБ. городской голова; ведетъ книжную торговлю своихъ предковъ и въ настоящее время.

1. Его портретъ награп. Пожалостинымъ, и помѣщенъ, въ видѣ замѣтки, въ I-хъ отпеч. портрета Ильи Ивановича, его-же работы. Портретъ Ивана Ильича полсной, $^3/_4$ впр. Выш. 2.2; шир. 2. *

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц. (Пожалостинымъ); полсп., $^3/_4$ впр. Выш. $5.3^1/_2$; шир. 4.3. I-е отпеч. прежде всякой подписи; внизу, въ видѣ замѣтки, награвированы иглой 3 портрета: 1) жены Ивана Ильича, Анны Васильевны; полсп., $^3/_4$ впр.; въ наколкѣ; выш. 2.4; шир. 1.8; 2) ихъ сына, Ильи Ивановича; полсп., $^3/_4$ впр.; выш. 2.1; шир. 1.10; и 3) жены Ильи Ивановича, Надежды Игнатьевны; полсп., $^3/_4$ вл.; выш. 1.8; шир. 1.2 *; продавались по 10 р. Во II отпеч., 3 маленькіе портрета стерты и вырѣзана подпись: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1881 года.* | *Иванъ Глазуновъ* (грифъ). *

ГЛАЗУНОВЪ, Иванъ Петровичъ. Род. 20 Іюня 1762 въ Серпуховѣ; открылъ книжную лавку, сперва въ Москвѣ 1782 г., а потомъ въ Петербургѣ, на Невскомъ проспектѣ въ 1785 г.; съ этого времени Глазуновы ведутъ книжную торговлю и до настоящаго времени. † 4 Іюля 1831. *

Въ овалѣ; грав. на сталп; полсп., $^3/_4$ впр.: *Иванъ Глазуновъ* (грифъ). | *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ* | *1762—1831.* Выш. $4.6^1/_2$; шир. 3.2 *. Есть экземпляры, отпечатанные на бумагѣ большаго формата (кит. бум.). *

ГЛАЗУНОВЪ, Илья Ивановичъ, второй сынъ Ивана Петровича; род. 13 Іюля 1876 г. Послѣ смерти отца, продолжалъ книжную торговлю; † 20 Февр. 1849.

1. Въ овалѣ; грав. на сталп; полсп., $^3/_4$ впр.: *Илья Глазуновъ* (грифъ) | *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *1786—1849.* * Выш. $4.6^1/_2$; шир. 3.2.

2. Съ того же ориг., грав. Пожалостинымъ, въ 1877 г., рѣзц.; полсп., $^3/_4$ впр. Выш. 4; шир. 3.10. Въ I отпеч., прежде подписи, внизу награвированъ сухой иглой, въ видѣ замѣтки, портретъ Ивана Ильича Глазунова; II отпеч. съ автограф. подписью.

ГЛИНКА, Михаилъ Ивановичъ (M. Glinka), авторъ оперъ «Жизнь за Царя» и «Руслана и Людмила». Род. 1804 † 1857.

1. Грав. на сталп; полсп., $^3/_4$ впр.; приложенъ ко II тому «Русск. Дѣятели» Баумана. Выш. 2.5; шир. $2.1^1/_2$. Портретъ вырѣзанъ и вклеенъ въ овальную рамочку, подъ которой автографическая подпись: *Михаилъ Глинка* *.

2. Съ тогоже ориг. награвированъ портретъ его на 4 листѣ (въ числѣ 10 портретовъ) въ книгѣ Вольфа: «Русскіе люди; СПБ. 1866». Грав. на сталп: *м. глинка.* *

3. Портретъ-замѣтка на портретѣ Главача, грав. Бобровымъ. См. Главачъ. Бобровъ отпечаталъ отдѣльно 10 экз. этой замѣтки; ц. 3 р.

4. Полсной портретъ $^3/_4$ вираво, гравиров. офортомъ В. Бобровымъ. Выш. 10.2; шир. 7.4; съ миніатюрными портретами—замѣтками А. С. Даргомыжскаго ($^3/_4$ впр.), А. Н. Сѣрова, ($^3/_4$ влѣво) А. Г. Рубинштейна ($^1/_2$ впр.) и П. И. Чайковскаго ($^3/_4$ вл.). Пробные отпеч. съ грифомъ Глинки; I-е съ означеніемъ открытія ему памятника въ Смоленскѣ, 20 Мая 1885; II-е безъ этого означенія (еще не были изданы въ Маѣ 1886).

ГЛИНКА, Ѳедоръ Николаевичъ (Th. Glinka); адъютантъ Милорадовича въ 1812 г. Извѣстенъ своими патріотическими сочиненіями. Род. 1788 † 1879.

Грав. рѣзц. (К. Аоанасьевымъ въ 1825 г.); полсп., $^3/_4$ вл.: *Ѳ. Н. Глинка.* Выш. 3.9; шир. $3.2^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II съ вышеприведенной подписью *. Есть хорошая литографія, раб. Беггрона, съ этого портрета, которая гораздо лучше гравюры.

ГМЕЛИНЪ, академикъ. Род. 1709; 1727 прибылъ въ Петербургъ; 1731 признанъ Профессоромъ Химіи и Естественной Исторіи. 1733—1743 путешествовалъ по Сибири; записки его изданы на нѣмецкомъ языкѣ. Уѣхалъ изъ Россіи 1747; † 20 Мая 1755.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной мапирой; внизу его гербъ: *Ioannes Georgius Gmelinus* | *Medicinae Doctor, cjus. demque ut et Botanicae et Chemiae* | *Prof. P. Ord. in Acad. Tubing.* | *nat Tubingae d. 12. Aug. A°. 1709.* | *Dec. VIII.* | *I. I. Haid sc.* | *et cxc. A. V.* Выш. 11.5; шир. $6.11^1/_2$ *.

2. Съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсп., $^3/_4$ впр.: *Iohann George Gmelin* | *der Arzneÿ-Kunst D. und* | *derselben öffentlicher*

Lehrer | zu Tübingen. | S. sc. Выш. 5.2½; шир. 3.1. *

ГМЕЛИНЪ, Іоганъ-Фридрихъ. Докторъ Философіи, Почетн. Членъ СПБ. Акад. Наукъ съ 1794; † въ Гетингенѣ 1 Ноября 1804.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вир.: *I. Fridr. Gmelin. | Königl: Gross | britanischer Hofrath | und Professor zu Göttingen. | Gestoch. von W. Ketterlinus Hofkupferstecher.* Выш. 5.9½; шир. 3.6½. У кн. Барятинскаго.

ГНѢДИЧЪ, Николай Ивановичъ (Gnéditsch), поэтъ; переводчикъ Иліады. Род. 2 Февр. 1784; служилъ 1811—1817 въ СПБ. Публ. Библіотекѣ; † 3 Февр. 1833. Забавный и остроумный разсказчикъ; стихи читалъ напыщенно. Одѣвался очень чопорно, по послѣдней модной картинкѣ; волоса его всегда были тщательно завиты; шея повязана огромнымъ платкомъ. Онъ былъ тощъ и кривъ; лицо изрыто рябинами; но не смотря на это, считалъ себя красавцемъ.

Его миніатюрный портретъ (погр., ¾ вл.), грав. на стали, находится въ «Русск. людяхъ» Вольфа; л. 3. Онъ скопированъ съ хорошей современной литографіи, рис. Калашниковымъ. (Лит. Мошарскимъ, 4°).

ГОГОЛЬ (Яновскій), Николай Васильевичъ (Gogol). Авторъ «Мертвыхъ душъ». Род. 18 Марта 1809; 1831 издалъ 1-ю книгу «Вечера на Хуторѣ»; 1834 назначенъ адъюнктомъ Всеобщей Исторіи въ СПБ. Университетѣ; 1835 вышелъ въ отставку; 1841 напечаталъ «Мертвыя души»; 1848 ѣздилъ въ Іерусалимъ. Съ 1851 страдалъ меланхоліей и страхомъ смерти; † 21 Февр. 1852.

1. Грав. пункт. и рулеткой; поясн., почти прямолинейный: *Николай Гоголь* (грифъ). | *Пис. Ѳ. Моллеръ. — 1841 г. — Грав. Ѳ. Іорданъ.* Выш. 4.9; шир. 5 *. I-е отпеч. съ одной автографич. подписью Гоголя, безъ именъ мастеровъ; II с, съ подписями мастеровъ; пройдены самимъ Іорданомъ; приложены къ изд. Кулиша: «Сочиненія и письма Н. В. Гоголя. СПБ. 1857». 8°.

2. Съ того же оригинала, повторенное точь въ точь, но въ меньшую величину; грав. на стали: *Николай Гоголь* (грифъ) | *Пис. Ѳ. Моллеръ,— 1841 г. | Грав. Ѳ. Іорданъ.* Выш. 3.6; шир. 3.5. При «Полномъ собраніи соч. Гоголя», изд. его наслѣдниковъ, М. 1867. 8°. I отпеч. прежде всякой подписи. *

3. Геліогравюра съ предыдущ. оригинала, сдѣланная по способу г. Скамони; безъ подписей. Выш. 3.4; шир. 3.7. Прилагалась при послѣдующихъ изданіяхъ наслѣдниковъ Гоголя.

4. Копія съ того же оригинала, въ вырѣзномъ овалѣ; грав. на стали; въ «Нашихъ дѣятеляхъ», Баумана; II т. Выш. 2.4; шир. 2.1.

5. Тоже гравюра *L'Schilling'a*, приложенъ къ контрофакціи изд. Гоголя, въ Лейпцигѣ, 1863 г.

6. Другой оригиналъ; грав. карандашн. манерой; погр., ¾ вл.; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.8½; шир. 4.5. Геліогравюра, сдѣланная по способу г. Скамони, съ оригинальнаго рисунка Иванова. Въ I отпеч., сдѣланныхъ точь въ точь съ оригинала, Гоголь представленъ съ разными глазами. * Во II, правый глазъ его исправленъ Крамскимъ. *

7. Профильный портретъ, погр. ½ вл., въ медальонѣ съ подписью: *Гоголь*, помѣщенъ на 4 листѣ (въ числѣ 10 портретовъ), въ изд. Вольфа: «Русскіе люди; СПБ. 1866». Грав. на стали. * (*)

8. Офортъ Боброва, сдѣланный по карандашному рисунку пенз. художника (оригъ. у А. А. Журавлева). Выш. 8; шир. 5.4. (въ Апрѣлѣ 1881 еще не былъ изданъ).

ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА, Авдотья Ильинична, урожден. Бибикова; жена Ивана Логиновича. † 1823.

Грав. рѣзц.; поясн., ¾ вир.: *Авдотья — Ильинична | Голенищева — Кутузова | урожденная — Бибикова*, и гербъ. Выш. 6.6; шир. 5.3. * Рѣдкій листъ, работы Антипьева, дружка портрету Ив. Логиновича Голенищева-Кутузова. Есть отпечатки на синеватой бумагѣ, съ совершенно истертой доски. *

ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ, Иванъ Логиновичъ (Jean Golenichef-Koutousof). Род. 1 Сент. 1727 † 12 Апр. 1802. Почетный Членъ Академіи Художествъ и дѣйств. Чл. Россійской Академіи Наукъ, съ ихъ основанія. Директоръ Морскаго Кадетскаго Корпуса при Екатеринѣ II. Президентъ Адмиралтействъ-Коллегіи и Адмиралъ 1 класса.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вир.: внизу гербъ, и: *писалъ ф. рокотовъ. | Іванъ Логиновичъ — Голенищевъ - Кутузовъ, | Генералъ Интендантъ — и Морскаго Шляхетнаго | Кадетскаго Корпуса Директоръ. | Въ знакъ благодарности за полученныя руководствомъ Его Пре- | восходительства въ художествѣ успѣхи, вырѣзалъ Петръ Антипьевъ.* Выш. 6.11½; шир. 5.3. * — II-е отпеч. на синеватой бумагѣ.

(*) Списокъ портретовъ Гоголя (грав. и литограф.) помѣщенъ г. Ефремовымъ въ «Русск. Старинѣ» 1878. Май. — II. Собко напечаталъ къ нему добавленіе въ «Древней и Новой Россіи», 1878, № 7. См. тоже «Историч. Вѣстникъ», XIII, 9. 734.

ватой бумагѣ; въ подписи, въ словѣ *Превосходительства*, отъ второго *е* внизъ, вправо, видна черта отъ сорвавшагося рѣзца (въ I отпеч., этой черты нѣтъ) *.

2. Другой оригиналъ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Приложенъ, въ видѣ вырѣзнаго овала, въ V томѣ «Нашихъ дѣятелей», Баумана. Выш. 2.6; шир. 2.1 *.

ГОЛЕНИЩЕВЪ - КУТУЗОВЪ,

Михаилъ Иларіоновичъ, князь Смоленскій. Род. 5 Сент. 1745. Участвовалъ въ войнахъ 1771—1774 гг. Въ 1774 былъ раненъ въ глазъ, въ Крыму (по дорогѣ изъ Симферополя въ Алушту; мѣсто это названо, въ честь его, Кутузовскимъ фонтаномъ). 1805 командовалъ 1-ю арміею; 1811 за Букарештскій миръ съ Портой сдѣланъ графомъ; 1812 дрался съ Французами; 6 Декабря 1812 сдѣланъ княземъ Смоленскимъ. † 13 Августа 1813 г. въ г. Бунцлау; погребенъ 13 Іюня 1814 въ Петербургскомъ Казанскомъ Соборѣ (*). Его формуляръ напечатанъ въ «Сынѣ Отечества» 1813, № 20 стр. 37.

Портреты Кутузова расходились въ отечественную войну 1812—1813 гг. въ огромномъ количествѣ. Въ Словарѣ портреты его въ $^3/_4$, раздѣлены на 3 типа: I. 1811 г. Гравиров. съ оригинала, писаннаго Розентреттеромъ въ Бухарестѣ (не отличается сходствомъ; 1—3). — II. 1812 г. Гравир. Кардели съ коннаго портрета, писаннаго Орловскимъ; очень схожій. — III. 1813 г. Гравир. Вендрамини съ рисунка Сентъ-Обена, послужившій оригиналомъ для медали, вырѣзанной В. Алексѣевымъ; сюда же отнесенъ и гравир. Годби (съ ориг. Волкова); этимъ послѣднимъ воспользовался живописецъ Дау, для своего большаго портрета, писаннаго 1825 г. для Военной Галереи Зимняго дворца. Въ IV отдѣлѣ Перечислены разные портреты Кутузова, неизвѣстнаго происхожденія.

Профильные портреты Кутузова очень многочисленны; самый лучшій и похожій изъ нихъ, послужившій прототипомъ для всѣхъ остальныхъ, гравир. Кардели и посвященъ женѣ Кутузова. Онъ же послужилъ образцомъ и для медалей, выбитыхъ въ честь Кутузова.

I. Типъ Розентреттера 1811.

1. Безъ рамки; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Fürst Kutusow Smolenskoi* | *Generalissimus der Russischen Armeen.* | *Nach dem in Bukarest von Rosentreter gemalten Originalgemälde* | *gestochen von F. Bollinger in Berlin* | *Im Verlag bei Gaspare Weiss et C°. u. T. Bapt. Weiss in Berlin.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.8. *

2. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Kutusow.* Выш. 3.3; шир. 2.11. *

3. Тож ; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Rosentreter p. — I. C. Böhme sc.* | *Fürst Kutusow Smolenskoi.* | *Prince Koutousow Smolenskoi.* Выш. 2.5; шир. 1.10$^1/_2$. * Въ: «Gothaischer Hof-Kalender.... 1815».

II. Типъ Орловскаго—Кардели 1812.

4. Большая гравюра рѣзц. Кутузовъ представленъ на конѣ; слѣва его свита; справа, вдали, видна битва: *Рис: А: Орловски — Грав: Кардели Гра: Е. И. В.* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Князь Голенищевъ Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 20; шир. 15.11$^1/_2$. *

5. Копія съ предыдущаго; листовая лубочная картинка, грав. рѣзц.: *князь* | *Михаилъ Иларіоновичь Голинищевъ-Кутузовъ Смоленскій.* | *Печатать позволяет. Москва 1851 Года Апреля 19 дня Цензоръ Князь Львовъ Изданіе Ефима Яковлева.—Печат. въ Металлогр.—Е. Хитровои.* *

6. Тож ; въ меньшемъ размѣрѣ; грав. въ однихъ контурахъ, въ манерѣ Зауервейда. Выш. 5.3; шир. 4.$^1/_2$. Въ Эрмит.

7. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пункт.; въ кругѣ: *К. Г. К. Смоленскій.* Діаметръ 3.5. *

8. Въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *Rosmäsler f.* | *Kutusow Smolenskoi.* Выш. 3.10; шир. 3.3. * Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *Zwickau bei Schumann.* * Въ книгѣ: «Gallerie ausgezeichneter.... Heerführer.... unserer Zeit. Zwickau, 1814». 4°.

9. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *fr. Bolt f. 1814.* | *Kutusow.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.4. * Во II-хъ отпеч. подписи сдѣланы вновь: *Fr. Bolt sc. 1814.* | *Kutusow Smolenskoi.* *

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Weinrauch sc.* | *Kutusow Smolenskoi.* Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.3$^1/_2$ *.

11. Передѣлка съ того же ориг.; безъ шапки; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Генералъ — Фельдмаршалъ* | *Князь — Голенищевъ* | *Кутузовъ—Смоленскій.* | *Грав: Кардели Гра: Е. И. В.* Выш. 6.3; шир. 5.5. *

(*) На соборной площади поставлены статуи Голенищева-Кутузова и Барклая де Толли; сперва онѣ были заказаны Курляндскому скульптору Лауницу, который въ 1826 г. уже изготовилъ модель статуи Голенищева-Кутузова; но умеръ. Затѣмъ заказано было передѣлать ее Б. И. Орловскому, котор. и вылѣпилъ обѣ статуи вновь. В. П. Екимовъ вылилъ ихъ, а пьедесталы изъ гранита, по проэкту В. П. Стасова, исполненны мастеромъ Сухановымъ.

12. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ 1821.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$; I-е отпеч. съ однимъ именемъ гравера. *

13. Еще передѣлка съ того же ориг.; овалъ въ четыреуг.; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; въ георгіевской лентѣ, съ жезломъ въ рукѣ. Подъ оваломъ масличная и дубовая вѣтви; вверху видны развернутыя знамена. Подъ оваломъ: *Генералъ Фельдмаршалъ Князь Кутузовъ Смоленскій;* ниже, четыреугольникъ, во всю ширину портрета, въ которомъ награвирована баталія: *рис. Ф. Кинель. — Грав. А. Грачевъ 1815. | Се мудрій Фабій нашъ, Непобедимый палъ Тотъ Геній, что | былъ чтимъ Тотъ Богъ котораго Кутузовъ! пріими | Ты Руской славной тронъ. | —се Руской Сципіонъ предъ нимъ Наполеонъ превыше | Анибала, Европа трепетала! не лѣстный свѣта глазъ | Ты всю Россію спасъ.* Выш. 12.$^1/_2$; шир. 8.1. * Во II отпеч., очень плохихъ, вся доска пройдена; мундиръ Кутузова (въ I отпеч. грав. чистымъ пунктир.) заштрихованъ толстыми чертами рѣзц. У Ефр.

III. Типъ Сентъ-Обена 1813.

14. Безъ рамки; грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вл.: *L. de S^t. Aubin del^t. — F^is. Vendramini sculp^t. | Фельдъ-Маршалъ | Кутузовъ. | Le Feld-Maréchal | Koutousoff. | Published June 1813 by Boydell and C^o. № 90. Cheapside London.* Выш. 6.3; шир. 5.9. * I отпеч. прежде подписи; II-е съ подписью, приложены въ изд. Вендрамини «Галерея гравированныхъ портретовъ Генераловъ.... 1812 года.... СПБ. 1813».

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Prince Kutusoff.* Внизу картинка, представляющая переходъ черезъ мостъ, взрываемый миною: *destruction of the french rear guard. | Published by I. et I. Cundée. Albion Press, London, 1814.* Выш. 6. 11; шир. 3.6. У гр. Д. Т.

16. Того же типа портретъ ($^3/_4$ вл.) находится на листѣ съ нѣсколькими портретами, съ заголовкомъ: «An illustrated record.... 1812—1815. London, 1815».

17. Тоже, въ числѣ 6 портретовъ, въ: «Heldenbuch.... 1808—1815. Leipzig 1831», 8°, съ подписью: *Kutusow* ($^3/_4$ вл.). См. сюиты 1831.

18. Того же типа; въ четыреугольн. рамкѣ, безъ фона; грав. пункт., съ легкими тѣнями; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Engraved by Hopwood, from an Original Drawing. | Prince Koutousoff. | Published by Longman & Co. London, August 2^d. 1813.* Выш. 8.6$^1/_2$; шир. 6.9. *

19. Копія съ предыдущаго; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Prince Koutousoff. | Copied by Permission from the Portrait in Sir Robert Ker Porter's | Account of the Campaign in Russia by I. Blood. | Published by I. Asperne Cornhill 1st. Jany. 1814.* Выш. 4.3; шир. 3.10. *

20. Схожій съ предыдущимъ типомъ. Грав. рѣзц. и пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Painted by Wolkoff Russia. — Engraved by Godby London. | Field Marshal | Prince Koutousoff Smolensky* (сквозныя буквы). | *Published & Sold for the Proprietor June 4. 1814. by Edwd. Orme. Publisher to His Majesty & H. R. H. the Prince Regent Bond Street. corner of Brook Str^t. London.* Выш. 15.3; шир. 11.7. * Во II отпеч. сквозныя буквы въ подписи заштрихованы.

21. Геліогравюра г. Скамони; въ меньшую величину; грав. рѣзц. и пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 8.6; шир. 6.7. *

22. Тогоже типа; въ огромномъ размѣрѣ. Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ Князь Михаилъ Ларіоновичь | Голенищевъ Кутузовъ Смоленскій.* Внизу гербъ и стихи:

Кутузовъ! образъ твой Россія и вселенна
На олтарѣ сердецъ потщится утвердить;
Святая истинна, тобой возстановленна,
Въ вѣкахъ твои дѣла должна изобразить.
Ты памятникъ себѣ воздвигъ не изъ металловъ;
Ты цѣпи снялъ съ Царей, народы свободилъ;
Ты гидру низложилъ богопротивныхъ Галловъ;
Ты истребителя вселенной истребилъ!

Выш. 20; шир. 16.4. *

23. Тоже; миніатюрный портретъ въ «Плутархѣ для юношества, 1821» (См. сюиты).

24. Огромный портретъ въ ростъ; грав. акватинт.; вдали видно сраженіе: *Painted by Geo. Dawe, Esqr. R. A. etc. etc. etc. — Engraved by H^y. Daw. | Его Свѣтлость Фельдмаршалъ | Князь Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 22.8$^1/_2$; шир. 15.4. I-е отпеч. съ большой доски: шир. 15.8$^1/_2$; * II-е, шир. 15.4; причемъ въ подписи, слѣва, срѣзана половина буквы *P;* а справа, въ словѣ *Dawe*, срѣзана послѣдняя буква *e.* * Отличной работы и цѣнный листъ; дружка портрету Барклая де Толли. Оригинальный портретъ, писанный масляными красками, находится въ Фельдмаршальской Галереѣ Зимняго дворца.

25. Копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Писалъ Дау. — Гудлетъ и Моррисонъ въ Лондонѣ. | Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Михаилъ*

Ларіоновичъ | голенищевъ-кутузовъ смоленскій. Выш. 11.1; шир. 8.2½. При книгѣ: «Императоръ Александръ и его сподвижники въ 1812, 1813 и 1815 гг. СПБ. 1845».

26. Тогоже типа; грав. на сталн; полеп., ¾ вл.: *Князь Михаилъ Г. Кутузовъ* (гриф.). Выш. 3.4½; шир. 3.7. * Въ VIII томѣ «Нашихъ дѣятелей» Баумана (1880 г.).

27. Тоже; грав. на стали; безъ фона; полеп., ¾ вл. Внизу монограмма гравера: *П. К.* (Робинзонъ). Выш. 4.1; шир. 3.10½. * Въ книгѣ Поленого: «Русскіе полководцы и министры. СПБ. 1845».

28. Тоже; грав. на стали; въ кругѣ; погр., ¾ вл.: *кутузовъ.* Въ числѣ 12 портретовъ, на 3-мъ листѣ изданія Вольфа: «Русскіе люди, СПБ. 1866».

IV. Съ разныхъ оригиналовъ.

29. Грав. карандашомъ, манерой, лицо пункт.; по гр., ¾ вл. Кругомъ портрета сіяніе; съ боковъ двѣ лавровыя вѣтви: *fürst | golenitscheff kutusow | smolenskoi | General Feldmarschall | der | Russischen Armee.* Выш. 12; шир. 9.5. *

30. Повторсніе предыдущаго, въ меньшую величину. Безъ фона; грав. акватинт.; лицо пункт.; полеп., ¾ вл. Галстухъ пройденъ параллельными линіями (сверху внизъ) рѣзцомъ: *Le Prince | Golenitscheff Kutusoff | Général en chef des armées russes.* Выш. 5; шир. 4.3. *

31. Точная копія съ предыдущаго. Безъ фона; грав. карандашомъ. манер., лицо пункт., на галстухѣ параллельныя линіи рѣзцомъ, сверху вправо: *Le Prince | Golenitscheff Kutusoff | Général en chef des armées russes.* Выш. 5; шир. 4.1. *

32. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; полеп., ¾ вл. Снизу овалъ украшенъ военной арматурой: *Golenitscheff Kutusoff | Fürst Smolenskoi | General en chef der russischen Armee | Industrie Comptoir zu Leipzig.* Выш. 5.5; шир. 4.8. * Во II отпеч. подъ портретомъ пригравированы двѣ лавровыя вѣтви. *

33. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; полеп., ¾ вл.: *Fürst Kutusow Smolenskoy, | Generalfeldmarschall. | Князь Кутусовъ Смоленскій | Генералъ Фельдмаршалъ. | Leipzig, bei Ernst Klein am grimischen Thor № 676. | und in der Kleinschen Kunsthandl. in Auerbachs Hofe.* Выш. 4.11½; шир. 3.11. *

34. Тоже; грав. на стали; погр., ¾ вл. Вверху сквозными буквами: *1745. kutusow. 1813.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ изъ цѣльнаго листа.

35. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., ¾ вл.: *Fürst Kutusow Smolenskoy, | Generalfeldmarschall. | Князь Кутусовъ Смоленскій | Генералъ Фельдмаршалъ.* Выш. 4.11; шир. 4. У гр. ДТ.

36. Тотъже типъ; въ ростъ; грав. кр. водкой, безъ фона; ¾ вл. Очень грубой работы. Кутузовъ держитъ подъ мышкой свою треугольную шляпу съ султаномъ: *Golenitscheff Kutusoff | Fürst Smolenskoi | General en chef der russischen Armee.* Выш. 5.2; шир. 2.9. У Ефр.

37. Въ кружечкѣ; по гр., ¾ вл.; въ рамкѣ кружка: *kutusow.* Діам. 1.3½. Въ числѣ 6 одинаковыхъ портретовъ (остальные пять не русскіе) на одномъ листѣ: *Weinrauch f.;* при книгѣ: «Neuer Plutarch.... v. Fr. Kraft. Pest. 1815. 5 Band.».

38. Другой оригинал. Въ овалѣ; грав. пункт.; полеп., ¾ вправ.: *Fürst Golenitschef Kutusow Smolenskoi | Kayse. Russischer General Feld Marschall.* Выш. 3.4; шир. 2.8½. *

Это единственный портретъ, на которомъ Кутузовъ представленъ съ двумя глазами. Онъ не имѣетъ однако же сходства съ остальными портретами Кутузова; по видимому, это портретъ Наполеона Бонапарте въ молодости, въ которомъ сдѣланы небольшія измѣненія въ мундирѣ и орденахъ и первоначальная подпись замѣнена именемъ Кутузова, причемъ къ фамиліи его прибавленъ позднѣйшій титулъ Смоленскаго.

39. На одной доскѣ, грав. пункт., три медальона съ полеными портретами: *fürst Golmitscheff Kutusow smolenskoi | Kayse. Russischer General | Feld. Marschall.*; ¾ вправ. (съ предыдущаго); справа: *graf wittgenstein | Kaiserlich Russischer General en Chef | der Westarmee: | Fürst Platow | Hetman der Kosaken* (въ шапкѣ). Всей доски: выш. 8; шир. 5; медальоны Голенищева и Виттенштейна: выш. 2.11½; шир. 2.3; Платова: выш. 3; шир. 2.9½. У гр. ДТ.

40. Чужой портретъ; въ овалѣ; грав. пункт.; полеп., ¾ вправ.: *Kutusow-Smolenskoy.* Выш. 5.3; шир. 5.3½. *

41. Въ ростъ; грав. рѣзц.; съ легкими тѣнями, для раскраски; ¾ вл.: *Kutusoff. | Drawn et Etched by Denis Dighton-Published Sept. 12. 1814. by T. Palser. Surry side West. Bridge.* Выш. 10; шир. 9.3. У гр. ДТ.

Профильные портреты.

42. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; полеп., ½ вл.; подъ самымъ оваломъ изображена баталія, а по

сторонамъ ея: *Генералъ-Фельдмаршалъ — Князь Михайло | Ларіоновичь Голенищевъ — Кутузовъ - Смоленскій. | Посвещено — Супругѣ Его | Кардели Грав: Е. И. В.* Выш. 6.6½; шир. 5.4. * I отпеч. прежде всякой подписи; въ Эрмит. — II-е, съ вышеприведенною подписью. Въ III, прежнія подписи стерты; надъ оваломъ: *Генералъ-фельдмаршалъ Князь Кутузовъ-Смоленскій.* По сторонамъ овала: *Посвященно—Супруги Его;* и стихи:

Се мудрій Фабій нашъ, — се Руской Сципіонъ!
Непобѣдимый палъ — предъ нимъ Наполеонъ.
Тотъ Геній, что былъ чтимъ—превыше Анибала,
Тотъ Богъ котораго — Европа трепетала!
Кутузовъ! пріими — не лѣстный свѣта глазъ:
Ты Руской славной тронъ, — Ты всю Россію спасъ. |
Кардели Грав: Е. И. В. *

43. Точная копія съ III-го отпеч. предыдущ. нумера. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ½ вл. Баталія, стихи и подпись подъ оваломъ тѣже; подписи мастера и посвященія нѣтъ. Выш. 6.5; шир. 5.3½. *

44. Такая же копія; въ овалѣ; грав. рѣзц.; ½ вл. Подпись и стихи тѣ же. Баталія отнесена ниже на 11 линій. Выш. 6.6; шир. 5.4. *

45. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ½ вл. Подъ оваломъ: *Смоленское сраженіе у Г. Краснаго.* Безъ имени мастера; остальныя подписи и посвященіе скопированы со II отпеч. № 42. Выш. 6.6; шир. 5.4. * 3-я и 4-я строфа стиховъ измѣнены слѣдующимъ образомъ:

...Сей бичь, что намъ судьба во гнѣвѣ низпослала
Сей извергъ, коего Европа трепетала!...

46. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *General Feldmarschall Fürst | Kutusow-Smolenskoi | Wien bey Artaria u: Comp.* Выш. 6.6; шир. 5.7. *

47. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ Князь Кутузовъ Смоленскій,* и тѣ же стихи, что въ № 42; ниже изображено сраженіе и по сторонамъ его двѣ трубящія славы. Выш. 4.11; шир. 4.1. Въ I отпеч. Кутузовъ представленъ въ Андреевской лентѣ; * во II, въ Георгіевской; баталія сильно повытерта и по серединѣ ея видна трещина; граверъ, подправляя доску, прибавилъ съ обѣихъ сторонъ портрета, внизу, по кусочку фона. *

48. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Голенищевъ-Кутузовъ- | Смоленскій. | Г. Н. Плаховъ.* Выш. 5; шир. 3.2. * Позднѣйшіе отпеч. сдѣланы на синеватой бумагѣ. *

49. Уменьшенная копія съ № 42. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Гра: Академикъ К. Чески. | Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Голенищевъ Кутузовъ Смоленскій.* и стихи:

Кутузовъ! образъ твой Россія и вселенна,
Наолтаряхъ сердецъ потщатся утвердить;
Святая истинна, тобой возстановленна
Въ вѣкахъ твои дѣла должна изобразить.

У Ефр. Во II отпеч. ниже пригравирована звѣздочка и подъ нею еще строка:

Тотъ живъ, безсмертенъ тотъ отечество кто Спасъ.

Выш. 3.10½; шир. 3.2. *

50. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Грав. А. Осиповъ. | .... скажите съ благодарностію къ Промыслу: враговъ Россіи уже нестало; | мщеніе Божіе постигло ихъ на землѣ Руской, и путь, ими пройденный, | усыпанъ костями ихъ, на устрашеніе хищнаго буйства и гордаго власто- | любія. | Слова изъ писма Кн. Куту. Смолен. къ Преосв. Амвросію. | праху | Рускаго Полководца | Князя Кутузова Смоленскаго. | съ благоговѣніемъ посвящаетъ Изд. Рускаго Вѣстника. | москва 1813.* Выш. 4.1½: шир: 3.4. Въ I отпеч., на верхней части эполеты, къ срединѣ, тушевка слилась въ черное пятно; * II-е, безъ этого пятна, приложены къ Русск. Вѣстнику на 1813 г. Есть отдѣльные отпеч. на бумагѣ большаго формата. * III, совершенно выпечатанные, въ «Русскихъ Анекдотахъ, Глинки, М. 1822, ч. III».

Копіи еще меньшаго размѣра:

51. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ½ вл.: *Князь | Михаилъ Иларіоновичь | Голенищевъ - Кутузовъ | Смоленскій.* Выш. 3.6; шир. 2.7½. * Въ книгѣ: «Дѣянія росс. Полководцевъ 1812—1815 гг., М. 1822».

52. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ½ вл.: *Генералъ Фельдъмаршалъ | Князь Михаилъ Ларіоновичь | Голенищевъ-Кутузовъ- | Смоленскій.* Выш. 3; шир. 1.10 *. Есть отпеч. съ совершенно выпечатанной доски *.

53. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., ½ вл.: *Генералъ-Фельдмаршалъ | Князь Михайло Ларіоновичь | Кутузовъ - Смоленскій. | 1813.* Выш. 3; шир. 1.10 *. При книгѣ: «Жизнь и военные подвиги Кутузова; СПБ. 1813».

54. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., очень плохой работы; поясн., ½ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Михайло-Ларіоновичь | Кутузовъ-Смоленскій.* Выш. 3; шир. 1.10.

55. Тоже; грубой грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Генералъ-Фельдмаршалъ | Князь Кутузовъ | Смоленскій.* Выш. 3; шир. 1.10. У Ефр.

56. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; $^1/_2$ вл.; внизу шлемъ, шпага, знамена, пушки и проч. военныя принадлежности, грав. рѣзц.: *Князь Михаило-Ларіоновичь | Кутузовъ Смоленскїй.* Выш. 5.6; шир. 6.7. Въ Эрмит.

57. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Генералъ Фелдъмаршелъ | Князь Михаила Ларіоновичь | Голенищевъ Кутузовъ. | Смоленскіи.* Выш. 2.4$^1/_2$; шир. 2 *. Во II отпеч. подписи исправлены: *Грав Кудрековъ. 1813 | Генералъ Фел'дъмаршалъ | Князь Михаилъ Ларіоновичь | Голенищевъ - Кутузовъ- | Смоленскій* *.

58. Тож ; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл. Внизу круга, на бѣломъ фонѣ: *Князь Кутузовъ- | Смоленскій.* Діам. 3.3$^1/_2$ *.

59. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл. Безъ всякой подписи. Діам. 3.1. Въ Эрмит.

60. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Князь Г. К. Смоленскій.* Діам. 3.2. Въ Эрмит.

61. Тоже; грав. груб. пункт.; $^1/_2$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій.* Діам. 3.4. Въ Эрмит.

62. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясной, $^1/_2$ вл.: *Князь Г. — К. — Смоленскій* *. Діам. 3.1$^1/_2$.

63. Тоже; въ кружкѣ; грав. грубо рѣзц., фонъ пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Князь Г. К. Смоленски.* Діам. 3.2$^1/_2$ *. Всѣ шесть (58—63) грав. для наклеиванія на табакерки.

64. Тоже; безъ рамки; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Fürst Kutusow von Smolensk.* Выш. 2.8; шир. 1.9. У гр. ДТ.

65. Безъ фона; грав. карандашн. манерой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | князь кутузовъ-смоленскій. | К. З.* (Карлъ Зеелигеръ). Выш. 4.2; шир. 2.9 *.

Переиначенные съ того же оригинала.

66. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *gez. von C. Berger. — gest. von C. F. Hornemañ. | Fürst Kutusow Smolenskoi.* Выш. 8.1; шир. 7.2$^1/_2$ *.

67. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; погр., $^1/_2$ вл.: *fürst golenitschef kutusow smolenskoi. | Generalissimus der Russischen Armeen. | Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 3.3; шир. 2.7 *.

68. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *fürst kutusow smolenskoi | Generalissimus der Russischen Arméen. | Prag bei Marco Berra.* Выш. 4.4; шир. 2.9 *.

69. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Nach d. Natur gezeichn. v. Smit.— gestochen von Bollinger. | Fürst Kutusow Smolenskoi | Generalissimus der Russischen | Arméen. | Im Verlag bei Gaspare Weiss et Co. u. I. Bapt. Weiss zu Berlin.* Выш. 4; шир. 3.1$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Erinerungen für alle, welche in den Iahren 1813, 1814, 1815. Theil Genommen haben.... Halle und Berlin».

70. Тоже; въ четыреугольн.; грав. въ контурѣ; поясн., $^1/_2$ впр.: *koutousoff*; вверху помѣта: *hist de russie | Tome XXII. page 558.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Landon, Biographie Universelle. Paris 1809».

71. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *From a Print. lately come from Germany. — Engrav'd by Facius. | General Field Marshal Prince Kutusoff, | of Smolensk. | London, Publish'd May 25, 1813, for the Proprietors, by Mess, Colnaghi, Cockspur Street.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 4.3 *.

72. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *kutusow smolenskoy. | Leipzig, durch Kunst-Verlag.* Выш. 3.2; шир. 2.10. Въ книгѣ: «Ioh. Sporschil, Die Grosse Chronik.... Braunschweig. 1840».

73. Тоже; грав. карандашн. манерой; поясн., $^1/_2$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Кутузовъ Смоленскій. | General Kutusoff, | Prince Smolensko. | London, Pub^d. Feby. 1. 1813, at R. Ackermann's Repository of Arts, 101 Strand.* Выш. 3.11; шир. 3.8 *.

74. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Князь Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 4; шир. 3.4$^1/_2$ *.

75. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; погр., $^1/_2$ впр.: *General Kutusoff, | late Prince of Smolensko. | Pub. by W. Day 13 Gaswell St^t. 1813.* Выш. 2.8; шир. 2.$^1/_2$ *.

76. Схожій съ предыдущимъ. Безъ фона; грав. рѣзц., почти безъ тѣней; поясн., $^1/_2$ вл.: *Князь Кутузовъ Смоленскій | Се Храбрый Россовъ Предводитель, | и Царства Рускаго Спаситель.* Выш. 4.3; шир. 2.6 *.

77. Тоже; грав. рѣзц., безъ тѣней; поясн., $^1/_2$ впр.: *Князь Голенищевъ Кутузовъ | Смоленскій.* Выш. 2.5; шир. 1.5 *. Во II отпеч. прибавлено и округлено брюхо *, котор. въ I отпеч. представляетъ почти прямую линію.

78. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.; съ косичкой: *генералъ-фельд-*

маршалъ князь михайло ларіоновичъ голенищевъ-кутузовъ-смоленскій. Внизу стихи:

Молви твердить непересталъ,
Что ты Герой и человѣкъ,
Твой лавръ во вѣки неувянетъ,
Такъ цѣлый міръ давно изрекъ. |
Грав. А. Флоровъ. Выш. 5.11; шир. 3.10 *.

79. Поторепіе точь въ точь, по лицо другое. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсн., $^1/_2$ вл. Кругомъ овала надписи нѣтъ; стихи и подпись мастера, внизу, тѣже. Выш. $5.10^1/_2$; шир. 3.10. Въ Эрмит.

80. Конія точь въ точь, $^1/_2$ вл.; безъ косячки; кругомъ надписи нѣтъ; вирши и подпись мастера тѣже. Выш. 5.11; шир. 3.10. *.

81. Миніатюрный портретъ, $^1/_2$ вл.; грав. на стали (работы Küssener'a): *Kutusow* *. Въ: «Heldenbuch. Leipzig 1845».

82. Миніатюрный портретъ; грав. съ легкими тѣнями; $^1/_2$ вл.; на одной доскѣ съ 5 портретами, грав. Готшикомъ; въ книгѣ: «Russlands und Deutschlands Befreiungs-Kriege Leipzig 1816». (См. сюиты 1816).

83. Того же типа, конный портретъ. Грав. пункт.; $^1/_2$ вл., со шляпой въ рукѣ; надъ нимъ парящій орелъ. Вдали видны войска въ строю: *Рисовалъ и Гравировалъ Скульпторъ Иванъ Теребеневъ.* | *Генералъ-Фельдмаршалъ Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій, | принимающій главное начальство надъ Россійскимъ воинствомъ, въ Августѣ 1812. года.* И стихи въ два столбца:

О какъ съ израненымъ челомъ
Предъ строемъ онъ прекрасенъ!
И какъ онъ хладенъ предъ врагомъ,
И какъ врагу ужасенъ!
О диво! Се орелъ пронзилъ
Надъ нимъ небесъ равнины.
Могущій вождь главу склонилъ.
Ура! кричатъ дружины.

Выш. $11.10^1/_2$; шир. 9.10 $^1/_2$. Въ Эрмит.—Во II отнеч. подъ стихами прибавлено имя сочинителя: *Жуковскій.* * Въ III, очень плохихъ, прибавлено: *Печат. позв. Москва 1839 года Маія 12 дня Цензоръ В. Флеровъ.* Публ. библ. Дазл. III. 50.

84. Съ того же оригин., лубочной работы; Кутузовъ передъ строемъ; надъ нимъ орелъ: *въ Лит: В: Логинова — печ: поз. М: Мар: 11 д: 1846 г: Цен: П: Зерновъ.* | *Генералъ-Фельдмаршалъ князь Михаилъ Ларіоновичъ Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій, | принимающій главное начальство надъ Россійскимъ войнствомъ, въ Августѣ 1812 года.* И тѣже стихи:

О какъ съ израненымъ челомъ....
...Ура! кричатъ дружины.

Выш. $11.2^1/_2$; шир. $9.^3/_4$. У гр. ДТ.

85. Тоже; листовая лубочная картинка, вдвинпу: *Печат: Позв. Моск: 1852 г. Іюля 11 дня Цензоръ Кн: Львовъ, въ Металог: А: Лаврентьевой.* | *Генералъ-фельдмаршалъ Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій.* | *Принимающій Главное начальство надъ Россійскимъ воинствомъ, въ Августѣ 1812 Года.*

О диво! Се орелъ пронзилъ
Надъ нимъ небесъ равнины.
Могучій вождь главу склонилъ
Ура! кричатъ дружины. У гр. ДТ.

86. Тоже; картинка грав. рѣзц.: *Князь Кутузовъ осматриваетъ армію, передъ Бородинскимъ | сраженіемъ, и пареніе явившагося надъ нимъ Орла.* Выш. 5.8; шир. 7.10. У гр. ДТ.

87. Тоже; листовая: *Печат: Позв: Окт: 7 дня 1851 г. Цензоръ Д: Ржевской.— Печат: въ Метал: А: Ахметьевой.— Издан: М: Дмитріева.* | *Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій Принимаетъ Начальство надъ всею Арміею въ 1812 году.* Кутузовъ на конѣ, справа; слѣва маршируетъ его армія. У гр. ДТ.

88. Тоже; листовая: *Печатать Позволяется Москва 1852 г. Марта 14. д. Цензор. П. Снегиревъ.— Изданіе А. Стрѣлкова. Печат. въ Метал. Е. Хитровой* | *Генералъ Фельдмаршалъ Князь Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій* | *принимающій главное начальство надъ Россійскимъ войнствомъ въ Августѣ 1812 года.* У гр. ДТ.

89. Конный портретъ; грав. рѣзц., фонъ пункт., лубочной работы; $^1/_2$ вл. Вдали видно сраженіе: *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Князь Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 9; шир. 7.6. *

90. Листовая лубочн. картинка, грав. пункт.,—Голенищевъ-Кутузовъ, Винтенштейнъ и Платовъ скачутъ на коняхъ: *Рис. и грав. К. Антоновъ.* Въ собр. Полѣнова.

91. Тоже; грав. рѣзц., лица пункт.: *Князь Кутузовъ Смоленской и Г: Винтенштейнъ. Р. Платовъ.*

92. Особый оригиналъ; грав. акватинт.; полсн., $^1/_2$ вл.: *D. Gibson Sculpt.* | *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Князь Голенищевъ-Кутузовъ-* | *Смоленскій.* | *Посвящено Ея Сіятельству Супругѣ Его.* | *Д. Гибсонъ.* Выш. 5.4; шир. 6.2. Въ Эрмит.

93. Два медальона, изъ нихъ въ лѣвомъ изображенъ по гр., $^1/_2$ впр.: *Son Altesse Monseigneur le Maréchal Général Prince Nicolas de Saltykoff.* | *Né en 1736, entré au service* | *en 1748, mort en 1816* (типъ Галактіоновскій). Въ правомъ медальонѣ, $^1/_2$ вл: *Son Altesse Monseigneur le Marechal Général Prince Michel de Koutouzoff.* | *Né en 1745, entre* (sic) *au service* | *en 1760, mort en 1813.* Надъ медальонами вензель Александра I, въ сіяніи, а внизу медаль 1812 года, съ всевидящимъ окомъ, и: *1812 года.* Грав. акватинт., контуры рѣзц.; 4°. Въ Собр. Вигеля, въ Москов. Универ.

Въ книгѣ Иверсена: «Медали въ честь русскихъ госуд. дѣятелей, СПБ. 1880», описано 9 медалей, выбитыхъ въ честь Кутузова; а на таб. XXV приложено, за №№ 1—6, шесть изображеній такихъ медалей. Изъ числа ихъ, на №№ 2, 5 и 6 (всѣ работы *I. S.* т. е. Іосифа Сутера), Кутузовъ представленъ въ профиль, съ косичкой, сходно съ гравюрой Кардели. На № 6 онъ изображенъ вмѣстѣ съ Витгенштейномъ. На № 3, выбитомъ въ память 27 Іюня 1774 г. (*отъ старшаго внука*), съ изображеніемъ фонтана и того мѣста, гдѣ Кутузовъ былъ раненъ въ глазъ, — Кутузовъ представленъ почти по поясъ, совершенно сходно съ портретомъ его, гравир. Вендрамини, съ подписью медальера: *в. алексѣевъ.* На № 4 онъ изображенъ безъ косички; по шею: *Holliday f*; кругомъ: *caestrensis proefectus princeps smolenski* | *MDCCCXIII.* На оборотѣ лавровый вѣнокъ: *vota publica.*

Историческія картинки.

94. *Свиданіе Государя Императора Александра I съ Фельдмаршаломъ* | *Княземъ Кутузовымъ въ Плоцкѣ по взятіи Варшавы; и высочайшая признательность къ заслугамъ свѣтлѣйшаго.* | *Часть 5 — стр. 67.* (См. сюиты 1813.).

95. *Князь Кутузовъ отвергая предлагаемый Наполеономъ чрезъ Генерала Лористона Миръ* | *произноситъ сіи достопамятныя слова: Какъ мнѣ предлагаютъ миръ! и кто тотъ, который попираетъ священныя права народныя! и гдѣ* | *въ Россіи! Нѣтъ, не будетъ сего, пока въ Россіи есть Русскіе!* Выш. 10.3; шир. 13.1. Въ книгѣ: «Жизнь кн. М. Л. Голенищева-Кутузова. СПБ. 1813». 3 части (см. сюиты 1813).

96—98. На картинкахъ изображающихъ побѣды 1812 г. Грав. у Кардели въ 1814 г.

Сраженіе при Бородинѣ, 26 Авг. 1812: *Fedoroff sculp.*

Побѣда при Тарутинѣ, 6 Окт. 1812: *Fedoroff sculp.*

Разбитіе Маршала Даву при Красномъ, 6 Ноября 1812: *S. Cardelli direx. sculp.* (См. сюиты 1812 г.).

99. *Сраженіе при Городѣ Красномъ* | *Происходившее 1812 Года Ноября 5 подъ главнымъ начальствомъ Генералъ-Фельдмаршала Князя* | *Михаила Ларіоновича Голенищева Кутузова-Смоленскаго.* 4°, вдлинну. Лубочн. гравировки.

100. Верхомъ ($^1/_2$ впр.), въ сопровожденіи свиты; ему что-то толкуетъ Бенингсенъ (въ очкахъ). Очень хорошій офортъ: *Sauerueid del. & fec.* Выш. 4.10; шир. 5.11$^1/_2$ *.

101. Кутузовъ стоитъ, въ треугольной шляпѣ, и смотритъ на двухъ офицеровъ, дерущихся на рапирахъ; вдали зрители и военный лагерь. Вверху помѣта: *16.* Безъ подписей. Выш. 4.10; шир. 6.1$^1/_2$. Это 16-я картинка изъ второй сюиты: «Kriegscenen bei Dresden», гравир. Зауервейдомъ.

102. Большая картинка, грав. рѣзц.: *Кончина Г^ла Фельдмаршала князя Г^во Кутузова Смоленскаго.—La Mort du Feld Maréchal Prince G. Koutouzoff de Smolensk....* | *Безсмертенъ тотъ,—Отечество кто спасъ.* | *dessiné d'après nature par le Colonel Efimovitsch Le 16 avril 1813.* | *Cardelli Graveur de S. M. I.* Выш. 15.5; шир. 22.2. Въ I отпеч. всѣ подписи начертаны тонкой иглой; во II, онѣ усилены рѣзцомъ *.

103. Тоже событіе; повторено въ уменьшенномъ видѣ; съ тѣми же подписями. Выш. 10.6; шир. 13.6 *.

104. Похороны кн. Голенищева-Кутузова; грав. крѣпкой водкой и акватинтой: *Видъ ввезенія въ Санктпетербургъ на раменахъ признательнаго народа, тѣла Генер. Фельдмарш. Князя Голени-* | *щева Кутузова Смоленскаго. Іюня 11го 1813 года.* | *Рис. Игравир. Иванъ Ивановъ.* | *Снятъ у Петергофской заставы.* Выш. 6.9; шир. 13.3 *. Во II-хъ отпеч. акватинта счищена; экземп. обыкновенно раскрашены *. Въ книгѣ: «Жизнь... Кн. М. Л. Голенищева-Кутузова. СПБ. 1813» (См. сюиты 1813). Тамъ же помѣщено изображеніе катафалка въ Казанскомъ Соборѣ.

105. Тоже: *Видъ ввезенія въ Санктпетербургъ на раменахъ признательнаго народа тѣла Генералъ-Фельдмаршала Князя Голени-* | *щева Кутузова Смоленскаго Іюня 11го 1813 года.* Въ листъ, вдлинну; грав. кр. водкой и лависомъ. У Тюляева.

106. Большая картина, грав. акватинт.: *Видъ ввезенія въ С^т. Петербурхъ на раменахъ Гене-*

ралъ Фельдмаршала Князя Михайла Ларіоновича Голенищева Кутузова (на Исакіевской площади). Подпись эта, на моемъ, пробномъ экземплярѣ сдѣлана едва замѣтно, иглой. Выш. 13.9; шир. 20.2 *. Во II отпеч.: *Видъ ввезенія въ Ст. Петербурхъ на раменахъ Генералъ-Фельдмаршала князя Милайла Ларіоновича Голенищева Кутузова-Смоленскаго Признательностію народа незаб- | венному Спасителю Отечества уваженія къ Священной Его памяти.* |

Герой, чьи подвиги вселенна славитъ, чтитъ,
Спаситель Царствъ, Царей, Кутузовъ здѣсь лежитъ.
Сей маршалъ смертное безсмертнаго (sic) *хранитъ;*
Кутузовъ здѣсь лежитъ.
Прочь зависть!

Здѣсь покоится прахъ Героя Сѣвера; | *Спасителя Отечества:* | *Здѣсь лежитъ Князь Кутузовъ Смоленскій* | *Снята съ Исакіевской Площади Іюня 11. 1813.* Въ Эрмит., раскраш. экз.

107. Везеніе тѣла Кутузова по Казанской площади; грав. рѣзц.: *Писалъ и Грав: М: Воробьевъ.—1814 Года.* | *Ея Свѣтлости, Кавалерственной Штатсъ-Дамѣ ихъ Императорскихъ Величествъ* | *Княгинѣ Екатеринѣ Ильинишнѣ-Голенищевой-Кутузовой Смоленской* |

Любовь Народная твой Гробъ сопровождаетъ.
Прими отъ ней еще сію посильну дань—
Пусть рвенье въ насъ къ дѣламъ великимъ возбуждаетъ
Твой Гробъ,—и пусть твой духъ предводитъ насъ на брань!

Усерднѣйше посвящаетъ | *Импер. Акаде. Худож. Академикъ* | *М. Воробьевъ.* Выш. $15.3^1/_2$; шир. $21.2^1/_2$ *. У Казанскаго Собора поставлены обелискъ и два ангела (по проэкту Воронихина).

108. Народная картинка, грав. грубымъ пункт.: *видъ ввезенія въ Ст Петербурхъ на раменахъ Генералъ Фельдмаршала Князя Михаила Ларіоновича Голенищева Кутузова Смоленскаго Признательностію* | *Народа Незабвенному Спасителю Отечества. Уваженія къ Свѣщенной Его Памяти.* И стихи: *Герой, чьи подвиги... ... Кутузовъ Смоленскій.* Выш. 12.9; шир. $15.8^1/_2$. Въ Эрмит.—

109. Большая аллегорическая картина, на которой представленъ памятникъ; вверху его изображена пальма, а на ней медальонъ съ портретомъ Кутузова ($^1/_2$ вл.): *Вѣчная Слава Свѣтлейшему* | *Князю Смоленскому Михаилу Ларіо-* | *новичу Голенищеву Кутузову.* | *Слава* | *Россіи.* На пьедесталѣ большая картина, изображающая: *Совершенное истребленіе* | *Француской Арміи;* подъ нею, въ нишѣ, представлена плачущая Россія и Геній съ трубой. Подъ гравюрой гербъ Голенищева—Кутузова, и: *Сочинялъ двора Его Императорскаго Величества живописецъ К. Новоселовъ.* |

Явился на востокъ—Марсъ Русскій Михаилъ!
Перунъ Его разитъ — кичливыхъ Музульмановъ —
Орелъ на Сѣверѣ—надъ Нимъ лишь возпарилъ,
Кораетъ Галловъ тамъ—безбожниковъ—тиранновъ...
Рѣшимостью своей—весь изумляетъ свѣтъ—
Въ признательныхъ душахъ — у Россовъ Онъ живетъ. |

Его Превосходительству Господину Генералъ Лейтенанту Государственной | *Адмиралтействъ Коллегіи Генералъ Казначею и разныхъ Орденовъ Кавалеру* | *Логину Ивановичу Голенищеву Кутузову.* | *Усерднѣйше подноситъ* | *К. Новоселовъ.* Грав. лависомъ. Выш. $16.7^1/_2$; шир. $7.10^1/_2$.—I-е отпеч. съ доски, грав. въ однихъ контурахъ; II-е окончены акватинт.

110. Тріумфальныя врата Голенищеву-Кутузову; аллегорич. картинка, грав. рѣзц.; вверху Кутузовъ передъ войскомъ, надъ нимъ паритъ орелъ: *На батареяхъ воздвигнуты столпы,* | *изъ копьевъ обвитыхъ Лаврами. Ваза составлена* | *изъ ядеръ и цѣпи, а капитель изъ дубовыхъ и* | *миртовыхъ листовъ, въ срединѣ вмѣсто лилей* | *ордена, виденъ всероссійскій гербъ. Изъ таковыхъ стол-* | *повъ, въ знакъ непобѣдимаго Россійскаго оружія,* | *составлены ворота, на Фронтонѣ коихъ видно имя* | *Императора Россовъ въ вѣнцѣ славы, трубами* | *поддерживаемое славы увѣнчивающей побѣдоное* | *нымъ вѣнцемъ россійскаго орла, который держитъ* | *въ кохтяхъ своихъ молніеносные перуны. По-* | *сторонамъ два жертвенника, знакъ возносящейся ко всемогущему Богу молитвы.* | *Минерва въ радостномъ восторгѣ, смотритъ* | *на лучезарное имя великаго Монарха;* | *На пьедесталѣ видно спокойное море, купеческіе* | *корабли и гавань. Съ другой стороны, крово-* | *жаждущій Арей, брося свой щитъ среди оружія* | *трепещетъ, узря блистательный лучъ вѣнца.* | *На пьедесталѣ виденъ земледѣлецъ спокойно обра-* | *батывающій свою ниву. Въ срединѣ, между* | *обѣихъ статуй находится барельевъ, на коемъ* | *изображенъ знаменитый Герой, Свѣтлѣйшій* | *Князь*

Смоленскій съ побѣдоноснымъ въ рукѣ | мечемъ, и надъ главою его летящій орелъ, притомъ окруженъ онъ Графомъ Платовымъ, и Графомъ | Вингенштейномъ и прочими знаменитыми | сподвижниками. Враги падаютъ предъ нимъ | и бѣгутъ отъ меча его Въ дали виденъ Смоленскъ. | Посторонамъ воротъ, между каждыхъ двухъ столповъ | воздвигнуты обелиски, изъ завоеванныхъ | оружій, гдѣ подъ собственною своею тяжес | тію, враги Россіи стонутъ. На фунтамен- | тѣ между бомбъ повержены лежатъ: | алчность, злоба, хищность и лесть | въ видѣ дракона и крокодила. | Сочинялъ Корнила Новоселовъ. | Его Превосходительству Господину Генералъ Лейтенанту, Государственной Адми- | ралтействъ Коллегіи Генералъ Казначею и разныхъ Орденовъ Кавалеру Логину | Ивановичу Голенищеву | Кутузову. | Усерднѣйше подноситъ | К. Новоселовъ. Выш. 10.6; шир. 7.10. У гр. ДТ.

111—112. На аллегорическихъ картинкахъ,— см. Александръ I, №№ 818 и 819.

113. Кутузовъ въ видѣ архангела Михаила,— см. Александръ I, № 820.

Сатирическія картинки.

114. Картинка, грав. рѣзц., — злая собака, на цѣпи *(Universal | Monarchie)*, топчетъ голову *Davoust* и лижетъ черепъ *Daru*; у хвоста ея портретъ Наполеона; ее поражаютъ четыре молніеносныя стрѣлы, извилины которыхъ представляютъ четыре профиля,— въ числѣ ихъ: *Ku.. ow* Кругомъ разныя аллегорическія изображенія. Внизу: *Ich heisse Cerberus bin auch Chamäleon, erhitzt wechsle ich die Farbe.* Выш. 3.4; шир. 4.4. У гр. ДТ.

115. Картинка, грав. пункт. и рѣзц.: *Le Quartier Général dirigéant les Triomphes des Autrichiens et des Russes. | La Victoire Publiant à l'univers les succes de l'Armee Française fait fuir a toutes Jambes devant elle- | les deux Fameuses armées.* Французы преслѣдуютъ русскія и австрійскія войска; справа, вдали, видна палатка, въ которой Голенищевъ-Кутузовъ совѣщается съ генералами. Всѣ причесаны съ ослиными ушами. Плохой листъ. Выш. 6.4; шир. 10.5. У гр. ДТ.

115. Платокъ, съ гравюры на мѣди, очень хорошо выполненной (*). Верединѣ Кутузовъ и Платовъ замахиваются саблями на просящаго у нихъ пощады Наполеона; слѣва, въ облакѣ: *слава | россій;* внизу: *зрелище европы въ декабре: 1812. 2.| Europäische Schaubuhne in December 1812.* Кругомъ рамка изъ отдѣльныхъ изображеній разныхъ эпизодовъ изъ Наполеоновской жизни; наприм.: *бонапартъ подло и из | мѣннически Оставляетъ | Своихъ Офицеровъ въ Египте....* тоже по нѣмецки. Въ Виленскомъ Музеѣ.

(*) Н. М. Садовскій разсказывалъ мнѣ о другомъ платкѣ, на которомъ былъ изображенъ Наполеонъ, на колѣняхъ передъ Александромъ I, и между ними слѣдующій разговоръ, — Наполеонъ: *Александръ, прости!* Александръ: *Ни за сто рублевъ!*

ГОЛЕНИЩЕВЪ - КУТУЗОВЪ, Павелъ Ивановичъ (Paul Golenichef-Koutousof); сынъ Ивана Логиновича; род. 1767; Кураторъ Московскаго Университета (1812—1817); Членъ Государственнаго Совѣта; † 1829.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Ф. Кинель. Грав. А. Осиповъ. | П. И. Голенищевъ Кутузовъ.* Выш. 3.7; шир. 2.9$^1/_2$ *. Во II, очень плохихъ отпеч., вторая строка подписи стерта и замѣнена слѣдующею: *Павелъ Ивановичъ | Голенищевъ Кутузовъ, | Тайный Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* * (изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ).

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр; въ сюртукѣ; изъ за праваго обшлага видна половинка звѣзды: *Грав. Г. Соколовъ. | П. И. Голенищевъ-Кутузовъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10. У гр. ДТ.

ГОЛИКОВЪ, Иванъ Ивановичъ (Golikof); Курскій купецъ; род. 1735 † 12 Марта 1801. Въ 1782, вслѣдствіе Манифеста, изданнаго по случаю открытія памятника Петру I, прекращено его уголовное дѣло, грозившее ему ссылкою въ Сибирь. Въ благодарность памяти Петра I, и по внушенію и подъ покровительствомъ гр. А. Р. Воронцова онъ сталъ собирать о немъ свѣдѣнія, которыя и издалъ въ 30 частяхъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Иванъ Ивановичъ | Голиковъ. | Писатель Дѣяній Петра великаго. | Гр. Цеттеръ.* Выш. 2.10; шир. 2.6.* Приложенъ при: «Московскомъ Вѣстникѣ на 1829 г.», ч. IV. Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большого формата. *

2. Повтореніе предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. Розоновъ. | И. И. Голиковъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11. * II-е отпеч. съ измѣненною подписью: *Иванъ Ивановичъ | Голиковъ. | Надворный Совѣтникъ. | Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛИЦЫНА, кн. Амалія, дочь прусскаго Фельдмаршала Шметтау; писательница, фрейлина прусскаго двора. Род. 17 авг. 1748; 1768 вышла замужъ за кн. Дмитрія Алексѣевича Голицына (посла въ Парижѣ 1762—1764, а потомъ въ Гагѣ; † 1805). Развелась съ мужемъ и поселилась въ Мюнстерѣ; † 17 апр. 1806. Фанатичная католичка.

1. Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; погр., $^1/_2$ впр.: *La Princesse B. G.... sculp. 1785.* | *Pl. I.* На самомъ портретѣ: *G. Sculp.* Выш. 5.3; шир. 3.4$^1/_2$. У Ваулина.

2. Безъ фона; грав. карандашной манерой; по гр., $^1/_2$ вл. (гр. Флейшманъ). Безъ всякихъ подписей. Выш. 3.9; шир. 2.6. *

3. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Amalia Fürstin von Gallitzin* | *geb. Gräfin von Schmettau.* Выш. 3.6; шир. 2.6. * При книгѣ: «Denkwürdigkeiten aus dem Leben der Fürstin Amalia von Gallitzin.... von Theodor Katerkamp. Münster 1838» 8°.

4. Грав. на стали; по гр., $^1/_2$ вл.: *W. Froer sc:* и грифъ: *Adelaide Princesse de Gallitzin* | *née Comtesse de Schmettau.* Выш. 2.6; шир. 2.9. * Всѣ четыре портрета (1—4) съ одного оригинала.

5. Большая гравюра въ длину, грав. акватинтой, состоящая изъ 19 фигуръ: *Theobald von Oer pinxit. Emil Pfeiffer impr. Berlin.* — *Paul Droehmer sculps.* | *die fürstin von Gallitzin im kreise ihrer freunde.* | *Gesetzlich deponirt.* | *Verlag der Coppenrath'schen Buch u. Kunsthandlung in Münster.* Къ гравюрѣ приложенъ объяснительный листъ, изъ котораго видно, что на ней, изъ русскихъ, изображены: № 10. Сама Амалія Голицына (въ профиль); № 14. Кн. Маріанна Голицына, въ супружествѣ за гр. Сальмъ-Рейфершейдъ-Краутгеймъ (род. въ Берлинѣ 26 Нояб. 1769 † 1824); № 19. Кн. Дмитрій Дмитріевичъ Голицынъ, бывшій миссіонеромъ въ Америкѣ подъ именемъ père Smith; род. въ Гагѣ 1770 † въ Луизіанѣ 24 апр. 1840 (всѣ католики). — Въ Эрмит.

ГОЛИЦЫНА, кн. Дарья Алексѣевна, дочь кн. Алексѣя Матвѣевича Гагарина и жены его, урожд. баронессы Шафировой; съ 1747 жена кн. Александра Михайловича Голицына, впослѣдствіи фельдмаршала. Род. 1724 † 1798. Статсъ Дама; пріятельница съ молодыхъ лѣтъ Екатерины II.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Darie Princesse Marechale de Galitzin* | *Née Princesse de Gagarin* | *Dame d'honneur de Sa Majesté Imperiale* | *de toutes les Russies.* | *Peint par le Chev: Roslin. Grave par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp.* | *des Arts de St. Peterbg. 1778.* и гербъ. Выш. 8.7$^1/_2$; шир. 6.3. *

ГОЛИЦЫНА, кн. Екатерина Дмитріевна; дочь кн. Дмитрія Кантемира, отъ второй жены его Анастасіи Ивановны кн. Трубецкой (Гессенъ-Гомбургской); съ 1751, жена кн. Дмитрія Михайловича, посла въ Вѣнѣ; † 1761.

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *catherine princesse galitzin née princesse cantemir.* | *Lefevre del. Beauvarlet fecit.* Выш. 8.4; шир. 5.8. * И отпеч. сдѣланы на синеватой бумагѣ, съ очень выпечатанной доски; черты линеекъ, на котор. вырѣзана подпись, между словами *princesse* и *galitzin*, совершенно стерлись. *

2. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр., съ моськой на колѣняхъ: *Van Loo pinxit* — *R. Gaillard Sculp.* | *Catherine Princesse* — *de Galitzin* | *Née Princesse* — *de Cantémir* | *Dame du Portrait de Sa Majesté l'Imperatrice* | *de toutes les Russies, Elisabeth 1ère. Ambassadrice* | *à la Cour Imperiale Royale Apostolique.* | *Baisiez Scripsit.* и гербъ. Выш. 11.1$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_2$. * I отпеч. прежде всякой подписи и герба. У Куриса. Оригиналъ находится въ Голицынской больницѣ, въ Москвѣ.

3. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу картушь съ гербами Голицыныхъ и Кантемира, и: *Princesse Catherine* | *de Galicin Né Princesse* | *de Cantémir Dame d'honneur* | *de Sa Majestè Imperiale de Russies* | *Macpherson pinxit. C. Gregorj sc. Florentiae. 1758.* Выш. 4; шир. 2.11. *

ГОЛИЦЫНА, кн. Марья Аркадьевна; супруга Генералъ Лейт. кн. Михаила Михайловича (р. 1793 † 21 Мая 1856); урожд. княжна Италійская, графиня Суворова-Рымникская; см. **Суворова.**

ГОЛИЦЫНА, кн. Наталья Петровна, урожд. Чернышова, прозваніемъ «la princesse moustache»; род. 17 Янв. 1741 † 20 Дек. 1837 жена кн. Владиміра Борисовича Голицына; извѣстна своею образованностію (молодость провела въ Парижѣ и Берлинѣ), непреклонностію характера и долголѣтіемъ. Суровымъ видомъ своимъ походила на дѣда своего, по матери, А. И. Ушакова. Ея портретъ дѣвицей, — см. **гр. Чернышова.**

ГОЛИЦЫНА, кн. Татьяна Борисовна, дочь Бориса Ив. Куракина; род. 1696; съ 1716 жена кн. Дмитрія Владиміровича; 1730 Оберъ Гофмейстерина; † 1757.

Въ четыреугольн.; поколѣн., $^3/_4$ вл.; грав. на сталн: *Engraved under the Superintendance of F. G. Moon.* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. * Всѣ извѣстные мнѣ экз. безъ всякой другой подписи.

ГОЛИЦЫНА, княгиня Александра Петровна; жена князя Алексѣя Голицына, урожд. графиня Протасова; см. это имя.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Александръ Михайловичъ; сынъ Фельдмаршала Михаила Михайловича. Род. 17 Ноября 1718; герой семилѣтней войны; 1768 побѣдитель Турокъ при Хотинѣ; 8 Окт. 1783 Фельдмаршалъ; † 1783.

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexandre Prince de Galitzin | Maréchal Général des armées de S. M^{té}. I^{le}. de toutes | les Russies, Senateur, Général Adjudant, Chambellan et | chevalier de ses ordres, né à Abow L'an MDCCXVIII | Le «18» de Novembre. | Peint par le Chev. Roslin. Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. | des Arts de S^t. Peterbg. 1778;* и гербъ. Выш. 8.8$^1/_2$; шир. 6.3. * Оригиналъ находится у кн. Серг. Мих. Голицына въ Москвѣ.

2. Другой оригиналъ; въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alexandre Michalowitsch | prince de Galitzin, | Feld—Marechal General des Armées de Sa Majesté | Imperiale de toutes les Russies, Chevalier des | Ordres de S^t. André et de S^t. Alexandre Newskÿ. | Peint par Bücholtz Peint. de la Cour Imperial. Gravé par George Christoffle Kilian Memb. | de l'Academ. Imperiale d'Augsbourg; | avec Privilége de n'en faire copié* (sic). Выш. 11.9$^1/_2$; шир. 8.1$^1/_2$. *

3. Другой оригн. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 9.11; шир. 7.3. I-е отпеч. безъ всякой подписи; * во II: *Фельдмаршалъ Князь | Александръ Михайловичъ Голицынъ.* * Въ моемъ собраніи оба отпечатка; изъ нихъ подъ первымъ, рукою Штелина поиѣчено: «C. Rotari pinxt. Kalpaschnicoff. sculpt. Petersbg. 1774». Отличной работы; цѣнный листъ.

4. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Князь Александръ Михайловичъ | Голицынъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Кн. Голицынъ на конѣ, $^3/_4$ впр., въ шлянѣ, со шпагой въ рукѣ; на землѣ лежатъ убитые турки; грав. рѣзц.: *Kayserlich Russischer General Feld Marschall | Fürst Gallizin. | Ioh. Martin Will excudit Aug. Vind;* и по четыре стиха на нѣмецкомъ и на латинскомъ языкахъ. Выш. 8.7; шир. 6.5$^1/_2$. Въ Эрмит. У Wass.

6. Картинка въ листѣ, вдлинну; грав. рѣзц.: *Vorstellung der Bataille welche den 13 Julÿ A^o. 1769 zwischen der Kayserl. | Russischen Armee unter Anführung des Fürsten Gallizin, und der Türcken und | Tartern unter Anführung Seraskiers von Rumelien;* внизу объясненіе и адресъ: *Ioh. Martin Will excud. Aug. Vind.* У гр. ДТ.

7. Картинка въ листѣ, вдлинну; грав. рѣзц.: *Vorstellung der Bataille welche den 17 Sept. 1769 zwischen der Kayserl. Russischen Armee unter Anführung des | Fürsten Gallizin und den Türcken, unter Anführung des Gross Veziers Moldavangi Baiku Vorgefallen zum | grossen Nachtheil der Türcken.* Внизу объясненіе и адресъ: *Ioh. Martin Will excudit. Aug. Vind.* У гр. ДТ.

8. Взятіе Хотина 18 Сент. 1769; картинка, грав. кр. водкой. Вереницѣ стоятъ кн. Голицынъ, а передъ нимъ цѣлый сераль Турчанокъ, захваченный въ плѣнъ въ Хотинѣ: *action près de choczim le XVIII. Sept. MDCCLXIX.* | *Galliczin porte un coup funeste* | *A l'Empire Ottoman, qu'il prive de Soldats:* | *Et plus d'une Captive, au Maintien si Modeste,* | *De ses Vainqueurs va peupler les Etats.* | *D. Chodowiecki f.* Выш. 6.2; шир. 8.4$^1/_2$ (*). I отпеч. прежде всякой подписи; въ облакахъ маленькій Марсъ и Венера съ амуромъ въ колесницѣ; II-е съ подписью, съ Марсомъ и съ Веперой; прежде тушевки на возвышеніи, на которомъ стоятъ плѣнныя Турчанки. Такихъ отпеч. было сдѣлано не болѣе 10—12. Есть поддѣльные отпеч. этого вида, въ которыхъ фигуры Марса и Венеры отпечатаны поддѣльною доскою; они сфабрикованы изъ III-хъ отпеч.; въ нихъ возвышеніе подъ ногами Турчанокъ уже затушевано. III-е отпеч. съ

(*) Ходовецкимъ граниров. еще одна картинка, относящаяся къ этой побѣдѣ: «Русскіе и Турки»; впереди, слѣва, сидятъ на камнѣ двое Русскихъ, передъ однимъ изъ нихъ корзина съ хлѣбомъ. Справа, сидитъ негръ. (1/2 впр.). Вдали, справа, стоятъ трое Турокъ и Русскій; еще Турчанка и одинъ Русскій; внизу, справа, подпись: *D. Chodowiecki,*— и маленькая фигурка Турка. Въ плохихъ отпеч. слова: *D. Cho* затерались. Энгельманъ описываетъ отпечатки этой доски съ разными измѣненіями, а также и двѣ копіи, грав. неизвѣстными мастерами, и 2 съ подписью: *D. Chodow. del. F. v. d. H. sc.* (Von der Hôgen). (Engelmann; Chodowiecki... Leipzig 1857. № 44. Nachträge. Leipzig. 1860. § 10).

заштрихованнымъ возвышеніемъ; Марсъ и Венера стерты, — ноги Марса еще видны. Есть поддѣльные отнеч. этого вида, въ которыхъ, въ однихъ, надъ крѣпостью отнечатана головка Турка, въ другихъ, — двѣ такія же головки. IV-е отнеч.: на облакахъ награвированы вновь большія фигуры Марса и Венеры; ноги прежняго маленькаго Марса еще видны. Очень рѣдки. У Рейтерна. V-е простое безъ замѣтокъ. *

9. Копія точь въ точь съ предыдущ. и въ туже сторону; грав. рѣзц.: *Fürst Galliczin, ein Überwinder der Türcken bey Choczzin du 18 Sept: 1769.* | *Die Rechte bringt die Flucht dem stolzen Muselmann — Die Linke taechelt Huld den Nymphen Orients.* | *I. E. Nilson, excud: Aug: V.—D. Chodowiecki inv.* Выш. 6; шир. $8.3^1/_2$. Въ II отнеч. слова *Aug. V.* стерты, а вмѣсто ихъ вырѣзано: *Neyges.* У Ефр.

10. Повтореніе съ гравюры Ходовецкаго въ большую величину; грав. рѣзц.: *Fürst Galliczin ertheilt, dem Ottomanischen Reich,* | *in Tödtung dessen Kerns, Empfindungs Vollen Streich;* | *und sucht auch noch dazu, durch seine Seiges Waffen,* | *zu Mehrung seines Volcks, die Schönen beÿzuschaffen;* | *Galliczin porte un coup funeste,* | *à l'Empire Ottoman, qu'il prive de Soldats,* | *Et plus d'une Captive, au maintien si modeste,* | *De ses Vainqueurs va peupler les Etats.* Вверху номѣта: *ad Relat: Vern: 1770. pag. 39. et. 40.* Выш. $9.4^3/_4$; шир. $13.7^1/_2$ *. У гр. ДТ.

11. Тоже: *Des Russischen Feld-Marschalls Fürsten von Galliczin* | *Victorie über die Türkische Armee und* | *Einname der Vestung Chozim den 10 Sept. Anno 1769.* Въ книгѣ: «Geschichte des Gegenwärtigen Kriegs ... Frankfurt und Leipzig 1771—1775». 4^0. У Wass.

12. Медаль на тоже событіе, съ оборотомъ; на медали повторена таже картинка Ходовецкаго, съ подписью: *his armis et undis* | *ob fractos superbos* | *rob. c: XXXVIII V: XI et XV. M: sept: MDCCLXIX.* | *D. Chodowiecki sc.* На оборотной сторонѣ изображенъ бюстъ Екатерины II, въ лавровомъ вѣнкѣ, $^1/_2$ впр.; съ греческою подписью: *catarina II russiae imperatrix.* | *l: b: a labes inv.* | *d: Chodowiecki delin.* Діаметръ = $3.3^1/_2$; вся доска: выш. 5.2; шир. $8.7^1/_2$. I-е отнеч. чистой кр. водкой; подписи подъ медалями еще на бѣломъ фонѣ; вода не обозначена чертами. Въ Альбертинѣ, прежде имени Ходовецкаго. II, прежде описанія медали на нѣмецкомъ языкѣ. * III, съ этимъ описаніемъ (отнеч. на гравюрѣ). Энгельманъ описываетъ 6 фальшивыхъ отнечатковъ, съ разными, отнечатанными на поляхъ замѣтками (Engelmann, Chodowiecki... Leipzig 1857. № 56).

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Александръ Михайловичъ, сынъ Генералъ-Адмирала, Оберъ Камергеръ. Род. 6 Нояб. 1723. Секретарь посольства въ Голландіи; посланникъ въ Парижѣ и Лондонѣ (1755—1762); 1762 Вице-президентъ; Иностранной Коллегіи и Вице-канцлеръ, помогъ Екатеринѣ утвердиться на престолѣ; съ 1775 въ отставкѣ; † въ Москвѣ 1807. Извѣстный въ свое время красавецъ, строитель больницы имени своего двоюроднаго брата; славился цвѣтоводствомъ; женатъ не былъ. У него были дѣти Де-Лищины отъ г-жи Клюпфель.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *peint par Levisky 1762.—gravé à Vienne par Jean Iacobé 1773* | *Alexandre Prince—de Galitzin* | *Vice Chancelier de l'Empire de—Russie Conseiller privé actuel et* | *Chambellan actuel de Sa Majesté Impériale,* | *Chevalier de l'Ordre de l'Aigle-blanc et de St: Alexandre Newsky* — и гербъ. Выш. $17.3^1/_2$; шир. $14.3^1/_2$ *. Во II отнеч. вся доска перетушевана; на подписяхъ мастеровъ видны слѣды рузетки *.

2. Другой оригъ. Въ овалѣ; грав. пунктъ.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 11.9; шир. 9.10. I отнеч. прежде всякой подписи *; II-е съ подписями: *Барду Писалъ — Гравир. И. Розоновъ* | *Князь Александръ—Михайловичъ Голицынъ* | *Оберъ Камеръ Геръ, дый—ствительный Тайный Совѣт-* | *никъ, Орденовъ Св. Апостола Андрея первозваннаго, Св. Благо-* | *вѣрнаго Князя Александра невскаго, и бѣлаго Орла Кавалеръ* — и гербъ. *

Оригиналъ, писанный пастелью, въ величину гравюры, принадлежалъ гр. Олсуфьевой, урожд. Спиридовой (Wass.).

3. Повтореніе съ того же оригинала; грав. пунктъ; $^3/_4$ вл.: *Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ* | *ся императорскаго величества* | *Оберъ Кам"еръ Геръ, Дѣйствительный* | *тайный Совѣтникъ орденовъ Св: Апостола* | *Андрея первозваннаго св. Александръ невскаго* | *и бѣлаго орла Кавалеръ.* | *Писалъ Барду 1788.—рисовалъ и гравировалъ И. малютинъ 1791.* Выш. $5.5^1/_2$; шир. $4.5^1/_2$. Эрмит., — Публ. Библ.

4. Другой оригъ. Кругъ въ четыреугольникѣ; грав. пунктъ.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Alexandre Prince de Galitzin* | *Ancien Vice chancelier, Senateur* | *Grand chambellan, Conseiller privé actuel* | *de Sa Majeste Imperiale et Chevalier* | *de ses Ordres.* | *peint à l'age de 69 ans.* | *Gravé par J. Rozonow.* Выш. $8.2^1/_2$; шир. 5.6. Во II отнеч. доска перетушевана; на Андреевской звѣздѣ

ясно видѣнъ крестъ *, котор. въ I отпеч. не видно *.

5. Тотъ же портретъ, отпеч. въ другой подвижной рамкѣ, съ гербомъ: *Князь Александръ Михайловичь | Голицынъ | Оберъ Камеръ Геръ дѣйствителный. Тайный Со- | вѣтникъ, Орденовъ Св. Апостола Андрея | первозваннаго Св. Благовѣрнаго князя | Александра Невскаго и бѣлаго орла Кавалеръ.* Безъ имени гравера Розонова. Выш. 4.1; шир. $3.5^1/_2$. Въ Эрмит.

6. Силуэтъ его; овалъ, отпеч. въ четыреугольн. подвижной рамкѣ, безъ фона; погр., $^1/_2$ вл.; рамка грав. рѣзц. Подъ силуэтомъ помѣчено: * *19.* Выш. 4.3; шир. $3.1^1/_2$ *. Во 2-й части: «100 Silhouettes, Anthing'a». См. сюиты 1791.

ГОЛИЦЫНЪ, князь Дмитрій Михайловичъ; посолъ въ Голландіи въ 1780.

Голландская карикатура 1780 г.: чрезвычайный посолъ кн. Голицынъ передастъ первому министру Голландской республики декларацію: *De moedige en waakzaame leeuw.* Французъ, Англичанинъ (съ цѣпью въ рукахъ) и Испанецъ (съ ножницами) приготовляются напасть на голландскаго льва. Грав. рѣзц. Выш. 6.3; шир. $13.6^1/_2$. Подъ картинкой напечатанъ типографскимъ шрифтомъ объяснительный текстъ на голландскомъ языкѣ. *

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Александръ Николаевичъ; об. прок. Св. Синода и Министръ Народнаго Просвѣщенія. Канцлеръ капитула Россійскихъ орденовъ; основатель Библейскаго общества; масонъ; любимецъ Имп. Александра I. Род. 1773 въ Москвѣ † въ Крыму въ Гаспрѣ въ 1844 г.

1. Грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ вл. Выш. 16.1; шир. $11.7^1/_2$. I отпеч. прежде всякой подписи. * Есть отпеч. пробные, неконченные. У Куриса. Во II-хъ отпеч.: *Рис. Проф. Карлъ Брюловъ.—Грав. Проф. 1-й степ. Флорент. Акад. и членъ С.-Петерб. и Стокгольм. Акад. Худож. Райтъ (Wright) | Князь Александръ Николаевичъ | Голицынъ* *.

2. Съ того же ориг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Канцлеръ Орденовъ Россійскихъ и | Главноначальствующій надъ Почтовымъ Департаментомъ. | Князь Александръ Николаевичъ | Голицынъ | Рис. и грав. Профес. 1-й степени Флорент. Акад. и членъ С. Петербургск. и Стокгольм. Акад. Худож. Райтъ.* Выш. 7.3; шир. 7.4 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

3. Тоже; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. и Грав. Райтъ (Wright) | князь а. н. голицынъ. | Le Prince Alexandre Galitzin. | Contemporains russes.* Выш. $2.11^1/_2$; шир. 2.9. I отпеч. прежде всякой подписи; есть неконченн. пробные. У Ваулина. II, съ подписями мастеровъ и заголовкомъ изданія. III, вышеописанные.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Алексѣй Дмитріевичъ, сынъ кн. Дмитрія Михайловича и Анны Яковлевны Одоевской; род. 1697. Сенаторъ; кавалеръ орденовъ св. Андрея первозван. и Александра Невскаго. † 1767.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; но гр., $^3/_4$ впр.: *alexi prince de galitzin | conseiller privé actuel, senateur, | et chevalier de l'ordre de s^t. andre. | et de s^t. alexandre nevski. | A. Radigues Sculp. 1776.* Выш. $8.2^1/_2$; шир. $5.6^1/_2$ *. Рѣдкій листъ.

Профильное изображеніе его на медали, выбитой его сыномъ, $^1/_2$ вл., съ подписью: *Alexius | princ. Galitzin a cons. secret. senator R. I. nat. 16 aug 1697. denat. 1 febr. 1767*, съ помѣтою медальера: *Röettiers filius f.* Изобр. въ «Собраніи русскихъ медалей», V. 19; у Иверсена въ «Медаляхъ князей Голицыныхъ, СПБ. 1879»; и въ «Медаляхъ русскихъ людей, СПБ. 1880»; таб. XV. № 3.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Василій Васильевичъ (Pr. Basile Galitzine); род. 1633; получилъ хорошее образованіе и зналъ много языковъ. 1677 начальникъ пушкарей; съ 1678—1680 былъ въ Малороссіи, для отраженія татарскихъ набѣговъ. По смерти Ѳеодора сталъ любимцемъ царевны Софьи и сдѣлалъ много добра Россіи присоединеніемъ Смоленска и Малороссіи, миромъ съ Польшею и составленіемъ союза противъ Турокъ. Замѣшанный въ заговорѣ противъ Петра I, по дѣлу Шакловитаго, допрошенъ съ пристрастіемъ (люди его съ пыткою), былъ обвиненъ въ томъ, что Царевна Софья, безъ совѣта съ братьями, самодержавствовала, и отправленъ въ ссылку въ Яренскъ; съ дороги, въ 1690 и 1691 г., посылалъ просьбы о помилованіи; умеръ въ Пинегѣ 1713 г. Онъ первый возбудилъ вопросъ объ уничтоженіи крѣпостнаго права. Ему посвящена Русская грамматика на Латинскомъ языкѣ, изданная въ Оксфордѣ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.; въ правой рукѣ держитъ булаву: *ихъ цр҃каго величества ближнїи бояринъ кн҃зь василїи васильевичъ голицынъ цр҃ственные | болшие печати и гдрственных великих посолски дѣлъ оберегатель и намѣсникъ новогородскїй. | На Пречестный Клейнотъ Гербовный Кн҃зей | Голицыновъ;* гербъ и вирши:

Камо бѣжиши Воине избранный,
Многажды славнъ чтїю вѣнчанны,

Трудов сицевыˣ, и воинской брани,
Вѣчной ти славы до теˣши престани, |
Не ты но ѡбразъ Кнзя преславнаго,
Во всякиˣ странаˣ, здѣ начортанаго,
Ѿ нйѣ будеть славою сіяти,
Четь Голицыноˣ везде прославляти.

Выш. 7.1½; шир. 5.2 *. Пуб. Библ. — Эрмит.

Этотъ портретъ гравированъ Л. Тарасевичемъ, одновременно съ портретомъ Царевны Софьи Алексѣевны (см. Софью Алексѣевну) и чрезвычайно рѣдокъ.

2. Точная копія, исполненная геліогравюрою, въ туже мѣру, по способу г. Скамони, находится въ моемъ изданіи «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 4.

3. Съ того же оригинала; въ овалѣ; грав. рѣзц. въ одномъ очеркѣ; поясн., ¾ впр.; работы Скотникова, для изданія кн. М. А. Оболенскаго: «Біографическія свѣдѣнія о Управлявшихъ въ Россіи Иностранными дѣлами», М. 1816. Съ автографическою подписью: *Василій Голицынъ.* Выш. 5.6; шир. 4.2. *

4. Верхомъ на конѣ; грав. рѣзц.; ѣдетъ влѣво; вдали видна баталія: *Der Zucor in höchsten Grad Geschwebte, anietzo | aber ins gröste Elend gestürtzte | General Galyzin.* Выш. 4.8; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Schleissing, Derer beyden Czaren in Reussland Iwan und Peter Alexewitz, nebst dero Schwester der Princessin Sophia, biss hero Dreyfachgeführter Regiment-Stab, und was darauff erfolget ist. Zittau, 1693» 8⁰. Фотолитографическая копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 5—10.

5. Разговоръ кн. В. В. Голицына съ Генераломъ Гохмутомъ, въ царствѣ мертвыхъ. См. **Гохмутъ.**

6. На картинкѣ, приложенной къ книгѣ: «о пяти ранахъ Спасителя». См. **Царевна Софья Алексѣевна.**

7. Изъ дѣла Шакловитаго (1690 г.) видно, что въ 1689 году, двумя граверами изъ черкасъ, была привезена доска, на которой было награвировано: «человѣкъ на лошади и другой пѣшій, съ заступомъ, и иныя персоны, а на низу написано тщаніемъ Данилы да Якова Перекрестовъ». Изъ показаній Ахтырскаго Полковника Ивана Перекрестова и дѣтей его видно, «что то вырѣзано было, признавая къ ратному строю, и князь Василій Голицынъ на лошади да бывшій Гетманъ Самойловичъ... и тѣми досками печатали на Бѣлгородскомъ подворьѣ, что въ Китаѣ... не меньше сотни... А печатаны де тѣ листы на бумагѣ и на атласѣ, и на тафтѣ»; отпечатковъ съ этой доски неизвѣстно. («Русское слово» 1859. Декабрь, стр. 441. — «Москвитянинъ». 1843. № 10).

Въ моемъ собраніи есть картинка, изображающая поѣздъ въ санкахъ: ***Een Moscovyter tragt den Prince Gallichie | te vermoorden | T. Doesburgh: in et fecit.*** Грав. рѣзц. Выш. 5.6; шир. 4.2. Изъ книги *.

ГОЛИЦЫНЪ, князь Василій Сергѣевичъ; род. 2 Авг. 1794; † 7 Окт. 1836; Стат. Сов.; былъ женатъ на кавалерств. дамѣ графинѣ Аглаидѣ Павловнѣ Строгоновой.

1. Въ ростъ; грав. акватинт. (Ухтомскимъ); въ военной формѣ; въ ботфортахъ съ кисточками; руки заложены назадъ, въ нихъ треугольн. шляпа съ султаномъ; на груди два креста. Справа обозначена тѣнь отъ фигуры. Въ моемъ собраніи экз. безъ всякой подписи, съ помѣтой рукою Гассинга. Выш. 6; шир. 4 *.

2. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Рис. Салабертъ—Грав. Професс. 1-й степени Флорент. Акад. и членъ С.-Петербургск. и Стокгольмск. Акад. Худож. Райтъ.* Выш. 3.6; шир. 6.6. На Эрмитажн. экземп. (въ книгѣ Райта) помѣчено: «Prince Galitzine married Adèle daughter of Countess Sophie Stroganoff».

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Владиміръ Сергѣевичъ (Pr. Wladimir Galitzin); Тайный Сов., сынъ князя Сергѣя Өеодоровича; род. 16 Марта 1797. Извѣстенъ своими кутежами.

Овалъ въ четыреуг.; грав. акватинтой; поясн., ¾ впр.; въ адъютантскомъ мундирѣ, съ двумя крестами на шеѣ и медалью на груди: *Müller pinx.—Tielker sc.* Выш. 5.1½; шир. 4.2 *. Въ моемъ собраніи экземп. безъ другихъ подписей, съ помѣтою рукою Гассинга.

ГОЛИЦЫНЪ, свѣтлѣйшій кн. Дмитрій Владиміровичъ, храбрый кавалеристъ. Род. 29 Окт. 1771; 1789 Поручикъ; за штурмъ Праги; получилъ Георгія 4-й степени; 1798 Генералъ-Маіоръ; 1800 Командоръ ордена св. Іоанна Іерусалимскаго. Участвовалъ въ войнахъ противъ Французовъ 1807 и 1812—1814 гг. Съ 1818—1843 Московскій военный Генералъ-Губернаторъ; привелъ въ цвѣтущее состояніе Московскія больницы, богадѣльни и пріюты; былъ чрезвычайно любимъ обществомъ и учеными за свою стойкость передъ высшею властію, доброту и любовь къ просвѣщенію; † 27 Марта 1843, въ Парижѣ. Былъ женатъ на Татьянѣ Васильевнѣ Пашковой.

1. Грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *P. de Rossi delᵗ—Fˢ. Vendramini sclpᵗ. | Published October 1814 by I. Vendramini № 14 Brompton Row*

London. Выш. 5.1; шир. 5.9 *. Во II отпеч. подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Галицынъ* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* | —*Galitzin* | *Général de Cavalerie* *. Въ изданіи Вендрамини; см. сюиты 1813 г.

2. Повтореніе предыдущаго въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь* | *Дмитрій Владиміровичь* | *Голицынъ.* Выш. $3.6^1/_2$; шир. $2.7^1/_2$. Въ книгѣ: «Дѣянія росс. Полководцевъ 1812—1815 г.» Москва 1822. I-е отпеч. прежде подписи, безъ фона и овала *.

3. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander I^st.* | *by Geo. Dawe Esqr. Member of the Roy^l. Acad^y. London, that of S^t. Peters^g. &c. &c.—Engraved by Hen^y Dawe* | *London.* | *Князь Дмитрій Владиміровичь* | *Голицынъ.* | *Генералъ отъ Кавалеріи.* Внизу французская подпись, отпечатанная особой дощечкой: *Ge^l. Prince Demetrius Galitzin.* | *въ С.-Петербургѣ у книгопродавца С. Флорана: & Mess^s. Colnaghi. & Co. Cockspur Street. London. Jan. 1823.* Выш. 9.6; шир. $7.11^1/_2$.

4. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. пункт., и рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Engraved under the Superintendance of F. G. Moon.* Выш. $5.^1/_2$; шир. 4.1 *. Мнѣ неизвѣстно экз. съ другими подписями.

5. Повтореніе предыдущаго, безъ четыреугольника; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Князь Дмитрій Голицынъ* (грифъ). Выш. 3.11; шир. 3.8. *

6. Тоже; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.; съ тѣмъ же автографомъ и: *Г. А. Афанасьевъ.* Выш. 3.10; шир. 3.7. При книгѣ: «Очеркъ жизни кн. Д. В. Голицына. М. 1845».

7. Конный портретъ, лубочной грав. рѣзц.; вдали видѣнъ Кремль, а слѣва 3 человѣка изъ свиты: *Князь Дмитрій Владимировичъ, Голицынъ* | *Московскій военный Генералъ Губернаторъ Генералъ отъ Кавалеріи.* Листовая картинка. У Ефр.

8. Грав. пункт.: *Бюстъ,* | *поднесенный Москвою Его Свѣтлости, Князю Дмитрію Владиміровичу Голицыну.* Выш. $7.5^1/_2$; шир. 5 (*). Приложенъ при книгѣ, вмѣстѣ съ портретомъ № 6. *

9. На картинкѣ, изданной граверомъ Кардели: *Разбитіе Маршала Даву 6 Ноября 1812.* См. сюиты 1812.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Дмитрій Михайловичъ; род. 1721. Съ 1761 посланникъ въ Вѣнѣ, гдѣ и умеръ 1793 г. Пожертвовалъ большія деньги (850.000 р.) и картинную Галерею на устройство Голицынской больницы въ Москвѣ, гдѣ и похороненъ, въ склепѣ подъ церковью, сооруженною славнымъ Козаковымъ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Princeps Demetrius Galitzin*; и гербъ. Выш. $3.8^1/_2$; шир. 2.11 *.

2. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Prince—Demitri* | *de Galicin — Cambelan,* | *Actuel de Sa — Majesté Imperiale* | *de Russies et Chevalier de l'Ordre de S. Anne.* | *I. Macpherson pinxit—C. Gregory sc. Florentiae 1758*; и гербъ. Выш. 4; шир. 2.11 *. II-е очень плохіе отпеч. на синеватой бумагѣ.

3. Другой ориг. Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Drouais pinxit. 1762.—J. Tardieu Sculpsit.* | *Dimitry Prince—de Gallitzin* | *Lieutenant Général—des Armées,* | *Chambellan actuel de* | *Sa Majesté Impériale* | *de toutes les Russies—Ambassadeur extraordin^re.* | *et Ministre Plenipotent^re.—à la Cour Impériale* | *Royale, Apostolique,—et Chevalier de l'Ordre* | *de St. Alexandre—et de Ste Anne &c*; и гербъ. Выш. $11.^1/_2$; шир. 8.10 *. I отпеч. прежде всякой подписи. Paris, BN. Оригиналъ этого портрета находится въ Голицынской больницѣ въ Москвѣ.

4. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь Дмитрій Михайловичъ* | *Голицынъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Камергеръ и Полномочный Министръ* | *Г. А. Афонасьевъ.* У Ефр., экз. обрѣзанъ снизу, потому нельзя опредѣлить былъ-ли подъ нимъ адресъ Бекетова. Выш. 3.8; шир. $2.11^1/_2$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. На одномъ изъ четырехъ видовъ загородной виллы кн. Д. М. Голицына, находящейся подъ Вѣною,—Predigstuhl: *Vue de Predigstuhl*, искуственныя развалины въ саду: *Nach der Natur*

(*) Этотъ бюстъ былъ торжественно поднесенъ князю Д. В. Голицыну Московскимъ купечествомъ, 20 Мая 1834 г., во время обѣда, даннаго князю въ залѣ Московскаго Купеческаго Собранія (по случаю освобожденія Москвы отъ холеры). По случаю этого торжества были тогда же изданы двѣ большія литографіи (въ Лит. Ф. Бартольди) *, на одной изъ которыхъ былъ изображенъ бюстъ, поднесенный князю, а на другой самый обѣдъ, данный купечествомъ. Подъ симъ послѣднимъ помѣчено: «рис. Гампеленъ глухонемой» и внизу означено, что изображеніе торжества «писано съ натуры». Въ это же время выгравированъ большой листъ (рѣзц.), на которомъ изображено: *Родословное древо Князей Голицыныхъ*, а внизу помѣщенъ: *Гербъ Князей Голицыныхъ.* Выш. 15.7; шир. 14.4. *

gezeichnet von Director Schmuzer 1789 — Gestochen von Kil. Ponheimer. Грав. рѣзц.; въ большой листъ вдлинну. На немъ представлены: князь Д. М. и княгиня Е. Д. Голицыны и В. Кн. Павелъ Петровичъ съ В. Кн. Маріей Ѳеодоровной, посѣтившіе Предигштулъ, во время путешествія ихъ по Европѣ, подъ именемъ графа и графини Сѣверныхъ.

Остальные 3 вида слѣдующіе: *б.* видъ павильона; *в.* видъ круглой бесѣдки и г. ландшафтъ съ пасущимся стадомъ. Всѣ они рисованы въ 1789 г. тѣмъ-же *Schmuzer*'омъ, а гравированы: *б. Gest. v. I. Ziegler*; в. *Gest: von Kil. Ponheimer*, и г.: *gestochen von Lorenz Janscha.*— У Wass. Въ Эрмитажѣ есть еще видъ того же Предигштуля: *Nach der | Natur gezeichnet und gemahlet von A. Braun. 1790.—Gestochen von Kil. Ponheimer. | Aussicht des Predigtstuhls | Einer dem Russisch Kaiserl. Herrn Bothschafter | in Wien Fürsten v. Galitzin zugehörigen Landgutes. | Vue du Predigtstuhl. | Campagne appartenante à Monseigneur le Prince | de Galitzin ambassadeur de Russie à Vienne*; и гербъ князей Голицыныхъ. Въ Эрмит.; экз. раскрашенный.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Егоръ Алексѣевичъ; Генералъ-Маіоръ, дѣйствительный Камергеръ; род. 14 Авг. 1773; † 21 Дек. 1811 безъ потомства.

Грав. акватинт., $^1/_2$. 8^0. Работы Кенеди, въ Парижѣ. См. мой «Словарь русск. портретовъ». СПБ. 1872. Я не могъ отыскать этого портрета въ послѣднее время.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Михаилъ Михайловичъ старшій; Генералъ Фельдмаршалъ. Род. 1674 г. Участвовалъ во всѣхъ войнахъ со Шведами 1708—1710 г.; † 1730. Былъ женатъ 1-й разъ на Евдокіи Ивановнѣ Бутурлиной, и 2-й на Татьянѣ Борисовнѣ Куракиной.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *рис. Я. Аргуновъ.—Грав. А. Грачовъ.* | *Князь Михайло Михайловичъ* | *Голицынъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* Выш. 4; шир. 3.3. * Въ книгѣ Бантышъ-Каменскаго: «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра I. Москва. 1812». II-е, плохіе отпеч., находятся при 2-мъ изд. той же книги «Москва, 1821».

2. Копія съ предыдущ. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Le Prince Galitzine.* Выш. 4.1; шир. 3.4. Въ книгѣ: «Bantisch Kamensky, Siècle de Pierre le Grand. M. 1822». II отпеч. при книгѣ: «Петръ I, его полководцы и Министры. Москва, 1748»; при чемъ прибавлена подпись: *князь Голицынъ.* *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Князь Михайло Михаловичъ* | *Голицынъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $3.1^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. На картинкѣ: *Баталія, которая была между войскъ россійскихъ подъ командою Генералъ-Лейтенанта Кн. Голицына съ Шведскимъ войскомъ подъ командою Генералъ-Маіора Армбрента въ Финляндіи близъ города Вазы у дер. Лапола въ нынѣшнемъ 1714 году февраля въ 19 день — А. Зу.* Выш. 9.4; шир. 12.10 *.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Михаилъ Михайловичъ младшій; Генералъ-Адмиралъ. Род. 1684; Посланникъ въ Персіи (1745—1748); 1746 Генералъ-Адмиралъ; основатель Морского Корпуса; † 1764.

1. Кругъ въ четыреуголь.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *michael. princeps. a. galitzin.* | *imp. ross. supr. class. praef.* | *nat. D. I. nov. MDCLXXXV. denat. D.* | *XXIII. mai. MDCCLXIIII.* | *Peint par I. Argunoff.— Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad.* | *Imp. des B. Arts de St. Petersb. 1774.* Выш. $8.2^1/_2$; шир. $5.6^1/_2$ *. Оригиналъ, поколѣн., находится у В. Олсуфьева, въ Москвѣ.

2. Подражаніе предыдущему ориг. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Афонасьевъ.* | *Князь Михайло Милайловичъ* | *Голицынъ,* | *Генералъ Адмиралъ, Дѣйствительный* | *Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ и Госу* | *дарственной Адмиралтейской Коллегіи* | *Президентъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. 3 *. Изъ числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Михаилъ Михайловичъ, сынъ Михаила Михайлов. младшаго; Генералъ Поручикъ и Камергеръ. Род. 1731; былъ женатъ на баронессѣ Аннѣ Николаевнѣ Строгановой, откуда идетъ богатство его сыновей и потомства.

1. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *michel prince—de galitzin* | *Lieutenant Général—et Chambellan actuel de* | *Sa Majesté l'Imperatrice—de toutes les Russies,* | *Chevalier des Ordres—de l'Aigle blanc,* | *et de St.—Stanislas.—Gravé à Basle chez Chr. de Mechel, par B: Hübner 1789.* — и гербъ. Выш. $7.6^1/_2$; шир. 5.7 *.

2. Изображеніе его на картинкѣ: смерть кн. Потемкина.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Петръ Михайловичъ, младшій сынъ Ген.-Адмир. Мих. Мих.; славился красотою; Генералъ-Лейтенантъ, съ успѣхомъ дѣйствовавшій противъ Пугачова. Род. 1738; былъ женатъ на Карръ; убитъ на дуэли съ Шепелевымъ въ 1775 г.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; во гр., $^3/_4$ вл.: *pierre prince de galitzin | lieutenant général des armées de | sa majesté l'impératrice de toutes | les russes, chevalier des ordres de | st. alexandre newski, de st. anne et | de l'ordre militaire de st. george. | A. Radigues Sculp. 1777.* Выш. 8.3; шир. $5.6^1/_4$ *. Очень рѣдкій листъ.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Сергѣй Алексѣевичъ.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясной: *Dess. par Hahn. — Gravé par C. G. Scherf. | Le Prince Serge Galitzin.* Выш. $6.1^1/_2$; шир. $5.6^1/_2$.

ГОЛИЦЫНЪ, кн. Сергѣй Михайловичъ, сынъ Генералъ-Поручика Мих. Мих. Род. 1774; съ 1807 почетный опекунъ въ Москвѣ, а съ 1845 предсѣдательствующій въ Московскомъ Опекунскомъ Совѣтѣ. Дѣйств. Т. С. 1-го класса; былъ женатъ на Евдокіи Ивановнѣ Измайловой (р. 1780 † 1849); † 1859 безъ потомства. Славился благотворительностію и прямодушіемъ. Гравированныхъ портретовъ его не имѣется; профильное изображеніе находится на медали, выбитой въ память 50-лѣтія его въ званіи почетнаго опекуна; по груди, $^1/_2$ вл.: *князь сергій михаиловичъ голицынъ;* | *а. лял. и. м. куч. рвз.* (А. Лялинъ и М. Кучкинъ рѣзали.) | *въ память* | *пятидесятилѣтняго* | *служенія* | *почетнымъ опекуномъ* | *московскаго опекунскаго* | *совѣта.* | *21 марта 1857 года.* У Иверсена: а) «Медали рода князей Голицыныхъ», и б) «Медали русск. людей»; таб. XV. № 7.

ГОЛИЦЫНЪ-ПРОЗОРОВСКІЙ, кн. Александръ Ѳедоровичъ, генералъ-лейтенантъ, внукъ по матери послѣдняго князя Прозоровскаго (фельдмаршала), а по отцу извѣстнаго генерала князя Сергѣя Ѳедоровича.

Въ видѣ младенца, стоящаго, съ крестомъ въ рукѣ, на земномъ шарѣ и попирающаго лѣвою ногою змѣя. Грав. рѣзц.: *Cardelli sculp.* | *Санктпѣт.* На Эрмитажномъ экз. карандашемъ помѣчено: «С. кн. Ѳеод. Серг. Голицына Кн. Голицынъ-Прозоровскій». Выш. 4.3; шир. 3.7.

ГОЛОВИНСКІЙ, Игнатій; примасъ католической Церкви въ Россіи; переводчикъ Шекспира на Польскій языкъ.

Грав. на стали; поясн.: *X. Ignacy Holowinski | Carlsruhe durch Kunst Verlag.*

ГОЛОВИНЪ, Иванъ Михайловичъ; Оберъ Серваиръ Флота; † около 1742 г.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *оберъ сарваиръ господинъ головинъ,* | *Алексѣи Зубовъ Гравир.* Выш. 8; шир. 6.10 *. Кругомъ изображены разные морскіе инструменты и части корабля.

2. Точная копія съ предыдущ.: *Гравировалъ Иванъ Овсовъ.* Въ библіотекѣ Московск. Университета.

3. Тоже, въ уменьшен. размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *general major yollowin.* Выш. $5.4^1/_2$; шир. 4.7. Кругомъ тѣже изображенія, что на оригиналѣ; вверху помѣта: *Pag. 314.* Въ книгѣ: «Weber, Das veränderte Russland... Frankfurt und Leipzig. 1738».

4. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ* | *Иванъ Михайловичъ* | *Головинъ,* | *Оберъ-Сарваиръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $3.^1/_2$.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВИНЪ, графъ Николай Ѳедоровичъ, сынъ Генералъ-Адмирала и Генералъ-Фельдмаршала Ѳедора Алексѣев. Головина. Род. 1695; 1714 сидѣлъ въ тюрьмѣ въ Лондонѣ, за долги; 1732 Вице-Адмиралъ; 1733 Адмиралъ; 1740 Андреевскій Кавалеръ; † 1745.

1. Медаль-портретъ; погр., $^1/_2$ впр.; работы Хедлингера: *Nicol. Golovin s. r. imp. et russ. com. admiral et aldrg. extr. ad. snec.* Діам. $1.10^1/_2$. Въ книгѣ медалей работы Хедлингера: *Pl. XV.*

2. Повтореніе той же медали, грав. пункт.; $^1/_2$ вл.: *Николай Ѳеодоровичъ Головинъ* | *Римской и Россійской Имперій Графъ, Адмиралъ,* | *и Чрезвычайной Посланникъ при Шведскомъ Дворѣ. Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Діам. 3.4. * Изъ числа ценз. портр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У кн. Барят.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ вл.: *Графъ Николай Ѳеодоровичъ* | *Головинъ* | *Адмиралъ и чрезвычайной Посланникъ* | *при Шведскомъ Дворѣ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. Въ I отпеч. плащъ прикрываетъ только половину пояса; * во II, онъ закрываетъ полесъ совершенно. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВИНЪ, Ѳедоръ Алексѣевичъ, окольничій; 1 и 2, — два изображенія его въ избраніи на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича; рисунки 4 и 5. См. сцены 1856.

ГОЛОВИНЪ, графъ Өедоръ Алексѣевичъ. Род. 1650; 1676 ему поручена (вмѣстѣ съ Нарышкинымъ, Прозоровскимъ и Головнинымъ) охрана Петра I. 1699 первый получилъ орденъ Андрея первозваннаго; 1700 Генералъ-Адмиралъ и Генералъ Фельдмаршалъ; а 1701 (1-й изъ Русскихъ) Графъ Римской Имперіи; † 1706.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Theodorus Alexiewitz. S. R. I. Com. de Gollowin. Sacr. Caes. Maj. Moscoviticae I Minist. Imperii Moscov. I Cancellar. et archithalass.* | *Petrus Schenk fec. Amst. C. P. 1706.* | *Talis Apud. Trojam Danais — pro navibus Ajax.* Выш. 7.11; шир. 6.9$^1/_2$ *. Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; былъ на выставкѣ 1870 г.

2. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Theodorus Alexiewiz Golowyn,* | *Czaareae Maj. Minister Primarius, Magnus Moscoviae Cancellarius, et Architalassus,* | *S. R. I. Comes, et Eques Ord. S. Andr.* Выш. 4.6; шир. 3.2. Въ I отпеч. верхняя часть косяка, позади его головы, затушевана въ одну черту, а нижняя часть въ двѣ, на крестъ *; во II, она затушевана вверху въ двѣ, а внизу въ три черты *.

3. Съ предыдущаго ориг. (№ 2). Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Theodorus Alexiewiz Golowin.* | *magnus Moscoviae Cancellarius et S. R. I. Comes etc.* | *Qui contentione animi, quidquid agendum,* | *gerit, adhibetque rebus ardorem et solers Consilium, nihil nisi magnum atque excellens* | *administrare potest. Cic.* | *№ 5 Fin.* — Выш. 5.1; шир. 1.10 *. Въ книгѣ: «Des grossen Herrens Czaars und Gross Fürsten von Moscau, Petri Alexiewitz.... Leben und Thaten... Von I H. v. L Frankfurt und Leipzig.... 1710». 16°.

4. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Н. Ивановъ.* | *Графъ Өедоръ Алексїевичь* | *Головинъ,* | *Ближній Бояринъ, Генералъ Адмиралъ.* | *Фельдмаршалъ Посольской Канцеляріи начальный Президентъ, Намѣстникъ Сибирскїй и первый Ордена Св. Андрея* | *Кавалеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; М. 1821—1824».

5. Съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. П. Аргуновъ. Грав. Н. Ивановъ.* | *Графъ Өедоръ Алексѣевичь* | *Головинъ, Генералъ Адмиралъ, Фельдмаршалъ,* | *Посольскихъ дѣлъ Президентъ* | *и первый ордена Св. Андрея кавалеръ.* Выш. 4.$^1/$; шир. 3.2$^1/_2$ *.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Le Comte Golovine.* Выш. 4.1; шир. 3.4$^1/_4$. Въ книгѣ: «Bantisch-Kamensky, Le siècle de Pierre le Grand. M. 1822». * Во II отпеч. прибавлено: *Графъ Головинъ*; въ книгѣ: «Полководцы Петра Великаго... М. 1848». *

7. Тоже; въ бо́льшую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., въ однихъ контурахъ; безъ всякихъ подписей. Выш. 5.6; шир. 4.1$^1/_2$. * Для изданія кн. Оболенскаго: «Біографическія свѣдѣнія о управлявшихъ въ Россіи иностранными дѣлами. М. 1816».

8. Профильное изображеніе О. А. Головина помѣщено на медали, выбитой въ честь его, съ его гербомъ на оборотѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ вл.; съ помѣтой: *Ч. I. Стр. 24.*; въ «Полководцахъ» Бантышъ-Каменскаго, въ обоихъ изданіяхъ: 1812 и 1822 гг. Діам. 2.2.

9. Съ того же ориг. ($^1/_2$ впр.); грав. пункт.: *Өеодоръ Алексѣевичь Головинъ* | *его царскаго величества ближній* | *бояринъ, Посольской Канцеляріи начальный Прези-* | *дентъ и Намѣстникъ Сибирской.* | *Гра: Н: Соко:* Діам. 3.4$^1/_2$. * Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ Портретовъ.

10. Таже самая медаль и съ тою же подписью съ небольшимъ измѣненіемъ: *Гра съ Медали Н. Соколовъ*; и прибавкой: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Этотъ листъ былъ приложенъ къ нѣкоторымъ экземп. книги: «Портреты Россіянъ знаменитыхъ», котор. были подарены Бекетовымъ до выпуска ихъ въ свѣтъ; такой экз. есть у Ефремова. Въ послѣдующихъ экз. медаль эта замѣнена пояснымъ портретомъ Головина.

Эта же медаль изображена у Тирегалля (сюиты 1772 г.), у Иверсена («Медали частныхъ лицъ») и во многихъ друг. сочиненіяхъ.

11. На картинкѣ, грав. на мѣди, приложенной къ сочиненію Ильи Коніевскаго: «Книга, учащая морскому плаванію... Амстердамъ, 1701». На ней изображены аллегорическія фигуры навигаціи, ариѳметики, гидравлики и проч. Слѣва, между колоннами, помѣщено изображеніе О. А. Головина: *G. Schouten del. et fecit.*

12—14. На трехъ картинкахъ, въ книгѣ Крекшина: «Краткое описаніе.... дѣлъ Петра Великаго. Изд. 3. М. 1794»: а) Головинъ бесѣдуетъ съ Иваномъ Грознымъ, въ сообществѣ съ гр. Б. П. Шереметевымъ. б) Онъ присутствуетъ, вмѣстѣ съ гр. Б. П. Шереметевымъ, при бесѣдѣ Петра I съ Карломъ XII; и в) Онъ присутствуетъ при бесѣдѣ Ивана Грознаго съ Петромъ I (см. сюиты 1794).

15. По приказанію Петра I была награвирована, кр. водкой, большая гравюра, изображающая похороны Головина, на двухъ доскахъ; гробъ везутъ на шести лошадяхъ; впереди идетъ русское духовенство, пѣвчіе, монахи съ зажженными свѣчами, ассистенты съ орденами, гербами и знаменами; трубачи и войска. Всрединѣ, внизу, представленъ самъ Головинъ, лежащій на катафалкѣ, въ рыцарскомъ нарядѣ, съ непокрытой головой, на которую воинъ надѣваетъ лавровый вѣнокъ. На катафалкѣ: *Феодоръ Алеѯиевичь Головинъ' Его Царскаго величества ближни бояринъ первыи ми- | нистеръ Великиї канцѣляръ всея росиї и велкиї адми- | ралъ его царскаго величества морскаго Ѳлоту намесни̂ | сибирскиї граѳъ святого римского Гдр҃ства | кавалеръ св҃таго Андрея и черного орла.* По сторонамъ еще два катафалка съ росписаніемъ кто слѣдуетъ въ процессіи, по нумерамъ, поставленнымъ на самой гравюрѣ. Слѣва: A. *Симановско Манастѣ* | B. *Полкъ Салдать.* | C. B *Зватѣхъ.* | Д. д҃. *Трубачеевь.* | E. є҃. *Марщалковъ.* | F. д. *Которѣе Злату Главну рясу несут Врукахъ.* | G. д҃. *Знамя ихъ несу̂* д҃. *Капитанѣ* | H. д҃. *Части Гербꙋ.* | I. *Гербꙋъ Вчелости.* | K. *Остроги.* | L. *Кавалерские Прещатки.* | M. *Щпагу.* | N. *Кашкетъ.* | O. *Ковалерско Чинъ.* | P. *Маршалкова Бꙋлова.* | Q. п҃. *Трꙋмпалїних Коне* | R. *Латникъ.* Справа: S. *Печално Конь* | T. *Певчи̂ Патрїярши ивладычные* | V. *Старцы* | W. п҃. *Архимандритовъ* | X. ѕ҃ *Митрополитовъ* | Y. *Покоиникова Тѣло наодре везꙋтъ* | Z. д҃. *Чл҃вка которые несꙋтъ* | д҃ *части Покровꙋ* | BI. *Столниковъ* | BI. *Порꙋтчиковъ ношаты* | є҃. *Занимъ дияконовъ Скадилы* | *Провожаютъ Ближные Сродники* | *Которые Кн҃зи и Боляре Столни* | *ки Iряки иїнные Прочие Гдпода* (Списано дословно). Въ Эрмит.

Погребеніе Головина происходило съ театральною пышностію; многіе кафтаны и рыцарскіе доспѣхи были заимствованы изъ театральнаго гардероба; въ числѣ распорядителей находился и актеръ Артемій Фюретъ. Старые отпечатки похоронъ Головина чрезвычайно рѣдки. Правая доска хранится въ Главномъ Штабѣ; новые (2-е) отпеч. съ нея приложены къ атласу моей книги: «Русскіе граверы. М. 1870».

ГОЛОВКИНА, графиня; урожд. Сомезъ, одна изъ невѣстокъ графа Александра Гавриловича, нашего посла въ Голландіи.

Она сидитъ за столомъ и вышиваетъ по канвѣ; на столѣ, слѣва, бѣлка ѣстъ орѣхъ, и стеклянная кружка съ лягушкой (термометръ): *Fait sur cuivre selon le procédé Lithographique, par les freres Henschel.* | *La Comtesse Douairiére de Golowkin,* | *neé de Saumaise.* | *dans Son Salon du Matin.* | *Chèz les Auteurs Werder Rosen Strasse № 4 à Berlin.* Выш. 9.6; шир. 7.2. * Есть отпеч. сдѣланные красками. *

ГОЛОВКИНЪ, гр. Гавріилъ Ивановичъ; род. 1660; участвовалъ въ войнѣ со Шведами; 1706 Имперскій графъ; съ 1709 русскій графъ; 1721 говорилъ рѣчь Петру I, умоляя его принять титулъ Великаго и отца Отечества: † 1734.

1. Его бюстъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; $^1/_2$ впр.: *Graf von Golowkïn,* | *Sr. Czaar. Maj. Geheimer Rath Ober-* | *Camer Herr und Reichs Cantzler;* и гербъ. Выш. 4.9; шир. 3.2. *

2. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Рис: Я: Аргуновъ. — Гр: К: Анисимовъ.* | *Графъ Гаврила Ивановичь* | *Головкинъ.* | *Великій Канцлеръ.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.2. * Въ «Полководцахъ» Бантыша-Каменскаго, — М. 1812; II-е отпеч. во 2-мъ изд. (1822) той же книгѣ. *

3. Повтореніе предыдущаго ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц; $^3/_4$ впр.: *Le Comte Golovkine.* Выш. 4.1; шир. 3.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Bantisch-Kamensky; Le siècle de Pierre le Grand. M.1822». II-е, плохіе отпеч. находятся въ: «Полководцы Петра Великаго, М. 1848», — причемъ внизу прибавлена: русская подпись: *Графъ Головкинъ.* *

4. Тоже, — въ бо́льшемъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. рѣзц. въ однихъ контурахъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Канцлеръ Графъ* | *Гаврило Головкинъ* (грифъ). Выш. 5.6; шир. 4.2. * См. сюиты 1816.

5. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Н. Ивановъ* | *Графъ Гаврило Иванавичь* | *Головкинъ,* | *Великій Канцлеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВКИНЪ, гр. Михайло Гавриловичъ; сынъ предыдущаго; вице-Канцлеръ при Аннѣ, за участіе въ заговорѣ Ботты сѣченъ кнутомъ при Елисаветѣ (1741), сосланъ въ Сибирь и умеръ тамъ 1755. Тѣло его перевезено въ Москву и схоронено въ Георгіевскомъ монастырѣ въ 1767.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афанасьевъ.* | *Графъ Михайло Гавриловичь* | *Головкинъ.* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Вице-Канцлеръ и Кабинетъ-Министръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10;

шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОЛОВНИНЪ, Василій Михайловичъ (Golownine);-Флота Капитанъ. Род. 1776; два раза путешествовалъ кругомъ свѣта; былъ въ плѣну у Японцевъ 26 мѣсяцевъ (о чемъ издалъ записки). Съ 1814 въ Петербургѣ; устроилъ и обновилъ Балтійскій флотъ; † 1831.

1. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Грав. А. Осиповъ* | *Флота Капитанъ* | *Василій Михайловичъ* | *Головнинъ*. Выш. 4; шир, $3.8^1/_2$. * I-е отнеч. на бумагѣ со знакомъ 1818 г., приложены при «Русскомъ Вѣстникѣ»; II-е, плохіе, при книгѣ: «Русскіе анекдоты» Глинки, М. 1822.

2. Другой оригиналъ; грав. на стали рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Головнинъ* (грифъ), и его гербъ. Выш. 4.8; шир. 4.9. * При его сочиненіяхъ, изданныхъ его сыномъ, Министромъ народнаго просвѣщенія.

Доска была попорчена, во время пересылки ея изъ Англіи, и выправлена академикомъ П. Константиновымъ. *

3. Въ «Русскихъ людяхъ», СПБ. 1866; изд. Вольфа (см. сюиты).

ГОЛУБЦОВА, Меланія Ивановна; жена Ѳеодора Александровича Голубцова.

Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вир.: *Инс. В. Боровиковскій*— *Грав. А. Ухтомскій.* | *Меланія Ивановна Голубцова*. Выш. 9; шир. $6.11^1/_2$. *

ГОЛУБЦОВЪ, Ѳедоръ Александровичъ, Государственный Казначей; 1806 Сенаторъ. Род. 25 Дек. 1758 † 1 Марта 1829.

Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вир.: *Писалъ В. Боровиковскій* — *Вырызывалъ А. Ухтомскій.* | *Ѳедоръ Александровичъ Голубцовъ* | *Тайный Совѣтникъ Сенаторъ Государственной* | *Казначей и разныхъ Орденовъ Кавалеръ*. Выш. 9.5; шир. 7.6. * I-е отнеч. прежде герба и всякой подписи; въ Эрмит.

ГОЛЬСТЕЙНЪ - БЕКЪ, Герцогъ Петръ-Фридрихъ-Августъ; Камергеръ при СПБ. дворѣ; 1775 Ревельскій Генералъ - Губернаторъ и Фельдмаршалъ. Былъ женатъ на гр. Наталіѣ Николаевнѣ Головиной (2-я жена его) и отъ нея имѣлъ дочь Екатерину Петровну, бывшую замужемъ за кн. Ив. Серг. Барятинскимъ (см. Барятинская).

Грав. рѣзц.; почти въ ростъ, $^3/_4$ вир.: *I. L. Mosnier pinx.* — *I. F. Bause sculps. 1801.* | *Herzog Friedrich von Holstein Beck.* Выш. $15.4^1/_2$; шир. $11.4^1/_2$. * I-е отнеч. прежде всякой подписи. *

ГОЛЬСТЕЙНЪ - ОЛЬДЕНБУРГСКІЙ принцъ; см. **АВГУСТЪ**.

ГОЛЬЦЪ, уроженецъ Бранденбургскій, былъ принятъ въ русскую службу изъ нѣмецкой въ 1707 году и получилъ старшинство надъ всѣми полными генералами русской арміи. Когда Меншиковъ былъ произведенъ въ генералъ-фельдмаршалы и Петръ вѣрилъ ему начальство надъ войсками въ Польшѣ, Гольцъ, поступивъ подъ его команду, счелъ себя обиженнымъ и осмѣлился ослушаться своего начальника. За такое нарушеніе дисциплины онъ былъ отданъ подъ военный судъ и осужденъ на смерть, но Государь его помиловалъ и приказалъ выслать за границу 1711 (Русская Старина, 1882. Ноябрь, стр. 306).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Herr von Golz,* | *Moscow: General Feld — Marshall.* Слѣва, на щедесталѣ щитъ съ его гербомъ. Выш. 5.3; шир. 3.2. *

2. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., съ руками, $^3/_4$ вир.: *der Moscowitische General* | *Goltze.* Выш. 4.7; шир. 3.2. * Во II отнеч. фигура, фонъ и подпись оставлены тѣ же, а голова выгравирована вновь съ № 1, причемъ она нѣсколько увеличена, — ширина парика = 1.4; тогда какъ въ I отнеч. ширина его = $1.2^1/_2$. *

ГОМАНЪ, Мартынъ; токарный мастеръ, живущій въ Петербургѣ; 1714 † 1764.

Его изображеніе, имъ самимъ вырѣзанное на деревѣ, по грудь, $^1/_2$ вл., съ подписью: *m. homan. torn. oper. art. sui effig. ips. tornavit. petropoli* | *1714.* (т. е. Martin Homan tornarti operis artifex sui effigiem ipse tornavit Petropoli). На обрѣзѣ руки: *nat. 1714.* Изображенъ у Иверсена, таб. XXII, № 4 «Медали частныхъ лицъ». * Есть I-е отнеч. этой таблицы, съ одною медалью Гомана (прочія части доски еще не выгравированы). *

ГОНЧАРОВЪ, Иванъ Александровичъ; авторъ извѣстныхъ романовъ: «Обыкновенная Исторія», «Обломовъ» и «Обрывъ». Служилъ по цензурному вѣдомству. Род. 1812.

1. Грав. рѣзц; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.3; шир. 4. I-е отнеч. прежде всякой подписи, на кит. бум.; * II, съ подписью: *Грав. Ив. Пожалостинъ: 1879 г.*, съ автографическою подписью: *И. Гончаровъ*, и адресомъ: *Eudes impr. r. de l'Hôtel Colbert 12 Paris.* * При книгѣ: «Фрегатъ Паллада», 3-е изд., СПБ. 1879.

2. Съ того же оригин.; грав. на стали; въ вырѣзномъ овалѣ; $^3/_4$ вл. Выш. 3.2; шир. 2.9. * Въ «Нашихъ дѣятеляхъ», Баумана, т. IV. СПБ. 1880.

Очень хорошо фотолитическое воспроизведеніе, по способу Вудбури, съ фотографическаго снимка, сдѣланнаго въ 1856 г. фотографомъ С. А. Левицкимъ. На немъ представлены извѣстные наши писатели: И. А. Гончаровъ, Д. В. Григоровичъ, А. В. Дружининъ, А. И. Островскій, гр. Л. Н. Толстой и И. С. Тургеневъ. Приложено при XXVII т. «Русской Старины» на 1880 г.

ГОРБУНОВЪ, Иванъ Ѳедоровичъ (Gorbounof); артистъ-комикъ, разсказчикъ и авторъ множества разсказовъ изъ народнаго быта. На сценѣ дебютировалъ въ 1-й разъ 16 Ноября 1855 г.

Грав. кр. водкой: *ВК* (любителемъ **Валеріаномъ Князевымъ**); но гр., $^3/_4$ впр. Выш. 3.2; шир. 3.2. *

ГОРДОНЪ, Александръ Александровичъ; Генералъ-Маіоръ; 1686 пріѣхалъ въ Москву и опредѣленъ Маіоромъ. Былъ женатъ на старшей дочери Петра Ив. Гордона; участвовалъ въ войнѣ со Шведами; въ сраженіи подъ Нарвою взятъ ими въ плѣнъ, изъ котораго освобожденъ черезъ два года. Возвратился изъ Шотландіи въ чинѣ Генералъ-Маіора въ 1711 † 1752. Написалъ Исторію Петра I.

Въ овалѣ; грав. пунктиръ; но гр., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Александръ* | *Гордонъ,* | *Генералъ Маіоръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издававшихъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.1. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ГОРДОНЪ, Петръ Ивановичъ (John Patrick Gordon); род. 31 Мая 1635. Послѣ казни Карла I, бѣжалъ изъ Англіи; служилъ подъ знаменами Шведовъ, Поляковъ и Пруссаковъ; неоднократно попадался въ плѣнъ. Въ Сентябрѣ 1661 онъ перешелъ на службу къ Царю Алексѣю Михайловичу и опредѣленъ Маіоромъ въ нѣмецкія роты; 1666 ѣздилъ посломъ отъ Царя въ Англію, гдѣ Король Іаковъ звалъ его назадъ въ отечество. Въ 1686 году Гордонъ ѣздилъ въ Англію на полъ года; а въ 1687, послѣ Крымскаго похода, назначенъ Генералъ-Аншефомъ. 1689 онъ перешелъ на сторону Петра I; 18 Іюня 1698, подъ Воскресенскомъ, разбилъ Стрѣльцовъ, за что сдѣланъ Генералиссимусомъ; † 29 Ноября 1699; оставилъ записки о своей службѣ. Гордонъ былъ женатъ два раза, — 1-й, на дочери Бокковена (1665), отъ которой имѣлъ двухъ сыновей (Ивана и Якова) и двухъ дочерей; 2-й, на дочери Ронера, отъ которой имѣлъ сына Ѳедора.

1. На гравюрѣ Шхонебека, изображающей взятіе г. Азова. (См. подробно **Петръ** I).

2. Въ овалѣ; грав. пунктиръ; поясн., $^3/_4$ впр., въ плащѣ: *Г. Афонасьевъ.* | *Петръ Ивановичъ* | *Гордонъ,* | *Генералъ Аншефъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издававшихъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1. * Въ кн.: «Собраніе портретовъ росс. знаменитыхъ», Бекетовъ, М. 1821—1824. Голова скопирована съ гравюры Шхонебека, № 1.

3. Другой оригиналъ; грав. пунктиръ; поясн., $^3/_4$ впр.; съ непокрытой головой: *Петръ Ивановичъ* | *Гордонъ,* | *Генералъ Аншефъ.* | *Г. А. Афонасьевъ.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Выш. 3.8; шир. 3.1. У Ефр. (экз. обрѣзан. снизу).

4. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ, лице пунктиръ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Major General Gordon* | *From an Original Painting in the Possesion of Alexr: Gordon of Dorlaithers Esq.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 2.10. При книгѣ. Эрмитъ.

При книгѣ, изданной кн. Оболенскимъ и Поссельтомъ: «Tagebuch des Generalen Patrick Gordon... Moscau, 1849»,—приложены вымышленные портреты Гордона и его жены. Изъ нихъ послѣдній рисованъ съ извѣстнаго портрета Маріи (Вассы) Яковлевны Строгоновой, урожд. Новосильцевой (Письма Романа Максимовича Никитина, 1691—1754); она представлена въ высокомъ кружевномъ чепцѣ и въ парчевой тѣлогрѣйкѣ, опушенной мѣхомъ, съ портретомъ Петра I на груди. Этотъ портретъ находится въ Акад. Художествъ (поступилъ въ 1765 изъ Оранienбаумскаго дворца, былъ на выставкѣ 1870 г. и фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, № 44). Портретъ Гордона срисованъ съ портрета Григорія Дмитріевича Строгонова, мужа Вассы Строгоновой; на груди его такой же медальонный портретъ Петра I, какъ и на груди жены его Вассы.

ГОРНУНГЪ, Осипъ Ивановичъ (Hornung); нумизматъ.

Портретъ-замѣтка, грав. кр. водкой, граверомъ **Кастелли** (но гр.; выш. 1.4; шир. 1), на «Таблицѣ Медалей частныхъ лицъ», Иверсена. См. сюиты 1880.

ГОРТЕРЪ; род. 19 Февр. 1689. Учился въ Лейденѣ; 1725 назначенъ профессоромъ медицины въ Гардервикѣ, гдѣ пріобрѣлъ славу отличнаго писателя; 1754 поступилъ вторымъ Лейбъ-Медикомъ къ Имп. Елизаветѣ Петровнѣ, съ жалованьемъ по 5000 р. въ годъ; въ этой должности оставался до 1758, когда уѣхалъ въ Голландію, съ пенсіею въ 2500 р. въ годъ отъ Императрицы; † 1762 г. (Richter «Geschichte der Medicin in Russland». Moskau 1819. III Theil XXVI и 463).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., прямолинчный: *Iohannes de Gorter,* | *A. L. M. universae Medicinae, in Academia* | *Ducatus Gelriae et Comitatus Zutphaniae,* | *Quae est*

Harderovici, | *Professor ordinarius et archiater.* | *I. M. Quinkhard, pinxit, 1735.* — *Ianssonii Vander Aa excudunt.*—*I. Houbraken sculpsit.* Выш. 11.1; шир. 7.10 *.

2. Копія съ предыдущаго, съ тѣми же подписями кромѣ подписи мастеровъ: *Fco Zucchi scolp.* Грав. рѣзц.; $^3/_4$ вир. Выш. 7.3; шир. $5.1^1/_2$ *.

3. Тоже, въ меньшую мѣру. Снялъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Iohann de Gorter* | *Herderovici Medicinae Professor* | *et Archiater.* (раб. Берингерота). Выш. 3.6; шир. 2.9 *.

ГОРЧАКОВЪ, кн. Александръ Михайловичъ; род. 1798, въ Ревелѣ (мать его, вдова Остенъ-Сакена, была урожд. Ферзенъ, оказавшая личныя услуги Екатеринѣ II-й и молодому графу Бобринскому); вышелъ изъ Лицея 1817; посланникъ въ Штуттгардѣ и потомъ въ Вѣнѣ. Участвовалъ въ заключеніи Парижскаго Трактата 18 Марта 1856; съ того же года назначенъ Управляющимъ Министерствомъ Иностранныхъ Дѣлъ; 1863 Канцлеръ; 1871 получилъ титулъ свѣтлости; 1875 Испанскій Грандъ; 1881, въ свое пятидесятилѣтіе, получилъ портреты Имп. Александра II и III. Уволенъ отъ службы 22 Марта 1882; † въ Баденъ-Баденѣ 27 Февр. 1883, 85-ти лѣтъ, послѣднимъ лицеистомъ Пушкинскаго выпуска.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Carl Mayer sc. Nbg.* | *prince gortchakoff,* | *Chancelier de l'Empire de Russie.* Выш. 2.4; шир. 2.2. * Въ «Almanach Gotha 1872» *.

2. Другой оприг. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie.—Stich. u. Druck v. Weyer in Leipzig.* | *Кн. Горчаковъ* | *Verlag v. Baumgärtner's Buchh.* Выш. 3.10; шир. 3.7 *.

3. Другой оприг. Грав. на стали. пункт., платье рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ орденомъ золотого руна и лентой по жилету: *Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig* | *Fürst Alexander Michailowitsch Gortschakow.* | *Verlag der Kaiserl. Hofbuchhandlung H. Schmitzdorff (C. Röttger)* | *St. Petersburg, Newsky Pr. № 5.* Выш. 4.2; шир. 3.3. Изъ С.Петерб. нѣмецкаго календаря на 878 г.

4. Грав. рѣзц.; поясн.: *I. C. Buttre engr.* Въ книгѣ: «Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866. New York, 1873».

5. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; съ автограф. подписью: *К. Горчаковъ,* — приложенъ въ I т. «Русск. современ. Дѣятелей» Баумана (СПБ. 1876.). Выш. 4.2; шир. 3.3 *.

6. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ, по заказу Министерства Иностр. Дѣлъ; погр., $^3/_4$ вир. I отиск. пробные; II, съ гриффомъ Горчакова (53 экз., по 6 и 7 р. — Нѣсколько отиск. было сдѣлано на бристолѣ и на атласѣ). Выш. 7; шир. 4.11.

ГОРЧАКОВЪ, князь Алексѣй Ивановичъ, племянникъ Суворова; род. 29 Мая 1769. Сенаторъ; Генер. отъ Инф.; Управляющ. Воен. Министерствомъ 1812—1815; 1815 Членъ Госуд. Совѣта.

1. Грав. пункт.; погр., $^3/_4$ вир.: *Fis. Ferriere del.* — *Fis. Vendramini sculp.* | *Горчаковъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи* | *Gortschakoff* | *Général d'Infanterie.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 11 Brompton Row London.* Выш. 5.5; шир. 5.3. * Въ изд.: «Генералы 1812 г.» Вендрамини. См. сюиты 1813.

2. Другой оригиналъ. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.:

По Сердца доброть Министръ благолюбивый,
Въ которомъ видныя духъ Суворова и Кровь,
Къ Отечеству, къ Царю привержденный правдивый,
Изображенъ здѣсь Князь почтенный Горчаковъ.

Г. Державинъ. | *Грав. Карделли Гр. Е. И. В.* Выш. $6.6^1/_2$; шир. 5.7 *. Во II отиск. доска (гдѣ подписи) покрыта царапинами *.

3. Повторсніе съ предыдущаго. Безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ тѣми же стихами, но безъ подписи мастера; внизу военная арматура. Выш. $6.8^1/_2$; шир. 5.3 *.

4. Другой оприг. Безъ фона; грав. карандашомъ; поясн., $^3/_4$ вир. У правой эполеты видна монограмма: *ОК* (Орестъ Кипренскій); безъ всякихъ подписей. Выш. $7.4^1/_2$; шир. 6.10 *.

Доска находится въ Акад. Художествъ; новые, еще очень хорошіе отиск. съ нея, продаются по 50 коп.

ГОРЧАКОВЪ I-й, кн. Андрей Ивановичъ, братъ предыдущаго; род. 1768 † 11 Февр. 1855. Генералъ отъ Инфантеріи, храбрый участникъ Суворовскаго Итальянскаго похода. Завѣщалъ обширный домъ свой въ Москвѣ, на большой Никитской, Синодальнымъ пѣвчимъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинтой, работы Кенеделя; поясн., $^1/_2$ вл.; въ лентѣ, по которой спускается съ шеи цѣпной рядъ крестовъ (6) и медаль 1812 г.; на груди три звѣзды и крестъ. На Эрмитажномъ экз. (обрѣзанномъ со всѣхъ четырехъ сторонъ), внизу, перомъ помѣчено: «Mr. le Prince Gordgiakow». Выш. 3.2; шир. 2.8.

2. Грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted order of H. I. M. Alexander I^st | by Geo Dawe. esq^e. Member of the Royl. Akad^y. London that of S^t. Peters^g. etc. etc.— Engraved. by Henry Dawe, | London | Князь Андрей Ивановичъ | Горчаковъ I^й. | Генералъ отъ Инфантеріи. | Genl. Prince Andre Gortchakoff. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С: Флорана, et Messrs Colnaghi et C^os. Cockspur Street. London. Jany. 1823.* Выш. 9.4; шир. 7.9$^1/_2$. * Въ I отпеч. въ фамиліи ошибка: *Gortchoff;* во II исправлено: *Gortchakoff.*

ГОРЧАКОВЪ II-й, кн. Михаилъ Дмитріевичъ, сынъ поэта кн. Дмитрія Петровича. Род. 1792; участвовалъ во Французской войнѣ 1812—15 и Турецкой 1828; 1843 Генералъ отъ Артиллеріи; 1846 Варшавскій Военный Губернаторъ; участвовалъ въ Венгерской кампаніи 1848 и Турецкой 1854; оборонялъ Севастополь въ 1855 году. 1861 Намѣстникъ въ Царствѣ Польскомъ, гдѣ слабостью характера причинилъ много бѣдствій. Генералъ-Фельдмаршалъ; 1856 Членъ Госуд. Совѣта; † 19 Мая 1861.

1. Грав. на стали; погр., $^3/_4$ вл.: *Weger et Singer sc. Lpzg. | Fürst Gortschakoff.* Выш. 4; шир. 4.5.*

2. Листовая лубочная картинка: *Печ. поз. Москва 1854 г. Апрѣля 24 дня, Ценз. М. Похвисневъ. Издан. Петра Н. Ширапова. Москва 1854 года. печ. въ Металог. А. Ширановой. | Переправа чрезъ Дунай Россійскихъ войскъ, подъ командою Его Сіятельства Генералъ-Адъютанта Князя | горчакова 1854-го. года 20-го марта.* У гр. ДТ.

3. Листовая лубочная картинка: *Генералъ Адъютантъ Генералъ отъ Артиллеріи | Князь Михаилъ Дмитріевичъ | горчаковъ 2-й | Печат. позволяется Москва 1864 г. Декабря 31 дня. Цензоръ В. Флоровъ.—Печ. въ Металлогр. А. Лаврентьевой Москва 1855. года.* У гр. ДТ.

ГОРШЕЛЬТЪ, Теодоръ; батальный живописецъ; писалъ сцены изъ Кавказскихъ войнъ и жизни; род. 1829 въ Мюнхенѣ † 1870. Путешествовалъ по Кавказу (1858—1863).

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу, слѣва, помѣта: *1875 Левъ* (Левъ Дмитріевъ-Кавказскій). Выш. 5.1; шир. 4.4. * Къ изд. Акад. Худ. рисунковъ Горшельта, гравир. Дмитріевымъ-Кавказскимъ.

ГОРЮШКИНЪ, Захаръ Аникіевичъ. Род. 1748 † 1821; занималъ каѳедру практическаго законовѣдѣнія въ Московскомъ Университетѣ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Захарій Аникѣевичъ Горюшкинъ | Россійскій Законоискусникъ | род. 1748 Года. | сент. 5-е. | Zetter sculps.* Выш. 6.11; шир. 4.8.* Въ его «Руководствѣ къ познанію Росс. Законоискуства. М. 1811»; 4°.

ГОССЕЙНЪ-ПАША, взятый въ плѣнъ при покореніи Очакова.

Въ кругѣ; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ впр.: *Hossein pacha d'otchakoff | R. Brichet Sculp. à S^t. Petersbourg. an 1789.* Пониже эта же подпись еще разъ. | *Паша исъ очакова.* |

Узрѣвши Росской тронъ узрѣвъ Екатерину
Госсеинъ плѣнникомъ, сталъ паче побѣжденъ,
Чрезъ милости ея, забылъ свою судьбину
Жалѣетъ что на свѣтъ не Россомъ онъ рожденъ.

De Catherine il vit les vertus et la gloire,
Il envia le sort de ses sujets;
Et son vainqueur à force de bienfaits,
Lui fit oublier sa victoire. Діам. = 4. *

ГОТЛАНДЪ, графъ; подъ этимъ именемъ пріѣзжалъ въ Петербургъ, въ 1777 г., Шведскій Король Густавъ III, въ честь котораго были даны Екатериною великолѣпныя празднества.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^1/_2$ впр.: *Monsieur le comte de Gothland. etc. etc. etc. | gravé à S^t. Petersbourg le 23 Iuin 1777. | Des Talens des Vertus—Veut on peindre les traits | On le fait aisement,— en tirant Son Portrait.* Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 6.11 *.

Штелинъ говоритъ, что этотъ портретъ былъ выгравированъ, по приказу Домашнева, въ три дня; надъ нимъ работали три гравера; портретъ не схожій; онъ поднесенъ Королю во время посѣщенія имъ Академіи Художествъ.

ГОТЛИБЪ, Бенигна, — см. **БИРОНЪ.**

ГОХМУТЪ (Carl von Hochmuth); род. въ Саксоніи 3 Іюля 1673; 1704 вступилъ въ русскую службу, въ Шлиссельбургскій полкъ капитаномъ; участвовалъ въ войнахъ противъ Карла XII; 1708 пожалованъ Маіоромъ; дрался подъ Полтавой (1709) и подъ Прутомъ (1711); 1723 сдѣланъ бригадиромъ и съ полкомъ командированъ въ Персію; 1825 пожалованъ Генералъ-Маіоромъ и военнымъ Совѣтникомъ; 1726 поступилъ въ военную Коллегію; 1730 Генералъ-Лейтенантъ; 1731 Генералъ-Инспекторъ надъ Пѣхотой и Кавалеріей; 1732 получилъ орденъ Александра Невскаго; 1734 Рижскій Вице-Губернаторъ; † 27 Мая 1736.

Его изображеніе находится на картинкѣ: Разговоръ кн. В. В. Голицына съ русскимъ ге-

переломъ Гохмутомъ, въ Царствѣ мертвыхъ. Голицынъ представленъ монахомъ; боярскій кафтанъ его виситъ на стѣнѣ; оружіе разбросано по полу. Гохмута сопровождаетъ Минерва; впереди стоитъ Фортуна. Фантастическая картинка, грав. рѣзц.; внизу вирши:

224 | Russlands weises Regiment, ist den Klugen sehr gewogen,
Achtet nicht der Ahnen-zahl, sondern Treü und Wissenschafft:
Drum hat Fleiss und Tapferkeit schon gar manchen hingezogen,
Dass er wie man pflegt zu reden, sich daselbst recht aufgerafft.

Выш. 6.6½; шир. 5.4. * Въ книгѣ: «Gesprächc In Dem Reiche derer Todten, zwey hundert Vier u. Zwantzigste entrevüe; Zwieschen Dem Russischen Knees oder Fürsten, basilio galliczyn, Der im vorigen Seculo, als ein grosser Tzaarischer General und Ministre, berühmt worden, Und Dem, im verwichenen 1736 ten Jahre verstorbenen, Vortrefflichen Russischen General, carl von hochmuth, Einen Sachsen von Geburt,... Leipzig.... 1737».

ГРАМАНЪ - ГАРТМАНЪ, докторъ Царя Михаила Ѳеодоровича.

Въ овалѣ; грав. рѣз.; поясн., ¾ вл.: *omnium russorum avtogrator. archiater-Hartmanus gramannus germanus. p. t. zaaris maest. etc.* | *Haec est Gramanni effigies, qui iure Medentium* | *Dicitur atque Sophiæ stella coruscа chori.* | *Persica deuenerantur Eum et Mosquea regna.* | *Teutonia huic optat prospera quae que Viro* | *M. Henricus Vulpius: Gym.* | *Renal. Rector et. insp.* Выш. 3.10; шир. 3.2 *. Изъ книги: «Olearius, Oft begehrte Beschreibung der Newen Orientalischen Reise... Schleswig, 1647» fol.

ГРАНОВСКІЙ, Тимоѳей Николаевичъ, профессоръ Всеобщей Исторіи при Московскомъ Университетѣ, любимецъ студентовъ, читавшій (1844 и 1851) публичныя лекціи, на которыя собиралось все образованное Московское общество. Род. 1813 † 4 Октября 1855, апоплексическимъ ударомъ.

1. Грав. на стали; поясн., ¾ вир.; сидитъ въ креслахъ, со сложенными на груди руками: *T. Грановскій* (грифъ) | *Stich u Druck v. Weger in Leipzig.* Выш. 5; шир. 3.8 *. Приложенъ при Сочиненіяхъ Грановскаго, 2-е изд., Москва, 1866.

2. Грав. на стали; въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» изд. Вольфа. См. ниже 1866.

ГРАФФЪ, Германъ Ѳедоровичъ; род. 1829; 1867 Директоръ Петропавловскаго училища въ Петербургѣ; † 1879.

Оборотъ Дмитріева Кавказскаго — 1879 г.; поясн., ¾ вл. Выш. 4.3; шир. 4. Въ I отнеч., внизу, слѣва, награвированъ, въ видѣ замѣтки, портретъ Ю. Б. Иверсена (погр., ¾ вир.); выш. 1.8; шир. 1.4.

ГРЕБЕНКА, Евгеній Павловичъ; род. 1812 † 1860; писатель повѣстей и романовъ.

Грав. на стали; ниже пояса, ¾ вл.: *Е. Гребенка* (грифъ). Выш. 4.7; шир. 3.6. Приложенъ при собраніи его «Романовъ и Повѣстей, СПБ. 1862».

ГРЕВЕНЪ, Александръ; Курляндскій Суперъ-интендентъ; 1679 ✝ 1746.

1. Грав. рѣзц. и пункт.; поясн., ¾ вл.: *Alexander Graeven,* | *Curländischer Superintendent Consistorialis,* | *Ober Pastor zu Mitau und aller Schulen Inspector.* | *gebok: im Jahr 1679. d. 13 Aug: gest: im Jahr 1746. d. 26 Aug.* | *Sysang sc. Lips:* Выш. 7.2; шир. 5.4½ *.

2. Съ предыдущ.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., съ руками, ¾ вл.: *Alexander Graeven* | *Curlaendischer Superintend, Consistorialis, Ober Pastor zu Mitau und aller Schulen Insp. Sysang. sc.* Выш. 5.4; шир. 3.3 *.

ГРЕГОРИ; сынъ Московскаго аптекаря Грегоріуса; учился въ Лейденѣ и получилъ тамъ степень доктора въ 1710 г.; потомъ возвратился въ Москву и занялся частною практикою (Richter, III. 474); изъ подписи подъ его портретомъ видно, что онъ былъ пасторомъ Немецкой церкви.

Грав. рѣзц.; поясн., съ руками: *M: Iohannes Gothofridus Gregorii, Ecclessiae Orthodoxae, quae* | *Christo in Muscovia ex Germanis colligitur, Pastor.* | *Der der Newen Saxen Kirch zu Slaboda ist ein Zihr* | *Der der Teutsche Götter Lust, dessē bildnuss steht ietzt hihr.* | *S. Grim fec:* Выш. 6.8½; шир. 4.11 *.

Въ Россіи былъ другой І. Готфридъ Грегори, росписки котораго встрѣчаются въ расходныхъ книгахъ 1673—1674, по устройству перваго театра въ Москвѣ (Викторовъ, «Собр. рукописей И. Д. Бѣлаева» М. 1883).

ГРЕЙГЪ, Самойло Карловичъ. Род. 1735 † 1788; Шотландецъ въ русскомъ флотѣ. Герой Чесменскаго боя; побѣдитель Герцога Зюндерманландскаго при Готландѣ (1784); Адмиралъ и возстановитель Кронштадтскихъ укрѣпленій (Письма его въ «Архивѣ Князя Воронцова», кн. XIX). Составлялъ

планы о взятіи Константинополя. Схороненъ въ Ревелѣ, въ соборной церкви.

1. Грав. черн. манерой; полси., $^3/_4$ вл.: *painted by Dm. Levitsky. — Engraved by Ja. Walker.* | *Sir Samuel Greig* | *Admiral and Commander in Chief of her Imperial Majesties Fleets in the Baltic* | *Commander in Chief of Cronstadt Knight of the Imperial Russian Orders,* | *of St. Andrey St. Alexander Nevsky, — St. George the 2nd. class, St. Vladimer the 1st. class* | *And of the Holstein Order of St. Anne.* | *To her Imperial Majesty Catherine the second Empress and Autocratrix of all the Russias* | *This Plate is most Humbly inscribed by her much Obliged and very Humble Servant.* | *James Walker Eng. to her J. M.* | *Published Nov. 1st. 1788 by I. Walker. St. Petersburg and Inc. Dean. № 12 Bentinck Street Soho London.* Выш. 12.8; шир. 10 $7^1/_2$. * Во II отиеч., послѣ словъ: *her J. M.* прибавлено: *and member of the Imp. Acady. of. Art. St. petersburg.* * Оригинальный портретъ принадлежитъ бывшему Министру Финансовъ Грейгу.

2. Конія съ предыдущ. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Императорской Всероссійской службы флоти адмиралъ и разныхъ орденовъ Кавалеръ Самуилъ Грегъ.* | *Гра. ва. соколовъ.* Выш. 9; шир. 6.6. *

3. *G. Browning pinxt et fecit.* (См. мои «Словарь русск. портретовъ» СПБ. 1872).

Медаль, выбитая въ честь Грейга въ 1790 г.; по гр., $^1/_2$ вл.: *самуилъ карловичъ грегъ россійской адмиралъ.* | *c. leberecht l.*; изображена въ «Собраніи русск. медалей», V. № 40; и У Иверсена, таб. XVI, № 3.

ГРЕЧЪ, Николай Ивановичъ; род. 1787 † 1867. Педагогъ, составитель русской грамматики и издатель «Сѣверной Пчелы», другъ Булгарина.

1. Въ кругѣ, безъ фона; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Doss... et gra... par Bouchardy Suc.. de Chretien inv... du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діаметръ = $2.2^1/_2$. * Грав. въ Парижѣ 1815 г.; съ орденомъ Станислава и медалью въ петлицѣ; съ брижжами, торчащими изъ подъ галстуха. Во II отиеч. доска подтѣпена; по сторонамъ портрета сдѣланы облака. *

2. Другой оригн.; грав. на стали; полси., $^3/_4$ вл.: *Рис. и Грав. Райтъ* | *Николай Гречъ* (грифъ). Вверху номѣта: *Томъ V.* Выш. $3.1^1/_2$; шир. 3.8. * I-е отиеч. безъ имени гравера и номѣты вверху. У гр. ДТ.

3. Другой оригн. Грав. на стали; полси., $^3/_4$ вл.: *Николай Гречъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.6. * Въ III-мъ томѣ «Ста русск. Литераторовъ». I-е отиеч. прежде подписи. У Тюлева.

4. На картинкѣ, изображающей новоселье у Смирдина; см. Смирдинъ.

ГРИБОѢДОВЪ, Александръ Сергѣевичъ, авторъ комедіи «Горе отъ ума», посолъ въ Персіи. Род. 4 Янв. 1795 въ Москвѣ. Убитъ Персидскою чернью въ Тегеранѣ 30 Янв. 1829 г.; похороненъ въ особомъ склепѣ, въ монастырѣ св. Давида, въ Тифлисѣ. (*)

1. Грав. рѣзц.; полсной, $^3/_4$ вл.; въ фонѣ изъ облаковъ: *Грав. Николай Уткинъ, Совѣтникъ И. А. Х. — Октября 20 дня 1829 года.* | *Александръ Сергѣевичъ* | *Грибоѣдовъ.* Выш. 4, шир. 4. — I-е отиечатки прежде всякой подписи. * II-е, съ вышеприведенными подписями, отпечатаны на малый листъ, съ полнымъ оттискомъ всей доски. * III-е, безъ всякой разницы противъ II-хъ, отпечатаны въ 8-ю долю листа, и приложены къ статьѣ О. Булгарина: «Воспоминанія о незабвенномъ Александрѣ Сергѣевичѣ Грибоѣдовѣ», въ журналѣ «Сынъ Отечества и Сѣверный Архивъ» 1830 г. № 1. * Есть и отдѣльные оттиски этой статьи, съ портретомъ. IV-е отпечатки, пройденные запово рѣзцомъ, съ номѣтою внизу, справа: *2-го Тисненія*, приложены при книгѣ «Горе отъ Ума», изд. Смирдина; Спб. 1854 г.

2. Конія съ предыдущ. оригн.; въ овалѣ; грав. пункт.; полси., $^3/_4$ вл.: *Александръ Сергѣевичъ* | *Грибоѣдовъ,* | *Статскій Совѣтникъ* | *и Полномочный Министръ при* | *Дворѣ Персидскомъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир, $3.1/_2$. *

Продавался отдѣльно, въ 1843 г., по 35 коп., о чемъ было объявлено на обложкѣ къ «Портретамъ именитыхъ мужей росс. Церкви», М. 1843. Самыхъ же Бекетовымъ портретъ этотъ издавъ не былъ.

3. Тоже; въ меньшую величину. Въ восьмиугольникѣ; грав. на стали; полси., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 2.4; шир. $2.1/_4$. Приложенъ ко 2-му изд. «Горе отъ ума», СПБ. 1839. (Есть отдѣльные отиеч., на бумагѣ большаго формата). II-е отиеч., безъ всякой перемѣны, приложены къ «Горе отъ ума», изд. 1854 г.

4. Тоже; грав. рѣзц.; полси., $^3/_4$ вл. Снизу фонъ въ видѣ облаковъ. Безъ всякой подписи (грав. И. Константиновымъ въ 1857 г.). Выш. $3.1/_2$; шир. $3.1/_2$. *

(*) Планъ и фасадъ склепа, грав. рѣзц., приложенъ, какъ это значится на номѣтѣ на немъ, вверху, справа: *къ № 23 Москов. Телегр. 1832 г.*

5. Повторевіе съ того же оригъ.; въ вырѣзномъ овалѣ; грав. на сталн; $^3/_4$ вл. Выш. 2.6; шир. 2.1. Въ V томѣ «Нашихъ дѣятелей» Баумана. *

ГРИГОРОВИЧЪ, Дмитрій Васильевичъ; род. 1822 г.; писатель, археологъ и знатокъ по части художественныхъ произведеній.

Его портретъ, вырѣзанъ въ видѣ овала; грав. на сталн; пояси., $^3/_4$ впр., — находится въ VI томѣ «Русск. дѣятелей» Баумана, съ автографомъ: *Д. Григоровичъ.* Выш. 3.3; шир. $2.8^1/_2$.*

ГРИММЪ, Александръ Ивановичъ (Grimm); Род. въ С.-Петерб. 20 Марта 1819; учился въ Петропавлов. школѣ. Кончилъ курсъ въ Дерптскомъ Унив. 1842; хранитель при мюнцъ-кабинетѣ въ Эрмитажѣ; завѣдывалъ комнатными суммами Александра II, его частными библіотеками и арсеналами; Д. С. Сов. † 2 Января 1884.

Его миніатюрный портретъ, грав. граверомъ Кастелли, но гр., $^3/_4$ вл.; выш. 1.8; шир. $1.2^1/_2$;* помѣщенъ въ I-хъ отнеч. XI таб. «Медалей частныхъ лицъ», Иверсена.

ГРОДЕКА, Готфридъ; род. въ Данцигѣ 1762; докторъ Философіи Гетингенскаго Университета; 1787—97 гувернеръ у кн. Ад. Чарторижскаго и кн. Любомирскаго, потомъ библіотекарь; Профессоръ Греческой и Латинской Словесности въ Виленскомъ Университетѣ (при его открытіи); открылъ нумизматическіе курсы. † 13 Авг. 1814.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; пояси., $^3/_4$ вл.: *G. E. Groddecka Consil. Collegior. Ord. Equestris | S. Wladimiri IV Cl. Litterar. Graec. et Roman. | in Academia Caesarea Vilnensi Prof. P. O. | Prof. Rustem pinx^t. M. Podolinski sculp^t. | Imaginem hanc Viri Doctissimi studiorum suorum indefessi | Moderatoris optimeque de se meriti Iuventus Academica | grati animi et amoris declarandi ergo aeri incidendam curavit. | Anno CIↃ IↃ CCCXXXI.* Выш. 5.4; шир. $3.3^1/_2$. У Ефремова.

ГРОТЕ, Вильгельмъ; род. 1698 † 1772. Гижскій купецъ, потомъ дворянинъ. У Иверсена (таб. XVI, № 5) есть изображеніе его на медали, работы Vernier'a.

ГРОТТУСЪ (Grothus, Christian-Johann-Dietrich), Курляндскій химикъ. Род. въ Лейпцигѣ $^{20}/_{9}$ Янв. 1785; учился въ Лейпцигѣ и Парижѣ; съ 1808 въ Курляндіи; кончилъ жизнь самоубійствомъ, 14 Марта 1822, отъ нестерпимыхъ страданій. Много писалъ по части Химіи въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по грудь, $^1/_2$ впр.; въ сюртукѣ (видны двѣ пуговицы), высокомъ галстухѣ, съ воротничками и жабо: *Dess. et gr. p. Chretien inv du Physionotrace rue S^t. honoré en face l'oratoire N° 152 à Paris.* Діам. = $2.2^3/_4$.*

ГРОТЪ, Яковъ Карловичъ. Род. 1812; 1840 Профессоръ русск. языка въ Александровскомъ Университетѣ; 1855 Академикъ; предсѣдатель. русскаго отдѣленія; издатель сочиненій Державина.

1. Грав. на сталн; пояси., $^3/_4$ вл.; находится въ III томѣ «Русск. дѣятелей» Баумана (1878 г.). Выш. 3.6; шир. 2.9. Вырѣзанъ оваломъ; съ автограф.: *Я. Гротъ.*

2. Съ того же оригъ., награвир. Пожалостнымъ; портретъ-замѣтка на I-хъ отнеч. портрета Державина; грав. сухой иглой; по гр., $^3/_4$ вл.; Выш. 2.3; шир. 2.2. Отнеч. портрета Державина съ такой замѣткой продавались по 10 руб. Есть и отдѣльные отнечат. портрета Грота, сдѣлан. на кит. бум. и наклеен. на листахъ большаго формата.

ГРУБЕРЪ, Венцеславъ Леопольдовичъ; Д. С. С.; Профессоръ Анатоміи при Медико-Хирургической Академіи въ С.-Петербургѣ. Род. 1814; 1866 членъ-корресп. Акад. Наукъ по біологическому разряду.

Его портретъ, грав. на сталн; пояси., $^3/_4$ впр.; находится въ III т. «Русск. дѣятелей» Баумана (1878 г.). Выш. 3.2; шир. 2.9. Вырѣзанъ оваломъ; съ автогр.: *В. Груберъ.*

ГРУЗИНСКІЙ, кн. (Prince Grousinski), проживавшій долгое время въ Москвѣ, 1820—50 гг.

Грав. пункт.; покоѣи., $^3/_4$ вл.; сидитъ въ креслахъ; гравир. Райтонъ, безъ его имени: *Князь Георгій Александровичъ | Грузинскій.* Выш. 9; шир. 7. Лучшіе отнеч. на кит. бум.*

ГРУНО. Портретъ въ четыреугольн. рамкѣ; грав. рѣзц., янце пункт.; пояси., $^3/_4$ впр.: *Sysang del. et sc.* Подъ граціозной типографскимъ шрифтомъ отнечатано: «Iudovico Ioann gvi | helmo gruno | hassorum landgravio | russicorum exercitum duci | et armamentariorum praefecto | dilvonum homburgicarum | heredi». Выш. 3.3; шир. 5.3. У гр. ДТ.

ГУБЕРЪ, Эдуардъ Самойловичъ (Houbert); поэтъ и переводчикъ; издатель Иностранныхъ авторовъ. Род. 1 Мая 1815 † 11 Апр. 1847.

Его бюстъ, грав. на сталн; $^3/_4$ впр.: *Эдуардъ Губеръ* (грифъ). Выш. 3.10; шир. 3.8. * При его сочиненіяхъ, СПБ. 1860 г. ч. 1

ГУБЕРТИ, см. **ДАНТРЕГЪ.**

ГУДОВИЧЪ, графъ Иванъ Васильевичъ; род. 1741 † 22 Янв. 1821. Участвовалъ въ разныхъ войнахъ въ царствованіе Екатерины II; 1796 графъ; при Павлѣ начальствовалъ на Кавказѣ; 1807 Генералъ-Фельдмаршалъ; 1 Янв. 1810 Сенаторъ; Московскій Генералъ-Губернаторъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; кругомъ овала облака, грав. пункт. очень слабо. Надъ оваломъ летящій геній, съ лентой въ рукахъ: *parvis magna fecit.* Внизу военная арматура: *H. de Seidel pinx.—I. C. Böhme sc.* | *le comte* | *i. w. goudowitsch* | *Général Feld-Maréchal.* На книгѣ: *histoire* | *de* | *Russie* | *sous* | *le regne* | *de l'Imp. Elisabeth* | *de l'Emp. Pierre III.* | *de l'Imp. Cather. II* | *de l'Emp. Paul I.* | *de l'Emp. Alexan. I.* | *Conquetes* | *en* | *Asie.* Выш. 3.1; шир. 2.8 *. Во II отпеч. облака кругомъ овала усилены рулеткой; вся гравюра тоже усилена. *

2. Съ того же ориг. Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Діам. = $3.3^1/_2$. I-е отп. прежде всякой подписи. * II-е, въ рамкѣ, на которой изображена колонна, лавровыя и пальмовыя вѣтви и гербъ: *Гене—ралъ* | *Фельдмаршалъ* | *Графъ Иванъ—Васильевичъ* | *Гудовичъ.* | *Грав. А. Осиповъ.* Выш. 6.7; шир. $5.^1/_2$. *

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра. Иванъ Шошкинъ.* | *Графъ Иванъ Васильевичъ* | *Гудовичъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. $2.10^1/_2$. * Въ книгѣ: «Изображенія знаменитыхъ людей Малороссіи. Москва 1844».

4. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ рукѣ держитъ жезлъ: *графъ иванъ василь — евичь гудовичь.* | *Генералъ Фельдмарша—Главнокомандующіи* | *въ Москве Государьст-веннаго Совѣта Членъ* | *Сенаторъ и всехъ Россій—скихъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 8.11; шир. 6.11. Въ I отпеч. лице совершенно другое, моложе; въ Эрмит. — Во II, оно скопировано съ № 1; въ числѣ орденовъ прибавленъ портретъ Александра I; на лѣвомъ полѣ, на 2 линіи и $8^1/_2$ дюйм. отъ нижняго края четыреугольн., проведена черта рѣзцомъ, длиною въ 7 линій. * Въ III отпеч. эта черта стерта. *

5. Съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *рис. и Грав. А. Грачовъ* | *Графъ Иванъ Васильевичъ* | *Гудовичъ* | *Генералъ Фельдмаршалъ Главнокомандующій* | *въ Москвѣ Государьственнаго Совѣта членъ Сенаторъ* | *и всехъ россійскихъ Орденовъ Кавалеръ* | *Его Сіятельству* | *Посвящаемъ изъ Глубочайшаго усѣрдія, отъ Общѣства Крѣстьянъ, мы желаемъ васъ имѣть, вы нашъ Защитникъ и отѣцъ,* | *Грав. 1810. г°.;* и гербъ. В ш. 8.9; шир. 6.10. * (*)

ГУММЕЛЬ, Арвидъ-Давидъ; шведъ; домашній секретарь короля Густава III, женатый на его побочной дочери. Въ 1800 перешелъ на русскую службу; былъ цензоромъ иностран. цензуры въ Петербургѣ; 1828 членъ-корреспондентъ С.-Петерб. Академіи Наукъ, по разряду Зоологіи и Анатоміи; Колл. Ассесоръ. † 20 Ноября 1836 въ Экенесѣ, въ Финляндіи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, $^3/_4$ вл.; съ косичкой: *D. Bossi pinx. — J. F. Martin sc. 1801.* | *arvid david* | *hummel.* Выш. 2.11; шир. $2.5^1/_4$ *. Во II отпеч. портретъ перегравированъ вновь, причемъ косичка уничтожена; на воротникѣ сюртука сдѣлано шитье; подпись счищена и замѣнена слѣдующей: *D. Bossi pinx.—1807—J. F. Martin sc.* | *Arvid David Hummel* | *Secret. de S. M. le Roi de Suède.* | *de la Société Royale des Sciences et Belles Lettres de* | *Gothembourg, et de la Soc. Litt. Scandin. à Copenhague.* *

ГУНЪ, Христіанъ, Курляндскій Суперъ-интендентъ; род. 1715.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Christianus Huhn,* | *Superintendens per Ducatus Curlandiae et Semi-* | *galliae, Assessor Consistorii et Pastor Prima-* | *rius ad aed. S. S. Trintat. Mitav. ann. aet. 55.* | *Schorer pinx. 1770.—Schleuen sc. Berol* Выш. 6.3; шир. $4.7^1/_2$. *

ГУПЕЛЬ, Августъ Вильгельмъ; род. 25 Февр. 1737; прибылъ въ Россію 1757, въ Ригу пасторомъ. Докторъ Философіи и Богословія въ Дерптскомъ Университетѣ; † 1 Янв. 1819.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *august, wilhelm.* | *hupel.* | *Ioseph Darbès pinx.—Cl. Kohl sc. Viennae.* | *Zu finden in Riga bei Ioh. fr. Hartknoch.* Выш. 10.4; шир. $7.7^1/_2$. *

2. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.: *August Wilhelm* | *Hupel.* | *Ioseph Darbes pinx.—S. Halle sculp.*

(*) Портретъ Гульельми, живописца (род. 1714), умершаго въ Петербургѣ 2 Февр. 1773 г. (Gravé par I. Elie Haid 1768), находившійся въ этомъ мѣстѣ въ моемъ Словарѣ 1872 г., исключенъ, какъ не относящійся къ русскимъ портретамъ.

3. Тоже; въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; по гр., $^3/_4$ вл.: *august. wilhelm | hupel | geb. zu Buttenstädt 1736.* Выш. 5.8; шир. 3.6. *

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Aug. Wilh. Hupel. | Prediger zu Oberpahlen in Livland | Geb. zu Buttenstädt im Fürstenth | Weimar 1736.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 2.6. *

ГУРКО, Генералъ; одинъ изъ героевъ послѣдней Турецкой войны; извѣстенъ смѣлымъ переходомъ черезъ Балканы; 1879 С.-Петербургскій Военный Губернаторъ; выпросилъ помилованіе отъ смертной казни стрѣлявшему въ него анархисту; нынѣ Варшавскій Генералъ Губернаторъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie | Stich u. Druch v. A. Weger, Leipzig. | Generallieutenant I. W. Gurko. | Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 2.11; шир. 2.9. * Въ «Russische Helden.. Leipzig 1878».

ГУРОВСКІЙ, одинъ изъ дѣятелей въ Польской революціи 1830 г.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *August Hüssener sc. Berlin. | Graf Ignaz Gourowski.* Выш. 4.3; шир. 4. *

ГУРЬЕВЪ, графъ Дмитрій Александровичъ (Gourief), женатый на гр. Салтыковой. Министръ Финансовъ; род. 1751 † 30 Сент. 1825. 1 Янв. 1804 Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ; 1809 графъ Росс. Имперіи; 1810 Членъ Госуд. Совѣта. Извѣстный гастрономъ (изобрѣтатель Гурьевской каши).

Грав. пункт. (Осиповымъ); поясн. Изъ числа неизд. Бекетовскихъ портретовъ. Пробный экз. у кн. М. А. Оболенскаго.

ГЮЙССЕНЪ, баронъ Генрихъ. 1702 вступилъ въ русскую службу; исполнялъ многочисленныя порученія Петра I, — былъ посломъ, учителемъ царевича Алексѣя Петровича, сочинилъ книгу «Табель о рангахъ»; набиралъ иностранцевъ въ русскую службу; писалъ статьи о Петрѣ и его Министрахъ въ «Europeische fama». Въ 1740 уѣхалъ изъ Россіи въ крайней бѣдности и умеръ въ дорогѣ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Henricus L. B. | ab Huyssen.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.1. *

ГЮЛЛЕНЪ-СОРЪ, извѣстная Московская балетная танцовщица въ 1820—30 гг.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г-жа Гюлленъ-Соръ.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$ *. Въ «Драматическомъ альбомѣ» на 1826 годъ; С. Петербургъ.

ГЮТРИ, Матвей Андреевичъ, докторъ при Кадетскомъ Корпусѣ; 16 Апр. 1770 докторъ Эдинбургскаго Университета; болѣе 20 лѣтъ жилъ въ Россіи; 1798 Стат. Сов. Его жена издала книгу о Россіи: «A tour performed in the years 1795—6 through Tauride or Crimes. London 1802» 4°.

Силуэтъ, погр., $^1/_2$ впр; въ медальонѣ; грав. рѣзц.: *math: guthrie, m. d. aul: ross: concil: soc: reg: lond: edinb: aliarumq: member: corp: imp: juv: terrest: nobil: nec non ill. rei rorment: et arch: mil: med: primarius.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$; Въ Эрмит.— При книгѣ: «Dissertations sur les ontiguites de Russie, par M-r Guthrie. St. Pbg. 1795» 8°.

ДАВИДЪ, грузинскій царевичъ; авторъ книги: «Краткая Исторія Грузіи, со временъ перваго въ оной населенія. СПБ. 1805» 12°.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Его Свѣтлость | Царевичь Грузинскій | Давидъ | Son Altesse Sérenissime | Monseigneur le Prince | David de Géorgie.* | Тоже по грузински. *Грав. А. Ухтомскій*; и гербъ. Выш. 10; шир. 7.7$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи, съ однимъ гербомъ. Въ Эрмит. — II-е, вышеописанные *; III-е, съ выпечатанной доски, на новой бумагѣ *.

ДАВЫДОВЪ, Денисъ Васильевичъ; извѣстный партизанъ 1812 г.; поэтъ и писатель. Род. 16 Іюня 1784 † 23 Апр. 1839. Генералъ-Лейтенантъ. Участвовалъ въ войнахъ 1809, 1812—1814, 1827 (съ Персами) и 1831 (въ Польшѣ). По описанію Языкова: «боецъ чернокудрявый, съ бѣлымъ локономъ на лбу».

1. Большая картина, грав. акватинт.; Давыдовъ ѣдетъ верхомъ ($^1/_2$ вл.); въ казакинѣ и ермолкѣ; позади его два гусара; слѣва видѣнъ лагерь: *Painted by Orslowshi, in Russia.—Published, et Sold Ian. 20th. 1814, by edwd. orme, Publisher to his Majesty et his R. H. the Prince Regent, Bond Street, (corner of Brook Street), London. — M. Dubourg Sculpt. | colonel denis davidoff, Surnamed the black captain | Colonel of the Russian aghtir Hussars, | The first officer who was detached as Partisan in the campaign of 1812. | And has been the terror of the common enemy of the line of the french communication, under the name of the Black Captain, | The colonel is proprietor of the village Borodino, where the famous Battle was fought, et is also*

a distinguished Poet. Выш. 18.3; шир. 14. * Рѣдкій листъ; портретъ Давыдова очень похожъ.

2. Съ предыдущ. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.; *Генералъ-Маіоръ | Денисъ Васильевичъ | Давыдовъ.* Выш. 3.6; шир. 2.7$^1/_2$ *. Въ «Полководцахъ 1812 г.» Ушакова; СПБ. 1822.

3. Въ ростъ; грав. грубо кр. водкой; $^3/_4$ впр.; въ буркѣ, съ шашкой въ рукѣ: *denis davidoff, | The Black Captain. | Drawn et Etched by Denis Dighton.—Publisched Nov. 14. 1814, by T. Palser, Surry side West^r. Bridge.* Выш. 9.9; шир. 6.7.

4. Другой оригиналъ. Безъ фона; грав. пункт.; поясной, съ руками; въ рубашкѣ и плащѣ, съ георгіевскимъ крестомъ на шеѣ: *Б. Лангеръ.— Г. афанасьевъ. | Храбрый Партизанъ Денисъ Васильевичъ | Давыдовъ | Ахтырскаго Гусарскаго Полку Полковникъ, въ достопамят.: войну противъ | французовъ первый предложилъ Дѣйствія Портизановъ, явился въ тылъ | непріятеля и истреблялъ Отряды его, и многократно отличался | Партизанскими дѣлами.* Выш. 6.11; шир. 6.9 *. Самый схожій портретъ Давыдова; есть очень хорошая современная литографія Давыдова (поколѣн., съ трубкой въ рукѣ) этого же типа *.

5. Уменьшенная копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Храбрый Полковникъ | Денисъ Васильевичъ | Давыдовъ. | Въ Достопамятную Отечественную войну противъ Французовъ, первый предложилъ дѣйствія | Партизановъ, явился въ тылъ непріятеля и- | истреблялъ отряды, и многократно отличался | Партизанскими дѣлами.* Выш. 3; шир. 2.2 *.

6. Другой оригиналъ. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Денисъ Давыдовъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.5. I-е отпеч. до подписи. У Тюляева. — II-е съ подписью *; лучшіе отпеч. этого портрета на листахъ большого формата, на кит. бум. * Приложены къ III т. «Ста русскихъ Литераторовъ», СПБ. 1839.

ДАВЫДОВЪ, Карлъ Юльевичъ; знаменитый віолончелистъ и композиторъ; род. 1838; съ 1882 директоръ С.-Петербургской Консерваторіи.

Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *К. Ю. Давыдовъ* (грифъ). Выш. 3.5; шир. 2.7$^1/_2$ *. Приложенъ къ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. IV, 1879.

Д'АКОСТА, — см. **ЛАКОСТА.**

ДАЛЕЙЛЬ; шотландскій генералъ, приверженецъ Карла I; послѣ его казни (1649), въ знакъ печали отпустилъ бороду и перешелъ въ русскую службу. (Вальтеръ-Скотъ изобразилъ его въ Пуританахъ. Old mortality). Былъ командиромъ Бутырскаго полка (1648), устроеннаго на иностранный манеръ, изъ 52 ротъ, по 100 чел. въ каждой. Въ то же время Московскимъ полкомъ командовалъ шотландецъ Друммондъ (1648); оба они отпущены въ отечество въ Январѣ 1665; Далейль въ чинѣ Генералъ-Маіора участвовалъ въ Ворчестерской битвѣ въ войнахъ Карла II (см. тоже Гордонъ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *D. Patton delin: — P. Vandrebane sculp. | Generall Thomas Dalyell who serv'd Charles | the second King of great Brittaine as Majr Generall of his Army at the | Battale of Worcester and thereafter being taken prisoner by the Rebells af- | ter long Imprisonm^t. made his escap out of the Tower of London went to | Muscovie where he served the Emperor of Russia as one of the Gen | -erals of his Forces against the Polanders and Tarters till the year 1665 | when he was recalled by King Charles the second and thereafter did | com̄and his Majesties Forces at the defeate of the Rebells at Pentland hills in | Scotland and continued Livetenant Generall in Scotl̄ad when his Matie. had any | standing Forces in that Kingdom till the year of his death 1685 in the Rai- | gne of our present Soveraigne James the second of great Brittaine | France and Ierland King;* и гербъ. Выш. 11.6; шир. 8.3$^1/_2$ *. Чрезвычайно рѣдкій листъ.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *C. Turner sculp. | General Dalyell | Major General of Charles 2^nds Army at the Battle of Wercester: | afterwards served the Emperor of Russia till 1665 | when he was recalled and made Lieutenant General of Scotland Died 1685. | From an extreme rare Print Engraved by Vandrebane. | London Published by S. Woodburn 1810.* Выш 4.9; шир. 3.6$^1/_2$. *

ДАЛЬ, Владиміръ Ивановичъ; по отцу Датчанинъ; знатокъ русскаго языка; авторъ «Толковаго Словаря живого русскаго языка»; морякъ; медикъ и ботаникъ; собиратель русскихъ пословицъ, писавшій повѣсти подъ псевдонимомъ Казака Луганскаго; род. 10 Нояб. 1802 † 22 Сент. 1872.

Его портретъ, грав. Крамскимъ съ ориг. Перова, на слѣдующей дощечкѣ: Грифонажъ изъ 6 поясн. портретовъ, грав. кр. водкой:

1) Пироговъ; 2) Достоевскій, обѣими руками схватился за колѣнку; очень похожій; 3) Тургеневъ; сидящ., $^1/_2$ вл., держитъ въ рукѣ книгу; 4) В. И. Даль; сидитъ въ вольтеровск. креслѣ; обѣ руки сложены на колѣняхъ; 5) М. П. Погодинъ; сидитъ въ вольтеровскомъ креслѣ; 6) Портретъ мужика пасѣчника. Портреты сдѣланы съ ориг. Перова, грав. Крамскимъ (безъ его подписи). Изъ «Иллюстрированнаго каталога выставки 1873 г.» *. Ориг. портреты находятся у П. М. Третьякова.

ДАЛЬ, Левъ Владиміровичъ; архитекторъ и археологъ, сынъ Влад. Ивановича. Род. 11 Іюня 1834 † 21 Марта 1878.

Геліогравюра съ рисунка: *рис. Соколовская.* По грудь, $^3/_4$ вл. Выш. 5.6; шир. 4.3. Приложенъ къ журналу «Зодчій», 1880, № 1.

ДАМАСКИНЪ, Димитрій Семеновъ-Рудневъ. Род. 1734; 1766, въ числѣ пяти семинаристовъ, посланъ въ Гёттингенскій Университетъ; 1773 возвратился въ Россію; 1778 Ректоръ Московской Духовной Академіи, Архимандритъ Заиконоспасскій; 1782 Епископъ Сѣвскій и Викарій Московскій; 1783—1784 Нижегородскій; 12 Янв. 1794 уволенъ на покой; † 15 Дек. 1795.

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзцомъ; по грудь, прямоличный, въ монашескомъ одѣяніи: *Liebe sc. Lipsiae.* Выш. 6.2; шир. $3.10^1/_2$ *. Подъ экз. Васильчикова карандашомъ помѣчено: «Дамаскинъ». На одномъ изъ монхъ экз. такая же помѣта; на экз. Геннади помѣчено: «отецъ Павелъ, бывшій въ Лейпцигѣ съ русскими студентами».

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Грав. Н. Соколовъ.* | *Дамаскинъ Семеновъ-Рудневъ,* | *Епископъ Нижегородскій и Алатырскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.6^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ числѣ «Портретовъ Именитыхъ мужей Россійск. Церкви. М. 1843».

ДАМАСКИНЪ (Даніилъ Кононовъ, Damaskine); игуменъ Валаамскаго Монастыря съ 1839; род. 1792 † 1881.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ шир.: *Отецъ Игуменъ* | *Дамаскинъ* | *Настоятель Валаамскаго Монастыря* | *грав. Ѳ. Гордань 1878.* Выш. 5.5; шир. 5.6 *. Во II-хъ отнеч. подпись мастера оставлена также, остальныя измѣнены: *настоятель* | *Первокласснаго Спасопреображенскаго* | *валаамскаго Монастыря* | *Игуменъ Дамаскинъ* | *Движимый чувствами глубокаго уваженія и любви* | *къ валаамскому монастырю и сто достойному настоятелю* | *гравировалъ Ѳеодоръ Гордань 78го лѣта.*

ДАМБРОВСКІЙ, Самуилъ; лютеранскій пасторъ въ Вильнѣ; суперъ-интендентъ Литовскій.

Грав. рѣзц.; поколѣн.: *B. Samuel Dambrowski,* | *Ecclesiae Lutheranae apud Vilnenses Pastor, Eulesiarum Invar. August. Confess. per Litthva-* | *niam ac Samogitiam Superattendens.* Выш. 7.4; шир. 6.5 *.

ДАНГАУЕРЪ; см. **ТАНАУЕРЪ.**

ДАНИЛЕВСКІЙ; см. **МИХАЙЛОВСКІЙ-ДАНИЛЕВСКІЙ.**

ДАНІИЛЪ; см. **АПОСТОЛЪ.**

ДАНІИЛЪ (Daniel), Митрополитъ Московскій, поставленный на это званіе изъ Игуменовъ Іосифова Волоколамскаго монастыря, 27 Февр. 1522 г., при Великомъ Князѣ Василіѣ Ивановичѣ. По свидѣтельству Данкертса, это былъ румяный 30-лѣтній человѣкъ, весьма веселаго нрава, «тучный тѣломъ и тонцій умомъ», который оправдывалъ В. К. Василія въ коварномъ заключеніи Кн. Шемяки.

Его фантастическій портретъ, на овальной доскѣ, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ книгѣ: «Danckaert, Beschryvinge van Moscovien ofte Ruslandt... Tot Amsterdam, 1615» 4^0. Выш. 5.9; шир. 4.4.

ДАНТРЕГЪ, жена графа Эммануила д'Антрегъ (d'Autraigues); (*) знаменитая пѣвица въ первой четверти XIX столѣтія; зарѣзана лакеемъ (вмѣстѣ съ мужемъ) 1812 г. въ Лондонѣ.

1. Профиль: *Mme St. Huberti* | *De l'Academie Royale de Musique* | *le Moine del—Janinet sculp.* Изъ изд.: «Costumes des Grands Théatres de Paris».

2. Съ предыдущаго, съ тѣми же подписями, но другого гравера: *Colinet sc.* | *A Paris chez Chéreau, rue des Mathurins.* II-е отнеч. съ адресомъ: *Esnault et Rapilly.*

3. Тоже: *M. St. Huberti* | *De l'Academie Royal de Musique, pensionnée du Roi* | *Morte à Londres 1812.*

(*) Дантрегъ (Emmanuel-Louis-Henri de Launay comte d'Antraigues); род. 1775; убитъ 1812. 1799 былъ депутатомъ французскаго національнаго Собранія; посланникъ въ Италіи; арестованъ по приказанію Бернадота и освобожденъ по ходатайству своей жены, знаменитой пѣвицы Сенъ-Губерти. 15 Декабря 1795 поступилъ въ русскую службу; причисленъ къ посольству въ Венеціи; 1803 произведенъ въ Статскіе Совѣтники и назначенъ совѣтникомъ посольства въ Дрезденѣ.

4. Тоже: *Mme de St. Huberti | De l'Academie Royale de Musique.*

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Mde. St. Huberti. | de l'Academie Royale de Musique. | Le Moine del.— Endner sculp. Lips.* Выш. 5.2; шир. 2.11 *.

6. Тоже; въ «Galerie Dramatique de Saint-Sauveur».

7. $^1/_2$ вл.; отпечат. на голубомъ фонѣ, въ родѣ фаянсовъ Веджвуда: *Mr. St Uberti | Paris chez Aubert graveur, rue Saint-Jean de Beauvais, № 34.*

8. Профиль: *E. 46. Dess—p. Quenedey au phys. inv. par Chr.*

9. Гравюра съ восковаго медальона; въ изд.: «Musée du Louvre, collection Sauvageot».

10. Въ костюмахъ Ифигеніи, Дидоны и Пенелопы; въ изд.: «Costumes des Grands Théatres de Paris».

11. Картинка: *La Musique ou Mlle—Saint-Huberty inspirée par Apollon | Painted by Ioshua Reynolds | I. L. Sculp. | Se Vend à Paris rue de Gesvres, chez Isabey.* Фигура скопирована съ гравюры Диккинсона, изобр. Св. Цецилію *(paint. by Reynolds; eng. by W. Dickinson. pub. may 21. 1776)*; а портретъ скопированъ съ портрета г. Шериданъ.

ДАРГОМЫЖСКІЙ, Александръ Сергѣевичъ (Dargomichski); музыкантъ-композиторъ; авторъ оперъ: «Русалка» (1856) и «Каменный Гость» (1862); род. 1813 † 1869; племянникъ извѣстнаго дипломата князя Козловскаго.

1. Грав. на сталѣ; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. Даргомыжскій* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.2 *. Приложенъ къ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. VIII. СПБ. 1880.

2. Портретъ-замѣтка на портретѣ Глинки, гравиров. Бобровымъ, № 4.

ДАУ, Георгъ (George Dawe); граверъ и живописецъ; род. въ Лондонѣ 1781 † 1829. Въ молодости гравировалъ и писалъ историческія картины. На Ахенскомъ конгрессѣ писалъ портреты тогдашнихъ знаменитостей; отсюда, по приглашенію Имп. Александра I, 1819 г. пріѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ, по плану Государя, написалъ громадное число портретовъ героевъ войны 1812—15 гг. для Военной Галереи Зимняго дворца. (*) Въ 1828, возвратился въ отечество; въ 1829 снова пріѣхалъ въ Россію; сопутствовалъ Имп. Николаю I въ Варшаву, гдѣ написалъ портретъ В. Кн. Константина Павловича; въ этомъ же году онъ опасно заболѣлъ, вернулся въ Лондонъ и тамъ умеръ.

Дау писалъ очень скоро, широкой и сильной кистью; портреты его отличались сходствомъ и полны жизни. Большинство изъ нихъ награвировано его племянникомъ, Генрихомъ Дау, и пунктирнымъ граверомъ Райтомъ.

1. Поколѣн. портретъ его, съ палитрой и кистями въ рукахъ, $^3/_4$ впр.; грав. на сталѣ Райтомъ. Выш. 13.1; шир. 10.$2^1/_2$; некопченный экз. у гр. ДТ. Оригинальный порт. находится у Н. Д. Быкова.

2. Въ ростъ; на картинкѣ, грав. Райтомъ, представляющей Императора Александра I въ мастерской Дау; см. Александръ I, № 851.

ДАШКОВА, княгиня Екатерина Романовна, дочь гр. Ром. Ив. Воронцова; род. 17 Марта 1743 года; была замужемъ за кн. Мих. Ив. Дашковымъ (1759 — 1764). Получила блестящее образованіе въ домѣ дяди своего, государ. Канцлера графа Воронцова; извѣстная Англоманка. Одна изъ самыхъ дѣятельныхъ членовъ.—заговорщиковъ, возведшихъ Екатерину II на престолъ; сперва ея пріятельница; но вскорѣ впала въ немилость за свою требовательность и неумѣстныя напоминанія о значительности услугъ, которыя были оказаны ею въ 1762 году. Писательница; 1783 директоръ Академіи Наукъ и предсѣдатель Росс. Академіи. Послѣ 1795 года удалилась отъ двора; при Павлѣ жила въ ссылкѣ въ Пошехонской деревнѣ, въ простой избѣ (№ 14), при чемъ обнаружила большую твердость характера. Въ 1807 году лишилась единственнаго сына; † въ 1810 году.

Дидеро, къ которому она ѣздила на поклоненіе, описываетъ ея наружность въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Княгиня Дашкова вовсе не хороша; она мала ростомъ; лобъ у нея большой и высокій; щеки толстыя и вздутыя; глаза ни большіе, ни малые, нѣсколько углубленные въ орбитахъ; брови и волоса черные; носъ приплюснутый; ротъ большой; губы толстыя; зубы испорченные; шея круглая и прямая; грудь выпуклая; таліи вовсе нѣтъ; движенія ея быстры; въ ней нѣтъ никакой граціи, никакого благородства (noblesse), но много привѣтливости; всѣ черты, взятыя вмѣстѣ, составляютъ характерную физіономію».... «Горе чрезвычайно состарило ее и совершенно разстроило ея здоровье»..... «Въ нынѣшнемъ году, въ Декабрѣ 1770 г., ей было 27 лѣтъ, а на видъ ей можно было дать 40». («Русск. Старина» 1874 г. Мартъ, стр. 426).

Изъ портретовъ ея, самый схожій гравированъ Скородумовымъ (9 и 11); въ портретѣ писанномъ Левицкимъ она слишкомъ идеализирована и представлена красавицей, какой она въ сущности никогда не была.

(*) 400 поясн. портретовъ и 3 въ ростъ: Веллингтона, Кутузова и Барклая; да 3-хъ саженный портретъ Александра I на конѣ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктиръ; поясн., $^3/_4$ вл.: *S. A. Mad^me la Princesse de Daschkaw, née Comtesse | de Worontzow. Dame d'honneur de Sa Majeste l'Imperatrice | de toutes les Russies, Chevalier de l'Ordre de Ste Catherine, | Directeur de l'Acad^ie Imp^le de Sciences President de l'Acad^ie | Imp^le Russe, Membre de | l'Acad^ie Royale de Stokholm | et de la Societé Oeconomique de St Petersbourg etc. etc. etc. | peint par Levitzky.—Grave par I. C. Maÿr.* Выш. 7.7$^1/_2$; шир. 5 *. Есть отпеч. красками.—Въ Эрмит.

2. Повтореніе предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктиръ; поясн., $^3/_4$ вл.: *S: A: Mad^me la Princesse de Daschkaw, | née Comtesse de Worontzow Dame d'honeur de Sa Majesté | l'Imperatrice de toutes les Russies Chevalier de l'Ordre de | Ste Catherine, Directeur de l'Academie Imp^le de Sciences Pre- | sident de l'Academie Imp^le Russe. Membre de l'Acad^ie Royales de,| Stokholm de celles de Berlin et d'Erlange de la Societé Oeconomique | de S^t. Petersbourg et de la Societé Philosophique de Philadelphie. | I. C. Mayr sc: | Sculp. Acad: Scient Petropol.* Выш. 6.8; шир. 4.5$^1/_2$ *. Во II отпеч. послѣдпія 3 строки подписи измѣнены слѣдующимъ образомъ: *Stokholm Dublin et d'Erlange, membre de la Societé Oecono: de | S^t. Petersb: de la Societé des Amateurs de l'Histoire Na- | turelle à Berlin, et la Societé Philosop: de Philadelphie* *.

3. Геліогравюра со II-го отпеч. предыдущаго № 2, въ туже мѣру; приложена къ «Русской Старинѣ» 1874 года *. Есть отпечат. красноватой краской *.

4. Повтореніе № 1, въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engraved by Knight from a Portrait by Mair, Engraver to the Academy of Sciences, Petersburgh. | Princess Dashkoff. | Directress of the Imperial Academy | of Sciences Petersburgh. | 73.* Выш. 3.5; шир. 2.9. У Ефр.—I-е отпеч. прежде подписей. Въ Харьковск. Музеѣ.

5. Тоже: *I. Chapman sc. | London. Published Feb. 20. 1798 for T. N. Longman et I. Debrett.* Въ одномъ изъ 5 медальоновъ, награвир. пункт. на одномъ листѣ; въ книгѣ: «Life of Catherine. London 1800». См. сюпты 1800.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: А: Осипов. | Княгиня. Е. Р. Дашкова.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11. *; былъ приготовленъ для «Пантеона русск. авторовъ», но остался неизданнымъ. Во II отпеч. эта подпись замѣнена новою: *Княгиня Екатерина Романовна | Дашкова, | Статсъ - Дама, Санктпетербурской Ака- | деміи Наукъ Директоръ и Россійской Ака- | деміи Предсѣдатель. | Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *.

7. Тоже; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *T. S. Engleheart. Sc^t | Catharina Fürstin Daschkow.* Выш. 3.9; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann; 1857».

8. На заглавной картинкѣ, гравир. В. Бобровымъ и издан. 1883 г., по случаю столѣтія журнала «Собесѣдникъ любителей русскаго слова» СПБ. 1883. См. сюпты 1883.

9. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Scorodoomoff — del. & sculp. | Her High—ness | the Princess of—Daschkaw. | Polite as all her Life in Courts had been,—Yet Good as She the World had never seen. | Published as the Act directs 22^d. Octo^r. 1777.—by G. Scorodoomoff.* Выш. 6.7$^1/_4$; шир. 5.4$^1/_2$. Рѣдкій листъ,— въ Эрмит. Онъ былъ награвированъ во время путешествія Дашковой по Англіи и Шотландіи.

10. Точная копія, помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 69.

11. Того же типа, на картинкѣ, изображающей семейство кн. Дашковой; грав. пункт.; въ овалѣ; работы Скородумова. Единственный извѣстный, неоконченный экземп. этого листа находится въ Эрмитажѣ (отпеч. красн. краской). Дашкова сидитъ справа, въ креслахъ, съ книгой въ рукѣ (голова скопирована съ Скородумовскаго портрета, № 69); слѣва, у стола стоитъ сынъ ея, кн. Павелъ Михайловичъ; а вереди́нѣ, нѣсколько въ отдаленіи, ея дочь. Выш. 9.9; шир. 7.8.

12. Точная копія съ предыдущаго листа, въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 166.

13. Другой оригиналъ. Грав. на сталп; Дашкова представлена въ среднихъ годахъ; почти въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *A. W. Warren, sculp^t. | Princess Daschkaw, | Lady of honor to Catherine II. | From an original painting in the possession of the Editor. | London, Henry Colburn. Great Marlborough Street. 1840.* Выш. 6.1; шир. 4 *. Въ книгѣ: «Memoirs of the Princess Daschkaw... London, 1840».

14. Другой оригиналъ. Дашкова сидитъ въ избѣ, во время ссылки. Въ ростъ, $^3/_4$ впр.; грав. пункт.: *Княгиня Екатерина Романовна Дашкова | Урожденная графиня Воронцова двора*

Его Императорскаго Величества | Штатсъ Дама ордена Св. Екатерины первой степени Кавалеръ, Императорской | Академіи наукъ и Россійской Императорской Академіи Членъ; Королевской Стокгольмской Академіи Дублинской Ирландской; Обществъ: Санктпетербургскаго Экономическаго, Германскаго, Любителей Натуральной Исторіи, Философическаго въ | Филадельфіи и Московскаго Императорскаго Университета Членъ. Выш. 13.4; шир. 10.7 1/2 *. Во II отиеч. прибавлено: *Его Сіятельству Графу | Михаилу Семеновичу | Воронцову.* (*) | *Писалъ 1796 года Тонни.* | *Гравировалъ: въ Москвѣ А: Осиповъ.* | *Усерднѣйшее и душевное приношеніе | отъ Гравера Алексѣя Осипова* *. Оригинал, писан. масляными красками, находится у В. Поливанова въ С. Петербургѣ; былъ на выставкѣ 1877 г. (№ 686).

15. Тъ того же оригинала, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц., лице пунктир.; въ ростъ, 3/4 вл.: *A. W. Warren. sculpt.* | *Princess Daschkaw,* | *in Banishment.* | *From an original painting in the possession of the Editor.* | *London. Henry Colburn, Great Marlborough Street. 1840.* Выш. 6.1/2; шир. 4. Въ книгѣ: «Memoirs of the Princess Daschkow... London, 1840».

17. Профиль, гравиров. въ 1797 г. См. мой «Словарь русск. портретовъ», СПБ. 1872 г. Я не отыскалъ этого портрета при нынѣшней переработкѣ Словаря.

ДАШКОВЪ, кн. Михаилъ-Кондратій Ивановичъ, мужъ Екатерины Романовны; род. 3 Марта 1734; полковникъ Лейбъ-Кирасирскаго полка; умеръ въ Польскую войну, 17 Августа 1764 г.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Michel Prince de Daschkow, Gentilhomme de la chambre | de Sa Majesté Impératrice de toutes les Russies, Colonel | de son Regiment des Leibcurassiers; né en 1734 | le 3. Mars, mort en 1764, le 17 d'Aout à la lete* (sic) *des | troupes de sa majesté imperiale en Pologne;* и гербъ. Выш. 7.9; шир. 6.1 *. Рѣдкій листъ, работы Герасимова.

ДАШКОВЪ, кн. Павелъ Михайловичъ, сынъ княгини Екатерины Романовны и кн. Михаила Ивановича. Род. 1763 † 1807. Докторъ медицины Эдинбургскаго Университета. Былъ Московскимъ Губернскимъ Предводителемъ Дворянства; 1772 Генералъ-Лейтенантъ; 1805—6 Генер.-Поручикъ.

1. См. кн. Е. Р. Дашкова; семейная картина.

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Князь Павелъ Михайловичъ Дашковъ.* | *Россійскій Генералъ-Лейтенантъ и кавалеръ* | *Лондонскаго философическаго и другихъ* | *ученыхъ обществъ членъ,—и имѣющій право на гра—* | *жданство Смоленскаго — города Эдинбурга.* | *Родился 11го Маія 1763 года.* | *Въ знакъ преданности и глубочайшаго почтенія поднесенъ отъ Кол. Сов. Филиповскаго;* и гербъ. Выш. 7.8 1/2; шир. 6.8 *. Въ Эрмит. есть отиеч. на атласѣ.

ДАШКОВЪ, Павелъ Яковлевичъ; извѣстный собиратель автографовъ, портретовъ и гравюръ. Владѣлецъ огромной коллекціи карикатуръ и этнографическихъ листовъ.

1. Его портретъ-замѣтка, — грав. кр. водкой граверомъ Кастелли, — находится на I-хъ отиеч. XXXV Таблицы Медалей, Иверсева. По гр., 3/4 впр. Выш. 0.11; шир. 1. *

2. На виньеткѣ раб. Кистера, — см. Бачмановъ.

ДЕБУ, Левъ Львовичъ. Въ русской службѣ съ 1782; съ 1812 медиц. инспекторъ Свеаборгскаго порта. Писалъ о нервныхъ болѣзняхъ. Род. 3 Марта 1740 † 8 Янв. 1814.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Rosa von Desbout pinx. — F. S. von Seelmann sc.* | *Louis De Desbout.* | *Docteur au Medecine Conseiller d'Etat,* | *Inspecteur Medical du Port de Svéabourg* | *Membre de plusieurs Societes savantes et cheva-* | *lier de l'Ordre de S^t. Vladimir de la 4me classe.* | *Né à Fontainébleau le 3 Mars 1740.* | *décédé à Svéabourg le 8 Janvier 1814;* и гербъ. Вверху: *Père des Pauvres.* Выш. 4; шир. 3.6. *

ДЕ ВИЛЬДЕ; см. **ВИЛЬДЕ.**

ДЕ-ВОЛАНТЪ, Францъ Павловичъ; Голландецъ, приглашенный на службу Екатериною II-ю; Инженеръ-Генералъ (Devollant); правилъ должность главнаго Директора Путей Сообщенія 1812—1818. Род. 1759; † 13 Нояб. 1818.

1. Грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *О. Кипренскій. — Г. Яновъ.* | *Инженеръ Генералъ* | *Деволантъ.* Выш. 5.6; шир. 5.8 1/2. * Въ Эрмит. есть отиеч. на деревянной фанеркѣ. I-е отиеч. прежде имѣлъ мастеровъ. *

(*) Въ то время 15 лѣтнему мальчику, жившему при отцѣ въ Лондонѣ.

2. Копія съ предыдущаго: *рис. Соколовская.* Геліогравюра съ рисунка перомъ: *Генералъ Деволантъ* (грифъ). Выш. 4.8; шир. 4.3. * Въ книгѣ: «Списокъ лицъ окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженер. Путей Сообщенія». СПБ. 1883.

ДЕ ГЕНИНЪ; см. **ГЕНИНЪ.**

ДЕЗИ́НЪ 2-й; см. **ФОНДЕЗИНЪ.**

ДЕ-ЛА-ГАРДИ, Яковъ; начальникъ 5000-наго вспомогательнаго отряда Шведскихъ войскъ при Вас. Ив. Шуйскомъ; соратникъ Скопина-Шуйскаго; управлялъ Новгородскимъ краемъ и считался въ русской службѣ бояриномъ-воеводой (1609—10). Род. 20 Іюня 1583 † 11 Авг. 1652.

1. Грав. рѣзц., въ листъ; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ, съ непокрытой головой: *Illustrissimus et Excellentissimus Heros Dno Iacobi de La | Gardie Comes de Leeköö Baro in Eekholmen Dno in Hopsal | Daghöön Kolka Kidha Runsa et Arnöö etc. Eques Auratus | etc. R. M. Regnorum Succiae, Quondam Senator Marseus | et Generalis Campi Ductor, Regÿ Militaris Collegÿ | Praeses et Iudex Provincialis Uplandiae | I. Falck sculp: et excu. cum. priu. R. S. Stockholmiae—1652.* Очень рѣдкій листъ.

2. Точная геліогравюра въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 230.

ДЕ ЛИНЬ, княгиня Елена Аполлоновна, урожд. Массальская; была замужемъ за Карломъ-Іосифомъ-Эммануиломъ Де Линь; а послѣ за гр. Потоцкимъ.

Въ ростъ, въ видѣ пастушки; очень граціозная гравюра акватинт., въ листъ: *Helene Apollonie Princesse Carles de Ligne, Née Princesse Massalsska. Peint par Leclerck. Gravé par Bernard 1796.* *

ДЕЛИЛЬ ДЕ ЛА КРОЙЕРЪ, Лудвигъ; Экстр. Профессоръ Астрономіи; Академикъ; † въ Камчаткѣ, 10 Октября 1741.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Louis de L'Isle de la Croyère.* Выш. 2.6; шир. 2. *

ДЕМИДОВА, принцесса Матильда-Летиція-Вильгельмина, дочь Іеронима Бонапарте и Екатерины Виртембергской; род. въ Тріестѣ, 27 Мая 1820; 1840 вышла замужъ за Анатолія Никол. Демидова; 1845 развелась съ нимъ. Играла роль при Наполеонѣ III.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *giraud pinx — imp. f. chardon ainé, paris — geoffroy sculp. | S. A. I. la princesse mathilde. | L'Artiste.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.10. * Приложенъ къ французскому журналу «L'Artiste».

ДЕМИДОВЪ, Акинѳій Никитичъ; сынъ Тульскаго крестьянина; основатель Нижне-Тагильскихъ заводовъ; любимецъ Петра I-го; нажилъ огромное состояніе; Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ. Род. 1678 † 5 Авг. 1745. О немъ и его родѣ см. «Русск. Архивъ», 1873.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. Октября 21 дня 1833 года. | Акинѳій Никитичь | Демидовъ. | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ, | основатель многихъ Горныхъ заводовъ.* Выш. 5; шир. 4.9. I-е лучшіе отпеч. на кит. бум., въ большомъ форматѣ *; II-е, въ 8-ю долю, приложены къ книгѣ: «Жизнеописаніе Акинѳія Никитича Демидова, основателя.... заводовъ. Г. С. (т. е. Григорія Спасскаго), СПБ. 1833». 8°.

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу монограмма А. Осипова: *АО*, и: *Акинѳій Никитичь | Демидовъ, | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ | основатель многихъ Горныхъ заводовъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3. * Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

ДЕМИДОВЪ, Анатолій Николаевичъ, кн. Санъ-Донато. Род. 1812; дѣлалъ громадныя пожертвованія на разныя благотворительныя заведенія. Издалъ свое: «Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée» (1842; альбомъ вышелъ 1849); 1840 женился на Матильдѣ, дочери Жерома Бонапарта; 1845 разошелся съ нею, съ обязательствомъ давать ей ежегодно по 200.000 рублей. † въ Парижѣ 16 Апр. 1870.

Сидящій на станціи, во время своего путешествія; въ круглой шляпѣ и широкомъ поясѣ; съ сигарой въ рукѣ. Въ открытую дверь, справа, видны два Молдаванина, изъ которыхъ одинъ играетъ на гитарѣ. Грав. на стали. Въ I отпеч., сдѣланныхъ на кит. бум., и на листахъ большого формата, внизу, тонкой иглой помѣчено: *Raffet del.—Pollet.* Выш. 4.9; шир. 3.8$^1/_2$. II-е отпеч., съ подписью: *Raffet sc. Mars 1853; Imp. Auguste Bry, 114, r. du Bac, à Paris.* У Ефремова. При книгѣ Демидова: «Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. Illustration de Raffet. Paris 1840».

Въ Парижѣ, въ тридцатыхъ годахъ была выбита медаль, съ груднымъ изображеніемъ его, $^1/_2$ вл.: *brasseux ainé f. | des pauvres bienfaiteur et des arts protecteur.* Изображена у Иверсена, таб. XX, № 9.

У него-же упоминается еще о медали работы: Giovanni Vagnietti, въ память: principe Demidoff e dela sua consorte, выбитая въ честь Анатолія Ник. (или Павла Павловича) Демидова (Иверсенъ; I стр. 197). Существуетъ очень хорошая литографія Grevedon'a 1830, изображающая А. Н Демидова 17 лѣтъ. *

ДЕМИДОВЪ, Никита Акиноѳевичъ; сынъ Акиноѳи Никитича; покровитель наукъ; род. 1724; † 1789.

Въ овалѣ; грав. пункт. Скородумовымъ (безъ его подписи); полси., $^3/_4$ вир.: *его высокородіе | Никита — Акинѳѣевичъ | Деми — довъ | Статской Совѣтникъ — Санктъ Петербургской | Императорской — Академіи Художествъ | и вольнаго экономическаго — общества почетный члѣнъ | ордена Святаю — Станислава Кавалеръ;* и гербъ. Выш. 6.2$^1/_2$; шир. 5.3. * При книгѣ: «Журналъ Путешествія Никиты Акинфѣевича Демидова. Москва. 1786» 4°.

ДЕМИДОВЪ, Николай Никитичъ; род. 1774; Дѣйствит. Камергеръ при Цесаревичѣ Александрѣ Павловичѣ; жилъ во Флоренціи, собиралъ художественныя произведенія; тамъ и умеръ въ 1828. Извѣстенъ своими пожертвованіями на пользу просвѣщенія.

1. Грав. рѣзц.; сидитъ въ креслахъ на колесахъ; прямолинѣй. Въ I-хъ отиеч.: *Déssiné d'après nature, et Gravé par F: De Fournier. Flor: 1828.* * Во II-хъ, прибавлено: *Mr. Nicolas-de Demidoff | Conseiller privé et Chambellan actuel — de S. M. L'Empereur de toutes les Russies, | Chevalier Grand Croix de Saint Wladimir — Seconde Classe, de L'Ordre du Merite sous le titre | de Saint Joseph, et Commandeur de — L'Ordre de Saint Jean de Jerusalem. | Dédié a Mr. Paul de Demidoff | Conseiller de College, au Service de S. M. L'Empereur de Russie | par Fortuné De Fournier.* Выш. 18.3; шир. 14.4$^1/_2$. * Лучшіе отиеч. I-го и II-го вида, на кит. бум. * *

2. Его надгробный памятникъ, на которомъ находится медальонъ съ его изображеніемъ; грав. пункт.; $^1/_2$ вир.: *nicol. demidoff nat — moschae an — MDCCLXXII — ob — florentiae an MDCCCXXVIII. | paupervm patri | optimo desideratissimo.* У подножія памятника изображена группа изъ пяти плачущихъ фигуръ: *C. Mussini inv^t. — F. Vendramini sculp^t.* Выш. 9.11; шир. 12.4. *

ДЕМИДОВЪ, Павелъ Григорьевичъ (внукъ Никиты Акиноѳіевича); род. 20 Дек. 1738; 1803 подарилъ Московскому Университету коллекцію предметовъ естественной исторіи, библіотеку, и 100.000 р. въ пользу студентовъ. Около того-же времени онъ пожертвовалъ по 50.000 на основаніе Университетовъ въ Кіевѣ и Тобольскѣ; 120.000 руб. и 3578 душъ крестьянъ на основаніе въ Ярославлѣ Демидовскаго Лицея; за что Александръ I далъ ему Владиміра I степени и золотую медаль, которая была поднесена ему въ общемъ собраніи Сената. † 1 Іюля 1821.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; полси., $^3/_4$ вл.: *Павелъ Григорьевичъ | Демидовъ* (эта подпись сдѣлана точками). Выш. 3.5; шир. 2.8. *

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; полси., $^3/_4$ вл.: *Павелъ Григорьевичъ Демидовъ. | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Неизданъ. Wass.

3. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Демидовъ представленъ въ своемъ кабинетѣ рѣдкостей; *Павелъ Григорьевичъ Демидовъ. | Пис: ф: Рокотовъ.—Грав. А: Грачовъ.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$. Въ Эрмит. Во II отиеч. прибавлено: *Родился 20 Декабря 1738. Скончался 1 Іюля 1821.* * Въ книгѣ: «Признательное воспоминаніе Московскаго Университета въ день рожденія П. Г. Демидова. 1821. 29 Дек. Москва». 4°.

4. Конія съ предыдущаго, точь въ точь; грав. пункт.: *Павелъ Григорьевичъ | Демидовъ. | Пис. Ф. Рокотовъ. — Грав. Соколовъ.* Выш. 8.1; шир. 5.5. Въ Эрмит.

Медаль въ честь П. Г. Демидова, вырѣз. 1803 г. На лицевой сторонѣ его портретъ, по грудь, $^1/_2$ вл.: *павелъ григорьевичъ демидовъ.* На оборотной сторонѣ медали вѣнокъ изъ лентъ и дубовыхъ листьевъ: *за | благотвореніе | наукамъ | — | 1803.* Грав. пункт. Діам. = 2.4$^1/_2$. * Приложена при книгѣ: «Catalogue... de P. Demidoff. Moscou 1806» 4°. Эта же медаль (C. Iebrecht f.) награвирована въ Собраніи Медалей Иверсена, таб. XX, № 2.

ДЕМИДОВЪ, Прокофій Акиноѳіевичъ, сынъ Акиноѳи Никитича; род. 8 Іюля 1710; основатель Московскаго Коммерческаго училища; пожертвовалъ милліонъ на Московскій Воспитательный домъ, который строился подъ его надзоромъ; за что произведенъ прямо (не имѣя чина) въ Дѣйствительные Статскіе Совѣтники; страстный садоводъ; извѣстенъ своими чудачествами (см. его письма въ Русск. Арх. 1873). † 1 Ноября 1786.

1. Въ овалѣ; грав. пунк.; полси., $^3/_4$ вл. (съ ориг. Левицкаго). Онъ представленъ въ высокой круглой шапкѣ; лѣвую руку положилъ на лепную сѣтку: *Дѣйствительный Статскій Совѣт-*

мяхъ | Прокопій Акинфьевичъ Демидовъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9$^{1}/_{2}$; шир. 3.1. У Касаткина. I-е отпеч. прежде всякой подписи. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

Медаль въ память открытія Коммерческаго Училища въ Москвѣ, съ изображеніемъ П. А. Демидова, по гр., $^{1}/_{2}$ шир.: *дѣйст. стат. сов. прокофій акин. демидовъ.* На обрѣзѣ руки: *т. г.* (Тимоѳей Ивановъ). На оборотной сторонѣ медали: *при им. вос. домъ 1772 г. дек. 6.* Изображена въ: «Собраніи русск. Медалей», V, № 29; и у Иверсена, таб. XX, № 5.

ДЕНИСОВЪ, Андрей; расколоучитель. безпоповщинской секты и настоятель. Выгоской пустыни; потомокъ князей Мышецкихъ; въ доказательство такого происхожденія его, у поморцевъ составлено родословное древо (*); родился въ Олонецкой губерніи, въ городѣ Повѣнцѣ въ 1674 г., † 1 Марта 1730 г. Составилъ поморскіе отвѣты, вмѣстѣ съ поморскими начетчиками, на вопросы предложенные монахомъ Неофитомъ (см.: «Роспискій, Русскія Народныя картинки; СПБ. 1881»). Его портреты, акварельные, прилагаются обыкновенно къ этой рукописи. Гравированный портретъ его существуетъ только одинъ, очень плохой работы; онъ чествуется раскольниками наравнѣ съ иконами.

Грав. пункт.; поясн., съ руками; прямолинч.: *Се мудрый фѣлософъ и Правой вѣры членъ: Андрей Денисовъ сей, Отвѣтами почтенъ, Родился. 1674 го. — Преставился. 1730. го.* Выш. 10.1; шир. 8.7$^{1}/_{2}$. * II-е отпеч. грубо пройдены рѣзцомъ; все лицо Денисова покрыто глубокими и рѣзкими морщинами.

Портретъ Денисова всегда отпечатанъ на одномъ листѣ бумаги, вмѣстѣ съ портретомъ Даніила Викулова; въ большинствѣ случаевъ оба бываютъ раскрашены на манеръ лубочныхъ картинокъ.

ДЕПРЕРАДОВИЧЪ, Николай Ивановичъ; род. 23 Дек. 1767 † 16 Декабря 1843; Генералъ отъ Кавалеріи; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.

Грав. черной манерой; поясн., $^{3}/_{4}$ вѣчво: *Painted by order of H. I. M. Alexander. Ist. | by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts. London that of S^{t}. Petersburg, &c. &c. — Engraved by Hen^{y}. Dawe | London. | Николай Ивановичъ | Депрерадовичъ. | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ | Его Императорскаго Величества. | Lieutenant General | Depreradovitch. | Aide de Camp. General to H. M. the Emperor of Russia. | London. Published. Augst 1st 1823. for the Proprietor by Messr^{s} Golnaghi. | въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9.2; шир. 7.10. * Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ДЕРЖАВИНА, Дарья Алексѣевна (урожд. Дьякова); род. 1766 † 16 Іюня 1842; вторая жена поэта, прозванная имъ въ стихахъ Миленою; другъ Архимандрита Фотія; основательница богадѣльни въ своемъ имѣніи Званкѣ, Новгородск. губ.

Она представлена въ ростъ; лѣвой рукою придерживаетъ собачку, а правою указываетъ на свою усадьбу Званку, которая видна вдали; позади нѣсколько деревьевъ и большая урна на пьедесталѣ: *Дѣйствительная Тайная Совѣтница | Д. Л. Державина.* Гравиров. пунктиромъ Колосовымъ (безъ его имени). Выш. 13.7$^{1}/_{2}$; шир. 9.10$^{1}/_{2}$. I-е отпечатки прежде всякой подписи. * Рѣдкій листъ. Оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, писанъ Боровиковскимъ, въ одну мѣру съ портретомъ Державина, сидящаго въ шубѣ у скалы; въ 1859 году оба они находились въ Москвѣ у Н. П. Львовой.

ДЕРЖАВИНА, Екатерина Яковлевна; первая жена поэта, дочь португальца Бастидона, камеръ-лакея Петра III-го и кормилицы Павла I; род. 1760; вышла замужъ за Державина 1778; умерла 1794. Воспѣта Державинымъ подъ именемъ Плѣниры.

Оналъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^{3}/_{4}$ шир.: *катерина яковлевна державина, родилась 1760 скончалась 1794.* Въ I отпеч. на пьедесталѣ вырѣзаны стихи, сочин. Н. Львовымъ:

Въ семъ мірѣ красотой любовью оживлялась,
Къ любви и красотѣ предвѣчной призвана скончалась;
Но жива въ душахъ друзей осталась.
И съ ними мнитъ умретъ она. Л. (монограмма Н. Львова). | *I. C. Maijr sc.* Выш. 9.11$^{1}/_{2}$; шир. 7.1. * Во II отпеч. стихи исправлены Державинымъ такъ:

Красою, дружбою, любовью оживлялась;
Къ любви вѣчной призвана,
Жива въ сердцахъ друзей осталась
И съ ними мнитъ умретъ она. Л. *

Экз. обоихъ видовъ очень рѣдки.

Оригинальный поясной портретъ ея, писанный масляными красками Боровиковскимъ, на которомъ она изображена въ бѣломъ платьѣ, съ цвѣт-

(*) Экземпляръ такого древа, изъ богатаго собранія раскольничьихъ рукописей Е. В. Барсова, находился на этнографической выставкѣ въ 1879 г. въ Москвѣ.

комъ къ волосахъ,—достался, по смерти Державина, Варварѣ Николаевнѣ Всейковой.

А. А. Васильчиковъ упоминаетъ еще объ одномъ портретѣ Е. Я. Державиной, грав. пункт., находившемся въ Эрмитажѣ, который мнѣ неизвѣстенъ.

ДЕРЖАВИНЪ, Гаврила Романовичъ (Derchavine); род. въ Казани 3 Іюля 1743; 1762 поступилъ въ Преображенскій полкъ; за преслѣдованіе Пугачева (1777) получилъ бомбардира (вскорѣ и полковника) и 300 душъ. 1778 Экзекуторъ 1-го Департамента Сената; 1779 Совѣтникъ Экспедиціи Государственныхъ доходовъ; 1778 женился на Е. Я. Бастидоновой; за оду «Фелицу» получилъ отъ Екатерины II 500 червонцевъ и громадную извѣстность въ Россіи; 1780—1784 написалъ оду «Богъ»; опредѣленъ Олонецкимъ Губернаторомъ; черезъ годъ Тамбовскимъ; 1791 Статсъ Секретарь; 1794 отдѣлъ; 1796 Правитель Канцеляріи Госуд. Совѣта и затѣмъ Сенаторъ; 1799 Дѣйств. Тайный Совѣтникъ и Государственный Казначей; 1802 Министръ Юстиціи и вскорѣ уволенъ за старостію. Женился на Д. А. Дьяконовой; а съ 1816 проводилъ лѣто въ своемъ помѣстьѣ Званкѣ подъ Новгородомъ; † 1816. Литературные труды его оцѣнены въ капитальномъ изданіи Я. К. Грота, гдѣ приложено и описаніе всѣхъ писанныхъ и гравированныхъ съ Державина портретовъ, изъ котораго заимствовано и настоящее описаніе:

«Державинъ былъ чрезвычайно напыщенъ. Голова его, довольно лысая въ среднихъ годахъ, къ старости была почти совершенно безъ волосъ; Державинъ въ то время бросилъ парикъ и постоянно ходилъ въ колпакѣ. Онъ отличался разсѣянностію (И. И. Бартеневъ). Изъ портретовъ его, до 1793 г. самые схожіе, писанные Боровиковскимъ и гравированные съ рисунка Мейса; а изъ позднѣйшихъ, съ типичнаго оригинала Васильевскаго, въ колпакѣ.

Въ Словарѣ, портреты Державина перечисленны въ хронологическомъ порядкѣ: I. Типъ Боровиковскаго, до 1793; II. типъ Тончи, 1801; III. Типъ Боровиковскаго 1812, на которомъ Державинъ изображенъ въ сенаторскомъ мундирѣ; IV и V. Типъ Васильевскаго, въ халатѣ и колпакѣ, и еще такой же, съ неизв. оріг. VI. Гравюры съ двухъ бюстовъ Державина.

I. Типъ Боровиковскаго № 1 (неизвѣстно гдѣ находящійся; непокрытая голова въ парикѣ).

1. До 1793 г. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; полуспой, $^3/_4$ вправо; въ завитомъ парикѣ, съ завитыми висками и косичкой; въ гражданскомъ мундирѣ правителя намѣстничества, съ двумя петлицами на отложномъ воротникѣ и съ четырьмя петлицами на пуговицахъ по отложному борту; съ орденомъ св. Владиміра на шеѣ (полученнымъ въ 1787 г.) *Borovicofski del. — Geyser sc.* | *Gavril Derschawin* | *Staatsmann, Dichter, Mensch.* Выш. 4.5; шир. 3.3 *. Приложенъ къ книгѣ: «Gedichte des Herrn Staatsraths von Derschavin. Aus dem Russischen übersetzt von A. v. Kotzebue. Leipzig. 1793».

2. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пунктир.; $^3/_4$ вправо; мундиръ другой, съ отложнымъ воротникомъ, но безъ петлицъ; на бортѣ тоже нѣтъ петлицъ. На шеѣ орденъ св. Владиміра, а на груди Владимірская звѣзда (получ. имъ въ Сентябрѣ 1793 г.):

Державинъ, въ сихъ чертахъ блистаетъ
Потребнолъ больше словъ
Для тѣхъ, которыхъ восхищаетъ
Честь, правда и языкъ боговъ.

Dessiné par Ferd: de Meys. — Gravé par Fr. Durfeldtein. Выш. 7.1; шир. $5.1^1/_2$ *.

3. Конія точь въ точь, $^3/_4$ вправо; въ овалѣ; гравир. пунктиромъ: *гавріилъ романовичъ державинъ*. Выш. 5.2; шир. 4.2. *

4. 1800 г. Тоже; въ овалѣ; гравир. пунктиромъ; полспой, $^3/_4$ вправо; со звѣздами св. Владиміра и св. Анны на груди (получ. Держав. 1798 года), и съ крестами св. Владиміра и командорскимъ Мальтійскаго ордена на шеѣ (получ. 14 іюля 1800 года): *гавріилъ романовичъ державинъ*. Выш. $6.1^1/_2$; шир. 4.11. Въ Эрмитажѣ.

5. 1801 г. Тоже; $^3/_4$ вправо; на шеѣ Мальтійскій крестъ, а на груди, кромѣ звѣздъ св. Владиміра, звѣзда св. Александра Невскаго (полученная Державинымъ въ 1801 г.) и Александровская лента черезъ плечо; гравиров. пунктиромъ и рѣзцомъ (лицо однимъ пунктиромъ); очень близк. къ оригиналу Гейзера: *гавріилъ романовичъ державинъ* | *Дѣйствительный тайный совѣтникъ, Сенаторъ,* | *разныхъ орденовъ кавалеръ и Императорской* | *Россійской академіи членъ.— Dessiné par Ferd: de Meys. — Gravé par J. Rosonov.* Выш. 7.1; шир. $5.1^1/_2$. *

6. Того же типа; гравиров. пунктир. и рѣзцомъ; въ четыреуг. рамкѣ, раздѣланной кирпичиками. Державинъ, съ книгою въ правой рукѣ, облокотился лѣвою на столъ (?); на немъ мундиръ съ двумя петлицами и Владимірская звѣзда. Выш. 8.1; шир. $6.7^1/_2$. У гр. ДТ., изъ собр. Геннади. Экз. неконченный.

7. Повтореніе съ того же оригинала, въ миніатюрѣ; въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзцомъ; полспой, $^3/_4$ вправо: *Державинъ*. Выш. 1.7; шир. 1.3. Въ «Плутархѣ для юношества», изд. 3-е; Москва, 1821—1823, ч. XII.

8. Очень сходный съ предыдущимъ оригиналомъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясной, $^3/_4$ влѣво; съ Мальтійскимъ орденомъ на груди и на шеѣ, съ крестомъ св. Владиміра 3-й степ. и звѣздою св. Анны на груди; въ правой рукѣ держитъ книгу: *Гравир. И. Розоновъ* | *Г. Р. Державинъ.* и стихи:

Меня ничто вредить не можетъ;
Я злобу твердостью сотру.
Враговъ моихъ червь кости зложетъ;
А Я Поетъ и не умру!

Его же ода къ N на смерть Графини | *М. А. Румянцовой.* | *Изъ Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. *

Этотъ портретъ остался неизданнымъ; оригинальная мѣдная доска была куплена у А. Бекетова братьями Кирѣевскими, въ 1837 году, въ числѣ 306 досокъ, изготовленныхъ Бекетовымъ для его изданія «Россіянъ знаменитыхъ».

На этотъ портретъ слѣдуетъ обратить особенное вниманіе любителей, такъ какъ Бекетовъ съ необыкновеннымъ умѣніемъ и добросовѣстностью разыскивалъ оригиналы для своего изданія и пользовался самыми точными и схожими изъ нихъ. Доски его гравированы въ началѣ нынѣшняго столѣтія.

9. Въ овалѣ; гравир. плохимъ пунктиромъ; по типу схожій съ оригиналомъ Боровиковскаго № 1. Державинъ сидитъ у стола ($^3/_4$ вправо, поясной) и пишетъ, положивъ обѣ руки на бумагу. Справа шкафъ съ книгами; слѣва запавѣсь: *Гавриилъ Романовичъ* | *Державинъ.* Выш. 10.9; шир. 8.8. У Wass. Въ Эрмит. I отнеч. прежде всякой подписи.

10. Довольно схожій съ предыд. №, съ Анненской звѣздой и лентой, но безъ креста на шеѣ. Поясн., $^3/_4$ вправо. Выш. 3.8; шир. 3.11$^1/_2$. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Wass., безъ всякой подписи.

11. Съ миніатюрнаго портрета, писаннаго Боровиковскимъ; очень напоминающій подлинникъ Боровиковскаго перваго типа; гравиров. на стали, въ увеличенномъ размѣрѣ противъ оригинала; поясн., $^3/_4$ впр.. I отпечатки прежде всякой подписи; * во II, подъ гравюрой подписи: *Рис. Боровиковскій.* — *Грав. А. Тейхель,* | *г. р. державинъ.* Выш. 4.6; шир. 4.2. * Приложенъ къ V-му Тому роскошнаго академическаго изданія. Оригиналъ находится у крестницы Державина, М. Ф. Ростовской, урожденной Львовой.

12. Того же типа, грав. Бобровымъ на заголовкѣ брошюры, изданной по случаю столѣтія журнала «Собесѣдникъ». См. сюиты 1878.

II. Типъ Тончи 1801.

Всѣ дѣланныя по типу этого портрета гравюры представляютъ разныя отступленія отъ оригинала Тончи, и только въ 1861 г., по заказу 2-го Отдѣленія Академіи Наукъ, сдѣлана О. И. Іорданомъ точная гравюра, которой здѣсь дается первое мѣсто.

13. Державинъ представленъ сидящимъ, въ шубѣ и мѣховой шапкѣ; сзади виды скалы и обнаженныя деревья, покрытыя снѣгомъ; гравир. рѣзцомъ: *Пис. Тончи.* — *Грав. Ѳ. Іорданъ 1861* | *Гавріилъ Державинъ.* (грифъ). Выш. 6.6; шир. 5.3. * Приложенъ къ I-му Тому роскошнаго академическаго изданія Державина. Разсказываютъ, что П. И. Дмитріевъ, увидѣвъ Державина изображеннымъ въ зимней одеждѣ, сказалъ ему: «Тебя вѣрно писали на станціи». Причину, почему Державинъ избралъ этотъ костюмъ, такъ объяснила Я. К. Гроту Вѣра Николаевна Воейкова: въ то время онъ ходилъ уже въ парикѣ, но не любилъ его и не хотѣлъ явиться въ немъ на картинѣ. Парикъ падѣвалъ онъ только для выѣздовъ или когда ожидалъ гостей; обыкновенно же носилъ дома колпакъ. (*)

14. Съ того же оригинала, но нѣсколько перепачканный; прядь волосъ, которая въ картинѣ Тончи ниспадаетъ изъ-подъ шапки (слѣва) на воротникъ шубы, здѣсь значительно укорочена и концы ея завиты. Гравировалъ акватинтой и карандашной манерой; поясной, $^3/_4$ вправо: *І. Р. Державинъ.* | *Justitia in scopulo, rutilo mens delphica in ortu* | *Fingitur, in alba corgine fidesque nive.* | *Пис. Тончи.* — *Гр. И. Колосовъ.* Выш. 8.3; шир. 7.3. *

15. Повореніе того же оригинала, съ тою же укороченною и завитою на концовъ прядью волосъ, но лицо вышло совершенно другое; гравиров. рѣзцомъ, безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Флоровъ.* | *І. Р. Державинъ.* Выш. 3.1/$^1_2$; шир. 2.6. * Приложенъ при книгѣ: «Собраніе русскихъ стихотворецій»; изд. Жуковскаго, Москва 1811. 8°.

16. Съ того же оригинала, съ укороченной же прядью волосъ, но безъ завитковъ на концѣ;

(*) У Д. В. Полѣнова находится еще миніатюрный портретъ въ медальонѣ, писанный между 1793 и 1799 гг. Державинъ изображенъ на немъ въ мундирѣ со звѣздой и крестомъ св. Владиміра 2 ст. Такой же, по свидѣтельству П. С. Тихонравова, находился въ альбомѣ С. Д. Пономаревой (на 84 листѣ его). У П. М. Третьякова есть очень хорошій портретъ Державина, еще молодого, съ моськи въ рукахъ, писанный Левицкимъ.

въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзцомъ; полспой, $^3/_4$ вправо: *Рис. Э. Эстеррейхъ. Грав. И. Ческій.* Внизу стихи Дмитріева:

Державинъ въ сихъ чертахъ блистаетъ;
Потребно ли здѣсь болѣе словъ
Для тѣхъ, которыхъ восхищаетъ
Честь, правда и языкъ боговъ? У П. А. Ефремова. Во II отнеч. портретъ этотъ изъ четыреугольнаго обращенъ въ овальный, подпись та жо. Выш. 3.11; шир. 3.2. * Эти отпечатки приложены ко II-й части «Собранія образцовыхъ сочиненій и переводовъ въ стихахъ». Спб. 1825». Въ III, доска подправлена; фонъ, слѣва, во II отпечаткахъ затушеванъ длинными продольными черточками и представляетъ вверху три возвышенія; въ III-хъ отпечаткахъ онъ продолженъ еще выше и заканчивается почти въ прямую линію; двойной ободокъ овала въ верхней своей части, справа, тоже слился въ одну толстую линію. * Въ IV отпечаткахъ подписи мастеровъ и стихи стерты, а вмѣсто ихъ вырѣзана автографическая подпись: *Гавріилъ Державинъ.* * Приложены къ Глазуновскому изданію сочиненій Державина, Спб. 1843.

17. Съ того же оригинала, въ числѣ 12 портретовъ, на картинкѣ, приложенной къ книгѣ М. О Вольфа: «Русскіе люди. Жизнеописанія соотечественниковъ. Съ портретами, гравированными на сталп по рисункамъ Шарлеманя. Томъ II. Спб. 1866 г». Грав. на стали, 8°. Мѣра портрета одного Державина: выш. $1.5^1/_2$; шир. 1.2. * (См. іюнь 1866).

18. Передѣланный съ того же оригинала; грав. на стали, съ рисунка К. Жуковскаго; на шубѣ звѣзда, а на шеѣ крестъ; полспой, почти прямоличный. Приложенъ къ Штукинскому изданію Державина, 1845 года (*). Выш. 5; шир. 4.6. *

III. Типъ Боровиковскаго 1812 г.

19. Въ овалѣ; гравир. рѣзцомъ; полспой, $^3/_4$ влѣво; Державинъ изображенъ въ сенаторскомъ мундирѣ, въ Александровской лентѣ и проч.: *Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. 1 Ноября 1831 г. | г. р. державинъ.* Выш. 5; шир. $3.9^1/_2$. * Приложенъ къ Смирдинскому изданію Державина, Спб. 1831 года. I-е отпечатки сдѣланы на листахъ большаго формата и на китайской бумагѣ. * Оригинальный портретъ, съ котораго гравироналъ Уткинъ, написанъ Боровиковскимъ въ 1812 году; по смерти Д. А. Державиной онъ достался Е. Н. Львовой. Копіи съ него были подарены Державинымъ въ Россійскую Академію (теперь въ Академіи Наукъ) и въ Казанское общество любителей русской словесности.

20. Точное повтореніе съ того же оригинала, въ ту же сторону, но въ бо́льшемъ размѣрѣ: *Писалъ Боровиковскій. — Грав. Ив. Пожалостинъ 1866 г. | Гавріилъ Державинъ* (грифъ). Грав. рѣзцомъ; очень хорошей работы. Выш. 6; шир. 5.* Приложенъ къ VI-му Тому роскошнаго академическаго изданія Державина (1871 г.). I-е отпечатки прежде всякой подписи. *

IV. Съ оригинала, писаннаго Васильевскимъ въ 1815 году, въ халатѣ и колпакѣ.

21. Въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзц.; полспой, $^3/_4$ влѣво; въ колпакѣ и въ халатѣ; на шеѣ повязанъ платокъ. I-е отпечатки пробные, прежде всякой подписи; * на II, тоже прежде всякой подписи, на нижнемъ полѣ награвированъ сухой иглой полспой портретъ Я. К. Грота ($^3/_4$ влѣво; выш. 2.3; шир. 2.2) (*). * Въ III, подъ гравюрой подпись: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1880 г. | Гавріилъ Державинъ* (грифъ). Выш. $5.7^1/_2$; шир. $4.5^1/_2$.* Приложены къ VIII-му Тому роскошнаго академическаго изданія Державина. Мѣра портрета въ первыхъ отпечаткахъ: выш. 5.6; шир. $4.2^1/_2$.

Оригиналъ, съ котораго сдѣлана эта гравюра, писанъ Васильевскимъ въ 1815 году; В. И. Панаевъ видѣлъ его на выставкѣ въ Акад. Художествъ въ этомъ году. Державинъ изображенъ на немъ въ малиновомъ бархатномъ тулупѣ, опушенномъ соболями, въ валеной фуфайкѣ, бѣлый платокъ на шеѣ и бѣлый колпакъ на головѣ. Д. А. Державина завѣщала его С. В. Капнисту; въ СПБ. Нуб. биб. есть съ него копія.

V. Съ неизвѣстнаго оригинала.

22. Державинъ изображенъ въ халатѣ, изъ-подъ котораго видѣнъ жилетъ; на головѣ его колпакъ съ кисточкой, падающей впередъ; онъ въ раздумьи облокотился на лѣвую руку. Очень хорошая гравюра, рѣзцомъ; судя по манерѣ, работы Ухтомскаго; полспи., $^3/_4$ вл. Выш. 7.11; шир. 6. * Въ моемъ собр. экз. безъ всякой, подписи.

(*) На заглавномъ листѣ этого изданія награвированъ гробница Державина (съ рисунка К. Жуковскаго).

(*) Такіе экземпляры охотно раскупались любителями по 10 рублей.

VI. Съ бюстовъ: а) съ находящагося въ Москвѣ, въ Румянцовскомъ музеѣ.

23. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясной, $^3/_4$ влѣво; въ шапкѣ бояркѣ, оторочennой мерлушкой и въ шубѣ изъ мерлушекъ, накинутой на кафтанъ съ отложнымъ воротникомъ: *Рис. съ Бюста Ф. Кинель. Грав. А. Осиповъ 1813.* | *Гавріло Романовичъ* | *Державинъ* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. I отпеч. прежде подписи. Портретъ остался неизданнымъ. *

24. б) Съ бюста работы скульптора Рашета (изъ гипса) (*). Овальной формы, въ видѣ камея; грав. пунктир.; по груди, $^1/_2$ вправо. Голова совсѣмъ лысая, съ длинными прядями волосъ на вискахъ и на затылкѣ: *Державинъ.* Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 2.2. * Отпечатки дѣлались обыкновенно въ двѣ краски; фонъ камея темной, а самое изображеніе коричневой. * I отпеч. прежде подписи. У гр. ДТ.

ДЕРИБАСЪ, Настасья Ивановна; урожд. Соколова (**), побочная дочь Бецкаго; воспитывалась въ Парижѣ; Камеръ-Фрау Екатерины II; вышла замужъ за Адмирала Іосифа де Рибаса.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ мантильѣ съ капюшономъ; со сложенными на груди руками: *Torelli pinx. — Levesque sculp.* 1775. Выш. 9.6; шир. 7.8. Въ Эрмит. Оригиналъ у Де-Рибаса, библіотекаря Одесской городской библіотеки (И. И. Бартеневъ).

2. Круглый медальонъ; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.; въ высокой прическѣ съ буклями. У Wass., экз. обрѣзанъ кругомъ по медальону, и безъ подписи. Діам. = 2.3. Дружка такому же портрету Бецкаго. У Wass.

ДЕРИБАСЪ, Осипъ Михайловичъ; Неаполитанецъ; род. 1750; за помощь, оказанную имъ гр. Орлову, при поимкѣ княжны Таракановой, принятъ въ русскую службу Маіоромъ; женился на дочери Бецкаго и сдѣланъ его помощникомъ по управленію Шлихетнымъ корпусомъ; воспитатель графа Бобринскаго. Въ 3-ю Турецкую войну произведенъ въ Вице-Адмиралы. Строитель Одессы; главный участникъ въ заговорѣ противъ Павла I-го.

Безъ фона; грав. рѣзц., почти безъ тѣней; поясн., $^3/_4$ пр.: *Vice Amiral* | *deribas.* | *I. de Ribas* (гриф.). Выш. 2.7; шир. 2.9. * Во II отпеч. гриф оставленъ тотъ же, подпись измѣнена: *Вице-Адмиралъ* | *іосифъ — де-рибасъ.* | *I. de Ribas* (гриф.). Въ Новороссійскомъ Календарѣ на 1836. У гр. ДТ.

ДЕРОУРКЪ, см. **ОРОУРКЪ.**

ДЕРФЕЛЬДЕНЪ, Вильгельмъ Христофоровичъ. Род. 1735; Генералъ-Аншефъ; отличался въ войнѣ имѣетъ съ кн. Суворовымъ; † 1799.

Въ кругѣ; грав. рѣзц.: по гр., $^3/_4$ впр.: *Russischer General Derfelden,* | *Souwarow's Waffengefährte in Italien 1799.* Діам. = 1.10$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Friedens Almanach auf das Jahr 1803» 8°; портретъ отпечатанъ на одной доскѣ съ портретомъ кн. Багратіона.

ДЕСНИЦКІЙ, см. **МИХАИЛЪ,** Митрополитъ С.-Петербургскій.

ДЖАБАГУРСКІЙ, Гурійскій князь. Грав. А. П. Шамшиновымъ; по груди: *янарай гурійцъ.* Выш. 8.10; шир. 5.10.

ДЖОНСЪ, Иванъ Павловичъ; род. въ Шотландіи 1747; основатель Сѣверо-американскаго флота. Съ небольшою эскадрою въ 6 кораблей онъ приводилъ въ страхъ Англійскій флотъ; 1788, по приглашенію Екатерины II, вступилъ въ русскую службу Контръ-Адмираломъ, и немало способствовалъ побѣдѣ надъ Турецкимъ флотомъ; но по неудовольствію съ гр. Орловымъ и принцемъ Нассау-Зигеномъ, вышелъ въ отставку въ 1789; † 1792 въ Парижѣ. Послѣ геройской битвы 23 Сент. 1779, въ которой Джонсъ взялъ абордажемъ англійскій корабль Сераписъ, онъ сдѣлался героемъ дня; всѣ портреты его писаны и гравированы въ это время. Для насъ особый интересъ представляетъ портретъ его, описанный подъ № 11; всѣ прочіе перечислены здѣсь коротко.

1. Грав. черн. манерой (Brookshaw); поколѣнн., $^3/_4$ впр. Выш. 10; шир. 8.7$^1/_2$. *

2. Съ предыдущ.; по гр., $^3/_4$ впр.: *I. Buys delin. — Rein^r. Vinkeles sculp.* Выш. 3; шир. 2.1. *

3. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dessiné par C. J. Notté — Gravé par Carl Guttenberg.*

(*) Въ «Сынѣ Отечества» (79. XXVII) говорится о трехъ бюстахъ Державина: 1) съ непокрытой головой, (роб. Рашета, изъ гипса); 2) въ мѣховой шапкѣ, по ориг. Тончи (1801 г.); и 3) въ колпакѣ, по 2-му ориг. Боровиковскаго.

(**) Дюмаль разсказываетъ, что Соколова родилась въ Астраханн, отъ родителей черкесовъ и привезена съ родителями въ Петербургъ; отсюда княгиня Голицына (урожд. Трубецкая, жена Дмитрія Михайловича) взяла ее въ Парижъ, а послѣ ея смерти, въ 1762 г., Бецкій перевезъ Соколову въ Петербургъ, гдѣ она 20-ти лѣтъ взята Екатериной въ Камеръ-Юнгферы (Oeures de Duval. 292).

Выш. 10; шир. 8.7½. * Въ Эрмит. есть неконченный экз. (VI папка Уткина).

4. Съ предыдущ.; грав. рѣзц.; ¾ впр.: *P. Adol Varin sculp. 1875.* Во II отпеч. прибавлена подпись. Выш. 4.½; шир. 3.½. Эрмит.

5. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *M^s. CL. № 441.* Выш. 3.9½; шир. 3.4½. *

6. Тоже; поясн.: *Best Virginia Tobacco...*

7. Тож : *Iohn Paul Iones.*

8. Схожій съ № 3; поколѣн.; со шпагой въ правой рукѣ. Выш. 6.2; шир. 4.3. У Ефремова.

9. Тоже: *A Paris chez Esnauts et Rapilly, Rue S^t. Jaques. 4°.*

10. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; поясн., ¾ впр.: *Paul Iones.... Richard. 8°.* (№№ 5—10 въ Стокгольм. Пуб. Библ.).

11. Въ ростъ; съ саблей въ рукѣ. Грав. кр. водкой; въ малый листъ: *Paul Iones Contre-amiral de S. M. I. de toutes les Russies dans la mer Noire | from an Original Drawing taken from the life, on bord. the | Serapis.*

12. Копія съ него: *Capt Paul Iones. | From an Original Drawing taken from the Life, on board the Serapis. | London. Pub^d. Octr. 22. 779. by Thos Macklin | № 1 Lincolns Inn. Fields* *.

13. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.; съ тою же подписью (съ ошибкой *Lise*, вмѣсто *Life*). *

14. Въ ростъ, съ трубкой въ правой рукѣ; грав. черн. манерой: *43, London.* Выш. 5.½; шир. 4.2. *

15. Грав. кр. водкой; въ ростъ, ½ влѣво. Выш. 5.9½; шир. 3.5½. *

16. Грав. кр. водкой; поясн., ½ вправо: *Afgeschetst...* Выш. 3.2½; шир. 1.9½. *

17. Съ особен. виньеткой, въ котор. изобр. морское сраженіе. Грав. рѣзц.; ½ впр. Выш. 3.10½; шир. 2.2. *

Есть большая гравюра, представляющая взятіе абордажемъ англійск. корабля Сераписа (44 пушечн.) кораблемъ Bon Homme (40 пушечн.), которымъ командовалъ Джонъ *(A Paris chez Mondhar....)*, 22 Сент. 1779. *

ДЖУНКОВСКІЙ, Степанъ Семеновичъ; Тайн. Совѣт.; непремѣнный Секретарь Имп. Вольно-Экономич. Общества; директоръ Хозяйственнаго Департамента. Писатель по сельскому хозяйству. Род. 25 Дек. 1762 † 3 Апр. 1840.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ¾ влѣво: *Тайный Совѣтникъ | Степанъ Джунковской | Директоръ Департамента | Государственн. Хозяйства | и Публичныхъ зданій | Орден: Св: Влад: 2^й степ. и Св: Анны 2го клас. | Кавалеръ. | Conseiller Privé de | S. M. Imp. de toutes les Russies. | Directeur du Depart. | de l'Economie de l'Etat & des | Batimens Publiques | Djunkovskoy | Chevalier de S^t. Vladim. 2me. classe, grand croix &.* Выш. 5.1; шир. 4.1½. *

ДИБИЧЪ-ЗАБАЛКАНСКІЙ, графъ Иванъ Ивановичъ; род. въ Силезіи 2 Мая 1785 (изъ баронской фамиліи); въ русскую службу перешелъ при Александрѣ I; участвовалъ въ войнахъ противъ Французовъ 1805 и 1812 гг.; за битву при Полоцкѣ Генералъ-Маіоръ; за побѣды надъ Турками сдѣланъ графомъ Забалканскимъ, Фельдмаршаломъ и получилъ Георгія 1-й степени; † отъ холеры 29 Мая 1830.

1. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ влѣво: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st. | by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts. London that of S^t. Petersburg &c. &c. — Engraved by T. Wright. | Иванъ Ивановичъ | Баронъ Дибичъ, | Генералъ Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ | — | Lieutenant General | Baron Diebitch | Aide-de-camp of His Majesty the Emperor. | London. Published.... 1823 for the Proprietor. by Messrs Colnaghi | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 6.5; шир. 5.9. * Лучшіе изъ I отпеч. на кит. бум. * Во II отпеч., послѣ *Published*, прибавлено: *May 1st. 1824.* (вмѣсто 1823). * Въ III-хъ, подписи мастеровъ и адресъ тѣже; остальныя подписи замѣнены слѣдующей: *Иванъ Ивановичъ | Графъ Дибичъ Забалканскій | Count Diebitsh Zabalkansky.* *

2. Копія съ предыдущ.; безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ | Графъ | Иванъ Ивановичъ | Дибичъ-Забалканскій.* Внизу изображено сраженіе: *Гравировать позволяетца 15 Ноября 1829. Года С. Глинка.* Выш. 6.9; шир. 5.9. * Позднѣйшіе отпеч. на синеватой бумагѣ. *

3. Тоже; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.; внизу военная арматура: *Гра. Ѳ. Алексѣевъ | Генералъ Фелдмаршалъ | Графъ Иванъ Ивановичъ | Дибичъ-Забалканскій | Главнокомандующій 2^ю Арміею и Разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 8.8; шир. 8. У гр. ДТ. (низъ обрѣзанъ).

4. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Грав. П. Антоновъ. | Главнокомандующій 2^ю Арміею | Его Сіятельство | Графъ Иванъ Ивановичъ | Дибичъ Забалканскій | Генералъ Фельдмаршалъ | Разныхъ Орденовъ Кавалеръ | Грав.*

дозв. И. Снигеревъ. Іюня 26. ч. 1829. * Выш. 6.5½; шир. 5.8½.

5. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ влѣво: *Грав. Р. Курятниковъ.* | *Главнокомандующій 2ю. Арміею* | *Его Сіятельство* | *Графъ Иванъ Ивановичь* | *Дибичь Забалканскій,* | *Генералъ Адъютантъ и Генералъ Отъ инфантерій* | *Разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* | *Грав. дозв. Ценз. С. Глинка. Іюня 21. 1829 г. Москва.* Выш. 9.1½; шир. 7.4. *

6. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; ¾ вл.; окруженъ военной арматурой; внизу изображены: *Балканскія горы*; войска лѣзутъ на нихъ: *Главнокомандующій 2ю Арміею* | *Его Сіятельство* | *Графъ Иванъ Ивановичь* | *Дибичь-Забалканскій.* Выш. 10; шир. 8.6. У Ефрем. (обрѣз. экз.).

7. Тоже; въ мéньшую величину; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ¾ вл.: *Riep^hs. sc.— G. Dawe Esqr. pinx.* | *Graf Diebitsch Sabalkansky.* | *Der starke Man̄ muss wagen; Feige nen̄t man nicht.* | *Euripides.* Выш. 4.8; шир. 4.6. * Во II отнеч. цитата изъ Эврипида уничтожена. *

8. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ¾ впр.: *G. Dawe Esqr. pinx — Riep^sn sc.* | *Graf Diebitsch Sabalkansky.* Выш. 3.5; шир. 3.2. *

9. Тоже; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Nach dem Leben gezeichnet* | *general graf* | *Diebitsch-* | *Sabalkansky.* | *Stich Druck u. Verlag von Bibliographischen Institut zu Hildburghausen — Zeitgenossen № 4.* Выш. 3.19; шир. 3.1. *

10. Тоже; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *F. Bahmann Sculptor. Inst. Bibliogr.* Остальная подпись та же, что на предыдущемъ № 9. Выш. 3.9½; шир. 2.10.

11. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Diebitsch-Zabalkansky.* | *Inst. Bibl. excudit.* Вверху помѣта: *M^r. Conv. Lex. № 297.* Выш. 4.5; шир. 3.7. У Ефрем.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.: *Графъ Иванъ Ивановичь* | *Дибичь Забалканскій,* | *Генералъ Фельдмаршалъ.* | *Грав. И. Куликовъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Изъ числа неизданныхъ. У кн. Барятинскаго.

13. Тоже; безъ фона; грав. на стали; поясн., ¾ вл. Безъ подписи. Выш. 3.11; шир. 3.8½. * Въ «Полководцахъ» Полевого; СПБ. 1845.

14. Тоже; еще меньше; въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Генералъ Фельдмаршалъ* | *Графъ Дибичь* | *Забалканскій* | *грав. позв. Ц. Глинка. Апр. 25. 1830.* Діам. = 3. * Для табакерки.

15. Тоже; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *Graf von Diebitzsch Sabalkanski* | *Kaiserlich Russischer Generalissimus.* У Ефрем. вырѣзка, — выш. 1.9; шир. 1.7.

16. Тоже; въ восьмиугольникѣ; грав. на стали; поясн., ¾ вл.; внизу на четыреугольн. дощечкѣ: *Diebitsch.* На таб. IV, въ книгѣ: «Heldenbuch.... 1805—1815 Leipzig 1831».

17. Съ ориг. Дау, но въ шляпѣ; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., ¾ вл.: *Главнокомандующій 2ю Арміею* | *Его Сіятельство* | *Графъ Иванъ Ивановичь* | *Дибичь Забалканскій.* Лубочной гравировки; въ листъ. У Ефр. (низъ обрѣзанъ).

18. Копія точь въ точь и въ ту же сторону: *Генералъ Фельдмаршалъ и Генералъ отъ Инфантеріи* | *Главнокомандующій 2 Арміею* | *Его Сіятельство* | *Графъ Иванъ Ивановичь* | *Дибичь Забалканскій* | *Разныхъ Ордено Кавалеръ.* Лубочной гравировки; въ листъ. У Ефр.

19. Въ ростъ, въ треугольн. (¾ влѣво); позади его видны скалы; плохо гравир. рѣзцомъ: *Graf Diebitsch-Sabalkansky* | *Oberbefehlshaber der 2ten R. Kais. Armee.* Выш. 7.7; шир. 5. * Раскрашенъ.

20. На конѣ; скачетъ влѣво; лубочной грав. рѣзц. и пункт.: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ* | *Иванъ Ивановичь* | *Дибичь-Забалканскій* | *Переходитъ Балканскія горы 1829 Года Августа 10 дня. (Грав. Позв. Ц. Л. Цвѣтаевъ. Апр. 13 1831 г.).* Въ листъ. У Ефр.

21. Тоже конный портретъ: *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ Иванъ Ивановичь Дибичь Забалканскій* | *Гр. поз. 1829 г. Сент. 3 д. Ц. И. Снигиревъ.* Грав. пункт.; въ листъ. Лубочной работы.

22. *«Переходъ Графа Дибича Забалканскаго 10 Іюля 1829 года за Балканскія горы, почитавшіяся до сихъ поръ непреодолимымъ оплотомъ Европейской Турціи, за толь знаменитый подвигъ Его Императорское Величество изволилъ пожаловать Графу Дибичу проименованіе Забалканскаго.*

На брань призвалъ насъ Царь; Державный,
И грудью мы впередъ пошли,
Весельемъ намъ былъ путь сей славный!
Орла Россій мы несли.
Мы съ нимъ Дунай перелетели,
Дунай волнами зашумѣлъ;
Повсюду клики загремѣли;
Орелъ къ востоку полетѣлъ:
И вотъ въ пути, какъ великаны,
Возстали цѣпи дикихъ горъ,
То грозный щитъ Балканы!
Къ нимъ врагъ возвелъ надежный взоръ.

Взирай, Османъ, наихъ вершины,
Не до небесъ твой крѣпкій щитъ!
Сіи высоки исполины,
Орелъ превыше ихъ паритъ!
Гремятъ за ними громы брани,
Полки съ кремнистыхъ горъ идутъ.
Атамъ еще отъ Эривани
Знамена Русскія несутъ.
Хвала, тебѣ, нашъ Царь Державный:
Сіяй въ вѣнцѣ побѣды намъ,
Ты Самъ повелъ насъ въ путь сей славный,
Ура Тебѣ! ура вождямъ;

Грав. позв. Ценз. Двигубскій. Августа 23. дня. 1829 года. Грав. рѣзц.; въ двойной листъ, вдлинну.

23. *Взятіе графомъ Дибичемъ-Забалканскимъ Адріанополя. 1829 Года Августа 8 дня. Сей второй Городъ Отоманской Имперіи содержащій въ себѣ сто тысячь Жителей, былъ защищаемъ десятью тысячами Турецкаго войска; весь сей Гарнизонъ положилъ Оружіе предоставя Графу и Городъ, 20 знаменъ, 5 бунчуковъ 48 полевыхъ и 6 осадныхъ пушекъ со множествомъ запаса. Съ дозв. Ценз. Ком. Ценз. Н. Снегиревъ Сентября 18 дня. 1829 Года Москва.* Двойной листъ, вдлинну; грав. на мѣди.

24. Листовая народная картинка, грав. рѣзц., лица пункт.; верединѣ, Николай I, $^3/_4$ впр.: *миръ съ турцею 1829 года въ андріанополѣ $\frac{14}{2}$ Сентября.* | *Его Императорское Величество* | *николай I*[и]. | *Императоръ и Самодержецъ Всероссій* | *скій.* Слѣва, Паскевичъ, $^3/_4$ впр.: *Покорена Крѣпость Арзерумъ 1829 Года Іюня 27 д.* | *Высокій Хребетъ Саганлу перешли 1829 г. Іюня 14 д.* | *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ* | *Иванъ Ѳедоровичъ* | *Паскевичъ Эриванскій.* Справа, Дибичъ, $^3/_4$ вл.: *Покоренъ Городъ Андріанополь 1829 Года* | *Черезъ Балканскія горы перешли 1829 года* | *Авгус. 10 ч.* | *Генералъ Фельдмаршалъ Графъ* | *Иванъ Ивановичь* | *Дибичь Забалканскій.* | *1830 Года Генваря 9*[го] *Грави. позво: Цензо: В: Измаиловъ.* Въ Пуб. Библ., Даля. 3.

25. Бюстъ Дибича на картинкѣ, изображающей отъѣздъ Имп. Николая I и Имп. Александры Ѳеодоровны, на яхтѣ Утѣхѣ, изъ Одессы въ Николаевъ, — см. Александра Ѳеодоровна, № 92.

26. Портретъ Дибича, въ медальонѣ, на картинкѣ: *Слава Россіи;* см. Александра Ѳеодоровна, № 94.

ДИЛЛОНЪ, Марья Львовна; ученица СПБургской Акад. Художествъ по скульптурному классу.

Офортъ Дмитріева-Кавказскаго, съ натуры. Выш. 6.10; шир. 5. I-е отпеч. безъ ретуши; II-е, съ сильными тѣнями. У Е. Е. Рейтерна.

ДИМИТРІЙ, Іеромонахъ.

Строитель Іеромонахъ | *димитрій* | *Саровской пустыни,* | *Скончался въ 1747 г. Октября 4*[го] *д. 72 л.* | *Печ. позв. М. Д. А. 1850 г. Дек. 29 д. Ценз. Профес. Пр. Н. Делицынъ.* Выш. 4.7; шир. 4.8.

ДИМИТРІЙ; см. **ДАМАСКИНЪ СЕМЕНОВЪ-РУДНЕВЪ.**

ДИМИТРІЙ ІОАННОВИЧЪ (прозв. Гришкою Отрепьевымъ), Царь Москов (30 Іюля. 1605—17 Мая 1606). Представляю нѣкоторыя хронологическія данныя изъ его жизни: Въ Сентябрѣ 1580, Іоаннъ женился, седьмымъ бракомъ, на Марьѣ Ѳеодоровнѣ Нагихъ; 1583, 19 Октября, родился отъ нея сынъ Димитрій. Въ этомъ же году Іоаннъ IV сватался за Марію Гастингсъ. 1584, 17 Марта, Іоаннъ IV умеръ; 4 Мая коронованъ Ѳеодоръ Іоанновичъ. 1591, 15 Мая, убитъ Царевичъ Димитрій; по розыску оказалось, что царевичъ *самъ покололся ножемъ въ падучей*; мать его Царица осталась неспрошенною.

1598, 7 Января, Ѳеодоръ Іоанновичъ умеръ; въ Сентябрѣ избранъ на царство Борисъ Годуновъ. 1600, стали ходить слухи о появленіи Царевича Димитрія въ Польшѣ. 1604, въ Мартѣ, Димитрій Царевичъ появился въ Краковѣ. 23 Мая и 12 Іюня подписаны условія о заключеніи брака его съ Мариною Мнишекъ. 24 Мая *Шуйскій клянется, что своими руками клалъ въ гробъ убитаго Димитрія.* Въ Октябрѣ Іовъ предаетъ самозванца анаѳемѣ.

1605, 13 Апрѣля, смерть Годунова и объявленіе Патріархомъ граматы объ избраніи въ Цари его сына. 17 Апрѣля Басмановъ прибылъ въ лагерь въ Кромы; 7 Мая войска переходятъ съ нимъ къ Димитрію; 14 Мая, кн. Голицынъ передается съ войскомъ Димитрію; 24 Мая, Димитрій выѣзжаетъ изъ Путивля. — 1 Іюня бояре Пушкинъ и Плещеевъ читаютъ грамату Димитрія Царевича въ Кремлѣ, — *Шуйскій объявляетъ, что Димитрій не́былъ убитъ, а спасся.* 10 Іюня, убійство Ѳеодора Борисовича и его матери; 20 Іюня, въѣздъ Димитрія въ Москву; 25 Іюня, *открытъ заговоръ Шуйскаго, который объявляетъ Димитрія Самозванцемъ*; онъ приговоренъ къ смертной казни, но помилованъ. 18 Іюля, трогательное свиданіе Димитрія съ матерью, которая всенародно признаетъ его своимъ сыномъ. 30 Іюля, вѣнчаніе его на Царство. 12 Ноября, обрученіе Посла Аѳанасія Власова Безобразова съ Мариною (за мѣсто Димитрія), въ Краковѣ.

1606, 8 Января. Заговоръ Шеферединова; составленіе дворцовой стражи изъ иностранцевъ.— 24 и 25 Апрѣля. Прибытіе въ Москву Георгія Мнишка и представленіе его Царю.— 3 Мая. Торжественный въѣздъ Марины въ Москву. — 8 Мая, коронованіе Марины и бракосочетаніе съ Димитріемъ.—10 Мая, поздравленія послѣ брака. — 12 Мая, балъ по Польски у Димитрія. — 17-го, убійство Димитрія.

По свидѣтельству современниковъ, Димитрій былъ сильный и широкоплечій человѣкъ, мрачный и задумчивый; безъ бороды и усовъ; лицо у него было широкое, желтовато-смуглое, уши длинные, волосы русые, рыжеватые; глаза темно-голубые (Cilli), большой ротъ, толстыя губы и крупный носъ; на лицѣ онъ имѣлъ двѣ бородавки: одну на носу, на правой сторонѣ, и другую на лѣвой сторонѣ, на лбу, да кромѣ того родимое пятно у праваго плеча. Одна рука у него была длиннѣе другой; этими примѣтами онъ и походилъ на Димитрія Царевича. (*) Онъ былъ одаренъ необыкновенною силою въ рукахъ; былъ чрезвычайно смѣлъ, выходилъ, одинъ на одинъ, на медвѣдя; въ сраженіи дрался всегда впереди строя и бѣлено презывался въ ряды непріятеля. Въ домашнемъ обиходѣ онъ былъ очень простъ: ходилъ по городу одинъ, безъ свиты; былъ доступенъ народу, довѣрчивъ и великодушенъ къ приближеннымъ. Въ короткое время онъ навелъ страхъ на сосѣдей и заставилъ ихъ уважать русское знамя; собирался воевать съ Турками, взять у нихъ Азовъ и даже отнять гробъ Господень.

Съ другой стороны, Димитрій былъ очень вспыльчивъ, подверженъ припадкамъ гнѣва и чрезвычайно сладострастенъ. (**) Въ этомъ отношеніи онъ напоминалъ собою Грознаго; да и лицемъ онъ очень походилъ на Грознаго за послѣдніе годы жизни этого послѣдняго.

Историки, наши и иностранные, до сихъ поръ споритъ о происхожденіи этого *замѣчательнаго человѣка*: по увѣренію однихъ, — это былъ бѣглый монахъ — самозванецъ (Гришка Отрепьевъ), принявшій на себя имя Димитрія Царевича, убитаго по приказанію Годунова; по другимъ: это былъ настоящій сынъ Грознаго, спасшійся отъ убійцъ Годунова. Первое положеніе не подтверждено до сихъ поръ неоспоримыми свидѣтельствами; изслѣдователи пытаются

(*) Русскій современникъ его Кубасовъ пишетъ: «Разстрига возрастомъ малъ; груди широки имѣлъ, мышцы толсты; лицо же имѣя не царскаго достоинства; прекрострое обличіе имѣлъ, чело же его вельми помраченно, остроуменъ же паче и въ наученіи книжномъ доволенъ, дерзостенъ и велерѣчивъ вельми, конское ристаніе любляше вельми, на враги свои ополчителенъ, смѣлъ вельми, храбрость имѣя и силу велію, воинство же вѣло любляше. Таковъ бѣ Разстрига».

(**) Кромѣ Ксеніи и Марины у него перебывало огромное число краткосрочныхъ наложницъ, изъ которыхъ, къ дню смерти его, до тридцати оказались беременными.

прінскивал кто бы могъ быть дерзкій Самозванецъ, и прибѣгаютъ къ самымъ рискованнымъ предположеніямъ. За подлинность Димитрія говоритъ свидѣтельство Маржерета и другихъ приближенныхъ его, которые видѣли въ немъ героя и человѣка необыкновеннаго; за него же говоритъ и всенародное признаніе Димитріи его матерью, и самая естественность разсказа о его спасеніи. Въ самомъ дѣлѣ, всѣ знали ненависть Димитрія къ Годунову и замыслы и злобу этого послѣдняго. Неужели мать могла равнодушно ожидать убійства своего сына и не постаралась принять дѣйствительныхъ мѣръ для его спасенія. Да и русскихъ бояръ несправедливо обвинить въ унизительномъ признаніи царемъ простого черпеца—Самозванца. Не проще ли объяснить, что они признали въ Димитріѣ своего законнаго владыку, но, почуявъ въ немъ нравъ и отцовскіе обычаи Грознаго, порѣшили *упразднить его*,—точно такъ, какъ они пытались сдѣлать это и съ самимъ Грознымъ. По свидѣтельству современниковъ народъ былъ не при чемъ въ ихъ заговорѣ, и громко сѣтовалъ на ихъ дѣйствія. (*)

Портреты Димитрія Самозванца дошли до насъ въ двухъ достовѣрныхъ образцахъ, очень схожихъ между собою, и награвированныхъ почти въ одно и то же время. Старѣйшій изъ нихъ приложенъ къ поздравительной брошюрѣ, изданной по случаю бракосочетанія Марины съ княземъ Димитріи, Іоанасіемъ Власовымъ Безобразовымъ (№ 48), бывшаго въ Краковѣ 24 Ноября 1605 года. (**) Димитрій представленъ на немъ въ польскомъ гусарскомъ кафтанѣ (который онъ носилъ постоянно), безъ бороды и усовъ; носъ и ротъ широкій; на носу, около праваго глаза, бородавка. Этотъ портретъ послужилъ образцомъ для прекраснаго портрета Димитрія, изданнаго въ Краковѣ Сендецкимъ. Другой типъ гравированъ Киліаномъ въ Аугсбургѣ въ 1606 году, довольно схожій съ первымъ; но въ немъ лицо Димитрія старше и антипатичнѣе; на лбу прибавлена еще бородавка; костюмъ тотъ же, но здѣсь онъ по-

(*) Знаменитый историкъ нашъ Миллеръ, отказываясь отвѣчать категорически на вопросы Екатерины II по этому предмету, почти ясно высказывалъ свое убѣжденіе, что Димитрій былъ настоящій сынъ Грознаго.

(**) Такъ какъ свадьба Марины происходила $^{12}/_{24}$ Ноября 1605 г., то нѣтъ сомнѣнія, что Краковская поздравительная брошюра въ 1-мъ изданіи, была отпечатана къ этому времени, и затѣмъ помѣщенный въ ней портретъ Димитрія есть самый ранній изъ всѣхъ гравированныхъ его портретовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и единственно достовѣрный типъ его, который повторяется въ Хроникѣ Гваньини, и въ портретѣ, гравированномъ въ 1606 г. Аугсбургскимъ граверомъ Киліаномъ, и во всѣхъ прочихъ его портретахъ, приложенныхъ въ разныхъ поздѣйшихъ изданіяхъ. «Парсуна» Димитрія, посланная еще прежде того папѣ Павлу V, была вѣроятно живописная.

лучилъ видъ какой-то пелерины, накинутой на оба плеча. (*) Этотъ типъ самый распространенный; съ нимъ имѣютъ большое сходство изображенія Димитрія: на его портретахъ, подаренныхъ въ 1876 году Московскому Историческому Музею и взятыхъ изъ Вишневецкаго замка (см. № 60), а также и на картинѣ, изображающей Димитрія сидящимъ на тронѣ и принимающимъ Польскихъ пословъ и Георгія Мнишка въ торжественной аудіенціи, находящейся въ Нештекомъ Музеумѣ и воспроизведенной, посредствомъ хромолитографіи, въ «Древностяхъ Московскаго Археологическаго Общества» (Москва 1874. IV т.) (**).

Описаніе гравированныхъ портретовъ этого типа помѣщено въ I отдѣлѣ Словари. Во II отдѣлѣ перечислены гравюры, сдѣланныя съ профильныхъ изображеній Димитрія на монетахъ; въ III, поименованы фантастическіе портреты его, а въ IV, историческія картинки съ его изображеніемъ.

I. Типъ 1605 г.

1. Грав. на доскѣ; но гр., $^3/_4$ вир.; въ гусарскомъ кафтанѣ; лицо довольно моложавое; носъ и ротъ широкіе; волосы короткіе; на носу, у праваго глаза бородавка. Выш. 4.1; шир. 3.2. Находится во 2-мъ изданіи польской брошюры, изданной по случаю бракосочетанія Марины съ княземъ Димитріемъ, Безобразовымъ, происходившаго 24 Ноября 1605 г. (экземпляровъ перваго изданія этой брошюры неизвѣстно): «Piesni Na Fest vcieszny Wielkim dwiedma Narodom Polskiemu y Moskiewskiemu, Przemoznego Monarchy Dymitra Iwanowica Cara Moskiewskiego..... Od Autora (Stanis. Grohowski)... w'krahowie... 1606». 4°. См. сюиты 1606.

2. Точная фотолитографическая копія съ предыдущ. помѣщена въ монахъ «Матер. для Русской Иконографіи», № 43.

3. Древняя копія съ № 1, въ ту же сторону, точь въ точь, грав. на деревѣ. На доломанѣ, слѣва, видны двѣ петли, тогда какъ въ № 1 видна всего одна петля. Выш. 4.1; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Guagnini, Chronica Sarmacyey Europskiey.... w Krakowie, 1611». fol.

4. Большой поколѣнный портретъ, грав. на деревѣ; единственный извѣстный экземпляръ его находится въ собраніи кн. Владислава Чарторижскаго и былъ на Краковской выставкѣ 1856 г. Въ то же время была сдѣлана съ него превосходная фотолитографическая копія А. Пилпискимъ (въ 1857 г.). Димитрій представленъ на портретѣ въ гусарскомъ нарядѣ; въ шапкѣ-мурманкѣ, отороченной мѣхомъ. Внизу отличатана особая деревяшка, съ изображеніемъ битвы Поляковъ съ Москвичами, та самая, которая повторяется, съ значительнымъ измѣненіемъ, на заглавныхъ листахъ Хроники Гваньини (Краковъ, 1611 года). Лицо и нарядъ представляютъ точное, до мельчайшихъ подробностей, повтореніе портрета Самозванца, помѣщеннаго въ поздравительной брошюрѣ, изданной въ Краковѣ въ 1606 году, по случаю бракосочетанія Самозванца съ Мариной; при этомъ выраженіе лица его, въ большомъ портретѣ, серьёзнѣе и строже, и самое лицо кажется старше. Деревяшка съ битвой, на большомъ портретѣ, тоже вышла неправильно хуже битвы, помѣщенной на заглавныхъ листахъ Хроники Гваньини. Все это наводитъ нѣкоторыхъ любителей на мысль, что описываемый портретъ Самозванца фальшивый и сфабрикованъ самимъ Пилпискимъ. Сомнѣвающіеся могутъ видѣть оригиналъ, какъ сказано выше, въ собраніи кн. Вл. Чарторижскаго, подъ Краковомъ. Текстъ, отличатанный типографскимъ шрифтомъ, внизу портрета, слѣдующаго содержанія:

Слѣва: «Псалмъ 18. | Господи, ты вырвалъ (освободилъ) меня отъ борьбы (столкновеній) людскихъ и поставилъ (сдѣлалъ) меня главою народовъ; а людъ (народъ) который меня не зналъ, служилъ мнѣ. | Богъ есть, который мнѣ даетъ (позволяетъ) мстить, а отдаетъ мнѣ народы въ

(*) Въ Дармштадтской Придворной Библіотекѣ, въ рукописномъ сборникѣ «Thesaurus picturarum», составленномъ въ 1572—1620 гг., находится болѣе ранній, акварельный портретъ Димитрія, очень грубой работы, схожій съ Киліановскимъ, въ той же одеждѣ, съ тѣми же короткими волосами и бородавкой на лицѣ; но очертаніе рта совершенно другое. На золотомъ фонѣ подпись: «Demetrius Iwanowice Magnus Dux Moschoviae. 1604. Aetatis suae 23». При немъ приложено современное извѣстіе о томъ, что «въ 1605 г. польскій посланникъ въ Гейдельбергѣ привезъ съ собою подлинникъ этого портрета, бывшаго молодаго монаха Димитрія Іоанновича, который объявилъ себя природнымъ наслѣдникомъ и законнымъ преемникомъ Великаго Князя Московскаго, и подъ этимъ видомъ, въ прошедшемъ 1604 и текущемъ 1605 году, силою присвоилъ себѣ это владѣніе, какъ при жизни, такъ и по кончинѣ Годунова Ѳедоровича, согласно нижеслѣдующему обстоятельному повѣствованію, которое вышеупомянутый посланникъ принесъ вмѣстѣ съ изображеніемъ». («Русск. Старина» 1876 г. Апрѣль, стр. 874).

(**) Замѣчательный портретъ Димитрія, принадлежавшій гр. Румянцеву (копія съ него находится въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ), того же типа; Димитрій изображенъ съ непокрытой головой и длиннымъ носомъ; онъ въ малиновомъ кунтушѣ, отороченномъ мѣхомъ; подъ кунтушемъ терликъ изъ узорчатой матеріи. Портретъ писанъ масляными красками на холстѣ (выш. около 1 арш.).

повиновеніе (послушаніе)». Съ боку, справа, продолженіе того же псалма: «А посему буду тебя восхвалять посреди народовъ, о Господи, и буду воспѣвать имени твоему, | ибо ты сотворилъ королю своему значительное избавленіе (избавилъ короля своего) и сотворилъ милость помазаннику твоему | и его потомству во вѣки». Внизу: «Ведомые (предводительствуемые) изъ великихъ Кончицъ Юріемъ Мнишкомъ, Воеводою Сандомірскимъ, мужественные и смѣлые поляки, вступившись за обиду Господина (Государя) и владѣтели Московскаго Дмитрія Ивановича, сильно (жестоко) громили Москву, а хотя Поляки своею кровью печатали (обагряли) стѣны Московскія, однако другіе, хотя въ маломъ количествѣ, самоувѣренно (самонадѣянно) и Царю обѣщая (давая обѣщанія) хотя въ недостаткѣ не отступать, пока духъ (душа) въ тѣлѣ. Воевода же, въ то время преданнѣйшій пріятель Царскій, сожалѣя объ его горѣ, прибавлялъ ему польскаго народа (подкрѣплялъ его польскимъ народомъ) утѣшая его также (имѣетъ съ тѣмъ) обѣщаніями, что скоро его посадитъ на Царство съ помощью Божьею: что не долго (искорѣ) свершилось, ибо московскій людъ (народъ) тревожилъ (ся), видя польскій людъ (народъ) вымышленнымъ на голодъ и всякую нищету, хотя ихъ не много было, тѣмъ мужественнѣе били и громили Москву: а Борисъ-измѣнникъ, такъ какъ ему не было но его волѣ, отовсюду дурныя вѣсти, народъ ему всюду побѣждали, самъ отравился и вдохъ жена и съ сыномъ его. Такъ что Москва увидѣвъ, встревожившись собою, Дмитрія Ивановича Господиномъ (Государемъ) признали и привѣтствовали. Коронованъ лѣта Христова 1605, имѣя 24 года и таковымъ, какъ выше видишь. Францъ Снядецкій, живописецъ Крак. въ печать отдалъ (напечаталъ)».

5. Точная фотолитографическая копія, издан. Пилинскимъ; внизу подпись: «Reproduction Homeographique Procédé A. Pilinski. 1857 (de la Collection du Prince Vla: Czartoryski) Lith: de Jules Desportes». Выш. 9.3; шир. 8.2 (одного портрета); нѣкоторые экземпляры были отпечатаны безъ подписи Пилинскаго, и неоднократно продавались за оригиналы; одинъ изъ такихъ мнѣ довелось купить въ Варшавѣ у извѣстнаго живописца Лессера за подлинникъ.

6. Такая же копія въ моихъ «Materiał. для Русской Иконографіи» № 202.

7. Портретъ-замѣтка, подражаніе предыдущему (по грудь), на копіи съ Киліановскаго портрета Самозванца, дѣланой гранеромъ Пожалостинымъ для «Русской Старины» (1875 г.): «*Ложный Лжедмитрій*». См. ниже № 11.

8. Портретъ Царя Димитрія Самозванца, работы Луки Киліана, гравированъ почти одновременно съ портретомъ, находящимся въ Краковской поздравительной брошюрѣ 1606 года, изданной по случаю бракосочетанія Димитрія съ Мариной. Лицо Димитрія на Киліановской гравюрѣ суровѣе, старше и безобразнѣе краковскаго типа; костюмъ тоже измѣненъ и вмѣсто красиваго ментика, на Димитріѣ надѣта какая-то странная нелепица, накинутая на оба плеча. Оналъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо: *demetrius ioannis, dei gratia czar et magnus dux totius moscouiticae et rex.* Греческая подпись подъ портретомъ означаетъ (Гз. 10, ст. 14, изъ Премудрости Соломона): «И въ узахъ не остави его, дондеже принесе ему скипетръ царствія и власть на случающихся его и живыхъ же показа порокъ сотворшихъ нань и даде ему славу вѣчную» (по Московск. Библіи 1756 года). По ниже Латинская: *Admiratione uirtutis, quam Deus in luce populorum posuit; | Scalpsit Lucas Kilianus Augustae Vind. An. MDCVI*, что значитъ: «Изъ удивленія къ доблести, которую Богъ произвелъ предъ народомъ, выгравировалъ Лука Киліанъ въ Аугсбургѣ, 1606». Выш. 5.11; шир. $4.6^1/_2$. *

Этотъ довольно рѣдкій листъ не значится въ перечнѣ работъ Киліана у Наглера (Künstler-Lex.). Сумароковъ получилъ его для скопированія отъ Маріи Каллотъ, и замѣчаетъ, что въ его время въ Россіи не было ни одного экземпляра такого портрета. Другулинъ продавалъ его въ 1862 году по 5 тал. 10 гр. (Verzeichn. v. Portr. Leipzig, 1862. № 388). Теперь онъ стоитъ болѣе, чѣмъ вчетверо, хотя и имѣется почти у всѣхъ собирателей портретовъ.

Просперъ Мериме говоритъ по поводу этого портрета: «On y retrouve comme l'exagération du type slave, allié à une expression de fermeté et d'énergie remarquable» («Les faux Démétrius. Paris 1853», 63). Князь Михаилъ Андреевичъ Оболенскій, напротивъ того, находитъ, что «портретъ Самозванца есть важный историческій фактъ: кто только на него взглянетъ, тотъ сейчасъ убѣдится, что Лже-Димитрій былъ не Русскій; черты лица его явно говорятъ, что онъ былъ литвинъ».

9. Точная копія съ предыдущаго; геліогравюра по способу Скамони. Выш. 5.8; шир. 4.4 (одинъ портретъ безъ подписи). Приложена въ моихъ «Materiałахъ для Русской Ікопографіи» № 49 *.

10. Тоже: *Gravé à Moscou en 1839 par George Scotnikoff.* Доска была выгравиро-

вана по заказу кн. М. А. Оболенскаго *. Въ I-хъ отпечаткахъ, на нижнемъ полѣ награвированъ Скотниковымъ портретъ Марины Мнишекъ, въ одномъ контурѣ; поясн., $^3/_4$ вѣчно. Выш. 1.4; шир. 1.1 *. По свидѣтельству кн. М. А. Оболенскаго, такимъ отпечатано всего 12 (Сѣв. Архивъ. 1882 г. 254); 400 обыкновенныхъ отпечатковъ портрета Самозванца, 1-го изданія, сгорѣли въ печатнѣ Слюзинскаго; почему этотъ листъ попадается не очень часто.

11. Тоже; въ «Русской Старинѣ» за 1875 г. Внизу справа имя мастера: *Пожалостинъ 1875* (ретушировалъ геліогравюру) *. Въ I-хъ (25) отпечаткахъ на нижнемъ полѣ награвированъ контуромъ Самозванецъ, въ мѣховой шапкѣ, съ № 4-го, на рукавѣ его кунтуша: *ложный лжедимитрій*,—намекъ на мою покупку фотолитогр. копіи съ этого портрета, вмѣсто оригинала, у живописца Лессера *.

12. Древняя копія точь въ точь, въ другую сторону ($^3/_4$ вѣчно), съ тою же латинской надписью кругомъ овала, съ ошибкой: *demerius*, вмѣсто *demetrius*, и съ греческою подписью внизу, но безъ латинской надписи Киліана *. По каталогу Другулина эта копія сдѣлана граверомъ Гогенбергомъ. Выш. 7.4; шир. $5.2^1/_2$ *. У Другулина въ 1862 г. стоила 8 талер. («Verzeichnis der Portait. Leipzig. 1862» № 389a). Приложенъ при книгѣ: «Petrejus, Historien und Bericht von dem Grossfürstenthumb Muschkow. Lipsiae 1620» 4°. У Куриса.

13. Плохая копія съ Киліана, въ ту же сторону, но безъ латинской и греческой надписей; внизу автографическая подпись Самозванца и: *Съ Гравюры Луки Киліана Грав. П. Кузнецовъ*. Грав. рѣзц.—Выш. 4.11; шир. 4.1 *. На правой сторонѣ доски вырѣзаны: *снимки съ подписей* | *Лжедимитрія I:* | (3 подписи) *Лжедимитрія II* (одна) и *Капитана Маржерета* (одна). Въ Эрмит.—Приложены къ 3-му изданію «Сказаній о Самозванцѣ» Устрялова, СПБ. 1859.

14. Нѣсколько уменьшенная копія съ Киліана; по гр., $^3/_4$ вѣчно: *Demetrius Moscovitarum Czaar. 106*. Грав. рѣзц. и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ (passe partout) въ книгѣ Кенехюллера: «Annales Ferdinandei. Leipzig, 1721» (см. сюиты 1721). Выш. 10.6; шир. 6.8 (одного портрета). Есть отпечатки, въ которыхъ *№ 106* стертъ *; а также, одного портрета, безъ подвижной рамки, съ *№ 106*. У гр. ДТ.

15. Тоже; въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ четырехъ уголкахъ четыреугольн. (между овалом и рамкой) награвированы завитки, которыхъ въ оригиналѣ нѣтъ. Въ Дрезденскомъ собраніи гравюръ.

16. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ одномъ очеркѣ; поясной, $^3/_4$ вправо; вверху номѣта: *5*; внизу не вѣрная подпись: *sviatoslaf Ier*. Выш. $5.2^1/_2$; шир. 3.8. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie.... par Levesque; Paris 1812». Въ этой же книгѣ помѣщенъ, подъ именемъ Самозванца, портретъ его типа Іоде. См. ниже № 30.

17. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *димитрій самозванецъ* | *Царствовалъ въ 1606 году*. И вирши:

Сей мужъ отечества былъ рана:
Зримъ въ образѣ его убійцу и тирана.
За варварство злодѣй утратилъ на конецъ,
Безвременно, и жизнь и скипетръ и вѣнецъ.

Выш. 5.5; шир. $3.4^1/_2$. При трагедіи Сумарокова: «Дмитрій Самозванецъ»; 1-е изд. СПБ. 1771. 8°; въ концѣ книги, авторомъ помѣщено слѣдующее Примѣчаніе: «Димитрій самозванецъ не вступно только годъ царствовалъ. Сіе вида сего изображеніе, снято съ естампа здѣланнаго въ тотъ самый годъ, когда онъ былъ на россійскомъ престолѣ, и вырѣзано въ Аугсбургѣ, не яко Самозванца, но яко Государя московскаго, котораго будто Всевышній возналъ на тронъ ради просвѣщенія россійскаго народа; ибо онъ обѣщался Папѣ Клименту VIII ввести въ Россію исполненіе Римской церкви; слѣдовательно сіе изображеніе по всѣмъ обстоятельствамъ вѣрное, такъ ради любопытныхъ людей, а особливо ради Россіянъ сей естампъ достоинъ примѣчанія. Я сего получилъ отъ Госпожи Маріи, Анны Коллотъ Академики Санктпетербургской Императорской Академіи Художествъ, Скульпторы и Пансіонеры ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА. Нашелъ я сіе начертаніе между прочими портретами тогдашняго времени Государей въ книжкѣ портретной. А въ Россіи сего и не бывало и нынѣ нѣтъ ни у кого. Скорость времени, а отъ того и ошибка въ семъ портретѣ учинена; ибо портретъ сей не на ту сторону вырѣзанъ; такъ должно знати, что бородавки на лицѣ Самозванца на выпороть изображены: у него они были на правой сторонѣ носа, и на лѣвой лба, а не такъ, какъ здѣсь начертанно. А въ прочихъ нужда; ибо по нимъ и по большимъ умамъ, такъ же и по долгой рукѣ, особливо сообразенъ былъ онъ прямому Димитрію. Что жъ до Трагедіи моей надлежитъ; такъ я и Публикѣ Петербургской и Петербургскимъ Автерамъ приношу мое чувствитель-

нѣйшее благодареніе. *А. С. Пр: ради переплетчика: Портретъ положите въ заглавіи Драмы и при немъ примѣчаніе».* На экземплярѣ этого портрета, находящемся въ библіотекѣ Акад. Худож., карандашемъ помѣчено, что онъ гравир. Березниковымъ.

18. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вправо; подписи тѣ же, но послѣдняя строка стиховъ исправлена такъ:

Безвременно жизнь, Скипетръ и вѣнецъ.

Выш. $5.6^1/_2$; шир. 3.5. При трагедіи Сумарокова: «Дмитрій Самозванецъ». СПБ. 1807. Новое изданіе.

19. Копія съ № 12-го; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ влѣво; въ овалѣ, кругомъ котораго пальмовая вѣтвь, трубы, маски и зажженные факелы: *Pseudo-Demetrius Moscoviae czar | Homin sculp. | A° XV.* Выш. $4.4^1/_2$; шир. 6.5 *. Въ книгѣ: «Allgemeine Schau Bühne der Welt. Frankfurt am Mayn. 1699». fol.

20. Тоже; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Димитрій самозванецъ | Царствовалъ въ 1606 году.* Выш. 4.9; шир. 3.9 *. Въ III томѣ Филиповскаго: «Пантеонъ росс. Государей, 1803 г.» Есть позднѣйшіе отпеч. этой доски, отпечатанные въ подвижной рамкѣ, фонъ которой раздѣланъ косыми кирпичиками. Выш. $7.2^1/_2$; шир. 5.3 *. Подпись также.

21. Тоже, въ меньшую величину. Въ овалѣ; гравир. пункт.; поясной, $^3/_4$ вправо: *L. Kilian del 1606. — Kretlow ryt: w Warsz. | Car Dymitr. | Maz Maryny.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. 3.8. Во 2-й части книги: «Niemzewiz, Dziezie panowania Zigmunta III; w Warszawie, 1819». 8^0.

22. Перепачканный типъ Кіліана. Грав. крѣп. водкой; по грудь, $^3/_4$ вправо: *Vernier del. — Lemaitre direxit. — Masson sc. | Otrepief premier faux Dmitri | 10. Russic: | Russic 37.* Выш. 2.11; шир. 3.3. Въ книгѣ: «L'Univers pittoresque.... Russie par Chopin. Paris. 1838». I-е отпечатки прежде всякой подписи.

23. Тоже; грав. пункт.; безъ фона; $^3/_4$ влѣво: *лжедмитрій | Гришка Отрепьевъ | 48.* I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Полорскаго, 1-е изд. М. 1819. II-е, въ 2-мъ изд. той же книги, М. 1823, съ прибавкой въ подписи. III-е отпеч. въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (Грав. А. Аоанасьевымъ).

24. Тоже; въ «Плутархѣ для Юношества. 1809». См. сюиты 1809.

25. Съ того же типа; Самозванецъ представленъ вмѣстѣ съ Мариной Мнишекъ, ея отцемъ и маленькимъ сыномъ: *Dimitr. Maryna. Mniszek. | 1605. | Dimitr nomme par les historiens russes hricko otrepieff..., fut massacré par le peuple, le jour de ses noces.* Грав. чрезвычайно живописнымъ и блестящимъ рѣзцомъ А. Олещинскимъ, въ его: «Wizerunki....».

26. Лице заимствовано съ оригинала Кіліана; Самозванецъ изображенъ въ древнемъ царскомъ облаченіи, скопированномъ съ варяда Царя Михаила Ѳеодоровича, изъ Шлезвигскаго изданія Олеарія 1656 г. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: *Demetrius Alexiwitz | Magnus Dux Moscoviae. | 343.* Выш. $4.2^1/_2$; шир. $2.3^1/_2$. Эрмит.

27. Точная фотолитографія съ предыдущ. листа помѣщена въ монахъ «Матеріалахъ для Русской Ікопографіи», № 53.

II. Профильные портреты Димитрія съ его медали.

28. Въ кругѣ; по грудь, $^1/_2$ впр.; грав. К. Аоанасьевымъ: *Дмре. Ивановичъ. бжю млтю црь и велки кнзь русіе.* На заглавномъ листѣ (къ роману Булгарина) съ надписью: *Димитрій | Самозванецъ. | Санктпетербургъ. | 1830.* 8^0. Діаметръ 1.9. * I отпеч. прежде всякой подписи. Въ Эрмит.

29. Съ той же медали. Гравир. рѣзц.; $^1/_2$ впр.: *Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. — Іюля 14 дня 1831 года.* и автографическая подпись Самозванца. Выш. 3.2; шир. 3.7. Въ I-хъ отпечаткахъ фонъ затѣненъ правильными параллельными чертами; автографическая подпись Самозванца отпечатана коричневой краской. У гр. Д. Т. Во II-хъ, фонъ раздѣланъ облаками; они отпечатаны на листахъ большого формата; на кит. бум. *; III-и отпеч., въ форматѣ 8^0, приложены при сочиненіи Устрялова: «Сказанія о Димитрѣ Самозванцѣ; изд. 1-е СПБ. 1831—34» (5 частей); IV-е, при второмъ изданіи той же книги, СПБ. 1837. ч. I.

III. Фантастическій портретъ, работы Іоде, 1606 года.

30. Неимѣющій никакого сходства съ Кіліановской гравюрой. Въ шубѣ, накинутой на парчевой кафтанъ, съ большимъ отложнымъ мѣховымъ воротникомъ; на головѣ мѣховая шапка съ заломомъ, украшенная спереди бриліантовымъ пеномъ. Въ лѣвой рукѣ его скипетръ, правою онъ взялся за рукоятку меча. Борода обрита, усы длинные, завитые съ концовъ кверху; онъ очень напоминаетъ портретъ Ѳеодора Іоанновича, работы

грав. Франко. Грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ влѣво: *Le vraii portrat | du grand ducq | de moscovie | tue de son | peuple le 18 | de may A°. 1606.* | *demetrius magnus dux | moscoviae.* | *Pet. de Iode excud.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 4.6; (вся доска). Приложенъ при рѣдкой книгѣ: «La légende de la vie et de la mort de Demetrius dernier grand Duc de Moscovie. Traduicte nouvellement l'an 1606. Amsterdam, (1606)» 8°. Рѣдкій листъ. * Въ Париж. Библіот. при книгѣ.

31. Точная геліогравюра съ этого портрета приложена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 50. *

32. Конія съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ впр.: *demetrius imperator russiae magnus-dux moscoviae Vlodomer et navogrud. etc.* | *The most mightie Prince Demetrius Emperour* | *of Russia, Great—Duke of Vlodomor, Mosko, and Na-* | *vogrod: King of Cazan and Astracan. Comaunder* | *of all Siberia and of the North parts. etc.* | *Compton Holland exrud: T. C. sculp.* (т. е. Thomas Cockson sculp.). Выш. 5.3; шир. 4.2. *

33. Повореніе № 30; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ впр.: *Demetrius magnus dux moscoviae imperat. russiae.* | *Demetrius Groot-Vorst in Moscovien, Keyser vande Russen.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 4.7. * Въ книгѣ: «Toonel der Keysern en Coningen van Christenryet. Tot. Delf 1615». fol.

34. Тоже; грав. рѣзц.; по грудь, $^3/_4$ вл.: *Demetrius Ivanowicz de* | *I. Grootvorst van Moskovien.* | *fol. 703.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 2.10. *

35. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., очеркомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *38.* | *dmitri IV. ianovitch donski.* Выш. 5.3; шир. 3.7. * Въ: «Atlas de l'histoire de Russie, par Levesque. Paris 1812».

36. Тоже; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Fr. Pecht gez.—L. Sichling gest.* | *Demetrius.* | *Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.* Выш. 6.6; шир. 4.8$^1/_2$. *

37. Поясн., $^3/_4$ впр.; въ чалмѣ и коронѣ; на плечи накинута горностаевая мантія: *The first counterfeit Demetrius* | *p. 7;* грубой гравировки. Выш. 7; шир. 5.6 *. Въ книгѣ: «The Ancient and Present State of Moscovy. London 1698» 8°. Скопированъ точь въ точь (въ обратную сторону) съ портрета: *Nangazaki Rex Iaponiae.* | *C. V. Inventor F. L. D. Ciartres excudit Cum Privilegio — 11.* *

38. Въ чалмѣ; съ тростью въ рукѣ; грав. кр. водкой; $^1/_2$ впр.: *P. 359.* | *Du faiste des grandeurs demetrius descend,* | *Après avoir joui d'un tres puissant Empire* | *Son desastre mortel la Pologne ressent.* | *Et tous les grands malheurs l'imposture s'attire.* 8°. Изъ книги: «Jean Baptiste de Rocoles, Les Imposteurs insignes; Amsterdam 1683»; 2 изд.: «Amsterdam 1696» (это 1-е изд. съ новымъ титуломъ); 3-е изд.: «Bruxelles 1728».

39. Такой же портретъ; но гр., $^1/_2$ вл.; углы за оваломъ раздѣланы кирпичиками: *der falsche* | *Demetrius.* Выш. 5.6; шир. 3.3$^1/_2$ *. Изъ книги: «Iob. Baptista von Rocoles.... Begebenheiten ausnehmender Betrüger, herausgegeben von D. Carl Friede. Pauli. Halle. 1760. 2 Th.». 8°.

40. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.: *der falsche* | *demetrius.* Выш. 5.7; шир. 3.4 *. Изъ другого изданія той же книги.

IV. Картинки изъ жизни Димитрія Самозванца.

41—47. 7 картинокъ изъ жизни Димитрія Самозванца, къ трагедіи Шиллера, приложенныхъ къ Альманахъ: «Minerva, Taschenbuch für das Jahr 1818» *.

1) *H. Rambery del.— H. Schmidt sc.* | *Demetrius I^r. Aufz.* | *Dem. Und also jählings aus des Unglücks Tiefen* | *Riss mich das Schicksal auf des Glückes Höhn.*

2) *H. Rambery del.— H. Schmidt sc.* | *Demetrius I^r. Aufz.* | *Sapiehu. Der Staat muss untergehn, früh oder spät.* | *Wo Mehrheit siegt, und Unvestand entscheidet.*

3) *H. Rambery del.— H. Schmidt sc.* | *Demetrius I^r. Aufz.* | *Ja, wir schwören* | *Vivat Marina! Russiae regina!*

4) *H. Rambery del.— A. W. Böhm. sc.* | *Demetrius 2^r Aufz. 1te. Scene.* | *Marfa. O! höchste Allmacht, habe Dank! Dank! Dank!* | *Dass du mir endlich Rettung, Rache sendest.*

5) *H. Rambery del.— H. Schmidt sc.* | *Demetrius. 2^r Aufz. 2te Scene.* | *Dem. Du fühlst als Pohle, ich bin Moskau's Sohn,* | *Es ist das Land, das mir das Leben gab.*

6) *H. Rambery del.— H. Lips sculps.* | *Der Mörder des ächten Demetrius fordert* | *vom Unächten, der in Wuth geräth, seinen Lohn.* | *Nach Schiller's Skizze S. 361.*

7) *H. Rambery del.—A. W. Böhm. sc.* | *Die Czarin schweigt? ruft die tobende Menge, Sie verläugnet ihn! So* | *stirb denn, Betrüger! — Und durchbohrt liegt des falsche Demetrius zu den* | *Füssen der Marfa.* | *Nach Schillers Skizze S. 368.*

48—51. Четыре картинки (и медаль, описанная выше подъ № 28) при книгѣ: «Димитрій

Самозванецъ, Историческій романъ. Сочиненіе Оадея Булгарина 4 ч. Изд. 2-е СПБ. 1830» 8⁰.

1) Разговоръ Бориса Годунова съ Самозванцемъ (въ рлсѣ отшельника): *Рисов: Зеленцовъ.— Грав. Галактіоновъ.* Выш. 3.10; шир. 2.6½.

2) ч. II. Самозванецъ бросаетъ Калерію въ Днѣпръ (безъ мастеровъ).

3) ч. III. Самозванецъ и Марина въ саду Самборскаго замка, у фонтана: *С. Галактіоновъ.*

4) ч. IV. Самозванецъ принимаетъ хлѣбъ—соль подъ Москвою: *Duv. Weiss. sc. Viennae.*

52. Пименъ пишетъ лѣтопись; Димитрій Отрепьевъ спитъ справа. Виньетка, гравированная рѣзцомъ: *Galactionoff.* |

Еще одно послѣднее сказанье.—
И лѣтопись окончена моя.

Выш. 3.5; шир. 2.6 *. При книгѣ: «Невскій Альманахъ, СПБ. 1828»; къ поэмѣ Пушкина: «Борисъ Годуновъ». I-е отпечатки прежде всякой подписи. У Ваулина; у него-же находится и оригиналъ и и рисунокъ этой виньетки.

53. Картинка, грав. рѣзцомъ: *le 1ᵉʳ faux démetrius.* | *Son évasion du Monastère de Spaki* | *P. 60.* Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits mémorables de l'histoire de Russie. Paris 1816». 8⁰. Тоже 2-е изд. Paris 1822.

54. Бѣгство Димитрія изъ корчмы: *гр. Иназёровъ 1871 г.* Выш. 7.2; шир. 9.11 *. Грав. кр. водкой.

55. Картинка грав. рѣзцомъ: *Vichnevetcki crede al falso Demetrio.* | *T. 3.— St. di Russia.* Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell Impero Russo. Milano 1824».

56. Димитрій у Вишневецкаго,— картинка, грав. рѣзцомъ; въ книгѣ: «David, Histoire de Russie representée par figures, gravées par David, d'après les dessins de Monnet. Paris 1813».

57. Смерть Димитрія Самозванца. Нагое тѣло его (съ бородой) лежитъ на столѣ; народъ ругается надъ нимъ; слѣва разводятъ костеръ. Картинка вдлину, въ манерѣ Ромейна де Хогхе; на оборотѣ нѣмецкій текстъ, неотносящійся къ содержанію самой картинки. Выш. 4.4½; шир. 6.5½ *.

Для полноты, назову еще три картинки съ фантастическими изображеніями 2-го и 3-го Самозванцевъ:

58. Поясн., ¾ вл.; въ мѣховой шапкѣ съ пером: *The second counterfect. Demetrius.* Выш. 8; шир. 5.6 (*) *.

59. Другой такой же портретъ; въ шлемѣ съ пером; съ большой окладистой бородой и усами. Грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *demetrius II.* | *Martini a Drazowa. f.* Выш. 3.7; шир. 2.11. Купонъ, у гр. ДТ.

60. Картинка, грав. рѣзцомъ; сюжетъ ея видѣнъ изъ подписи: *Ce Lieu represente les Champs Elisées. Ces Personnages qu'on i remarque, sont Anacreon, et | Aristote. Alexandre et Phriné. Athenaïs, et Icasie. Homere, et Esope. Dido, et Stratonice, Platon et Marguer. d'Ecosse. Descartes et le 3ᵐᵉ. faux Demetrius. Fernand Cortez, et Montezume. etc.* | *B. Picart delineavit et fecit 1727.* Вверху: *dialogues des morts.* Выш. 10.6; шир. 7. Самозванецъ изображенъ въ профиль, въ мѣховой шапкѣ; съ бородой и усами. Stockholm. B. N.

Въ Пештѣ, въ Музеумѣ, находится чрезвычайно замѣчательная, въ костюмномъ отношеніи, картинка, писанная масляными красками на деревѣ, изображающая пріемъ польскихъ пословъ Сигизмунда III Димитріемъ, въ 1606 г., въ Московской Грановитой Палатѣ. Она воспроизведена, въ настоящую величину, хромолитографически, въ изданіи: «Древности, Моск. Археологич. Общества, вып. III, 1874».

Въ Московской Оружейной Палатѣ находятся три картины: вѣнчаніе Марины въ Краковѣ, ея въѣздъ въ Москву, и вѣнчаніе въ Успенскомъ Соборѣ,— копированными живописцемъ Котерскимъ съ оригиналовъ, находящихся въ Вишневецкомъ замкѣ. Такія же три картины, но другой композиціи, находятся въ Москов. Историческомъ Музеѣ. Особенно замѣчательна изъ этихъ послѣднихъ: вѣнчаніе Марины на Царство, на которой изображенъ торжественный выходъ ея и Димитрія съ краснаго крыльца въ Успенскій соборъ. При этихъ послѣднихъ картинахъ находятся два современные портрета: Димитрія въ латахъ, и Марины. Всѣ 8 картинъ воспроизведены, посредствомъ фототипіи, въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 121—182.

ДИМИТРІЙ СВЯТИТЕЛЬ, МИТРОПОЛИТЪ РОСТОВСКІЙ, до пострижения Даніилъ Савичъ Туптало. Род. 12 Декаб.

(*) Примѣты 1-го и 2-го самозванцевъ, прописаны въ граматѣ Царя Василія Іоанновича Шуйскаго къ Польскому королю о розыскѣ 2-го самозванца, который названъ въ ней Молчановымъ: «1-й лицомъ блѣденъ; волосы рыжіе; толстый приплюснутый носъ; у носа бородавка; шея короткая; безъ усовъ и бороды. 2-й,— лицо темное; волосы черные жесткіе; длинный носъ; на щекѣ бородавка; большія нависшія брови; глаза маленькіе; усы густые; глядитъ кверху; бороду бритъ» (Госуд. Грам. II. 324).

1651 г. † 24 Августа 1700. Воспитанникъ Кіевской Коллегіи; послѣ управленія разными Монастырями, 1701 посвященъ былъ въ Епископы Тобольской епархіи, куда, по слабости здоровья, неимѣлъ возможности отправиться и переименованъ 1702 въ Митрополиты Ростовскіе и Ярославскіе. Сочинитель розыска о роскольнической брынской вѣрѣ и Четьихъ-Миней на цѣлый годъ. По его завѣщанію, гробъ его устланъ черновыми рукописями его сочиненій. Мощи его открыты 22 Апрѣля 1757, и манифестъ о семъ послѣдовалъ въ одно время съ манифестомъ нашей войны съ Пруссіею.

Современныхъ гравированныхъ портретовъ его неимѣется. (*) Дошедшіе до насъ перечислены въ слѣдующемъ порядкѣ: I) св. Димитрій въ своей келіи; II) въ митрополичьемъ облаченіи, поясн., съ оригинала Ротари 1759; III) въ полномъ облаченіи, поколѣнный; IV) въ ростъ; V) Народныя картинки съ его изображеніями.

I. Св. Димитрій въ келіи.

1. Грав. черн. манерой; поясн.; въ домашнемъ одѣяніи: *ст҃ый митрополитъ Димитрій ростовскїй чюдотворецъ.* | *делано Вмосквѣ. на. фа*^{б}. *М. а҃р.* Двухлистоваго размѣра. Въ Олсуфьевскомъ собраніи. IV. 757 *.

2. Повтореніе предыдущ.; грав. черн. манерой; листоваго размѣра: *стыи димитрїи митрополит ростовскїи и Всея россїи чюдотворец: Москва: Делано при фаб: м: ар: 1760*^{т}*: генваря: 16*^{д}: Въ Олсуфьевскомъ собр. IV. 757.

3. Тоже; въ четыреугольн.; поколѣн., съ руками, $^{3}/_{4}$ вл. Правой рукой развертываетъ лежащую на столѣ книгу, въ которой: *Достойно* | *есть яко* | *воистину* | *Б҃ажити тя* | *Б҃ца, присно* | *б҃аженную* | *пренепо* | *рочную,* | *и м҃тръ б҃га.* Подъ гравюрой. *С҃тый Митрополитъ димитрїи ростовскіи чудотворецъ.* | *Первосвященникъ се святый изображенъ, что духомъ бж҃їимъ изъ млада вдохновенъ* | *Трудамъ и чистотѣ себя чрезъ всю жизнь предалъ, и громкими творца устами проповѣдал* | *Ученіе вездѣ Христово разсѣвалъ, вводилъ согласіе расколы изтреблялъ* | *По смерти мзду прїялъ отъ Бога онъ всещедра нетлѣнна намъ его земны открыли нѣдра.* | *По днесь чудотворитъ врачуя лютость ранъ Димитрїй похвала великоросскїхъ странъ.* | *Тушевалъ ї штыховалъ фїлїппъ лебедевъ.* Выш. 14.7; шир. 9.4 *. Въ Олсуф. собр. X. 2203.

II. Съ оригинала написаннаго графомъ Ротари въ 1759 году и поставленнаго у раки Святителя.

4. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^{3}/_{4}$ вл.: *С҃тыи Митрополитъ Димитрїи* | *Ростовскіи Чудотворецъ.* | *Писалъ Г. Ротари.— Гридоровалъ Яковъ Васильевъ. 1759. Года* *. Выш. 14.2; шир. 9.6$^{1}/_{2}$. Довольно рѣдокъ въ хорошихъ отпеч.

5. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^{3}/_{4}$ вл.: *С҃тыи Митрополитъ Димитрій* | *Ростовскїи Чудотворецъ.* | *Дѣ: в: на*^{г}*: м: а*^{т}. | *Р. Д. П.* (рѣзалъ Дмитрій Пастуховъ). Выш. 13.10; шир. 9.4 *.

6. Тоже, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; по гр., $^{3}/_{4}$ вл.: *Святый Митрополитъ Димитрій* | *Ростовскій Чудотворецъ.* | *Гр. Е. Виноградовъ.* Выш. 11.7$^{1}/_{2}$; шир. 8.4 *. Есть отпеч. съ совершенно выпечатанной и испорченной доски.

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; 4^{0}: *Гридоровалъ Петръ Антипьевъ*, и тѣ же подписи, что на предыдущ. № 6.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^{3}/_{4}$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *С. Димитрій Ро-*

(*) Въ Александро-Невской Лаврѣ есть портретъ его, писанный на холстѣ въ началѣ XVIII вѣка. Св. Димитрій изображенъ въ келіи; въ верхней части представлены пять купидоновъ съ книгами въ рукахъ; одинъ изъ нихъ держитъ въ рукѣ свитокъ съ виршами:

«Жизнь святыхъ пространно Всих
книгахъ сокращена
Кратчше же ихъ жизнь въ вѣчи —
ей жизни вомѣщена
Высящь зря животъ Хрста
долныхъ ты чѹждылся
Жылъ не ты, то бых Хрстосъ
кїй втебе вселылся
Помня краткость дный
Ввѣчность поѹчался
Краткѹ лѣтопысь спысалъ
Ввѣчность ты впысался».

Это оригинальное произведеніе, по мнѣнію П. Н. Петрова, написано Іоною-іеромонахомъ уроженцемъ Нѣжинскимъ, бывшимъ въ Александроневской Лаврѣ иконописцемъ еще съ двадцатыхъ годовъ XVIII вѣка. Писано на холстѣ (выш. 48 верш.; шир. 22 верш.). Этотъ портретъ былъ на выставкѣ 1870 г.; фотографія съ него помѣщена въ Альбомѣ Лушева, стр. 9. Въ Москвѣ, на Поварской, въ церкви Симеона Столпника, въ лѣвомъ тепломъ придѣлѣ, есть иконапортретъ св. Димитрія, подаренная имъ самимъ нѣкоему Брылкину. Есть еще портретъ св. Димитрія, писанный масляными красками, въ ризницѣ Кіево-Софійскаго Собора и въ Кіевск. Духов. Академіи, — но тоже не современный. О портретѣ, находящемся въ Кириловскомъ монастырѣ упоминается ниже.

стовскій. Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Во 2-й тетради «Пантеона Русскихъ авторовъ. М. 1802». Во II отпеч. подпись измѣнена такъ: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Св. Димитрій,* | *Митрополитъ Ростовскій.* | *и Ярославскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *; въ книгѣ Бекетова: «Собраніе Портретовъ россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824». III-е, съ тѣми же подписями, помѣщены въ числѣ «Именитыхъ мужей росс. Церкви. М. 1843» и IV, безъ измѣненій, въ «Изображеніяхъ великихъ людей.... Малороссіи. М. 1844» *.

9. Тоже; миніатюрный портретъ, работы Осипова, въ «Исторіи Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго. М. 1832». — См. сюиты 1832.

III. Въ полномъ облаченіи, поколѣнный портретъ, по типу схожій съ Ротаріевскимъ.

10. Четырехлистоваго размѣра; грав. черн. манерой; книга, лежащая на столѣ, бѣлая; вирши внизу тѣже, что и на гравюрѣ Лебедева. Работы Артемьевской фабрики. Въ Олсуфьевскомъ собраніи, IV. 760.

11. Повтореніе четырехлистоваго размѣра; работы той же фабрики; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Стый митрополитъ димитріи ростов....* * Экз. безъ угла.

12. Съ того же ориг., съ передѣлками. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ.* Выш. $9.9^1/_2$; шир. 7.1 *.

13. Копія въ ту же мѣру; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.: *Святый димитрій митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ.* У Ефрем., экз. обрѣзан. кругомъ овала.

14. Тоже; въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митрополитъ* | *Ростовскій Чудотворецъ.* Выш. 9.11; шир. 6.3 *. Есть отпеч. на синей бумагѣ *.

15. Овалъ въ четыреугольн.; лице, фонъ, углы грав. пункт., все прочее рѣзц.: *святый димитрій Митрополитъ Ростовскій Чудотворецъ.* Въ раскрытой книгѣ: *Помыслимъ* | *дни пер-* | *выя:* | *ѱалом.* OS. Выш. 11.5; шир. 8.4. У гр. ДТ (низъ обрѣзанъ).

16. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Р. С. Черепановъ.* — *Грав. Крестьянинъ Іванъ Розоновъ* | *Святый Димитрїй чудотворецъ.* Выш. 6.4; шир. 4.9. Изъ I тома его сочиненій, изд. 1786. У Ефрем. два экз., изъ которыхъ одинъ съ подправленной доски.

17. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митрополитъ,* | *Ростовскій чудотворецъ.* | *Грав. Милославскій.* Выш. $6.9^1/_2$; шир. $3.11^1/_2$ *. II-е отпеч. съ грубо пройденной доски; подпись гравера стерта (но еще едва видна) *.

18. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митрополитъ* (безъ запятой) | *Ростовскій Чудотворецъ.* Выш. 5.8; шир. 3.5 *.

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митрополитъ* | *Ростовскій чудотворецъ.* | *Грав: Г. Харитоновъ.* Выш. $5.1^1/_2$; шир. 3.7. Эрмит.

20. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрій Митропо-* | *литъ Ростовскій чудотворецъ.* Выш. 5.11; шир. 3.8. Эрмит.

21. Тоже; *Гр. А. Аѳанасьевъ.*, остальныя подписи тѣже. Выш. 6.3; шир. 4.8 *.

22. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Святый Димитрїй Митрополитъ* | *Ростовскїй чудотворецъ.* Выш. $4.3^1/_2$; шир. 4.9 *.

IV. Другой оригиналъ.

23. Въ ростъ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.: *изображеніе* | *Св. Димитрія Митрополита Ростовскаго. Снятое сдавняго* | *портрета Его находящагося в'церкви Бывшаго Кириловскаго* | *Монастыря* | *въ Кіевопечерской Лаврѣ в' 1825 Году* Выш. 7.1; шир. 5.4. Оригинальная доска находится въ типографіи Кіевопечерской Лавры.

V. Народныя картинки, съ изображеніями Св. Димитрія Ростовскаго.

Въ моей книгѣ: «Русскія Народныя Картинки» (СПБ. 1881) описаны еще слѣдующія изображенія Св. Димитрія Ростовскаго, лубочной гравировки рѣзцомъ:

24. Поколѣнное изображеніе, 4°: *сты димитрій завесь миръ бга молитъ Мы грешни крацѣ твоеи притекаемъ и срадостию твоя мощи лобызаемъ.* (т. III, № 1429).

25. Тоже; въ рамѣ рококо; по видимому работы Нехорошевскаго (№ 1430).

26. Въ ростъ, 4°; грав. грубой кр. водкой (№ 1431).

27. Тоже; академической работы;

біографіей: *Сей новоявленный.... ісцеляются.* (№ 1432).

28. Тоже; такой же работы, съ житіемъ его, въ 7 клеймахъ (№ 1433).

29. Тоже; *іридоровалъ андреи тихомировъ.* Въ Публ. Библ., собраніе Погодина, 147 (№1434).

30. Въ ростъ; съ упѣщаніемъ о брадахъ (№ 1435).

31. Тоже; съ дѣяніями, въ 36 отдѣленіяхъ (№ 1437).

32. Тоже; съ дѣяніями, въ 37 кружкахъ (№ 1438).

33. Тоже; издан. 1820 г. (№ 1439).

34. Тоже; съ прибавленіемъ дѣяній о сынѣ Аполлона Иванова Хомутова (№ 1439 А. IV. стр. 752)

35. Тоже; съ дѣяніями, въ 40 клеймахъ (№ 1440).

36. Полное изображеніе, съ перечисленіемъ 30 чудесъ (№ 1441).

37. Въ ростъ; съ его завѣщаніемъ (№ 1442).

38. Тоже; разговаривающій съ двумя бородочами о брадахъ (№ 1436).

ДИМИТРІЙ, см. **ДАМАСКИНЪ.**

ДИМИТРІЙ СѢЧЕНОВЪ (Dmitri Setchenof), род. 1709; Венгерскаго происхожденія (Сѣчени); миссіонеръ у Приволжскихъ Татаръ; 1742 Епископъ; 1757 Епископъ С.-Петербургскій; короновалъ Екатерину II; былъ депутатомъ отъ Св. Синода въ Комиссіи по составленію Уложенія; главный дѣятель изъ духовенства по отобранію въ казну духовныхъ имѣній; † 1767.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; нояси., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Грав: А: Осиповъ.* | *Димитрій Сѣченовъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Въ «Пантеонѣ русск. авторовъ. М. 1802». (Это портретъ Патріарха Гермогена, награвир. ошибочно подъ именемъ Сѣченова; въ № 2 Бекетовъ исправилъ свою ошибку).

2. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; нояси., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ.* | *Димитрій Сѣченовъ,* | *Митрополитъ Великоновгородскій* | *и Великолуцкій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3 *. Въ «Портретахъ Именитыхъ мужей росс. Церкви. М. 1843». І-е отнеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера. У Ефрем.

ДИМСДАЛЬ, баронъ Ѳома. Род. 1712 † 1800. Англійскій докторъ, который былъ вызванъ (1768) прививать оспу Екатеринѣ II и Павлу Петровичу. За эту операцію онъ получилъ цѣлое состояніе и титулъ барона (см. мои «Русск. Народныя Картинки», гдѣ описаны подробно всѣ похожденія этого осченнаго барона).

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; нояси., $^3/_4$ впр.: *Томасъ Димсдаль.* | *Россійскій Баронъ,* | *Докторъ Медицины, Статскій Дѣйствительный* | *Совѣтникъ, и Ея Императорскаго Величества Самодержицы все-* | *россійской Лейбъ Медикъ.* | *Thomas Dimsdale* | *Baron de l'Empire de Russie, Docteur en Medicine, Conseiller d'Etat actuel, et* | *Medecin de Corps de Sa Maj. l'Imperatrice de toutes les Russies.* | *Peint par Christineck à Peterbourg.— Gravé à St. Peterbourg 1769.* Выш. 11.5; шир. 9.3. Въ хорошихъ отпечаткахъ, подъ послѣдней строкой подписи видно множество царапинъ, которыя во время печатанія стирались все болѣе и болѣе.

Доска сохраняется въ Акад. Художествъ, гдѣ новые отнеч., еще довольно хорошіе, продаются по 50 коп. По описи досокъ, хранившихся въ Акад. Наукъ въ концѣ прошлаго вѣка, доска эта показана работы Бугрѣева. (*)

2. Другой ориг.; грав. пункт.; нояси., $^3/_4$ впр.: *H. R. Cook sc.* | *baron thomas dimsdale. f. r. s.* (сквозными буквами) *; во II отнеч. сквозныя буквы подписи затѣрты; подъ портретомъ помѣщена біографія Димсдаля, напечатанная типографскимъ шрифтомъ. Выш. 1.11; шир. 1.6$^1/_2$ *.

3. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; нояси., $^3/_4$ впр.: *Engraved by Ridley.* | *Baron Dimsdale.* | *Pub. by I. Sewell Cornhill Sep. 1. 1802.* | *European Magazine.* Выш. 3.5; шир. 2.10 *. При книгѣ: «European Magazine».

4. Грав. черп. манерой; нояси., $^3/_4$ вл.— Wass. упомин. экз. прежде всякой подписи (I. 297).

ДМИТРЕВСКІЙ, Иванъ Аоанасьевичъ; (Дьконовъ Нарыковъ — Dmitrevski); род. 28 Февр 1736; актеръ Ярославской труппы Волкова. Съ 1763 первый актеръ труппы; 1768 посланъ заграницу, гдѣ учился у Лекэна и Гаррика. Членъ росс. Академіи; писатель. † 27 Октяб. 1821.

1. Грав. карандашной манерой; по грудь., $^3/_4$ впр.; въ роли Каскамба: *грав.* [Ж] (Орестъ Кипренскій) | *1814* | *С. Петербургъ* | *И: А:*

(*) «Русск. Граверы, М. 1870», стр. 102 и 161. На стр. 184 этотъ портретъ неправильно включенъ въ число работъ Герасимова. Въ «Словарѣ Портретовъ» тоже ошибочно показанъ подъ особымъ нумеромъ (№ 2) портретъ Димсдали, гравир. подъ смотрѣніемъ Шмидта; этотъ портретъ есть нашъ № 1, грав. Бугрѣевымъ, подъ смотрѣніемъ Шмидта, и при вѣроятномъ содѣйствіи мастера Герасимова.

Дмитревской. | *родился 1734.* Выш. 6.9; шир. 7.1 *. Хорошій листъ.

2. На грифонажѣ работы Кипренскаго (безъ его имени); портретъ сходный съ предыдущимъ; грав. карандашомъ манерой; по грудь, $^3/_4$ впр. Внизу, справа, еще два профиля, изъ нихъ правый опять профиль Дмитревскаго. Выш. 5.1; шир. 3.11 *. Доска въ Акад. Художествъ.

3. На другомъ грифонажѣ Кипренскаго, на котор. награвированъ портретъ самаго Кипренскаго и многихъ другихъ вещицъ. Профиль Дмитревскаго сходный съ предыдущимъ *. Чрезвычайно рѣдкій листъ. См. Кипренскій.

4. Другой оригъ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осипов.* | *И. А. Дмитревскій.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$. Въ Эрмит. Во II отнеч. эта подпись замѣнена слѣдующей: *Иванъ Аванасьевичъ* | *Дмитревскій,* | *Актеръ Придворнаго Театра.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Изъ числа пенздапныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Онъ гравированъ съ бюста Кипренскаго, раб. Соколова (terra cotta), котор. находился въ Музеѣ Свиньина (см. Описаніе этого Музея, 1829).

5. Подраженіе № 1-му; въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа. См. сюиты 1866 *.

ДМИТРЕВСКІЙ, Иванъ Ивановичъ; переводчикъ св. Сунода; род. 1754 † 1809; писатель и переводчикъ разныхъ духовныхъ и мистическихъ сочиненій.

Въ ростъ; отчаянная гравюра пункт.; онъ стоитъ у стола, на которомъ лежатъ скрижали съ заповѣдями и книга его сочиненія: *Историчес* | *Догматичес* | *и таинст* | *венное* | *изъясненіе* | *на итург.* Лѣвой рукой онъ указываетъ на открытое небо съ совмомъ херувимовъ: *Въ няже желаютъ Ангели приникнути; 1. Петр. гл. 1. ст. 12.* Внизу клеймо съ вензелемъ Дмитревскаго: *иванъ ивановичъ дмитревскій 55 лѣт.;* и вирши:

Чего нѣтъ на земли, ни въ небесахъ Святые,
То Мужъ сей изложитъ, потщился здѣсь ясные.
Читатель Таинствъ сихъ, весь будетъ вспламененъ,
И сердцемъ и умомъ, въ Духъ Божій преселенъ.
Выш. 8.9; шир. 6.5 *.

ДМИТРІЕВЪ, Иванъ Ивановичъ; писатель, другъ Карамзина; род. 10 Сент. 1760; служилъ въ военной службѣ; 1796 арестованъ по доносу о заговорѣ; но оказался невиннымъ, за что пожалованъ Камеръ-Юнкеромъ, и 1797 сдѣланъ Оберъ Прокуроромъ Сената; 1806 Сенаторъ; 1810 Министръ Юстиціи; 1814 уволенъ; Дѣйствительный Членъ Росс. Академіи. † 3 Окт. 1837 въ Москвѣ. Оставилъ записки о своей жизни.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *И. И. Дмитріевъ.* Выш. 3.1; шир. $2.2^1/_2$ *. При книгѣ: «Собраніе русск. стихотвореній. СПБ. 1812».

2. Другой оригъ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рисовалъ Рейхель — 1818 — Грав. Академикъ Е. Скотниковъ.* | *Иванъ Ивановичъ Дмитріевъ* | *Дѣйствитель — ный Тайный* | *Совѣтникъ и — Кавалеръ Орде-* | *новъ Св. Александра Невскаго* | *и Св. Анны — перваго класса.* II гербъ. Выш. 4.7; шир. $3.11^1/_2$ *. При 5-мъ изд. его сочиненій, Москва 1818. Есть отнеч. на бумагѣ большаго формата. *

3. Другой оригъ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Е. Эстеррейхъ. — Грав: И. Ческій.* | *И. И. Дмитріевъ.* | *Онъ съ честью былъ Министръ, со славою Поэтъ;* | *Теперь для дружества и счастія живетъ.* Выш. 3.5; шир. 2.9. * При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1825». Есть новые отнеч. этого портрета, на Варгунинской бумагѣ. *

4. Другой оригпналъ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо: *рис. Ф. Кинель, Гра. И. Соколовъ.* и стихи:

Онъ милъ душею и стихами;
Играетъ мыслями, словами;
Умѣетъ разсказать, умѣетъ пошутить,
Умѣетъ другомъ быть.
Выш. 3.9; шир. $2.11^1/_2$. Грав. на манеръ Бекетовскихъ портретовъ. Въ Эрмит.

5. Другой оригъ.; грав. на сталп; въ восьмиугольн.; поясн., $^3/_4$ впр.: *и. и. дмитріевъ.* Выш. 2.4; шир. 2 *. При Собраніи его сочиненій, СПБ. 1838.

ДМИТРІЕВЪ-КАВКАЗСКІЙ, Левъ Епграфовичъ; граверъ кр. водкой. Род. на Кубани 1849; ученикъ О. И. Іордана.

1. Въ буркѣ и папахѣ; поколѣн. Въ I отнеч. помѣта: *20—23 Ок. 1863—65.* Выш. 8.6; шир. 5.8 *. Во II прибавленъ грифъ: *Л. Е. Дмитріевъ* | *Оформъ Дмитріева Кавказскаго.* *

2. Въ видѣ замѣтки на портретѣ Іордана, грав. Бобровымъ; см. Іорданъ.

ДМИТРІЕВЪ, братъ предыдущаго: *Дмитріевъ-Кавказскій.* Портретъ-замѣтка на гравюрѣ, изобр. Чеченца въ альбомѣ Кавказъ, оформы

1880 г. Есть отдѣльные отпечатки этой замѣтки. Выш. 2.10; шир. 2.2.

ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ, гр. Александръ Матвѣевичъ; род. 19 Сент. 1758; Генералъ-адъютантъ и графъ (4 Мая 1788); до Іюля 1789 любимецъ Екатерины II; получилъ отъ нея громадныя имѣнія; Іосифъ II сдѣлалъ его Имперскимъ графомъ; † 29 Сент. 1803.

1. Грав. черн. маперой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Peint par Schebanoff. — Gravé par. J. Walker Graveur de Sa Maj. Imperial.* | *alex^r. dmitrieff-mamonoff* | *Général-Major des Armées de Sa Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies, Son* | *Chambellan actuel, Cornette des Chevaliers de Garde Premier Major aux Garde* | *Preobragensky, Chef du Regiment de S^t. Petersbourg & Chevalier de l'ordre* | *de l'Aigle blanc & de S^t. Anne.* | *A qui cette planche est dedié avec le plus profond respect par son tres humble est tres obeissant Serviteur James Walker.* | *S^t. Petersbourg Juliet 10^h. 1785.* И гербъ. Выш. $12.5^1/_2$; шир. $10.2^1/_2$. * Во II отпеч. поправлено: *Cornette des Chevaliers Gardes*, а въ адресѣ измѣнено слово: *Juillet* *. Въ III отпеч. адресъ другой: *Publisch'd Jan^y, 1, 1792, as the Act directs, by Ja^s. Walker S^t. Petersburg W. Hodges Queen Street May Fair and R. Blamire, Strand, London.* *

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Графъ Александръ Матвѣевичъ* | *Дмитріевъ Мамоновъ,* | *Генералъ Магоръ, Кавалергардскаго Кор-* | *пуса Корнетъ Е. И. В. Флигель Адью* | *тантъ и Камергеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Повтореніе типа Валькера; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. Академикъ И. Пожалостинъ 1876 г.* | *Графъ Александръ Матвѣевичъ* | *Мамоновъ.* Приложенъ при «Русской Старинѣ» Семевскаго, 1876. Въ I отпеч. внизу помѣщено изображеніе пѣтуха.

ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ, Матвѣй Васильевичъ, отецъ предыдущаго; род. 26 Окт. 1724; Сенаторъ; 1788, за услуги, оказанные Государству его сыномъ, сдѣланъ графомъ Римской Имперіи; 1797 пожалованъ русскимъ графомъ; † 1810.

Изображеніе его находится на медали, выбитой 1875 г., по случаю столѣтія Московской Екатерининской больницы, съ надписью: *м. в. дмитріевъ-мамоновъ* | *по рисунку : л. даля штейнманъ р.* | *въ память столѣтія московской екатерининской больницы учрежден. 12 авг. 1775 г.* Изображена у Иверсена, таб. XIX, № 1. *

ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ, Ѳедоръ Ивановичъ; род. 1728 † около 1790. Сочинитель новой системы міра; писатель курьезныхъ книгъ и философъ, извѣстный по жестокому обращенію съ крѣпостными людьми.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Федоръ Ивановичь Дмитріевъ-Мамоновъ Полковникъ нарвскаго Пехотнаго полку въ 1762 году.* Подъ портретомъ Астрономія (женская фигура) съ небеснымъ глобусомъ, купидоны, и солдатъ, отдающій честь ружьемъ. Тутъ же разбросаны сочиненія Дмитріева-Мамонова: *дворянинъ философъ — поема — епистола генералъ въ полѣ.* Справа изображенъ солдатъ, дѣлающій накараулъ: *theodorus ioannides* | *Russica nobili prosapia* | *A. Demitriew Mamonow* | *narvensis Legionis chiliarchus anno 1762.* | *О Ты который столь во свѣтъ родился честѣнъ;* | *что свѣтъ тебѣ совсей корыстью непрелѣстенъ,* | *лишь полностью плѣненъ. Ты славой дѣлъ честныхъ* | *исправилъ множество сердецъ й нравовъ злыхъ* | *усердность искрення твои видъ изображаетъ* | *усердность таковажъ и на^дпись сочиняетъ.* | *градировалъ в. іконниковъ — на^дпись сочиня^л петръ поповъ.* Вся гравюра съ подписями обведена четыреугольною рамкою. Выш. 14.7; шир. 9.6. Пуб. Б. * Рѣдкій листъ. Копія съ него приложена въ Атласѣ моихъ «Русск. Народ. Картинокъ». СПБ. 1881. т. II. № 550.

2. Медаль съ оборотомъ; на медали поясн. изображеніе его, въ латахъ, $^1/_2$ вправо: *theodorus ioannides a. demetriew. mamonow 1722. года.* На оборотѣ представлена истина съ солнцемъ, на груди и съ мечемъ въ рукѣ; она попираетъ ногами двухъ фурій: *superabi* | *tremorens injicio fortissimo.* Надъ обѣими медалями надпись: *медаль*, а внизу вирши:

Что волей шелъ на смерть спасти Москву,
нашъ градъ,
примѣромъ возбудилъ злу въ противъ устремится
въ мигъ силну злость попрать; что шла раз-
пространится,
ты въ шелъ чрезъ то въ сердца всѣхъ вѣрныхъ
росскихъ чадъ.

Діаметръ медали $2.9^1/_2$ *. При сочиненіи Дмитріева Мамонова: «Эпистола отъ Генерала къ его подчиненнымъ... Москва 1770».

3. Точная копія у Иверсена, въ «Медаляхъ частныхъ лицъ». *

4. Медаль съ оборотомъ. Дмитріевъ-Мамоновъ изображенъ сидящимъ у стола въ задумчивости; слѣва доска изображающая планетные бѣги; далѣе видна полоса съ зодіаками: *ѳедоръ іоанновичь дмитріевъ мамоновъ дворянинъ философъ* | *плоды уединенной* | *жизни* | *въ Барановѣ*. На оборотѣ изображена машина, представляющая весь механизмъ планетнаго движенія: *издалъ новую обстоятельную систему сложенія свѣта въ 1779 году.* | *въ честь нашему вѣку* | *симъ ученый свѣтъ одолжается ему.* Надъ обѣими медалями надписи: *Медаль*; а внизу объясненіе: *Системы: I. Птоломеева: земля стоитъ а солнце идетъ. II. Коперникова: солнце стоитъ а земля идетъ.* | *III. Тихобратова: земля стоитъ а всѣ планеты спутники солнца, съ которыми оно ходитъ вокруг земли.* | *IV. Декартова: также система, что Коперникова; но якобы весь свѣтъ наполненъ вихрями и нѣтъ въ небѣ пустаго* | *мѣста. V. новая система, покоторой видно: что идутъ и солнце и земля и нѣтъ вихрей; понеже недопускаемыбы* | *странствующихъ комет приходитъ и Отходитъ. обстоятелное изтолкованіе всѣхъ системъ, смотри въ астрономіи* | *Дьорянина философа.* Діаметръ медали = 3.7½. * Обѣ медали, грав. Иконниковымъ, находятся при его сочиненіи: «Дьорянинъ философъ Аллегорія. Смоленскъ 1796» 8⁰. Очень рѣдк. * Пуб. Биб. Во II томѣ «Русскихъ Народныхъ Картинахъ» (СПБ. 1881) описанъ большой листъ изображающій планетную систему, сочиненную Дмитріевымъ Мамоновымъ.

5. Въ Павегирикѣ Дмитріеву Мамонову, написанномъ священникомъ Солоньемъ, есть еще медаль съ оборотомъ. На медали по грудное изображеніе, ½ вправо: *ѳедоръ іоанновичь дмитрѣевъ мамоновъ. резана 1773 году.* На оборотѣ представленъ жертвенникъ съ раскрытою на немъ книгою, въ которой читается: *дворянинъ философъ*; кругомъ надпись: *освѣтилъ свѣтъ родомъ разумомъ честію и всеколепѣемъ.* Внизу: *родился 1728. году* | *въ мартѣ мцѣ*». Діам. = 3.6½. Вверху надъ обѣими медалями надпись: *медаль*. Медаль эта изображена на оборотѣ заглавнаго листа, съ слѣдующею гравированною надписью: *Понегирикъ* | *дворянину* | *и* | *философу* | *господину* | *бригадиру* | *ѳеодору ивановичу* | *его высокородію* | *дмитріеву* | *мамонову.* За симъ слѣдуетъ 10 гравированныхъ страницъ съ попегирикомъ; въ концѣ его (на 10-й страницѣ) вицьетка, съ изображеніемъ разныхъ принадлежностей астрономіи, и внизу ея подпись: *Писалъ Церкви Похвалы Богородицы что въ Башмаковѣ священникъ* | *василій соловей — резалъ василей иконниковъ.* * Чрезв. рѣдкій; въ моемъ собраніи вся тетрадка вполнѣ. Въ Собр. Олсуфьева одна медаль и при ней изображенъ гербъ Дм. Мамонова (съ надписью: *inclyta virtus*) тоже работы Иконникова (XI. 2258).

ДОВРОВСКІЙ, Іосифъ; славянистъ, каноникъ, ученый филологъ; род. въ Венгріи 1754; ходилъ пѣшкомъ по Славянскимъ землямъ, для изученія славянскихъ нарѣчій; 1793 былъ въ Россіи (издалъ описаніе этого путешествія въ Прагѣ 1796); написталъ «Правила древняго нарѣчія Славяно-Церковнаго языка» (переводъ изд. Погодинымъ и Шевыревымъ); † 27 Декаб. 1828.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вир.: *Io Berka del et sc.* | *Iósef Dobrowskÿ* | *narozen roku 1753. dne 17 Srpna.* Выш. 3.6; шир. 2.8. У Ефрем.

2. Въ листъ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вир.: *Ios: Dobrowsky* | *a slavicarum literarum cultoribus.* | *Kadlik pinxit.* — *Benedetti sculpsit.* I-е отиеч. прежде всякой подписи.

3. Нижній отрѣзокъ отъ листа съ 4 (?) портретами, грав. на сталп; слѣва, портретъ Добровскаго, по грудь, ¾ вир.: *1753—1828. Dobrowsky.* | *Verlag von C. A. Hartlcben in Pesth* — *Stahlstich von Carl Mayer's Kunst—Anstalt in Nürnberg* (послѣдняя подпись подъ вторымъ портретомъ: *Cosmos*). Выш. 1.10; шир. 1.8. *

ДОБРОЛЮБОВЪ, Николай Александровичъ; изъ духовнаго званія; род. 24 Янв. 1836; † 17 Сентября 1861; даровитый критикъ; послѣдователь Чернышевскаго.

1. Грав. на сталп; поколѣн., ¾ вл.: *печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* и двустишіе:

И дѣлалъ я благое дѣло
Среди царующаго зла... (грифъ). Выш. 5.9; шир. 4.9.

2. Копія съ предыдущ.; грав. на сталп; поясн., ¾ вл.: *Н. Добролюбовъ* (грифъ). Выш. 3.7¼; шир. 3.4 *. При изданіи Баумана «Наши дѣятели», т. VIII.

3. Другой ориг., не схожій съ предыдущ.; грав. на сталп; поясн., ¾ вир.: *Ос. Май гр.* (въ 1872). Выш. 4.1; шир. 4.2. У Ефр.

ДОВРЕ, Ѳедоръ Филипповичъ; Генералъ отъ Инфантеріи; членъ совѣта военно-учебныхъ заведеній; род. 1 Сент. 1766 † 25 Авг. 1846; одинъ изъ дѣятелей 1812 г.

Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Довръ | Генералъ-Лейтенантъ. | d'Ouvray | Lieutenant-Général.* Выш. 5.3; шир. 4.9. I отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ вышеприведенной подписью *; въ изд. Вендрамини: «Генералы 1812 г.». См. іюнь 1813. Въ III отпеч. фамилія *d'Ouvray* исправлена: *d'Auvray.* *

ДОЛГОРУКАЯ, княжна Екатерина Алексѣевна; род. 1711; дочь Дѣйствит. Тайнаго Совѣтника кн. Алексѣя Григорьевича Долгорукова; 1729 *государыня—невѣста* Петра II, съ которымъ и была обручена торжественно. 1730 сослана въ Сибирь, а оттуда въ Горицкій Новгородскій монастырь; возвращена Елизаветой Петровной и выдана замужъ 1745, за гр. Александра Романовича Брюса; † 1745.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл. Лѣвую руку княжна положила на плечо маленькаго негра, держащаго корзинку съ цвѣтами; правою она срываетъ цвѣтокъ: *Die Printzessin Catharina Alexiewna, gewesene verlobte Braüt | des letzt-verstorbenen Russischen Kayssers Petri II eine Tochter | des Russischen Fürsten Alexei Grigoriwitz Dolgorucki. | Busch Sc. | XXIV. Entrevüe.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.2$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Gesprâche in der Reiche derer Todten. 24°. Entrevue... Leipzig 1730». Есть совершенно вычеканные оттиски этого портрета.

По замѣчанію Васильчикова, этотъ портретъ кн. Долгорукой, апокрифическій и вся картинка скопирована съ гравюры S. Valée, съ ориг. Риго (съ 4 стихами внизу). Wass. I. 306. По типу, лице напоминаетъ портретъ княжны, бывшій на выставкѣ 1870 г.; фотогр. въ Альбомѣ Лушева, стр 5.

2. Передѣлка съ № 1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ. | Княжна Екатерина Алексѣевна | Долгорукая | Обрученная Невѣста | Императора Петра Втораго. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Изъ числа пепзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. I отпеч. прежде подписи. У гр. ДТ.

ДОЛГОРУКАЯ, княжна Екатерина Михайловна, правнучка адмирала Дерфлинга; род. 1848; повѣнчана съ Имп. Александромъ II 6 Іюля 1880 г., въ Царскомъ селѣ. Указъ о присвоеніи ей титула свѣтлости и фамиліи княгини Юрьевской, а равно и ея дѣтямъ Юрію, Екатеринѣ и Ольгѣ), данъ 5 Декабря 1880 г. (П. И. Б.).

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | Fürstin Katharina Dolgoruka | Verlag der Dürrschen Buchh.* Выш. 2.8; шир. 2.3. * Изъ книги.

2. Гравиров. крѣпкой водкой; по грудь, $^3/_4$ вправо: *S. A. La Princesse Youriewsky | Imp. Arents. | Arents sc—St. Elme G.* Выш. 3.7; шир. 3.7. Въ книгѣ: «Vento, Les Grandes Dames d'aujourd' hui. Paris 1886. Въ текстѣ о наружности княгини сказано, что она отличалась необыкновенною бѣлизною кожи; красивымъ лицемъ, съ большими свѣтлыми глазами, правильными чертами и греческимъ носомъ, и имѣла роскошные русые волосы, съ золотистымъ отливомъ, которые спускались до пятъ.

ДОЛГОРУКАЯ, княгиня Наталья Борисовна; дочь Фельдмаршала гр. Б. П. Шереметева; род. 17 Янв. 1714; вышла замужъ за любимца Петра II, кн. Ивана Алексѣевича Долгорукаго 1730. При Аннѣ Іоанновнѣ сослана съ мужемъ въ Березовъ, гдѣ прожила съ нимъ 8 лѣтъ; 1738 разлучена съ мужемъ, который вскорѣ послѣ того былъ казненъ. 1740, при Елизаветѣ возвращена изъ ссылки; 1758 постригласъ въ Кіевскомъ Флоровскомъ монастырѣ; † 3 Іюля 1771 въ схимѣ; воспѣта въ извѣстной поэмѣ И. И. Козлова. Ея автобіографія помѣщена въ «Русск. Архивѣ» 1866.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *наталія борисовна долгорукова | урожденная Шереметева. | Отдавъ одному сердце, рѣшилась | жить имъ умереть вмѣстѣ. | слова: Нат: Бор:* Выш. 3.1; шир. 2.9. I-е отпеч. приложены при 1-й кн. «Русскаго Вѣстника» на 1815 г. *; II-е, при «Русскихъ Анекдотахъ» Глинки; М. 1822. ч. I. *

Оригинальный портретъ, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится у гг. Новиковыхъ, въ Москвѣ (Wass. I. 313).

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афанасьевъ. | Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая, | урожденная | Графиня Шереметева. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1. * Изъ числа пепзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Картинка, на которой изображена кн. Долгорукая на колѣняхъ передъ приставами, послапными за ея мужемъ: *Люди ли вы? Христіане ли вы? Дайте | еще разъ на него взглянуть? | Слова Наталыи Долгорукой.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.4. * Очень плохая гравюра крѣпкой водкой; при «Русск. анекдотахъ» Глинки; М. 1822. ч. I. Есть отдѣльные отпечатки на спѣей бумагѣ. 4°. *

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Алексѣй Григорьевичъ; старшій сынъ Д. Т. С. кн. Григорія Ѳедоровича. 1727 Гофмейстеръ Петра II; Членъ Тайнаго Совѣта; получилъ ордена Александра Невскаго и Андрея Первозваннаго; 9 и 14 Апр. 1730, лишенъ чиновъ и сосланъ въ Березовъ, а въ 1739 казненъ.

1. Картинка изображающая казнь князей Долгорукихъ: Алексѣя Григорьевича, его братьевъ Сергѣя и Ивана Григорьевичей, его двоюроднаго брата Василія Лукича и сына, Ивана Алексѣевича, казненныхъ въ Новгородѣ 26 Окт. 1739; изъ нихъ князю Алексѣю казнь замѣнена ссылкой; князь Иванъ Алексѣевичъ колесованъ, и прочимъ отрублены головы. Впереди стоитъ: *Knees Alexi | Dolgorucky;* справа лежатъ тѣла казненныхъ, съ отрубленными головами: *Ioh: Dolgorucky, Sergey, Wasili* и *Knees Iohann | Dolgorucky.* Обезглавленное тѣло этого послѣдняго лежитъ на возвышеніи; справа положено колесо и стоитъ высокій шестъ, вверху котораго воткнута голова кн. Ивана. Птицы и звѣри разрываютъ трупы:

Ehrgeitz und Eigennutz, und unsre Láster — Zungen
Seÿnd Schuld, dass unser Fall, wie man hier sieht geschen
Wär unser Bubenstück, nach Willen uns gelungen
Es würde wunderlich im Russen-Reiche stehn!

Грав. рѣзцомъ. Выш. 6.4; шир. 5.$^1/_2$. Въ книгѣ: «Gespräch ins Reiche derer Todten, zwischen dem Knees Alexi Dolgorucki, ehemaligen Russischen Reichs-Cantzler und seinen Sohne Knes Joh. Dolgorucki, ingleichen seinen Brüdern Knes Joh. Dolgorucki, ingleichen seinen Brüdern Knesen Sergey, und Kneezen Io. Dolgorucki. Worinnen dieser Personen Leben und entsetzliche Uebelthaten beschrieben werden, Leipzig und Braunschweig, 1740». 4°.

2. Копія съ предыд. картинки, точь въ точь, въ нѣсколько меньшемъ размѣрѣ, съ тѣми же подписями и виршами. Грав. рѣзцомъ. Выш. 6.1; шир. 5. При книгѣ: «Gespräche im Reiche derer Todten, zwischen den Knees Alexi Dolgorucki.... und seinem Sohne Knees Ioh. Dolgorucki..... Leipzig und Braunschweig. 1740»; другое изданіе противъ предыдущаго. Пуб. бпб. — Долгорукіе обвинялись въ томъ, что, завладѣвъ Петромъ II, они не только расхищали казну, но и завладѣли церковными вещами и ризами въ Благовѣщенскомъ соборѣ. Въ первую недѣлю воцаренія Анны Іоанновны въ Кремлѣ была поставлена особая палатка, куда велѣно было сносить распроданныя ими казенныя вещи, съ выдачею за оныя вознагражденія (П. И. Барт.).

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Василій Васильевичъ; род. 26 Марта 1787; служилъ въ военной службѣ, а съ 1819 Шталмейстеромъ; 1838—1842 былъ СПБ. Губер. предводит. дворянства; возобновлялъ Зимній дворецъ. 1842 вышелъ въ отставку; имѣлъ всѣ русскіе ордена (кромѣ Георгія) и множество иностранныхъ. † 12 Дек. 1858.

Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *грав: Акад: К: Аѳанасьевъ. 1853 года.* Выш. 9; шир. 8.6 *. Есть экз., въ которыхъ на нижнемъ полѣ (подъ доской) отпечатана автографич. подпись: *Кн. В. Долгоруковъ.* У Ефрем.

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Василій Владиміровичъ; род. 1667; сотрудникъ Петра I. По заключеніи Прутскаго мира получилъ орденъ Андрея; 1718 Генералъ-Аншефъ; за дѣло Царевича Алексѣя Петровича сосланъ въ Казань; 1724 поступилъ на службу съ чиномъ Бригадира; Екатерина I въ 1725 возвратила ему все; 25 Февр. 1728 онъ сдѣланъ Фельдмаршаломъ; 23 Дек. 1731 г., по доносу кн. Людов. Гессенъ Гомбургскаго, сосланъ въ Соловки. Елизавета Петровна (его крестница) сдѣлала его Президентомъ военной Коллегіи и въ 3-й разъ кавалеромъ ордена св. Андрея (котораго онъ былъ уже лишаемъ два раза); † 1746.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо: *Рис. Я. Аргуновъ. Гра. В. Храмцевъ | Генералъ Фельдмаршалъ, Сенаторъ, | Военной Коллегіи Президентъ | и орденовъ Св: Апостола Андрея, Св. | Александра Невскаго, Дацкаго Сло- | на и Польскаго Бѣлаго Орла Кавалеръ.* Выш. 4; шир. 3.2. I-е отпеч. находятся въ «Полководцахъ» Бантыша-Каменскаго (М. 1812) *; II, плохіе, на синей бумагѣ, во 2-мъ изд. той же книги (М. 1821) *.

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Prince Basile | Dolgorouky.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. I-е отпеч. приложены къ фрунцузскому изд. Бантыша-Каменскаго (1821 г.) *; II-е, при «Полководцахъ» 1842 (см. сюиты), причемъ подъ французской подписью прибавлено: *Князь Василій Долгорукій* *.

3. Съ того же ориг., но лице вышло совершенно иное. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ. | Князь Василій Владиміровичь | Долгорукій, | Генералъ Фельдмаршалъ Сенаторъ | и Военной Коллегіи Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издавае-*

мыхъ Платономъ Бекетовымъ. Выш. 3.9½; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Его изображеніе, въ видѣ маленькой фигурки въ ростъ, помѣщено на № 29 Коронов. Елизаветы Петровны (см. сюиты 1745); онъ названъ здѣсь Генералъ-Фельдмаршаломъ.

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Василій Лукичъ; сынъ стольника и воеводы Кіевскаго; путешествовалъ съ Петромъ I; замѣчательный дипломатъ; до 1722 участвовалъ повсѣхъ мирныхъ договорахъ; 1723 Сенаторъ: 1725 Дѣйств. Тайн. Совѣт., Членъ Тайн. Совѣта при Петрѣ II. Ѣздилъ въ Митаву предлагать Аннѣ Іоанновнѣ корону и ограничительные пункты. По установленіи самодержавія лишенъ всѣхъ правъ и сосланъ въ Соловки; въ 1739 осужденъ вторично и казненъ въ Новгородѣ 26 Окт. 1739.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *І. Афонасьевъ. | Князь Василій Лукичъ | Долгорукій, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Вер- | ховнаго Тайнаго Совѣта Членъ и Дат- | скаго ордена Слона Кавалеръ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. І-е отпеч. съ одной подписью гравера. У Ефрем.

2. На картинкѣ, представляющей казнь кн. Долгорукихъ; см. кн. Алексѣй Григ. Долгорукій.

ДОЛГОРУКІЙ-КРЫМСКІЙ, кн. Василій Михайловичъ; род. 1 Іюля 1722; 1758 за дѣло подъ Кюстриномъ Генералъ-Поручикъ; 1767 Генералъ-Аншефъ; 18 Іюля 1771, за взятіе Перекопскихъ линій получилъ Георгія 1-й степени; занялъ Крымъ, вслѣдствіе чего и названъ Крымскимъ. Московскій Генералъ-Губернаторъ. † 30 Янв. 1782.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Fürst Dolgorucki | Russisch Kayserlicher General | en Chef.* Выш. 5.2; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Pforte..... 1771».

2. Другой оригъ. Въ кругѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Гравировалъ. Е. Кудрековъ. | Князь Василей | Михайловичь Долгору- | ковъ— Крымскій.* Гербъ и стихи:

Геройскія дѣла, честь, правда, добродѣтель
Безсмертный есть тому свидѣтель,
Что онъ Отечеству, какъ сынъ Отцу служилъ,
Неподданнымъ Царямъ, по сердцу Другомъ былъ.

Е. Т. Діаметръ = 2.7 *. Изъ книги: «Исторія о Князѣ Я. Ѳ. Долгорукомъ.... Е. Тр.... мъ (Таравоным). М. 1807». Оригиналъ этого портрета, писанный масляными красками въ натуральную величину, живописцемъ Россленомъ, находится въ селѣ Полуэктовѣ кн. Дмитр. Долгорукова въ Рузскомъ уѣздѣ Москов. Губерніи.

3. Повтореніе предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав: Н: Ивановъ. 1811.* Выш. 3.9½; шир. 3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Князь Василій Михайловичь | Долгоруковъ Крымскій, | Генералъ Аншефъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* * Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

4. Силуэтъ. Овалъ, отпеч. въ подвижной четыреугольн., рамкѣ; по гр., ½ впр. Безъ всякой подписи, съ № 13. Выш. 4.3; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Collection de 100 silhouettes... Gotha 1791».

Князь Василій Васильевичъ Долгорукій, поставилъ въ 1842 году въ Симферополѣ, съ дозволенія Императора Николая I, памятникъ кн. Василію Мих. Долгорукому-Крымскому; тогда же было издано 5 листовъ гравированныхъ на камнѣ, въ очеркахъ, изображающихъ видъ этого памятника и находящіеся съ четырехъ сторонъ его бареліефы, а именно: 1) Большой медальонъ съ портретомъ кн. Вас. Мих., ½ вправо, съ подписью кругомъ: *Князю Василію Михайловичу Долгорукову-Крымскому—отъ внука | князя василія долгорукова;* 2) Гербъ кн. Долгоруката-Крымскаго; 3) Росс. гербъ; 4) Крестъ въ сіяніи; эти два медаліона 2 и 3 окружены разными вѣнками и сценами изъ покоренія Крыма; на 5 листѣ видъ памятника. Всѣ пять листовъ заключены въ обложку съ слѣдующей надписью: «Monumento coi sui principali basso-rilievi eretto colla benigna approvazione di sua majesta l'Imperatore di tutte le russie e collocato sulla gran piazza in semferopoli nella Crimea l'anno 1842 in onore del principe Basilio Michailovitsch Dolgoruki-Krimski dal suo nipote gran scudiere Principe Basilio Basilievitsch Dolgoruki inventato e scolpito dal professore streichenberg. Alto 30, archini o 70 piedi inglesi». Gr. folio.

ДОЛГОРУКОВЪ, кн. Владиміръ Андреевичъ (Dolgoroukof); род. 1810; воспитывался въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ; 1829 выпущенъ корнетомъ; участвовалъ во взятіи Варшавы 26 Авг. 1831; 1849 Генералъ-Маіоръ; 1855 Генер. Адъют.; долго завѣдывалъ провіантскою частію; 1867 Ген. отъ Инф.; Московскій Генералъ-Губернаторъ съ 1865; человѣкъ, заслужившій общую любовь Московскихъ жителей своею необыкновенною добротою и вполнѣ человѣчнымъ отношеніемъ къ дѣлу. Его именемъ въ Москвѣ названы: бывшая Новослободская улица и нѣсколько благотворительныхъ заведеній.

Въ овалѣ; грав. на стали; поясной, $^3/_4$ вправо. Подъ гравюрой гриф: *Князь Вл. Долгоруковъ.* Выш. 3.5; шир. $2.7^1/_2$ *. Приложенъ къ изданію Баумана: «Пани дѣятели», томъ VI.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Владиміръ Сергѣевичъ; полномочный Министръ при дворѣ Прусскаго короля 1778—1786. Дѣйст. Тайн. Совѣт. Род. 1717; † 1803.

Его портретъ, въ ростъ, на картинкѣ, представляющей пріемъ вел. кн. Павла Петровича у Прусскаго короля Фридриха въ Берлинѣ, 21 Іюля 1776 года. См. Павелъ I.

ДОЛГОРУКІЙ, кн. Григорій Осдоровичъ; род. 7 Окт. 1657 † 15 Авг. 1723; Дѣйств. Тайн. Сов. Посолъ въ Польшѣ въ великую Сѣверную войну. Дѣдъ княжны Екатерины Алексѣевны, невѣсты Петра II, и отецъ князей Алексѣя, Ивана и Сергѣя, казненныхъ по Долгоруковскому дѣлу; Сенаторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав: А: Грачовъ.* | *Князь Григорій Ѳедоровичъ* | *Долгорукій,* | *Дѣйствителный Тайный Совѣтникъ и Чрезвычайный въ Польшѣ Посолъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. $2.11^1/_2$ *. Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ»; Бекетонъ, М. 1821—1824.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Иванъ Алексѣевичъ; род. 1711; воспитывался заграницей; любимецъ Петра II; 16-ти лѣтъ Камеръеръ и Андреевскій кавалеръ. По воцареніи Анны Іоанновны сосланъ въ Березовъ; затѣмъ, при второмъ гоненіи на Долгорукихъ переведенъ въ Новгородъ и тамъ колесованъ 26 Окт. 1739 г.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Аѳонасьевъ.* | *Князь Иванъ Алексѣевичъ* | *Долгорукій,* | *Оберъ-Камеръеръ, Гвардій Преображенскаго полку Маіоръ и орденовъ Св. Апостола* | *Андрея и Польскаго Бѣлаго Орла Кавалеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. 3.1. Изъ числа неизданныхъ Бекетонскихъ портретовъ *.

2. Его изображеніе на видѣ села Измайлова, гравиров. Пв. Зубовымъ; Петръ II ѣдетъ съ кн. Ив. Долгорукимъ въ открытой коляскѣ на охоту. См. Петръ II *.

3. Тоже на картинкѣ, изобр. казнь князей Долгорукихъ. См. кн. Алексѣя Григ. Долгорукова 1.

4. Тоже. См. тамъ же. 2.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Иванъ Михайловичъ; поэтъ и писатель; внукъ любимца Петра II Ивана Алексѣевича. Род. 7 Апр. 1764; служилъ съ 1791 въ военной службѣ; былъ Владимірскимъ гражданскимъ губернаторомъ. Вышелъ въ отставку въ 1812 и жилъ въ Москвѣ. Его звали «Балкономъ» по выступившему впередъ подбородку. Оставилъ любопытныя Записки о своей жизни (еще неизданныя). Изъ прозаическихъ сочиненій его замѣчательны: «Бытіе сердца моего» и «Капище моей души», гдѣ, въ порядкѣ годоваго календаря, изображены лица изъ его обширнаго знакомства. † 4 Декабря 1823. Славился своимъ остроуміемъ, устройствомъ спектаклей и разными затѣями.

1. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гр. А. Флоровъ.* | *Натура жизнь дала,* | *а страсти воспитали.* Выш. $4.1^1/_2$; шир. $2.10^1/_2$ *. При книгѣ: «Стихотворенія Князя Ивана Михайловича Долгорукаго, ч. I. М. 1817».

2. Въ этой же книгѣ, на заглавномъ листѣ награвированъ (рѣзцомъ) виньетка, на которой кн. И. М. Долгорукій изображенъ сидящимъ подъ деревомъ, съ книгою въ рукѣ ($^1/_2$ вѣнокъ). Вдали видна роща и мавзолей. Выш. $2.5^1/_2$; шир. 3.6 *.

3. Копія съ предыдущ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравюр: Ѳ. Алексѣевъ.* | *Князь Иванъ Михайловичъ* | *Долгорукій,* | *Тайный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. 3 *. Изъ числа неизданн. Бекетонскихъ портретовъ.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Натура жизнь дала,* | *А страсти воспитали.* Выш. $3.2^1/_2$; шир. $2.10^1/_2$ *.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Иванъ Григорьевичъ; братъ кн. Алексѣя Григ., сынъ Григорія Ѳедоровича. Казненъ въ Новгородѣ 26 Окт. 1739 по Долгоруковскому заговору. См. кн. Алексѣй Григ. Долгорукій 1 и 2.

ДОЛГОРУКІЙ - АРГУТИНСКІЙ, князь. См. **Іосифъ.**

ДОЛГОРУКІЙ, князь Михаилъ; стольникъ Ц. Алексѣя Михайловича. См. **Ц. Алексѣй Михайловичъ,** № 62.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Сергѣй Григорьевичъ, 2-й сынъ Дѣйст. Тайн. Совѣт. Григорія Ѳедоровича. Служилъ по посольскимъ дѣламъ. На коронаціи Анны Іоанн. несъ на подушкѣ орденъ Бѣлаго Орла, 11 Февр. 1730; а 14 Апр. лишенъ чиновъ и

сославъ по Долгоруковскому дѣлу; 1739 снова призванъ въ Петербургъ для посылки послomъ въ Англію,—но снова судимъ (по 2-му Долгоруковскому дѣлу) и 26 Окт. 1739 г. казненъ въ Новгородѣ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Sergius Gregorowiz | Princeps de Dolhorucky | Legatus Czarece Maj. ad Reg. Pol. Maj.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.5 *.

2 и **3.** На картинкѣ, изобр. казнь кн. Долгорукихъ; см. кн. Алексѣй Григ. Долгорукій, 1 и 2.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Юрій Алексѣевичъ; служилъ при царѣ Михаилѣ Осодоровичѣ воеводою; 1650 начальникъ Приказа сыскныхъ дѣлъ; 1654 начальн. Приказа пушкарскихъ дѣлъ. Извѣстникъ Суздальскій—1659; разбилъ подъ Вильно Гонсѣвскаго и Сапѣгу. 1670 усмирилъ Стеньку Разина; † 15 Мая 1682.

Поясной, $^3/_4$ впр.; въ высокой шапкѣ съ пером, украшеннымъ жемчугомъ и брилліантами; съ жезломъ въ рукѣ. Вверху типографскимъ шрифтомъ нумеръ: 142; внизу помѣта пером: «Maur. Lang sc. n: Giorgio Dolhorucchi generale de Moscoviti | Duca Alessiowitz». Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.8 (одинъ портретъ). Wien, Hofbibliothek.

ДОЛГОРУКІЙ, князь Юрій Владиміровичъ; род. 2 Ноября 1740; получилъ извѣстность въ семилѣтнюю войну и посылкою въ Черногорію; за 1-ю Турецкую войну Генералъ Аншефъ; 1790 командовалъ войсками въ Польшѣ; съ 1796 Москов. Генер. Губернаторъ; 1803 назначенъ начальникомъ ополченія 7-й области; † въ Москвѣ 8 Ноября 1830 г. Оставилъ Записки о своей жизни.

1. Въ четыреугольн.; грав. карандашной манерой; по груди, $^3/_4$ вѣво; съ двумя звѣздами на груди и двумя крестами на шеѣ. Сѣева, на фонѣ подпись Кипренскаго (на выворотъ). Выш. 6.8; шир. 5.5$^1/_2$ (вся доска). Рѣдкій листъ *. Эрмит.

2. Точная копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 167.

3. Въ овалѣ; грав. пунктъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гра: А: Афонасьев. | Князь Юрій Владимировичъ | Долгорукій.* *. Во II отнеч. прибавлено: *въ Всепокорнѣйшее Приношеніе Посвящаетъ | Иванъ Логиновъ 1822 Г. | Нояб. 3 д.*

ДОЛГОРУКІЙ, князь Яковъ Осодоровичъ; род. 24 Іюля 1639 г.; въ правленіе Софьи былъ посланъ посломъ во Францію и Испанію. Съ 1695 г., въ военной службѣ; 1700 взятъ Шведами при Нарвѣ въ плѣнъ; но во время переѣзда на морѣ, сговорившись съ другими плѣнными, перебилъ Шведскихъ матросовъ и пригналъ корабль въ Россію. Отличался правосудіемъ. † 24 Іюля 1720 года. Росту былъ высокаго, лице имѣлъ полное, глаза черные, живые; волосы темнорусые; большіе усы; тѣлосложенія крѣпкаго (Е. Т. Исторія о кн. Я. О. Долгоруковѣ). Въ преданіяхъ славится тѣмъ, что изорвалъ несправедливый указъ Петра Великаго.

1. Съ древняго современнаго портрета, находящагося въ Московской Оружейной Палатѣ; овалъ въ четыреугольн.; по гр., $^3/_4$ впр.; грав. пункт.: *Князь Яковъ Ѳедоровичъ | Долгоруковъ. | Не лесть Его дѣла; но Истина у Трона; | Любовь къ отечеству и знаніе Закона | Безсмертную предадутъ, — Его прославятъ явьки. | Великій человѣкъ!!* Выш. 5.11; шир. 3.5$^1/_2$ *. Изъ книги: «Исторія о кн. Яков. Оед. Долгоруковѣ. М. 1807. (Гр. П. Мещерековъ). Оригиналъ писанъ на мѣдной доскѣ (12 и 10 вершковъ) масляными красками, въ натуральную величину; подъ портретомъ вырѣзаны вирши:

Великій потріотъ и
добродѣтели порукой
Кнѣзь Яковъ Ѳедорычь
безсмертны долгорукой.

2. Повтореніе съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра: Федор. Касаткин. | Князь Яковъ Ѳедоровичъ | Долгорукій, | Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ и Ревизіонъ | Коллегіи Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», Бекетовъ; М. 1821 — 1824.

3. Тоже; грав. пункт.; овалъ въ четыреугольн.; поясной, прямолич.:

Вѣчемъ можетъ болѣе гордиться Римъ Катономъ,
Сей мужъ равно ему предъ первымъ въ мірѣ Трономъ,
Блистая правдою какъ солнце иль заря (*)
Любилъ отечество всѣмъ сердцемъ и Царя. |

Грав. П. Мещерековъ. | Князь Яковъ Ѳедоровичъ Долгоруковъ.

4. Въ Плутархѣ на 1821 г.; уменьшенная копія съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Кн. Як. Долгорукій;* вверху помѣта: *стр. 4.* Выш. 1.6; шир. 1.3. Купонъ отъ цѣлаго листа; см. сюиты.

5. Съ того же ориг.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *грав. Ак. К. Афанасьевъ. 1853го года.* |

(*) См. надпись къ портрету Катона, сочиненную Ж. Б. Руссо въ его сочиненіяхъ, Томъ III стран. 121.

князь яковъ ѳодоровичь долгоруковъ | *Современникъ Великаго петра.* Выш. 5.7½; шир. 6.9 *. I отнеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

6. Другой оригиналъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., съ руками (шипущій), ¾ вн.. Выш. 16.3¼; шир. 12.½ *. I-е отнеч. прежде всякой подписи.—Эрмит.—У Тюлева. Во II-хъ подписи: *Сенаторъ Князь* | *Яковъ Ѳедоровичь* | *Долгорукій.* | *Александръ Князь—Бьлосельскій Избр.**.

7. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь, ¾ вир.: *Рис. Я. Аргуновъ. Грав. И. Ивановъ.* | *Князь Яковъ Ѳедоровичь* | *Долгоруковъ,* | *Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ и* | *Ревизіонъ Колегіи Президентъ.* Выш. 4.1; шир. 3.3. I отнечатки находятся въ 1-мъ изданіи «Полководцевъ» Бантыша-Каменскаго (М. 1812) *; II-е, во 2-мъ изданіи этой же книги (М. 1821). *

8. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вир.: *Le Prince Jacques* | *Dolgorouky.* Выш. 4.1½; шир. 3.3½ *. При французскомъ изданіи «Полководцевъ» Бантыша-Каменскаго (М. 1822); II отнечатки, очень плохіе, приложены въ «Полководцахъ» изд. 1848 г. (см. сюиты 1848), причемъ внизу прибавлено: *Князь Яковъ Долгорукій* *.

9. Тоже. Въ «Русскихъ людяхъ», изд. Вольфа СПБ. 1866. См. сюиты 1866 *.

10. Изображеніе кн. Я. О. Долгорукаго въ ростъ, изданное въ Парижѣ въ 1686, во время пребыванія его тамъ въ качествѣ посла. Всего издано было тогда 4 листа съ изображеніями: кн. Я. О. Долгорукаго, князя Мышецкаго, дьяка Алексѣева и гонца Бехтѣева. Кн. Я. О. Долгорукій представленъ въ ростъ, въ древнемъ русскомъ нарядѣ, въ мѣховой шапкѣ и кафтанѣ, подбитомъ мѣхомъ; съ коротко подстриженной бородкой. Вдали видна пристань: *Knez Iacob Feodorwit Ambassadeur Moscouite,*— и стихи:

Auec plaisir jay quitté mon climat
Pour reconnoistre mieux le bonheur de la france
Qui a vn Roy dont la puissance
Fait en tous lieux parler de cet estat.

Cher H. Bonnart vis avis les Mathurins rüe S^t. Jacques au Coq auec priuil. Выш. 8.9; шир. 6.7 *. На 2-й картинкѣ представленъ русскій посолъ, въ ростъ, въ старинномъ русскомъ нарядѣ, мѣховой шапкѣ и шубѣ: *Chez N. Bonnart rüe S^t. Jacques à l'aigle.— auec priuil.* | *Knez Iacob Feodorwitz Dolgoruki Gouuerr de Simbirsk,* | *Ambassadeur du Grand Duc de Moscouie.* Пониже стихи:

Outre sa Barbe, et sa prestance,
Le czar fait bien voir par son choix;
L'enuoyant au plus grand des Rois;
Que c'est un sujet d'importance.

Выш. 8.5½; шир. 6.4. Во II отнечаткахъ этого листа, всѣ эти подписи (кромѣ адреса) стерты и замѣнены новою: *L'Embassadeur du grand Duc de Moscouie.*

А. Васильчиковъ справедливо замѣчаетъ, что это должно быть изображеніе кн. Мышецкаго, а не кн. Долгорукаго; такъ какъ въ немъ нѣтъ ничего общаго съ изображеніемъ кн. Долгорукаго № 10. Вѣроятно имя Долгорукаго было поставлено здѣсь по ошибкѣ, и вслѣдъ затѣмъ счищено, и замѣнено короткою подписью: *L'Embassadeur du grand Duc de Moscouie.* Экземпляръ I-го отнечатка есть въ собр. Васильчикова; II-е отнечатки извѣстны во многихъ экземплярахъ. * У Wass; гр. ДТ; Данк.; въ Эрмит. На 3-й картинкѣ изображенъ дьякъ Алексѣевъ, а на 4-й гонецъ Бехтѣевъ; они описаны подъ ихъ именами.

Относительно этого посольства, въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ находятся слѣдующія свѣдѣнія: 1686 Февраля 24. 1) Отправленъ по Франціи и Гишпаніи въ гонцахъ жилецъ Никита Бехтѣевъ «съ объявленіемъ о будущемъ вскорѣ въ оныя Государства великомъ посольствѣ», 2) полномочныхъ пословъ столниковъ Кн. Якова (Ѳедоровича) Долгорукова, Князь Якова (Ефимьевича) Мышецкаго и дьяка Кирила Алексѣева, съ извѣщеніемъ о заключенномъ между росс. и полскимъ государствами вѣчномъ мирѣ и союзѣ противъ Турокъ и Татаръ, и для склоненія оныхъ Королей къ испомоществованію войсками или деньгами. Тутже отписки ихъ пословъ, и переводы съ королевскихъ отвѣтныхъ грамотъ». Всѣ документы писаны отъ имени Іоанна, Петра и Софьи. Въ 1685 г. послы выѣхали заграницу, а возвратились въ Москву 1686 г. (Архивъ М. И. Д.). Полный экземпляръ этой замѣчательной сюиты, изданной въ Парижѣ у Бонара, находится въ собраніи А. А. Васильчикова; копіи съ нихъ помѣщены въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 11—14.

11. Медальонъ литой мѣдный. Грудное изображеніе, ½ вир.; надпись: *генералъ и кригсъ камисаръ князь яковъ ѳедоровичь долгоруковъ. 1708 году.* У Иверсена, таб. XIX, № 3. Въ I отнеч. на доскѣ награвированна одна медаль *; во II, она окружена еще 15-ю медалями. Внизу помѣта: *de Castelli S^t. Petersburg.*

12. Памятникъ его, на которомъ онъ изображенъ въ ростъ, ¾ вправо. Въ правой рукѣ держитъ пламенникъ, лѣвой упирается о колонну. У ногъ его змѣя и маска. Гравированъ рѣзцомъ въ однихъ контурахъ; гравюра обведена четыре-

угольной рамкой въ одну черту: *Памятникъ | князь якову осодоровичу долорукову. | Сія статуя сдѣлана изъ мрамора знаменитымъ художникомъ Козловскимъ, въ 1800 | году, по приказанію одного изъ потомковъ Князь Якови Осодоровича, флота Капитана 1го ра- | нга Князь Григорія Алексѣевича Долорукова отъ него въ 1804 году подарена покойному | Оберъ Камергеру Князю Александръ Михайловичу Голицыну; теперь же находит- | ся въ числѣ другихъ статуй перенесенныхъ по завѣщанію сіо въ Голицын- | скую больницу. вышина Ее 18¼ вершковъ.* Выш. 5.5½; шир. 3.4. Приложенъ къ книгамъ: «Русскій Вѣстникъ 1808» и «Русскіе анекдоты, Глинки; М. 1822». Ч. I.

13. Также статуя, грав. очеркомъ; голова въ другомъ поворотѣ. Проэктъ не апробованный. Выш. 5.4; шир. 3.3. Эрмит.

ДОМАШНЕВЪ, Сергѣй Герасимовичъ; род. 24 Сент. 1743; служилъ въ Албанскомъ легіонѣ и пользовался покровительствомъ графовъ Орловыхъ. Директоръ и Вице-Президентъ Академіи Наукъ 1775—1783. По его предложенію проэктированы ученыя экспедиціи въ разныя страны Россіи и изданы описанія ихъ въ этнографическомъ и физическомъ отношеніяхъ. Авторъ разныхъ мелкихъ сочиненій и переводовъ; † 29 Авг. 1795.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полов., ¾ шир.: *Serge de Domaschneff. | Chambellan Actuel de S. M. l'Imperatrice de toutes | les Russies, Directeur de l'Academie Imp^le. de Sc^ces. de S^t. Petersbourg, Ancien Chef des Legions Albanoises &c.* Выш. 11.2; шир. 7.9. I-е отпеч. прежде всякой подписи; на такомъ экз., находящемся въ СПБ. Публич. Библіот., рукою Штелина, иромъ написано: «Sergius Gerasimis Domaschnef | Acad^e. Scientiarum Petropolitanae | Director institutus A°. 1775, mense Iulio | depositus A°. 1783 mense Ianuario. | dat hanc suam haud ab similem Effigiem x^ti incidi curavit | Kalpaschnicof sculp.». II-е отпеч., старые, съ подписью; III-е, на новой бумагѣ, съ доски, находящейся у его внука, С. М. Сухотина, въ Москвѣ.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; полов., ¾ шир.: *Грав. И. Куликовъ | Сергѣй Герасимовичъ | Домашневъ, | Дѣйствительный Камергеръ и Санктпетер- | бургской Академіи Наукъ Вице-Президентъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ Портретовъ.

ДОНАУРОВЪ, Михайло Ивановичъ; происхожденія Калмыцкаго; управлялъ кабинетомъ при Павлѣ I и былъ его Оберъ-Секретаремъ. Дѣйст. Тайн. Сов.; товарищъ госуд. контролера, сенаторъ 1813—16; род. 1758; † 21 Окт. 1817.

Безъ фона; грав. кр. иодкой; поколѣнный, сидитъ въ креслахъ, въ сюртукѣ, съ Анненской звѣздой; лѣвую руку положилъ на столъ. Безъ всякихъ подписей, съ монограммой мастера: *I.D.* Выш. 5.6; шир. 5.7 *.

ДОРНЪ, Генрихъ; славный филологъ. Поколѣнн., сидящій ¾ влѣво; въ рукахъ держитъ книгу; грав. на стали: *Nach einer Photographie— Stich u. Druck v. Weger, Leipzig. | Verlag der Dürr'schen Buchh.*; и автографическая подпись: *Heinrich Dorn.* Выш. 4.1; шир. 3.4. У Ефр.

ДОРОХОВЪ, Иванъ Семеновичъ; Генералъ-Лейтенантъ; род. 1762; 1790 Капитанъ за Рымникское дѣло, въ которомъ онъ былъ дежурнымъ при Суворовѣ; въ Варшавское возмущеніе пробился съ отрядомъ изъ Варшавы; за Прагу Маіоръ; участвовалъ въ войнахъ 1805, 1809 и 1812 г. Занялъ г. Верею, взявъ въ плѣнъ находившійся тамъ французскій отрядъ, за что получилъ золотую саблю. Лихой кавалеристъ; умеръ отъ ранъ въ Тулѣ на 26 Апр. 1815.

1. Грав. пункт.; по гр., ¾ шир.: *F^ois. Feriere del^t.—F^ois. Vendramini sculp^t.* | *Дороховъ | Генералъ Лейтенантъ.* | *Dorochoff | Lieutenant— Général | Published October 1814 by I. Vendramini № 14, Brompton Row London.* Выш. 5.2; шир. 5.5. Въ изданіи: «Галерея гравиров. портретовъ... генераловъ 1812 г. СПБ. 1813»; 4^о. I-е отпечатки прежде подписи.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Въовалѣ; грав. пункт.; полов., ¾ шир.: *Генералъ Лейтенантъ | Иванъ Семеновичъ | Дороховъ.* Выш. 3.5½; шир. 2.7½. Въ «Полководцахъ 1812 г. Ушакова, 1822». I-е отпеч. пробные, безъ овала и безъ фона; снизу портретъ закончетъ неправильной линіей. Выш. 2.7; шир. 2.4 *. Во II, низъ портрета закончетъ овальной линіей. Выш. 2.7; шир. 2.5 *. III, въ овалѣ; грав. чистымъ пункт., съ вышеприведенными подписями *; въ IV, правый рукавъ пройденъ рѣзцомъ *; въ V, кромѣ того рѣзц. пройденъ и воротникъ мундира *.

3. На конѣ, на картинкѣ, представляющей сраженіе при Малоярославцѣ, изд. граверомъ Кардели въ 1812 г. (См. іюнь 1812).

4. На конѣ, съ подписью: *Генералъ Маіоръ Дороховъ;* сзади его два кирасира. Лубочной гравировки рѣзцомъ; въ листъ. У гр. ДТ.

5. Тож ; грав. пунктир.; въ $^1/_2$ листа. (См. въ моемъ Словарѣ изд. 1872 г.).

ДОРОШЕНКО, Петръ Дороѳеевичъ; род. 1628; Юрій Хмельницкій сдѣлалъ его полковникомъ; вскорѣ Дорошенко передался Полякамъ; а 1655 сдѣлался Заднѣпровскимъ Гетманомъ и объявилъ себя противъ Москвы и Поляковъ; разбилъ Собіесскаго. Послѣ назначенъ Самойловичъ Гетманомъ всей Украйны; этотъ послѣдній въ 1676 г. осадилъ Чигиринъ и взялъ Дорошенку въ плѣнъ; † 1699.

1. На картинкѣ: *С. Аⷩ҇лъ Петръ* держитъ щитъ съ портретомъ Дорошенки (поясн., $^3/_4$ вправо); подъ щитомъ гербъ Дорошенки (сабля и стрѣла, крестъ на крестъ), а внизу посвященіе: *Magnificantissimo ac generosissimo Domino Petro Doroszenko. Certatori prolunc Palladiano mediae classis. Polecie Bog Piotrowi Klucz ad swey skarbnicy, Zaktorym zidwie wiernyck wnielieskie granicy.... Ioannes Strzlbicki.* Грав. крѣпкой водкой, 4°; въ Олсуфьевскомъ собраніи народныхъ картинокъ, принадлежащемъ кн. Э. К. Бѣлосельскому-Бѣлозерскому.

2. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *petrus doroszenco | Cossacorum Zaporoviensium | Generalis.* Выш. 11; шир. 6.4$^1/_2$ *.

3. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. подсм. Осипова М. Воробьевъ. | Петръ Дорошенко, | Гетманъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; Бекетовъ, Москва 1821—1824». II-е отпеч. (безъ перемѣнъ) въ «Изображеніи людей знаменитыхъ... Малороссіи. М. 1844» *.

4. Тоже; миніатюрный; въ кружкѣ; въ «Исторіи Малороссіи», Бантыша-Каменскаго, изд. 1838 г. (*) (см. сюиты 1838). Грав. пункт. Осиповымъ. Діам. 2.1$^1/_2$ *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Pietro Dorozenko Generale de Cosac- | chi Zaporoviensi. | Lerch sc.* Вверху помѣчено: *137.* Выш. 6.6; шир. 5.4$^1/_2$ *. Въ моемъ собраніи есть другой экз., съ помѣтой: *138* *.

(*) Въ этой же книгѣ, изд. М. 1838 г., приложена картинка, на которой изображена гробница Дорошенки: *Рис. съ натуры Я. Аргуновъ — 30: Августа 1824 года | Гробница | Дорошенка | Часть 3. — Стран: 28.* Выш. 6 8; шир. 4.$^1/_2$. *

6. Другой ориг.; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; *pietro dorozenko generale de cosacchi zaporoviesi.* Съ боковъ кругъ украшенъ разными военными принадлежностями: знамена, флаги, трубы, копья и др. Выш. 4.$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$ *.

7. Въ моихъ «Русск. Народн. Картинкахъ» мною сдѣлано предположеніе, что въ Котовомъ погребеніи мышь «Дорошка Ерошка потянь» должна изображать Петра Дороѳеевича Дорошенку (IV. 268). См. **Емешенко.**

ДОСТОЕВСКАЯ, Анна Григорьевна; жена О. М. Достоевскаго. Ея портретъ-замѣтка на портретѣ мужа; см. ниже.

ДОСТОЕВСКІЙ, Ѳедоръ Михайловичъ (Dostoiewski); сынъ Московскаго врача; сосланъ въ Сибирь по дѣлу Петрашевскаго въ 1850 г.; возвращенъ при Александрѣ II; великій писатель нашего времени; авторъ глубоко-психологическихъ романовъ: «Записки изъ Мертваго дома», «Преступленіе и Наказаніе», «Братья Карамазовы» и мн. др. Род. 30 Окт. 1821 † 23 Янв. 1881 и погребенъ съ небывалымъ торжествомъ, въ которомъ приняли горячее участіе лица совершенно разныхъ оттѣнковъ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ѳ. Достоевскій* (грифъ). Выш. 4.4; шир. 3.10 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели», т. III.

2. Грав. кр. водкой, Крамскимъ, съ оригинала имъ же писаннаго. Въ «Альбомѣ аквафортистовъ 1873 г». См. сюиты 1873.

3. Грав. кр. водкой, вскорѣ послѣ смерти Достоевскаго, съ его фотографической карточки; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. в. бобровъ 1881. | Ѳ. Достоевскій* (грифъ). Выш. 4.3; шир. 3.5. I-е пробные отпеч. некончен.; II-е, съ виньеткой внизу (по 7 р.); III-е, безъ виньетки, съ грифомъ (по 5 р.); IV-е, исправленные (по 5 р.); V-е, съ доски, покрытой сталью (1 р. 50 к.).

4. Портретъ-замѣтка, на портретѣ Пушкина, грав. Л. Дмитріевымъ въ 1880; см. **Пушкинъ.**

5. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ въ 1883 (доска № 69), по заказу А. Г. Достоевской, для посмертнаго изданія его сочиненій (1884); по гр., прямоличный. I-е отпеч. пробные, неконченные; II-е, съ портретомъ-замѣткой жены его А. Г. Достоевской (10 р.); III-е, безъ замѣтки (5 р.), съ подписью: *Гравир. Викторъ Бобровъ 1883 г. | Ѳедоръ Михайловичъ Достоевскій* (грифъ). Выш. 5.4; шир. 4.3.

6. Плохо грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.; съ монограммой: *ВК.* (Валеріанъ Князевъ). Выш. 3; шир. 2.10 *.

ДОХТУРОВЪ, Дмитрій Сергѣевичъ; герой 1812 года; вступилъ въ службу пажемъ 1771. Служилъ подъ начальствомъ Принца Нассау-Зигена; дѣлалъ французскую кампанію 1805—1807 гг. За побѣду надъ Крымомъ получилъ Георгія 3-й степени, а въ 1812, за битву подъ Мало-Ярославцемъ, Георгія 2-й степени; въ 1813, за Лейпцигскую битву, Владиміра 1-й степени. † 1816 въ Москвѣ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. $4.6^1/_2$; шир. 3.8. I-е отнеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ, приложенныхъ при «Русскомъ Вѣстникѣ» 1817 г., овалъ обведенъ бордюромъ; внизу: *Грав. А. Осиповъ 1817 годи.* | *генералъ отъ инфантеріи,* | *Дмитрій Сергѣевичъ Дохтуровъ*; и стихи:

Отъ самой юности узналъ онъ къ славѣ слѣдъ;
На полѣ грозныхъ битвъ любимцемъ былъ побѣдъ.
Въ семействѣ, въ обществѣ умѣлъ владѣть сердцами;
Любовь къ отечеству онъ доказалъ — дѣлами. |

№ 5. Рус. Вѣст. 1817[10]. | *С. Гинка.* III-е, очень плохіе отнеч., въ «Анекдотахъ Гинки; М. 1822», ч. IV.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи* | *Дмитрій Сергѣевичъ* | *Дохтуровъ.* Выш. $3.6^1/_2$; шир. $2.8^1/_2$ *. Въ «Полководцахъ 1812 г.» Ушакова, М. 1822.

3. На картинкѣ, изданной граверомъ Карделли въ 1812 году и представляющей побѣду при Маломъ Ярославцѣ. См. статьи 1812.

ДРИЗЕНЪ, баронъ Фридрихъ Вильгельмъ (Von Driesen); Генералъ отъ Инфантеріи. Родъ. въ Пруссіи 10 Авг. 1781; † въ СПБ. 30 Сент. 1851.

Грав. акватинтой у Кенедеса; въ четыреуг.; по грудь, $^1/_2$ вправо; на груди Анненская звѣзда, на лѣвой сторонѣ крестъ; на шеѣ два креста (у мундира видно 6 пуговицъ, 7-я у конца креста). Выш. $2.4^1/_2$; шир. 2.2 *. У меня экз. обрѣзанъ снизу; но подписи кажется никакой не было.

ДРУЖИНИНЪ, Александръ Васильевичъ (Drouchinine). Писатель-критикъ, романистъ и журналистъ; род. 8 Окт. 1824 † 19 Февр. 1864.

Граворов. на стали; поясн., $^3/_4$ вправо; внизу его автографическая подпись: *А. Дружининъ.* | *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Выш. 4.2; шир. 3.10. При Собраніи его сочиненій, СПБ. 1865.

ДУБЕЛЬТЪ, Леонтій Васильевичъ, Жандармскій Генералъ-Лейтенантъ; род. 1792; до 1828 служилъ въ военной службѣ; уволенъ 29 Дек. 1828 въ отставку; 1 Февр. 1830 опредѣленъ въ Корпусъ Жандармовъ, гдѣ служилъ до своей смерти и заслужилъ громадную извѣстность неутомимою своею дѣятельностью, какъ Начальникъ III Отдѣленія; оставилъ Записки.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Генералъ-Маіоръ Дубельтъ 1-ый.* Выш. $9.5^1/_2$; шир. $8.1^1/_2$ *.

ДУБРОВСКІЙ, Петръ Петровичъ; род. 9 Дек. 1754 † 9 Янв. 1816; переводчикъ при нашемъ посольствѣ въ Парижѣ. Собралъ большую коллекцію рукописей, миніатюръ, книгъ и другихъ рѣдкостей, которыя были куплены Александромъ I (1805) для Эрмитажа и Публичной Библіотеки, причемъ Дубровскому дано было мѣсто библіотекаря.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Pierre Doubrowsky.* Выш. $3.4^1/_2$; шир. $2.9^1/_2$. Эрмит.

ДУБЯНСКІЙ, Осодоръ Яковлевичъ (Doubianski); род. 1691; духовникъ Елизаветы Петровны и Екатерины II; умный и образованный человѣкъ; къ его покровительству прибѣгала Екатерина II, будучи Великою Княгинею и угрожаемая высылкою за границу. Его племянница Е. И. Шарогородская ѣхала съ Екатериной въ Петербургъ изъ Петергофа 28 Іюня 1862 г. Возведенъ въ дворянство; † 1772.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ея Императ. — Величества* | *Духовникъ Ѳеодоръ — Яковлевъ: Дубянской* | *жилъ — 70 лѣтъ.* И гербъ его. Выш. $8.3^1/_2$; шир. $6.2^1/_2$. I-е отнеч. прежде всякой подписи и герба; Эрмит.—Публ. библ. II-е, съ вышеприведенною подписью *; III-е, съ выпечатанной доски; есть отнеч. коричневой краской *.

ДУРДИНЪ, Пьеръ (Dourdine), пивоваръ нашего времени; основатель пивоварен. завода.

Въ овалѣ; граворов. на стали; по гр., $^3/_4$ влѣво; на акціяхъ пивоваренаго завода *.

ДУРОВА; см. **АЛЕКСАНДРОВЪ.**

ДЮЛОНЪ, Людвигъ; знаменитый флейтистъ, слѣпой отъ рожденія; жилъ долгое время въ Петербургѣ и находился на службѣ при Императорскомъ Театрѣ. Род. 1761 † 1826.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу флейта, перевитая лавровой вѣткой: *Dessiné d'après nature par A. Ritt. Gravé par I. G. Nabholz 1794.** Выш. $4.2^1/_2$; шир. $3.8^1/_2$. Во II отнеч. прибавлено: *Louis Dulon* | *Joueur de Flute.* Въ Публ. Библ.

2. Съ того же оригъ. Въ овалѣ; грав. пунктиръ; по гр., $^1/_2$ впр.: *Ritt del: — Scheffner scul:* Выш. 4. шир. 3.6 *.

ДЮРЪ, Любовь Осиповна (Dür); актриса СПБ. Театровъ, старшая сестра Пик. Осип. Дюръ; род. 1805; трагическая актриса, но иногда играла и комическія роли.

Безъ рамки; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Л. О. Дюрова.* Выш. 4; шир. 3.3. Приложенъ къ комедіи кн. Шаховскаго: «Своя семья, СПБ. 1819». У гр. ДТ.

ДЮРЪ, Марья Дмитріевна, урожд. Новицкая; актриса СПБ. Театровъ. Род. 1815 † 1868.

Безъ фона; грав. рѣзц., лице пунктиръ; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *М. Д. Дюръ.* | *Inst. Lith. de C. Pohl à St. Petersb. u.* Выш. 8.2; шир. 6.1 *. Во II-хъ отпеч. эта послѣдняя строка стерта *; они приложены къ «Репертуару» и «Пантеону».

ДЮРЪ, Николай Осиповичъ; артистъ СПБ. Театровъ. Род. 1807; 12-ти лѣтъ появился въ балетахъ Дидло; 1829 выпущенъ изъ Театральной школы и поступилъ въ оперу баритономъ; 1-й дебютъ его въ роли Брюнеля въ «Женевьевѣ Брабантской» (опера). Съ 1828—38 игралъ въ водевиляхъ; создалъ 250 ролей и игралъ въ 1500 спектаклихъ. Чрезвычайно талантливый комикъ; занялъ роли Ризанцева. † 16 Мая 1839 въ чахоткѣ.

Безъ фона; грав. рѣзц., на камнѣ; покольн., $^1/_2$ вл.; сидитъ за роялемъ: *Николай Осиповичъ* | *Дюръ,* | *Актеръ Императорскаго С.П.Бурскаго Театра.* | *Рис. И. Каратыгинъ — Лит. Ф. Давиньонъ.* * Выш. 3.4; шир. 3.1. * Во II-хъ отпеч. послѣдняя строка подписи стерта; приложены при «Репертуарѣ» и «Пантеонѣ».

ЕВГЕНІЙ (Eugène Bolhowitine), Евфимій Алексѣевичъ Болховитиновъ, изъ Воронежскихъ мѣщанъ; Митрополитъ. Род. 18 Дек. 1769. Первоначальное образованіе получилъ въ Воронежской Семинаріи; окончательное въ Московской Академіи и Университетѣ. Съ 1796 преподаватель въ Воронежской Семинаріи, Протоіерей города Павловска и Членъ Консисторіи; съ 1800 Префектъ Александро-Невской Академіи; въ томъ же году постриженъ и сдѣланъ Архимандритомъ Зеленецкаго Монастыря; 1804 Епископъ Старорусскій; 1808 Вологодскій; 1813 Калужскій; 1816 Архіепископъ Псковской; 1822 Митрополитъ Кіевскій. Былъ членомъ многихъ ученыхъ обществъ; извѣстенъ своими трудами по Исторіи и археологіи; † 23 Февраля 1837.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ. 1816.* | *Евгеній* | *Архіепископъ Псковскій, Лифляндскій* | *и Курляндскій,* | *и орденовъ Св. Владиміра* | $2^{я}$ *степени и Св. Анны* $1^{го}$. *класса Кавалеръ.* Выш. 3.7; шир. 3 *. Въ изданіи: «Портреты Именитыхъ мужей Росс. Церкви. М. 1843».

2. Другой оригъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рисов. Эстеребяхъ — Грав: И: Степановъ.* | *Евгеній,* | *Митрополитъ Кіевскій.* Выш. $4.7^1/_2$; шир. 3.6 *. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1823; ч. II». I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ *.

ЕВГЕНІЙ БУЛГАРЪ (Булгари), греческій іеромонахъ; род. 21 Авг. 1715; назначенъ 1 Окт. 1775 Епископомъ новоучрежденной Славянской и Херсонской каѳедры; уволенъ 5 Мая 1779 съ пенсіей; † 27 Мая 1806 въ Санктпетербургѣ. Переводчикъ, сочинитель и издатель многихъ книгъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. черной манерой; покольн., $^3/_4$ впр: *T. Janenko pinx. — C. W. Seeliger del. & Sculpt.* | *eigen: de-bulgaris archiepiscopi* | *Dédié à Son Excellence Monsieur le Comte Alexandre de Stroganoff Conseilier privé* | *actuel, Senateur, Grand Chambellan, President de l'Academie des Beaux Arts, Directeur des* | *Bibliotheques Imperiales; et Chevalier des Ordres de St Andre, de St Alexandre Nefski, de la premiere* | *Classe de St Anne, Grand Croix de St Jean de Jerusalem et des Ordres de Pologne de l'Aigle blanc et de St Stanislas.* | *—publie à St Petersburg chez l'Auteur 1805. — Par son tres Obeissante* | *Serviteur W. C. Seeliger.* И греческая цитата. Выш. $12.6^1/_2$; шир. $10.3^1/_2$ *.

2. Другой оригъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Евгеній Булгарь* | *Архіепископъ Славенскій и Херсонскій,* | *родился 1716 года.* | Γεωργιος Σκλάβας — *Ja*^{s}. *Walker Engraver to her Imp. Majesty fecit.* Выш. 7.10; шир. 5.9. Приложенъ при его книгѣ: «Историческое розысканіе о времени крещенія в. кн. Ольги. СПБ. 1792». Тамъ же находится и картинка, изображающая это крещеніе *. Во II отпеч. подписи мастеровъ подъ гравюрой стерты; доска находится въ Акад. Художествъ; новые отпеч., еще очень хорошіе, продаются по 50 коп. *.

3. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. В. Храмцевъ.* | *Евгеній Булгарь,* | *Архіепископъ Славенскій и Херсонскій.* | *Изъ*

Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ. Вып. 3.8½; шир. 2.11½ *. Въ изд.: «Портреты Именитыхъ мужей Росс. Церкви. М. 1843».

4. Другой ориг. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *I. H. Stock ad viv: del: et sculps: Lipsiæ 1766;* и съ греческой подписью. Вып. 7.2½; шир. 4.2 *.

5. По моему мнѣнію сюда слѣдуетъ отнести портретъ Дамаскина № 1 (Liebe sc. Lipsiae); онъ имѣетъ сходство съ другими портретами Бухтара и не могъ быть гравированъ съ Дамаскина въ Лейпцигѣ, гдѣ этотъ послѣдній былъ студентомъ и монашескаго платья не носилъ.

ЕВГЕНІЙ, Герцогъ Виртембергскій; племянникъ Имп. Маріи Ѳеодоровны; одинъ изъ дѣятелей въ войнахъ 1812—1815, 1828 и 1829 гг. Человѣкъ вполнѣ преданный Россіи; оставилъ Записки.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st. | by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts: London that of St. Petersbury &c. &c.— Engraved by T. Wright. | Герцогъ Евгеній | Виртемберскій | Генералъ отъ Кавалеріи | London Published Apl. 1st. 1824 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi | въ С.-Петербургѣ у К монородова С. Флорана.* Вып. 6.6; шир. 6.2.* Есть отпеч. на новой Варгунинской бумагѣ *.

ЕВДОКІЯ Лукьяновна (Eudoxie, femme de Michel Feodorowitz); дочь Лукьяна Стефановича Стрѣшнева (пожалованнаго впослѣдствіи въ бояре); род. около 1608; была сѣнной дѣвушкой въ домѣ боярина Шереметева; супруга царя Михаила Ѳеодоровича (5 Февраля 1626); овдовѣла 13 Іюля 1645; † 18 Августа 1645.

Ея гравированное изображеніе находится въ «Описаніи бракосочетанія Царя Михаила Ѳеодоровича» (см. сюиты 1810). Портретъ ея, писанный масляными красками есть въ подмосков. селѣ кн. Е. О. Грѣбовой-Стрѣшневой; Царица представлена 20 лѣтъ, въ коронѣ (которая находится въ Москов. Оружейной Палатѣ. Хромолитографія съ него помѣщена въ «Древностяхъ Росс. Государства», IV, стр. 44 и 45). Копіи съ этого портрета издавалась не однократно за портретъ Царевны Софьи Алексѣевны.

ЕВДОКІЯ (Прасковья) Ѳеодоровна Лопухина; род. 30 Іюля 1669; дочь боярина Ѳедора Абрамовича; 1-я супруга Петра I (*съ* 27 Января 1689); разведена съ нимъ 1696 и пострижена подъ именемъ Елены. Возвращена въ Москву при Петрѣ II, 10 Августа 1727; † 27 Августа 1731, на 62-мъ году жизни. Леди Рондо расхваливаетъ ея добродѣтели и красоту, сохранившуюся до самой старости.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Eudoxia. | Wife of Peter the Great, | Emperor of Russia. | Printed for I. Hinton, at the Kings Arms in Paternoster Row.* Вып. 5.4; шир. 3.4½. * При книгѣ: «Perry, The state of Russia under the present Czar. London 1716». 8°.

2. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., съ руками, ¾ вл. Въ монашескомъ платьѣ, лице на половину прикрыто черными крѣпомъ: *Грав. А. Осиповъ.* Отпечатанъ въ четыреугольн. подвижной рамкѣ съ двумя амурами, гербомъ и подписью: *царица евдокія— ѳеодоровна пер- | вая супруга имне — ратора петра вел. | Дщерь Боярина Ѳеодора Аврамовича Лопухина | род. 1669 Іюля 30 сочеталась 1689. Генв. 27. въ 1698 по воли: государя пост. себя въ иноческой чинъ въ суз. Нок. Мон. и наре | чена Еленою 727. по указу Внука Ея петра II. пер. въ Москву въ новодѣв. М. гдѣ Блаженно окончѣ. жизъ. свою авг. 27. 731. жила 62 и 27 дн.* Въ 1-хъ отпеч. внизу посвященіе: *Его Пр^ву Тайному Сов. Сенатору и Кавалеру Ивану Володимировичу Лопухину.* | *приноситъ Кал. Сов. Филипповскій.* Вып. 8.5½; шир. 5.11 *. Во II отпеч., приложенныхъ къ Пантеону Филиппоескаго 1810 г., это посвященіе стерто *.

Оригинальная картина масляными красками, съ которой дѣлана эта гравюра, находится въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, такая же въ Оружейной Палатѣ; въ Теремахъ есть такой же портретъ, но здѣсь Лопухина представлена съ нѣтухомъ на рукахъ. Повторенія этого портрета, скопированнаго съ какой нибудь итальянской картины, встрѣчаются довольно часто; почему онъ окрещенъ Филиппоескимъ въ Лопухину,— неизвѣстно.

3. Огромный портретъ, грав. акватинт., по заказу Л. К. Нарышкина; поясн., ¾ вир.: *Царица и Великая Княгиня Наталія Кириловна | Gravé par M. Desmadryl. | Оригинальная Картина находится у Льва Кириловича Нарышкина. | Imprimé par Chardon aîné et Aze.*

По замѣчанію А. Васильчикова это портретъ Евдокіи Ѳеодоровны; копія масляными красками находится у гр. Воронцова-Дашкова (была на выставкѣ 1870 г.; каталогъ Петрова, № 16) (фотографированъ у Клиндера. См. сюиты 1866). Въ Эрмитажѣ этотъ портретъ приписывается Маріѣ Алексѣевнѣ.

4. Картинка, грав. рѣзц.: *Indigne traitement fait à la Princesse Eudoxie. | P^re. 310.* Вып. 4.3; шир. 2.8 *. Въ: «Nougaret, Beautés de l'histoire de la Russie. Paris 1814».

ЕВСТАФІЙ ПАЛЬМОВСКІЙ (Eustache); род. 1717; оберъ іеромонахъ Россійскаго флота, въ 1-ю Турецкую войну; 1763—85 Архимандритъ: 1763—73 Саввина сторожевскаго мон. и Троицкаго Шуйскаго, 1775 Еленскаго, 1778—85 Преображенскаго въ Новгородѣ Сѣверскомъ.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ лѣвой рукѣ держитъ карту: *Архипелагъ. | Россискаго Флота Оберъ | Іеромонахъ Архимандритъ Евстаѳи. | Родился 1717 Года Апреля 7. дня.* Выш. 9.6; шир. 7.8 *.

ЕГОРОВЪ, Алексѣй Егор. (Iegorof); род. 1776 въ иногородческомъ улусѣ; поступилъ въ Академію Художествъ изъ Воспитательнаго дома; 1803 отправленъ за границу; 1807 возвратился; 1812 Профессоръ живописи; 1832 Заслуженный Профессоръ; † 1851.

1. Три портрета, по грудь, награвированные рѣзц. на одной доскѣ: *А: Е: Егоровъ. — Д: Л: Левицкій. — В: К: Шебуевъ | грав. Ѳ: Іордань, 82 лѣтъ 1883.* Послѣдняя работа нашего маститаго гравера; доска осталась неокончепною послѣ его смерти; лица всѣхъ трехъ художниковъ почти кончены и очень похожи. Выш. 10.2; шир. 14.4 (всей доски). * Оригиналы всѣхъ трехъ портретовъ находятся въ Академіи Художествъ.

2. Миніатюрный портретъ, поясн., прямолич., въ круглой шапочкѣ, помѣщенъ на 4-й доскѣ въ числѣ 10 портретовъ, въ книгѣ: «Русскіе дѣятели, СПБ. 1866»; изд. Вольфа. Грав. на стали, 8°. См. сюиты 1866.

ЕГОРОВЪ, Ефимъ Савельевичъ (Iegorof); купецъ благотворитель; 1868 помощникъ попечителя Волковской богадѣльни въ СПБ.; 1869 предсѣдатель Комитета этой же богадѣльни; пожертвовалъ на нее до 150.000 р.

Поясн., $^3/_4$ вр.; геліогравюра по способу Скамони: *рис. Соколовская.* Выш. 3.8; шир. 3.6 *. I отпеч. на бумагѣ большого формата, (кит. бум.) *; II-е, съ адресомъ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ (отпеч. типогр. шрифтомъ) *, приложены при книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. 1828—1878. СПБ. 1878». 4°.

ЕКАТЕРИНА I Алексѣевна, Императрица. Род. 5 Апр. 1683; была замужемъ за Капраломъ Раббе; находилась въ услуженіи у секретаря Глюка и вмѣстѣ съ нимъ взята въ плѣнъ гр. Шереметевымъ; имъ уступлена кн. Меньшикову, а отъ этого послѣдняго перешла къ Петру I въ 1703 г. 1712 супруга Петра I; 1724 коронована въ Москвѣ (получила при этомъ орденъ св. Андрея). Была безпрекословною сподвижницею Петра I; сама готовила ему кушанье и всюду съ нимъ ѣздила; она одна умѣла успокоить и усмирить его въ минуты гнѣва, когда Петръ приходилъ въ умопомѣшеніе, и терпѣливо переносила его грубыя и безсердечныя выходки. Послѣ смерти Петра, въ 1725 г., провозглашена Меньшиковымъ Императрицей; † 6 Мая 1727.

По замѣчанію Маркграфини Барейтской, которая видѣла ее въ 1717 г. въ Берлинѣ, — Екатерина была небольшого роста и очень полна; отличалась большою силою въ рукахъ. Французскій посолъ Кампредонъ говоритъ, что лицо у нее было самое простое и грубое, выдававшее ея низкое происхожденіе. На портретахъ она имѣетъ видъ здоровой и красивой женщины.

Портреты Екатерины I писаны съ натуры: въ 1714 г. Танауеромъ (*); въ 1717 г. въ Амстердамѣ живописцами Натье и Мооромъ, и въ 1722 въ Астраханп Каравакомъ. Въ Амстердамѣ, кромѣ того, показывается портретъ ея, писанный Арнольдомъ де Боонеромъ,—неотличающійся ничѣмъ отъ Мооровскаго, гравированнаго Губракеномъ, который, имѣетъ съ гравюрой Вортмана, съ Танауеровскаго оригинала, слѣдуетъ признать лучшими портретами Императрицы. (**) Очень характеренъ портретъ Екатерины I, гравированный въ 1727 г. живописцемъ Адольскимъ и граверомъ А. Зубовымъ.

Въ Словарѣ, гравированные портреты Екатерины размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ: I. 1714, съ оригинала Танауера; II. 1717, съ ориг. Натье, Моора и схожіе съ ними. III. Неизвѣстнаго происхожденія и несхожіе. IV. Профильные, и V. Историческія картинки, съ изображеніями Екатерины.(***)

I. Съ ориг. Танауера, 1714 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пунктиръ; поясн., $^3/_4$ вир.: *екатерина алексѣевна императрица и самодержица всероссиская. | catha-rina | alexe-wna | Imperatrix-totius Rus-*

(*) Въ Исторіи Академіи Наукъ (СПБ. 1885. I т. 1726 г.) находится еще извѣстіе о другомъ портретѣ Императрицы, раб. Танауера: «По указу Е. И. В. сдѣланы двѣ персоны блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Е. И. В. также и Ея И. В., которыя посланы для гравированія въ Голландію, и за оныя персоны выдать Готфридъ Таннгауеру денегъ сорокъ рублевъ, записавъ въ расходъ, съ росписки, и на щетъ академической поставить. Laurent Blumentrost. 1726. Апр. 29».

(**) Съ Мооровскаго портрета есть копіи на эмали, работы Григорія Мусникійскаго, 1724.

(***) Въ Петергофскомъ дворцѣ есть еще большой, но очень плохой портретъ Екатерины въ ростъ, писанный Бухгольцомъ. Въ Амстердамѣ, мастеръ Симонъ Фоссъ (Voss) вылѣпилъ съ Екатерины I восковой бюстъ, въ 1717 г.; кн. Куракинъ въ 1726 г. разыскивалъ его, но не нашелъ ни его, ни самого мастера Фосса.

siae. | *C. A. Wortmann Sculp*: Выш. 12.10; шир. 8.7. I-е отпеч. прежде подписи гравера *; II-е, съ вышеприведенною подписью *; III-е, еще сносные, на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ; продаются по 50 коп. *.

Этотъ портретъ изданъ дружкой къ портретамъ Петра I и Анны Петровны, гравиров. тѣмъ-же Вортманомъ (около 1735 г.), съ оригиналовъ Танауера. Портретъ Петра I писанъ Танауеромъ 25 Янв. 1715 г., съ натуры, въ то время, когда Петръ жилъ въ Петербургѣ съ Ноября 1714 по Октябрь 1715; къ этому же времени должны быть отнесены и портреты Анны Петровны и Екатерины I. На выставкѣ 1870 г. находился портретъ Екатерины въ ростъ, письма Каранака, сходный съ этой гравюрой. Екатерина представлена на немъ уже Императрицей, въ коронѣ. Впослѣдствіе съ этого портрета были дѣланы копіи для всѣхъ оффиціальныхъ изданій (Собраній Указовъ).

2. Повтореніе съ предыдущ., въ меньшую величину; геліогравюра. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 5.2; шир. 4.4. I-е отпеч. безъ подписи, на кит. бум. II-е, съ автографической подписью: *Екатерина*, — приложены въ «Указателѣ Сенатскаго Архива» изд. Баранова, причемъ внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «Хеліографировано и печатано въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ (по способу г. Скамони). Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 28 Февраля 1873 г.» *; III, съ цензурнымъ дозволеніемъ отъ 20 Сентября 1879 г., приложены къ «Русской Старинѣ» на 1880 г. *

3. Копія съ № 1, въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *екатерина алеѯѣевна імператрица и самодержица всероссіиская.* | *catharina* | *alexe-wna* | *Imperatrix-totius Russiae.* | *штиховалъ Григ: качаловъ.* Выш. 7; шир. $5.4^1/_2$ *. Фонъ четыреугольн. затушеванъ въ два штриха. Приложенъ къ «Указамъ блаженной вѣчнодостойной памяти В. Г. Императрицы Екатерины Алексѣевны и Госуд. Имп. Петра II, съ 1725—1730 г. СПБ. И. А. Н. 1743 г.» 4°.

4. Копія, точь въ точь, съ тѣми же подписями; фонъ четыреугольника и овала затушеванъ въ три черты. Выш. $7.1^1/_2$; шир. 5.5 *.

5. Тоже; съ тѣми же подписями; фонъ овала затушеванъ въ четыре черты. Приложенъ при книгѣ: «Указы Имп. Екатерины I. СПБ. 1777» *. Доска сохраняется въ Акад. Наукъ. Новые, плохіе отпеч. продаются по 20 коп. *

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *екатерина алексѣевна императрица и самодержица всероссіиская.* | *catharina — alexewna* | *Imperatrix — totius Russiae.* | *Грид. Н. Саблинъ.* Выш. 6.10; шир. $5.3^1/_2$ *. Есть отпеч. на новой бумагѣ, съ совершенно выпечатанной доски; въ Акад. Художествъ продаются по 25 коп.

7. Съ того же ориг., грав. черной манерой Алексѣемъ Зубовымъ, съ монограммой ⚘ (*). Овалъ въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ впр.; брилліантовая брошь на груди Императрицы другая противъ № 1-го (съ тремя подвѣсками): *Екатерина Алеѯѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская* | *Catharina Alexewna* | *Imperatrix* | *totius Russiae.* Выш. $12.7^1/_2$; шир. $8.7^1/_2$. Эта доска вышла въ сюитѣ Царей, награвированныхъ Штенглиномъ (см. сюиты 1742 г.), была много разъ издаваема вмѣстѣ съ ними и много разъ переправлялась и перетушевывалась. Въ моемъ собраніи находятся четыре разныхъ отпеч. съ нея; I. Очень темный: креста на коронѣ Императрицы не видно; на тонкой бумагѣ; * есть такіе-же и на толстой бум. * II. Во многихъ мѣстахъ гравюры сдѣланы просвѣты; крестъ на коронѣ хорошо видѣнъ; на скипетрѣ сдѣланъ двуглавый орелъ. * III. Гравюра еще свѣтлѣе, вся она пройдена неумѣлою рукой; лицо обезображено; ротъ искривленъ; крестъ на коронѣ Императрицы совсѣмъ бѣлый. *

8. Съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H: Benner pinx^t.— J: Mécou sculp^t.* | *ея величество императрица екатерина I.* | *S: M: l'Imperatrice Catherine I.* Выш. $6.8^1/_2$; шир. 5.5 *. Въ изд. росс. Имп. дома, Беннера; см. сюиты 1818 г.

9. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *императрица екатерина первая.* | *Родилась въ Лифляндіи 1684 г.— Скончалась въ Санктпетербургѣ 1727 г.* Выш. 7.2; шир. $5.10^1/_2$ *. Грав. Петровымъ (безъ его имени). Есть отпечатки на новой Варгунинской бумагѣ *.

10. Точная копія съ Штенглиновскаго (Зубовскаго № 7), въ меньшую величину (выш. 7.6; шир. 5.4); грав. черной манерой самимъ Штенглиномъ; безъ монограммы *. См. сюиты 1742 г.

11. Повтореніе съ предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; пьедесталъ заштрихованъ въ двѣ черты накрестъ: *Екатерина Алеѯѣевна Перьвая* | *Им-*

(*) Алексѣй Зубовъ тушевалъ, или Адольскій Зубовъ тушевали. См. «Ровинскій, Русскіе граверы», стр. 47.

ператрица и Самодержица | Всероссійская | Catharina Alexevna Prima | Imperatrix | totius Russiae. Выш. 5.7½; шир. 3.5½ *. См. сюиты 1742

12. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсн., ¾ впр.: *Екатерина Алеѯьевна | Императрица и Самодержица | всероссійская | Catharina Alexevna | Imperatrix | totius Russiae.* Фонъ подъ подписью заштрихованъ продольными, параллельными чертами. Выш. 5.6; шир. 3.11 *. См. сюиты 1742.

13. Тоже; грав. на стали; по гр., ¾ впр. Вверху: *1686. — catarina I. — 1727.* Выш. 1.5; шир. 1.5 *. Это куюнъ отъ цѣлаго листа.

14. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; полсн., ¾ впр.: *Екатерина Алеѯьевна | Императрица и Самодержица | Всероссійская.* Выш. 7.2; шир. 4.10½ *. Приложенъ къ «Пантеону Филипповскаго, 1810 г».

15. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; полсн., ¾ впр.: *Екатерина I. Але- | ксьевна. | Императрица Всероссійская | 55.* Выш. 2.9½; шир. 2.4½ *. I отнеч. въ «Росс. Исторіи» Похорскаго, при 1-мъ изд., М. 1819 г.; II-е отнеч. при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823 г.; III-е, при 3-мъ изд. ея, М. 1837 г.; доска перенравлена (гравюромъ А. Доонасьевымъ).

16. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; овлечн., ¾ впр.: *Екатерина I. Алексьевна | Императрица и Самодержица | Всероссійская.* Выш. 1.9½; шир. 1.6½. Въ «Исторіи Государ. Россійскаго», изд. Андреева; М. 1824.

17. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№55 | екатерина I алексьевна | Императрица Всероссійская; | вступила на престолъ въ 1725 го- | ду; померла въ 1727 году: Царство- | вала 2 года.* Выш. 2.10½; шир. 2.7½ *. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты).

II. Съ оригиналовъ Натье, Моора 1717 г. и схожіе съ ними.

18. Съ ориг. Натье. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсн., ¾ впр.: *J. M. Nattier pinxit. — P. Dupin Sculpsit. | catherine alexiewna | czarine de moscovie | Seconde femme de Pierre I. dit le Grand | Couronnée le 18 May 1724, Morte le 17 May 1727 | Agée de 38 Ans. | à Paris chez Odieuvre M^d. destamps quay de l'Ecole vis à vis la Samaritaine a la belle Image.* Выш. 4.8½; шир. 3.5 * Во II-хъ отнеч. адресъ подъ гравюрой счищенъ; приложены къ книгѣ: «L'Europe illustre... par M. Dreux du Rodier..... ouvrage enrichi de portraits, gravés par les soins du Sieur Odieuvre. Paris 1777».

Натье или Натьеръ написалъ портретъ Екатерины въ Амстердамѣ, 25 Мая 1717 г. Екатерина отослала его Петру I въ Парижъ, увѣдомляя при этомъ, что портреты, ея и Петра, написанные Мооромъ еще не готовы, и что Мооръ взялъ ихъ себѣ дописывать. Оригиналъ Натье находится въ Эрмитажѣ; хорошая копія съ него у В. Кн. Николая Константиновича (котор. купилъ ее у А. А. Нарышкина). Очень хорошій портретъ этого типа, поколѣнный, писанный масляными красками въ натуральную величину, наход. въ Москов. Оружейной Палатѣ; прическа съ тѣми же височками; въ волосахъ султанчикъ изъ перьевъ.

19. Грав. Губракеномъ съ ориг. Моора. Довольно схожій съ ориг. Натье. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсп., ¾ вл.: *Catharina Imperatrix | Russorum. | Jak. Houbraken fec.* Выш. 19.9; шир. 14.9½ *. Хорошіе экзем. цѣнятся отъ 75 до 100 р. Во II отнеч. кругомъ лица, шеи и волосъ подтушевана тѣнь (зентой) для того, чтобы портретъ получилъ болѣе рельефности на выпечатанномъ фонѣ *.

Карлъ Мооръ писалъ портретъ Екатерины въ Амстердамѣ въ 1717 г.; по окончаніи его онъ былъ отданъ, вмѣстѣ съ портретомъ Петра I, работы того-же Моора, для гравированія Губракену; 24 Декабря 1717 г. Куракинъ писалъ Царю, что оба портрета отъ гравера взяты и будутъ отосланы въ Россію въ Мартѣ мѣсяцѣ 1718, сухимъ путемъ; въ концѣ Октября 1718 Куракинъ уже послалъ Петру «на опробацію» пробные отпечатки съ гравированныхъ досокъ. Куда дѣлись оригиналъ Моора и доски грав. Губракеномъ,—неизвѣстно; о доскахъ впрочемъ жалѣть нечего, такъ какъ объ онѣ были выпечатаны до нельзя (см. Ровинскій, «Словарь. Портретовъ», XXXIX). Изъ другихъ документовъ видно, что портреты Царя и Царицы были отданы для выгравированія сперва французу Лармессену, который взялся гравировать баталіи. Но, такъ какъ французъ медлилъ окончаніемъ баталій, а портретовъ вовсе не начиналъ, назначивъ за гравированіе ихъ очень высокую цѣну, то и были оба портрета отъ него отобраны и отосланы для гравированія въ Голландію. Итакъ, мы обязаны только счастливой случайности тѣмъ, что имѣемъ превосходныя доски Губракена; не запроси французъ слишкомъ дорого за свою работу, и мы имѣли бы вмѣсто нихъ какія нибудь дюжинныя, щеголеватыя произведенія Лармессена или Симоно («Русскіе Граверы», XI).

20. Точпал, но довольно безобразная копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.: *въ Москвѣ гравировалъ Иванъ Зубовъ. 1724 Апр. 5.* Выш. 15.1; шир. 12. Въ Петровской Галереѣ (въ Эрмит.), перси. № 6.

21. Чрезвычайно грубо и безобразно сдѣланная конія, грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; лубочное изданіе: *Екатерина императрїца и самодержица всероссїская.* Въ большой листъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи, VII. 1281).

22. Повтореніе того же орнг., въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ впр.: *Catherine Imperatrice &c. Souveraine | de toutes les Russies &c. née le 27 Janv. | 1689. couronnée à Moscou le 18 May 1724. | a commencé à regner le 28 Janv. 1725. | Jak: Houbraken schulp.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ I отпеч. фонъ овала заштрихованъ въ днѣ черты *. При книгѣ: «Nestesuranoi, Gedenkschiften der Regeeringe von Petrus den Grooten..... Haage et Amst. 1726» 8°. Во II отпеч., края фона въ овалѣ заштрихованы въ 3 черты *. Въ III, доска перегравирована и обезображена; весь фонъ овала заштрихованъ въ три черты *. При книгѣ: «Mauvillon.... 1742», и въ книгѣ: «Memoire du règne de Catherine II. Amsterdam. 1739». T. 2, 1762. Мюллеръ полагаетъ, что эта гравюра сдѣлана съ орнг., писаннаго Вавъ Гельдеромъ; но она до малѣйшихъ подробностей сходна съ большой гравюрой Губракена.

23. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ вл.: *Catterina Imperadrice e, Sourana | di tutte le Russie etc, nàta à 27. Gen°. | 1689. incoronata à Mosca à 18. May. | gio 1724, comminciò a regnare | a 28. Gen°. 1725.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 2.9 *.

24. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ вл.: *Catharina | Imperatrix Russorum.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *.

25. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; полсн., $^3/_4$ впр.: *Catharina Keysermae | von groot-rusland.* Вверху номѣта: *1724. 1te. Deel. — pag. 297.* Выш. 5.1; шир. 4.3$^1/_2$ *.

26. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ впр.: *Catharina Alexiewna | Imperatrix Russorum. | 46 Theil. — Beck sc.* Выш. 3.11; шир. 2.10 *.

27. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ впр.: *Catharina Alexiewna Russorum Imp. | Cum Privil. sac. Caes. Maj. — № 4 — I. F. Leopold excudit A. V.* fol. Wass. 7.

28. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.: *Catherine, Impératrice et Souveraine de toutes les Russies....* Въ книгѣ: «Nestesuranoi, Mémoires sur le règne de Catherine Impératrice et Souveraine de toutes les Russies... nouv. edit formant le tome V des Mém. de Pierre le Grand par le même».

29. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; плохо грав. рѣзц.: *Cathrine's Endowm^{ts}. Peter's Heart en^{lrgt}. | And with his Heart, his Empire too he gave.* Въ книгѣ: «The Northern Worthies or the Lives of Peter the Great father of his Country and Empror of all Russia and of his Illustrious Consort Catherine. The late Czarina. London 1728» 8°. Wass. 9.

30. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ впр.: *CatharIna | DeI gratIa totIVs RVssIae | Cucsarea MaIestas | SIBIriae qVe RegIna | CathurIna | anItzo soVVeraIne regIrenDe KaÿserIn | Von MosCaV.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5 *. Если обратить въ цифры буквы, напечатанныя жирнымъ шрифтомъ, то, какъ въ латинской, такъ и въ нѣмецкой подписи выдетъ годъ «*1725*» (въ каждой).

31. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ впр.: *Catharina Imperatrix | Russie.* Выш. 10.2; шир. 6.7$^1/_2$ *.

32. Тоже; въ четыреугольн., безъ фона; грав. очеркомъ; полсн., $^3/_4$ вл.: *catherine Ire. | Houbraken pinx^t. — Landon direx^t. | hist. de russie. — Tome VII. pag. 381.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.11 *. Въ книгѣ: «Landon, Galerie historique. Paris 1805». Во II отпеч., 2-я рамка въ днѣ черты (выш. 3.5; шир. 2.1$^1/_2$), и номѣты тома и страницы стерты. * Во 2-мъ изданіи той же книги: Paris 1811.

33. Тоже; купонъ; грав въ контурѣ; въ четыреугольн.; полсн., $^3/_4$ вл. Выш. 1.4; шир. 1.3$^1/_2$.

34. Тоже; купонъ; грав. кр. водкой; $^3/_4$ вправо: *Catherine Ire. | (de Russie).* Выш. 1.3; шир. 1.2. У гр. ДТ.

35. Тоже; въ медальонѣ; грав. рѣзцомъ; полсн., $^3/_4$ влѣво; помѣщенъ на картинкѣ, изображающей Іоанна IV, который встрѣчаетъ Петра I въ царствѣ мертвыхъ. Внизу вирши:

Moscau hat zwar bisher im schönsten flor gestanden
Gleich einem Kayserthum, durch Petri Glantz u. Ehr.
Ietzt Gleicht es einem Schiff, das nimmer denckt zu stranden,
Und dennoch, zweiffels-voll schwebt mitten in dem meer. | 85

Выш. 6.6; шир. 4.10 *. Въ: «Gespräche in dem Reiche derer Todten, 85. Entrevue, zwischen Dem vortreflichen Moscovitischen Tzaar, petro magno, und Dem Grossen Tyrannen, ivan basilowiz IV.... Leipzig 1725. 25 Entrevue».

36. Перепиначенный съ Губракена. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^{3}/_{4}$ вл.: *To Edward-Louisa Mann Esq:| This plate is most— humbly. dedicated. | T. Spendelowe Sculp.;* и гербъ (три козла). Выш. 4.8$^{1}/_{2}$; шир. 3.2$^{1}/_{2}$ *. Въ книгѣ: «Iohn. Mottley, History of the life of Peter Emperor of Russia.... London, 1739» 8°; и во 2-мъ изд. этой книги: London, 1740.

37. Портретъ, напоминающій типъ Натье. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., въ контурахъ; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *catherina 1ere alexievna.* Помѣта: *53.* Выш. 5.4$^{1}/_{2}$; шир. 3.7$^{1}/_{2}$. Въ книгѣ: «Levèsque, Atlas de l'histoire de la Russie. Paris. 1812».

38. Сходный съ типомъ Натье. Большой портретъ въ ростъ, гравированный черной манерой; Екатерина представлена въ царскомъ одѣяніи ($^{3}/_{4}$ вправо); въ правой рукѣ ея скипетръ; лѣвую она положила на корону, которую подноситъ ей, справа, на подушкѣ, маленькій арабченокъ: *Персону Тушевалъ I: Адолско"— Тушевалъ Алеξій Зубовъ: 1726:* Лице Екатерины очень напоминаетъ гравюру Вортманна (№ 1); волосы причесаны также; на головѣ маленькая коронка и запона съ тремя жемчужинами; волосы перевиты жемчужными нитями. Выш. 21; шир. 14.2. * Листъ чрезвычайно рѣдкій; экземпляры его есть въ Главномъ Штабѣ, въ Галереѣ Петра Великаго и въ моемъ собраніи. Мой экземпляръ купленъ у Дмитріева, изъ собр. Шишкина, въ 1871 году; въ немъ, внизу, приклеена полоска бумаги, съ слѣдующей подписью: *ея імператорское величество всепресвѣтлѣйшая | великая г͠дрня екатерина алеξѣевна самодержіца всероссійская.* Эта подпись срѣзана съ портрета, описаннаго подъ № 39. Всѣ извѣстные отпечатки этого портрета чрезвычайно слабые и черная манера наведена въ нихъ слишкомъ легко; рисунокъ лица и всей фигуры очень недуренъ.

39. Повтореніе предыдущей гравюры; грав. рѣзц. по водкѣ, лице грубымъ пункт. Доска очень не чистая: *всанктпетербурхе Грыдоровалъ намеди алеξіи Зубовъ 1727. Апреліа. | тиснѣніемъ б: в: к: | ея імператорское величество всепресвѣтлѣйшая великая г͠дрня екатерина алеξѣевна самодержіца всероссійская.* Выш. 22.1; шир. 14. Единственно извѣстный экз. находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (Томъ VIII. 1).

40. Другой оригиналъ; въ ростъ; грав. рѣзц. въ 1725 г., по заказу Св. Сѵнода, и поднесенный Екатеринѣ I, по случаю ея коронованія. Екатерина представлена на немъ въ царскомъ облаченіи, со скипетромъ и державою въ рукахъ; кругомъ, въ 59 медальонахъ, помѣщены погрудные портреты русскихъ государей, начиная отъ Рюрика и кончая Петромъ I: *1725 '. Грыдорова⁴ Алеξѣі зубовъ. | Екатерина Алеξіевна Імператрица, и самодержица всероссійская, мужеви своему петру великому всякими бл͠гонравіи | безприкладнѣ угодившая, и ѿнего завеликодушныя воинскиѧ еѧ труды і подвиги мужескіи д͠хъ имѣти свидѣте͠льствовавшая | и не въ обычную честь, но внаслѣдіе державы преславно вѣнчанная, по ѿшествіи егѡ вѣчная, свеликою россианъ печалїю, скипетро | Егѡ свеликим ихъ же обрадованіемъ пріемшая, вторая вроссіи олга, достойная толикагѡ монарха наслѣдница.* Выш. 21; шир. 11.4. Въ I-хъ отпеч. подъ гравюрой находится еще подпись: *Сіе прїносїтся Отсюнода*; во II-хъ, эта подпись совершенно стерта; III-е отпечатки новые, съ доски, хранящейся въ Главномъ штабѣ; продаются въ Академіи Художествъ по 1 р.

41. Другой ориг. Въ ростъ; лубочной работы; $^{3}/_{4}$ впр.; со скипетромъ и державой въ рукахъ: *екатерина імператрица и самодержица всероссиская | Грыдоровалъ вмосквѣ Алеξіи зубовъ. 1735.* Выш. 10.6$^{1}/_{2}$; шир. 8.3. Въ Олсуфьевскомъ собраніи; VII. 1272.

42. Точная копія съ предыдущ. помѣщена въ Атласѣ моего изданія: «Русскія Народныя картинки, СПБ. 1881 г.», подъ № 532.

III. Неизвѣстнаго происхожденія и несхожіе портреты.

43. Безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, $^{3}/_{4}$ вл.: *55 | Императрица | Екатерина I Алексѣевна | род. 1689. год. царс. отъ 1725 по 1727. | 200.* Выш. 3.8; шир. 2.5$^{1}/_{2}$. I отпеч. приложены при Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1812 (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логинова: «Собраніе портретовъ... Москва 1825» съ 63 портретами. Въ обоихъ изданіяхъ портреты грав. по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Пуб. Библіот. есть экземп. съ неразрѣзанными отпеч. такихъ досокъ; въ СПБ. П. Б. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.) съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

44. Въ кругѣ; грав. рѣзц.; оплечн., $^{3}/_{4}$ впр.: *catherine Ire.* Діам. 1.4. * Купонъ отъ цѣлаго листа.

45. Безъ фона; грав. на стали; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Vernier, del. — Lemaitre, direxid.— Pannier Sc. | Catherine 1ere.* Вверху помѣта: *russie.* | *54.* Выш. 3; шир. 3 *. Въ книгѣ: «Chopin, Russie.

Paris 1838» (изъ: «Univers pittoresque»). Тоже, въ изданіи Barcelona.

46. Въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ впр.; въ коронѣ: *Императрица Екатерина Первая.* | *Родилась въ Лифляндіи 1684 Г. скончалась въ Санктъ-Петербургѣ 1827 Г.* Выш. 8.7; шир. 6.6. У Куриса.

47. Грав. груб. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, сидитъ на тронѣ, $^3/_4$ впр.: *Catharina* | *Imperatrix Russorum* | *Püschel exc. Halae — 116.* Въ малый листъ. НБ.

48. Три поясн. портрета, грав. на стали, на одной длинной доскѣ: *Katharina I* ($^3/_4$ впр.). *Peter — der Grosse* ($^3/_4$ впр., типъ Vendramini). *Katharina II.* (неизвѣст. типъ). *R. Schein del.— Lor. Neumayer sc.* Выш. 4.3; шир. 10. У гр. ДТ.

49. Грав. рѣзц., лице пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Catharina I,* | *Selbstherrscherin aller Reussen,* | *Gemahlin Peter's des Grossen.* | (*Galleric der berühmtesten Menschen № 10).* Выш. 3.1; шир. $3.5^1/_2$ *.

50. Сидящая, съ жезломъ въ рукѣ, $^3/_4$ вл.: *The Empress Catharine, in the Habit in which She appeared at the Head of her own Regiment.* | *C. Mosley Del. et Sculp.* При книгахъ: 1) «The History of the Life and reign of the Empress Catharine.... by John Mottley Esq. London 1744» 8°; и 2) «The Universal Magazine for October. 1797».

51. Въ ростъ, со скипетромъ въ рукѣ; справа на столѣ корона; грав. рѣзцомъ: *catharina alexiowna* | *czara et avtokrator russorum* | *Princeps Equitum. S. Andreae.* Выш. $5.7^1/_2$; шир. 3.6. У гр. ДТ. Въ: «The Gentelmans Magazine. London 1783—84». 4 vol.

52. Фантастич. портретъ; въ кругѣ; въ видѣ плачущей женщины, въ стилѣ А. Кауфманъ. Грав. пунктиромъ: *Chatinka* | *I. M. scp.* (т. е. I. Mangot sc.). Въ книгѣ: «B. L. Claudius, Peter der Grosse. St. Petersburg und Leipzig» (1798). Діам. = 1.11. *

53. На сборномъ листѣ росс. Государей 1818 г. См. сюиты.

54. На такомъ же листѣ 1826 г. См. сюиты.

55. Въ ростъ, въ богатомъ французскомъ костюмѣ, — рядомъ съ Петромъ I; внизу росс. гербъ и: *Pierre Alexowitz Czar ou Grand Duc de Moscovie* | *Fut élevé a cette monarchie a l'âge de neuf ans, en 1682. il Gouverna avec son frere* | *Ivan jusqu'en 1696. il fait sa residence ordinaire a Moscow. sa ville Capitale, tres* | *Considerable par ses 2 Chateaux, et le nombre de ces maisons, qui est de 40000. elle fut* | *bruslée en 1572. 1698. et 1699. dans cetdernier incendie 2000 maisons et 400 eglises furènt* | *enticrement consumées, ce Royaume est borné au Septentrion par la mer Glaciale,* | *a l'Orient et au midy, par la grande et petite Tartarie et a l'Occident par la pologne, la Suede* | *et le norvege, il a 600 Lieües de long et 630. de Large d'Occident en orient, qui contiennent 40* | *provinces, dont les vnes ont le titre de Royaume et les autres de Duché, le païs est marecageux* | *on y voit des étangs, des Rivieres, et des lacs de 55 Lieües de long, son climat est froid excepté du-* | *costé de la Pologne ou il est tres chaud ce qui rend le pais fertile en toutes choses, il y a des mines de Sel, de Souffre* | *Fer, acier, et de Cuivre, la boisson ordinaire est la bierre l'hydromelle, les Bastimens et Fortifications sont* | *de bois on dit que Woldomire leur v^er Czar fut converty a la foy baptisé et nommé Basile par les Grecs l'an 988.* | *les Moscovites sont forts Robustes et laborieux, le Prince qui les gouverne n'oublie rien pour les discipliner et* | *leur apprendre l'art militaire la navigation et le commerce, ils ne peuvent sortir de ses états sans vne permis-* | *sion expresse sous peine de la vie, ny même de S'allier avec les etrangers, le Czar lui même se soumet a cette loy et épouse vne* | *de ses Sujettes, ils nont d'autre Science que la lecture et l'ecriture n'ayant ny Colleye ny academie, la justice se rend prompte* | *ment, les parties y plaident leurs causes, et le debiteur qui ne peut payer ou donner caution est esclave du Czar, on trouvera* | *les titres Dignitez Revenus et habillement de sa Majesté Czarienne au bas de son portrait gravé a Cheval Ché Jollain qui joint* | *a celui cy feront la Relation entiere de la Mcovie.* | *Ce grand Prince apres avoir voyagé en italie, en hollande, en Angleterre, et en Allemagne est arrivé avec Son epouze en France* | *et y a ête recû par la maison du Roy avec les marques de Consideration dignes d'un prince Souverain le... de May .... 1717.* У Дашк.

56. Точная копія съ этого листа помѣщена въ монахъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 63.

57. Въ ростъ, въ богатомъ платьѣ, съ длиннымъ шлейфомъ; въ высокой прическѣ, разукрашенной лентами. Грав. кр. водкой, лице пункт.: *R. et I. Ottens Exc.—Cum Privil.* | *Madame de Petrus Alexiewitz Magnus Dominus Szar Dux Moscow.* Выш. 8.12; шир. 6.6.— Въ книгѣ: «Tonuel van keisern, koningen.... van europa met hunne Wrouwen in Modische Kleedinge verbeelt (sine loco et anno).

58. Точная копія въ монахъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 179.

59. Въ ростъ; такой же костюмный листъ; она ласкаетъ собачку, которая стоитъ передъ нею на столѣ, съ надп.: *a Paris chez Cliquet rue St. Jacques au Grand St. Henry.* | *La Czarienne ou l'Imperatrice de Moscovie.* | *Ottckesa Fedorowne, né le 27. Janvier 1689. est dune des principales* | *familles de Moscovie, Esposa le Czar Pierre Alexeowiz le 15. Octobre 1710. a Moscou,* | *elle est de la Religion Grecque Schismatique ainsy que son Espoux, à Suivy le Czar dans* | *la pluspart de Ces Voyages en Pologne, Allemagne, d'Annemark, et Holande en l'Anné 1717.* Выш. 9.7; шир. 6.9. У гр. ДТ. Здѣсь Екатерина I смѣшана съ Евдокіей Феодоровной Лопухиной. Эта картинка скопирована, точь въ точь, (въ обратную сторону) съ находящагося въ: «Tonnel van keisern...» Ottens'a портрета, съ подписью: *Wilhelmina Carolina, Princesse de Walles en Brandenburg.* Выш. 8.7; шир. 6.6.

60. Точная копія помѣщена въ монахъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 180.

IV. Профильные.

61. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catherine I* | *alexiévna* | *monte sur le trône en 1725. et* | *regne deux ans et quelques mois.* | *Dessiné par Chevalier.— Dirigé par Née — Gravé par Giraud le Jeune.* Выш. 6.6; шир. 4.3$^1/_2$ *. Во II-хъ отнеч. надъ гравюрой помѣчено: *Tome V.—Page I.* * Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire.... de la Russie moderne. Paris. 1783».

62. Другой оригъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полосп., $^1/_2$ впр.: *catherine 1ère.* | *Chasselat del. — Delvaux Sculp.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. Есть экз. на новой бумагѣ. *

63—65. Другой оригъ. На родословномъ древѣ, грав. Клауберомъ, 1801 г.; на конiяхъ съ него; см. сюиты.

66. Медальонъ въ орнаментахъ; грав. тонкой иглой (на камнѣ); $^1/_2$ вл.; подпись едва можно разобрать:.... *steinMylius sc.* | *Luc. cui.*..... *populum Depressit* | *fama lactissimam spem. substituit.*

67. На листѣ, грав. Бергеромъ; см. Александръ I, № 546.

68. Въ Итальянской Иконографіи; см. Александръ I, № 322.

69. На портретѣ Екатерины II съ В. К. Павломъ Петровичемъ. См. сюиты 1768.

V. Историческія картинки (*).

70. 1703 г. Драка въ кабакѣ: *1.* | *Katharina Wasilowna, nachheriye Kaiserin von* | *Russland.* | *Catherine Wasilowna dans la suite Imperatrize de Russie.* | *D. Chodowiecki inv. et sc.* Выш. 3.1; шир. 1.10 *. Это 1-й листъ изъ сюиты въ 12 лист: «Vorstellung aus der ältern und neuern Gesch.» Въ календарѣ Гота на 1793.

71. Мельниковъ устуnаетъ Екатерину Петру I. Въ «Compagnoni, Storia dell' Impero Russo. 1824». См. сюиты.

72. Тотъ же сюжетъ: *Bosselman sculp.*

73. 1712 г. На картинкѣ, представляющей свадьбу Екатерины I съ Петромъ I.

74. 1716. Бракъ карлика Петра I; грав. А. Зубовымъ; см. Петръ I.

75. Тотъ же сюжетъ: *I. C. Philips inv et fecit 1742;* тамъ же.

76. На большемъ видѣ С.-Петербурга, грав. 1716 г. А. Зубовымъ; Екатерина I изображена съ Петромъ I на яхтѣ.

77. 1717 г. Изображеніе Екатерины I на медали; въ ростъ, съ четырьмя дѣтьми: *Magnae. CzarInnae aVgVstae feCVnDItate.* Вверху такое же изображеніе Петра I, годъ: *MDCCXVII* и: *Iacob de Wilde — Maria de Wilde.* Грав. кр. водкой. Въ нѣкоторыхъ экземплярахъ книги: «Signa antiq. e museo Iac. de Wilde. Amstelod. 1700», которые вѣроятно были поднесены Петру вторично, во время пребыванія его въ Амстердамѣ въ 1717 году *. (Этотъ годъ слагается изъ прописныхъ буквъ подписи, если обратить ихъ въ римскія цифры).

78. На большой картинкѣ, вмѣстѣ съ Петромъ I, Царевичемъ Алексѣемъ Петровичемъ, Анной и Елисаветой Петровнами, Царевичемъ Петромъ Петровичемъ и кн. Меньшиковымъ; грав. А. Зубовымъ 1717 г. Подносный листъ Петру I отъ служителей Санктпетербургской типографіи Сент. 30 и Ноября 24, 1717 г. На экз. СПБ. Пуб. Библіот. рукою Штелина помѣчено, что всѣ портреты очень схожи. См. Петръ I, Историч. картин. 1717 г.

79—84. Въ ростъ, съ Петромъ I, на 6 видахъ Амстердамской дачи «Петербургъ», принадлежащей Брандту, №№ 80, 82, 83, 84, 85 и 87. См. сюиты 1720 г.

85. Петръ I поощряетъ къ ученію своихъ дочерей; грав. Ходовецкаго. См. Петръ I.

(*) Картинки, на которыхъ Екатерина I изображена вмѣстѣ съ Петромъ I, подробно описаны подъ его именемъ.

86. Тотъ же сюжетъ. Тамъ же.

87. Усердіе Петра I къ родству (свиданіе Екатерины I съ Скавронскимъ). Изъ книги: «Театръ Свѣта, Глинки. М. 1823». См. Петръ I.

88. Тотъ же сюжетъ; въ «Nougaret 1814». Тамъ же.

89. Петръ I предлагаетъ невѣсту полковнику; грав. Ходовецкимъ. См. Петръ I.

90. Копія съ предыдущ.; въ кн.: «Reiche 1841». См. сюиты 1841.

91. Тотъ же сюжетъ; въ «Nougaret. 1814». См. сюиты 1814.

92. Екатерина спасаетъ Петра I при Прутѣ: *D. Chod. del.* См. сюиты 1794.

93. 1724. Аллегорическая картинка, поднесенная академиками Славяно-Латинской Московской Академіи Екатеринѣ I, по случаю ея коронованія: *Грыдоровалъ Іванъ Зубовъ.* Въ верхней части стоитъ Петръ I, въ лавровомъ вѣнкѣ, опершись на глобусъ; за нимъ Нептунъ, Геркулесъ и Слава. Къ нему подходитъ Екатерина I, въ сопровожденіи шести богинь. Внизу, на латинскомъ языкѣ, изложены тезисы диспута, который происходилъ въ Академіи въ Маѣ 1724 г., подъ предсѣдательствомъ ректора и профессора Богословія Гедеона Вишневскаго. Справа картушь съ посвященіемъ: *Августѣйшая ї҃дрня наша | імператрица всероссійская | Изображенїе сїе есть Бл҃гополучныя Вашегѡ величс҃тва | коронаціи, ѡ ней же н҃бо иземля веселится. Началникъ толикогѡ | веселїя самъ Бг҃ъ есть, иже тя к'сему достоинству прежде вѣкъ избра | иво время нашему щастїю бл҃гопрїятнѡ десницею августѣйшагѡ на- | шегѡ імператора увѣнча на прс҃толъ рѡссїйскїй. Басни токмо сти- | хотворцевъ гласятъ Пандору, ѿ всѣхъ Богѡвъ различными дарами | увѣнчанную. В'самойже истиннѣ публичная слава всему миру проповѣдуетъ ваше величество Бг҃омъ дарованными укра- | шенную добродѣтелми ихже руководствомъ достигла еси вѣнца | всероссїиской імперіи. Сїяетъ В'Тебѣ аки на н҃бси сл҃нце свѣт вѣры | православныя, к'хвалѣ Бж҃їей тщанїе, ревность к'цркви Хрт҃овой. | в'дѣйствїяхъ высокїй разумъ, в'случаяхъ твердое постоянство, Бѣд- | ствующимъ готовое заступленїе, сиротамъ Богатыя щедроты, | к'всѣмъ своим подданнымъ матерняя любовь, имл҃рдїе. Всяже | сїя превосходитъ к'пресвѣтлѣйшему нашему монарху пре- | славная любовь и вѣрность, яже тя аки не разрѣшимый союз главѣ тѣло | связавше, в'различных походах и баталіяхъ, в'многократных перегрина- | ціях, и в'иных егѡ величества, за отечество россійское воспрїятыхъ | воинских имирных трудах, спутшествовати неѿступно, спомоществовати | охотно, и все воинское бремя мужеским пачеже адамантовым сердцем | любезно носити поѡщряху. Сицевыми убѡ и симъ подобными добро- | дѣтелми аки степенми восходящему Вашему Величеству | на прт҃олъ россїйскїй торжествует бл҃гочестїе, умножается всенародная | радость, яко вѣнецъ імператорскїй достойную себѣ увѣнча с҃щеннѣй- | шую главу вашу. Общимже симъ веселїемъ возбуждена и академїя | московская словомъ Бж҃їимъ Вашему Величеству привѣт- | ствуетъ, рабскимъ чело преклоненїемъ почитаетъ сердцем истинным | желаетъ: імператорствуй бл҃гополучно намнѡга лѣта, и | скѵпетръ рѡссїйскїя їмперїи непресѣкомымъ рукоподаянїем | Бг҃омъ дарованному своему сохраняй наслѣдїю в'послѣднїя рѡды. | Сице желаетъ | вашегѡ імператорскаго величества | всенижайшая | Академїя словеснолатинская мо҃ко҃вкая.*

94. 1724. На фейерверкѣ 1724 года Мая 7; грав. рѣзцомъ, въ большой листъ. Здѣсь на транспарантѣ представленъ портретъ Екатерины I въ ростъ, кругомъ разныя аллегорическія изображенія; по сторонамъ транспаранта: *1724 — года.*

95. 1724. Петръ I ведетъ Екатерину въ храмъ славы; гравир. Fritzsch. См. Петръ I

96. Коронованіе Екатерины: *B. Picart del. et sculp. 1726.*

97. Тотъ же сюжетъ; Bosselman sculp.

98. Тоже: *Vorstellung wie Ihro Maj: die | Czaarin von dero Gemahl Gekrönet | werden.* Старинная нѣмецкая гравюра. ПБ.

99. 1726. На календарномъ листѣ Шенка, на 1726 годъ; грав. рѣзцомъ, въ 9 отдѣленіяхъ; во 2-мъ отдѣл. изображено восшествіе на престолъ Екатерины I: *Proclamatio Imperatricis Russiae mag— | nae Catharinae Alexewnae, senatu, synodo et praefectis omnibus summis, Monarchae | summe Imperii totius Russiae.* (тотъ же текстъ по голландски) | *Pet: Schenk. Exc: Amst: cum Priv.* ПБ. На этомъ же листѣ, въ 1 отдѣл., изображена смерть Петра I.

100. Въ ростъ; по сторонамъ Аполлонъ и Минерва; на фейерверкѣ 1726 года; въ большой листъ, вдлинну.

101. 1727. Тѣло умершей Екатерины на катафалкѣ: P. Schenck ex. gr. fol. obl.; «T. Historie Van der Loan 1727» (и 7 другихъ происшествій 1727 г.).

102. 1744 г. На гравюрѣ Шлейена; см. Елисавета Петровна и сюиты 1744 г.

103. 1745. Бюстъ Екатерины I (3/4 вл.) на гравюрѣ, изображающей фейерверкъ, бывшій въ Августѣ 1745 г. въ СПБургѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Петра Θеодоровича съ Екатериной II; грав. Григ. Качаловымъ. Въ Собр. Отпечатковъ Акад. Наукъ, ч. V.

104. Картинка, грав. рѣзц., въ книгѣ: «Gespräche In dem Reiche derer Todten, Hundert Neun und Zwantzigste entrevüe, Zwischen Der Russischen Käyserin catherina, Und Der weltberühmten orientalischen Königin Zenobia, ...Leipzig.... 1729». Обѣ Царицы сидятъ другъ противъ друга; смерть шепчетъ Екатеринѣ наухо:... Внизу вирши:

O grosse Wunderthat, wann Gott zum Fürst erkiest
Der tugendhafft gelebt, wann er gleich niedrig ist,
Vermag ihn doch sein Arm, Zum höchsten Thron zu führen,
Und sein erwehltes Haupt, mit Cronen aus— zuzieren. | *129.*

Выш. 6.4; шир. 4.11 *.

105. *Catterina I imp. di tutte le russie con nadir sciah | e miriweij.persiani | P. Fancelli dis — G. Tomba in.* Выш. 5.4; шир. 3.5 *. Изъ такихъ же разговоровъ въ царствѣ мертвыхъ.

На сатирическихъ народныхъ картинкахъ:

106. Баба-яга дерется съ крокодиломъ.

107. Она-же, съ плѣшивымъ мужикомъ.

108. Нѣмка верхомъ на старикѣ.

109. Нѣмка кормитъ стараго нѣмца.

Эти картинки описаны и воспроизведены въ моемъ изданіи: «Русскія Народныя Картинки, СПБ. 1881».

ЕКАТЕРИНА II, Алексѣевна, Великая; Императрица; дочь Христіана-Августа Ангальтъ-Цербстскаго и Іоганны-Елизаветы Голштейнъ-Готторпской (Софія-Августа-Фридерика); род. въ Штетинѣ 21 Апрѣля 1729 г. Въ Россію пріѣхала съ матерью, по вызову Елисаветы Петровны, въ Январѣ 1744; сочеталась бракомъ съ Вел. Кн. Петромъ Θеодоровичемъ 21 Августа 1745 г. Супруги не сошлись характерами и вскорѣ возненавидѣли другъ друга, такъ что,—по собственному выраженію Екатерины, ей оставалось «или погибнуть отъ Вел. Князя (*), или проложить себѣ путь къ Престолу». Она рѣшилась на послѣднее, съ необыкновеннымъ искуствомъ и смѣлостію повела заговоръ, и послѣ шестимѣсячнаго царствованія Петра III, 28 Іюня 1762, свергла его съ престола (причемъ Петръ поплатился жизнію) и провозгласила себя Императрицей (**).

Представляю хронологическій перечень важнѣйшихъ событій изъ ея царствованія:

1762, 22 Сент. Коронованіе Екатерины въ Москвѣ. — 1763. Учрежденіе Воспитательнаго Дома въ Москвѣ; отобраніе Церковныхъ имуществъ и заточеніе Ростовскаго Митрополита Арсенія Мацѣевича.— По настоянію Екатерины, Биронъ возстановляется Курляндскимъ Герцогомъ. — 7 Сент., по ея же настоянію избирается въ Польскіе Короли Станиславъ Понятовскій. — 1764. Убійство въ Шлиссельбургѣ одного изъ кандидатовъ на русскій престолъ, Іоанна Антоновича. — Уничтоженіе Малороссійскаго Гетманства, которое хотѣли сдѣлать наслѣдственнымъ въ родѣ Разумовскихъ. — 1765. Генеральное размежеваніе; учрежденіе Академіи Художествъ. — 1767. Наказъ Коммисіи для составленія Уложенія; Маршалъ Бибиковъ предлагаетъ поднести Екатеринѣ имя *Великой*.—1767. Польскіе диссиденты уравнены въ правахъ своихъ съ Католиками. Первая война съ Турціей.—1768. Введеніе оспопрививанія. — 1769. 1 Янв. Первый выпускъ ассигнацій (***).— Отправка русскаго флота въ Архипелагъ. — 1770. Сожженіе флота при Чесмѣ.—1771. Чума и бунтъ въ Москвѣ.— 1772. Первый раздѣлъ Польши; Россія пріобрѣтаетъ Бѣлоруссію, съ землями по Двинѣ и Днѣпру.

(*) Петръ III публично оскорблялъ Екатерину, и даже приказалъ князю Барятинскому арестовать ее. Въ манифестѣ на восшествіе на престолъ она прямо говоритъ: «*повелѣно было насъ убить*, о чемъ намъ заподлинно донесено.... кому сіе злодѣйство поручено было».

(**) За эту безпримѣрную смѣлость и удачу Сенатъ тогда же опредѣлилъ поставить Екатеринѣ *монументъ*, поручивъ Бецкому представить свое мнѣніе «съ планами статуямъ, обелискамъ и медалямъ». Проэкты обсуждала Академія Наукъ; Штелинъ составилъ 7 инвенцій, Ломоносовъ обѣщалъ сдѣлать одну; Бильштейнъ составилъ 6 проэктовъ; предполагалось поставить одинъ монументъ противъ Акад. Наукъ, другой противъ Зимняго дворца. Въ тоже время Бестужевъ предложилъ Сенату назвать Екатерину *матерью отечества*.

(***) Елисавета Петровна не рѣшалась выпустить въ обращеніе ассигнацій, хотя средство это уже имѣлось въ виду при ней; затѣмъ ассигнаціи были выпущены по указу Петра III; но, съ восшествіемъ на престолъ Екатерины II, выпускъ ихъ былъ пріостановленъ. Вскорѣ послѣ выпуска ассигнацій при Екатеринѣ, онѣ начали постепенно падать въ цѣнѣ, а въ 1796 году за металлическій рубль уже платили 1 р. 42 к. ассигнаціями.

1774. 10 Іюня. Миръ съ Турціей въ Кучукъ-Кайнарджи, по которому Крымъ признанъ независимымъ, а Россія пріобрѣла Керчь и Еникале, и степь между Бугомъ и Днѣстромъ.

1775. Казнь самаго серьознаго изъ Самозванцевъ, Казака Емельяна Пугачева, называвшагося именемъ Петра III, и надѣлавшаго большихъ хлопотъ правительству.—1780. Установленіе вооруженнаго нейтралитета, по мысли и плану самой Екатерины. Присоединеніе Крыма къ Россіи. — 1785. Дворянская Грамата и Городовое Положеніе.—1787. Путешествіе Екатерины по Россіи и въ Крымъ. —

1791. Второй раздѣлъ Польши; Россія пріобрѣтаетъ Волынь, Подолію и часть Литвы. — 1792, 29 Дек. Миръ въ Яссахъ, окончившій 2-ю Турецкую войну. — 1793. Учрежденіе Воспитательнаго Дома въ Петербургѣ. — 1794. Присоединеніе къ Россіи Курляндіи.

1795. Третій раздѣлъ Польши; Россія пріобрѣтаетъ всю остальную часть Литвы. — 1796. Миръ со Швеціей въ Верели. — 6 Ноября. Смерть Екатерины II.

Политическое положеніе Россіи послѣ смерти Елисаветы Петровны было блестящее. Непобѣдимый Фридрихъ былъ разбитъ, и половина Пруссіи находилась въ Русскихъ рукахъ; но Петръ III, обожавшій Фридриха, заключилъ съ нимъ миръ и разомъ уничтожилъ всѣ результаты славной семилѣтней кампаніи. Екатерина принуждена была подтвердить этотъ миръ; но при этомъ она пріобрѣла въ Фридрихѣ благодарнаго и довольно вѣрнаго союзника при исполненіи смѣлыхъ своихъ плановъ.

Первые годы царствованія Екатерины богаты разными смутами, самозванцами, выдававшими себя за Петра III, и заговорами то въ пользу Іоанна Антоновича, то въ пользу В. Кн. Павла Петровича.

Екатерина съ необыкновеннымъ умѣньемъ и силой воли взялась за дѣло управленія: вставала въ 5 часовъ утра; работала по 15 часовъ въ день; но все входила сама лично, и понемногу справилась съ домашнею неурядицей. Внѣшними дѣлами Екатерина также занималась сама и лично вела дипломатическую переписку съ Европейскими дворами съ чрезвычайной энергіей и даже дерзостію; Бестужевъ, Остерманъ, Безбородко и другіе, состоявшіе при ней дипломаты, были только исполнителями ея воли. Въ короткое время, своею твердою и независимою политикою, она поставила Россію въ число первенствующихъ державъ въ Европѣ и доставила ей неисчислимыя выгоды. Своей самоувѣренностью и *проницательной предусмотрительностью* она даже перехитрила своихъ союзниковъ Фридриха и Іосифа и, уступая имъ куски изъ общей добычи, заставляла ихъ подчиняться заранѣе задуманнымъ ею планамъ. Такимъ образомъ она добилась возстановленія Бирона на Курляндскомъ престолѣ,— съ тѣмъ чтобы впослѣдствіе обратить Курляндію въ Русскую Губернію; выговорила независимость Крымскому Хану, — съ тѣмъ, чтобы вслѣдъ за тѣмъ присоединить Крымъ къ Россіи; поставила Польскимъ королемъ своего фаворита Понятовскаго,— съ тѣмъ чтобы вернуть Россіи родовыя ея земли Литву и Бѣлоруссію.

Въ рѣшительныя минуты Екатерина дѣйствуетъ смѣло и настойчиво; такъ напримѣръ, въ 1-ю войну съ Турками, когда рядъ блестящихъ успѣховъ Орлова и Румянцева смѣнился неудачами и всѣ упали духомъ, а дипломаты уже принялись кричать о недостаткѣ средствъ, общемъ разворенін и невозможности продолжать войну и начали сочинять проэкты унизительнаго для Россіи мира,— одна Екатерина остается въ твердой увѣренности, что средства Россіи неистощимы, когда дѣло идетъ о кровныхъ ея интересахъ и что въ дѣлѣ народной чести не можетъ быть уступокъ, — воодушевляетъ Румянцева, и вынуждаетъ Турцію заключить выгодный для Россіи миръ въ Кучукъ-Кайнарджи. Съ какою *державною смѣлостію* и какъ *ревниво* оберегаетъ она власть Русской Императрицы, и не допускаетъ вмѣшиваться въ русскія дѣла чужимъ людямъ: формально отстраняетъ Фридриха отъ посредничества въ мирѣ съ Турками; Римскому Папѣ запрещаетъ издавать для Литвы и Бѣлоруссіи буллы безъ ея разрѣшенія и даже безъ вѣдома мѣстнаго Генералъ-Губернатора, и, несмотря на всѣ происки Римскаго двора, недозволяетъ Римскому престолу распоряжаться личностію преданнаго ей Католическаго Митрополита Богуша Сестренцевича.

Съ 1779 г. Екатерина начинаетъ мечтать объ изгнаніи Турокъ изъ Европы и образованіи Византійской Имперіи (*). Этотъ планъ, былъ сообщенъ ею Императору Іосифу, который, не видя тутъ никакой для себя поживы, съ неодобреніемъ отнесся къ нему; противъ него началъ дѣйствовать знаменитый Питтъ; Екатерина, осталась безъ союзниковъ, и несмотря на геройскіе подвиги Суворова и Румянцева, вторая Турецкая война, кончившаяся миромъ въ Яссахъ (29 Дек. 1792), не принесла Россіи никакой существенной пользы.

Въ гражданской дѣятельности Екатерина была неутомима (**); тысячу дѣлъ рѣшено ея собственно-

(*) Подъ управленіемъ только что народившагося В. Кн. Константина Павловича, которому назначили и корилицу гречанку Елену; Гримму и Вольтеръ называли Екатерину греческой Императрицею; сама Екатерина приглашала Вольтера посѣтить ее въ Константинополѣ; уже были выбиты медали, съ видомъ разрушающагося Константинополя.

(**) Пушкинъ, чутьемъ высокаго таланта своего понимавшій всѣ изгибы души Екатерины, слишкомъ рѣзко относится къ ея гражданской дѣятельности: «Екатерина уничтожила званіе рабства, а раздарила около милліона государственныхъ крестьянъ и закрѣпила вольную Малороссію и Польскія провинціи. Екатерина уничтожила пытку, а Тайная Канцелярія

ручными резолюціями; Наказъ Коммиссіи написанъ весь ея рукою (*); всѣ сколько нибудь значительные проэкты законовъ, испещрены ея примѣчаніями, какъ напримѣръ Учрежденіе Генеральнаго Межеванія и Грамата 1785 г., которая измѣнила старый чиновничій строй, вызвала къ дѣятельности, единственно готовое къ оной, дворянское сословіе, и противупоставила прежнему намѣстнику новое, довольно сильное лицо, — предводителя дворянства. Конечно взятки и притѣсненія народа продолжались и послѣ граматы, — но уже не въ прежней разбойничьей посводской формѣ.

Нельзя не сознаться, что нѣкоторыя изъ узаконеній Екатерины, — какъ напримѣръ пресловутый Наказъ Коммиссіи, писанный на показъ Европѣ и Энциклопедистамъ, а также и возгласы ея противъ рабства, за которыми слѣдовало обращеніе милліона свободныхъ крестьянъ въ крѣпостные, представляли значительную противоположность съ ея дѣйствіями. Екатерина, при необыкновенномъ умѣ своемъ, была чрезвычайно славолюбива: ей прежде всего хотѣлось, чтобы о дѣйствіяхъ и намѣреніяхъ ея говорила вся Европа и она добилась того, что ее вездѣ прославляли за либеральныя идеи, а Наказъ ея читали на всѣхъ языкахъ (**).

Довольно темнымъ пятномъ въ царствованіи Екатерины является фаворитизмъ, возведенный ею въ государственное учрежденіе. Фаворитъ состоялъ первымъ лицемъ въ Государствѣ; занималъ во дворцѣ особо назначенные для *персоны фаворита* покои; получалъ громадное содержаніе, и исполнялъ возложенныя на него обязанности *всенародно*. «Внутренняя жизнь двора», — доноситъ своему правительству Англійскій посолъ Гаррисъ (1778), — «представляетъ зрѣлище распущенности и безпорядка, о которомъ невозможно составить себѣ понятія. Годы не укротили страстей Екатерины; она мѣняетъ фаворитовъ одного за другимъ» (*). Народъ смотрѣлъ на сказочныя продѣлки своей Царь-дѣвицы весьма снисходительно: «не все же Матушкѣ-Царицѣ за государевыми дѣлами сидѣть!»

Не то бѣда, что эти Лейбъ-Фельдмаршалы (**) получали громадныя деньги и подарки; но въ томъ былъ страшный предъ, что они разоряли Государство посредствомъ своихъ клевретовъ и что Екатерина смотрѣла на это сквозь пальцы, довольствуясь преданностію и вѣрностію своихъ фаворитовъ.

Но всѣ эти, такъ сказать, домашніе недостатки не могутъ умалить достоинства и государственныхъ заслугъ Великой Екатерины: вѣдь не помѣшали они ей держать высоко Русское знамя и вѣрно, *по русски*, понимать кровные интересы своей новой родины.

Въ своихъ запискахъ Екатерина говоритъ, что у ней были (1750) длинные, густые волосы; тонкій станъ, — очень миловидное лицо, которое всѣмъ нравилось съ перваго взгляда. «Всѣ находили во мнѣ, продолжаетъ она, — мужской умъ и характеръ, соединенные съ любезностію привлекательной женщины. Я нравилась съ перваго раза, стоило пробыть со мной четверть часа, чтобы чувствовать себя совершенно свободнымъ; я походила на рыцаря свободы и законности».

Рихардсонъ, видѣвшій ее въ 1868 году, говоритъ, что она средняго роста, очень граціозна, но расположена къ полнотѣ. У ней изящный ротъ, прекрасные зубы и голубые проницательные глаза. — Коксъ, видѣвшій ее въ 1778 г. замѣчаетъ, что Екатерина сильно румянилась; лицо ея, когда она говоритъ, полно величія и мягкости. — Графъ Сегюръ (пріѣзжавшій въ Петербургъ въ 1785 г.) прибавляетъ, что у Екатерины черныя брови, острый носъ и обворожительная улыбка. — Вижe Лебренъ (въ 1785 г.), повторяя слова своихъ предшественниковъ, говоритъ, что лице Императрицы чрезвычайно оживлено, и, что несмотря на небольшой ростъ свой, она, съ своимъ орлинымъ взглядомъ, казалась высокою. За 60 лѣтъ, она сохранила еще всѣ зубы и прекрасную форму руки; зрѣніе ея немного ослабло и она читала въ очкахъ.

Туалетъ Императрицы продолжался не болѣе 10 минутъ; въ торжественныхъ случаяхъ она была

процвѣтала подъ ея патріархальнымъ правленіемъ. Екатерина любила просвѣщеніе, а Новиковъ, распространявшій первые лучи его, перешелъ изъ рукъ Шешковскаго въ темницу, гдѣ и находился до самой ея смерти. Радищевъ былъ (приговоренъ къ смерти) сосланъ въ Сибирь; Княжнинъ умеръ подъ розгами. «Ея великолѣпіе — ослѣпляло, привѣтливость — привлекала, щедроты — привязывали. Самое сластолюбіе сей хитрой женщины утверждало ея владычествоо. «По современемъ Исторія оцѣнитъ вліяніе ея царствованія на нравы, ничтожность въ законодательствѣ и фиглярство въ сношеніи съ философами».

(*) Этотъ Наказъ, въ виду его необычайной либеральности, былъ даже запрещенъ во Франціи.

(**) Переписка съ барономъ Гриммомъ раскрыла намъ, во что обходились эти прославленія: это былъ систематическій подкупъ Вольтера съ компаніей посредствомъ разныхъ драгоцѣнныхъ подарковъ, которые раздавались ловкимъ маклеромъ — Гриммомъ.

(*) Поніятовскій, Г. Г. Орловъ (10 л.), Васильчиковъ, Потемкинъ (5 л.), Завадовскій, Зоричъ, Корсаковъ, 25-ти лѣтній Ланской (котораго 54 лѣтняя Екатерина любила съ чрезвычайной горячностью), Ермоловъ, Мамоновъ, Зубовъ и многіе другіе, менѣе извѣстные. Надо сказать однако же, что почти всѣ они находились въ полной зависимости отъ Екатерины, за исключеніемъ Потемкина, съ которымъ Екатерина совѣтывалась какъ съ другомъ. Въ этомъ отношеніи въ Екатеринѣ сказалась кровь ея матери, о похожденіяхъ которой, по этой части, Цербетскія преданія разсказываютъ ужасныя вещи.

(**) Кн. Щербатовъ далъ имъ очень типичное прозваніе, несовсѣмъ удобное для печати.

одѣта въ длинное бѣлое или зеленое (1774) платье, съ короткимъ шлейфомъ, въ корсажѣ изъ парчи, съ длинными рукавами; волоса пудрила, а на головѣ носила маленькую корону или головной уборъ, усыпанный бриллiантами (1774).

Въ домашнемъ обиходѣ, до 1769 года, Императрица слѣдовала модѣ; но съ этого года начала носить молдаванъ, платье съ широкимъ лифомъ и длинными рукавами, которое скрадывало полноту ея тѣла; въ послѣдніе годы она ходила дома въ шапочкѣ и капотѣ.

Въ письмѣ къ знаменитой Жоффренъ, содержавшей литературную гостиную въ Парижѣ, Императрица описываетъ свой день слѣдующимъ образомъ: «я встаю въ 6 часовъ постоянно; читаю и пишу (*) одна до 8-ми; до 11 идетъ докладъ, послѣ чего одѣваюсь; по Воскресеньямъ и праздникамъ хожу къ обѣднѣ,—въ другіе дни у меня пріемъ (что занимаетъ отъ $^1/_2$ до $^3/_4$ премени); сажусь за столъ; потомъ является гадкій генералъ (Бецкій) для моего наученія; до $5^1/_2$ часовъ занимаюсь чтеніемъ; въ $5^1/_2$ ѣду въ театръ или играю въ карты и болтаю до ужина, который оканчивается въ 11 часовъ, когда ложусь спать» (**). Обѣдала она въ часъ,—подъ старость въ два; кушала все жирное и особенно любила говядину съ огурцами; въ постелѣ пила стаканъ отварной воды. Послѣ обѣда пила по канвѣ; иногда прогуливалась; съ молоду любила ѣздить верхомъ, по-мужски, на своемъ буромъ жеребцѣ (въ мелкой гречкѣ) Бриллiантѣ. Екатерина строго соблюдала посты и церковные обряды; ходила пѣшкомъ къ Троицѣ, употребляла въ разговорѣ русскія поговорки, и парилась въ русской банѣ.

Въ ней было чрезвычайно много электричества, да и вообще она пользовалась хорошимъ здоровьемъ и только иногда страдала головною болью и коликами; подъ старость у ней стали пухнуть ноги и открылись раны.

Прислуга была чрезвычайно привязана къ ней и богоотворила ее за ласковое обращеніе, привѣтливость и щедрость (*).

Два самые ранніе портрета Екатерины II находятся въ Веймарской Публичной библіотекѣ. На обоихъ она написана съ напудренными волосами, въ голубомъ платьѣ, съ открытымъ лифомъ. На первомъ портретѣ, сзади, на полотнѣ сдѣлана надпись: «Catharina II Kaiserin von Russland als Kind», а пониже, другою рукою: «Peint par Rosine Liszewska 1740». Екатерина на немъ очень миловидна и напоминаетъ Ротаріевскій типъ (№ 6); по типу и по костюму съ нимъ имѣетъ большое сходство гравюра Бёклина (№ 1).

На второмъ портретѣ, сзади, на полотнѣ, сдѣлана надпись: «Catharina II Kaiserin von Russland als erwachsene Princessin»; Екатерина на немъ въ серьгахъ, съ тремя подвѣсками, въ которыхъ она изображена и на портретѣ Шютце (№ 24), Грота (№ 2) и Ротари (№ 6); съ бриллiантовымъ цвѣткомъ на головѣ. Лицо ея сильно напоминаетъ портреты Шютце (№ 24) и гравюру Штенглина (№ 2): тотъ же довольно длинный носъ и улыбка на сжатыхъ губахъ. Портретъ писанъ той же кистью (Лисичевской).

Въ Ангальтъ-Цербстскомъ дворцѣ есть портретъ Екатерины въ этомъ же возрастѣ, писанный мѣстнымъ живописцемъ-архитекторомъ Шютце: Екатерина сидитъ въ креслахъ, спинка которыхъ украшена рѣзьбой въ видѣ раковины; на ней Екатерининская звѣзда и лента и большая бриллiантовая брошь, въ видѣ коралловаго сучка; на шеѣ нѣтъ горжетки; на головѣ такое же бриллiантовое перо, какъ на гравюрѣ Бауэ-Шютце (№ 24); но лицо здѣсь моложавѣе и красивѣе. Въ Цербстѣ этотъ портретъ выдаютъ за портретъ матери Екатерины.

По свидѣтельству Гельбига, съ Екатерины писалъ портретъ придворный живописецъ Песнъ (Pesne), во время проѣзда ея черезъ Берлинъ, 1 Іюля 1744 г. (**).

Въ Петербургѣ Великую Княгиню Екатерину Алексѣевну писали: Гротъ, вскорѣ послѣ ея болезни, когда она была очень слаба и худощава (грав.

(*) Письмами ея можно наполнить цѣлые шкафы; она пробовала заниматься литературой, и даже начала писать Русскую Исторію, — но несовсѣмъ удачно. Въ молодости она получила образованіе очень поверхностное, энциклопедическое; но оно съ избыткомъ пополнилось геніальнымъ чутьемъ. Екатерины и необыкновенною страстью ея къ знанію, которое она пріобрѣтала чтеніемъ.

(**) Въ назначенные дни она проводила вечера въ своемъ Эрмитажѣ, въ кругу избраннаго интимнаго общества, которое занималось между прочимъ и разными пикольничествами. Сама Cateau (какъ она называетъ себя въ интимныхъ письмахъ), смолоду отлично дѣлала «рожи» и умѣла спускать правое ухо къ шеѣ. Слуха она не имѣла и музыку не любила, даже устраивала по этой части, съ мужемъ Дашковой, концерты; въ живописи толку не знала, хотя и собрала великолѣпную картинную галерею. Одно время она занималась съ медальеромъ Кенигомъ отливаніемъ слѣпковъ съ Эрмитажныхъ камсевъ.

(*) Екатерина умѣла владѣть собой, никогда не дозволила себѣ возвышать голосъ съ нюшими; послѣ гнѣвной вспышки подходила къ зеркалу, успокоивалась, и затѣмъ съ свѣтлымъ привѣтливымъ лицемъ выходила къ посѣтителямъ.

(**) Helbig, «Biogr. Pet. III»; I. 48. По свидѣтельству Штелина, этотъ портретъ былъ привезенъ въ Петербургъ отцемъ Екатерины (который въ Петербургѣ никогда небылъ); въ русскомъ переводѣ живописецъ Песнъ передѣланъ въ Реше (Чтен. М. О. И. Д. 1866. 86). П. И. Петровъ говоритъ, что упоминаемый портретъ принадлежитъ Академіи Художествъ; онъ былъ на выставкѣ 1877 г., № 306.

Штенглиномъ и Соколовымъ. 2 и 3), а въ 1758—1761 г., гр. Ротари, два раза, въ профиль (грав. Чемесовымъ) и прямолично; грав. 1761 г. Виноградовымъ (6); оба портрета представляютъ граціознѣйшія головки, которыя выходили изъ подъ кисти Ротари цѣлыми сотнями. (*)

За 1762 г. есть два портрета, на которыхъ Екатерина изображена въ траурномъ костюмѣ, по случаю смерти Императрицы Елисаветы Петровны (**).

Гравированные портреты Екатерины раздѣлены мною на два отдѣла: прямоличные ($^3/_4$), и боковые или профильные; при чемъ въ каждомъ изъ этихъ отдѣловъ поименованы сперва портреты гравированные съ болѣе или менѣе извѣстныхъ оригиналовъ, а затѣмъ всѣ прочіе портреты. Гравюры съ бюстовъ, статуй и медалей показаны въ концѣ профильнаго отдѣла. (***)

Слѣдуя хронологическому порядку, первыми достовѣрными портретами въ $^3/_4$ поставлены портреты Лисчевской 1740, Грота 1748, Ротари 1761 и Эриксона 1762; офиціальный коронаціонный портретъ работы Торелли (№ 27); портретъ работы Рокотова (58; ориг. находится въ Акад. Художествъ и писанъ послѣ 1769 г.), и портреты Эриксона 1769, 1772 и 1775 гг.

Въ 1777 г. писалъ портреты Екатерины съ натуры Шведскій живописецъ Росленъ; портреты эти отличались большимъ сходствомъ, хотя Екатерина и была не довольна ими и жаловалась, что она походила въ нихъ на простую Голландскую кухарку (93); ей больше нравились идеализированныя работы Левицкаго и Лампи, которые изображали ее вѣчно юною и божественною Фелицею.

За Росленомъ слѣдуютъ: портретъ Екатерины въ мѣховой шапкѣ и кафтанѣ, писанный Шебановымъ въ 1787 г., во время путешествія ея на Югъ Россіи и въ Крымъ; (127), очень схожій портретъ, писанный Боровиковскимъ около 1791 г., на которомъ Екатерина представлена гуляющею въ Царскосельскомъ саду (135) и, «величественный», но мало схожій портретъ, писанный Лампи (136).

Въ концѣ этого отдѣла перечислены нѣкоторые, впрочемъ весьма немногіе, портреты Екатерины съ неизвѣстныхъ оригиналовъ и неподходящіе подъ исчисленные выше XIV-ть типовъ.

Профильные портреты, по ихъ многочисленности, перечислены въ особомъ отдѣлѣ. У Екатерины былъ очень граціозный и выразительный профиль; она хорошо знала это, и потому любила писать и рисовать съ себя профильные портреты.

Въ Словарѣ любители найдутъ цѣлый рядъ такихъ портретовъ, расположенныхъ въ хронологическомъ порядкѣ, начиная съ портрета, писаннаго графомъ Ротари, въ 1758 г., и извѣстнаго по прекраснымъ гравюрамъ Чемесова (№ 180) и Ходовецкаго (193).

Хороши профильные портреты Екатерины, одинъ грав. французомъ Боне, съ рисунка Девейли, поднесенный Екатеринѣ отъ Академіи Художествъ, въ 1765 г. (239), и другой, гравированный въ 1772 г. Синценихомъ (223). Во всѣхъ этихъ портретахъ Екатерина очень моложава, въ особенности въ послѣднемъ, гдѣ неизвѣстный рисовальщикъ (Р. С.) повторилъ, почти безъ измѣненій, профиль, написанный лѣтъ за четырнадцать передъ тѣмъ графомъ Ротари.

Далѣе слѣдуютъ профили Екатерины: награвированный граверомъ Полетинхомъ, съ бюста Шубина, 1776 г. (256), силуэтъ, *сдѣланный съ натуры по тѣни Е. В. силуэтеромъ* Сидо, въ 1782 г. (266) и наконецъ, превосходный портретъ Екатерины въ мѣховой шапочкѣ, выгравированный съ рисунка того же Шубина (1790 г.) англійскимъ граверомъ Юнгомъ (337) (*).

Разложивъ всѣ эти профили рядомъ, — можно прослѣдить шагъ за шагомъ постепенное превра-

---

(*) Екатерина въ запискахъ своихъ (1859, 32) упоминаетъ еще объ одномъ раннемъ портретѣ своемъ: «Императрица Елисавета приказала принести въ свою комнату мой портретъ, начатый Караваккой и удержала его у себя; онъ былъ очень похожъ; Фальконетъ увезъ его во Францію. Если онъ умретъ (пишетъ она Гримму) достаньте его и вышлите мнѣ или удержите его у себя». — Въ Эрмитажныхъ кладовыхъ есть портретъ (№ 959), который напоминаетъ кисть Каравакка; онъ былъ навыставкѣ 1877 г. (№ 303). Съ него сдѣлана Лушевымъ фотографія.

(**) Самый замѣчательный изъ нихъ рисованъ Чемесовымъ свинцевымъ карандашемъ. Фотографическая копія съ него была приложена къ «Русскому Архиву» за 1866 г. Другой, писанный масляными красками, совершенно сходный съ рисункомъ Чемесова и принадлежащій В. В. Воейкову, находился на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 563). У М. М. Евреинова находится старинный рисунокъ красками, представляющій Екатерину II возлагающею Андреевскій орденъ на возвращеннаго изъ ссылки Бестужева, 8 Іюля 1762 г.; она одѣта здѣсь въ томъ же траурномъ костюмѣ.

(***) На портретной выставкѣ 1870 г., въ С. Петербургѣ, было собрано болѣе 70 портретовъ Екатерины II; изъ числа ихъ не воспроизведены въ гравюрахъ только два замѣчательные портрета, — одинъ писанный Фальконетомъ меньшимъ около 1769 г. (въ ростъ) въ молдаванѣ (не съ натуры, — Сборн. Имп. Истор. Общ. XVII. 235), — и другой, — принадлежащій гр. Зубову, писанный въ 1795 году; всѣ остальные типы извѣстны изъ гравюръ и поименованы при описаніи этихъ послѣднихъ.

(*) Въ этомъ отдѣлѣ находятся еще: довольно схожій профиль Екатерины съ камея, вырѣзаннаго Императрицей Маріей Ѳеодоровной, въ 1789 г. (332), и профиль, повторявшійся несчетное число разъ въ гравюрахъ, съ медали, вырѣзанной Леберехтомъ, въ 1783 г. (278), на которой искусный медальеръ, вмѣсто Екатерины, изобразилъ нѣчто въ родѣ Юлія Кесаря, да притомъ толстѣйшаго и самаго безобразнаго.

щеніе граціознаго и полнаго огня и жизни Ротаріенскаго профиля, сперва въ роскошный профиль Денейля, потомъ въ профили все еще оживленные, 1776 и 1782 г., и наконецъ въ профиль 1790 г.,—профиль шестидесятилѣтней, хорошо пожившей женщины, съ одутловатымъ и добродушнымъ лицемъ, съ двузначущей улыбкой на сжатыхъ губахъ, по которой однако же не трудно узнать усталую, но все еще великую Екатерину.

Въ концѣ этого отдѣла именованы профили съ неизвѣстныхъ оригиналовъ, а затѣмъ перечислены историческія картинки и сатирическіе листы, на которыхъ помѣщены изображенія Екатерины II (*).

А. Извѣстные оригиналы.

I. Типъ, схожій съ ориг. Лисичевской (1742).

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣнный, съ руками; въ платьѣ съ открытымъ воротомъ, очень узкой и низкой таліей; ¾ влѣво; на шеѣ надѣто бриліантовое колье и нитка мелкаго жемчуга, съ жемчужной грушей внизу; на головѣ короночка съ насаженными на шпилькахъ четырьмя жемчужными грушами: *Böcklin exc: Lipsiae | Catharina Alexiewna | Gross Fürstin von Russland | gebohrne Printzessin von Anhalt Zerbst.* Выш. 8.10½; шир. 6.10. Эрмит. — По типу лица и по костюму, гравюра Бёклина напоминаетъ портретъ, писанный артисткою Лисичевскою, въ 1740 году.

II. Оригиналъ Грота, 1748.

2. Грав. черп. манерой; поколѣн., ¾ впр.; съ вѣеромъ въ правой рукѣ; на головѣ цифты: *Екатерина Алексѣевна | Великая Княгиня Всероссійская. | Catharina Alexiewna | Magna Dux Russorum. | G. C. Grooth. Pinxit. — I. Stenglin Sculp.* Выш. 16.7; шир. 13. Въ I отпеч., на бантѣ Екатерининской ленты ясно видны подписи, слѣва: *uote*, — справа: *mie* *; во II, вмѣсто послѣднихъ трехъ буквъ видно черное пятно *; въ III, вмѣсто *uote* читается: *uoe* *.

(*) Извѣстный собиратель Екатерининскихъ портретовъ, Леонидъ Алексѣевичъ Воейковъ, предоставилъ въ мое распоряженіе, составленный имъ каталогъ гравированныхъ портретовъ Екатерины II. Этотъ каталогъ служилъ мнѣ путеводной нитью при составленіи настоящаго Словаря и облегчилъ мнѣ почти на половину весь трудъ: мнѣ пришлось только провѣрить его драгоцѣнную работу, и списать подписи подъ гравюрами вполнѣ. Не могу не принести здѣсь самой искренней и самой глубокой моей благодарности почтенному Леониду Алексѣевичу.

Этотъ портретъ, имѣетъ съ портретомъ В. Кн. Петра Осодоровича, былъ выгравированъ Штенглиномъ въ 1748 году, по заказу Академіи Художествъ, состоявшей при Академіи Наукъ; о гравированіи его, въ журналахъ Академіи, сохранились слѣдующія подробности: «А 28 Іюня 1748 года тунеядному мастеру Штенглину поручено сдѣлать портретъ Ея Высочества Государыни Великой Княгини съ такимъ договоромъ, 1. чтобъ ему при печатаніи онаго портрета быть и извѣстное число абдруковъ поставить, 2. чтобъ онъ дѣлалъ придворнаго живописца Грота съ оригинала копію, на что онъ объявилъ, что онъ помянутыя кондиціи принимаетъ и когда ему 200 рублей за оной портретъ дадутъ, то онъ обѣщаетъ 1,000 абдруковъ и въ домѣ господина Грота оной дѣлать готовъ.—«Того ради въ собраніи Академіи Художествъ заблаговразсуждено въ Канцеляріи Академіи Наукъ представить, что въ разсужденіи нынѣшнихъ обстоятельствъ по всякой справедливости оному Штенглину за такую доску съ 1000 абдруками болѣе 150 или 160-ти платить не должно, такожъ Канцелярія Академіи Наукъ соблаговолила приказать, къ оному дѣлу доску прінскать и оному Штенглину для гридорованія отдать». (Рус. Граверы; М. 1870, стр. 337—338). Въ прежнее время этотъ портретъ Екатерины II, а равно и дружка къ нему портретъ В. Кн. Петра Осодоровича, работы Штенглина, считались очень рѣдкими, въ особенности послѣдній; но около 1878 г. найдено ихъ довольно большое число, въ хорошихъ отпечаткахъ и отлично сохранившихся, такъ что цѣна ихъ значительно понизилась. Въ настоящее время они продаются по 25—30 руб. за пару.— Оригиналъ писанъ Гротомъ вскорѣ послѣ пріѣзда Екатерины въ Петербургъ, т. е. около 1744—1745 года. Въ то время она выдержала 27-дневную горячку, въ продолженіи которой ей пускали 16 разъ кровь. «Полагаю, что любопытся во мнѣ было нечѣмъ», пишетъ она въ своихъ Запискахъ о первомъ выходѣ своемъ послѣ болѣзни, 21 Апрѣля 1744 г., — «я исхудала какъ скелетъ, выросла; лице мое, всѣ черты, стали длиннѣе; волосы лѣзли, и я была блѣдна какъ смерть. Я сама видѣла, что я безобразна какъ пугало, не могла узнать себя». («Записки Императрицы Екатерины II. London. 1859»; 11). Въ этомъ видѣ она и награвирована на портретѣ Штенглина. Отдѣльныхъ портретовъ Вел. Кн. Екатерины и Вел. Кн. Петра Осодоровича (писанныхъ Гротомъ), съ которыхъ могли бы быть выгравированы листы Штенглина,—неизвѣстно. Въ Эрмитажѣ сеть картина Грота, на которой оба они изображены имѣетъ, и довольно сходно съ гравюрами Штенглина. (*)

3. Повтореніе того же ориг.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; въ красивой овальной рамкѣ, состав-

(*) Фотографія съ этой картины находится въ: «Klynder, Galerie de la Maison des Romanoff. S. Pbg. 1866».

ленной изъ цвѣтовъ и раковинъ. Костюмъ и всѣ подробности тѣже; но на головѣ другіе цвѣты. Судя по работѣ, этотъ листъ граворованъ Ив. Соколовымъ, и долженъ былъ служить дружкой портрету В. Кн. Петра Ѳеодоровича, грав. тѣмъ же мастеромъ. Доска осталась некончонной и, какъ видно, была забракована и замѣнена болѣе граціознымъ портретомъ, грав. съ оригинала Ротари (№ 6). На единственно извѣстномъ экз. этого портрета, находящемся въ Виленскомъ собраніи въ Москов. Университетѣ, портретъ совершенно конченъ, за исключеніемъ цвѣтовъ на головѣ; фонъ оставленъ незатушеваннымъ; картушъ внизу тоже чистая, безъ всякой подписи. Выш. 15.3½; шир. 6.

4. Того же типа. Въ четыреугольн.; грав. черп. манерой; поясн., ¾ вир.; съ длинными локонами; на головѣ цвѣты (тѣ же, что на грав. Штепгліна № 2); съ открытой шеей; на лѣвое плечо накинута мантія; воротъ лифа обшитъ лентой. Лице довольно схоже съ Штепгліновской гравюрой № 2, но нѣсколько полнѣе, грудь выше; судя по работѣ опъ гравир. самимъ Штепгліномъ. Выш. 7.6; шир. 5.10. Единственный извѣстный экз. этого портрета, въ пробномъ отпечаткѣ, съ нижнимъ полемъ, покрытымъ царапинами, находится въ СПБ. Публ. Библ., изъ собранія Штелина.

5. Другой оригиналъ того же типа. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., ¾ вл.; внизу три герба. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ, по сторонамъ герба: *Ihro Käyser- — liche Hoheit | Catharina — Alexiewna | Gross-Fürstin — aller Reussen. | regierende Hertzogin — zu Schlesswig Hollstein | gebohrne Fürstin — zu Anhalt-Zerbst | I. M. Bernigeroth. sc. Lips. 1757.* Выш. 10.4; шир. 5.11 *. При книгѣ: «Samuelis Lentzii Beckmannus, Historisch-Genealogische Fürstellung des Hohfürstlichen Hauses Anhalt Cöthen und Dessaw. 1757». folio. Въ III отпеч. доска пройдена и подпись передѣлана: *Ihro Käyserliche Majestaet | Catharina Alexiewna | Selbstherrscherin aller Reussen, | Herzogin zu Schlesswig Hollstein | gebohrne Fürstin zu Anhalt Zerbst. | I. M. Bernigeroth sc. Lips. 1762.* У гр. ДТ.

III. Оригиналъ Ротари, 1761 г.

6. Овалъ, въ красной рамкѣ рококо; грав. рѣзц.; ниже пояса, ¾ вл.; на шеѣ кружевная горжетка: *Ея Императорское Высочество | Благовѣрная Государыня Великая Княгиня | Екатерина Алексѣевна. | Ihro Käyserliche Hoheit | Die Gross-Fürstin | Catharina Alexiewna. | Вырѣзывалъ Ефимъ Виноградовъ при Императорской Академіи въ С. Петербургѣ 1761.* Выш. 15.6½; шир. 10.7. I-е отпеч. на старой бумагѣ *; II-е, еще очень хорошіе, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ, на новой Варгунинской бумагѣ; продаются по 1 р. *.

Портретъ этотъ граворованъ дружкой къ портрету Вел. Кн. Петра Ѳеодоровича, работы гравера Соколова, 1748 г., который при этомъ былъ изданъ вторично, съ измѣненіями въ рамкѣ. Очень хорошій портретъ, писанный масляными красками (можетъ быть оригиналъ,—писанъ очень высоко), съ котораго дѣлана эта гравюра, находится во дворцѣ въ Цербстѣ (№ 1983); другой такой же, несомнѣнно кисти Ротари, находится въ Кускоѣ у гр. С. Д. Шереметева; копіи, изъ Ориганжной кладовой (№ 4373), была на портретной выставкѣ 1877 г., № 302.

7. Копія съ предыдущ., съ небольшими измѣненіями. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл. На головѣ діадема; на плечи накинута мантія съ россійскими орлами: *Rotari Pinx. — Berger sc. | Catharina die Zweite | Käiserin und Selbstherscherin | aller Reussen. | proclamiret den 9ten Julii 1762. | Zu finden bey dem Kupffer-Stecher Berger in der Spandauer Strasse Neben dem goldenen Ancker à Berlin.* Выш. 11.1½; шир. 6.11 *.

8. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вир.: *Catharina II. | Kaiserin von Russland.* Выш. 9.2; шир. 6.½. Wass.

9. Тоже, въ меньшую мѣру. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл.: *Catherine Alexiewna II. | Imperatrice de Russie. I. E. Gericke, Sc. Berol. 1763.* Выш. 3.2; шир. 1.9½. *

10. Повтореніе того же ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., съ руками, ¾ вл. Подъ оваломъ щитъ съ гербомъ, три Граціи и три Купидона: *Exornant | triplici charites te, | diva, | Lepore. | catharina alexiewna | Russorum Imperatrix. | Nata Princeps Anhalt: Servest: | nata d: 2 Mai 1729. | I. E. Nilson, inv: sculps: et excud: Aug: V.* Выш. 7.4; шир. 5.8 *.

11. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; поясн., ¾ вир.: *catharina alexiewna | Russorum Imperatrix. | Nata Princeps Anhalt: Servest. | nata d. 2: Mai 1729. | I: E: Nilson. inv. | G: C: Walwert sculps. Norib:* Выш. 6.2½; шир. 4.1½ *.

12. Тоже; внизу орелъ и два генія съ урною; грав. рѣзц.; полсп., ¾ вир.: *Catharina Alexiewna*

Russorum Imperatrix. Выш. 3.8; шир. 5.6. У Воейкова.

13. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ на щитѣ росс. гербъ; надъ щитомъ корона, а по сторонамъ ея скипетръ и мечъ. Фонъ слѣва затѣненъ въ двѣ черты пàкрестъ, а справа изъ облака выходятъ три луча: *Catherine Alexiewna II.* | *Née le 2 Mai 1729, Impératrice et autocratrice de toutes les Russies* | *le 28 Iuin 1762, Couronnée à Moscou le 3 Octobre 1762.* | *A Paris chez Hénaut et Rapilly Rue S^t. Jâques à la Croix de Lorraine, Avec Priv. du Roi.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$ *. Во II отнеч. фонъ весь перегравированъ мелкими штрихами; подъ гравюрой тонкой иглой нацарапано имя гравера: *Lebeau scup.* *; въ III, въ адресѣ сдѣлано измѣненіе: *A Paris chez Hénaut et Rapilly Rue S^t. Jâcques à la Ville de Coutances. Avec Priv du Roi* *.

14. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Catherine — Alexiewna II.* | *Née le 2 Mai 1729 — Imperatrice et auto-* | *cratrice de toutes — les Russies le 28* | *Juin 1762. Cou — ronnée à Moscou,* | *le 3. Octobre 1762.* | *Iohann Balzer sc.* Выш. 5.5; шир. 3.5 *.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., очень плохо; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina Alexiewna* | *Russorum Imperatrix.* Выш. 5.5; шир. 3.7 *. При книгѣ: «Geschichte des Gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Pforte. Frankfurt und Leipzig 1770 – 1775».

16. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *catharina alexiewna* | *Russorum Imperatrix.* | *A. B. s.* Выш. 5.7; шир. 3.7$^1/_2$ *. I-е отнеч. въ книгѣ: «Storia della Guerre presente tra la Russia e la porta Ottomana. Venezia MDCCLXX»; II-е, приложены къ книгѣ: «Conte Paolo Campi, Woldomiro osia la conversione della Russia; tragedia. Modana. 1783». На виньеткѣ, находящейся въ этой книгѣ, поставлена полная подпись гравера: *Antonio Baratti sc.*

17. Тоже; овалъ, окруженный украшеніями изъ камней; грав. рѣзц., лице пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *catharina alexiewna* | *Kaiserin von Russland.* | *I. C. G. Fritzsch sc.* Выш. 2.8; шир. 1.10. Эрмит.

18. Тож ; на узкой полоскѣ (закладка для книги), два овала съ портретами, окруженные зигзагами, — вверху Екатерины II, грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; съ ориг. Ротари-Виноградова: *catharina alexiewna, russorum imperatrix.* | *Nata Princeps Anhalt Serves — Nata d. 2 Maÿ 1729.* Выш. 2; шир. 1.8; внизу портретъ Вел. Кн. Павла Петровича, — грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: *paulus petrovitz magnus princeps regnans dux schl. h.* | *Hoered: et Success. Imper. — Omn. Russorum* | *Natus — de 1—8bris 1754* | *H. Cöntgen Sc.* Вся полоска: выш. 7.2; шир. 2 *.

19. Тоже; безъ рамки и фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ коронѣ, со скипетромъ въ правой, и пальмовой вѣткой въ лѣвой рукѣ. Внизу двуглавый орелъ держитъ въ когтяхъ полумѣсяцъ: *Attinget. sumam hac sub Principe Russia* | *laudem.* Вверху: *catharina alexiewna* | *Russorum Imperatrix. Nat: Princ. Anh. Serv. nat. d. 2. Mai. 1729.* Выш. 4.6; шир. 3.3. У гр. ДТ. (экземп. снизу обрѣзанъ).

20. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; на головѣ корона, выходящая изъ рамки четыреугольн.: *Catharina II Russische Kaiserin.* Выш. 2.1$^1/_2$; шир. 2.6. У Воейкова.

21. Календарная картинка, — въ срединѣ пальма, на вѣтвяхъ которой помѣщены 9 медальоновъ съ портретами государей Европы; въ числѣ ихъ портретъ Екатерины II, — грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. (копія съ Ротари-Виноградова): *catharina II. russor. imp.*; въ фонѣ зàмокъ: *Huberrtsburg;* а впереди 9 фигуръ и колѣнопреклоненная царица. Вверху этой картинки: *Das Iahr, braChte zV Vns aL-Len eInen EDLen frIeDen.* Внизу: *ALtIs sVb nIVIbVs sVCCresCIt paCIs oLIVa:* | *o sIt paX Constans, IVstarVM CongrVa Voto!* | *Augsburg, zu finden bey I. F. Rein, Kupferstecher.* Выш. 7.4; шир. 10.3. Внизу нѣмецкій текстъ отпечат. типограф. шрифтомъ. Въ числѣ 9-ти фигуръ есть: *Russischer Passagier*, говорящій слѣдующее:

Der Krieg ist eingestellt, man ist des Streitens müde,
Erst machte man zur See, und jetzt in Deutschland Friede,
O Fügung! deren Macht uns so viel Gutes schenkt,
Befestge diesen Bund, so lang ein Greiss nur denkt.

У Wass. 232.

22. Съ того же ориг. Ротари, но совершенно переиначенный. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.; въ правой рукѣ держитъ поднятый вверхъ скипетръ: *Catharina II — Alexiowna* | *Russorum — Imperatrix* | *Nata Princeps — Anhalt Servest:* | *nata*

d: 2—May 1729. | ad Russorum solium evecta d. 8: Iulii A°. 1762. | Ioh. Simon Negges Sc. et excud. Aug. Vind. Выш. 13.2; шир. 8.2 *.

23. Точная копія съ предыдущ.; грав. рѣзц., лице пункт., очень грубой работы; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina II Alexiowna | Russorum Imperatrix | Nata Princeps Anhalt Servest: | nata d 2. May 1729. | ad Russorum solium evecta d. 8. Iulii A°. 1762.* Выш. 12.11$^1/_2$; шир. 9. Въ Олсуфьевскомъ Собр. (VII. 1292). Въ моемъ атласѣ къ «Русск. Народ. Картинкамъ» приложена точная копія съ этого портрета, подъ № 540.

24. Сходный съ предыдущимъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ маленькая діадема съ брилліантовымъ перышкомъ слѣва; на шеѣ двойная кружевная горжетка; мантія спущена съ одпаго плеча: *Catharina Alexiewna | Russorum Imperatrix. | Schütze pin. — I. F. Bause sculps. et excud: Halae*; вверху помѣчено: *№ VII.* Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 6 *.

Этотъ портретъ Баузе гравировалъ одновременно съ портретомъ Петра III, судя по собственноручному списку его работъ, въ 1762 г. (см. Баузе). На оригиналѣ Шютце (*), на головѣ Вел. Княгини изображено тоже самое брилліантовое перо, съ которымъ она представлена на второмъ портретѣ, писанномъ Лисченскою, и котораго она впослѣдствіи не носила.

25. Копія съ предыдущ., въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице и шея пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Catharina Alexiewna | Russorum Imperatrix*; вверху помѣчено: *III. Theil.* Выш. 6.1$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$ *.

IV. Оригиналъ Эриксена-Фоссейё, 1762.

26. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Екатерина въ преображенскомъ мундирѣ, въ Андреевской лентѣ и треугольной шляпѣ съ дубовой вѣткой, прикрѣпленной къ кокардѣ: *catherine II. | Imperatrice de toutes les Russies. | J. B. Fosseyeux, Sculp. 1788.* Выш. 5.4; шир. 3.5 *. Во II отпеч. правая щека подтѣнена длинными линіями рѣзцомъ, идущими снизу вверхъ *. Въ III-хъ, вторыя черты, которыми заштрихована Андреевская лента, стерлись *.

(*) Ориг. Шютце съ перваго взгляда представляетъ много общаго съ ориг. Ротари; но лице Екатерины здѣсь совершенно другое, очень схожее съ гравюрой Бернигерота.

Оригинальная картина, съ которой заимствованъ этотъ портретъ, по замѣчанію А. А. Васильчикова находится въ Москов. Оружейной Палатѣ (*); Екатерина II представлена на ней на бѣломъ, съ черными пятнами конѣ (Брилліантѣ); съ длинными волосами, въ преображенскомъ мундирѣ и въ желтыхъ перчаткахъ. Вдали видны войска и монастырь св. Сергія. Вице-Канцлеръ князь Голицынъ подноситъ ей письмо Петра III, съ предложеніемъ раздѣлить съ нимъ престолъ. На одномъ изъ деревьевъ видна надпись: «D. 28 Iun. 1762»; а внизу подпись мастера: «Vigilius Eriksen Danus pinxit. S^t^. Petropoli 1762» (Wass.). Преображенскій мундиръ былъ взятъ Екатериною у капитана Талызина. Все происшествіе это подробно и живо описано въ «Запискахъ кн. Е. Р. Дашковой» (Лондонъ, Trübner 1859; стр. 58 и слѣд.). У кн. Хилкова есть небольшой эскизъ этой картины, безъ фигуръ въ фонѣ; копія съ него въ Московскомъ Архивѣ Иностр. Дѣлъ. Въ Запискахъ Порошина упоминается еще о конномъ портретѣ «весьма схожемъ», который Императрица смотрѣла 22 Февр. 1765 г.

V. Оригиналъ Торелли, 1762.

27. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ коронѣ и цѣпи ордена Андрея Первозваннаго. Слѣва, на столѣ книги и портретъ Вел. Кн. Павла Петровича (поясн., $^3/_4$ вл.; типъ Дела Пьера). Внизу на пьедесталѣ коронаціонная медаль: *Ioseph Lante scul.* Выш. 17.4$^1/_2$; шир. 10.11 *. Оригиналъ писанъ въ ростъ, въ 1762 году, живописцемъ Торелли, въ память коронованія Императрицы, и находится въ Св. Синодѣ; былъ на портретной выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 292).

28. Очень плохая копія съ предыдущаго, въ меньшую мѣру и безъ портрета В. Кн. Павла Петровича; грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.: αἰκατερῖνα αλεξιεβνα, β̃ | βασίλισσα, κ αυτοκρατόρισσα | πασῶν τῶν ρωσσιῶν. | κ. τ. — κ. τ. — κ. τ. Выш. 12.2; шир. 7.9. *.

VI. Оригиналъ Эриксена, 1768 г.

29. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.; на головѣ маленькая корона; на

(*) Взята изъ большого Петергофскаго дворца, гдѣ ее видѣлъ Коксъ (Coxe, Voyage en Russie... etc. Wass. I. 142); въ Англійскомъ Петергофскомъ дворцѣ осталась копія (Катал. Петрова, № 297), которая виситъ тамъ дружкой съ портретомъ Елисаветы Петровны, представленной тоже въ мужскомъ костюмѣ, на конѣ. Но на этихъ обоихъ портретахъ Императрица изображена на конѣ одна, безъ другихъ лицъ.

грудь спускается локонъ, обвитый жемчужною нитью: *Catharina. II. | V. Eriksen. pinx. — A. Radigues. Sculp. 1768.* Выш. 3.8½; шир. 2.5½ *. Фонъ справа тушеванъ въ двѣ черты, накрестъ; въ образовавшихся при этомъ квадратикахъ, поставлены черточки; въ I отнеч., эти черточки доходятъ до лѣваго уха Екатерины *; во II-хъ, подправленныхъ, онѣ идутъ ниже, до самаго локона *; III-е новые, плохіе отнеч. этого портрета, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ; продаются по 25 коп. *

Этотъ портретъ грав. Радигомъ въ 1768 г.; Штелинъ говоритъ, что это самый похожій портретъ Императрицы, и, что Эриксенъ написалъ Радигу за него благодарственное письмо. По замѣчанію Васильчикова, оригиналъ, съ котораго дѣлана гравюра Радига (а равно и другая гравюра его же 1771 г.), писанный масляными красками, находится въ Романовской Галереѣ (I. 146). Екатерина представлена на немъ въ ростъ, передъ зеркаломъ; въ зеркалѣ изображено отраженіе лица ея въ профиль (см. № 231). Дѣйствительно гравюра Радига имѣетъ большое сходство съ вышеописаннымъ оригиналомъ; но въ этомъ послѣднемъ не видно длиннаго локона, обвитаго жемчугомъ, который виднѣлъ на гравюрѣ Радига и на профильномъ портретѣ № 231; по этому надо заключить, что или гравюра Радига дѣлана съ другого оригинала, или же онъ въ гравюрѣ своей измѣнилъ прическу Императрицы, прибавивъ вышеупомянутый локонъ.

30. Конія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Catharina. II.| V. Eriksen pinx.* | *I. M. Stock Sc. 1768.* Выш. 5.3½; шир. 3.3 *. I отнеч. безъ именъ мастеровъ *; при книгѣ: «Neu Verändertes Russland, oder Leben Catharinä der Zweiten.... Riga und Mitau 1769». II-е, при книгѣ: «Katharina der Zweiten..... Institution für die..... verordnete Comission. Riga und Mitau. 1769». 8°.

31. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ вл.: *Catharina. II.* | *F. Henne sc.* Выш. 4.5½; шир. 2.8½ *.

32. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *catharina II.* | *keizerin* | *van geheel Rusland.* Выш. 4.½; шир. 2.4½. На моемъ, обрѣзанномъ снизу экз., внизу перомъ помѣчено: «C. v. Noorde sc. 1773» *. I-е отнеч. прежде великой подписи. У гр. ДТ.

33. Тоже; плохая грав. кр. водкой; овалъ въ четыреугольн.; по гр., ¾ вир.; внизу двуглавый орелъ съ 6 гербами на крыльяхъ: *catharina II. imperat.* | *omnium russor.* Выш. 5; шир. 3.1. Эрмит. (экз. обрѣзанный).

34. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ¾ вл.: *Catharina II.*| *Frey, sc.* Выш. 2.6; шир. 2.1. У гр. ДТ.

35. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Catharina. II.* | *V. Eriksen pinx.— I. C. G. Fritzsch sc.* Выш. 3.3½; шир. 1.11½. * Во II-хъ отнеч. вся гравюра вновь пройдена рѣзцомъ и зачерчена такъ, что корсажъ съ правой стороны, на груди, представляется сплошнымъ чернымъ пятномъ, тогда какъ въ I отнеч. на немъ ясно видны штрихи рѣзца. *

36. Тоже, въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ¾ вл.: *Catherine II.* | *Imperatrice de Russie.* | *Gravé par Schleuen.* Выш. 3.2½; шир. 1.10½.*

37. Конія точь въ точь съ № 36, только съ тою разницею, что въ № 36 подпись мастера оканчивается у самаго края гравюры, а въ № 37 она оканчивается за 2 линіи до края; въ словѣ *Russie*, надъ буквой *i* поставлено двѣ точки. *

38. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, ¾ вл.: *catharina II.* Кругомъ овала принадлежности войны, наукъ и искусствъ: *Rein'. Vinkeles, delin et sculp. 1772, Amsterdam.* Выш. 2.11; шир. 3.7½. * Отпечатанъ на листѣ съ посвященіемъ Екатеринѣ: «à sa majesté, catherine II....», при III томѣ «Institutions politiques..» *. I-е отнеч. на отдѣльныхъ листахъ на толстой голландской бумагѣ. *

39. Повтореніе того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., ¾ вир.; съ бархаткой на шеѣ: *Catharina II.* Выш. 3.6; шир. 2.½ *.

40. Тоже; медальонъ поддерживаемый аллегорическими фигурами: Сатурна, Минервы и Купидона; справа, на облакѣ, трубящая Слава. Грав. карандашной манерой; по грудь, ¾ вир.: *catharina II. augusta omnium rossiarum imperatrix.* | *Elle est par les Combats, par les Arts et les Loix* | *La gloire de son Sexe, et l'exemple des Rois.* | *A Paris, chez Bonnet, rue Gallande Place Maubert, la Porte Cochere entre un Chandelier et un Layetier.* Вверху номѣта: *№ 78.* Мѣра медальона—выш. 3.3; шир. 2.3; мѣра всей гравюры—выш. 13.½; шир. 9.10½ *.

41. Съ того же ориг., въ нѣсколько большемъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Екатерина II. Императрица и самодерж. Всероссійская. Родилась 21 Апр. 1729; Воцарилась 28 Іюня 1762 г.* |

Се зримъ великія лице Екатерины!
Россіяне при Ней цвѣтутъ какъ рай- | *ски*
Крины.

Ст. Соч. В. Рубанъ. | *Писалъ Г. Эриксонъ.— Гр. Ак. Наукъ Учен. А. Калпашниковъ. 1771.* Выш. 6.4; шир. 4.1½. *

42. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *екатерина II.* | *Родн. 1729 год. Апрел. 21. въ ступ.* | *на Всерос. Престол. 1762. Іюня 28.* Выш. 5.6; шир. 3.9. У Ефр. I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

43. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр. Внизу пять купидоновъ держатъ карту Россіи: *Catharina II.* | *I. G. Facius sc.* Выш. 5.1; шир. 3.5. Wass. У Воейкова.

44. Тоже, въ гораздо большемъ размѣрѣ; лицу придано другое выраженіе. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсп., съ руками, ¾ вл.: *Catharina II.* | *Augusta omnium Rossiarum* | *Imperatrix.* | *Peint par V. Eriksen peintre de S. M. Ie.— Gravé par A. Radigues Aggréé de l'Acad. Imp. des Arts de St. Peterbg. 1771.* Выш. 13.7; шир. 10. * Во II отпеч., черезъ всю грудь и по горлу идутъ большія царапины.*

45. Конія съ предыдущ. точь въ точь; грав. грубымъ рѣзц.; полсп., ¾ вл.: *Екатерина Вторая.* | *Catharina II.* Выш. 13.4; шир. 9.10. У гр. ДТ.

46. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; полсп., ¾ впр.; внизу росс. орелъ: *Екатерина II Императрица і Самодержица Всероссійская.* Выш. 12.2; шир. 8.10. У Воейкова.

47. Повтореніе предыдущ. ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсп., ¾ вл.; вверху корона, внизу росс. гербъ: *Rotari Pinx.— Berger Sc.* | *catherine. II.* | *Impératrice et Souveraine de toutes les Russies. &a.* | *Née D'Anhalt Zerbst le 21 Avril / 2 Mai 1729.* | *Couronnée à Moscou le 22 Sept. / 3 Octob. 1762.* Выш. 11.3; шир. 7 *. Имя живописца Ротари означено ошибочно. Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles sur les principaux événements de... Russie... 1772».

48. Тоже; въ овалѣ, обведенномъ въ три черты, изъ которыхъ средняя очень толстая; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр. Внизу виньетка,— Паллада, прогоняющая трехъ татаръ: *Catharina IId.* | *Empress of all the Russias etc. etc.* Выш. 5.1; шир. 3.8. (съ виньеткой). Wass.

49. Тоже; овалъ въ четыреугольн; грав. черн. манеромъ; по гр., ¾ вл.: *catharina IIda.* Выш. 8.11½; шир. 7.5. *

50. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *екатерина. II. покровите—а-ница.* | *catharina II.* | *V. Eriksen pinx.— Гр: Вазунрх* | *Gravé d'après le Tableau original de V. Eriksen Danois,* | *Peintre du Cabinet de Sa Majesté l'Imperatrice de* | *toutes les Russies, par Bazunpx à St. Petersbourg,* | *A Paris, chez Bonnet, rue Gallande, près la Place Maubert, entre un Chandelier et un Layelier.* Выш. 5.10; шир. 4 2. *

51. Тоже; на четырехлистовой лубочной картинкѣ, изображающей Екатерину II, ведущую маленькаго Павла Петровича за руку; Христосъ подаетъ ей, изъ облака, скипетръ; слѣва видна: *Москва.* По сторонамъ 42 портрета россійскихъ государей, начиная съ Рюрика. Картинка эта подробно описана въ моихъ «Русс. Народныхъ Картинкахъ» (СПБ. 1882), подъ № 539. *

52. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Vor Catharinens Macht muss Stambols Schwarm entflichn,* | *Der Himmel liebet Sie, und segnet Ihr Bemühn,* | *Vhrheber VIeLes GLVCks, Der GottheIt BILD aVf ErDen,* | *Die Mutter Ihres Volcks, der Iugend Schutz zu werden.* | *G. S. Facius Sculp.* Выш. 8.6; шир. 6. * Если всѣ буквы, котор. въ ориг. вырѣзаны крупнымъ шрифтомъ, припять за римскія цифры и счесть вмѣстѣ, то выйдетъ 1773, т. е. годъ, въ который издана гравюра.

53. Повтореніе въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц.; ниже полса, ¾ вл.: *Catherine IId.* | *Empress of all the Russias. &.* | *London. Publish'd as the Act directs Febr. 1. 1782. by Willm. Phelps.* Выш. 4.3½; шир. 3.9. Есть отпеч. черной * и коричневой краской. * Эта гравюра ближе къ орит. Эриксена, находящемуся въ Эрмит. (о котор. говорено при описаніи № 26); здѣсь нѣтъ локона, перевитаго жемчугомъ.

54. Тоже; грав. въ контурѣ; по гр., ¾ вл.: *catherne II* (сквозными буквами). На листѣ съ 9 портретами: *cavallo— Sr. T. chaloner— chardin...* и пр. Надъ гравюрой: *London, Published by Thomas Tegy, Cheapside Sept. 15. 1828.* Выш. 7.5; шир. 4.4½. У гр. ДТ.

55. Передѣлка съ того же орит. Эриксена. Медаліонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *catharina alexiewna II imperatrix russorum.* | *Nec viget quidquam simile* | *aut secundum* | *Horat. Lib. I Ode XII.* | *Viollier pinx.— I. E. Mansfeld sc.* | *Viennae apud Artaria Societ.* Выш. 5.1½; шир. 3.1½. *

56. Повтореніе предыдущ.; въ медальонѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *caterina alexiovna II. imperatrice di moscova N. 2. Maggio 1729.* Діам. 2.10. * Вмѣстѣ съ этимъ медальономъ, на одной доскѣ помѣщены такіе же портреты совре-

менниковъ Екатерины: Христіана VII, Іосифа II, Густава короля Шведскаго, султана Ахмета IV и Фридриха Вильгельма II. Внизу: *In Firenze per N. Pagni, e G. Bardi.* — *C. Lasinio f. acqua forte terminò a bulino G. B. Cecchi.* Выш. 8.11; шир. 13.9. *

57. Оригиналъ Mailly—Barbier, передѣланный изъ ориг. Эриксена. Овалъ въ четыреугольн.; грав. чрезвычайно мелкимъ пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. На пьедесталѣ росс. гербъ, и: *catherine Alex^na. II.* | *Impératrice et Autocratice* | *de toutes les Russies.* Выш. 5.4; шир. 3.4. * I-е отпеч. прежде подписей мастеровъ; * во II-хъ, подъ гравюрой: *J. C. de Mailly Peintre de Sa M. Imp: Pinx.*— *J. Barbier Sculp.* | *Gravée d'après le Portrait en Email peint à Moskow par J. C. de Mailly d'après Sa Majesté Imp^le.* | *Tirée du Cabinet de M^r. Tiron de Nanteuil ancien Bijoutier du Roi rue du Cimetiere S. André des Arts* | *chez qui on trouvera des Epreuves: et chez J. C. de Mailly Pont Notre Dame au Miroir' Royal.* * Въ III, послѣднія двѣ строки подписи стерты; слѣды ихъ еще видны. У Ефр.

Мальи, живописецъ на эмали; Екатерина въ письмѣ къ Гримму (95) упоминаетъ о чернильницѣ, которую Мальи дѣлалъ по ея заказу; на этой чернильницѣ были написаны битвы съ Турками и изображеніе Екатерины II въ шлемѣ; за работу ему было заплочено 23.000 руб. («Georgi, Versuch einer Beschr. d. St. Pbg. 1790». 61).

VII. Оригиналъ Рокотова, 1769 г.

58. Въ овалѣ; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ малая корона и лавровый вѣнокъ; на плечахъ горностаевая мантія, а на груди цѣпь и звѣзда Андрея Первозваннаго и Георгіевская лента. Внизу двуглавый орелъ держитъ скипетръ и два щита: *Petï: Tarta* | *Crïmée;* и: *Georgïe.* Надъ орломъ вензель: *E II;* лѣвѣе, полумѣсяцъ: *Екатерина Вторая,* | *Імператрица и Самодержица,* | *Всероссїиская ипрочая ипрочая ипрочая.* | *Peint par S. Rocotoff.*— *Gravé par G: Scorodoumoff Graveur de S: M: I: de toutes les Russies a S^t. Petersbourg.* Выш. $12.5^1/_2$; шир. 10.3. I-е отпеч. прежде всякой подписи; Эрмит. У Воейкова отпеч. красной краской. II-е, съ одними подписями мастеровъ, и безъ герба. Эрмит. и у гр. ДТ. отпеч. красной краской. III-е, съ гербомъ и полными подписями *. Есть отпеч. бистромъ *.

Рокотовъ, ученикъ Ротари и Лоррена, писалъ портретъ Екатерины въ Москвѣ; этотъ портретъ былъ выставленъ въ 1765 г. въ Петербургѣ. Рокотовъ жилъ постоянно въ Москвѣ и продолжалъ писать портреты Екатерины по прежнему образцу своему «съ памяти» (замѣтка П. Н. Петрова). Оригинальный портретъ, съ котораго сдѣлана гравюра Скородумова (въ 1777), находится въ Академіи Наукъ; онъ писанъ неранѣе 1769 г., т. к. въ этомъ году (26 Ноября) утвержденъ орденъ св. Георгія, лента котораго надѣта на Екатеринѣ (если только эта лента не приписана на портретѣ позже).

59. Копія точь въ точь съ предыдущ. ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Внизу тотъ же двуглавый орелъ, что и на гравюрѣ Скородумова: *Екатерина Вторая* | *Імператрица и Самодержица,* | *Всероссїйская и прочая и прочая и прочая.* | *Писалъ Ф: Рокотовъ.* — *Гравировалъ П: Плаховъ.* Эрмит. Во II отпеч. гербъ замѣненъ двуглавымъ орломъ на порфирѣ; подпись сдѣлана вновь: *Екатерина* | *Вторая, Імператрица и Самодержица,* | *Всероссїйская.* | *Catherine. II.* | *Imperatrice et Autocratrice* | *de toutes les Russies.* Выш. 12; шир. 10 *. Двуглавый орелъ подъ оваломъ замѣненъ гербомъ на драпировкѣ.

60. Отвратительная копія со II-го отпеч. гравюры Плахова; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ тѣми же подписями и гербомъ; въ ту же мѣру. Эрмит.

61. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Подъ оваломъ Сатурнъ и Купидонъ (*): *Mor. Schreyer f.* Выш. 15.6; шир. $10.2^1/_2$. I-е отпеч. неконченные; средина овала осталась бѣлою; внизу иглой нацарапано: *M^or. Schreyer*; тетрадь, въ рукахъ Купидона, безъ подписи *. Во II-хъ отпеч., внутри овала сдѣланъ лавровый вѣнокъ, и въ тетради начерчены четыре строки *. Въ III-хъ, подъ гравюрой прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій Изобр.* *. IV-е, новые, съ доски, хранящейся въ собраніи кн. Бѣлосельскаго - Бѣлозерскаго *. Г. Бартеневъ приложилъ, въ видѣ преміи, къ «Русск. Архиву» за 1881 г., отпечатки, снятые съ этой доски съ перевода.

62. Повтореніе съ того же ориг., безъ цѣпи. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ влѣво: *Katharina II.* Выш. 6.9; шир. 5.5 *. Грав. Готшикомъ. I-е отпеч. безъ рамки, неконченные; у гр. ДТ. Въ изданіи: «Deutsches Ehrentempel, herausgegeben von Hennings. Band 8».

63. Тоже; въ овалѣ; лубочной работы пункт.

(*) Эти фигуры скопированы Шрейеромъ съ портрета Альбертины де Брандтъ, гравированнаго Г. Ф. Шмидтомъ.

и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Екатерина Великая.* Выш. 8.1$^1/_2$; шир. 6.10 *.

64. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Gasparo Ginanni scul.* | *catterina alexiowna II.* | *Imperatrice di toutte le Russie.* Wass.

65. Повтореніе въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Екатерина II.* | *Імпер. и Самод. Всероссійская.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$ *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго, 1805—1810 г. Есть отпеч. на бѣлой * и на синей * бумагѣ.

66. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *екатерина II алексѣевна* | *Императрица Всероссійск.* | *вступила на престолъ въ 1762 году,* | *померла въ 1796 году; Царствова-* | *ла 34 года.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты; см. сюиты 1826 г.).

67. Тоже; грав. пункт.; безъ фона; поясн., $^3/_4$ вл.: *Екатерина II. Але-* | *ксѣевна.* | *Императрица Всероссійская* | *60.* Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Похорскаго 1-е изд. М. 1819; II-е, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія; III-е отпеч. въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска переправлена (А. Афанасьевымъ).

68. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., $^3/_4$ вл.: *Екатерина II. Алексѣевна,* | *Великая,* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская.* Выш. 1.10; шир. 1.6. Въ «Исторіи Госуд. Россійскаго», изд. Андреева; Москва 1824.

69. Грав. на стали; по гр., прямоличный; вверху, сквозными буквами: *1729. catharina II. 1796.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ отъ цѣлаго листа.

70. Тож ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *61.* | *Императрица* | *Екатерина велик. Супр. Петра III*^{го} | *род. 1729. год. Царствов. отъ 1762 по 1796 года* | *210.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир 3 *. I-е отпеч. при «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811 г. (см. сюиты 1805 и 1811); II-е, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ.... Москва 1825» съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публ. Библ. есть экземпляры съ неразрѣзан. отпеч. съ такихъ досокъ; въ СПБ. Пуб. Библ. два листа такихъ же. III-е отпеч. (неразрѣзан.), съ помѣтою: *Въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

71. Того же типа, чрезв. безобразный, въ числѣ 62 медальоновъ, на одномъ листѣ, съ изображеніями росс. Государей: *родословное древо Великихъ Князей, Царей, Имрераторовъ и Императрицъ Россійскихъ.* См. сюиты 1826 г.

72. Тоже; на листѣ съ 63 такими же изображеніями въ медальонахъ: *Виликія Князья Императоры Императрицы Всероссійской Имперій.* См. сюиты 1818 г.

73. На листѣ съ 12 портретами, въ книгѣ: «Краткій русскій лѣтописецъ Ломоносова, СПБ. 1760». Грав. пункт. Выш. 6.8; шир. 3.11 *. См. сюиты 1760 г.

74. Въ медальонѣ, котор. держит. въ рукахъ Великая Княжна Елена Павловна. См. **Александра Павловна, № 7.**

75. На большой гравюрѣ Авриля, съ ориг. Демейса, представляющей восшествіе на престолъ Имп. Александра I-го. (См. Александръ I).

76. Тоже, на дружкѣ этой гравюры, изображающей путешествіе Екатерины II по Россіи; см. ниже, въ Историческихъ картинкахъ.

Къ этому же типу Воейковъ относитъ:

77. Грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Императрица Екатерина Великая.* Кругомъ рамка. Выш. 5.11; шир. 3.8.

78. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Екатерина II.* | *Грав. А. Грачовъ.* Выш. 5.8; шир. 3.8. I-е отпеч. прежде подписи.

VIII. Типъ Эриксенъ-Ротъ, 1772.

79. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ кокошникѣ и молдаванѣ, опушенномъ мѣхомъ; на шеѣ и на груди жемчугъ: *catha—rina. II.* | *Vigil. Eriksen, Pict. Aul. Imp. Russ. ad vivum pinxit — C. M. Roth, Sculptor Acad. Imp. Scient. Sculps. Petropoli 1772.* Выш. 14.9$^1/_2$; шир. 10.5 *. Въ собр. Васильчикова есть неконченн. отпеч. портрета, — въ одномъ овалѣ, безъ угловъ и безъ подписей. Въ письмѣ къ матери Екатерины II отъ 22 Окт. 1773 г. объ этомъ портретѣ говорится, какъ о схожемъ: L'Imperatrice se fait peindre; on dit que cela ressemble; c'est un des portraits que vous aurez. («Wolther, Briefwechsel der Grossen Landgräfin Caroline von Hessen». Wien 1877. I. 471).

80. Съ того же ориг. Въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 15.2; шир. 12.2. I-е отпеч. прежде всякой подписи. II-е, съ подписью: *Engrav'd by W. Dickinson.* | *Done from the Original Painting, in the Collection of Baron Dimsdale.* | *Publish'd June 20*th *1773, by W. Dickinson at № 180, near Norfolk Street, Strand London.** Въ III-хъ, прибавлено: *Catharine the II*^{d}. | *Empress of all the Russias, &c, &c.* | *Catharine II*^{de} | *Imperatrice de toutes les Russies, &c, &c.* | *Done from an Original Pain-*

ting, in the Possesion of the Honble Baron Dimsdal. Адресъ тоже измѣненъ: *Publish'd June 20th 1773, by Hooper Ludgate Hill, W. Dickinson № 180, near Norfolk Street-strand, & Sledge Henrietta Street.* * Во всѣхъ 3-хъ отпеч., отъ лѣваго уха Екатерины и до рукава идетъ складка фаты, имѣющая видъ рожка; въ IV отпеч., рожекъ этотъ уничтоженъ и обращенъ въ складку. * Очень хорошо выполненный и цѣнный листъ.

Баронъ Оома Димсдаль, о которомъ упоминается на гравюрѣ, докторъ-оспопрививатель, пріѣзжалъ въ Россію въ 1768 г. прививать оспу Екатеринѣ II и вел. кн. Павлу Петровичу; получилъ за это цѣлое состояніе въ 12.000 фунтовъ, множество подарковъ и, кромѣ того, пожизненную пенсію въ 500 фунтовъ и наслѣдственный титулъ русскаго барона. Въ это же время онъ получилъ въ подарокъ и портретъ Екатерины, описанный подъ № 80. Объ этомъ оспенномъ баронѣ, и о томъ, какія высокоторжественныя поздравленія приносилъ Екатеринѣ Сенатъ поповоду высочайшей инокуляціи, а также и о томъ, какъ оспенный баронъ завелъ у себя на родинѣ, на русскія деньги, банкирскую контору,— см. подробно въ моей книгѣ: «Русскія Народ. Картинки, СПБ 1881 г.», т. V. 330—332.

81. Уменьшенное повтореніе предыдущ. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *екатерина вторая | «О сколь пріятно видѣть что здѣсь | держутся древняго обычая» | слова Екатерины Второй | смот: Олегово управленіе.* Выш. $2.9^1/_2$; шир. 2.4. * Во II-хъ отпеч. подпись измѣнена: *екатерина вторая | Кто писать будетъ, тому думать по Руски. | Слова Екатерины Второй.* * Въ «Русскихъ Анекдотахъ» Глинки, М. 1822. ч. II.

82. Тоже; въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Caterina II.* Вверху помѣчено: *St. della Russia—T. 6.* Выш. $3.4^1/_2$; шир. $2.2^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell' Impero Russo; Milano 1824».

83. Тоже; въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dupont del.—Narjeot sc. | catherine 11. | Publié par Fürné, à Paris.* Выш. 4.5; шир. 3.8 *. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера: *Narjeot sc.*

84. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *грав. на стали Ос. Май. С. П. Б. | Екатерина* (грифъ) | *Изданіе Германа Гоппе, въ СПБ.— Дозволено цензурою СПБ. 17 Іюля 1873 г.— печ. въ литогр. Ивансона СПБ.* Выш. 5.4; шир. 4.1. * При Календарѣ Гоппе, М. 1874 г.

85. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *catharine II. empress. of russia. | Engraved by M^r. Walker, from a Painting in the Possession of his Excellency the | Russian Ambassador. | Published as the Act directs by Harrison & Co. Sepr. 1. 1783.* * Выш. $4.10^1/_2$; шир. $3.^1/_2$.

86. Тоже; въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *pocket magazine. | Engraved by G. Murray from an Orig^l. Painting. | the empress of russia. | Published by Harrison & Co. May 1. 1795.* Выш. 1.11; шир. $1.4^1/_2$. *

87. Того же типа, въ ростъ; сидитъ у стола съ бумагами. Грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.: *Desenne del^t. — N. Lécomte Sculp.* Выш. 4.1; шир. $2.11^1/_2$ *. II-е отпеч. обведены четыреугольной рамкой; подписи сдѣланы вновь: *Desenne del^t.—N. Lecomte sc. | catherine II.* Выш. 4.4; шир. $3.2^1/_2$. *

IX. Типъ Эриксенъ-Радигъ, 1775 г.

88. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: ΆΙΚΑΤΕΡΊΝΑ Β. ΆΥΤΟΚΡ. ΠΑΣ. ΡΩΣΣΙΩΝ. Снизу, овалъ обхваченъ лавровой и пальмовой вѣтвями. Подъ оваломъ, на подушкѣ корона, держава и скипетръ. Ниже, пьедесталъ съ греческой надписью въ 4 строки: Ἦνι Κρατῖςπα..... γράφȣσα λέγει. Эрмит. Во II-хъ отпеч. подъ гравюрой прибавлено: *Peint par V. Eriksen. — Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. | des Arts de S^t. Peterbg. 1775.* Выш. 6.8; шир. $3.5^1/_2$ *. При книгѣ: «Наказъ комиссіи о сочиненіи проэкта новаго Уложенія; переводъ съ франц. на прост. греч.; напечат. съ русск. подлинника Евг. Булгарисомъ. СПБ. 1771». 8°.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ портретъ этотъ считался очень рѣдкимъ; но въ 1879, А. А. Васильчиковъ отыскалъ въ Эрмитажѣ цѣлую пачку экз. этого портрета.

89. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; внизу, въ 20-тиугольн.: *Екатерина II. | Императрица всероссійская. | Catherina II. | Imperatrix totius Russie.* Выш. 5.7; шир. 3.9. *

90. Тоже, съ передѣлками. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Екатерина II.* Вверху помѣта: *къ 1^й ч:* Выш. $4.8^1/_2$; шир. 3 *. При книгѣ: «Переписка Екатерины съ Вольтеромъ, М. 1802».

91. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Екатерина II | Гр. Ал. Савинковъ.* Выш. 4.8; шир. 3. У Воейкова.

92. Передѣлка съ того же ориг.;

четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Bey der Russischen Kaiserin | Ferdinand Leutner Burg: Handels Mann bey der Russischen | Kaiserin, an Peter Anfang des Bauren Markt in Wienn, Verkauft | alle Gattungen, Glate, Fasonirte, und Trochärte seiden Waren, | Pattavia Seidane Strimpffe und Tüchel, abgenähte frauen- | Kleider Moussolines, Pattistes, Toules Niederländer und zwirn | Spitzen Plandes Dün-tücher, Bänder, Handschuhe, und jede | Art der neusten Modewaaren. | Ferdinand Leutner, Marchand bourgeois à L'Im- | peratrice de Russie Sur la place de S^t. Pierre au | Commencement du Bauernmarkt vend toutes sortes | de Soyeries, blanches, | façonnées, ou brachées; des bas de soye | et des mouchoirs, des Pattaves, des habits des Dames cousus, | de Mousselin, de Pattiste, des dentelles de Prussel et de fil, de la gaze, des rubans, et des gands blancs avec chaque Sorte des marchandises les plus modernes.* Выш. 6.4; шир. 3.8. Эрмит.

X. Оригиналъ Рослена, 1777 г.

Шведскій живописецъ Росленъ (1710—1798) былъ въ Петербургѣ въ 1777 г.; этимъ годомъ помѣченъ писанный имъ портретъ Екатерины II, въ ростъ, находящійся въ англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ («G. Chev. Roslin 1777»). Екатерина была не довольна этимъ портретомъ, и въ письмѣ къ Гримму жаловалась, что Росленъ написалъ изъ нея: «une cuisinière suédoise bien plate lachée et ignoble». Другіе находили однакоже портретъ очень схожимъ и заказывали съ него множество копій. Одно изъ повтореній Росленовскаго портрета было подарено Екатериной лорду Вальполю, картинная галерея котораго была куплена для Эрмитажа въ 1778 г.

Кромѣ этого портрета въ ростъ, Росленъ написалъ еще поясной портретъ ея, съ нѣкоторыми измѣненіями противъ предыдущаго; копій съ него довольно много въ Императорскихъ дворцахъ. Одно изъ повтореній, — а можетъ быть и оригиналъ Рослена, находилось въ собраніи русскаго посла въ Лондонѣ (съ 1784 г.), гр. Семена Ром. Воронцова. Вѣроятно этотъ портретъ отличался особеннымъ сходствомъ, такъ какъ при 2-мъ изд. Вальполевской галереи, посвященной Екатеринѣ II, приложенъ портретъ, гравированный именно съ этого поясного (№ 100), а не съ большого Росленовскаго оригинала (№ 93), не смотря на то, что этотъ послѣдній былъ подаренъ Вальполю самой Императрицей.

Подъ №№ 106—109 описаны портреты, помѣченные именами живописцевъ Кунингама и Бромптона, которые представляютъ перенаименныя повторенія Росленовскаго оригинала.

93. Грав. пункт.; Екатерина представлена въ ростъ, $^3/_4$ вл. Она только что сошла съ трона. Слѣва, на высокомъ пьедесталѣ, видна статуя Минервы, держащей щитъ съ изображеніемъ Екатерины II (одна голова, $^1/_2$ вл.); на пьедесталѣ: *te duce | nil desperandum.* Выш. 13.8; шир. 8.9$^1/_2$. I-е отиск. прежде подписи. У гр. ДТ. Во II-хъ, подъ гравюрой: *M. Benedetti del 1783.— F. Bartolozzi Sculp. R. A. Engraver to his Majesty 1785. | catharine II. empress of russia* (сквозными буквами) | *Pub^d. as the Act directs, feb^ry. 10.. 1785 by G: Bartolozzi № 5 John Street | Oxford Road.** Въ III-хъ, подписи мастеровъ оставлены тѣже; остальныя замѣнены слѣдующими: *Catherine II^d. Empress of Russia | From an Original Picture at Houghton presented to the Earl of Orford by Her Imperial Majesty. | Publish'd as the Act directs Feb^ry 10th. 1785 by G. Bartolozzi № 5. John Street Oxford Road & to be had at Mr. Palmers № 163 Strand, London. | Printed by A. Colon **.

Оригинальный портретъ, какъ сказано выше, былъ подаренъ лорду Орфорду Вальполю Екатериной II, во время покупки для Эрмитажа его Гоутонской галереи (См. письма Екатерины къ Гримму 126, 139 и 170; и Wassiltchikoff. I. 165).

94. Повтореніе того же ориг., въ меньшую величину. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *M. Benedetti del. — Schleich sculp. | Catherina II Kayserin von Russland.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Leben Catharina der II^ten. Kaiserin und Selbstherrscherin aller Reussen... von Georg Freiherr von Tannenberg... Leipzig' 1790» 8°. Есть отиск. этого портрета красн. краской (Wass. I. 166).

95. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Екатерина Великая.* Выш. 5.5; шир. 3.1$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Жизнь Екатерины II, М. 1801».

96. Тоже; грав. на сталн; безъ фона: *E^d. Hargrave Sculp^t. | catherine II. | Surnamed the Great Empress of Russia | Born 1729. — Died 1796.* Выш. 6.6; шир. 5 *.

97. Тоже, съ передѣлками; въ четыреугольн., безъ фона; грав. акватинт., контуры рѣзц; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *Catherine Alexiewna Imperatrice de Russie | Nee le 2 Mai 1729. | A Paris chez Basset M^d. d'Estampes et Fabricant de Papiers peint rue S^t. Jacques au coin de celle des Mathurins. A. P. D. R.* Выш. 8.6; шир. 6.5$^1/_2$. *

98. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину; грав. рѣзц., безъ фона; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; съ державой въ рукѣ: *Catherine Alexiewna II. |*

Empress of all the Russias. Вверху помѣта: *Vol. II. № XXX.* Выш. 4.10; шир. 3.5.*

99. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл. Выш. $4.2^1/_2$; шир. $2.4^1/_2$. Въ I отнеч., вверху: *catherine II* *. Во II-хъ, вся гравюра обведена четыреугольн. рамкой въ двѣ черты; внизу, внутри рамки награвированъ лавровый вѣнокъ, перевязанный лентой. Подъ рамкой: *Deveria inv.—Mme. Coüet Née Baquoy sculp.* Выш. 5.2; шир. 3.1.* Въ III отнеч., вѣнокъ и подписи мастеровъ счищены; вся гравюра обведена вновь рамкой, заштрихованной параллельными чертами; внутри ея, вверху, картушь: *oeuvres de voltaire.* Выш. 5.11; шир. $3.6^1/_2$.*

100. Другой оригиналъ того-же Рослена, довольно схожій съ предыдущимъ; лице старше; есть разница въ подробностяхъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл., съ руками; въ коронѣ и лавровомъ вѣнкѣ. На шеѣ кружевное жабо съ большою брошкою на груди. На плечахъ горностаевая порфира, поверхъ которой надѣта цѣпь ордена Андрея Первозваннаго; слѣва, на столѣ корона и скипетръ. Выш. $9.^1/_2$; шир. $7.7^1/_2$. I-е отнеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ отнеч. подписи: *Painted at S^t. Petersbourg by Rosselin. — John & Josiah Boydell excudit 1787. — Engraved by Caroline Watson Engraver to her Majesty.* | *Catherine II. Empress of Russia* (бѣлыми сквозными буквами). | *From the Original Picture in the Collection of his Excellency, Le Comte Woronzow* | *Ambassador from the Empress of Russia.* | *Published Septr. 1th 1787 by John & Josiah Boydell № 90. Cheapside London.* * Въ III-хъ, сквозныя буквы въ подписи затушеваны и вся подпись усилена рѣзцомъ *. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ при 2-мъ изд. Гоугтонской Галереи: *A* | *Set of prints* | *Engraved after the most capital Paintings* | *In the Collection of* | *Ther imperial majesty, The Empress of Russia.* | *Lately in the Possession of* | *The Earl of Orford* | *At Houghton in Norfolk;* | *With* | *Plans, Elevations, Sections, Chimney Pieces....* | *London* | *Published by John & Josiah Boydell, Jany 1st* | *MDCCLXXXVIII.*

Извѣстно, что галерея эта была продана въ 1778 году лордомъ Вальполемъ Императрицѣ Екатеринѣ II. Гр. Семенъ Воронцовъ, имя котораго упоминается на портретѣ, отправленъ полномочнымъ Министромъ въ Венецію въ 1782 г.; оттуда переведенъ посломъ въ Лондонъ въ 1784 г.

101. Копія съ предыдущ.; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясной, безъ рукъ, $^3/_4$ вл. Выш. $4.10^1/_2$; шир. 4.2. I-е отнеч. неконченные, безъ фона; лице въ однихъ контурахъ; безъ всякой подписи *. II-е, конченные: *Engraved by R. Woodman.* | *catherine.* | *From a Print by Caroline Watson,* | *after a Picture by Rosselin.* | *London James S. Vertue.* Въ III, этотъ адресъ замѣненъ слѣдующимъ: *Under the Superintendence of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge.* | *London, Published by Charles Knight & Co. Ludgate Street.* Всѣ эти подписи сдѣланы тонкой иглой *. Въ IV-хъ отнеч., 5-я строка подписи: *Under.... Knowledge,* пройдена рѣзцомъ. *

102. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Вверху овала корона и щитъ съ вензелемъ: *E II.* Подъ оваломъ, на пьедесталѣ, между изображеніями Гомера и Овидія въ медальонахъ, помѣщена картушь съ греческой надписью въ 4 строки; внизу: *Пис. Г. Росленъ. — Грав: С. Васильевъ.* Выш. $9.11^1/_2$; шир. $6.11^1/_2$ *. Рѣдкій листъ; приложенъ при книгѣ: «Aeneidis Publii Virgilii Maronis Libri XII... Petropoli 1791». Три тома, въ листъ, изданные Евг. Булгаромъ, по повелѣнію Екатерины II, при СПБ. Академіи Наукъ. Почти всѣ, попадающіеся въ продажѣ, экземпляры этой книги безъ портретовъ.

103. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; по гр., $^3/_4$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ: *catherine II.* | *Imperatrice de Russie.* | *Née le 2 May 1729.* | *Benezeche Del. — Chapuy Sculp.* | *A Paris chez Basset rue S^t. Jacques près les Mathurins. Avec Privilege du Roi.* Выш. $7.6^1/_2$; шир. $4.10^1/_2$. У гр. ДТ. отнеч. красками.

104. Тож; грав. на стали: *Stahlstich v. Carl Mayer's Kunst-Anstalt in Nürnberg.* | *Catharina die Grosse.* | *1851.* Выш. 5.2; шир. 4.5.

105. Тоже; грав. на стали; на доскѣ, справа, портретъ Екатерины, по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 2.2; шир. 1.11. На лѣвой сторонѣ лагерь на рѣкѣ; безъ подписей. У Wass.

106. Оригиналъ Куннигама, представляющій **передѣлку съ ориг. Рослена;** лице Екатерины съ другимъ выраженіемъ; нарядъ тотъ же.

Англійскій живописецъ Куннигамъ пріѣзжалъ въ Петербургъ въ свитѣ Герцогини Кенсингтонской Елизаветы Чудлейгъ (1776—1782), которая однакоже не была принята Екатериной II («Русск. Старина» 1877. 1); поэтому и Куннигамъ не могъ писать портрета ея съ натуры.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Cuningham pinx^t.—C. Townley Sculp^t.* | *Catharine. II. Imperatrice de Russie* | *se*

vend a Berlin chez Cuningham & Pascal. Выш. 12; шир. 10.1½.* I-е отдѣч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

Оригиналъ писанъ, по замѣчанію Васильчикова, между 1777 и 1782, такъ какъ на Императрицѣ нѣтъ ордена св. Владиміра (Wass. I. 169).

107. Оригиналъ Бромптона представляетъ (поясное) повтореніе оригинала Рослена въ ростъ, грав. Бартолоцци. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вир. Подъ оваломъ на пьедесталѣ росс. гербъ: *catherine II. imperatrice* | *de Russie.* | *Bromton pinxit.* — *A. Töpffer, Sculpt, Genève.* Выш. 5.4½; шир. 3.5½ *. Въ книгѣ: «Voyage en Pologne, Russie, Suède... par Wm. Coxe... Genève. 1786».

Въ письмѣ своемъ къ Гримму, Екатерина нѣсколько разъ упоминаетъ, что ея портретъ въ 1781 г. писалъ талантливый англійскій живописецъ Бромптонъ, ученикъ Менгса (Let. de Cath. 206); въ англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ есть поясной портретъ Екатерины, съ подписью: «Brompton pinx. 1782» (№ 365; онъ былъ на выставкѣ 1877 г. подъ № 392), но несхожій съ вышеописаннымъ № 107.

108. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *catterna II imperatrice* | *delle Russie.* Выш. 5.4½; шир. 3.4½ *.

109. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.; внизу орелъ: *Catharine the second Empress of Russia.* — *Bromton pinxit Russia;* — *Cha Ruotte sculpt. Londini.* | *London, Publish'd Dec. 10. 1783. I. Cadell, Bookseller, Strand.* Выш. 5.2½; шир. 3.6. Въ книгѣ: «W. Coxe, Travels into Poland, Russia, Sweden and Danemark. London. 1785 — 90», 3 vol. I-е отдѣч. прежде всякой подписи. Paris, BN.

110. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *D. Beÿel sculp.* | *Catharina II.* Выш. 3.7½; шир. 2.11½ *. Въ книгѣ «Geschichte der russ. Revolution im Jaare 1762... v. Rulhière. Germanien. 1797».

111. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц. съ легкими тѣнями; по гр., ¾ вл.; съ Андреевской звѣздой. Вверху помѣта: *Tom. 7.* — *Pl. 361.* Выш. 5.6; шир. 4.3. У гр. ДТ.

112. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., ¾ вл. Сбоку: *№ 10.* Это одинъ изъ 12 портретовъ, награвиров. на одной доскѣ съ подписью: *iconografia.* | *Russia Tav XCVI.* * Описано подробно подъ именемъ Александра I, см. № 322.

113. Тоже; въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; поколѣнн., ¾ вл. Екатерина сидитъ въ креслахъ, на ней лавровый вѣнокъ и купавейка съ горностаевой опушкой: *G. Bramati dis.*—*D. K. Bonatti inc.* | *Catterina II. Imperatrice di tutte le Russie.* Выш. 4.9½; шир. 3.2½ *. Въ книгѣ: «Notizie per la Storia dei regni di Catterina Seconda et Paolo primo. Milano, 1818».

114. Тоже; въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *F. W. Bollinger sc. 97* | *Catharina II.* Выш. 2.3; шир. 1.11. Эрмит.— II-е отдѣч. съ подправленной доски; подпись мастера вырѣзана вновь: *f. W. Bollinger sc. 97.** Въ «Berliner Kalender 1798».

115. Тоже; въ кругломъ медальонѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.; кругомъ медальона масличный вѣнокъ: *Екатерина II.* Діам. 3.1½.*

116. Съ того же ориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл. Выш. 6.7; шир. 4.9. I-е отдѣч. прежде всякой подписи. У Куриса. II-е, съ подписями: *Paolo Caronni dis. ed inc.*— *per Dalla Libera.* | *catharina II. imperatrix* (сквозными буквами). Въ III-хъ, сквозныя буквы подписи заштрихованы. При книгѣ: «Vite e ritratti di venticinque nomini illustri. Padova, 1823».

117. Тоже; безъ рамки; грав. на сталн; по гр., ¾ вл.: *Екатерина* (гриф.). | *Catherine the Second.* | *From a Picture by Lampi.* | *Thos. H. Rees. 13. Paternostr Row.* Выш. 4; шир. 3.3. У гр. ДТ.

118. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, сидитъ въ креслахъ: *G. B. Bosio dis.*—*G. A. Sasso inc.* | *Catterina II.* | *Imperatrice di tutte le Russie.* Выш. 6.4; шир. 4.4. Wass. Въ книгѣ: «Serie di Vite e Ritratti. Milano 1815».

119. Подражаніе тому же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр. На головѣ діадема: *Catharina II.* Выш. 10.4½; шир. 7.4½ *.

XI. Оригиналъ Левицкаго (рисунокъ) 1782.

120. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Рис: Левицкій* (sic).— *Грав. Николай Уткинъ, Профессоръ И. А. Х. Октября 9-го дня 1832 г.*: и стихи:

Чудесну силу здѣсь магнита,
Влекущу къ Сѣверной странѣ,
Героя, мужа именита,
Познай въ премудрой сей женѣ.
Дастъ уставы, чистить нравы,
Искусна царствовать, писать,
Полна вселенна Ея славы,

Вельма зависть молчать.
Когда бъ судьба опредѣлила,
Ей быть безъ скипетра въ рукахъ,
Умомъ бы, кротостью плѣнила,
Свой тронъ воздвигла бы въ сердцахъ.
Сегюръ. *Перев: П. Сум.*

Грав. чрезвычайно тонкимъ рѣзцомъ; очень хорошій, хотя и не рѣдкій листъ. Выш. 5.3; шир. $3.9^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Акад. Худ. (большая кн. Уткина). * II-е, на бумагѣ большаго формата и на кит. бум. *; III-е на простой бумагѣ, въ 8-ю долю листа *, приложены къ книгѣ: «Обозрѣніе царствованія и свойствъ Екатерины Великія... Павломъ Сумароковымъ.... ч. I. Спб. 1832» 8^0, при чемъ поля гравюры обрѣзаны такъ, что съ ними отрѣзана и подпись Сумарокова подъ стихами. Доска находилась еще въ 1870 году въ Москвѣ у одного перекупщика; съ нея печатались въ то время совершенно истертые, негодные отпечатки (IV-е) *.

Большой портретъ Екатерины II, въ ростъ, этого типа, писанный Левицкимъ (1782), находится въ Спб. Публичной Библіотекѣ; 53-лѣтняя Екатерина на немъ чрезвычайно идеализирована и обращена въ тридцатилѣтнюю красавицу Фелицу. Повтореніе, въ маломъ размѣрѣ, кисти самого Левицкаго, находится въ конференцъ-залѣ Акад. Художествъ (Каталогъ Петрова, № 330)(*). Рисунокъ для этихъ портретовъ, сдѣланный Левицкимъ, по заказу Львова, въ два карандаша, былъ присланъ въ Акад. Худ. самой Екатериной, при письмѣ ея къ президенту Академіи А. Н. Мусину-Пушкину (Каталогъ Петрова, № 344); съ этого-то рисунка сдѣланъ былъ Уткинымъ рисунокъ (для гравюры) свинцовымъ карандашемъ (находящійся въ Акад. Худ.). Первую мысль относительно аллегорической обстановки этого портрета подалъ Левицкому Львовъ; Левицкій самъ описываетъ значеніе оной въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Императрица стоитъ въ Храмѣ Правосудія и сожигаетъ на алтарѣ его закономы,—символъ того, что она жертвуетъ своимъ спокойствіемъ для общаго блага; на ней надѣта Владимірская звѣзда, которую она надѣла по возданіе своихъ трудовъ по учрежденію губерній. Орелъ съ громами блюдетъ книгу законовъ. Вдали видно ложе, а на корабельномъ флагѣ кадуцей Меркурія,—въ знакъ покровительства торговлѣ». Державинъ описалъ Екатерину, въ своемъ видѣніи Мирзы, тоже сходно съ изображеніемъ ея на портретѣ Левицкаго.

121. Геліогравюра съ предыдущаго. Въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Довольно неудачная проба, дѣланная въ Фотогр. Заведеніи Главнаго Штаба, въ 1878 г. Выш. $5.2^1/_2$; шир. $3.8^1/_2$ *.

122. Повтореніе съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *catterina Alexiewna II.* | *Imperatrice di tutte le Russie* | *Nata li 2 Maggio 1729.* | *Apud Theodorum Vicro Venetiis C. P. E. S. 1788.* Выш. 6.7; шир. 4.7. У гр. ДТ. Wien F. C.

123. Портретъ-замѣтка, грав. иглой, на I отпеч. большаго портрета Петра I, грав. Бобровымъ, по заказу гр. С. Д. Шереметева. По гр., $^3/_4$ вл. См. Петръ I.—Есть отпеч. этого портрета на отдѣльныхъ листкахъ.

124. Одна голова; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; безъ подписи. Выш. 1; шир. 0.10. (Замѣтка Воейкова).

125. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ и платьѣ, усѣянномъ орлами. Правая рука нѣсколько приподнята: *екатерина II.* Выш. 5.8; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Письма, мысли и пр. Принца де Линь. Москва 1809. т. III».

126. Въ медальонѣ, окруженномъ множествомъ аллегорич. фигуръ и 8 сюжетами особ Имп. дома. Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. При книгѣ: «Начальное руководство къ наставленію юношества, Москва 1793». (См. сюиты 1793 г.).

XII. Оригиналъ Шебанова 1787 г.

127. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., безъ рукъ, $^3/_4$ вл. Въ мѣховой шапкѣ и двубортномъ кафтанѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ, вышитымъ по бортамъ золотомъ; на рукавахъ застежки съ кистями; на воротѣ кружевное жабо: *Peint par Schebanoff. Gravé par J^s. Walker graveur de Sa Maj. Imp.* |

Reconnoit vers le Nord l'aimant qui nous attire
Cet heureux conquérant, profond legislateur,
Femme aimable, grand homme et que l'envie admire
Qui parcourt ses Etats, y verse le bonheur, —
— Maitre en l'art de reyner, Savante en l'art d'ecrire,
Repandant la lumiere; ecartant les erreurs; |
Si le sort n'avoit pu lui donner un Empire, |
Elle aurait eu toujours un Throne dans nos coeurs. |

L'original se trouve dans la collection de Monsr. le General Mamonoff, a qui cette planche est dediée avec le plus profond respect | *par son tres humble serviteur James Walker.* | *St. Peters-*

(*) Такіе же маленькіе портреты работы Левицкаго находятся: у кн. Прозоровскаго и у кн. Голицына (Wass. I, 172).

bourg Novr. 1. 1787». Выш. 12.6; шир. 10.4½. * Во II-хъ отнеч. подъ имёнами мастеровъ прибавлена еще одна строка подписи: *et mem. de l'Acad^y. Imp. S^t. petersbourg*; адресъ другой: *Mai 1st. 1789 publié par J^s Walker S^t. Petersbourg et J^n^o. Dean a Londres.* *

Этотъ портретъ былъ написанъ живописцемъ Шебановымъ (крѣпостнымъ человѣкомъ кн. Потемкина) въ Кіевѣ, въ 1787 году,—въ то время, когда Екатерина жила тамъ въ Февралѣ, Мартѣ и Апрѣлѣ, передъ поѣздкою въ Крымъ; она представлена въ томъ самомъ нарядѣ, въ которомъ она дѣлала свое путешествіе. Гравюра Валькера очень понравилась ей, и она часто дарила её своимъ приближеннымъ; одинъ экземпляръ ея былъ посланъ, по словамъ Храповицкаго,—Гримму (5 Дек. 1787 г.); другой былъ подаренъ самому Храповицкому; еще такой же портретъ былъ посланъ оберъ-камергеру Рибопьеру. Оригиналъ находится въ Эрмит. (Wass. I. 180). Жарковъ писалъ съ него много коній, тоже для подарковъ. Въ Эрмитажѣ есть и рисунокъ (цвѣтными карандашами), съ котораго дѣлана гравюра Валькера.

128. Повтореніе предыдущ. орнг., въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл. Выш. 4.5½; шир. 2.11. Въ 1 отнеч., подъ оваломъ бѣлый картушъ оставленъ безъ подписи; на правой сторонѣ кафтана видны вышитые листки; подъ гравюрой, тонкой иглой: *Bertonnier* *. Во II отнеч., на картушѣ: *catherine II.* | *Avec le costume qu'elle portait au mois de* | *Janvier 1787 en partant pour la Crimée.* | *Mourlan del.—Bertonnier Sculp.** Въ III, листочки на кафтанѣ уничтожены; часть фона съ лѣвой стороны затѣнена вновь вертикальными чертами. * При книгѣ: «Mémoires ou souvenirs et anecdotes.... par M. de C-te de Ségur. Paris 1827. T. II». Въ IV-хъ, весь фонъ заштрихованъ такими же вертикальными чертами. *

129. Тоже; въ кругѣ, на одной доскѣ (въ общей четыреугольной рамкѣ) съ портретомъ Густава III-го. Грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл. Вверху помѣта: *I.* Внизу: *J. f. Bolt. sc. 1792.— I. Catharina II.—II. Gustav III.* Выш. 4.3½; шир. 2.4; * діаметръ круга = 1.9. Въ книгѣ: «Erinerung aus dem Jahr 1790 von Georg Forster, Berlin. 1793. S. 192».

130. Тоже; въ кругу; грав. пункт.; полсн., ¾ вл.; очень плохой русской работы; безъ всякой подписи. Діам. = 3.2. — Эрмит.

131. Тоже; въ кругу; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.; Діам. = 1.10. У гр. ДТ.; купонъ отъ цѣлаго листа.

132. Тоже; въ четыреугольн.; грав. на стали; по гр., ¾ вл.: *Bertonnier Sculp.* Выш. 2.1; шир. 1.7½ *. I-е, отнеч. на кит. бум. * II-е, въ подвижной рамкѣ, съ автограф. подписью: *Catherine*—при: «Galerie Napoléon». * III-е, въ: «Iconographie instructive», съ текстомъ въ три столбца, отпечатан. типограф. шрифтомъ. *

133. Тоже; съ нѣкоторыми измѣненіями. Грав. на стали; по гр., ¾ вл. Изъ подъ мѣховой шапки спускаются на плечо длинные локоны; платье съ открытымъ воротомъ; на шеѣ крученая горжетка и жемчугъ съ подвѣсками; по верхъ платья надѣта открытая спереди кофточка, отороченная мѣхомъ: *Hopwood sculp^t.* | *catherine II.—Publié par Furne, à Paris.* | *Imp. F. Chardon aîné, 30. r. Hautefeuille. Paris.* Выш. 3.4; шир. 3.4. *

134. Конія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл. Сѣча, сокращенными буквами: *catherine II.* Выш. 1.7; шир. 1.3 *. Купонъ отъ цѣлаго листа.

XIII. Оригиналъ Боровиковскаго 1791.

135. Екатерина II, гуляющая въ Царскосельскомъ саду, съ любимою своею собачкою. (*) Грав. рѣзц.; въ ростъ, ¾ вир. Внизу двуглавый орелъ, грав. Фроловымъ: *Писалъ В. Боровиковской.—Гравировалъ Николай Уткинъ, Е. И. В. Граверъ,* | *Членъ Академіи С.-Петербург: Стокольмской и Антвертенской.* | *екатерина вторая.* | *Его Императорскому Величеству николаю I-му Государю Императору* | *и Самодержцу Всероссійскому* | *Посвящаетъ вѣрноподданнѣйшій* | *Николай Уткинъ.* — Подъ орломъ: *1827 года.* Выш. 20.7½; шир. 15.3½. Ландшафтъ гравированъ Чесскимъ. Это самая серіозная работа Уткина и вмѣстѣ съ тѣмъ, по справедливому замѣчанію Наглера и Френцеля, одинъ изъ капитальнѣйшихъ листовъ новѣйшей калькографіи. «Лицо и вся голова выполнены съ необыкновенною мягкостію, матерія на платьѣ награвирована чрезвычайно просто, чистымъ рѣзцемъ, въ одну черту, но въ совершенствѣ передаетъ шелкъ. Ландшафтъ Чесскаго вполнѣ гармонируетъ цѣлому» (Nagler. Künstlerlex. X. 431.—

(*) Екатерина имѣла постоянно при себѣ собачекъ этой породы (дезретокъ). Одна изъ нихъ изображена на портретѣ ея, писанномъ Фальконетомъ младшимъ (Эрмит.); другой портретъ этой же собачки написанъ Гротомъ (въ 1767 г.), выгравированъ Ротомъ и посвященъ Гротомъ кн. Г. Г. Орлову (оригиналъ въ Гатчинскомъ дворцѣ). Это та самая собачка, которой въ Царскосельскомъ саду поставленъ памятникъ. По свидѣтельству А. А. Васильчикова, существуютъ статуетки этой собачки (vieux saxe).

Kunstblatt. 1830. № 8). I-е, пробные отпечатки съ этой доски, неоконченные; портретъ почти въ однихъ контурахъ; окончности и собачка-левретка протравлены одной крѣпкой водкой. Въ такомъ видѣ Уткинъ посылалъ свою гравюру англійскому художнику Скотту, который карандашемъ исправилъ ноги собачки; въ оконченной гравюрѣ ноги эти сдѣланы по исправленному контуру Скотта. Экземпляръ съ карандашными* поправками Скотта находится въ собраніи гр. Д. Т. Такіе же пробные экземпляры есть въ Эрмитажѣ (2 экз.). * II-е, оконченные, прежде всякой подписи и герба; небо штриховано въ одну черту *. III-е, прежде всякой подписи и герба; по правая половина неба заштрихована въ двѣ черты (на крестъ); ландшафтъ подтравленъ вновь; многія мѣста усилены; дорожка, идущая отъ обелиска къ лѣвому борту гравюры, заштрихована вся вторыми чертами, накрестъ, сверху (справа) внизъ, тогда какъ въ предыдущемъ отпечаткѣ въ двѣ черты заштриховано не болѣе одной четверти ея (у лѣваго борта гравюры); на нижнемъ полѣ видны царапины и проба рѣзца; Эрмит.— Акад. Худож., на кит. бум. * IV-е, съ гербомъ и подписью: *Екатерина вторая*, сквозными буквами и съ подписями мастеровъ. Въ V-хъ, прибавлено посвященіе Императору Николаю I; первая строка его вырѣзана сквозными буквами, вторая тонкою иглою; подъ гербомъ поставлено: *1827 года* *. Въ VI-хъ,—всѣ подписи сквозными буквами затушеваны; подписи, сдѣланныя иглою, утолщены рѣзцемъ *. VII-е отпечатки новые, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ, еще очень порядочные. * Въ моемъ атласѣ въ книгѣ: «П. И. Уткинъ, СПБ. 1884», сдѣланы отпечатки трехъ сортовъ: на бѣлой бумагѣ, на китайской и на желтой, соломенной; кромѣ того было напечатано по 5 экз. бистромъ * и сурикомъ *.

За эту гравюру Уткинъ получилъ отъ Императора Николая I брилліантовый перстень, а въ 1828 г. избранъ въ члены Дрезденской Академіи Художествъ; 19 лѣтъ спустя, въ 1847 г., Уткинъ поднесъ ее Саксонскому королю, отъ котораго получилъ золотую медаль. Оригиналъ Воронихинскаго находится у кн. Воронцова; на портретной выставкѣ была съ него копія (Каталогъ Нетрова, № 351.— Wassiltschikoff. Catalogue, I, 188), принадлежащая П. И. Кузнецову. Лицо Екатерины на этомъ портретѣ моложе, чѣмъ на картинѣ Лампи (№ 136), а потому я ставлю этотъ портретъ впереди Ламписвскаго. Воронихинскій прибылъ въ Петербургъ въ 1788 г. и поступилъ въ мастерскую Левицкаго; портретъ писанъ въ этой первой манерѣ его и можетъ быть отнесенъ безошибочно къ 1790 или 1791 году.

XIV. Оригиналъ Лампи 1794 г.

136. Большой портретъ въ ростъ; грав. черной манер.; Екатерина представлена стоящею у трона, $^3/_4$ вл.; въ горностаевой мантіи, со скипетромъ въ рукѣ. Справа видны аллегорическія статуи: Истины, съ зерцаломъ въ рукѣ, и Крѣпости, поддерживающей колонну. I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ: *painted by professor Lampi. Engraver by James Walker engraver to her Imperial Majesty | and member of the Imperial Academy of Arts. St. Petersburg.* Эрмит.— Во II-хъ отпеч. поправлено: *Engraved by* и прибавлена подпись: *екатерина вторая.— catherine the second. | published. April 1st. 1795 by Ja Walker S. Petersburg and Robert Wilkinson Cornhill London.* Выш. 23.7$^1/_2$.; шир. 17.8 *. Листъ очень дѣшный и довольно рѣдкій въ хорошихъ сохранныхъ экз. Отличный экз., съ полными полями у Тюлѣева.

Оригиналъ находится въ Эрмитажѣ; онъ написанъ въ 1794 году, какъ упоминаетъ объ этомъ Георги, въ русскомъ изд. Описанія Петербурга (СПБ. 1794 г.). Эскизъ, въ маломъ размѣрѣ (около $1^1/_2$ арш.), наход. въ Гатчинскомъ дворцѣ. Положеніе правой руки Екатерины въ гравюрѣ Валькера измѣнено противъ оригинала (*). Державинъ написалъ, по поводу этого портрета, слѣдующее четверостишіе:

«Твое о Ламни мастерство
Въ женѣ явило здѣсь вселенной
Умъ, духъ великій, божество
Екатерины образъ воплощенный».

Фотографія съ Эрмитажнаго оригинала помѣщена въ Романовской Галереѣ Клиндера; другой портретъ Екатерины въ ростъ, въ другомъ поворотѣ, писанный Ламни, находится въ Государственномъ Банкѣ. На выставкѣ 1870 г. находился еще эскизъ этого портрета, приписываемый тоже кисти Ламни, въ которомъ справа отъ Екатерины изображены: Исторія, записывающая дѣла ея, и Сатурнъ съ косою (Кат. Петрова № 378; принадлеж. кн. П. П. Вяземскому); такой же эскизъ, съ тѣми же фигурами, сохраняется и въ Эрмит.— Поясныхъ повтореній съ ориг. Ламни, приписываемыхъ его кисти, большое множество (Wass. I. 186). Массонъ (Mém. Secr. sur la Russie) говоритъ объ этомъ портретѣ и о самой Екатеринѣ за это время слѣдующее: «A soixante sept ans, Catherine avait encore des restes de beautés. Ses cheveux etaient toujours arrangés avec une simplicité antique et un goût particulier; jamais couronne ne coiffa mieux une tête que la sienne. Elle etait d'une taille moyenne, mais epaisse; et toute autre femme de sa corpulance n'aurait pu se mettre d'une

(*) Въ послѣдующихъ гравюрахъ Сикеденье и Саундерса, рука нарисована вѣрно.

manière si séante et si gracieuse ..... Le bas de son visage avait quelque chose de rude et de grossier; ses yeux gris clair, quelque chose de faux, et un certain pli a la racine du nez, lui donnait un air un peu sinistre. Le célèbre Lampi l'avait peinte depuis peu assez ressemblante, quoiqu'extrement flattée; cependant Catherine remarquant qu'il n'avait pas tout à fait oublié ce malheureux pli qui caracterise sa physionomie, elle en fut très mécontente et dit que Lampi lui avait donné l'air trop sérieux et trop méchant. Il fallut retoucher et gater le portrait, qui parait maintenant être celui d'une jeune nymphe. (Remarque) La célèbre le Brun qui se trouvait à Pétérsbourg et qui ne put obtenir l'honneur de la peindre vivante, l'envisagea morte, et la peignit de souvenir et d'imagination; ce portrait, dont je vis l'ébauche, est très ressemblant».

137. Съ того же ориг.: *Peint par Lampi— Gravé par sixdeniers | Екатерина II.— Catherine II. | Très respectuesement dédié à Leurs Altesses Imperiales | monseigneur le Grind Duc Michel Pawlowitsch et Madame la Grande Duchesse Hélène Pawlowna | par leur très humble et très obeissant serviteur Velten. | Publié par Velten, maison de l'église hollandaise à S^t. Petersbourg, et même maison à Carlsrouhe.* Выш. 23.8; шир. 18.2. У Фельтена эта гравюра продавалась: въ I отпеч., прежде всякой подписи, по 50 р.; II отпеч., съ одними именами мастеровъ, по 30 р.; и III-е, съ полными подписями, на бѣлой бумагѣ, 10 р. Очень красивый листъ.

138. Повтореніе въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. рѣзц. въ однихъ контурахъ и совершенно согласно съ оригиналомъ; въ ростѣ, $^3/_4$ вл.: *Reichel del.—Labensky direx.—Saunders sc. | Catherine II.* Выш. 6.9; шир. $4.10^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Эрмитажная Галлерея,.... изд. Лабенскимъ. СПБ. 1805».

139. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *II. Benner pinx^t.— Mecou sculp^t.* Выш. $6.7^1/_2$; шир. $5.4^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *ея величество | императрица екатерина II. | S: M: l'Impératrice Catherine II* *. Изъ сюиты 24 портретовъ, грав. Бенперомъ въ 1817 г. См. сюиты 1817 г.

140. Точная копія со II отпеч. предыдущ. № 139; геліогравюра, дѣланная въ Фотогр. Заведеніи Глав. Штаба, 23 Ноября 1873 г.; съ тѣми же подписями (безъ подписей мастеровъ) и въ ту же мѣру *.

141. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *ея величество | императрица екатерина II.* Выш. 5; шир. $3.10^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

142. Тоже; въ меньшую величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Въ I отпеч.: *Catherine II*, и адресъ *Menard et Desenne.* У Курпса. Во II, прибавлено: *alexiowna | catherine II, | impératrice de russie, | Née à Stettin. le 2 Mai 1729. | Morte à S^t. Petersbourg, le 17 Novembre 1796. | à Paris, chez Ménard et Desenne, Rue Git-le-Coeur № 8.* Выш. $5.^1/_2$; шир. 3.3 *; имя *catherine II* сдѣлано тонкой иглой. У Ефр. — Въ III, оно усилено рѣзц. *; въ IV, адресъ подъ гравюрой счищенъ и подъ самой гравюрой вырѣзано вновь: *P. Dien. imp. r. Hautefeuille, 32. Paris* *.

143. Тоже; грав. на сталѣ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nunth imp.— Wilhelm Otto in Darmstadt. | Kaiserin Katharina II.* Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann... 1845». (См. сюиты 1845).

144. Перепачено со того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; подъ оваломъ на щитѣ корона и мечъ. На головѣ Екатерины корона, а сбоку султанчикъ: *Catherine, II^d. | Empress of All the Russias.* Выш. 5.5; шир. $3.6^1/_2$ *.

XV. Б. Портреты Екатерины II, неподходящіе къ извѣстнымъ типамъ.

Три портрета Императрицы Елисаветы Петровны, передѣланные въ портреты Екатерины II.

145. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., прямолинѣйный; съ длинными локонами, спадающими съ обѣихъ сторонъ и перевитыми жемчужными нитками: *Cutharina Alexiewna | Grossfürstin von Russland. | I. C. G. Fritzsch sc.* Выш. $5.3^1/_2$; шир. $3.^1/_2$ *. II-е отпеч. этого листа пройдены; причемъ на рамкѣ овала, въ наружномъ кольцѣ, внизу, видна довольно толстая царапина (длин. въ $1^1/_2$ линіи) отъ сорвавшагося рѣзца *. Въ III, вторая строка подписи измѣнена: *Imperatrice de Russie* *. На этомъ портретѣ прическа (локоны съ жемчугомъ.), отчасти платье и лицо скопированы съ портрета Елисаветы Петровны, гравир. Шмидтомъ и Чемесовымъ съ ориг. Токке.

146. Грав. рѣзц.; почти поколѣнь., $^3/_4$ вл.; въ широкой мантильѣ, отороченной мѣхомъ: *catherine II. | Imperatrice de toutes les Russies. | Schemitz del.* Выш. 9. 4; шир. 7. 2. Лицо того же типа Токке-Чемесова. — Wass. — Дашк.— I-е отпеч. прежде имени гравера. У гр. ДТ. См. **Елисавета Петровна.**

147. Геліогравюра съ предыдущ. листа помѣ-

щена въ монахъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи» № 68 *.

148. Того же типа; грав. на стали; выше пояса, $^3/_4$ вл.: *G. Staal. — Imp. F. Chardon aîné, 30, r. Hautefeuille. Paris. — W. H. Mote | catherne II.* Вверху помѣчено: *Partiste.* Выш. 6; шир. 4.6 *. I-е отнеч. прежде подписи (Восйконъ); II-е, вышеописанные *; въ III, слова *l'artiste* и *catherne* стерты. У Ефремова.

149. Портретъ Бернардины Рудольштадтской, передѣланный въ портретъ Екатерины II. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; полсп., $^3/_4$ вл.: *Catharina Alexiewna | Grosfürstin von | Rusland.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ I отнеч. весь низъ этой доски заштрихованъ; на картушѣ надпись: *Bernhardina Christiana Sophia | vermachlte Fürstin von Schwartzb: | Rudelstadt. | Sysang sc.* Выш. 5.6; шир. 3.2 *. Во II-хъ, доска подправлена; кружева, которыми обшитъ воротъ платья, слѣва затѣнены чертами рѣзцемъ (въ 1-хъ отнеч., они грав. однимъ пункт.); подписи тѣже *. Въ III-хъ, черезъ правое плечо надѣта орденская лента; весь низъ доски, гдѣ подписи, счищенъ; на бѣломъ полѣ вновь вырѣзаны вышеприведенныя подписи: *Catharina* и т. д.; пьедесталъ покрытъ царапинами *; въ IV отнеч. царапины эти счищены *.

150. Точная копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; полсп., $^3/_4$ вл.: *Catharina Alexiewna | Grosfürstin von | Rusland.* Выш. 5.6; шир. 3.1 *.

151. Тоже; овалъ на пьедесталѣ, но сторонамъ котораго колонны; грав. рѣзц. и пункт.; полсп., $^3/_4$ вл.: *Catharina Alexiewna Grossfürstin von Russland.* У Восйкова.

152. Другой ориг., довольно безобразный. Грав. черн. манерой; полсп., $^3/_4$ вл.; въ коронѣ: *J. Christ pinx. a Petersburg. — J. S. Negges. Sc. et. exc. A. V. | Catharina II Alexiewna | Russorum Imperatrix. Nata Princeps Anhalt Servest. | nata d. 2. May A°. 1729.* Выш. 10.9; шир. 8.3. Въ I-хъ отнеч. подписи мастеровъ приходятся подъ самой гравюрой; во II, снизу гравюры счищена цѣлая полоса въ 4 линіи шириной, такъ что между подписями мастеровъ и гравюрой образовалось бѣлое пространство около 4 линій шир. *

153. Напоминающій Имп. Анну Іоанновну; очень безобразный. Въ рамкѣ рококо; грав. рѣзц. и пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *catharina alexiewna | Russorum Imperatrix | Nata Princeps Anhalt: Servest: | nata d. 2. Mai 1729. | Joh. Lorenz Rügendas inv. Sculpsit et excud. Aug. Vind.* Выш. 11.2; шир. 7.3$^1/_2$ *.

154. Овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ и исумѣлымъ рѣзц.; полсп., $^3/_4$ впр.; на шею спадаетъ длинный локонъ: *Catharina | Czaarin und Souveraine Frau | von yantz Russland.* Выш. 5.2; шир. 3.1 *.

155. Другой ориг.; лубочная картинка. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; полсп., $^3/_4$ впр.; въ маленькой коронѣ; внизу въ картушѣ гербъ съ вензелемъ: *EA*, и: *вторая-императрица — екатерина — алексѣевна.* Выш. 8.2; шир. 6 *.

Точная литограф. копія съ этого портрета, въ туже сторону и въ туже мѣру, помѣщена въ моемъ атласѣ: «Русскія Народныя Картинки»; СПБ. 1881; Т. II, № 543.

156. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лубочн. изд.; полсп., $^3/_4$ впр.; въ коронѣ, со звѣздой и лентой черезъ плечо. Внизу орелъ съ вензелемъ *EA*, и: *екатерина вторая — императрица ісамо | держица — всероссійская.* Большой листъ; въ Олсуфьевскомъ собраніи. VII. 1289.

Объ этихъ гравюры напоминаютъ обезображенный типъ Эриксена — Радига 1768 г. Въ моемъ атласѣ. Русск. Народ. Картинокъ, помѣщена точная копія съ этого листа, подъ № 542.

157. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; полсп., $^3/_4$ впр.; на шеѣ четыре нитки жемчуга: *Catharine, the present Empress of | Russia.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *.

158. Другой ориг. Грав. на стали; полсп., $^3/_4$ вл.; на шеѣ большой воротникъ, завязанный спереди спурками; на головѣ капоръ: *hardivilher 1833. | catherne II.* Выш. 3; шир. 3.1$^1/_2$ *. Это портретъ Маріи Стюартъ.

159. Портретъ, напоминающій Чемесовскую гравюру. Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; сидитъ, со сложенными на груди руками; со звѣздой и лентой черезъ плечо; на головѣ уборъ изъ лавровыхъ листьевъ, съ маленькимъ султанчикомъ. Въ кофтѣ, отороченной мѣхомъ, съ открытымъ спереди воротомъ: *1863 | T. C. regnault Mention honorable, Beau-arts 1861. — g. staal.* Выш. 6; шир. 4.6 *; на кит. бум.; красивая гравюра.

160. Выдается еще за портретъ Екатерины II, нѣсколько напоминающій её въ молодости (грав. Штепгилпа, № 4); въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; полсп., $^3/_4$ впр. Открытый воротъ платья обшитъ въ два ряда кружевной рюшкой; на груди брошь съ подвѣсками; на шеѣ горжетка; поверхъ

платья накинута мантилья. Волоса зачесаны назадъ и пришпилены двумя пряжками изъ драгоцѣнныхъ камней. Безъ подписей, доска овальная, выш. 2.8½; шир. 2.3½ *.

161. Картинка: Екатерина II съ малолѣтнимъ в. к. Александромъ Павловичемъ; грав. на мѣди; оба въ ростъ, въ комнатѣ; на столѣ лежитъ: *календарь*, и стоитъ статуэтка Осириды. Выш. 3.10½; шир. 2.11. У Ефрем., поля обрѣзаны.

162. На одномъ листѣ четыре медальона съ портретами: *friedrich II,—catharina II,—ludwig XV,—marlborough*. Грав. рѣзц. Портретъ Екатерины, еще молодой, но гр., ¾ вл., не схожій ни съ какимъ изъ ея типовъ. Выш. 2.2; шир. 1.8½. У Ефр.

163. На одной длинной доскѣ три поясн. портрета въ ¾: *Katharina I—Peter der Grosse—Katharina II* | *R. Schein del.—Lor Neumayer sc.* Грав. на сталн. Выш. 4.3; шир. 10. У гр. ДТ.

164. На виньеткѣ къ книгѣ: «Подлинные Анекдоты Императрицы Екатерины Великой Премудрой Матери Отечества. Москва 1806. Изданные К. Д. и А. К.» Екатерина представлена въ ростъ; вверху надпись: *Par la grace de Dieu!* Діаметръ 2.5½.

165. Грав. на сталн; въ ростъ, въ порфирѣ, съ маленькой коронкой на головѣ. Вдали видѣнъ тронъ и колонна съ драпировкой: *Catherine II.* 8°. Въ словарѣ Васильчикова, № 174.

166. Въ ростъ, съ надписью: «къ гробамъ Екатерины II и Петра III». При книгѣ: «Жизнь Екатерины Великой. М. 1801». 8°; переводъ съ нѣмецкаго. Упоминается у Геннади, книж. рѣдк. Ар. 378.

167. Въ ростъ, на картахъ, изданныхъ Ваханскимъ для дѣтей, въ 1847 г.

168. На аллегорической картинѣ, изображающей восшествіе на престолъ Имп. Александра I (Я. Васильева) въ 1801 г. См. Александръ I, (№ 587). Екатерина представлена въ ростъ съ Петромъ I.

169. На аллегорич. картинкѣ, грав. кр. водкой. Екатерина II, на конѣ; въ шлемѣ; ¾ вл. По сторонамъ стоятъ 4 аллегор. фигуры: слѣва,— Правосудіе съ вѣсами въ рукѣ, и Вѣра съ крестомъ; справа, — Надежда съ якоремъ, и Любовь, въ царской коронѣ и порфирѣ, подаетъ Екатеринѣ пылающее сердце. Вверху летящая Слава держитъ пальмовую вѣтвь и трубу, къ которой прикрѣплено знамя съ вензелемъ *E II*; въ облакахъ 5 купидоновъ съ вѣнками въ рукахъ: *Рисовалъ Г. Козловъ.—Гравировалъ Н. Колпаковъ* |

О твердая моихъ надежда странъ едина,
Прими усердіе отъ всѣхъ, екатерина.
Пребудетъ въ вѣкъ тебѣ опредѣленна часть,
Судомъ и вѣрою украшенная власть.

Выш. 15.3½; шир. 11.9. * Грав. по заказу Акад. Худож. въ 1762 г., по случаю восшествія ея на престолъ; лошадь скопирована съ гравюры Ридингера, изображающей Имп. Елизавету Петровну со свитой.

170. Верхомъ на конѣ (по мужски), въ шлемѣ съ перьями, со скипетромъ въ рукѣ; ¾ вшр. Грав. черной манерой; въ малый листъ: *Catherine—Alexiewna II. Princesse d'Anhalt-Zerbst, née le 2. May 1729. Imperatrice et Autocratice | de toutes les, Russies le 28. Juin 1762. Couronnée à Moscou, le 3 Octobre 1762. | A Paris chez Basset, Rüe St Jacques, au coin de celle des Mathurins, à l'Image de Ste Genevieve Avec Privilège du Roi.* Paris BN. — Stockholm NB.

171. Такое же изображеніе, на конѣ; грав. рѣзц.; ¾ вл.: *catharina II, alexiewna | Sonsten Sophia Augusta Friderica, Fürstens Christiani Augusti von Anhalt-Zerbst, | Tochter; geb 2 May 1729. Verm. 1 Sept. 1745. bekaüte sich zur Griechischen Kirche, wurde Kayserin | nach ihrer Gemahls Entsezung 9 Iuli. 1762. unter dem Namen Catharina II. geer. zu Mosc. 13 Sept. | I. M. Will. exc. A. V.* Вверху нумеръ: *74*. Выш. 8.11; шир. 6.6½. Wass.

XVI. Бюсты и статуи Екатерины II.

172. Бюстъ Шубина. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ¾ вл.; въ діадемѣ и лавровомъ вѣнкѣ. У пьедестала книга съ надписью: *Учреж.* | *Нам.* Кругомъ овала: *екатерина вторая законодательница всероссійская.* Внизу: *Г. М. А. Колпаки:* |

Трофеи собрала на сушѣ, на водахъ
Въ ея десницѣ громъ, премудрость во устахъ,—
Въ ближенствѣ подданныхъ ея не смеркнетъ слава,
Россіи давъ законъ, рѣшитъ народовъ права.

Выш. 9.3; шир. 7.4. * Есть новые отпеч. съ доски, хранящейся въ Академіи Худож. * Въ Эрмит. находится I отпеч. этого портрета; украшенія и надписи въ немъ тѣже, но имени гравера нѣтъ; бюстъ Императрицы совсѣмъ другой (по гр., ¾ вл.); на шею спускаются три локона; Андреевской звѣзды на груди нѣтъ; лице круто повер-

путо въѣво. Мѣра та же. Во II отпеч., вышеописанномъ, лице имѣетъ большое сходство съ гравюрой Радига, съ ориг. Эрпксена, съ греческой подписью (№ 88).

Изображенія Екатерины съ рисунковъ и бюстовъ Шубина, грав. въ видѣ портретовъ въ профиль, описаны ниже В.

173. Бюстъ Гудона. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. (почти прямоличный); съ длинными локонами, въ діадемѣ; на шеѣ цѣпь съ орденомъ Андрея Первозваннаго: *catherine II,* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *Dessiné par Bounieu d'après un buste de M. Houdon.—Gravé par E. Beisson.* Выш. 12.8; шир. 9.5$^1/_2$. * Во II отпеч. вверху прибавлено: *Hommes illustres vivans.* *

174. Повтореніе предыдущ.; безъ фона; грав. рѣзц.; полеп., $^3/_4$ вл.: *Dessiné par Jules Uzanne. — Gravé par Wolff.* | *catherine II.* | *Poignavant, Editeur.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 4.1$^1/_4$. * Гравюры съ этого бюста въ профиль описаны ниже.

175. Статуя раб. Гальберга. Грав. очеркомъ: *Рис. Ѳ. Завьяловъ. — 1834. — Грав. А. Пишалкинъ.* | *Статуя* | *императрицы екатерины II*, | *произведенная С. Гальбергомъ.* Выш. 4.7; шир. 3.7. * Екатерина II представлена сидящею въ креслахъ. Гипсовый ориг. Гальберга находится въ Акад. Худож.; мраморная копія съ пея, раб. Бродскаго, такая же бронзовая дѣлана Клодтомъ для постановки въ Саренгской коловіи въ Екатеринепштадтѣ.

176. Статуя раб. Шубина. Грав. на сталп; $^3/_4$ вир.: *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ. — Со скульптуры Ѳ. И. Шубина. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *Екатерина II.* Вверху помѣта: III. С. 4. Выш. 5.5; шир. 4.2. * Въ «Сѣверномъ Сіяніи», изд. Генкеля.

177. Статуя раб. Козловскаго. Грав. рѣзц.; въ видѣ Минервы, $^3/_4$ вир., со свиткомъ въ лѣвой рукѣ: *Высѣкалъ изъ мрамора М: Козловскій.— Гравировалъ Е: Кошкинъ 1793. Года.* | *Премудрая-Законодательница Россіи;* и гербъ. Выш. 19.10; шир. 11.11. * I-е отпеч. прежде всякой подписи; у Тюляева отличный экз. съ полными полями. Во II-хъ, впизу справа, концы нѣсколькихъ горизонтальныхъ штриховъ (6), которыми оттушевалъ фонъ, выходятъ за бортъ гравюры.* Въ III, эти концы счищены. *

178. Съ памятника ея, раб. Микѣшина. Гравюра на сталп; 8^0; приложена къ Календарю на 1871 г.

179. Тоже; грав. на стали; на заглавномъ листѣ: *памятная книжка, на 1871 годъ.* | *Грав. Ф. А. Брокгауза* | *С. Петербургъ, въ военной типографіи.* 18^0.

Есть еще статуи Екатерины: а) раб. Мартоса, въ Московскомъ Дворянскомъ Собраніи; б) Очень граціозная бронзовая статуя сидящей Екатерины, находится въ селѣ Архангельскомъ, гр. Юсупова, въ 12 верстахъ отъ Москвы; в) Въ Музеѣ Свиньина находился проэктъ памятника Екатерины, исполненный скульпторомъ Фальконетомъ, изъ обожженой глины (terra cotta). Въ настоящее время принадлежитъ П. С. Лашкареву. («Musée russe de Mr. P. Svignine. S. Pbg. 1829». 16^0; p. 21); это была модель памятника Екатерины II, который Фальконетъ передѣлывалъ два раза (Сбори. Историч. Общ. XVII. 44. 261; г) работы Шубина по заказу кн. Потемкина; д) статуя въ Царскосельскомъ большомъ дворцѣ; е) Статуя въ Акад. Художествъ, подаренная туда Озпобишинымъ (изъ имѣнія Ляличи гр. Завадовскаго); ж) Статуя въ видѣ Осмиды, въ СПБ. Окруж. Судѣ (принадлежала Фельдцейгм. ген. Орлову); работы Іоа. Сybei j. F.; з) Статуя работы Мейера, по заказу Потемкина (она поставлена въ 1846 г. въ Екатеринославѣ); и) Статуя раб. Гудона. Бюстовъ Екатерины множество; назовемъ: работы Жилета, въ Акад. Художествъ; работы Колло, — у Половцева; два бюста, неизвѣстныхъ мастеровъ, въ Эрмитажѣ; бюсты работы Шубина, о которыхъ упоминается ниже (№ 255). Въ СПБ. Сенатѣ Екатерина изображена на барельефѣ (работа Россети); тамъ же въ видѣ маленькой статуетки въ большомъ аллегорическомъ сочиненіи (изъ серебра); въ Москов. Сенатѣ тоже на барельефѣ. Перечислить всѣ скульптурныя изображенія ея невозможно, — такъ велико ихъ количество (въ видѣ камеевъ, табатерокъ, даже набалдачниковъ для палокъ).

В. Профильные портреты Екатерины II. Оригиналъ Ротари, 1758 г.

180. Екатерина представлена въ открытой спереди парчевой кофтѣ, оторочепной соболями; волосы зачесаны кверху и заплетены въ мелкія косы; вверху султапчикъ; на шеѣ, подъ самымъ подбородкомъ кружевная горжетка, съ бантомъ изъ лептъ позади, на груди Андреевская звѣзда. Овалъ въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Писалъ Г: Ротари — а на меди чрезъ крпк. водк. здѣлалъ Е. Чемесовъ въ Санктпетербургѣ 1762 Г.* |

1) *Природа въ свѣтѣ Тебя стараясь произвесть,*
Дары свои на Тя одну всѣ истощила,
Что бы на вѣкъ Тебя величества возвесть;
И награждая всѣмъ, она насъ наградила (*).

Вып. 8.2½; шир. 6.10½. * Для этой гравюры было сдѣлано Чемесовымъ еще четыре дощечки съ разными подписями; изъ нихъ двѣ съ русскими стихами, одна съ греческими и одна съ латинскими; всѣ эти дощечки, — кромѣ латинской, сохранились въ Академіи Художествъ. Вотъ онѣ:

2) *Сія избавила отъ узъ Россійску славу,*
И православіе въ имперіи спасла,
Дала премудрости Россійскую державу,
И истинну на тронѣ Россійскій вознесла.
нис: ротар: — вырез: е: чемес: — ст: дъл: а: сумор: *

3) *Пис: Ротар: — вырез: Чемес:*
Прекрасной видимъ здѣсь екатерины взоръ
Являющій доброть возлюбленный соборъ.
Но какъ изобразить для вѣчности Геройство,
И ревность Матерню, чѣмъ намъ дала спокойство?
Россійской родъ въ сердцахъ сей образъ начерталъ,
Твердѣе тѣмою кратъ какъ Мраморъ и Металъ.
М. Л. *

4) *Pinx. Rotari — Aeri incid. E. Tschemesow.*
Faustos ire dies Rossis Fortuna dolebat;
In que tanti tortum iam grane fulmen erat.
Actum est, exclamant cives. Catharina furentem
Reppulit. hanc spectans, dic age: Mater, aue. |
G. K. (т. е. Гавріилъ Каржавинъ). *

5) Ἔζωγρ Ροτάρι ἐχάλκοχάρ. Εὐγρ. Τζέμεσοβ.
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΝ ΧΡΙΣΤΩ ΤΩ ΘΕΩ ΠΙΣΤΗ | ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΣΣΑ ΠΑΣΗΣ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ. | Εὐρώπη τ' Ἀσίη τε κροτεῖ Σεο σκῆπτρα φιλοῦσα | Εἷς γὰρ Σώτειρα πίστεος ἠδὲ λαῶν. | *N. M.* *

(*) Эти стихи сочинены княгиней Дашковой и помѣщены въ заголовкѣ одного письма, писаннаго ею Екатеринѣ. М. Л. Воронцовъ послалъ одинъ экз. Чемесовской гравюры С. Р. Воронцову въ Лондонъ (21 Августа 1762), замѣчая, что: «портретъ Ея Величества по общему признанію гораздо удачнѣе. Я прошу Васъ, по полученіи онаго переговорить съ лучшимъ въ Англіи рѣзцикомъ, можно ли съ сего портрета сдѣлать въ томъ же самомъ положеніи, но величиною нѣсколько больше, доску съ точнымъ наблюденіемъ всего сходства, или не лучше ли рѣзать съ портрета. При портретѣ Ея И. В. стихи сочинены кн. Дашковой». (Архивъ Кн. Воронцова, XXXI, 188).

Оригинальный портретъ былъ написанъ графомъ Ротари около 1758—1761 гг.; (въ 1762 онъ умеръ). Современная копія съ него есть у гр. Воронцова (была на выставкѣ 1870, № 315); въ Эрмит. находится копія работы Баччіарелли, подаренная туда барономъ Бюлеромъ. — Хорошіе отпеч. этой гравюры съ 1-ю русскою подписью рѣдки и цѣнны (25—30 р.); отпечатки съ другими подписями чрезвычайно рѣдки: за экз. съ греческой подписью заплачено мною въ С.-Петербургѣ въ 1870 г. 25 р.; съ русскими 2-й и 3-й, за границей 50 и 80 марокъ, а съ латинской 140 марокъ.

181. Геліогравюра, сдѣланная точь въ точь, помѣщена въ мосмъ изданіи: «Русскій граверъ Чемесовъ, СПБ. 1878», въ двухъ видахъ: 1) со стихами Дашковой и 2) съ греческой подписью. Въ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 105, помѣщена геліогравюра со 2-й русской подписью. Вып. 8.1½; шир. 6.11. *

182. Копія съ гравюры Чемесова; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ вл.: *Гры Петръ Антиньевъ* и стихи кн. Дашковой: *Природа въ свѣтѣ Тебя..... насъ наградила.* Вып. 8.3; шир. 6.11. *

183. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по грудь, ½ вл. Кругомъ овала: *екатерина алексѣевна вторая императрица самодержица всероссійская.* Подъ оваломъ росс. орелъ, вѣнзель *Е. А.* въ сіяніи и тѣже стихи кн. Дашковой. Вып. 10.8; шир. 7.3. * Въ Эрмит. отпеч. красной краской.

184. Тоже: овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ⅓ вл.: *Г. С. Панинъ* и стихи Ломоносова: *Прекрасной видимъ..... и металлъ* (3-я русск. подпись къ Чемесовской гравюрѣ). Вып. 11.7½; шир. 8.10. Въ I отпеч. носъ прямой *; во II-хъ онъ съ легкой горбинкой; въ лицѣ сдѣланы еще нѣкоторыя другія поправки; въ мосмъ собраніи есть пробный экз., на которомъ эти поправки намѣчены чернилами. Кромѣ того во II отпеч., во второй строфѣ стиховъ, въ словѣ *соборъ*, черезъ первое «о» проходитъ толстая царапина; легкая царапина видна и на лбу Императрицы. * Въ Московскомъ Музеѣ есть экз. гравюры Панина, на которомъ мѣсто для стиховъ, при отпечатаніи, было прикрыто бумажкой; затѣмъ, на образовавшемся такимъ образомъ бѣломъ картушѣ, отпечатана Чемесовская дощечка со 2-й русской подписью: *Сія избавила отъ узъ.....* и т. д.

185. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; по гр., ½ вл.: *catharina IIda.* | *Russorum Imperatrix.* | *Rothari pinx. — Deisch. fec. Gedani.* Вып. 8.1½; шир. 7.5½. *

Штелинъ замѣчаетъ, что этотъ портретъ былъ изданъ въ Данцигѣ, тотчасъ же послѣ появленія Чемесовскаго оригинала.

186. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; по гр., $1/2$ вл. I отнеч. прежде всякой подписи; на экз., находящемся въ Публ. Библіотекѣ, на нижнемъ полѣ доски перомъ сдѣлана помѣта: «Madame La Grande Duchesse | Catherine Alexciewna | C. Rotari pinxt. Socoloff excudit | 1768. | Гридоровалъ василей Соколовъ. Выш. 8.6; шир. 7.2. Вверху овала корона, изъ подъ которой видны два конца ленты. Во II отпечат. подпись: *Catharina II Alexiowna Russorum Imperatrix | Nata Princeps Anhalt Servest nata d. 2. May. 1729. | ad Russorum solium evecta d. 8 Iulu A°. 1762.* Выш. 8.4; шир. 7.2. *

187. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $1/2$ вл.; подъ оваломъ пальмовая и лавровая вѣтви, перевязанныя внизу лентой: *Gott segene CatharIna, | PaVL VnD WILheLMIna. | — Durch Sie bestch der Völcker Wohl, | Vom Pont Euxin bis zu dem Pol,| Vom Amur bis zur Dwina. | S^r. Hochfürstlichen Durchlaucht zu Hessen Darmstadt unterthänigst dedicirt. | Nach dem Russischen Original des Ill. G. S. Panin. — von G. S. Facius.* Выш. $9.3^1/_2$; шир. $7.3^1/_2$. * Обративъ большія буквы подписи въ римскія цифры, получимъ 1773 (C, I, VL, V, DWIL, IMI), — годъ, въ которомъ сдѣлана самая гравюра, по случаю бракосочетанія В. Кн. Павла Петровича съ В. Кн. Натальей Алексѣевной (Вильгельминой). Во II отнеч. эта подпись очищена и замѣнена слѣдующей: *Catherine II^da. Imperatrice et Autocratrice de toutes les Russies.* — Wass.

188. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $1/2$ вл.: *Catharina — Secunda | Russorum — Imperatrix. | Sculp: A. S. Petersburgo.* II гербъ. Выш. 11.1; шир. 7.9 *.

189. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $1/2$ вл.: *Catharina II. | Joh: II: Lips. fecit 1776.* Выш. $8.3^1/_2$; шир. 6.9. * Екатерина поручила Гримму выдать награду Линсу за эту гравюру; она очень интересовалась при этомъ узнать мнѣніе знаменитаго физіогномиста Лаватера о своей особѣ. Вотъ что напечаталъ Лаватеръ о портретѣ Екатерины: (Pl. 37). Je n'ai jamais eu le bonheur de voir cette illustre, princesse, distinguée par tant de mérites personnels et par taut de grandes qualités; je n'ai jamais eu la moindre occasion de discuter la ressemblance de ce profil; et cependant je suis assuré que si la bouche est bien rendue, le front ne saurait être entièrement vrai; que si le haut de cette partie a été saisi avec précision, il y a certainement de l'erreur dans la section qui se trouve entre le sourcil et la racine du nez. Un visage aussi sublime ne comporte absolument pas une aussi petite narine. D'ailleurs, le menton et le nèz sont assez homogènes, c'est à dire, qu'ils annoncent infiniment la prudence et la fermeté. La bonté et la noblesse si bien exprimée dans l'oeil, se reproduisent plus avantageusement encore dans la forme du visage et dans le front (См. № 262).

(Tome VII. Pl. 361). La fortune ne m'a pas reservé le bonheur de paraitre devant l'immortele Catherine, mais je suis sûr que son portrait est inéxact à plusieurs égards. Dans l'original la narine est certainement plus ouverte, plus réspirante et plus animée; ces intervalles, d'ailleurs si beaux, qui séparent les sourcils et les yeux, doivent être nécessairement plus remplis et plus mobiles. Je parie encore que le contour de la paupière supérieure est marqué du côté de l'angle par une cavité dans laquelle l'esprit et la bonté se disputent la preférance, avec cet oeil perçant la paupière inférieure doit avoir plus d'expression, la lèvre d'en haut des nuances plus délicates; et à raison du front, il faut que la lèvre d'en bas et le menton aient plus de précision. Si je ne voyais de cette tête que le front, ou les yeux ou les sourcils, ou les éxtremités antérieures des sourcils, ou seulement l'éspace qui est entre deux, j'en augurerais déjà une ame Sublime. Je me tais Pardonnez, grande princesse, et vous ses admirateurs, si je me suis laissé entraîner par mon sujet, quoique trop faible pour m'élever à sa hauteur. (Pl. 362). Ce second portrait parait avoir un peu plus de finesse et de douceur que celui de la planche précédente. La bouche, malgré son air de bonté, a quelque chosé de gêné qui ne s'accorde guère avec la noblesse de l'ensemble; mais rien ne manque à la dignité du front, de l'oeil, du nez et du menton (см. № 203). (Lavater, l'Art de connaitre les hommes. Paris 1805—1810 II. 23 см. № 203). II отнеч. этой гравюры находятся въ изданіи: «Studien für Künstler, Kunstfreunde und Physiognomiker, von J. C. Lavater. 40 Blatt. Auszug aus J. C. Lavater's grossem physiognomischem Werke. Schwäb. Hall. S. a». 4°.

190. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $1/2$ вл.: *Catharina die Grosse, Kaiserin u. Selbstherscherin aller | Reussen.* Выш. $7.7^1/_2$; шир. $6.3^1/_2$ *. Находится въ III-мъ томѣ книги: «Physiognomische Fragmente zur Beförderung der

Menschenkenntniss und Liebe..... Winterthur 1774—78».

Конiи съ того же ориг. въ меньшую величину.

191. Геліогравюра съ грав. Чемесова, сдѣланная по способу г. Скамони; со стихами кн. Дашковой. Выш. 5.7; шир. 4.8. * Отнеч. съ цензурной помѣтой внизу отъ 5 Апрѣля 1875 г. приложены къ «Русской Старинѣ», XV т. 1876 г.

192. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $1/2$ вл.: *G. S. Facias fecit.* | *Catherine the II^d.* | *Empress of all the Russia's &c. &c. &c.* | *Published Aug^st 18th. 1777 by John Boydell Engraver in Cheapside London.* Выш. 5.5; шир. $4.9^1/_2$.* Отнеч. красной краской.

193. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; по гр., $1/2$ вл.: *catharina II* | *Rotari pinx:* — *D. Chodowiecki sculp:* Выш. $5.8^1/_2$; шир. $3.6^1/_2$. * I-е отнеч. неокончепные, грав. чистой крѣп. водкой; во II-хъ, между фономъ и контуромъ ленты остались бѣлыя мѣста *. Въ III, около всего праваго контура головы и подъ бантомъ кружевной горжетки проложена тѣнь тонкими діагопальными чертами *; IV, такіе-же отнеч., на плохой сѣрой бумагѣ, приложены къ 16 тому книги: «Krünitz, Oeconomische Encyclopedie, Berlin 1776». Есть поддѣльные отнеч. этого листа, трехъ родовъ: въ 1-хъ, на полѣ награвпровалъ еще профильный портретъ Екатерины II, $1/2$ вир., того же типа; во 2-хъ, вмѣсто него награвпрованъ конюхъ съ лошадью; въ 3-хъ, турокъ съ обезьяной на плечѣ («Engelmann. Dan. Chodowiecki's sämmt. Kupferstiche. Leipzig 1857»; № 305).

194. Конiя съ предыдущаго. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $1/2$ вл.: *catharina II* | *Rotari pinx:* — *J. R. Thelott sculp.* Выш. 5.9; шир. $4.5^1/_2$ *. Въ книгѣ. «Geschichte und Ursache der Kriege zwischen den Russen und Türcken auch Preussen und Holländern aus ächten Quellen geschöpfet. Frankfurt und Leipzig. 1787». 4^0.

195. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав рѣзц., лице пункт.; по гр., $1/2$ вл.: *catharina. II. Kayserin aller Reussen.* | *geb: den 2. May. 1729.* | *J. C. Pemsel. sc:* Выш. $5.6^1/_2$; шир. $3.6^1/_4$ *.

196. Тоже, въ обратную сторону; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $1/8$ впр.: *catharina II* | *Kejsarinna i Ryssland. Snack Sc. 1783.* Выш. $5.3^1/_2$; шир. $3.5^1/_2$. *

197. Тоже; въ овалѣ; грав. на сталп; по гр., $1/2$ вл.: *Rotari pinx.* — *I. W. Müller sculps. Weimar 1857.* | *Kaiserin Catharina II.* Выш. $3.5^1/_2$; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann.... Leipzig et Heidelberg 1857—1858»; и во 2-мъ изд. этой книги: «Graf Jacob. Joh. von Sievers und Russland zu dessen Zeit. Ibid. 1864». 8^0.

198. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $1/2$ вл.: *Rauch sc.* | *catharina II* | *Zwickau bei Gebr Schumann.* Выш. 3.4; шир. 2.7. *

199. Тоже; грав. на сталп въ мастерской *Martin Rommels'a.* Въ книгѣ: «Russische Günstlinge, von Helbig. Stuttgardt. 1885» (перепечатка съ изд. Tübingen 1809).

200. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $1/2$ вл.; внизу, скипетръ, корона, мечъ; рогъ изобилія съ плодами и колосьями. Выш. 5.3; шир. $3.3^1/_2$. * Въ I отнеч. подпись мастера сдѣлана точками: *Rein Vinkeles. Sculp.* * Во II, подпись сдѣлапы рѣзцомъ: *Rein^r. Vinkeles sculp. 1787.* | *catharina de II.* | *allerheerscheresse aller russen.* * Въ III, доска ретуширована и зачерпена; у лѣваго борта граюры, сверху, до половины фолъ зачерненъ (шириной въ $1^1/_2$ линіи) длинными вертикальными чертами *; въ IV, — годъ 1787 стертъ. У гр. ДТ.

201. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $1/2$ вл.: *Catharina* | *Kaiserin aller Reussen.* Выш. 2.2; шир. 1.10. У гр. ДТ.

202. Тоже; грав. на сталп; по гр., $1/2$ вл.; вверху помѣчено: *russie* | *61.* Внизу: *Vernier del.* — *Lemaitre, direxit.* — *Mme. Lesueur. Sc.* | *Catherine II.* | *16 Russie.* Выш. 3.1; шир. $2.7^1/_2$*. Въ книгѣ: «Chopin, Russie. Paris 1838». Во II отнеч. вверху прибавлено: *rusia*; внизу: *Catalina II* *. Для Лиссабонскаго изд. той же книги.

203. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц. почти безъ тѣней; оплечн., $1/2$ впр.; вверху помѣта: *Tom. 7.— Pl. 362.* Выш. 4.1; шир. 2.9. * При книгѣ: «L'art de connaitre les hommes par la physionomie. Paris 1805; 2-е изд. 1820». 7 vol.— I отнеч., неокончепные, безъ помѣты вверху *.

204. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; оплечп., $1/2$ впр.: *Catherine II.* | *Imperatrice de Russie. Alp. Boilly Sc.* Выш. $3.1^1/_2$; шир. 2.1. * При IV томѣ книги: «Biographie nouvelle des Contemporains, par Arnault. Paris, 1822», на стр. 184.

205. Въ ростъ; грав. рѣзц.; $1/2$ вл.; голова заимствована съ граюры Чемесова. Вверху помѣта: *Engraved for Barlows General History of Europe.* Внизу росс. гербъ и: *Corbould delin.*—*Warren sculp.* | *Catherine II.*—*Empress*

of Russia. | *Publish'd as the Act directs July 18, 1789. by W. & J. Stratford № 112. Holborn Hill.* Выш. 7; шир. 4.8 *.

206. Профильная головка на гравюрѣ Ходовецкаго, о которой упомянуто въ № 193.

207. Въ овалѣ, грав. пункт., въ которомъ изображены три профиля: впереди Екатерина II, за нею Павелъ I и Александръ I; всѣ по грудь, $^1/_2$ вл.: *Fr. Bolt del et sc. Berlin 1814.* | *Alexander I. Paul I. Catharina II.* | *Jllos aget penna metuente solvi* | *Fama superstes.* | *Horatius.* Выш. 3.11; шир. 3.3$^1/_2$. * При книгѣ: «Russlands glorreiche Selbstaufopferung zur Rettung der Menschheit. Leipzig 1815». См. Александръ I, № 551.

208. На доскѣ съ 12-ю женскими головками, въ 4 ряда; 1-я слѣва, Екатерина II; за нею Христина Шведская, Орлеанская дѣва, Адріена Лекувреръ и т. д. Грав. Ходовецкимъ, безъ его имени. Выш. 4.4; шир. 5.2 *. I-е отнеч. чистой кр. водкой; между тремя верхними рядами головъ видна черта, которая впослѣдствіи стерлась; * II-е, прежде нумеровъ; III-е, съ нумерами надъ каждой головой: *1—12*, въ этомъ видѣ этотъ листъ помѣщенъ въ книгѣ: «Lavater, Physiognomische Fragmente. Leipzig und Winterthur. 1775. Dritter Versuch». (Engelmann, Chodowiecki. Leipzig 1857. № 146).

209. Тоже; на виньеткѣ,— медальонъ, окруженный сіяніемъ и украшенный цвѣтами и лаврами. Грав рѣзц.; справа видѣнъ Петербургъ и Нева съ кораблями; внизу Муза Исторіи, а передъ нею развернутая книга, въ которой надпись: *Catharina II* | *Russorum* | *Imperatrix.* Внизу: *J. C. G. Fritzch del. et sc. 1771.* Выш. 3; шир. 4. (вся доска). Эрмит.

210. Тоже. На заглавномъ листѣ (folio); въ рамкѣ три медальона, — справа и слѣва изображенія Филидора и Горація, а въ среднѣ Екатерины II, $^1/_2$ вл. Въ боковыхъ частяхъ рамки статуи Аполлона и Діаны; внизу Фебъ въ колесницѣ: «*KATARINAE* | *aug. piae. felici* | *ottomanicae. tauricae* | *musagetae* | *Q. Horatii flacci* | *Carmen. sacculare* | *lyricis. comentibus. restitutum* | *A. D. Philidor* | *D. D. D. A. C.* (*I*)*CCLXXX. P. A. Martini. Parms. f.* Paris BN.

211. Передѣлка съ того же оригинала. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; но гр., $^1/_2$ вл. Волоса спускаются на плечи длинными локонами; на головѣ маленькая корона; на шеѣ также горжетка: *catherine II.* | *imperatrice de toutes les russies* | *Née le 2. Mai 1729.* | *Rotari Pinx.*— *à Paris chez l'Auteur Rue S^t. Hyacinthe la 2me Porte par la Place S^t. Michel.*—*C. Guttenberg sculp:* Выш. 10.7$^1/_2$; шир. 7.8$^1/_2$ *. На II отнеч., снятыхъ съ потертой доски, видны большія царапины на лбу, на шеѣ и на шеѣ подлѣ локона *. III-е отнеч. съ другимъ адресомъ: *à Paris chez l'Auteur Rue de Tournon vis-à-vis l'Hotel de Brancas. S^t. Hyacinte la 2me Porte la Place S^t. Michel.* У гр. ДТ.

212. Конія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; но гр., $^1/_2$ вл. На щедесталѣ росс. гербъ въ щитѣ: *Joh. Martin Will. exc. A. V.* | *Catherine II.* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *Née le 2 May 1729.* Выш. 12.1$^1/_2$; шир. 8.9$^1/_2$ *. II-е отнеч. ретушированы; креста на коронѣ нѣтъ.

213. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; но гр., $^1/_2$ вир.: *Rotari pinx:*—*W. Arndt sc:* | *Catharine II.* | *Kaiserin von Russland.* Выш. 3; шир. 2.3$^1/_2$. * Въ книгѣ: «Paul der Erste, Eine historische Skizze; Leipzig 1802».

214. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; но гр., $^1/_2$ вл.: *Catharina II.* Выш. 3.1; шир. 2.4$^1/_2$. * При книгѣ: «Katharina II Kaiserin von Russland. Mit einem Kupfer. Chemnitz bei Wilhelm Starke 1823». 16^0.

215. Тоже; въ четыреугол. рамкѣ, безъ фона; грав. рѣзц. въ контурѣ; но гр., $^1/_2$ вл.; вверху помѣта: 59; внизу: *catherine II, alexéievna.* Выш. 5.4; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque; Paris 1812».

216. Тоже; миніатюрный портретъ; грав. въ контурѣ; но гр., $^1/_2$ вл. Купонъ; рядомъ долженъ быть портретъ другого лица; выш. 1.4; шир. 0.11. *

217. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; но гр., $^1/_2$ вл.: *catharina II. heutige czaarin.* | *Fürst. Christ. von Anhalt Zerbst.* | *Tochter. geb. den. 2 May 1729.* | *Joh. Mart. Will exc. A. V.* Выш. 3.9; шир. 2.7$^1/_2$ *.

218. Тоже; грав. рѣзц. и пункт., одна голова, $^1/_2$ вл. Виньетка съ подписью: *Je n'ai jamais... le front.* Выш. 3.4; шир. 2.3. Замѣтка Всйкова.

219. Въ брелокъ-календарѣ на 1779 г. На одной доскѣ вырѣзано 7 карточекъ; на шести изъ нихъ направлены 6 профильныхъ портретовъ современныхъ государей Европы. Портретъ Екатерины II, овлечн., $^1/_2$ вл. (подходитъ къ гравюрѣ Arndt'a): *Catherina R. I.*; на 7-й карточкѣ отпечатанъ закрытый храмъ Януса: *bitte unser hoerung* | *1779.* Выш. 3.8; шир. 2.3 (всей доски). У гр. ДТ. У Дашкова разрѣзанные 6 портретовъ переплетены въ книжечку, вмѣсто 7-го листа впереди приложенъ другой, съ изобра-

женіемъ Меркурія: *Berloque gestochen im Januar 1799;* и три листка стиховъ. Книжечка съ золотымъ обрѣзомъ и съ ушкомъ для пошенія на цѣпочкѣ.

220. Тоже; на книжномъ фронтисписѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; въ медальонѣ; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; медальонъ поддерживаютъ два летящіе купидона. Внизу, аллегорическая фигура Исторіи сидитъ, съ раскрытой книгой на колѣняхъ и съ перомъ въ рукѣ; передъ нею стоитъ купидонъ въ шлемѣ и тогѣ: *Geyser. f.* (тонкой иглой). Овалъ, выш. $0.11\frac{1}{2}$; шир. $0.8\frac{1}{2}$; вся гравюра,— выш. $5.8\frac{1}{2}$; шир. 3.3. * Въ книгѣ: «Des Fürsten Michael Schtcherbatowo K. russ. Heroldm. und Kamerjunk. Russische Geschichte..... übers. v. M. Christian Hase. Danzig 1789». 8°.

221. Передѣлка съ того же ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вир.: *catherine II.* | *Russische Kayserin.* | *geb. den 2 May 1729.* | *F. M. Will. exc. A. V.* Выш. $5.\frac{1}{2}$; шир. $3.\frac{1}{2}$ *.

222. Другой оригиналъ, перепначенный съ Ротарп. Грав. рѣзц.; поясп., $\frac{1}{2}$ вл.: *Catharina II,* | *Russorum Imperatrix.* | и стихи:

Dies ist die Gottliche, dies ist ihr reitzend Bild,
Gros durch sich selbst, (kaum wirds die Nachwelt glauben)
Ist hier Minerva ohne Schild,

Und Cythera ohne Tauben. Выш. $2.\frac{1}{2}$; шир. $1.6\frac{1}{2}$. *

223. Передѣланный съ того же ориг. Ротарп. Большой овалъ въ четыреугольн.; грав. карандашной манерой; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. Костюмъ и прическа тѣ же, что на гравюрѣ Чемесова, но безъ круженной горжетки: *Desiné d'après la Nature par Mr. P. C. a Petersburg.— Gravé par H. Sintzénich à Mannheim. 1772.* | *catharina II. imperatrix omnium russorum.* Выш. 23.5; шир. $17.8\frac{1}{2}$ *.

224. Того же типа; грав. на сталп; поясн., $\frac{1}{2}$ вл.; съ жемчугами на шеѣ; на головѣ лавровый вѣнокъ: *Tableau du Temps.* | *Catherine II Alexiewna (Sophie-Auguste-fréderique)* | *Impératrice de Russie, † 1796.* | *Dessiné par Aug. Sandoz.* Вверху помѣта: *Galrie. Histque de Versaille 2670.* * Выш. $3.5\frac{1}{2}$; шир. $3.8\frac{1}{2}$. Изъ большого изд. Версальской Галереп.

225. Тоже; въ овалѣ, $\frac{1}{2}$ вл.: *Gravure Héliographique. Baudran sc.* | *Tiré du Musée de Versailles.* | *Amyat editeur, 8, Rue de la Paix. Paris.— Imp. Hadingue. Paris.* Выш. 4.3; шир. $3.1\frac{1}{2}$. У Ефр.

226. На одной доскѣ 5 портретовъ, грав. кр. водкой и лависомъ: Фридрихъ, Карлъ XII, Петръ I; впереди Елисавета Петровна и Екатерина II (копія съ Версальскаго оригинала), поясп., $\frac{1}{2}$ вл. Выш. 4; шир. $6.10\frac{1}{2}$ (вся гравюра); портретъ Екатерины, выш. 3; шир. 2.3 *.

Съ медали, раб. Вехтера, выбитой по случаю восшествія Екатерины II на престолъ 28 іюня 1762 года.

227. Екатерина представлена на ней въ видѣ Минервы, въ латахъ и шлемѣ со страусовыми перьями. Въ первый разъ профильный портретъ ея, съ этой медали, былъ награвированъ въ Исторіи Россіи Леклерка. Грав. рѣзц.; портретъ въ медальонѣ; поясп., $\frac{1}{2}$ вл.; по сторонамъ два купидона и эмблемы наукъ и художествъ. I отпеч., неконченной доски, портретъ въ одномъ контурѣ: *J. Pelicier. aqua. fte. 1782.* Выш. $7.1\frac{1}{2}$; шир. $4.11\frac{1}{2}$ *. II-е, съ подписью на пьедесталѣ: *catherine II.* | *C'est de la réunion de l'Autorité et* | *des lumieres que les Peuples doivent* | *attendre le bonheur.* | *Dessiné par Chevalier et* | *Marillier.—Gravé par Pauquet* *. Въ книгѣ: Le Clerc, Histoire phisique, morale, civile et politique de la Russie ancienne. Paris 1783—1784».

228. Точная копія съ предыдущаго; грав. пункт.; поясп., $\frac{1}{2}$ вл.; съ тѣми же украшеніями кругомъ медали: *екатеринѣ великой.* Выш. $7.\frac{1}{2}$; шир. $4.11\frac{1}{2}$ *. Приложенъ къ Пантеону Филиповскаго 1805—1810 г.

Самая медаль гравпрована много разъ въ разныхъ изданіяхъ: въ книгѣ Тирсгала (*I. C. Krüger* sc.; см. іюнты 1772 г.); въ собраніи медалей изд. Археограф. Коммиссіей (грав. Мепцовымъ въ «Album Cosmopolite», грав. манерой Колласа; и ми. др.

229. Повтореніе съ той же медали. Въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; безъ фона; поясп., $\frac{1}{2}$ вл.: *eau de catherine II.* | *Composée par Laugier, Père et Fils, Parfumeurs,* | *rue Bourg l'Abbé № 41, à Paris.* Выш. 1.9; шир. $1.5\frac{1}{2}$ *.

230. Тоже, съ подписью: *Catharina II* | *Ende sc.* У кн. Барятинскаго.

Съ оригинала Рокотова, 1763 г.

231. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл. На головѣ маленькая корона; на плечо спускаются два длинные локона, перевитые

жемчужными нитями: *Catherine II. Alexiefna,* | *Impératrice de Russie;* | *à l'âge de 34 ans.* | *Tassaert Sculpt.* Вверху номѣта: *Tom. I.—Page 288.* Выш. 4.11½; шир. 3.2½ *. При книгѣ: «Castéra, Histoire de Catherine II. Paris an VIII». Во II отиеч. слова: *à l'âge de 34 ans,*—счищены; подъ гравюрой счищена подпись мастера *. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ при книгѣ: «Coheu, Les cours du Nord. Paris. 1820».

Гравюра эта сдѣлана съ портрета Екатерины II (поколѣн., сидящей), съ локономъ, перевитымъ жемчужною нитью, раб. Рокотова 1763 г., находящагося въ Гатчинскомъ дворцѣ; профиль Императрицы сходенъ съ профилемъ ея, отраженнымъ въ зеркалѣ, на ея портретѣ въ ростъ, писан. Эриксономъ, что въ Эрмитажѣ.

232. Повтореніе предыдущ.; безъ фона; грав. кр. водкой; овлечный, ½ впр.; на головѣ корона; на плечо спускается локонъ, обвитый жемчужной нитью.; безъ подписей. Купонъ отъ цѣлаго листа. Выш. 1.8; шир. 1.5 *.

233. Неудавшаяся гравюра на сталн; по гр., ½ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 2.9; шир. 2. У Wass.

234. Силуэтъ того же типа; по гр., ½ впр.; грав. на мѣди черн. манерой. Подъ портретомъ высунулся крестъ на лентѣ и еще орденъ. Кругомъ овальный медальонъ, вверху котораго дубовыя вѣтви, перевязанныя лентой, и гирлянда цвѣтовъ: *catharina II* | *Kaiserinn v. Rusland.* Выш. 3.10; шир. 2.10 *.

235. Съ медали. выбитой на учрежденіе Воспитательнаго дома. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. въ контурѣ; поясн., ½ шир.: *catherine II.* | *N. del.—G. C. sculp.* | *London, Publish'd 1st. Feby. 1807, by Vernor. Hood & Sharpe; Poultry.* Выш. 3.5½; шир. 2.1½ *.

236. Копія съ предыдущ.; грав. въ контурѣ; поясн., ½ впр.: *catherine II.—N. del.—Landon direx.* Вверху номѣта: *hist de russie.* Выш. 4.8½; шир. 2.10 *. Во II-хъ отиеч., гравюра обведена еще второй рамкой, надъ которой помѣчено: *Tome VII. page 383* *. См. сюиты 1809.

238. Тоже; грав. въ контурѣ; поясн., ½ вл.: *catherine.* У Wass. № 172.

239. Тоже; безъ фона; грав. кр. водкой; по гр., ½ вл.: *Catherine II.* Купонъ. Выш. 1.2; шир. 1.2 *.

Самая медаль награвирована манерой Колласа: 1) въ Собраніи Медалей Археогр. Коммиссіи; 2) на отдѣльномъ листкѣ: *Грав. чин. Кузнецовъ*; 3) Въ контурѣ; доска находится въ Акад. Художествъ (№ 32); у Тиргали, и во мн. др. изданіяхъ.

239. Съ рисунка Девейля, 1765 г. Большой портретъ, грав. карандашной манерой; по гр., ½ вл. На головѣ маленькая корона. Шея открыта. Внизу росс. гербъ: *DV.* | *его императорскому—высочеству* | *государю цесаревичу—и великому князю* | *павлу—петровичу* | *отъ Санктпетербургской—Академіи Художествъ приношеніе.* | *Рис: I. Дювилліи Придворной Живописецъ—вырѣзалъ Людовихъ Боне.* Выш. 21.5; шир. 16.9. Есть отеч. этого портрета черной * и красной краской *.

Этотъ прекрасный портретъ сдѣлалъ граверомъ Боне, по заказу Академіи Художествъ, по случаю торжественнаго открытія ея въ 1765 г.; дружкой къ нему былъ награвированъ, тѣмъ же мастеромъ, портретъ В. К. Павла Петровича.

240. Повтореніе съ гравюры Боне; въ овалѣ; грав. карандашн. манерой; по гр., ½ вл.: *Le Clerc invenit et fecit.—L. Bonnet direxit.* | *A. Paris, chez Bonnet, rue Gallande Place Maubert, la Porte Cochere entre un Chandelier et un Laytier.* Вверху номѣта: *№ 100.* Выш. 9; шир. 7.3. (одинъ овалъ). Эрмит.; у гр. ДТ.

241. Повтореніе съ небольшими измѣненіями. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр., ½ вл.: *catherina II.da* | *Russorum Imperatrix.* | *Erichson pinx.—Deisch fec. Gedani.* Выш. 8.1; шир. 7.5½.—Эрмит.

242. Того же типа. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр. На головѣ малая корона и лавровый вѣнокъ; на плечи и спину падаютъ длинные локоны: *catherine II.* | *Dessiné et Gravé par Any. St. Aubin.* Выш. 4.10½; шир. 3.2½. I-е отиеч., не совсѣмъ окончепные: на полѣ доски, сирана, награвирована голая женщина (поясн.). Paris, BN.—II-е отиеч., окончепные, безъ женской фигуры, помѣщены въ полномъ собраніи сочин. Вольтера (Kehl. 1784—1789) *.

243. Сходство съ типомъ Боне представляетъ изображеніе Екатерины II на фронтисписѣ къ книгѣ: «Les plans et les statuts de différents établissements ordonnés par Betzky; trad. par Le Clerc. Amsterdam, 1775. 2d Vol.» Портретъ Екатерины, по гр., ½ вл., помѣщенъ въ медальонѣ, окруженъ аллегорич. фигурами: Минервы, Славы, Меркурія, Россіи и Сатурна. Грав. рѣзц.; вверху номѣта: *Planche I. Tome II. Page 9.* Выш. 7.8½; шир. 6.1 *.

244. Повтореніе предыдущаго фронтисписа, въ меньшую величину и въ обратную сторону; грав. рѣзц.; лице Екатерины грав. пункт.; по гр., ½ вл.; аллегорич. фигуры тѣже, за исключеніемъ Меркурія: *Demeuse Sculp.* Выш. 5.1½; шир. 3.4 *.

245. Штелинъ упоминаетъ, что названный, въ 1779 г., въ Акад. Наукъ, Домашневымъ, граверъ Порта (изъ мастерской Хр. Мехеля въ Базелѣ), награвировалъ въ 1786 году портретъ Екатерины II, тоже съ рисунка Девейля, но до того плохо, что доску пришлось бросить. Отпечатковъ съ нея мнѣ не приходилось видѣть. (Ровинскій, Русскіе граверы, 270; Словарь портретовъ, 196).

246. Изображеніе Екатерины II, награвир. по случаю привитія ей оспы и благополучнаго выздоровленія отъ оной. 1768 г.

Гравюра исполнена рѣзц., лице пунктир. Екатерина изображена въ ростъ, $^1/_2$ впр.; она стоитъ передъ аркой, надъ которой надпись: *Temple | dela Santé.* На головѣ Екатерины лавровый вѣнокъ; на шеѣ цѣпь ордена Андрея Первозваннаго; въ правой рукѣ держитъ рогъ изобилія, лѣвой указываетъ на лежащее изображеніе эскулапа: *Catherine II. | Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 9.4; шир. 7.7 *. См. № 80.

247. Типъ не схожій съ другими; 1769 г. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр., въ лавровомъ вѣнкѣ, и съ локонами, падающими на плечи. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Воейкова.—II-е, съ подписью: *Catherine II Imp. et. Leg. de Rus. | Seigneur, Mon Dieu, Entens ma voix | accorde moi l'intelligence afin que je Gouverne ton peuple selon ta sainte | Loi et en toute vérité | C. Boily del. et scu.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.10. Въ книгѣ: «Instruction donnée par Catherine II... A Lausanne. 1769». 8°. Въ III отпеч., оставлены подписи: *catherine II | C. Boily del. et scu.*; всѣ прочія стерты. Въ книгѣ: «Instruction de Sa Majesté l'Imp. Catherine pour la commission... Amsterdam. 1771».

248. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пунктир.; по гр., $^1/_2$ вл.; съ жемчугами въ волосахъ и на шеѣ. Кругомъ медальона цѣпь, перевитая цвѣтами: *Katharina Keizerin en Wetgeevr. Van Rusl^d. | Heere, myn God! verhoort myne Stem, | geef my't verstand, op dat ik uw | Volk volgens uwe Heilige Wet en in | alle waarheid mag Regeren. | C: F: Eritzsch, sculp.* Выш. 5.2; шир. 3.1$^1/_2$ *. При книгѣ: «Woensel, Instruction door Katharina II.... Amsterdam. 1769»*.

249. Съ орнг. Рамо, 1773 г. Овальный медальонъ въ четыреугольн; грав. рѣзц.; полсн., $^1/_2$ вл. На головѣ маленькая корона, жемчугъ, обвивающій спадающіе на плечи локоны, и сбоку маленькій султанчикъ: *екатерина. II. покровительница | Quem virum aut — heroa tibi cõparare! | A l'Imperatrice — Catherine II. | Souveraine de — toutes les Russies | Par son très humble — et très Respectueux | Serviteur—François David. | Peint par M^{re}. Rameau.—Gravé par F. David en 1773.* Выш. 5.9; шир. 3.10$^1/_2$ *.

По справедливому замѣчанію Воейкова, этотъ профиль Рамо имѣетъ большое сходство съ профилемъ Екатерины II на мраморномъ медальонѣ, находящемся въ Гатчинскомъ дворцѣ, работы мастера *I. Cybei*

250. Съ того же орнг. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catharina II. | russiae imperatrix. | G. F. Riedel exc. A. V. — I. C. Nabholz sculp.* Выш. 5.2; шир. 3.8. У Wass.

251. Обезображенное повтореніе того же орнг., въ увеличенномъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр., $^1/_2$ вл.: «*Catharina II. Alexiewna. | Omnium Russorum Imperatrix de antig. Princ. Germ. Anhalt Servest. | orta nata 1729. d. 2 May. | Se vend dans Negoce comun de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les | Copies ne plus grandes ne plus petites augmene diminuees* (sic). Выш. 7.5; шир. 5.10 *.

252. Тож ; грав. рѣзц.; полсн., овальный медальонъ, утвержденный на пьедесталѣ; въ видѣ камея, $^1/_2$ впр. Вверху овала корона; по бокамъ гирлянды цвѣтовъ; внизу стоитъ маленькій Геній съ лавровымъ вѣнкомъ и вѣткой въ рукахъ: *catharina. II. — russor. imp. | I. E. Nilson, fec: et exc: A. V.* Выш. 8.6$^1/_2$; шир. 5.8$^1/_2$ *.

253. Съ тѣми же украшеніями, что на гравюрѣ Нильсона. Въ овалѣ; грав. кр. водкой, плохо; полсн., $^1/_2$ впр. С. А. Понятовскій (въ Андреевской цѣпи) держитъ раскрытую книгу: *co | dex | catha | rinia | nus*; справа Фемида: *S. C. Joseph Perl*: Въ малый листъ. Въ Виленск. Музеѣ.

254. Тоже; профильныя изображенія Екатерины II ($^1/_2$ впр.) и Іосифа II; оба по грудь. Грав. рѣзц., за Екатериной: *code | de Catherine | II,* | а за Іосифомъ II: *l'art | de régner | par l'amour | seconde | partie.* Кругомъ, пальмовая и лавровая вѣтви, перевязанныя внизу лентой, съ подписью: *aeternitate.* Внизу стихи:

C'est mieux, qu' Elisebeth et c'est mieux que Christine.
Ce composé des plus hautes Vertus.
Peuples! Voyes dans Catherine;
Auguste et Marc-Aurele, et Trajan et Titus.
Ainsi les Dieux Voyageoient autre fois,
S'envelloppant de l'humaine apparence;

Tel, l'heritier des Vertus de François,
Voilant l'eclat de la pleine puissance,
Ne montre aux yeux que l'exemple des Rois.

Выш. 10.10; шир. 11.10. Въ Виленск. Музеѣ.— Въ Эрмит. экз. обрѣзанный.

Съ медали Іегера, 1775—1787 гг.

255. Медаль эта выбита по случаю Учрежденія губерній (см. «Собраніе медалей Археогр. Ком.», № 178); въ 1787 г. изображеніе Екатерины съ этой медали скопировано Т. Ивановымъ на медали, выбитой, по случаю путешествія Екатерины по Россіи и въ Крымъ. На лицевой сторонѣ ея поясное изображеніе Екатерины, въ латахъ, съ Андреевской лентой и съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ: выр. 1787 г. *тимоѳей ивановъ*. На оборотѣ представлена карта путешествія, совершеннаго Екатериной по Россіи: *путь на пользу.* | *въ 25 лѣто царствованія* | *1787 году.* Подъ гравюрой подпись иглой: *Bertonnier sculp.* | *Medaille* | *frappée pour le voyage de Catherine II en Tauride.* Выш. 5.8; шир. 2.11½ *. Есть отпеч. на кит. бум. *

Съ бюста Шубина, 1776 г.

Шубинъ былъ любимый скульпторъ Императрицы Екатерины II и сдѣлалъ, по заказу ея, нѣсколько бюстовъ, а по заказу кн. Потемкина статую Екатерины, которая стояла въ прежнее время въ Таврическомъ дворцѣ, а въ настоящее время находится въ Академіи Художествъ. А. А. Васильчиковъ упоминаетъ о двухъ бюстахъ Екатерины, работы Шубина; одинъ изъ нихъ, въ которомъ Екатерина представлена моложе, находится въ Москвѣ у кн. Мих. Голицына; другой былъ подаренъ Екатериной Ланскому, (*) а отъ сего послѣдняго перешелъ къ г. Воейкову (въ С.-Петербургѣ). Точно такой же былъ подаренъ Екатериной и княгинѣ Дашковой (Wassiltchikoff, Liste alphab., I, 159). Здѣсь впереди приведена гравюра Полетниха, сдѣланная съ бюста Шубина въ 1776 году; ниже поставлена профиль, гравированная съ рисунка Шубина 1797 года.

256. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; оплечн., ½ впр.; въ лавровомъ вѣнкѣ; вдоль шеи лежатъ два локона; сзади, съ затылка спускаются такіе же локоны. Подъ оваломъ щитъ съ росс. гербомъ и: *Ekaterine II. imperatrice* | *de toutes les russies* | *dessiné et gravée par J. F. Poletnich. d'après le buste orig: F: choubin 1776.* Выш. 6.7; шир. 4.9. Пуб. Библ.—Въ Эрмит. отпеч. красной краской.

По замѣчанію А. А. Васильчикова, этотъ портретъ награвированъ съ бюста, принадлежащаго г. Воейкову.

257. Копія съ предыдущаго; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., ½ вл. Внизу въ картушѣ щитъ съ росс. гербомъ, и: *Catherine. II.—Imperatrice* | *de toutes—les Russies.* | *R. Brichet sculp.—à Pétersbourg 1785.* | *R. Brichet Sculp. et. del. à Petersbourg 1786.* Выш. 6.9; шир. 4.9. Во II отпеч. подписи мастера стерты (1-я, на самой гравюрѣ, еще замѣтна); подпись на пьедесталѣ: *Екатерина II.—Императрица* | *и Самодержица — Всероссійская.* Выш. 6.10; шир. 4.8½ *.

258. Съ предыдущаго. Фонъ въ видѣ облаковъ; грав. рѣзц.; оплечн., ½ впр.: *Barlow sculp.* | *Catherine II Empress of Russia.* | *From Lavater.* Выш. 3.6½; шир. 3.2 *

259. Тоже; въ фонѣ изъ облаковъ; грав. рѣзц.; оплечн., ½ вл.: *Grignion sculp^t.* Выш. 3.6; шир. 3.6 *. Въ англійскомъ изданіи Лафатера, въ листъ. «The homogeneousness of the human species», стр. 315.

260. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн.; ½ вл.; вѣнокъ лавровый, волосы и обрѣзъ бюста грав. рѣзц.; безъ всякой подписи. Выш. 3.4; шир. 2.4 *.

261. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., въ однихъ контур.; оплечн., ½ вл. Вверху помѣта: *3.* Выш. 3.4½; шир. 2.4. Въ книгѣ: «Lavater, Essai sur la physionomie.... La Haye 1783—1785».

262. Тоже; грав. рѣзц., въ контурѣ; по гр., ½ вл.; въ числѣ трехъ портретовъ, грав. на одной доскѣ. Вверху помѣта: *Tome II. pl. 37.* Изъ книги: «Lavater, Règles physiognomiques Zürich 1813». 4⁰. Wass. I. 161. № 68.

263. Тоже; двѣ головы, грав. очеркомъ на одной доскѣ; голова Екатерины. ½ вл. Вверху, вправо, помѣчено: *148. 149.—103.*

264. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; оплечн.: ½ вл. На головѣ жемчугъ, безъ лавроваго вѣнка: *Leney Sculpt.* Выш. 3.6½; шир. 2.10½ *. Во II отпеч прибавлено: *Catherine II. Empress of Russia,* | *Taken from an Original Bust.* | *Published by G. Cawthorn, 132, Strand, 31st. Jan^y: 1797* *.

265. Другой ориг., довольно сходный съ профилемъ Полетниха. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., ½ впр. На головѣ маленькая корона и лав-

(*) Такой бюстъ Екатерины помѣщенъ и на портретѣ Ланского, грав. съ ориг. Левицкаго Валькеромъ.

ровый вѣнокъ; въ кольчугѣ: *Екатерина | Великая | Императрица и Самодержица | Всероссійская;* и стихи:

Любезна подданнымъ ужасна для враговъ,
Полміромъ царствуя по образу боговъ,
Явила славой дѣлъ и славою законовъ
Героєвъ Римскихъ намъ и Греческихъ Солоновъ.

Выш. 3; шир. 2.5 *. Въ книгѣ: «Дѣянія Екатерины II... сочиненіе Кол. Сов. Петра Колотова. СПБ. 1811». II-е отнеч., на синеватой бумагѣ, приложены въ книгѣ: «Духъ Екатерины Великія.... или черты и анекдоты.... II. С. СПБ. 1814».

Съ оригиналовъ силуэтера Сидо. 1782 г.

266. Черный силуэтъ, отпечатанный въ подвижной рамкѣ, грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл. Внизу, на подушкѣ корона и скипетръ: *Пріятнѣйшая тьмь | екатерины II. — Самодержицы всероссійской. | Fait d'après Nature de l'Ombre de Sa M. I. par G. F. Sideau, Silhouetteur 1782.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 5.9 *.

267. Тотъ же самый силуэтъ, $^1/_2$ впр.; съ тѣми же подписями, и въ той же рамкѣ. Замѣтка г. Воейкова.

268. Тоже; въ овальномъ медальонѣ, $^1/_2$ впр.; безъ подписи. Зам. Воейкова.

269. Тоже; одна голова, $^1/_2$ впр.; въ видѣ виньетки на заглавномъ листѣ книги: «Stanisiniiciszy Rossyi... w Krakowie. 1788. I. K. Mn». Замѣтка Воейкова.

270. Силуэтъ, $^1/_2$ впр. На цьедесталѣ: *екатерины II. | Самодержицы всероссійскія. | Fait d'après Nature... 1782.* Wass.

271. Такой же силуэтъ; оплечн., $^1/_2$ впр. Выш. 2.5; шир. 1.8. Въ видѣ виньетки на заглавномъ листѣ книги: «Der gegenwaertige Staat von Russland. St. Petersburg und Leipzig. 1783» (P. Wonzel'я) *. Есть отнеч. этого силуэта, сдѣланные на листахъ бѣлой бумаги, безъ вышеприведеннаго титула книги *.

272. Тотъ-же силуэтъ; на заглавномъ листѣ французскаго изданія той же книги: «Etat présent de la Russie; à St. Petersbourg et à Leipzig. 1783» *.

273. Другой оригиналъ. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ впр. Медальонъ окруженъ лавровыми вѣтвями, соединяющимися вверху подъ короной: *catharina. II. | Sideau del.— F. C. Krüger sc. Berol.* Выш. 7.3; шир. 5.6 *.

Съ медали на постановку памятника Петру I, работы Леберехта 1782.

274. Двѣ богини держатъ медальонъ съ изображеніемъ Екатерины II (по грудь, $^1/_2$ вл.) надъ жертвенникомъ. Круглая рамка съ богатыми украшеніями; внизу пустой четыреугольн., оставленный для подписи. Грав. рѣзц. Выш. 16.3$^1/_2$; шир. 11.8; діаметръ медали = 2 *.

275. Таже медаль ($^1/_2$ вл.) съ оборотомъ, на которомъ изображенъ памятникъ Петра I: *petro I | catherina II. | carl lebcrecht. | anno 1782 aug. 6. | Smack sc.* Выш. 5; шир. 2.10$^1/_2$ *.

276. Повторепіе предыдущ.; грав. рѣзц.: *I. C. Krüger del: et sc: Berolin.* Выш. 5.2; шир. 2.11.

277. Медаль того же года, съ оборотомъ. Грав. очень хорошо крѣпк. иодкой и лавсомъ; Екатерина изображена на медали. по гр., $^1/_2$ впр., въ вѣнкѣ изъ дубовыхъ листьевъ: *catharina II. augusta. gentis. humanae artium que mater.* На оборотѣ Астрея, окруженная принадлежностями наукъ и земледѣлія. Вверху солнце: *astraea redux. | M. DCC. LXXXII. X. B.* Вверху доски: *a l'imperatrice du russie.* Внизу: *C'est du Nord aujourd'hui que nous vient la lumière | Voltaire.* Выш. 5.4; шир. 7.5. Въ Эрмит. два отнеч., черн. и корнчн. краской; при нихъ цѣлая рукописная страница, съ пзъясненіемъ эмблемъ на медали.

Съ другой медали раб. Леберехта, съ очень безобразнымъ изображеніемъ Екатерины II, 1783 г.

278. Медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсн., $^1/_2$ вл. На головѣ лавровый вѣнокъ и покрывало: *catharina alexiewna II imperatrix russorum. | Nec viget quidquam simile | aut secundum | Horat: Lib: I Ode XII. | C. Leberechtfe. 1782.—I. D. Mansfeld sc. | Viennae apud Artaria Societ | c. p. s. c. m.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. Во II-хъ отнеч. на доскѣ во многихъ мѣстахъ виды царапины *.

279. Копія съ предыдущаго; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсн., $^1/_2$ вл.: *catharina alexiewna II. imperatrix russorum. | Nec. viget quidquam simile | aut secundum | Horat. Lib: I Ode XII. | C. Leberecht fc. 1783.— Suntach. Direxit:* Выш. 5; шир. 3.2$^1/_2$ *.

280. Тоже; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пунктн.; полсв., $^1/_2$ вл.: *Catterina II | Imperatrice di tutte le Russie | &c. &c. &c. |*

Venezia pesso Antonio Zatta e. Figli. Выш. 5.1; шир. 3.1½ *.

281. Тоже; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ½ вл.; кругомъ: *catharina alexicwna II imperatrix russorum* Внизу *Nec viget quidquam simile* | *aut secundum* | *Horat Lib. I Ode XII.* Выш. 5.3; шир. 3.5 *.

282. Тоже; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ½ вл. Въ рамкѣ медали: *catharina alexicwna II imperatirx russorum.* Пьедесталъ подъ медалью оставленъ безъ подписи. Выш. 4.8; шир. 3.5½ *.

283. Тоже; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ½ впр.: *Ferguson sculp.* | *Catherine Alexouina II. Empress of Russia.* Выш. 5.5½; шир. 3.5 *.

284. Тоже; медаль въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., ½ вл.: *catharina alexiewna II imperatrix russorum;* надъ гравюрой помѣта: *Tom. 2.* Выш. 5.2; шир. 3.½ *.

285. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ½ вл.: *caterina alexiewna II imperatrice de intte le russie. Nata li 2. Maggio 1729.* | *Nec viget quidquam simile* | *aut secundum.* | *Horat Lib. I. Ode XII.* | *in Napoli per Talani e Gervasi al gigante № 37.* Вверху помѣта: *№ 51.* Выш. 6.7½; шир. 4.1½. У Wass.

286. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ½ вл.: *Catharina Alexiewna II.* | *Imperatrix Russorum.* Выш. 2.8½; шир. 1.11½. У Wass.

287. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ½ впр.: *Hopwood sc.* | *Catharine II.* | *Empress of Russia.* Выш. 2.11½; шир. 2.5. У Wass.

288. Повтореніе того же ориг., въ бо́льшую величину, и безъ покрывала на головѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ½ вл.: *F. Bonneville del^t.— J. Chapman Sculp^t.* | *Catherine II.* | *Empress of Russia.* | *Engraved for the Encyclopaedia Londinensis; 1826.* Выш. 4.1½; шир. 3.3½ *. Во II-хъ отпеч., подпись усилена рѣзц.; послѣдняя строка ея замѣнена адресомъ: *Published as the Act directs. Jany. 15. 1795* *.

289. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ½ вл.: *Guis Pera dis – C. Lasinio inc:* | *caterina II.* | *Imperatrice di Moscovia* | *In Firenze App: Pagni e Bardi.* Выш. 4.3½; шир. 3.7½. У гр. ДТ. отпеч. краск.—W. Albert. W. FC.

290. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт.; поясн., ½ впр.: *Catherine II.* Діаметръ=3 *. Въ книгѣ: «A history or anecdotes of the revolution in Russia in the year 1762. Translat. from the french of M-r. de Rulhière. London 1797. Gr.» 8°.

291. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., ½ впр.: *caterina II.* | *Imperatrice di Moscovia.* Выш. 4.7½; шир. 2.9½ *.

292. Тоже; на одной доскѣ 4 медальона, грав. пункт.: *abdul-hamid grand-sultan ne le 2-e Mai 1729; joseph II empereur né les 27 Mars 1741; campement formé pour la guerre de l'année 1788;* и: *catherine II alexiouvna imperatrice des russies née le 2-e Mai 1729;* по гр., ½ вл. Діаметръ = 2.2. Мѣра всей доски, выш. 5 2; шир. 7.3½ *.

293. Тоже; на одной доскѣ 4 медальона, грав. пункт.; при чемъ вмѣсто Абдулъ-Гамида, помѣщенъ: *selim III. grand-sultan né les 24 dec. 1761;* остальные три оставлены тѣже и съ тѣми же подписями, что на предыдущемъ нумерѣ. Діаметръ медальона Екатерины = 2.2½; вся доска, выш. 5½; шир. 7.3½ *.

294. Тоже; на одной доскѣ 5 медальоновъ, грав. пункт.: *Pius VI; Franciscus II; Ferdinandus IV; Fridericus Wilhelmus,* и: *Catharina II;* по гр., ½ вл. Внизу доски помѣта: *№ 1234.* Мѣра медальона Екатерины: выш. 1.7; шир. 0.4 *.

295. Типъ 1783 г.; волоса завитые, перевитые жемчужною нитью; толстая прядь волосъ спускается на плечо, расходясь на трое. Въ овалѣ; грав. пункт., въ пунктирномъ фонѣ; по гр., ½ впр.; кругомъ большой вѣнокъ изъ розановъ, разныхъ цвѣтовъ и фруктовъ. Внизу пьедесталъ: *Catherine II Imperatrue* | (sic) *de toutes les Russies.* | *Löschenkohl.* Выш. 7.9½ шир. 4.9½. Это дружка портретамъ В. К. Павла Петровича и В. Кн. Маріи Ѳеодоровны, того-же мастера.

296. Тотъ же портретъ, вырѣзанный въ видѣ овала и вклеенный въ подвижную рамку: *Catherine II* | *Keyserin von Russland* | *Löschenkohl fec.* Замѣтка Воейкова.

297. Тотъ же портретъ; въ кругѣ; грав. кр. водкой; по гр., ½ впр.; вверху орелъ, дубовая и лавровая вѣтви.—Замѣтка Воейкова.

298. Повтореніе предыдущаго ориг. Лешенколя. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., и пункт.; по гр., ½ вл.; на головѣ лавровый вѣнокъ. Кругомъ овала вѣнокъ изъ цвѣтовъ. На пьедесталѣ стихи:

Какъ благотворной дождь Богъ низводя съ небесъ,
Виною жизни есть всѣхъ зелій и древесъ:
Такъ Россовъ щедрица труды екатерина
И здѣсь описанныхъ растѣній есть причина.
Великихъ дѣлъ ея гремитъ повсюду гласъ;
И будетъ славить въ вѣкъ хвалы ея Парнассъ.

Выш. 6.11; шир. 4.4 *. Въ книгѣ: «Несторъ Амбодикъ, Врачебное веществословіе. СПБ. 1783» кн. I.

299. Тоже; овалъ въ четыреугольн.: грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.: *cattarine. II* | *Kaiserin in Russland,* | *geb. den 2-ten Mai 1729.* | *g. Mark sc.* Выш. 3.4; шир. 1.11 *.

300. Копія точь въ точь, въ большемъ размѣрѣ. Овалъ, окаймленный крупными жемчужинами; грав. рѣзц. и пункт.; $\frac{1}{2}$ вир. У Ефрем. экз. обрѣзанъ по овалу. Выш. 3.7; шир. 3.

Профили предыдущихъ трехъ нумеровъ довольно схожи съ профилемъ Екатерины II, на медали работы Абрамсона, на покореніе Крыма. На лицевой сторонѣ лице Екатерины, по гр., $\frac{1}{2}$ вир; внизу аллегорическое изображеніе Минервы, подающей оливковыя вѣтви двумъ женщинамъ. Кругомъ: *virtute potemkini crimea et kubania receptis.* — *S. Klopman MDCCLXXXIII.* Внизу: *C. Darchow sculp.* (8°). Эта медаль находится и въ Собраніи Медалей Археографич. Ком., раб. Меншова, № 197. Тканый портретъ этого же типа, и тоже окруженный вѣнкомъ изъ цвѣтовъ, находится (за стекломъ) въ спальной Вольтера въ Ферисѣ; сторожъ замка разсказываетъ, что этотъ портретъ полученъ Вольтеромъ отъ самой Екатерины.

Съ оригинала, писаннаго Де-Мейсомъ 1785 г. и находящагося въ Англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ.

Съ этого оригинала сдѣлано множество гравюръ, начиная съ прекраснаго большаго портрета Скородумова, гравир. около 1785 г. (Wassiltchikoff I, 173), и кончая мелкими портретами разныхъ работъ. Воейковъ полагаетъ, что Скородумовская гравюра сдѣлана съ профиля, писаннаго (en grisaille) Росленомъ, который тоже находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ (№ 380). Оба означенные профиля (Де-Мейса и Росленa) очень схожи между собой.

301. Медальонъ въ четыреугольн.: грав. рѣзц.; оплечн., $\frac{1}{2}$ вир.: *catherine II.* |

Redoutée à la Guerre, adorée à la Cour,
Sur le plus vaste Empire elle règne en grand
honne.
Son Code et ses Exploits rapellent tour à tour
Les Solons de la Gréce, et les Césars de Rome. |

Ferd. De Meÿs. | *pinxit.—Aug. de St. Aubin sculp.* Выш. 4.7; шир. 2.9$\frac{1}{2}$. Въ Париж. Пуб. Библ. находятся слѣд. отпечатки этого листа: I-е, прежде имевъ мастеровъ. II-е, съ именами ихъ *; III-е, съ царапиной рѣзцомъ на лѣвой сторонѣ фона, сверху внизъ.

302. Копія съ предыдущаго; медальонъ (окруженный змѣею) въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; оплечн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Екатерина II.* Выш. 5.8$\frac{1}{2}$; шир. 3.8$\frac{1}{2}$ *. Въ книгѣ: «Антоповскій, Философическая и политическая переписка Императрицы Екатерины II съ Вольтеромъ; переводъ съ французскаго. СПБ. 1802».

303. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; оплечн., $\frac{1}{2}$ вир.: *екатерина II.* |

Любезна подданнымъ, ужасна для враговъ,
Полміромъ властвуя по образу боговъ,
Явила славой дѣлъ и славою законовъ
Героевъ Римскихъ намъ и Греческихъ Солоно | *въ.* |

Гра. Колѣнникова. Выш. 4.7$\frac{1}{2}$; шир. 2.9$\frac{1}{2}$*; При книгѣ: «Переписка Екатерины Великой съ Г-мъ Вольтеромъ; Москва 1803». 8°.

304. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; оплечн., $\frac{1}{2}$ вир.; кругомъ овала вѣнокъ изъ лавровыхъ и дубовыхъ листьевъ, перевязанный внизу лентой: *похвальное* | *слово* | *екатеринѣ второй:* | *москва* | *1802* (соч. Карамзина). Выш. 2.9; шир. 2.4$\frac{1}{2}$ *. Въ Эрмит.

305. Тоже; овалъ, окруженный змѣей, въ четыреугольн.; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ вл. Внизу, на четыреугольн. дощечкѣ: *Екатерина II.* | *грав. И. Соколовъ. 1796 г.* Выш. 5.8; шир. 3.8.

306. Тоже; овалъ окруж. змѣей, въ четыреугольн.; грав. плохимъ пункт; $\frac{1}{2}$ вир. Внизу на дощечкѣ: *Екатерина Великая.* Выш. 4.7; шир. 2.9$\frac{1}{2}$. Въ Эрмит.

307. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. плохо пункт. и рѣзц.; оплечн., $\frac{1}{2}$ вир. Внизу картушъ безъ фона и безъ подписи; кругомъ его змѣя, а внизу дубовая и лавровая вѣтви, перевязанныя лентой. Выш. 4.7; шир. 2.9$\frac{1}{2}$.*

308. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $\frac{1}{2}$ вир.; въ картушѣ: *Екатерина II.* | *Г. Л. Ф.* (т. е. Гравир. Лаврентій Фроловъ). Выш. 5.3; шир. 3.4$\frac{1}{2}$. *

309. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплечн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Грав. Осипов.* | *екатерина вторая.* |

Хотябъ судьба не повелѣла
Тебѣ—быть на землѣ въ Царяхъ;
но Ты бы и тогда имѣла
владычество—во всѣхъ сердцахъ! С. Г. |

Надпись сочиненная 1795 года. Выш. 1.6$\frac{1}{2}$; шир. 1.1$\frac{1}{2}$.* Въ «Русскомъ Вѣстникѣ» 1795 г.

310. Тотъ же бюстъ, еще въ меньшемъ размѣрѣ, $\frac{1}{2}$ вир.; кругомъ сіяніе: *правду* | *Екатерины Второй;* и стихи:

Ты отрокомъ меня приняла,
Ты разумъ мой образовала;
Ты въ сердце чувствіе влила!
Благотворительной рукою,

Ты правила моей душою:
Ты жизнь мнѣ новую дала:
Пѣснь Великой Екатеринѣ 1795 года.

Мѣра портрета съ сіяніемъ: выш. 4; шир. 4. Въ книгѣ: «Юнговы ночи, изд. С. Глинки; 3-е изд. Москва 1820».

311. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ шир.; кругомъ сіяніе; безъ всякой подписи. Выш. 3.9; шир. 4.3. Въ Эрмит.

312. Тоже; одна головка въ коронѣ, $^1/_2$ шир., въ лучахъ кругомъ; безъ подписи. На листѣ бѣлой бумаги, предназначенной для письма. Выш. 3.10; шир. 4.2. У гр. ДТ.

313. Съ того же оригин., въ бо́льшемъ размѣрѣ. Овальный медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; $^1/_2$ вл.; внизу картушъ въ видѣ камня. Выш. $14.4^1/_2$; шир. $9.3^1/_2$. Въ I-хъ отнеч. картушъ безъ подписи; бриллiантъ на коронѣ подъ крестомъ, выш. 4 линіи. У Ефрем. — Во II-хъ отнеч. бриллiантъ уменьшенъ въ 3 линіи; тоже безъ подписи. У Воейкова. — III-е съ подписью: *Catherine Seconde;* подъ рамкой: *Delineavit et Sculpsit G. Scorodumow.* Пуб. Библ.; Эрмит. Въ IV, подпись гравера стерта *. Есть отнеч. бистромъ, разныхъ тѣней ***.

314. Съ того же оригин., но съ значительными измѣненіями. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл. На головѣ маленькая корона и лавровый вѣнокъ. Открытый воротъ платья опушенъ мѣхомъ. Въ I отнеч. пьедесталъ оставленъ безъ подписи; внизу: *Meys. pinxit: — Rein: Vinkeles sculp. 1798* *; во II-хъ, подписи эти усилены рѣзцомъ; на пьедесталѣ: *catharina de II. alexieffna,* | *keizerinne aller russen.* Выш. $5\ 4^1/_2$; шир. $3.4^1/_2$ *. Въ книгѣ Кастера, переведен. на Голландскій языкъ: «Het Leven van Catharina II Keizerin van Rusland... te Amsterdam 1798» 8^0.

315. Повтореніе съ того же оригин.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catherine II, alexieffna,* | *Impératrice de Russie.* | *a régné 35 ans.* | *Meÿ's del.—Tardieu scul.* Выш. $5.1^1/_2$; шир. $3.2^1/_2$ *. При книгѣ: 1) «Castèra, La vie de Catherine II... Paris an VII» (1797, 1-re edition) и 2) «Théatre de l'Ermitage de Catherine II; Paris 1799. 1-r vol».

316. Тоже; два овала на одной доскѣ; грав. пункт. Вверху,—по гр., $^1/_2$ шир.: *Peter III. Feodorowitch, Emperor of Russia, reigned VI months.* Внизу, — $^1/_2$ вл.; кругомъ его: *Catharine II. Alexiewna Empress of Russia. reigned XXXV. years.* | *I. Chapman sc.* | *London published Feby. 20. 1798 for T. N. Longman et J. Debrett.* Выш. $6.10^1/_2$; шир. $4.2^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Castéra, Life of Catharine II. Empress of Russia 2 edit. London. 1798».

317. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catherine II. Alexieffna. Impératrice de Russie* | *à l'âge de 64 ans* | *A. Tardieu Direxit* | *Tom. III.—Page 112.* Выш. $5.1^1/_2$; шир. $3.2^1/_2$ *. При книгѣ: «Castèra, Histoire de Catherine II... Paris an VIII. (1798). Во II-хъ отнеч., вмѣсто прежней монѣты вырѣзана другая: *Tom. IV. Frontispice.* Въ книгѣ: «Castera, Histoire de Catherine II.... Paris 1809».

318. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ шир.: *Catherine II Alexieffna.* | *Imperatrice de Russie* | *Abrejé des voyages en Europe. Tom. 1* Выш. $4.11^1/_2$; шир. 3.2. Въ Эрмит.

319. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; нояск., $^1/_2$ шир.: *Catharine Alexiewna. Empress of Russia, at the age of 64 years.* | *Published Feb. 12th. 1800 by I. Stockdale. Piccadilly.* Въ книгѣ: «Castèra, History of Catharine the II... translated by Hunter. London 1800».

320. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catherine II.* | *Cann.* Выш. $4.11^1/_2$; шир. 3.2 *. Въ III томѣ книги: «Memoires secrètes sur la Russie... par M. Masson. Paris an X» (1800—1802); и въ «Histoire des campagnes du Maréchal Souworow. Paris 1802. 3 vol.»

321. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catherine Alexiewna Empress.* | *Published..... 1800.... Picadelli. I. Springsgoth sculp.* Замѣтка Воейкова.

322. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубымъ рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Catherine II* | *Empess of Russia* *. Вверху помѣчено: *Engraved for the Ladyes Magazine.* Въ книгѣ: «The Ladies Magasine. Vol. XXIX. London. 1798». 8^0.

323. На одномъ листѣ 6 медальоновъ съ нояск. портретами, грав. рѣзц. и пункт.: *Pierre III Fedorowitz* ($^1/_2$ шир); *Catherine II Alexieffna; Gregoire Gregorievitz orloff,* | *Favori de Catherine II* ($^1/_2$ вл.); *Stanislas Auguste poniatowsky* | *Roi de Pologne; Gregoire alexandrowitz potemkin* | *Favori de Catherine II;* и *Paul petrowitz,* | *Empereur de Russie.* Портретъ Екатерины, $^1/_2$ вл., скопированъ съ гравюры Vinkeles'a. Весь листъ=выш. $6.1^1/_2$; шир. $3.2^1/_2$; каждый медальонъ=выш. 1.8; шир. $1.4^1/_2$. У Ефрем. Въ книгѣ: «Geheime Leben und Regierungs geschichte Katharinas II; Paris 1798».

324. Того же типа; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт. (лицо); нояск., $^1/_2$ вл.: *Ca-*

therine II Alexieffna | Imperatrice de Russie. Выш. 2.1; шир. 1.7 *.

325. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^1/_2$ впр.: *Schepfner sc:* (на выворотъ) | *Catherine II.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Abrégé ... des règnes de tous les souverains de la Russie ... par Mr. de L ... B ... D ...; A Leipzig. 1806». 8°.

326. Тоже; портретъ Екатерины въ видѣ камея, высѣченнаго на скалѣ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, $^1/_2$ вл. Подъ нимъ стихи:

Тут слава с истинной свой глас соединяют
Екатеринины дѣла когда вѣщаютъ
Проник их вѣрной гласъ вселенныя в концы
Что всѣ Ты собрала Монархиня вѣнцы
И мудрость чтоб привлечь в свое служенье свѣт
Пред правдой на Твой лик свой шлем и лавр кладет.

Кругомъ 4 аллегорическія фигуры: Исторія, Истина и Художество; летящая Слава возлагаетъ на Екатерину вѣнокъ, и т. д. Подъ гравюрой два столбца подписи, на русскомъ и на французскомъ языкахъ: *Приношенїе мудрости | добродѣтелямъ, извѣщеннымъ | исторїею, и уясненнымъ истинною. | Гравировано съ Ескисса гипсовой Групы находящейся | въ библїотекѣ СПбургской Импр. Академїй наукъ ко- | ей высота 4. фута 7$^2/_3$ дюима; ширина въ базѣ | 2. фута. 4$^1/_3$ дюима. | Hommages de la Sagesse aux | Vertus, attestées par l'Histoire | et confirmées par la verité. | Gravé, d'àprés une Esquisse en gesse qui se | trouve à la Bibliotheque de l'Academie Imple des Sci.- | ences de St. Petersbourg. haute de 4. pieds 7$^2/_3$ pouces; | large de 2. pieds 4$^1/_3$ pouces dans la Base.* Выш. 12.10$^1/_2$ шир. 8.11 *.

327. Тоже; большой кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; всрединѣ круга медальонъ съ портретомъ Екатерины, оплечн., $^1/_2$ впр. Кругомъ 9 медальоновъ съ портретами: В. К. Павла Петровича, В. Кн. Маріи Ѳеодоровны; Вв. Кк. Александра, Константина, Александры, Елены, Маріи, Екатерины и Ольги Павловнъ; всѣ въ видѣ камей. I-е отпеч. прежде подписи; въ Эрмитажѣ. Во II, внизу, на пьедесталѣ: *Augusta Soboles | Catharinae. II. Magnae. | Imperatricis et Autocratorissae | totius russiae. | C. G. Schoenberg. del. et. Sept. 1793.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$ *. Хорошо выполненный и очень рѣдкій листокъ.

328. Тоже; на гравюрѣ, изд. Клауберомъ въ 1801 г., грав. Уткинымъ: «Императоры и Императрицы Росс. Имперіи». См. сюиты 1801 г.

329. Тоже, на копіи съ предыдущаго листа; грав. пункт. Медальоны ($^1/_2$ впр.; выш. 1.10$^1/_2$; шир. 1.6$^1/_2$) съ этого листа вырѣзывались и вклеивались въ подвижныя рамки и прикладывались къ книгѣ: «Картины Россіи. Москва, 1807 г.»

Съ рисунка Мейера, грав. Брише, 1787 г.

330. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; въ римской тогѣ и лавровомъ вѣнкѣ. Некрасивый профиль, нѣсколько напоминающій медальный профиль Леберехта. Подъ оваломъ двуглавый орелъ и картушь: *Catherine II—Imperatrice | de toutes les russies.* И стихи:

Elle est par ses Combats par les Arts et les loix
La Gloire de Son Séxe, et l'éxemple des Rois. |
dess: par Meier—Gravé par Brichet Se vend chez Lenzi. A. St. Peters Bourg. Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 3.10 *. Гравированъ въ одно время съ портретами ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей, раб. того же Брише.

331. Круглый медальонъ съ разными украшеніями; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; волоса взбиты и перевиты жемчугомъ; въ ухѣ сережка. Платье обшито мѣхомъ: *Catharinae II augustae belli Pacisque Patenti sacrum.* На груди звѣзда. Выш. 2.10; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Weikart, Taurische Reise der Kaiserin von Russland Katharina II, aus dem Englischen Koblentz. 1799». Замѣтка Воейкова.

Съ камея, работаннаго В. Кн. Маріей Ѳеодоровной, 1789 года.

332. Въ овалѣ; грав. пункт.; одна голова въ шлемѣ, $^1/_2$ впр.: *Jas. Walker. Graveur de S. M. I. fecit. | Catherine II. | Imperatrice de toutes les Russies, | d'apres une pierre gravée à St. Petersbourg en 1789. | par Son Altesse Impériale Marie Foedorowna | Grande Duchesse de toutes les Russies.* Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 1.7. * Есть отпеч. коричневой, красной и черной краск.; причемъ фонъ овала сдѣланъ синій. Въ Эрмит., 2 отпеч. на атласѣ.

Оригинальный камей изъ агата-оникса, раб. В. Кн. Маріи Ѳеодоровны, съ подписью: «Марія XXI Апрѣля 1789», находится въ Эрмитажномъ собраніи камеевъ.

333. Копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктиромъ; головка, $^1/_2$ впр.: *Catharina II.* Выш. 5.4; шир. 2.8 *. Въ книгѣ: «Biester, Abriss des Lebens und der Regierung der

Kaiserinn Katharina II von Russland. Berlin 1797». 8°.

334. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; $\frac{1}{2}$ впр.: *Екатерина II.* | *императрица и самодержица* | *всея Россій.* Діам. = 2.9$\frac{1}{2}$ *.

335. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; олнечн., $\frac{1}{2}$ впр.: *Catharina II.* | *H. Roosing sculp. naar't orig. van de Gr. Vorstin.* Выш. 2.4$\frac{1}{2}$; шир. 1.10. У гр. ДТ.

336. Съ того же оприг., па аллегорич. картинкѣ, грав. рѣзц. Екатерина представлена въ ростъ, $\frac{1}{2}$ вл. На головѣ шлемъ; въ лѣвой рукѣ держитъ рогъ изобилія, изъ котораго разсыпаются деньги и цвѣты. Вдѣво, передъ нею колѣнопреклоненная женская фигура, съ книгой въ рукахъ: *I. C. Maÿr sc.* Внизу типографскимъ шрифтомъ: «Erster Theil. | Von der Entbindungskunst... На оборотѣ тоже текстъ. Выш. 6.6$\frac{1}{2}$; шир. 8.6 *. Изъ книги: «Abhandlung über die Entbindungskunst.... von Ioseph Freyherrn von Mohrenstein. Stbg. gedr. bey der Acad. der Wissenschafft. 1791». Gr. fol. II-е отнеч. слабые, безъ текста на оборотѣ. *

Съ оригинала Шубина, 1790 г., въ мѣховой шапкѣ.

337. Въ овалѣ; грав. акватинт.; по гр., $\frac{1}{2}$ вл.; въ мѣховой шапкѣ. Внизу гербъ съ вензелемъ: *E II* по сторонамъ его: *F. Schubin del — Young sculp. exc.* | *Catherine II.* | *Gravée a Londres en 1792 par M. Young Graveur de S. A. R.* | *M. le Prince de Galles, d'apres le Dessein original fecit en 1790* | *par M. Schoubin Membre de l'Academie des Beaux Arts de St. Petersbourg* | *Екатерина II.* | *Продается у I' Клостермана въ Санктпетербургѣ* | *Se vend a St. Petersbourg chez Germain Klostermann* Выш. 20.3; шир. 15.6$\frac{1}{2}$. Въ I отнеч., работы рѣзцомъ видны только на звѣздѣ и на мѣхѣ шапки *. Въ моемъ собр. экз. I-го отнеч. обрѣзанный, потому не знаю были ли на немъ какія либо подписи, кромѣ: *Young sc exc.* Во II отнеч. подписи сдѣланы сквозными буквами; росс. орелъ въ одномъ контурѣ; волоса Екатерины подъ шапкой, и мѣховая оторочка на лѣвомъ плечѣ, подправлены рѣзцомъ *. Въ III, сквозныя буквы подписи заштрихованы; гербъ окончилъ *.

Рѣдкій, чрезвычайно красивый и цѣнный листъ. Въ 1883 г. заплочент гр. Д. Толстымъ 150 р. Въ 1882—1885 Фельтену былъ заказанъ по этой цѣнѣ тремя любителями.

Въ Эрмитажѣ есть оригинальный рисунокъ, дѣланный Шубинымъ въ 1794 г., т. е. четыре года послѣ рисунка, служившаго оприг. для гравюры Юнга; въ 1879 г. сдѣлана съ него литографія въ Берлинѣ (русской художницей); Екатерина представлена здѣсь въ той мѣховой шапочкѣ, въ которой она путешествовала въ Крыму. (См. ея портретъ Щебанова, грав. Валькеромъ).

338. Восемь медальоновъ съ силуэтами, въ общей четыреугольн. рамкѣ; вверху, перединѣ, силуэтъ Екатерины II (тотъ же, что у Антипга); слѣва В. Кн. Марія Ѳеодоровна; справа, В. К. Павелъ Петровичъ; перединѣ силуэты: ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей; а внизу Вел. Княженъ: Александры, Елены и Маріи: *Gravé par I. C. Nabholz.* Выш. 8.3$\frac{1}{2}$; шир. 8.1$\frac{1}{2}$. Въ Эрмит.

339. Силуэтъ, по гр., $\frac{1}{2}$ вл., въ овалѣ; отпечатанъ въ подвижной рамкѣ, въ котор. изображенъ оружепосецъ съ копьемъ въ рукѣ. Подъ силуэтомъ помѣта: *38.* Выш. 5.6$\frac{1}{2}$; шир. 4.4. Мѣра овала: выш. 2.10; шир. 2.3 *. Изъ I-ой части силуэтовъ Антипга; Gotta 1791; и 2-е изд. 1793 г.

Съ другого бюста Шубина, 1794 г.

340. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; олнечн., $\frac{1}{2}$ вл.: *Catherine II.* | *Exécuté en marbre et dessiné par F. Schoubin.—Gravé a St. Petersbourg par. J. C. Nabholz. 1794.* Выш. 13.1$\frac{1}{2}$; шир. 9.1 *. Очень рѣдкій листъ.

341. Тоже; купонъ; въ овалѣ; грав. кр. водкой; по гр., $\frac{1}{2}$ впр. Внизу, на четыреугольн. дощечкѣ: *Emp^{ss}. of Russia.* Выш. 1.8; шир. 1.4. У гр. ДТ.

342. Екатерина, сидящая ($\frac{1}{2}$ вѣво) въ Царскосельской Камероновской колоннадѣ; грав. кр. водкой; безъ всякой подписи. Выш. 7.1$\frac{1}{2}$; шир. 5.7. У Wass., гр.; ДТ., Ваулина, Дашкова, Воейкова. На экз. этой гравюры, принадлежащемъ гр. ДТ., внизу помѣчено перомъ: «Catherine II. dessinée par Mad^{e}. la Comtesse Golowine». Очень характерный и схожій профиль, напоминающій рисунки Шубина 1790 и 1794 гг.

343. Точная копія съ этого листа помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 111.

344. Тоже; грав. кр. водкой Тепляшевымъ. Выш. 7.1$\frac{1}{2}$; шир. 5.9$\frac{1}{2}$. Въ I отнеч., на нижнемъ полѣ доски награвировавъ портретъ-замѣтка гр. Ал. Бобринскаго ($\frac{3}{4}$ вл.) *; во II отнеч. эта замѣтка стерта.

Профильные портреты неизвѣстнаго времени.

345. Подражаніе предыдущему оригин., съ значительными измѣненіями. Въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Minatelli s.* | *catterina II imp. delle russie* | *Publicato in Venezia a spese di Catterin Minatelli e Comp.* Діам. = $2.8^1/_2$ *.

346. Копія съ предыдущ.; медальонъ на пьедесталѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *catterina II.* | *Antonio Zatta g. Giac.* Выш. 4.7; шир. $3.8^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Vita e fasti di Caterina II Imperat. Lugano 1797».

347. Тоже; въ медальонѣ; грав. рѣзц., лице пункт.: *catharina II imper: — omn: russorum.* | *E. Verhelst. fec. Mannheimi.* Выш. $3.2^1/_2$; шир. 2.10 *. У гр. ДТ. экз. съ прибавленіемъ внизу: *Catharinae II* | *augustae* | *belli pacisque* | *potenti* | *sacrum.*

348. Портретъ неизвѣстнаго типа, выдаваемый за Екатерину II. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вир. Въ очень пышной прическѣ; съ жемчугомъ въ волосахъ и діадемой на головѣ. Снизу и сверху овалъ украшенъ гирляндами цвѣтовъ. Внизу пьедесталъ безъ фона и безъ подписи. Выш. 5.3; шир. $3.2^1/_2$ *.

349. Силуэты Екатерины II и В. К. Павла Петровича на картинкѣ, грав. рѣзц.: *16 geheim verborgene Silhouetten.* Въ срединѣ памятникъ Людовику XVI; въ облакахъ, на скалахъ и между вѣтвями 16 силуэтовъ поименованныхъ ниже особъ: *Erstens, der unglückliche König, und die Königin von Frankreich, nebst dem* | *Dauphin, und seiner Schwester. Zweytens, Franz II, und Churfürst von Cöln,* | *Drittens Wilhelm II, König von England, Catharina II, nebst dem Gross-* | *fürsten von Russland. Viertens, die Churfürsten von Mainz, Trier, Sach-* | *sen und Pfalz. Fünftens, Joseph II und Friedrich II.* | *zu haben bei Neubauer in Fr. a/m.* Выш. 4; шир. 5.9. У гр. ДТ.

350. Такая же картинка; на скалѣ пылающая урна, окруженная сіяніемъ. Справа дерево, около него змѣя; все это расположено такъ, что въ контурахъ змѣи образуются силуэты: короля и королевы французскихъ; въ контурахъ дерева, скалы и урны, силуэты другихъ лицъ, поименованныхъ въ подписи. Грав. рѣзц.: *Portraits of the Empress of Russia, The Emperor of Germany, The King et Queen* | *of England, The King of Prussia, The Late King et Queen of France, et The King of Poland.* Выш. 3.7; шир. 5.8 *.

351. Большой медальонъ, грав. по способу Колласа, по слѣпку графа О. Толстого. Одна голова, $^1/_2$ вл., въ лавровомъ вѣнкѣ; съ длинными локонами, спущенными на плечи; сзади волоса подобраны кверху. На этой медали Екатеринѣ можно дать лѣтъ 35. Кругомъ: *б. м. екатерина. II. императ. и самодер. всерос.* Медальонъ окруженъ дубовымъ вѣнкомъ, вверху корона. Выш. 8.8; шир. $7.1^1/_2$ (всей гравюры); діаметръ медальона = 5.9 *. Во II отнеч. внизу прибавлено: *Грав. П. Кузнецовъ.*.

352. Копія точь въ точь съ предыдущаго, но безъ дубоваго вѣнка и безъ подписи мастера. Діам. = 5.9 *. Обѣ доски находятся въ Академіи Художествъ.

353. Тоже; грав. тѣмъ же способомъ; голова, $^1/_2$ вл.: *б. м. екатерина. II. императ. — и. самодер. всерос.* Діам. = 4.11.

354. Тоже; грав. тѣмъ же способомъ Ухтомскимъ; $^1/_2$ вл. Въ Акад. Худож., книга Уткина.

355. Въ кругѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; въ коронѣ и лавровомъ вѣнкѣ; локоны падаютъ на плечо и спину; платье съ открытымъ воротомъ: *P. Wagenaer Sen. delin. G. Bogaerts sculp.* Діам. = 4.7. Въ видѣ виньетки на заглавномъ листѣ книги: «Woenzel, De tegenwoordige staat van Russland..... Amsterdam. By A. Borchers. 1781».

356. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; пояси, $^1/_2$ вл.: *catherine II.* Выш. 3.6; шир. $2.2^1/_2$. У Wass.

357. Въ овалѣ; грав. пункт.; одна голова, $^1/_2$ вир., въ лавровомъ вѣнкѣ; вверху лавровая и дубовая вѣтви: *Екатерина II.* Выш. 1; шир. $1.2^1/_2$. У Воейкова.

358. Грав. очеркомъ, съ легкими тѣнями; по гр., $^1/_2$ вл.; въ лавровомъ вѣнкѣ; два локона падаютъ на плечо, прикрытое горностаевой мантіей: *Catherine II.* Выш. 1.1; шир. $1.2^1/_2$. Замѣтка Воейкова.

359. Въ медальонѣ; $^1/_2$ вир.; въ лавровомъ вѣнкѣ и діадемѣ: *D. Edwin sculpt.* 8°. Въ книгѣ: «Life of Catharine II. by Tooke. Vol. I. Philadelphia 1802».

360. Въ четыреугольн. рамочкѣ; грав. рѣзц.; одна голова, $^1/_2$ вл., въ коронѣ; локоны падаютъ на лице: *S. M. Cathe^ne. Imp. de Russie.* Выш. $9.1^1/_2$; шир. 9. У кн. Баратинскаго; экз. вырѣзанъ изъ какой нибудь галереи и обрѣзанъ кругомъ. Внизу неромъ помѣчено: «Duthé. N^ee sc.».

361. Грав. рѣзц.; одна голова, $^1/_2$ вл., въ лавровомъ вѣнкѣ и діадемѣ; локоны падаютъ на плечо и спину: *C. L. Head sc.* | *Vol. III p. 313.* Замѣтка Воейкова.

362. Грав. пункт. и рѣзц.; пояси., $^1/_2$ вл. Лице не схоже съ другими оригиналами. Екатерина

съ чернымъ креповымъ покрываломъ на головѣ; слѣва видна корона; на цьедесталѣ:

Si pingi Virt.,
Maiestas, Gratia posset....
Haec foret Augustae Principis effigies. 4°. Albertina, Wien.

363. Медаль съ изображеніемъ Екатерины II: *P. Mazell del. et sculp.* Титульная виньетка въ книгѣ: «King, The rites and ceremonies of the greak church in Russia. London 1772». 4°.

Въ этой книгѣ, кромѣ виньетки съ медалью Екатерины II, находится 13 гравюръ; въ числѣ ихъ видъ Смольнаго монастыря.

364. Въ ростъ, несхожій; грав. кр. водкой, почти въ однихъ контурахъ, и раскрашенъ: *Catherine II | d'Anhalt — Zerbst | Imperatrice de Russie | d'Apres une Medaille du tems. | A. P. D. R. | A Paris chez Duflos rue S. Victor.* Въ малый листъ. У Рошфора.

365. Въ одномъ изъ медальоновъ на гравюрѣ Вергера (съ орнг. Вольфа), изданной по случаю Тильзитскаго мира въ 1807 г. (1/2 вл.). См. сюиты 1807 г.

Статуя и бюстъ работы Гудона.

366. Статуя, грав. рѣзц. въ одномъ контурѣ; Екатерина сидитъ, 1/2 впр., въ видѣ Минервы; передъ нею гепій; а у ногъ ея, бюстъ Прометея: *Quaerebat Minervam sculptor | Catarinam invenit. | dessine par O: Kiprinskÿ. — Grave par M. Iwanoff. | Iassard* (sic) *| de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff.* Выш. 6.2 1/2; шир. 4.2 1/2 *. Находится въ 1-мъ изданіи Строгановской Галереи, СПБ. 1807 и во 2-мъ изд. ея же, СПБ. 1835.

Гудонъ не былъ въ Петербургѣ и дѣлалъ свою статую съ присланныхъ ему рисунковъ, камеевъ и бюстовъ.

367. Съ бюста (*) Гудона. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., 1/2 впр. На головѣ діадема: *catherine II. | Impératrice des Russies | Mère de ses peuples. | Née le 2 May 1729. | Greuze del. sub Stat. Houdon. | Gaucher incid. a. f: 1782.* Выш. 6.1; шир. 3.10 *.

368. Повтореніе предыдущ., въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; оплечн., 1/2 вл.: *catherine II, | Impératrice des Russies.* Выш. 3.3 1/2; шир. 2.6 1/2 *.

(*) Гравюры съ этого бюста въ 3/4, описаны выше.

Г. Историческія картинки съ изображеніями Екатерины II.

369. 1798 г. «Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1798. Katharina II. Ein historischer Versuch, mit den Bildnissen berühmter Männer, den Ansichten merkwürdiger Gebäude, einigen Schaumünzen, und 8 Kupferdarstellungen aus der Regierungszeit Katharinens. Berlin, bei Iohann Friedrich Unger». 16°; и въ той же книгѣ съ французскимъ заглавіемъ: «Almanach historique et genéologique pour l'année 1798, contenant un essai historique de la vie de Catherine II. Berlin». Здѣсь помѣщено 8 картинокъ изъ жизни Екатерины II, грав. (на одной доскѣ рѣзц.) Даніэлемъ Ходовецкимъ; каждой изъ нихъ выш. 3; шир. 1.9 (10); всей доски выш. 8.7; шир. 10.2. Нумера поставлены вверху справа; внизу картинокъ подписи:

1. *Die Kayserin auf ihrem Zug nach | Peterhoff. | L'Imperatrice allant à Peterhoff. | D. Chodowiecki del. 1797.*

2. *Flucht einer ganzen Kalmückischen | auswandernden Völkerschaft. | Emigration d'une peuplade entiere de | Calmouques.*

3. *Die Kaiserin in Fräuleinstift. | L'Imperatrice dans l'institut de | Demoiselles.*

4. *Errichtung der Statue Peter des Grossen. | Erection de la statue de Pierre le grand.*

5. *Weyhe der türkischen Beute-Flaggen | auf Peter des 1 Grabe | Consecration des pavillons turcs sur le | tombeau de Pierre 1.*

6. *Scene aus Potemkins Feste. | Scene de la fete de Potemkin.*

7. *Reise der Kaiserin nach Cherson. | Voyage de l'Imperatrice a Cherson.*

8. *Suwarow vor Praga. | Suwarow devant Pragua.*

На доскѣ эти картинки расположены такъ: верхняя полоса: 1. 8. 2. 5. — нижняя: 7. 6. 3. 4. Есть отпеч. неконченные, пробные, грав. чистой кр. водкой. Оконченные отпечатки существуютъ въ 4-хъ видахъ: 1-е, прежде всякой подписи, съ слѣдующими замѣтками: Подъ № 1, ландшафтъ. Подъ № 8. Женщина ведетъ на цѣночкѣ двухголовую собаку, съ подписью: *Swada.* Подъ № 2. Сатиръ, догоняющій человѣка. Подъ № 5. Летящая Побѣда съ пальмовой вѣтвью и вѣнкомъ въ рукахъ. Надъ № 7. Сидящій подъ деревомъ старикъ, грѣетъ руки на жаровнѣ. Надъ № 6. Сидящая женщина, съ подписью: *magnificance;* вдали статуя Минервы. Надъ № 3. Женщина учитъ ребенка: *Education.* Подъ № 4. Фридрихъ Великій

на копѣ; вѣво большая змѣя, свившаяся въ кольцо. Въ лучшихъ отпечат. черты, раздѣляющія картинки, едва примѣтны вверхнѣ. Очень хорошій экземпляръ этого вида куплену мною въ Берлинѣ на аукціонѣ въ 1885 г., за 30 марокъ.

II-е отпеч. съ подписями; всѣ замѣтки бывшія въ I-хъ отпеч., стерты; подъ № 1 вырѣзана новая замѣтка: головка, обращенная вѣво.

III-е, съ нумерами, разставленными въ слѣдующемъ порядкѣ: вверху: 1. 8. 2. 7; внизу: 3. 6. 4. 5. Безъ замѣтокъ.

IV-е, отпеч. Нумера переставлены такъ,— вверху: 1. 8. 2. 5; надъ нижними: 7. 6. 3. 4. Въ этомъ видѣ доска разрѣзывалась на отдѣльныя картинки, которыя прикладывались, какъ описано выше, къ Календарю 1798 года *.

Существуютъ еще поддѣльные отпечатки, 7 сортовъ съ этой доски:

Въ I-хъ отпеч. прежде всякой подписи: 1. Подъ № 7 русскій двуглавый орелъ; слѣва рядъ цифръ, вырѣзанныхъ на оборотѣ.

2. Вправо отъ № 5, голова рыцаря въ шлемѣ, $^1/_2$ впр.

3. Влѣво отъ № 1. Женщина несетъ на рукахъ ребенка.

Въ III отпеч., съ подписью и съ первыми нумерами: 4. Слѣва подъ № 4. Сидитъ человѣкъ въ шляпѣ.

5. Вправо отъ № 5. Крестьянка, въ круглой шляпѣ, идетъ вправо.

6. Слѣва около № 2. Крестьянка, несущая ребенка, идетъ влѣво.

7. Въ IV отпеч., съ исправленными нумерами: внизу подъ № 2, два мужскихъ лица и лице старухи; всѣ $^1/_2$ впр.

370. Съ этой доски существуетъ точная копія, съ тѣми же французскими и нѣмецкими подписями; на 1-й картинкѣ подпись: *D. Chodowiecki del 1797.*

«W. Engelman, Daniel Chodowecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig 1857». 8^0. S. 451—453. № 844.

371. Картинка, раздѣленная на 6 отдѣленій, въ которыхъ изображены событія, относящіяся къ воцаренію Екатерины II; грав. рѣзц. Вверху, вверхнѣ, представлена пирамида на пьедесталѣ; на ней, въ медальонѣ, поясной портретъ Екатерины: *catha | rina. II. | Imperatrix | Moscoviae | 1762.* | *Das Volck ruft einig aus, chathrin; die zweyte lebe* | *Und wünschet, das Ihr Gott, Glück, Heyl u. Siege gebe.* Сюжеты остальныхъ пяти картинокъ объясняются въ подписяхъ подъ ними: 1) *Der Tzarin Anblick: gleich die Guarde, so bewegt* | *Dass sie mit Freudigkeit, den Eid der Treu ablegt* | *d-9-ten* | *Iulii.* — 2) *Wo, wohnt der grosse Gott und Herr der Cherubin* | *du führt die Geistlichkeit, die Tzaarin prachtvollhin.* — 3) *Der Printz von Hollstein wird, zu gleich auch arretiert* | *nebst denen wo man nur, Verdacht in etwas spührt* | *m. will excud av.* — 4) *Damit der Keÿser auch, wird zu verhaft gebracht* | *So wird durch Troupen Ihm, aufs schleunigst, nachgetrac* | *ht.* — 5) *So muss gantz unverhofft der Keyser gar erblassen* | *Nachdem er Cron und Thron Cathrinen überlassen* | *d 18. Iuli.* Выш. $8.2^1/_2$; шир. 13.4. (вся доска) *.

372. Такая же картинка, состоящая изъ 9 отдѣленій; въ трехъ верхнихъ и трехъ среднихъ повторены изображенія изъ предыдущаго нумера. Надпись: *Regirungs Verenderung in Russland.* Замѣтка Воейкова.

Въ Эрмитажѣ есть пять небольшихъ картинъ изъ первыхъ дней царствованія Екатерины II, работы Кестнера (I. C. Kaestner): 1. Отъѣздъ Екатерины II изъ Петергофа; 2. Присяга Измайловцевъ; 3. Присяга передъ Казанскимъ Соборомъ; 4. Шествіе по Петергофской дорогѣ; 5. Екатерина выходитъ на балконъ Зимняго Дворца. Онѣ фотографированы въ Альбомѣ Лушева (1877 г. № 609—613).

373. 1762 г. Екатерина II, шествующая, въ траурномъ одѣяніи, на панихиду по Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ. Грав. съ картины Гѐ, самимъ художникомъ. На одной доскѣ съ портретомъ М. Х. Рейтерна: *Николай Гѐ* | *1874. 21 Января.* Выш. $2.11^1/_2$; шир. $4.1^1/_2$ (одна картинка) *. Въ книгѣ: «Иллюстрированный Каталогъ передвижной выставки 1874 г.» Образцомъ для картины послужилъ портретъ Екатерины II, въ траурномъ одѣяніи, рисованный Чемесовымъ (который былъ приложенъ къ «Русскому Архиву» на 1866 г.).

374. Петръ III (стоя на колѣняхъ) подаетъ свою шпагу Екатеринѣ II, сидящей на конѣ. Виньетка, грав. рѣзц.: *Van Assen del.* — *Geo Marray Sc.* | *Peter III. giving up his Sword & Empire to his Wife Catharine II.* | *Publish'd as the Act directs Febr. 8th. 1797, by B. Crosby, London.* | *frontispiece.* Выш. $4.6^1/_2$; шир. $3.1^1/_2$ *. Лица фантастическія. При книгѣ «Authentic memoirs of the life of Catherine II. 2^d. edition. London. 1797». 16^0.

375. Провозглашеніе Екатерины II-й Россійской Императрицей. Грав. рѣзц. Екатерина, въ коронѣ, верхомъ на конѣ, въ сопровожденіи многочисленной свиты: *Pietro Ant. Novelli inv. e del. G. Z. inc.* | *presso Ant. Zatta.* |

Caterina II. riconosciuta Imperatrice | di tutte le Russie. | Catherine II. qu' on vient de réconnoître | Imperatrice de toutes les Russies. Выш. 10.6½; шир. 13.10½ *. Въ книгѣ: «Vita e fasti di Caterina II. Lugano 1797».

376. Такая-же картинка, грав. рѣзц.; въ листъ. За Екатериной, на конѣ, слѣдуютъ 5 всадниковъ, изъ нихъ впереди всѣхъ В. К. Павелъ Петровичъ. Вдали видно море и тріумфальныя ворота съ надписью: *Catharina II. Russor Imp.* Подъ гравюрой: *catharina II totius Russiae Imperatrix. | Nata d. 2. May. A. 1729. | Cum Gratia et Privilegio Sac. Caes Majestatis | Georg. Balthasar Probst. Sculp. et excud. A. V.* Выш. 9.11; шир. 14.7. У Wass. Лице Екатерины въ профиль.

377. Присяга Екатеринѣ II. Грав. пункт.; въ листъ, вдлину. Орлоны и др. лица присягаютъ Екатеринѣ: *L'Imperatrice Catherine II.* У Ефремова.

Коронація Екатерины II. Восемь картинокъ, въ большой листъ; грав. рѣзц., съ рисунковъ Деейли; многія изъ нихъ неокончены *). Оригинальные рисунки Деейли находятся въ Эрмитажѣ. Представляю описаніе отпечатковъ съ 8 старыхъ досокъ:

378. 1) Доска вполнѣ окончена: *Рисов. Г. Дивильe.—Грав. Алек. Калпашниковъ | Обнародованіе Манифеста въ Москвѣ на Ивановской площади о назначенномъ времени для Высочайшаго Коронованія | Ея Величества Государыни Императрицы | Екатерины Алексѣевны Самодержицы всероссійскія | въ Сентябрѣ Мьсяцѣ 1762 Года.* Выш. 17.6½; шир. 26.3. *

379. 2) Торжественное шествіе Екатерины подъ балдахиномъ съ Краснаго крыльца: *Г. Сем. Путимиковъ.* Доска не конченная; лице Екатерины и многихъ другихъ фигуръ, остались бѣлыми. Выш. 17.6; шир. 26.5 *.

380. 3) Чтеніе Символа вѣры. Внутренность Успенскаго Собора; Митрополитъ стоитъ передъ Императрицей, съ раскрытой книгой. Доска не кончена. Лицо Екатерины въ однихъ контурахъ. Выш. 17.6; шир. 26.3½ *.

381. 4) Екатерина пріобщается Св. Тайнъ въ алтарѣ Успенскаго Собора. Доска вполнѣ конченная, но безъ всякихъ подписей. Выш. 17.7½; шир. 26.3 *.

382. 5) Муропомазаніе Екатерины II; доска вполнѣ конченная, но безъ подписей, съ однимъ именемъ гравера: *Грав: І: Харитоновъ.* Выш. 17.7½; шир. 26.5 *.

383. 6) Шествіе въ Архангельскій Соборъ; Екатерина стоитъ съ державою и скипетромъ въ рукахъ. Безъ подписей. Выш. 17.6; шир. 26.3½ *.

384. 7) Церемоніальный обѣдъ въ Грановитой Палатѣ. Екатерина сидитъ одна за особымъ столомъ; дамы обѣдаютъ особо отъ кавалеровъ. Доска вполнѣ окончена, но безъ всякихъ подписей. Выш. 17.7; шир. 26.3. *

385. 8) Пріемъ Зюнгарскаго владѣльца. Екатерина принимаетъ иностранныхъ пословъ, въ числѣ которыхъ находятся и Зюнгарскіе. Доска вполнѣ окончена: *Рисовалъ Г. Дивильe.—Грав: А: Казачинской.* Выш. 17.4½; шир. 26.4 *.

Обыкновенно къ вышеописаннымъ листамъ присоединяется еще 9-й листъ, тоже съ неоконченной, и безъ всякихъ подписей, доски, на которомъ представлена часть Красной площади и рынка между Воскресенскими и Никольскими воротами; на первомъ планѣ множество торговцевъ съѣстными припасами. Выш. 17.3; шир. 26.2½ *.

386—393. Тѣже 8 картинокъ, переграверированные вновь для изданія Камеръ-Фурьерскихъ Журналовъ: 1. Обнародованіе манифеста, съ тою же подписью, какъ на оригин.: *Грав Алек. Мельниковъ.* 2. Шествіе съ краснаго крыльца: *Гр. Д. Андрузскій. къ ст. 68.* | *Грав. Лебедевъ.* — 3. Чтеніе Символа вѣры безъ подписей. *Къ ст. 78.*—4. Муропомазаніе; *къ ст. 99.*—5. Причащеніе: *Гр. Дмитріевъ.* | *къ ст. 100.* — 6. Шествіе въ Архангельскій Соборъ: — 7. Обѣдъ въ Грановитой Палатѣ: *Гр. Дмитріевъ. 1854 г.* | *къ ст. 117.*— 8. Пріемъ Зюнгарскаго владѣльца: *Гр. Дмитріевъ.* | *къ ст. 146.* Въ концѣ прибавлена 9-я доска: *Изображеніе фейэрверка | для высочайшей Коронаціи Ея Императорскаго величества | Екатерины Алексѣевны | Самодержицы всероссійскія | въ Москвѣ представленнаго | Сентября дня 1762 года.* Также подпись на нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ и: *Грав. А. Мельниковъ.* Выш. 16; шир. 24.1. * (Это копія съ доски, гравированной при Академіи Наукъ и Художествъ: *подъ смотрѣ Е. Виноградова.*). І-е отнеч. безъ номѣтки страницъ; на № 2: *Гр. Д. Андрузскій*, № 8 безъ имени гравера.

394. Коронованіе Екатерины II въ Успенскомъ Соборѣ; картинка грав. грубо кр. водкой;

(*) Эти 8 картинокъ были изданы въ видѣ Атласа, съ книжкой 8°, съ заголовкомъ: «Описаніе шествія въ Москву и Короноваиія Государыни Императрицы Екатерины II» (безъ обозначенія мѣста и года печати).

переписачена съ коронованія Елисаветы Петровны: *Krönung der Russischen Kayserin vom 3ten Oct. 1762.* | *ad Relat. Vern. 1763. pag. 78.* Выш. 8.9; шир. 12.3 *.

395. Тоже; грав. рѣзц.: *XI. — Page 77.* | *Couronnement de Catherine II.* | *en* | *1762.* | *Tom. III.* Выш. 5.4; шир. 3.11 *. Въ книгѣ: «Histoire de Russie.... grav. par David. Paris. 1813». См. сюиты 1813.

396. *Коронованіе Екатерины II.* | *Изд. В. Е. Генкеля въ СПБ. — Съ картины С. Торелли. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: *III. В. Я.* Выш. 5.1½; шир. 6.8. Въ «Сѣверномъ Сіяніи» Генкеля. Оригъ работы Торелли находится въ Академіи Художествъ.

397. Картинка для иллюминаціи; грав. крѣп. иодкой. На ней по срединѣ представлена Императрица, стоящая на пьедесталѣ, съ державой въ лѣвой рукѣ. Сѣвна, Россія подаетъ ей скипетръ и масличную вѣтвь; по сторонамъ 6 аллегорическихъ женскихъ фигуръ съ разными атрибутами въ рукахъ (колосья, глобусъ и проч); двѣ богини, въ облакахъ, держатъ надъ Императрицей корону; надъ ними всевидящее око, окруженное сіяніемъ. По бокамъ картины четыре щита съ эмблемами и съ надписями: 1) *conservatrici suae* — 2) *ivbet sperare* — 3) *felix congressus* — 4) *se positis armis.... promovet.* Выш. 6.10; шир. 11.9½.

398. Напославшій (князь тьмы) на караулѣ по дворцѣ Миранды; она подаетъ ему треугольную шляпу и корону; справа, изъ за двери выглядываетъ придворный. Грав. въ манерѣ Ходовецкаго. Выш. 4; шир. 2.5 *. Въ книгѣ: «Miranda Königin im Norden | Geliebte Panslavins. Germanien. 1798». 16°.

399. Екатерина II въ кельѣ у Потемкина. Картинка, грав. рѣзц.: *Catherine II. en trouver Potemkin dans | son hermitage.* | *F. Huot del. & sculpsit.* | *Tom. III. — Pag. 139.* Выш. 5.½; шир 3.1. При книгѣ: «Montmorin, Histoire secrète de Catherine... Paris. 1799. 3-e Volume».

400. Цзохая конія съ предыдущ.; грав. рѣзц.: *Rosmaesler del — Grunler sc.* | *Katharina besucht Potemkin in seiner Einsideley.* Изъ книги: «Geschichte Peters des Dritten, Kais. von Russland, mit hinzugefügten wichtigen Ausschlissen.... nach Pariser Original.... 1799». 8° (sine loco).

401. Тотъ же сюжетъ; грав. пункт.: *J. Kuyper delin.— L. A. Claessens sculps.* | *catharina II gaat potemkin, in zyn eenzaam* | *verblijf bezoeken.* Выш. 4.7½; шир. 3.1.

402. 1769. **Медаль на взятіе кн. Голицынымъ Хотина и цѣлаго сераля; грав. Ходовецкаго.** Большая медаль съ оборотомъ, грав. рѣзц.; на ней изображенъ бюстъ Екатерины (½ шир.), стоящій на пьедесталѣ, подлѣ котораго Геній Исторіи занисываетъ на скрижали ея дѣла. Вдали видно море: *catharina II russiae imperatrix* | *l: b: a labes inv* | *d: chodowiecki delin.* На оборотѣ медали, Фельдмаршалъ кн. Голицынъ, предъ которымъ преклоняются взятыя имъ въ плѣнъ Турчанки (см. кн. Голицынъ): *his armis et undis* | *ob fractos superbos* | *tob. C: XXXVIII V: XI et XV.* | *m: sept: MDCCLXIX* | *D. Chodowiecki Sc:* Діаметръ каждой = 3.4 *. Красивый и довольно рѣдкій листокъ.

403. 1770, 20 Янв. *Видъ камня грома, во время перевоза его въ присутствіи Екатерины второя января 20го 1770го года.* | *G. Velten, del. — I. V. Schley, sculpsit.* Выш. 15.10; шир. 26.1. Грав. рѣзц. Екатерина, въ дорожномъ костюмѣ, смотритъ на перевозку.

Къ этому листу присоединяются еще два, того же размѣра и тѣхъ же мастеровъ: *Видъ камня, называемаго громъ, длиною 44. шириною 22. вышиною 27 футовъ; найденнаго на Лахтѣ въ 1768^мъ^ году.* * и: *Видъ открытія камня, называемаго громъ, назначеннаго къ подножію Монумента Петра перваго* *. I-е отпеч. всѣхъ трехъ листовъ, прежде подписи (съ подписью однихъ мастеровъ) *. II-е, съ полною подписью, и III-е, новые, на Варгунинской бумагѣ; доски находятся въ Академіи Наукъ.

404. Копія съ предыдущаго № 403 съ тою же подписью: *Грав. Дмитріевъ.* * Для Камеръ-фурьерскихъ журналовъ. Видъ камня гравированъ имъ же *; видъ открытія другой работы. *

405. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц.; Екатерина II даетъ народу Наказъ; ее окружаютъ три аллегорич. фигуры: Минерва, Твердость и Осмида; вверху летящая Слава съ трубой: *Dessinée en 1777 par Ch. Monnet Peintre du Roi. — Gravée en 1778 par PP. Choffard Dess^teur^ et Grav^r^. de* | *leur Maj. Imp. et R^lle^. et du Roi d'Espagne.* Выш. 8.3; шир. 5.8. I-е отпеч. грав. чистой кр. иодкой; прежде всякой подписи *. II-е, выписанные; III е, съ прибавкой въ подписи: *L'Impératrice de toutes les Russies Catherine II. inspirée par la sayesse.... en sont les effets.* и: *par les Soins de M^r^ le Comte de Strogonoff.* У Воейкова. Въ книгѣ: «Domaschneff, Discours prononcé dans l'Acad. de S^t^. Pbg. le 29 Déc. 1776.... S. L. 1778». Тамъ же находится и еще виньетка, представляющая летящаго орла съ громами, мечемъ и лавровымъ вѣнкомъ (обѣ виньетки грав. по Франціи).

Въ собраніи Свиньина находилась картинка: Catherine II remettant le reglement pour l'administration des gouvernemens aux députés des differents nations soumises à son scèptre; tableau peint sur marbre («Musée russe de Mr. P. de Svignine. S. Pbg. 1829» 16°; p. 12, № 43).

406. Екатерина вручаетъ свой Наказъ... *Изд. В. Е. Генкеля. Печ. со стали Ф. А. Брокгауза.* Въ «Сѣверномъ Сіяніи».

407. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц. и пункт.; представляющая паденіе Турціи; Екатерина, въ образѣ Исторіи, сидитъ на облакахъ; внизу, справа, унавшій Султанъ и его жены въ ужасѣ; слѣва женскія фигуры разныхъ націй подносятъ Екатеринѣ ключи и просятъ ея покровительства: *les arrêts de la providence.* Внизу стихи:

Bisarre adorateur! du brigand Mahomet,
Te voilà abbatu, et pris dans les lacets:
Consulte l'Alcoran, ce recueil de mensonges,
Il te prédit le sort, où ton courroux te plonge.—
Tremble fier ennemi: la voix des innocens,
S'addresse au Ciel vengeur, et brule de l'encens
Dieu, las de tes forfaits envoïe catérine
La voila! que dis tu? crains cette heroine. |

Dedié en très respectueuse Devotion a sa majeste imperiale catérine | *imperatrice de toutes les russies* | *par* | *Son très-humble, très-obeïssant et très-respectueux Serviteur* | *Conrad Henri Stagé* | *Marchand, Libraire à Augsbourg.* Выш. 16.1½; шир. 10.4.

Три аллегорическія картинки на войну и миръ съ Турціею 1774 г., грав. кр. водкой граверомъ Роде:

408. Екатерину одѣваютъ въ воинные доспѣхи: *semiramis armata.* | *B. Rode pinx. et* | *aq. fort. f. Berolini.* Выш. 9.1½; шир. 6.10½ *.

409. Въ медальонѣ. Екатерина, въ видѣ Паллады, обвиваетъ земной шаръ оливковою вѣтвію: *pallas ruthenae.* | *Orbe paccato d. X. Iul.* | *MDCCLXXIV* | *B. Rode fec.* Выш. 7.8; шир. 7.3 *.

410. Екатерина, въ видѣ Паллады, подаетъ народамъ оливковыя вѣтви: *pallas ruthenae pacifera.* | *Pax Russ. et Turc. d. X. Iul. MDCCLXXIV.* | *B. Rode fec. Berolini.* Выш. 10.1; шир. 7.7 *. На всѣхъ трехъ Екатерина представлена въ профиль.

411. Картинка, грав. рѣзц.; по срединѣ статуя мира; по сторонамъ ея стоятъ Турецкій Султанъ и Имп. Екатерина II: *Der Frieden zwischen Russland und der Turkey.* | *La paix entre la Russie et la Turquie.* Каталогъ Wass., № 248.

412. 1782 г. *O nimium fortunati subditi*, картинка въ длинну, грав. рѣзц. въ 1782 г. (*) Въ срединѣ сидятъ въ креслахъ Имп. Екатерина II и В. Кн. Марія Ѳеодоровна; в. кн. Александръ Павловичъ подаетъ Екатеринѣ ракетку (для игры въ волянъ); вел. кн. Константинъ Павловичъ обнимаетъ свою мать. За кресломъ В. Кн. Маріи Ѳеодоровны стоитъ Вецкій; за кресломъ Екатерины, в. кн. Павелъ Петровичъ; онъ разговариваетъ со старикомъ гр. Панинымъ, который опирается на трость. Позади стоятъ: слѣва, кн. Рѣпнинъ, а справа Ланской; правѣе А. Нарышкинъ, а у борта картинки, Остерманъ. Съ лѣвой стороны стоятъ: кн. Безбородко а за нимъ кн. Потемкинъ-Таврическій (*). Вдали видѣнъ памятникъ Петру Великому. Впереди, на полу лежатъ: труба, якорь, ядра, барабанъ, и другія военныя принадлежности. Внизу: *o nimium fortunati subditi!— ut hos infantes, ita vos amat.* Выш. 8.10; шир. 15.7. Рѣдкій листъ *. — Эрмит. — Berlin. K. Bib.

Въ моемъ собраніи есть куріозный экземпляръ этой картинки, отлично раскрашенный гуашью, при чемъ въ самомъ сочиненіи и подробностяхъ сдѣланы значительныя измѣненія; на всѣхъ фигурахъ, не исключая и царскихъ особъ, надѣты шляпы, маскарадныя домино и маски; эти послѣднія вырѣзаны изъ тонкой черной бумаги и наклеены на всѣ лица; воланъ и ракетки въ рукахъ в. к. Александра Павловича уничтожены; барабаны и разныя военныя принадлежности, находящіяся на картинкѣ на авансценѣ, закрыты краской. Флигъ картины закрытъ двумя занавѣсками, изъ которыхъ только лѣвая немного приподнята, такъ что изъ подъ нея видѣнъ памятникъ Петру Великому. Между занавѣсей четыреугольный столъ, надъ которымъ, въ нишѣ, помѣщена статуя Венеры съ Амуромъ. Латинская подпись оставлена таже (о подданные отмѣнно счастливые; она васъ любитъ какъ этихъ дѣтей). Картинка эта награвирована силуэтеромъ Сидо, который проживалъ въ Петербургѣ въ 17·2—1784 гг. и въ это время надѣлалъ множество силуэтовъ со всей тогдашней знати. Нѣкоторые изъ этихъ силуэтовъ выполнены перомъ, китайскою тушью; другіе, впрочемъ весьма немногіе, гравированы на мѣди; самое-же большое число ихъ вырѣзано ножницами

(*) Памятникъ Петру I открытъ 7 Авг. 1782 г. Панинъ умеръ 1783 г.

(**) Въ такомъ порядкѣ имена дѣйствующихъ лицъ помѣчены перомъ на экземплярѣ, находящемся въ Берлинской Публичной Библіотекѣ. На экземп., который скопированъ въ «Русскомъ Архивѣ» Бартенева (1881. 1380) Панинъ названъ Бакунинымъ, а Безбородко, кн. Вяземскимъ.

изъ тонкой черной бумаги и вклеено въ гравированныя рамки. Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ такими силуэтами (60 листовъ) и съ помѣтою внизу: *Sideau fec.* Въ числѣ ихъ находятся цѣлыя фигуры графа Остермана и А. Л. Нарышкина, (*) въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ они поставлены на картинкѣ, и со всѣми мельчайшими подробностями. Профиль Потемкина тоже скопированъ на картинкѣ точь въ точь съ силуэта, находящагося въ моей книгѣ. Профиль Екатерины II повторенъ съ силуэта, гравированнаго Сидо въ 1782 году (см. № 266). Всѣ остальныя лица скопированы тоже съ силуэтовъ, вырѣзанныхъ Сидо въ 1782 г. и находящихся въ Художественномъ музеѣ при Геттингенскомъ Университетѣ (такъ называемомъ Aula), куда они подарены докторомъ Ашемъ; изъ нихъ силуэты Бецкаго и Ланского помѣчены 1782 г.; силуэты вв. кн. Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны, Александра и Константина Павловичей (дѣтьми) безъ помѣты; но очевидно того же времени. (См. сюиты «Сидо, 1782»).

Картинка эта очень любопытна въ иконографическомъ отношеніи, какъ по своей рѣдкости, такъ и потому, что всѣ фигуры въ ней чрезвычайно характерны и безъ сомнѣнія схожи, т. к. всѣ силуэтеры вообще отличаются способностію подмѣчать мельчайшія особенности изображаемаго лица и достигать этимъ путемъ поразительнаго сходства.

413. 1783 г. Присяга Императрицѣ Киргизскаго Хана; грав. рѣзц.: *Plegtigheid, by het doen van den Eed van getrouwheid, door eenen nieuwen Khan der Kirgiesen, aan de Keizerinne van Rusland.* Выш. 7; шир. 14.3 *. У гр. ДТ. есть пробный неконченный отпечатокъ.

Повидимому картинка должна представлять присягу Татаръ, и въ числѣ ихъ Муса Бея Султана Джанбулатскаго, происходившую 28 Іюня 1783 года въ степи подъ Ейскомъ (послѣ отреченія Шагинъ-Гирея); здѣсь три дня (28—30) праздновали присягу, а старшины обѣдали съ Суворовымъ. При этомъ Екатерины не было.

414. 1787. Большая аллегорическая картина, на путешествіе Екатерины II по Россіи въ Крымъ: Екатерина II (типъ Рокотова) сидитъ въ колесницѣ, запряженной четырьмя конями; дѣти, женщины и народы, въ разныхъ костюмахъ, преклоняются передъ ней, подносятъ ей фрукты и засыпаютъ дорогу цвѣтами. Вверху, въ облакахъ, смотрятъ на эту картину Петръ I (типъ Моора) и Юпитеръ. Подъ гравюрой росс. гербъ, и: *Сочинено и рисовано фердинандомъ де Мейсомъ въ Москвѣ 1787. — гравировано въ Парижѣ Жанъ Жакомъ аврилемъ въ 1790м го. л. I.— Peint par Ferdinand De Meys.— Gravé par Avril à Paris 1790.* | *екатерина II. путешествующая въ своемъ Государствѣ въ 1787мъ году.* | *посвящено и поднесено* | *ея императорскому Величеству Самодержицѣ всероссійской* | *нижайшимъ Ея слугою Фердинандомъ де Мейсомъ.* | *catherine II. voyageant dans ses états en 1787.* | *Dédié et Presenté à* | *Sa Majesté L'Impératrice de Toutes les Russies.* | *Par Son très humble et très obéissant Serviteur ferd. De Meys.* | *въ Петербургѣ у купца Клостермана на большой Перспективой.— въ Москвѣ у автора.* | *A Paris chez Avril Graveur, Rue du Petit Bourbon № 23, près. St. Sulpice* (*). Выш. 18.2; шир. 25.3 *. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера: *Gravé par Avril 1790* *.

415. 1787. Картинка, грав. рѣзц.: Крымскіе народы преклоняются предъ Екатериной: *Fr.* | *Catherine 2.* | *Son Voyage en Crimée.* | *P. 239.* Выш. 3.10; шир. 2.8. * Въ книгѣ: «Durdent, Epoques... Paris, 1816». 8°.

416. Аллегорическая картинка на покореніе Крыма; въ кругѣ; грав. рѣзц.; Екатерина, сопровождаемая двумя геніями сѣетъ цвѣты; позади, Потемкинъ въ полномъ вооруженіи. Вдали видно море съ кораблями. На заглавномъ листѣ книги: «Sternberg, Bemerkungen über Russland. 1794». 8°. S. L.

417. 1791. Аллегорическая картинка на миръ въ Яссахъ. Въ овальномъ медальонѣ; грав. акватинт. Екатерина (въ видѣ Паллады) подаетъ колѣнопреклоненной Турціи оливковую вѣтвь. Слѣва, Потемкинъ, въ видѣ Геркулеса: *Inv. et gravé par I. C. Nabholz;* и стихи:

Aux yeux de l'univers etonné de ta gloire
A l'ottoman vaincu tu donne l'olivier!
Tu borne ses etats!.... La Muse de l'histoire
Du plus grand des Cesars t'assure le laurier.

Въ листъ. У Дашкова.

Живописецъ Гюне написалъ, по заказу Екатерины, три аллегорическія картины: 1. Екатерина, дающая законы Крымскимъ народамъ; передъ нею стоитъ Потемкинъ и разныя аллегорическія фигуры (A. C. Hüne 1791); 2. Посвященіе Турецкихъ зна-

(*) А. Нарышкинъ представленъ въ моей книгѣ играющимъ на скрипкѣ; на картинкѣ смычекъ и скрипка уничтожены, и вслѣдствіе того нѣсколько измѣнено положеніе его рукъ.

(*) Очень любопытны картинки, представляющія зимнее путешествіе Екатерины II по Россіи, въ возкѣ; грав. рѣзц.: *J. C. Philips sculps.* | *Reismanier der Russische Keizerin over de Sneeuw.* | *II. Deel, bladz 14.* Выш. 6 11½; шир. 5.9½. * 2) Тоже: *OM: a O. f.* | *Schlitten, worinnen Jhro. Kays. Majest. von Russland die Reise* | *nach Moscau ablegen.* Грав. рѣзц. Выш. 3.10; шир. 6.10. Въ Эрмит.

мсиъ Петру I; Екатерина II и В. Кн. Павелъ Петровичъ стоятъ у гробницы Петра I (А. С. Пѣше 1791.— Объ картины находятся въ Гатчинѣ). 3. Благоденствіе Россіи; — Екатерина II изображена между В. Кн. Павломъ Петровичемъ и В. Кн. Маріей Ѳеодоровной. (Въ Павловскомъ дворцѣ; была на выставкѣ 1877 г.); всѣ три картины воспроизведены въ Альбомѣ Лупеча. Въ Эрмит. есть чернильница работы Малы (стоившая 20.000), на которой написаны побѣды надъ Турками (см. № 57).

418. 1790. Лубочная картинка, грав. на деревѣ. Екатерина, въ видѣ Имперіи, подающая Шведскому королю масличную вѣтвь. Оба въ ростъ. Вверху надпись, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «Изображеніе | на заключеніе мира со Шведами | августа 3 дня 1790». Внизу, тѣмъ же шрифтомъ, двустишіе:

Отъ руки моея сильной
Въ даръ прими ты знакъ сей мирной!

Выш. 8.7½; шир. 9.9½. У Ефр.

419. Картинка въ овалѣ въ длинну, (доска съ заостренными краями); грав. пункт. Екатерина, сидящая на тронѣ, подаетъ Суворову шпагу; справа, преклоняющіеся передъ тропомъ Турки; одинъ изъ нихъ подаетъ Суворову лавровый вѣнокъ. Безъ всякой подписи. Выш. 2.5½; шир. (въ среднѣ гравюры) 6 *.

420. 1790. Картинка, грав. рѣзц.: *Potemkin zu den Füssen d. Kaiserin | von Russland. | Potemkin aux pièds de l'Impératrice | de Russie.* Вверху номѣта: 3. Выш. 3.2½; шир. 1.9½.

421. 1790. *Пиръ у князя потемкина въ таврическомъ дворцѣ.* | *(28-ое Апр. 1790 г.)* | *Изданіе В. Г. Генкеля въ Санктпетербургѣ, рис. А. Шарлеманъ. — Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху номѣта: *в. 11* *. Въ «Сѣверномъ Сіяніи» Генкеля.

422. Аллегорическая картинка на миръ въ Лесахъ; грав. пункт.; Екатерина сидитъ на тронѣ, окруженная аллегорическими божествами; слѣва подходитъ къ ней Наша и его свита съ дарами, Екатерина указываетъ ему на трактатъ. Въ I-мъ отпечаткѣ внизу подпись: *F. Stephanoff inv^t. et sculp^t. | Publish'd May 1 1792 by F. Stephanoff № 1 Brompton Rood Knightsbridge.* Во II-хъ, вереднѣ этихъ двухъ строкъ прибавлено: *Ratification of the Peace at Yassy | The 29th of December 1791 O. S: In the Glorious Reign of catherine II^d Empress of all the Russias.* (Эта подпись нацарапана иглой). Въ Эрмит. оба вида. Выш. 10.2; шир. 11.8.

423. Картинка, грав. на стали, представляющая туалетъ Екатерины II. Безъ всякой подписи. Выш. 5.2½; шир. 4.1½ *. При книгѣ: «100 русск. Литераторовъ», 2-й томъ. При повѣсти Севковскаго: превращеніе головъ въ книги. Рисунокъ К. П. Брюлова.

424. Картинка, грав. рѣзц.: *Kirloff et ses enfans présentés à l'Imperatrice de Russie | Pl.3.* Выш. 2.2½; шир. 3.1. *

425. Картинка, грав. рѣзц. Екатерина II въ порфирѣ, коронѣ и Андреевской цѣпи; передъ нею на колѣняхъ дѣвушка; вправо придворные; влѣво, въ открытую дверь видны три фигуры. Выш. 3.10½; шир. 2.9½ *. Эпизодъ изъ исторіи Капитанской дочки, разсказанной Пушкинымъ.

426. 1791. Картинка, грав. рѣзц. Екатерина II съ вн. кк. Александромъ и Константиномъ Павловичами, передъ бюстомъ Петра I-го; за ними стоятъ: Павелъ Петровичъ, подъ руку съ Маріей Ѳеодоровной; всѣ изображены въ профиль. Дѣйствіе происходитъ въ Царскосельскомъ саду. Въ I-хъ отпеч.: *D: Berger Sculp. | catherine II. Imperatrice de Russie et Sa Famille.* Выш. 12.½; шир. 15.7. У гр. ДТ. Во II отпеч. прибавлено: *Anting ad vitam del:* носъ Павла сдѣланъ длиннѣе; лица перетушеваны *. Въ III-хъ, подпись: *Anting ad vitam del:* — счищена, и вся гравюра подправлена. Всѣ лица отличаются полнымъ несходствомъ.

Есть еще три точно такія же фамильныя картины, въ томъ же форматѣ, составляющія одну сюиту съ нашимъ нумеромъ; а именно: 1. Семейство Австрійскаго Императора Іосифа (Bollein sc.); 2. Прусскій Король Фридрихъ, съ семьей (Heideloff sc.); 3. Англійскій Король Георгъ III, съ семьей. (Beycl sc. 1791).

427. Повтореніе предыдущей гравюры: *Гр. Н. Плаховъ 1798.* Я не видалъ этого листа.

428. Прогулка Екатерины II съ Вн. Кк. Александромъ и Константиномъ Павловичами, по саду Царскаго Села. Грав. акватинтой *M. F. Damame Démartrais del. et Sculp^t. | IIIme vue de tsarsko-celo, promenade de catherine II | De l'Imprimerie de Bassand.* Выш. 12.7½; шир. 19. 3½ *. Въ книгѣ: «Vues des principales villes de Russie costumes et usages des habitans de cet empire. Dessiné et gravé par M. f. Damame Demartrais. Paris, Leblanc, Imprimeur-Libraire, Abbaye Saint-Germain. 1813». Gr. fol.—I-е отпеч., грав. чистой кр. водкой, безъ акватинты: *vue de russie | Les Promenades de catherine II, dans les Jardins de Sarskocello | Déposè à la Bibliotheque Imp^le.* У гр. ДТ.

429. Картинка, грав. кр. водкой и рѣзц.; гробница Вольтера; на ней стихи:

Dans ce triste et fatal tombeau
Repose l'ombre de Voltaire;
Pleurez beaux Arts, vous n'a- | vez plus de père,
Et l'Univers a perdu son | flambeau.

L. N. inv. — C. M. sculp. | *le tombeau de volture* | *Dédié à Madame la Marquise de Villette, Dame de Ferney* | *Auprès d'un Portique claustral et gothique, on voit un tombeau et une Pyramide élevés aux mânes du Chantre de Henri. Les quatre Parties de la Terre personifiées savoir, l'Europe, par l'illustre d'Alembert; l'Asie,-* | *par Catherine II, Imperatrice des Russies, l'Afrique, par le Souverain et savant Prince Oronoco; et l'Amerique par le docte et libérateur Franklin. Ces Souverains et Génies, après avoir repandu des larmes sur la tombe* | *de ce Pere des beaux Arts, se préparoient à l'orner de Couronnes et de Palmes, lorsque tout à coup ils se—sentent repoussés par le téméraire et impitoyable Préjugé de l'ignorance, qui armé de verges et soutenu* | *par des ailes infernales, s'élance de son antre, et veut, s'opposer à l'hommage que viennent lui rendre les quatre Parties du Monde. Ce Monument en laisse découvrir un autre dans le lointain; c'est celui du* | *Philosophe Genevois qui repose dans l'Isle des Peupliers que lui a consacré l'amitié: plusieurs — Personnes de tous âges expriment par leurs actions, la philosophie de son Emile.* | *Se vend à Paris chez Alibert M^d. d'Estampes, au Palais. Royal. — Et chez le Noir M^d. du Cabinet des Estampe* | *s du Roi au Louvre.* Выш. 7.6; шир. 11.7 *.

430. Картинка, грав. рѣзц. и раскрашена: *Die Hohe Krancke auf einem Feldbette im zirkel der Kaiserlichen Familie, Aerzte* | *und Griechischer Geistlichkeit.* Екатерина лежитъ на постелѣ; вправо стоитъ В. К. Павелъ Петровичъ; слѣва В. Кн. Марія Ѳеодоровна и духовникъ Императрицы; другихъ членовъ семьи назвать трудно. Выш. 5.8; шир. 9.6.Въ Эрмит.

431. Тотъ же сюжетъ. Екатерина лежитъ на постелѣ; вправо В. К. Павелъ Петровичъ, Марія Ѳеодоровна и придворные (71 фигура). Грав. на деревѣ: *Finck.* Выш. 6.8; шир. 11.3. У Дашкова.

432. Смерть Екатерины II; картинка, грав. рѣзц.: *Chodowiecki del.* Камердинеръ Екатерины Зотовъ и камеръ-фрау ея смотрятъ на лежащую на полу Императрицу. 16^0. У Дашкова.

433. Изображеніе катафалка съ гробами Екатерины II и Петра III. См. Павелъ I.

434. 1767. Виньетка грав. рѣзц. Екатерина II сидитъ на облакахъ, въ коронѣ, съ скипетромъ въ рукѣ и рогомъ изобилія, изъ котораго сыплются цвѣты. Внизу, Юпитеръ поражаетъ громами злобу: *Г. П. Артемьев.* | и стихи:

Monstra, Iovem referunt, domuisse furente trisulca;
Gratiis haec furias et pictate domat.
Олимпа Богъ съ небесъ перуномъ злыхъ разитъ,
Та Кротостью своей изъ зла добро творитъ.

Выш. 5.2; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «Ѳ. Эмпи», Россійская Исторія». СПБ. 1767.

435. 1777. Виньетка грав. рѣзц; Екатерина II, въ порфирѣ, въ лавровомъ вѣнкѣ, стоитъ у подножія обелиска; въ рукѣ ея длинное копье; внизу справа 5 гепіевъ, а въ воздухѣ паритъ трубящая Слава, съ хартіей на трубѣ: *1777.* Внизу: *I. D. Sthln inv^t. — C. M. Roth sculp.* При книжкѣ: «Мѣсяцословъ на лѣто отъ рождества Христова 1777.... СПБ. Акад. Наукъ». *

436. 1780. Виньетка, грав. рѣзц. и пункт. Екатерина, въ видѣ Минервы: *Гр. И. Бугревъ*|

Раздѣломъ симъ Ты жизнь влила въ мои составы
Законы мнѣ Твои суть къ славѣ къ счастью правы.

Выш. 5.8^1/_3; шир. 4.1. На заглавномъ листѣ къ «Придворному Календарю на 1780 г.».

437. 1782. Бюстъ Екатерины II (^1/_2 вл.), окруженный аллегорическими фигурами; на гравюрѣ изображающей памятникъ Петру I (*B. Müller delin. — Geyser sc.*). См. Петръ I.

438. 1791. Екатерина, въ видѣ Минервы, сидитъ на облакахъ и попираетъ взяточничество и крючкодѣйство, окруженныхъ эмблемами лихоимства: сахарными головами, мѣшками съ деньгами, баранами и проч. На все это мечетъ громовыя стрѣлы двуглавый орелъ, сидящій за Екатериною: *Изъ стихотв. Н. Струйскаго, П. А. Зябловъ 1783. — Рис. съ плаф. Е. О. въ Русаевкѣ. Грав. въ Санктпетерб. 1789.*

Эта хорошая гравюра сдѣлана съ плафона Русаевской залы Струйскаго (въ 3 свѣта, до 40 арш. длины), написаннаго его крѣпостнымъ человѣкомъ, и приложена къ его книгѣ: «Плафонъ сочиненія Николая Струйскаго къ I части сея поэзіи. Печатанъ въ вольной типографіи у Шнора въ Санктпетербургѣ 1791 года». 4^0 (Губерти I. 426 и 427).

439. 1791. Виньетка, грав. рѣзц.; бюстъ Екатерины, ^1/_2 вир.; надъ нимъ Ѳемида держитъ лавровый вѣнокъ; за бюстомъ стоитъ Минерва съ копьемъ и щитомъ, на которомъ вензель: Е II.

Вдали видѣнъ пылающій алтарь. Впереди еще три фигуры: *1791.* Внизу стихи:

екатерининъ ликъ Премудрости во храмѣ
Премлетъ отъ руки Өемидиной вѣнецъ;
Въ курящемся до звѣздъ предъ Нею олтарѣ
Къ Ней зрима искренность подвластныхъ ей сердецъ. |

М. Х. (Мих. Херасковъ) | *Гравир. Рѣшетниковъ.* Выш. 6.9; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Театръ Судоведенія, собралъ Василій Новиковъ». М. 1791. Часть 1».

440. 1792. Минерва, сидящая на облакахъ, поддерживаетъ овальный щитъ съ портретомъ Екатерины II; внизу, Россія, въ видѣ женщины, опирающейся на щитъ съ росс. гербомъ. Слава держитъ надъ портретомъ Императрицы лавровый вѣнокъ; внизу атрибуты наукъ и художествъ, и скрывающаяся отъ нихъ аллегорическая фигура невѣжества. Картинка, приложенная къ «Мѣсяцослову на лѣто отъ Рождества Христова 1792.... СПБ. при Академіи Наукъ». 8⁰ (Губерти. книжн. рѣдкости I. 476).

441. 1795. Аллегорическая картинка, грав. рѣзц.: гавань со множествомъ народа. Вверху, на облакѣ, полулежащая фигура Екатерины (1/2 вл.): *W: Iurÿ del.—Meno Haas Sc: Berlin. 95.* Выш. 4.4 1/2; шир. 6.11 1/2 *. На заглавномъ листѣ: «Statistische übersicht der statthalterschaften des russischen reichs nach ihren merkwürdigsten Kulturverhältnissen in tabellen von heinrich Storch. Riga 1795. Bei Iohann Friedrich Hartknoch».

442. 1796. Виньетка въ «Мѣсяцословѣ на лѣто отъ Рождества Христова 1796... Въ С.-Петербургѣ при Акад. Наукъ». 8⁰; на ней, въ фигурной рамкѣ, изображеніе Екатерины II, сидящей въ образѣ Минервы, съ копьемъ и вѣсами въ рукахъ. У ногъ ея военная арматура и рогъ изобилія; вдали видна Нева и часть крѣпости. На нижней части гравюры вѣтры, и на развернутой хартіи слѣдующее двустишіе:

Препятствіе презрѣвъ къ концу приводитъ трудъ,
И праведный даетъ народамъ многимъ судъ.
Грав. пункт.

По увѣренію Губерти (I. 583) при другихъ экз. этого же Календаря, напечатаннаго однимъ и тѣмъ же наборомъ, вмѣсто описанной выше картинки, находится другая: медальонъ съ портретомъ Екатерины II, 1/2 вир., въ преклонныхъ лѣтахъ; она въ шлемѣ, на которомъ изображенъ сфинксъ и надѣта корона съ лавровымъ вѣнкомъ: *Екатерина II Императрица и Самодержица всей Россіи.* Грав. пункт. (см. 1789 г. портретъ Екатерины, съ камея работы В. Кн. Маріи Ѳеодоровны, см № 332).

443. 1797. Фронтисписъ, изображающій Екатерину, возносящуюся на небо; внизу сфинксъ, справа Паллада. Внизу: *I. W. Meil inv. et. sc. 1797.* Выш. 3.1 1/2; шир. 1.9 1/2. Въ: «Historisch= Genealog. Kalender... 1798. Berlin».

444. Медальонъ съ изображеніемъ Екатерины (неизвѣстнаго типа; 1/2 вл.), окруженный множествомъ аллегорическихъ фигуръ. Грав. пункт. Внизу: *dessiné et gravé par E. Skotnikoff.* | *françois solimene* | *de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff.* Выш. 6 8; шир. 4.11 *. Помѣщенъ въ Строгановской Галлереѣ, 1-е Изд. 1807 и 2-е изд. 1835 г.

Въ текстѣ гр. Строгановъ говоритъ, что на этой картинѣ Солимены былъ написанъ въ медальонѣ портретъ Карла V; Французъ Буре, купившій картину, приказалъ написать, вмѣсто Карла V, Людовика XV; въ свою очередь гр. Строгановъ, приказалъ замѣнить этотъ послѣдній изображеніемъ Екатерины II.

445. Картинка грав. кр. водкой: двѣ женщины украшаютъ гирляндами бюстъ Екатерины, въ шлемѣ (3/4 вл.), стоящій на высокомъ пьедесталѣ. Внизу двустишіе:

Тамъ, Промыслъ гдѣ Ея, цвѣтутъ града и нивы,
Та Лавръ безсмертный сняв, даетъ странамъ оливы.
Выш. 5.9; шир. 3.4 1/2 *.

446. Картинка, грав. пункт.; въ храмѣ стоитъ Екатерина, въ Царскомъ облаченіи; слѣва придворные, справа народъ; вереди обелискъ:

Въ державѣ сей екатерины
цвѣтутъ народы всѣ, какъ крины
она Отечества есть мать:
всѣмъ должно тожъ въ ней признавать
Отъ дальныхъ странъ народъ.
Пальненный славой россовъ,
Возноситъ къ небу гласъ се вышше | всѣхъ Колоссовъ!
Выш. 6.2; шир. 4.4.—Въ Эрмит.

447. Картинка, грав. рѣзц.; Екатерина, въ образѣ Россіи, сидитъ, опираясь на щитъ съ росс. гербомъ: у ногъ ея лежитъ левъ. Муза, съ лирой и цвѣтами въ рукѣ, указываетъ ей на играющихъ въ облакахъ купидоновъ, изображающихъ Науки и Искусства: *Monsiau inv.—P. Baquoy Sculp.* Выш. 6.4 1/2; шир. 4.10 *.

448. Виньетка, грав. рѣзц. Екатерина II, въ образѣ Ѳемиды (1/2 вл.), съ вѣсами и чашей въ

рукахъ, окруженная народами. У ногъ ея лежатъ книги: *Учреж...* | *Нак...* | *Уст: Благоч:* Внизу двустишіе:

Толковъ въ Россій законъ въ сей щастливышій вѣкъ,
Въ немъ врачеваніемъ исправлень человѣкъ.

Выш. 5.7; шир. 3.7 *.

Сатирическіе листы.

449. 1763. Аллегорическая картинка на миръ 15 Февраля 1763 въ Губертсбургѣ. Екатерина II, Іосифъ II и король Прусскій и Саксонскій стоятъ на горѣ; внизу разныя аллегорическія фигуры:

Der Friede in Deutschland.
Er kam von Gott geschenckt, ins jugendlichen Glanze
Und Ihn begleiten Glück, Freude, Lust und Ruh
Hold wie ein Engel, Schön ins rosenfarbnen Kranze
Schwang Er den Friedens Zweig dem frohen Deutschland zu
Nun war der Mächte Hand in Einigkeit verbunden
Zerbrochen lagen jezt des Krieges Waffen da
Er floh und Deutschland sah die segensvollen Stunden
Da seiner Hoffnung zu Hubertsburg geschah.

d: 15 Febr: 1763. I: E: Nilson figuravit, sculps: et excud: A: V: Выш. 9; шир. 5.10. У Дашкова.

450. 1770. Сатирическая картинка, грав. рѣзцомъ Екатерина II (въ образѣ Осмиды) понираетъ Турецкаго Султана, лежащаго у ея ногъ, и поражаетъ его шпагой въ животъ: *Ihr Helden-Arm gestärckt durch Gottes hohe Macht; Stürtzt, Christen! Euren Feind in grauen volle Nacht.* | *Catherine! le Ciel benit ton entreprise: Tombez, Turcs! sous le fergue la justice* | *aiguise.* По бокамъ, въ 6-ти медальонахъ, помѣщены разные виды войны съ турками и ея послѣдствія. Внизу въ картушѣ подпись: *Mehr als Zenobia, der Amazonen Trone,* | *Glänzt Ruslands gröste Herrscherinn zu Ihrer Weisheit Ruhm, zu Ihrer Tugend* | *Lohne, Umkräntzt der Sieg die Kayserin.* | *Si jadis Zénobie, ornement de Palmyre, fit aux Romains vainqueurs admirer ses exploits;* | *Catherine aujourdhui, que l'univers admire, A fait plus; à Bisance elle donne* | *des loix.* Ниже, подъ картушью подпись: *PerIt — BestIa Magna noCens! fIDeI trVCVLentVs et HostIs! 1770.* Кругомъ гравюры надпись, — вверху: *From DesCat CatharIna RVssIae HeroIna MagnIs eXaLtata TrophaeIs! 1770* | слѣва: *Io! InsIgnes VIrcant! FLorcsCant! RoManzoW et PannIn DebeLLatores! 1770* справа: *TVrCIs aLte DeMersIs, SpIrItoW et ELphIngston FLorent Heroes! 1770.* Подъ гравюрой подпись: *I. I. Schnapper Sc. Offenbach.* Выш. 15.11; шир. 21.1½ *.

451. 1772. **Раздѣлъ Польши**; картинка, грав. рѣзц. Екатерина II, Король Прусскій и Императоръ Австрійскій разрываютъ карту Польши; съ Польскаго Короля свалилась корона; вверху летитъ трубящая слава: *Erimeln Sculp.* (*) | *the twelfth* | *cake.* | *Sold by Robt. Sayer № 53, in Fleet Street.* | *le gâteau* | *des rois* | *et se trouve à Paris chez le Mire rue St. Etienne des Grez.* Выш. 8.6; шир. 6.3. *

452. Конія съ предыдущаго; грав. рѣзц.: *the troelfth* | *cake* | *le gateau* | *des rois* | *London Printed for Robt. Sayer at the* (sic) *Golden Buck facing Fetter Lane End Fleet Steet.* Выш. 8.4; шир. 6.2. * Есть новые отпеч. этой доски.

453. Тоже; грав. рѣзц.: *The troelfth cake... Le gâteau des rois. Hisom sculp. Sold by Rob. Sayer nue... Perdue.* У Воейкова.

454. Тотъ же сюжетъ: *Witschel 1801.* Календарный листъ. См. сюиты.

455. Тоже; грав. рѣзцомъ. Екатерина сидитъ справа (½ вл.):

Ein jeder suhet zwar das sein,
Wohl dem, der's ohne Blut erhölt.
Das Rechte zeiget was ist dein,
Sieh, wie dus findst in dieser Welt
Und wart auf gut Gelegenheit.
Das Pollnisch Reich, gibt ein Exempel
Wie Klugheit, immer höcher steigt,
Im Staats—u. grosser Herren Tempel.
Ein jeder sagte: das ist mein,
Besezt daher, mit eigner Macht,
Nimbt alles ohne Schwerd-Streich ein;
Heisst diesses nicht klug ausgedacht.

Надпись: *Inter duos litigantes Tertius gaudet.* Выш. 8.6; шир. 5.6 у гр. ДТ.

456. Уменьшенная копія съ того же оригинала; грав. рѣзц.; безъ всякой подписи. Выш. 5; шир. 3.3. *

457. Тоже; грав. рѣзц.; Екатерина сидитъ слѣва: *Vernier del. — Lemaitre direxit.* —

(*) Т. е. *Le Mire* (читай на выворотъ).

Chaillet sc | *Le partage de la Pologne, d'après Moreau.* Вверху номѣта: *pologne — 43.* Выш. 5.4½; шир. 8.11½. Изъ: «J.'Univers pittoresque; Pologne Paris 1840». Стр. 136.

458. Тоже; съ нѣкоторыми измѣненіями: *La Situation de La Pologne* | *en MDCCLXXIII.* | *Die Laye des Königreichs Pohlen* | *in Jahr 1773.* | *I. E. Nilson. fec: et excud: A. V.* Выш. 10.1½; шир. 6.11½.

459. Тотъ же сюжетъ иначе: *Drey grosse Monarchen des 18 Jahrhunderts.* Грав. рѣзц. Выш. 5.8½; шир. 7.6. У Дашкова.

460. Тоже: *The Polish Plumb-Cake.* Грав. рѣзц; за столомъ сидятъ: *Russica* (Екатерина II), *Germany—France—Prussia,* и дѣлятъ круглый пирогъ: *J. Lodge sculp.* | *Thy Kingdom Stanislus is non at stoke* | *So four such stomachs, tis a merc plumb-cake.* Выш. 5.11; шир. 4.

461. 1772. Тоже; грав. кр. водкой; Екатерина II, Имп. Австрійскій и Король Прусскій разсматриваютъ планъ Польши; за ними стоятъ еще два Государя; справа, въ большихъ креслахъ сидитъ Британія; слѣва сидятъ: Турецкій Султанъ въ цѣпяхъ и Польскій Король съ связанными за спиною руками; на немъ сломанная корона. Вверху вѣсы съ надписью: *The Ballance of power.* | *Picture of Europe for July 1772.* Выш. 3.6; шир. 5.11½. *

462. Картинка, грав. на стали; Екатерина II съ Императоромъ Австрійскимъ разсматриваютъ планъ Польши. Безъ подписей. Выш. 4.4; шир. 3.½ *.

463. 1780. *Loon nawerk 1780.* Англія въ видѣ прикованаго къ столбу бульдога; нейтральный голландецъ схватилъ его за хвость; другіе набросились бить бульдога: Французъ, — зонтикомъ, Испанецъ палкой. Екатерина стоитъ съ кадуцеемъ меркурія въ одной рукѣ и мечомъ въ другой; вдали Поль Джонсъ показываетъ розгами Англію, изображенную въ видѣ обнаженной до пояса женщины, привязанной къ висѣлицѣ. Подъ картинкой текстъ на голландскомъ языкѣ: *№ 1 Verbeelt Een Engelse Doggc, geketent aan eend Ronde Onzydige Paul. № 2 Een Hollander alvorens door hem in T been gebeten zynde Set hem een Knip op de Stuart, Geadsisteerdt* | *Door de Neutraliteyt — № 3 aant Hooft der zelve Een Gekroonde Vorstin Edelmoedig den vryjen Handel Beschermende № 4 een Fransman den Hont afrossende Courageerende den Hollander hem* | *wysende op zyn Vrienden № 5 Een Spanjaart Met Zyn Rotting den Rekel Deftig Strelende en den Amerikaan № 6 aanmoedigt die den Menscheplaag Dapper voor zyn brutale Muÿl Slaadt* | *In T. Verschiet ziet Men de Hoogmoedige Koningen der Zee werdende gegeeselt door 7 poül Iones de prys is 8 Stuÿren.* Гравюра черной краской. Выш. 5.7; шир. 9.1. *

464. 1787. *Sic transit* | *gloria mundi* | *Amsterdam in a dam' d Predicament, — or — The last Scene of the Republican Pantomime.* | *Pub^d. Novr. 1st. 1787. by S. W. Fores, № 3 Piccadilly.* Карикатура Жильрая на революцію въ Голландіи, въ 1787 (лѣтомъ и осенью) и на побѣду принца Оранскаго надъ республиканцами, которые представлены въ видѣ лягушекъ. Въ числѣ зрителей находятся, справа, Георгъ III: *me ann dame*; Людовикъ XVI (показывающій первому дубину (*oak*) и протестующій противъ вмѣшательства въ дѣло Англіи и Пруссіи): *Im ready for you.* Слѣва, Екатерина съ Іосифомъ II: *Blast you, you old Goat!* | *to Keep so manny women. shut up* | *in your seraglio. I'll turn over a new* | *Leaf and allow every Woman 20000 men.* Султанъ, которому Екатерина грозитъ кулакомъ, угрожаетъ ей саблей: *By our holy Prophet and* | *sacred Mecca, I'll curb* | *that wanton Spirit.* Выш. 11.9; шир. 16.2. Позднѣй ие отпечатки этой гравюры, находящія въ изданіяхъ карикатуръ Жильрая 1830 и 1847 г., съ № 29. *

465. 1787. Нападеніе Европейскихъ монарховъ на Нидерланскую корову; Іосифъ отнимаетъ ей рога, Екатерина ногу, Людовикъ XVI отрѣзываетъ хвостъ; Фридрихъ хочетъ сосѣмъ убить ее. Справа голландскія женщины наказываютъ Вильгельма Оранскаго розгами; вереднѣ стоитъ свобода. Подъ картинкой вирши въ два столбца, отпечатанныя типографскимъ шрифтомъ: «Dees Nederlandsche Koe..... tot Spyt der Helsche Sloaven». Грав. рѣзц. Выш. 6.3; шир. 9. *

466. 1787. Сатирическая картинка, грав. рѣзц., состоящая изъ 12 занумерованныхъ лицъ; внизу текстъ отпечатанный типографскимъ шрифтомъ: «de tyd geeft verandering. | 1. De Nederlandsche Leeuw.... Een Gekroonde Vrouw in de Wolken. Al lang genaeg! verwaande B..... en

Complizante F.....! een
Groote Wetgeefster, zal u, door den Blixen van
baar Gezag en Staatkunde, wel, van
gedachten daen verandren. Kow
vrye Nederlanders, ziet een beschermster,
in Grootste Vrouw van Europa».

Англичанинъ хочетъ взнуздать голландскаго льва; другой англичанинъ показываетъ удивлен-

ному голландцу ящикъ съ золотомъ; всрединѣ голландскій воинъ съ колпакомъ свободы на копьѣ; справа отъ него французъ съ своими товарами: *Mode de Paris | seaap kruit voor.* Екатерина съ облаковъ мечетъ громы. Выш. 8.1; шир. 12.6. *

467. *De ontwaakte leeuw;* картинка гравиров. рѣзцомъ, состоящая изъ 10 лицъ, поименованныхъ подъ гравюрой въ текстѣ, отпечатанномъ типографскимъ шрифтомъ. Екатерина, съ двумя сѣверными монархами, удерживаютъ проснувшагося голландскаго льва на «дружественной» привязи. Эксъ-Іезуитъ упалъ со страха на землю; послы французскій и англійскій тоже въ ужасѣ; Испанецъ собирается уходить. Слѣва католическій босоногій монахъ везетъ телѣжку съ разною католическою святынею, въ томъ числѣ инквизиторскія пыточныя орудія, колесо и висѣлицу; надъ всѣмъ этимъ усѣлась разряженая красавица. Выш. 6.2; шир. 11.1. *

468. *Ioseph II of de roomsche keizer in het ootje;* картинка гравир. рѣзцомъ; слѣва Іосифъ II сидитъ на голландскомъ суднѣ на колесахъ и сочиняетъ проэкты. Plan tot Opening van de Schelde enz.... и т. д.; за нимъ стоитъ герцогъ Брауншвейгскій; впереди министръ Бельджойозо, съ змѣей въ рукѣ и принцъ Делинь съ мечомъ; кругомъ ихъ хороводъ изъ европейскихъ государей; а впереди въ углѣ убитый леопардъ съ надписью: *Finis coronat opus.* Подъ картинкой отпечатано типографскимъ шрифтомъ объясненіе: «verklaering». Всрединѣ картинки сидитъ на возвышеніи Екатерина (сходства нѣтъ) и смотритъ на все въ трубку. Справа солдаты гонятъ голандцевъ. Выш. 9.1½; шир. 13.5. У Дашкова.

469. «*De verloste hollander, of de gedwongen dog*»; эта подпись и текстъ на оборотѣ картинки, отпечатаны типографскимъ шрифтомъ. Слѣва на мосту стоитъ гол. боеръ; по мосту лежатъ убитые Англичане; другой боеръ здоровается съ Американцемъ. Подъ мостомъ виситъ: traktaat van Cromwel, который женщина раздираетъ на подтирки. Всрединѣ коронованная вдова (Gekroonde Vrouw), подаетъ (лежащему на тронѣ) голландскому льву, на тарелкѣ кушанье: бѣднаго льва сильно слабитъ; французъ держитъ на веревочкѣ собаку, которая подлизываетъ львиные очищеніе, а испанецъ надуваетъ французу въ уши. Вдали англичанинъ, на колѣняхъ, выпрашиваетъ у голландца хлѣбъ. Картинка гравиров. крѣпк. водкой. Выш. 6.4; шир. 9.6. У Дашкова.

470. 1780. *Le procès des trois rois.* | *Iohn Pheleps Pinx. William Iones Schulp:* Картинка представляетъ залу суда; предсѣдательствуетъ Султанъ; подсудимые: короли французскій, англійскій и испанскій, они сложили свои короны и скипетры на полъ. Монархи Европы, въ качествѣ судей, сидятъ на шести скамьяхъ; Екатерина—первая справа отъ Султана. Гравир. рѣзц. Сходства въ лицахъ нѣтъ. Къ этой картинкѣ слѣдуетъ перечисленіе (отпеч. типограф. шрифтомъ) лицъ, составляющихъ судъ: «le procès des trois rois, louis XVI. de france bourbon, Charles III. d'espagne — bourbon et Géorge II, d'hanovre, fabricant de boutons, plaidé au tribunal des Puissances-Européenes. Par Appendix, l'appel au Pape. Traduit de l'Anglois. Londres. Chez George Carenaught, Libraire près de Temple — Bar. MDCCLXXX. 16°.

Gens composant le tribunal des puissances.

LL. HH. et MM. Abdul-Hhamid, Sultan, Empereur des Turcs, Président. — Ioseph, Empereur et Roi des Romains. — Mhemet, Empereur de Maroc. — Marie-Thérése, Reine de Hongrie et de Bohéme. — Chaterine, Impératrice de Russie. — Marie, Reine de Portugal. — Christian, Roi de Dannemarc. — Gustave, Roi de Suéde. — Stanislas-Auguste, Roi de Pologne. — Ferdinand, Roi des Deux-Seciles. — Victor-Amédée, Roi de Sardaigne. — Frédéric, Roi de Prusse, faisant les fonctions d'Avocat Général.

LL. AA. et EE. — Fréderic-Charles, Electeur de Majence. — Maximilien-Eréderic, Electeur de Cologne. — Clement-Wencenlas, Electeur de Tréves. — Charles-Théodore, Electeur Palatin. — Fréderic-Auguste, Electeur de Saxe. — Pierre-Léopold, Grand-Duc de Toscane. — Charles, Duc des Deux Ponts. Charles, Prince de Lorraine. — Ferdinand, Duc de Parme. — Charles-Eugéne, Duc de Wurtemberg. — Fréderic, Landgrave de Hesse-Cassel.—Christian-Fréderic, Marcgrave d'Anspach et Bareuth. — Charles-Ferdinand, Duc de Brunswick. — Guillaume, Comte Regnant de Hanau.— Fréderic-Auguste, Prince de Waldeck.—Fréderic, Prince d'Anhalt-Zerbst. — Emanuel, Grand-Maitre de Malthe. — Guillaume, Prince d'Orange.

Représentans des Républiques. — LL. EE. — Guillaume, Prince d'Orange, Représentant des Provinces-Unies.—Aloys Mocenigo... de Venise.— Gilles Taberne... des Suisses. Conrad Fort.... des Grisons.—Paul-Giovanni Grimaldi... de Genes.— Pascal Paoli... de Corse. — Roch Barrdillon.... de Geneve. — Benjamin Franklin.... de l'Amérique. — Dans l'Appel au Pape. — Pie VI. Souverain Pontife Le Collége des Cardinaux.

Parties Plaidantes. — LL. MM. — Louis XVI. Roi de France. — Charles III. Roi d'Espagne. — George III. Roi d'Angleterre. — Avocats des Parties. — Pour le Roi de France, — Le Comte de Maurepas. Le Duc de Choiseul. — Pour le Roi d'Espagne, — Le Comte d'Aranda. Le Comte de Florida-Blanca. — Pour le Roi d'Angleterre, — Lord Bute. Lord North. У Дашкова.

471. 1780. **Апелляція Султана Папѣ**; оба они сидятъ передиѣ картинки; папа держитъ султана за руку; вдоль трехъ стѣнъ комнаты сидятъ монархи всего свѣта. Русская императрица (сходства нѣтъ) въ числѣ ихъ за № 2. Гравиров. рѣзц., лица пунктиромъ, очень плохо. Выш. 8.1; шир. 13.4. У Дашкова. Къ картинкѣ принадлежитъ печатный шрифтомъ листокъ: «Clef Des noms allégoriques des puissance. № 1. La reine de Pannonie. La reine de Hongrie. 2. La princesse de Belle-More. L'imperatrice de Russie. 3. Le cousin germain, les camarades et les filles libertines. L'empereur, les électeurs, et les villes libres de l'empire. 4. Le prince de Gallinie. Le roi de France. 5. Le jardinier des Hesperides. Le roi d'Espagne. 6. Luzitanus. Le roi de Portugal. 7. Le père Angélique. Le roi de la Grande-Bretagne. 8. Gothi-Bothnius. Le roi de Suéde. 9. Le roi des glaces. Le roi de Dannemarck. 10. Le prince de Sarmatie. Le roi de Pologne. 11. Le roi des Monts-Ignées. Le roi des deux Siciles. 12. Le duc des Allobroges. Le roi de Sardaigne. 13. Salomon. Le roi de Prusse. 14. Les helvétes. La république des Suisses. 15. Les cytériens. Les vénitiens. 16. Les phoeniciens. Les génois. 17. Les cattes. Les hollandois. 18. Les princes Javiniens. Les princes d'Italie, les dues de Parme et de Modène. 19. Les trois pucelles du Latium. Les républiques de Luques, St. Marin et Raguses. 20. La femme aux trois maris. La republique de Genève. 21. La rue des prêtres. L'évêché de Liége. 22. Saladin. La porte Ottomane 23. L'isle désolée. La Corse. 24. Les affriquains. Les républiques de Salé, Alger et Tripoli. 25. Les américiquains. Les sauvages libres. 26. Le grand Llama. Le St. père le pape».

472. 1787. *L'Enjambée Impériale.* Екатерина перескакиваетъ изъ *Russie* въ *Constantinople*; впизу монархи Европы въ удивленіи смотрятъ на этотъ скачекъ. По увѣренію Jaime'a («Musée de Caricature». Pl. 39. II.), эта картинка издана по случаю путешествія Екатерины на югъ Россіи и въ Крымъ, въ 1786—7 гг., и по поводу плановъ ея на покореніе Константинополя; года изданія на ней не поставлено, несомнѣнно однако-же, что она издана прежде англійской картинки 1791 года: «An Imperial Stride» (№ 489) и послужила оригиналомъ для этой послѣдней. Прежде всего она исполнена съ бо́льшимъ искусствомъ; фигуры королей Шведскаго, Прусскаго, Французскаго, Имп. Австрійскаго и Папы, въ ней несравненно типичнѣе и схожѣе, и кромѣ того на ней представленъ Понятовскій, пріѣзжавшій на поклонъ къ Екатеринѣ, во время ея Крымскаго путешествія 1787 г., а въ Англійской картинкѣ 1791 г., фигура Понятовскаго вынущена вовсе. Разговоръ монарховъ Европы, начиная справа: (1) Папа: *Gare mes chèrs Fils en J.. Ch..! | Voici un abime prèt à vous | engloutir.* (8) Польскій король Станиславъ Августъ: *Et moi aussi j'ai | Contribué à | l'agrandir.* (7) Густавъ Шведскій: *Pour moi je n'ai rien à me reprocher à cet egard.* (6) Прусскій король: *Peste! ce n'est pas la | des ouvertures de paix.* (5) Іосифъ II: *Parbleu! elle n'avoit, que faire | de moi: toute l'armée turque y passera.* (4) Англійскій король: *Par ma Prérogative! | il y a quelque chose | la dessous.* (3) Людовикъ XVI: *Nous avons fait me | bien autre enjambée!!!* (*) (2) Испанскій король: *Au Miracle!* Грав. рѣзц. Выш. 11.4; шир. 13.6 *.

473. Копія точь въ точь; на коронѣ Австрійскаго Императора (4-й слѣва) пять креста, который находится въ оригиналѣ. Выш. 11.3; шир. 13.5. У Дашкова.

474. Тоже; съ тѣми же подписями. Выш. 14; шир. 10.4. У гр. ДТ.

475. Тоже; очень грубой работы; съ надписью: L'enjambée Imperiale, отстоящей отъ верхней черты на $0.1^1/_2$ лин (въ ориг. на $0.5^1/_2$). Выш. 12.10; шир. 15.11. Paris BN.

476. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ; грав. акватинт. I-е отнеч. прежде всякой подписи. У Дашк. II-е, съ адресомъ: *chez Weber*, и съ тѣми же легендами. Выш. $5.^1/_2$; шир. 3.8.

477. Тоже; въ изданіи: «Jaime, Musée de caricature, pl. H. 39». Выш. 5.5; шир. 6.8 *.

478. *Les Pélerins de St. Jacques.* Сатирическое изображеніе эмиграціи и коалиціи. впизу: *1. Vice-legat portant les bulles et indulgences. 2. S. M. Allobroge ou le roi des ramoneurs. 3. Charles, doyen de St. Jacques de Compostelle. 4. Député | du canton de Bâle. 5. La grosse Danseuse du Nord. 6. Le despote de Berlin. 7. Ri-*

(*) Намекъ на дѣйствія Франціи противъ Анг. по поводу освобожденія Америки.

quetti à la Houpe, en habit de matin. 8. Vicaire apostolique. 9. L'homme aux Trois couronnes ou le Gerion du Nord. 10. Hohenlohe, commandant la Légion de Mirabeau, ayant l'épée du Pape. 11. Le Cardinal Nigaud portant | le singe de Sixte V. 12. Le ci-devant Patron des Liégois. 13. Le Donneur de bénedictions apostoliques. 14. La Renommée publiant les exploits de cette belle caravane. 15. Cordon d'ichalas grenadiers. Грав. кр. водкой; въ листъ. Bibl. Nationale.

479. 1787. *the christian amazon, with her Invincible target, | Alias, the Focus of Genial Rays, or | Dian of the Rushes, to much for 300,000, Infidels. Published as the Act directs Octr. 24th. 1787, by J. Crawford № 7 Middle Row Holborn.*

Your Sublime Highness, is to blame I Fear,
Thus forcibly to Enter My Fron... tier,
In Rearing Rampant, on each Slight pretence,
You Risk the Bluſh, which Shame Gives Impotence;
My Shield is tested, and Approved as Staunch,
By Every Artist, famous in the... Branch,
Should then each Member, in your Salique Land,
Rise up Against My Tower, and make... a Stand
They Shall yield Victory, to this potent Hand.
Creed.

Султанъ нападаетъ на Екатерину; Потемкинъ прячется за пее; подлѣ султана коронованная обезьяна (Неаполит. король); Англичанинъ смотритъ на бой въ лорнетку. Выш. 8.11; шир. 13.2*.

480. *politische spazierfahrt. | Charleson del Birmingham sc. London in the Newport Street № 89.* Грав. рѣзц.; Екатерина везетъ на тачкѣ Іосифа II; съ неба падаютъ громы; по бокамъ: Англія, Турція, Пруссія и Польша. Выш. 4.4; шир. 6. У Дашкова.

481. Картинка, извѣстная подъ названіемъ: «*Club de la Cybèle du Nord*». Грав. рѣзц.; I отпеч. безъ всякой подписи. Выш. 3.8; шир. 2.4. У Дашкова.

482. 1787. Политическое угощеніе сыромъ. За большимъ столомъ угощаются голландскимъ сыромъ монархи Европы: посреди сидитъ Екатерина II, по сторонамъ: Іосифъ II, Фридрихъ прусскій, король французскій, испанскій, шведскій и англійскій, министръ Верженъ и представитель голландскій; подъ всѣми ними пумера; подъ тѣми же нумерами приведены внизу и говоримыя ими рѣчи (въ четыре столбца):

Politische Käsz Collation oder Die gedemüthigte Mÿn Heers |

1. *Kaÿser Ioseph. | Ihr Herrn und Frauendarf ich bitten? |*
Für Euch steht frischer Küszleib da— |
Ihr schts ich hab ihn angeschnitten; |
Der Käsz ist aus Batavia. |

2. *der Preuszen Friederich. | Ich kan den drang und Zwang nicht leiden: |*
Bin selber schon im Stand; |
Was mir beliebt herab zuschneiden. |
Hab ja das Meszer in der Hand. |

3. *Catharina Rusische Kayserin. | Nur nicht so rasch und Kühn Herr Ritter;*
Versteh gar wohl den kalten Blick— |
Holländer Käsz schmekt traun, nicht bitter! |
Husch Bruder Ioseph, noch ein Stük |

4. *Köniy von Frankreich. | O Catharina traue mir—*
Isz nicht mit diesem Mane hier. |
Siehst Du die tike des Gesichts, |
Er iszt den Käsz und läszt dir nichts. |

5. *König von Spanien. | Mir ist es gleich, wems mit dem Käsze glükt: |*
Bin schier einmal daran erstikt. |

6. *Repräsentant von Holland. | Zwanzig Millionen-Myne Herrn; |*
Was wolt Ihr meinen Käsz verzehrn, |
Sehs wohl, um Geld ists euch zuthun, |
Drum laszt mir fein den Käszleib ruhn!

7. *Minister Vergennes. | Biet immer Zwanzig Millionen |*
Sie werden deinen Käsz verschonen. |
Dann jeder Grosz glaub es mir. |
Sinnt nur auf denen Geldsak hier. |

8. *Schweden. | Wollt gern vom Käsz herunter Schneiden. |*
Doch meine Kraft kans noch nicht leiden |
Wächszt einst Ihr Herrn die Kraft in mir; |
Dann schneid ich auch so frisch wie Ihr. |

9. *Engelland | Ich laure nicht auf des Batavers Gold; |*
Ich laure Bittisch frey— |
Wie Ihr den Käsz vertheilen wollt; |
Dann bin ich auch dabeÿ— |
(Nachtwächter) Freie Staaten laszt euch sagen: |
Und beginnet laut zuklagen!
Hier am Käsze könt ihr sehn!
Wie es Euch wird allen gehn!
Woldhin mit Zwölfe!

Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 6.1; шир. 11.5½. У Дашк.

483. Повтореніе той же картинки, почти точь въ точь; гравиров. крѣпк. водкой; подпись тѣже; 6 нумеровъ помѣщены на полѣ, слѣва, а остальные подъ картинкой. Выш. 7; шир. 9.8. Въ Эрмит.

484. 1788. *Kriegs Theater. Nic. Menses del — Bolnzion sculptor.* Гравиров. рѣзцомъ. Екатерина сидитъ у конторки и указываетъ на картину, изображающую взятіе Очакова (Oczakow). На полу разбросаны разные трофеи: пушки, знамя, барабанъ, сабли,— шляпы, — а на диванѣ разложены штаны. Выш. 5 1½; шир. 6.7 *.

485. 1788. *Scherz und Ernst bey einem zwischen den Drey Kayser—Höfen, Russland, Oesterreich u. der Ottomannischen Porte angestellten Triset Spiel.* Екатерина II, Іосифъ II и султанъ Ахмедъ играютъ въ карты. Екатерина говоритъ Іосифу: *Biss hicher hat d. Herr geholffen.* Смерть убиваетъ Ахмета стрѣлою: *Mach du das Spiel jezt aus.* Ахметъ падая: *den Achmet muss ins Todeu Hauss.* Справа его преемникъ султанъ Селимъ; еще правѣе статуя Сатурна: *1788. Sie erhielten einen Sieg um den andern.* Слѣва у дверей часовые отъ трехъ государствъ. Подъ картинкой (гравиров. рѣзцомъ) текстъ:

Ioseph | Röm Kays, |
Wer will spielen muss auch setzen,
Wer gewinnt sich glücklich schätzen.
Ioseph | L'Imp. Rom.
Qui veut jouer doit mettre,
Pour en gagner ou pour perdre.

Catharine Russ. Kays. | Catrin, L'Imp. des Ruses.
In dem spielen wird uns eben,
Gutes Glück den ausschlag geben.
Jouons courageusement,
à la Fortune decidant.

Achmet sterbend. | d. Türkisch Kays. | Achmet mourant. |
L'Emp: des Turcs.
Gib Karten weg, ich spiel nicht mehr,
Mein Macht ist weg samt aller Ehr.
Otez les Cartes ma puissance.
et l'honneur est en decudence.

Selim der neue | Türk. Kays. | Selim l'Emp. des Turcs succedant.
So spiel ich dann an Achmets Platz.
Und mache einen frischen Satz.
Au lieu d'Achmet impuissant.
Ze jouerai nouvellement.
F. M. Will. exc. A. V. Выш. 10.6½; шир. 14.4 *.

486. Вереницѣ турецкій султанъ; справа Екатерина II (½); слѣва Іосифъ II; всѣ на коняхъ: *L'Empereur Ioseph II: Ennemi de Chretiens! qui tu es fiers de tes Troupes et Majesté Regarde, mon Epée luisant lequel méprise tout ce. L'Empereur der Turcs. Et tu mepriscs mon pouvoir, a quoi et on pense tu | Ne Sais tu que moi tout seul Dieu en terre je Suis | L'Imperatrice Russienne. Quoi Dieu? fier Tyran! taistoi et prens garde a present Quelles Troupes d'Autriche et Russiens ne te perdent totalement.* Справа тѣже разговоры по нѣмецки и: *F. M. Will exc. A. V.* Гравиров. рѣзцомъ; выш. 6.11; шир. 11.11. У Дашк.

487. 1788. **Игра въ триzетъ Екатерины, Іосифа и Ахмета**; фигуры ихъ скопированы съ гравюры *F. M. Will exc. A. V.* (№ 486). Ахметъ еще сидитъ за столомъ; но смерть вошедшая въ дверь уже пустила въ него свою стрѣлу; часовой не пускаетъ ее въ комнату. Текстъ:

Ioseph Röm Kais.
Zugesezt, nicht lang besoñen.
Frisch gewagt ist halb gewoñen.

Ioseph L'Imperr. Rom.
Metez! metez! pour y gagner
il faut metre sans ÿ penser.

Katharina Russ: Keis:
Wem Glück will, der ziehet ein,
wer verliehrt der seze drein.

Chatr. Reine des Russes.
La fortune me donne Profit.
Si je perde, je metrai plus.

Achmet Türk. Kais.
Ob ich gwiñ, ob ich verliehr,
dieses gilt gleich alles mir.

Achmet l'Emp. des Turques.
L'on m'a contraindé dÿ metre (sic)
Soit pour gagner, soit pour perdre.

die Wache:
Das er Komt hier herein,
mein Herr! dieses kan nicht seÿn.

La Garde.
Votre volonté est bien risible
car ÿ passer est impossible.

Выш. 8.3; шир. 12.1 *. Точная копія съ этой картинки приложена въ моихъ Матеріалахъ для русской икопографіи. № 151.

488. 1790. *universal liberty or the royal chose.* | *Published as the act directs, by W. Holland Febr. 24 1790* | *№ 50, Oxford. St.* | *Ere long remotest States Man's right shall own,* | *And Freedom be the safeguard of each Throne* | *Published according to the natural rights of Mankind.* Двѣ длинныя и узкія полоски; гравиров. крѣпк. водкой; на нихъ представлены слѣд. личности, съ легендами: *Sweden — Ill cut her Tail off if she dont knock under. — turkey: I'll do her Business. — russia: no entrance here. — Germany: Oh: the cursed Tade—she's broke my Back.* Онъ сидитъ на треснувшемъ суднѣ *(Thorns of ambition)* и держитъ книгу: *Joseph Seduced. Brabant* приготовляется запалить пушку *(Liberty restored or this). — Prussia,* съ мечемъ наголо (General Guarantee): *Blood and Thunder—Fire and Sword—Holland: You'll cut her head off if she attempts to disturb us—wont you;* въ рукахъ его дубина *(Holland—Prussia — Britain). — Brunswick Hesse etc: We may chance to fight for ourselves.* У него за поясомъ заткнутъ топоръ; *Butchers to let.* (2-я полоса) *Poland: What have I to lose?* руки у него скручены назадъ; на поясѣ надпись: *pacta conventa. — Asia. Should thy Europeans infuse Liberty. — west Indies! ah! ah! ah poor negro man sal be free.* На фартукѣ у него: *Naturalization. Africa: Then theres anend of our Trade. Sicily: Confound.* У него на перевязи: *Slave Strade the oily Strumpet.* На его поясѣ: *Tax Farmers. — Rome: oh! curse this Liberty of Conscience. Belzebub: We shall have Hell break loose. Botany Bay* (преступники въ цѣпяхъ): *I'll Bon for her my old one.* Внизу монограмма мастера *Wer.* Выш. 4.2 (вся доска); шир. 15.2 + 15.1 = 30.3. У Дашк.

489. 1791. 12 Апр. *An Imperial Stride,* — императорскій скачекъ Екатерины изъ *Russia* въ *Constantinopole.* Внизу стоятъ монархи Европы (7). Разговоръ: Шведскій король: *To what a length Power* | *may be carried;* Папа: *I shall never forget it;* Испанскій король: *By Saint Iago, I'll* | *strip her of her Fur;* Людовикъ XVI: *Never saw any* | *thing like it;* Георгъ III; *What! what! what! what a prodigious* | *expansion.* Іосифъ: *Wonderful elevation;* Прусскій король: *The whole Turkish* | *Army Would n't Satisfy her.* Внизу: *London Publd. April 19th. 1791 by Wm. Holland № 50 Oxford Street. — In Holland's Exhibition Rooms may be seen the largest collection of caricatures in Europe Admitt: One Shilling.* Выш. 9.10; шир. 13.9. * Картинка изцана по случаю мира въ Іассахъ 1791 г., которымъ Екатерина принуждена была заключить съ Турціей, благодаря настойчивому вмѣшательству въ защиту Турціи, Питта, Пруссіи и Голландіи, а также и по случаю неудавшихся плановъ на покореніе Константинополя. Фигуры Екатерины и короля Георга III скопированы съ французской карикатуры 1787 г. № 473, (съ незначительными измѣненіями); прочія лица передѣланы вновь.

490. 1791. *Black Carlo's White Bust or the Party's Plenipo in Catherinés Closet* | *Dent Sept 14 1791.* Екатерина II обнимаетъ бюстъ Потемкина. Вправо черезъ открытую дверь видна Англія, посылающая ей своего гражданина. Грав. кр. водкой; въ листѣ Brit. Mus. — Во II-хъ позднѣйшихъ отпечаткахъ (хотя и съ тѣмъ же адресомъ) фигура англійскаго гражданина замѣнена болѣе тонкою фигурою Принца Валлійскаго. Въ собраніи Гарвей близъ Филадельфіи.

491. 1791. *The Russian Bear and her invisible Bider encountering the British legion* | *April 19 1791 by Holland.* Потемкинъ верхомъ на медвѣдѣ съ человѣчьей головой, отмахивается длинной саблей отъ нападающихъ на него англійскаго короля и его министровъ; грав. кр. водкой. Выш. 9; шир. 10.9. Brit. Mus.

492. 1791. *The Prussian Prize-fighter and his Allies attempting to tame Imperial Kate* | *or the State of European Bruisers.* | *Publd by Win Dent. Febr. 14 1791.* Фридрихъ Прусскій и Россія раздѣтые по поясъ, дерутся на кулачкахъ. Справа и слѣва стоятъ Европейскіе монархи; грав. кр. водкой. Выш. 9.2; шир. 12.3. Brit. Mus.

493. Конія въ уменьшенномъ видѣ съ небольшими измѣненіями, съ тѣми же подписями но безъ адреса; грубой работы кр. водкой; въ малый листъ. — Brit. Mus.

494. 1791. *Boy's Play or the Russian Bear bait* | *Publd by W. Dent May 3 1791.* Россія, въ видѣ медвѣдя съ человѣчьимъ лицомъ, ловитъ столбъ съ надписью *Ochakow;* впереди Потемкинъ, кругомъ Европейскіе монархи нападаютъ на медвѣдя. Грав. кр. водкой. Выш. 7.9; шир. 11.10. — Brit. Mus.

495. 1791. Апр. 21. *The Balance of Power* | *or «The Posterity of the Immortal Chatham, turn'd Posture Master» — vide Sherridans Speech — 8* | *Publishd April 21st 1791, by H. Humphrey № 18 Old Bond St.* — Питтъ танцуетъ на канатѣ, съ балансомъ въ рукахъ; на концахъ баланса посажены Россія и Турокъ; внизу маленькій полишинель: *O! the Devil! the Devil!* | *The Cow leaps over the Moon!* | *And if*

I could once get up on the Rope, | *Lord! I'd fill my Pockets soon;—* | *I mean; I would soon bring her down:* | *fol der fol folderd.* Турокъ: *My dear Billy, do help me to* | *make another push; and I'll give you* | *half of my Seraglio.* Россія: *Both Billy the Flat and yourself may* | *Do your worst you arcumased dog!* | *get me down if you can!* | *I'll match* | *you all, and swallow Thousands more!* Въ рукахъ у ней списокъ: *New Russian Conquests.* Питтъ: *The old Hag cannot move me* | *et Seraglios, cannot bribe me;— I have* | *nothing to do with those matters;* | *my Pole will always remain level.* Грав. крѣпк. водкой Жильраемъ. Выш. 13; шир. 9.3. Во II отпеч. внизу прибавленъ нумеръ: 8. Они находятся въ особомъ томѣ: Suppressed Pieces, въ изданіи: «The works of James Gillray, from the original plates with the addition of many subject note before collectet. London 1847» *.

496. 1791. Апр. 25. *A Grand Battle between the famous English Cock and Russian Hen!* | *In Hollands Exhibiten Rooms may be seen the largest collection of caricatures in Europe admittance one Shilling.* | *London Pub^d. by W^m. Holland № 50. Oxford S^t. April 25. 1791.* На столѣ дерутся англійскій пѣтухъ съ русской курицей; пѣтухъ: *Boo! boo! bluster! bluster! wont leave you a feather to cover your old rump.* Курица: *I have Vanquish'd many a finer bird than you, my old cock.* Кругомъ стола монархи Европы держатъ пари; Султанъ: *If the cock wins, by our holly Prophet* | *J swear he shall be cherishedin our* | *seraglio as long as he lives.* Испанскій король: *It is easy to see by her spunk, Potemkin has been her feeder.* Понятовскій: *A Million of Rubles she'll win! at him again my dear mistress! Potemkin, your invincible* | *Feeder will back you to the last.* Лудовикъ XVI: *J would give all that I have, left of a Crown for such a* | *glorious Bird.* Австрійскій: *I'we houndred thousand* | *Rix dollars the cock wins!* Принцъ Оранскій: *I wish they'd let my Bird encounter her, he' d soon* | *cower her crest — ten thousand she turns tail.* Герцогиня Іоркская: *A Million to ten* | *thousand my cock wins.* Питтъ: *I would like to have a bout with her; but I'm afraid she' d soon do my business.* Лордъ Канцлеръ Тюрловъ: *Bl—t her eyes, she looks as if she* | *was n' t afraid of any Cock* | *in Europe! I won't* | *let a penny,* | *by G—d.* Выш. 10.3; шир. 14.3. У Дашк.

497. *ah ça va Mal* | *Les puissances étrangéres faisant danser* | *aux députés Enragés et aux Jacoquins* | *le Nicolet faisoit* | *dan* По бокамъ поимено на картинкѣ лица: *1 3 Couthon.* | *4 Ba Cepede.* | *— 7 le Coi gne.* | *10 Meslin.* | *sier.* | *—13 F. de 9 C Croix.* | *16 Verniaux de Sechelle* | *19 21. Calon.* | *22. Sulec sas.* | *25. l'abbe de* | виров. лависомъ) пре путаты всѣ разбѣгаю чахъ; предсѣдатель (вая къ порядку. Въ пылаетъ костеръ; мо роны имп. австрійскій скій и во главѣ ихъ женіи, въ какомъ она l'Enjambée Impériale), Принцъ Конде,—зан сторонъ. Депутатамъ ваться долѣе на раск шир. 6.9. *

Во время появленія показывалъ балеты из индюшки были запер металлическимъ поломъ впереди играла музыка; прыгивали по слегка и нагрѣвался все болѣе cendo, полъ накаливал крикомъ 'метались изъ отчаянные прыжки, и скую публику.

498. Копія съ пре грав. въ одномъ коп «Jaime, Musée de car Выш. 5.7; шир. 3.9 *.

499. 1791. Мая усѣлась цѣлая компані Голландскій, Прусскій, на этомъ послѣднемъ на брюхо подъ ихъ тя титъ палкой граждани гося на тяжесть подат на одномъ колѣнѣ ако кларнетѣ. *London Pu Holland, № 50 Oxfor* терина: *Where's all y Bull! by S^t. George* | *upon* | *your Knees! done riding you I'll*

Георгъ III: *Don't mind, don't mind, don't | mind ne'll soon recover | I'll all asham, | his stumbling.*—Гражданинъ Джонъ Буль, котораго бьетъ Питтъ: *Jam'd why, good God sir | I have scarcity a morsel of | bread to eat, and even | the small Beer is tax'd | above my purchase.* Питтъ: *No grumbling, you rascal, you | must pay the Piper to be sure | What the devil surely you could n't | expect the great folks that represent | you to contribute | a shilling! Besides | you are a damn'd | saucy fellow, master | Bull, and you must | be tam'd.* Выш. 10; шир. 14.4. * Карикатура по случаю огромныхъ субсидій, которыя Англія выплачивала европейскимъ государствамъ за коалицію противъ Франціи и тяжелые налоги, наложенные на народъ Питтомъ, для возмѣщенія ихъ.

500. 1791. *Taming of the Shrew:* — *Katharine et Petruchio;* — *The Modern Quixotte, or, what you will. | Pub^d April 20 1791 by S. W. Fores Piccadilly.* По случаю посредничества между Россіей и Турціей предпринятаго Англіей совмѣстно съ Пруссіей и Голландіей весною 1791 г. Питтъ втроемъ съ голландцемъ и прусскомъ сидитъ на измученной ганноверской клячи и говоритъ дерзкія рѣчи Екатеринѣ, которую поддерживаютъ австріецъ (Іосифъ II) и французъ. Разговоръ. Питтъ, указывая на луну, которую Екатерина надѣла на голову, въ видѣ діадемы: «*Kath ine, that cap of yours becomes you not; | off with that bouble tis my royal will.* — Пруссакъ: *Blood and Dunder, I would give her | one good Prussian stroking.* — Голландецъ: *I'm in a good humour to give | her a dram of right Holland's.* — Турокъ, который держится за хвостъ ганноверской клячи: *Amman! Amman! Anglois, Alla, Alla.*—Ганноверская кляча: *Heigho! to have myself thus | rid to death, by a Boy and his playmates, merely to frighten | an old Woman.— I wish I was | back in Hannover to yet myself | a belly fall.* Екатерина: *I see my Lances are but straws; | My strength is weak, my weakness postcompore | And am asham'd, that Woman are so simple | To offer War when they should kneel for Peace.* Іосифъ II: *Das ist de devil to give up all again.* Французъ: *O, by Gar. if Mirabeau was but'lives. Sacre Dieu.* Выш. 14.8; шир. 8.6. I-е отпеч. безъ слова *Piccadilly* въ адресѣ. Въ Брит. Музеумѣ. Позднѣйшіе отпеч. находятся въ изданіяхъ Жильрая 1830 и 1847 гг., съ № 51.*

501. 1792. *ainsi va le monde | Dédie à tout ce qui reste de Princes et de Potentats en Europe. | Chez Webert, au Palais Royal, Gallerie des Bois, № 203.* Въ открытой каретѣ сидятъ семь монарховъ Европы; карету везетъ: австрійскій императоръ; Марія Антуанета держитъ его; Людовикъ XVI суетъ въ колесо свою палку; въ кучерахъ сидитъ шведскій король; на каретѣ стоитъ съ дышломъ бичемъ въ рукѣ Екатерина (поза Enjambée Impériale); карету подталкиваютъ сзади четыре франц. принца; съ боку бѣжитъ собака (espion); Питтъ смотритъ на нихъ съ вершины скалы въ подзорную трубку. Папа только что вышелъ съ своимъ спиклитомъ изъ собора Петра и Павла и благословляетъ этотъ поѣздъ. Гравировъ. лависомъ. Выш. 6.1; шир. $9.^1/_2$ *.

502. Повтореніе въ уменьшенномъ видѣ; гравиров. лависомъ; на фигурахъ поставлены нумера; внизу текстъ: *ainsi va le monde | Dedié à tout ce qui reste de Princes et de Potentats en Europe! | 1. Lempereur. — 2. Lareine de fr. — 3. Louis XVI. — 4. Le Roi de Suede. — 5. L'imperatrice des Russie. — 6. Des Princes, et Evêques de Vorms spire trêve etc. — 8. Le Pape et ses Cardineaux.—9. Pit souhaitant bon voyage.—10. Espions.* Выш. $3.5^1/_2$; шир. $5.11^1/_2$. У Дашк.

503. Копія точь въ точь въ уменьшенномъ видѣ; грав. лависомъ; внизу подпись: «*ainsi va le monde. | Dedie à tout ce qui reste de Princes et de Potentats en Europe*». Выш. 3.6; шир. $6.^1/_2$. У гр. ДТ.

504. 1792. *Le salut. Impérial, ou les propositions de paix projetée, mai 1792. — Dernières concessions de Louis XVI à la liberté.* Онъ стоитъ на колѣнахъ и цѣлуетъ дѣвочку, изображающую свободу; Іосифъ II,верхомъ на пушкѣ приготовляется выстрѣлить въ пес: *Retirez vous jè vais lui donner un chaud salut.* Сѣдла герцогъ Орлеанскій, на котораго спускается корона: *Vous ferez mieux de faire ce que jè fais depuis longtems, lui baiser le... de crainte de pire, faite le...* Сирана Екатерина приготовляется толкнуть ногой Іосифа: *Le Diable m'emporte si j'embrasse la Chienne de cette façon, je donnerai plutot mo pied au c... du chasseur.*

505. Точная копія съ предыд. картинки, гравиров. въ меньшемъ размѣрѣ, въ изданіи «Jaimes, Musée de caricature, pl. 11. G.». Выш. 4.2; шир. $8.5^1/_2$. * Описаніе сдѣлано съ этой копіи.

506. 1792. Окт. 10. *Bobadill Disgraced or Kate in a rage — For Brunswick's duke with Ninety Thousand men | March'd into France and then!! and then, march'd out ag^st: n. | London Pub: Octr, 10 1792 by S W Fores №: 3 Piccadilly.*

Екатерина схватила Потёмкинскаго за косу и произожаетъ пинкомъ Герцога Брауншвейгскаго: *B—t your bowardly Spirit I'll kick you to stell, | what I suppose you was brightened at their Naked H—sses. | Get out of my sight, or I'll send you and your Army— | after my Husband.* Герцогъ отвѣчаетъ: *And here my rendez vous is quite cut off. | Honor is cudgell'd well, Baw'd'will I turn | To Brunswick will I steal, and then I'll steal: And Patches will I get unto these cudgell'd scars, | And swear I got them in the gallic wars.* Потёмкинскій: *Let my Pole yo | oh Stanislaus what Disgrace.* На столѣ его лежатъ бумаги: *to the king of Poland—rules by orders to | be Implicitly obeyed | bat—Catherine.* Выш. 7.11; шир. 12.1/2. У Дашк.

507. 1792. *The Genius of France extirpating Despotism, Tyranny & Opression | from the face of the Earth | 1792 Dec 21 Fores.* Французская республика хватаетъ подъ уздцы осла, на которомъ сидятъ Европейскіе монархи. Людовикъ XVI уже упалъ; Шведскій король держится за платье Екатерины; остальные монархи лежатъ на землѣ. Грав. кр. водкой; въ листъ. Brit. Mus.

508. 1792. 15 Марта. *The Patriot exalted. | I. S. f: | Published 15th March 1792 by Tho Cosnch* (sic, — не вышло въ печати). Екатерина устанавливаетъ бюстъ Фокса между статуями Демосѳена и Цицерона. Медвѣдь уже притянулъ бюстъ на блокѣ подъ арку. На полу стоитъ только что снятый съ своего мѣста бюстъ *Paul Jones*, который съ любопытствомъ смотритъ кверху. Слѣва ящикъ съ *Houghton Collection for the Emp. Russia.* Справа, за тропомъ развернутъ: *Memorial | Ambassador extraordinary Sheweth That your memorialis are attached to your Majesty and have opposed the armament divided, against the Minister smoll majority rai, against the Balance Power chulled up. th. Walls in capital No Russian War.* Гравиров. крѣпк. водкой и оттѣнено лависомъ. Выш. 13; шир. 9.11. Въ Эрмит.

Эта картинка издана по поводу борьбы Питта съ Фоксомъ. Питтъ, въ сообществѣ съ Пруссіей и Голландіей, приготовилъ грозную флотилію, съ тѣмъ, чтобы заставить Екатерину возвратить Туркамъ Очаковъ; но противъ него возсталъ Фоксъ, который краснорѣчиво доказалъ парламенту, что Екатерина должна отстаивать Очаковъ въ виду противодѣйствія, которое она встрѣчаетъ въ парламентѣ; Питтъ долженъ былъ отказаться отъ своихъ замысловъ. Екатерина, признавая, что она обязана своей побѣдой краснорѣчію Фокса приказала поставить его бюстъ въ Царскомъ Селѣ, въ такъ называемой колонадѣ, между бюстами Демосѳена и Цицерона. (См. о томъ «Архивъ князя Воронцова» книгу X-ю).

509. 1793. Марта 17. *design for the new gallery of Busts and Pictures. | Peter, burgh, inv: et fecit. — Pubd. March 17th. 1792. by H. Humphrey № 18 | Old Bond Street.*

«The Grecian Orator of old,
«With scorn rejected Philips Laws,
«Indignant spurn'd at Foreign Gold,
«And triumph'd in his Country's cause
«A foe to every wild extreme,
«Mid civil storms, the Roman Sage
«Repress'd ambitions lawless scheme
«And check'd the maddning people's rage.
Domestic Peace, external fame,
With Patriot zeal their labours sought
And Rome's or Athen's sacred name,
Inspird and govern'd every thought,
Who then, in this presumptious hour,
Aspires to share th' Athenians praise?
The tool confess'd of foreign pow'r
The Aeschines of modern days,
What chosen name to Tully's joind
Is now announc'd to distant climes?
Behold to lasting shame consign'd
The Cataline of later times.
«and so far will I trust thee gentle Kate».—
Henry 4th. part 1st.

Картинка представляетъ комнату съ тремя бюстами: *demosthenes | against | aeschmes*; Фокса (безъ его имени) и: *cicero | against | Cataline.* На стѣнѣ висятъ двѣ картины; на первой *(Justice)* Екатерина хочетъ заколоть султана (впереди лежитъ мѣшокъ съ 16.000.000 Robbles); на другой она старается захватить на картѣ Европы, обѣими руками, Молдавію, Валахію и Бессарабію. Вереницѣ висятъ щитъ съ веревками: *A cure for the haemerroidical cholic — congugal love.* Выш. 9.1; шир. 11.10. Позднѣйшіе отпечатки этой картинки помѣщены въ изданіяхъ Жильбая 1830—1847 г., съ № 76 *. 1-е отпечатки безъ адреса. Brit. Mus.

510. *Congrès des rois coalisés, ou les tyrans (découronnés).* Государи Европы сидятъ кругомъ стола, на которомъ:

1. *Le bonnet de la liberté rayonnant de gloire posé sur la Carte géographique de la République Française son éclat ébloui et surprend tous les tyrans rassemblés.*

2. *Le Coq emblème de la vigilance et de la république Française pénètre, dans l'enceinte avec*

le signe de l'égalité d'ou part une foudre qui les décoëffe.

3. *Le tyran autrichien (dit Empereur) coëffé à la coblentz souleve la carte pour déranger le bonnet de la liberté, mais son aigle superbe frappé de la foudre entraine par sa chutte sa couronne sous la qu'elle sont les serpens de l'envie appanage de la maison d'autriche.*

4. *Le tyran Prussien dit a la Cateau du nord qu'il soutiendra le tyran d'autriche, quoi qu'il ne l'aime pas.*

5. *La grosse et vieille Cateau (dite madame l'enjambée) voulant tenter de faire encore une sotise, mais la foudre | de l'egalité attaque la pompe ridicule qui fait tout son bonheur. — Ses, beaux projets sont aa pied de son trône | designés par un feu de paille et un vaisseau démâté.*

6. *Le buttor ou tyran de la Pologne relegué derierre le rideau de la vielle Cateau, montrant du doigt sa couronne | déja dechiree par elle.*

7. *Le tyran Amendé ou roi des marmottes, ayant un pied de nez, de voir les esperences de ses deux gendres au néant.*

8. *Sire d'espagne tyran des deux mondes voulant se garantir avec sa main de l'éclat du bonnet glorieux.*

9. *George dandin tyran d'angleterre dans les bras de l'infernal Pitt, qui lui foit verser de l'argent pour corrompre.*

10. *Pitt agissant pour le benet George veut accrocher Toulou, ses pieds et ses mains ergotées désignent son carac— | tère diabolique.*

11. *Le singe Napolitain après être reste longtems sous le tapis déclare sa coalition pour imiter ses confreres, le double or— | nement de sa tête est auprès de lui ainsi que son joujou la haqueneé qu'il à l'honneur de présenter au Pape.*

12. *Le tyran de la chretienté connu sous le nom de S^t. Père! tenant dans sa main une Bulle qui termine par le mot nulle l'esprit qui lui dictoit étant à plat sur le dos à ses pieds, un nuage éfface l'éclat de la thiare.* Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 11.2; шир. 17. У Дашкова. Очень рѣдкій листъ, — скорѣе сатирическая картинка, чѣмъ карикатура.

511. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ съ предыд. нумера находится въ изданіи: Jaime, Musée de caricature. Pl. 40. H. Выш. 5.6; шир. 8.5 *. Здѣсь скопирована одна картинка, безъ текста, а внизу помѣщена подпись: *congrès. De Rois coalisés ou les tyrans découronnés par le coq gaulois.*

512. *La Chûte en Masse | Ainsi l'Etincelle Electrique de la Liberté, renversera tous les Trônes des Brigands Couronnés.* Свобода (*Constitution Républicaine*) вертитъ электрическую машину (*Déclaration des droits de l'Homme*) *Electricité Républicaine donnant aux despotes une Commotion qui renverse leur Trônes.* На звѣньяхъ электрической цѣпи надписи: *Liberté — Egalité — Fraternité — Unite — Indivisibilité de la République.* Отъ дѣйствія электричества летятъ вверхъ: *l'Espiegle Joseph — Le Petit Papa — le Stathouder — Gros Georges — Le Tyran de Prusse* (съ запиской: *Hommes à vendre Argent comptant*) — *Le Despote Espagnol — Le Coureur de Sardaigne — La Grosse Catherine* (*Envahissement de la Pologne monqué*). Выш. 8.1; шир. 13 $8^1/_2$. У Дашк.

513. *La mascarade royaliste.* На картинкѣ представленъ маскарадъ: внизу за нумерами поименованы помѣщенныя на ней личности: *1. Catherine,* — въ видѣ Коломбины; передъ ней на колѣнахъ, въ видѣ Пульчинелля: *2. le Comte d'artois,* котораго она ласкаетъ по щекѣ своей пантуфлей и говоритъ: *je vous revois enfin. 3. le Comte de lille,* одѣтъ Туркомъ; *4. Mirabeau,* китайцемъ; медвѣдь: *5. Deputés de Berne; 6. Broglie, 7. Bouille; 8. officiers généreax; 9. 10. 11. 12. Cabinet secret de la cour de Vienne; 13. le grand singe Bertrand et sa famille.* Вся эта компанія (6—13) сидитъ на колесницѣ, которую тянетъ бернскій медвѣдь. № 5, 6 и 7 говорятъ стоящимъ впереди ихъ нумерамъ: *allez donc chnapans. 14. holenlove etayé par le pape* (сидитъ верхомъ на Папѣ). *15. ami secret du marchand d'indulgences lui soufflant son discours* (ставитъ ему клистиръ). *16. 17. personnages neutres.*

514. Копія съ предыд. картинки, въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ изданіи: «Jaime, Musée de caricature, pl. 41 H.». Выш. 5.1; шир. 8.3 *. Описаніе № 514 сдѣлано съ этой копіи, такъ какъ оригинала я въ рукахъ не имѣлъ. Картинка издана по поводу обращенія французскихъ эмигрантовъ за помощью къ Екатеринѣ. Графъ Дартуа одинъ изъ первыхъ прибылъ въ Петербургъ (весною 1793) и былъ благосклонно принятъ Екатериной; впереди стоитъ братъ Мирабо, прозванный Мирабо-бочка.

515. *La coalition des rois ou les bri | gands couronnés contre la république françoise.* Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ *Pitt,* въ видѣ лисицы; онъ проповѣдуетъ свое ученіе монархамъ Европы, представленнымъ въ видѣ разныхъ фантастическихъ звѣрей. *Roi d'angleterre,* въ видѣ

птицы, въ родѣ индюка съ человѣчьимъ лицемъ; онъ сидитъ въ клѣткѣ, стоящей подлѣ дерева (представляющаго крѣпость англійской конституціи); *l'empereur*, въ видѣ страуса; *Roi de Prusse*, — сова сидящая на деревѣ; *stathouderienne*, — летучая мышь; *Brunswick* — свинья; *roi de Naples* — собака; *Stathouder* — лягушка *reine de Portugal* — гарпія; *le roi de Sardaigne*, — одна голова нарисовавшая на полотнѣ: *faites que je sois | quelque chose; le pape* — жирафъ; *l'imperatrice de russie | allaitant les deux frères du tyran Capet.* — Вверху на скалѣ Санкюлоты, предводимые свободой, собираются сдѣлать нападеніе на монарховъ. Надъ картинкой стихи:

Pitt aux assistans
Air or Ecoutes.....
Or Ecoutez Grand et petits.
Dans cette Enceinte Reunis
Sous votre forme naturelle
Un secret que je vous revele
Si la frame na le dessous
Vous serez decouronnés tous.

516. Копія съ предыдущ. картинки, помѣщенная въ изданіи: «Jaime, Musée de Caricature, pl. 102. G.». Выш. 6.9; шир. 10.3 *. Описаніе сдѣлано съ этой копіи, такъ какъ оригинала въ моихъ рукахъ не было.

517. *Bombardement des tous les trônes de l'europe | et la chûte des tyrnas pour le bonheur de l'univers.* Сѣвна *Assemblée National* изъ санкюлотовъ, расположенныхъ въ три этажа, другъ на другѣ (видны одни ноги и задніи части), которые бомбардируетъ монарховъ Европы своими изверженіями: *Liberté, ça ira....* Монархи кричатъ: *Dans quel triste état | leurs culs mettront | nos têtes.—Hélas, hélas! cette maladie des | français me coutera ma Couronne — Miserables Sans-Culottes que | n'attendez vous que nous soyons prêts | grand St. Jacques de Compostelle, cela | est-il pardonnable. — Prenez soin du cheval d'Hanovre | oh! ma chère, ma chère ceci me | dérange tout à fait, je suis | perdu si des negociations | n'amènent la paix — Retournez vous. Poltrons, et | je vous ferai tous mordre la | poussiere:..... que je regrette — hélas! mes pauvres, roubles! Sans ces chiens de | Sans-Culottes ! je vous Garantirais.* Вверху надъ санкюлотами стоитъ Людовикъ XVI; женщина, изображающая свободу, ставитъ ему изъ пушки: *violent émétique: Traître et parjure | Rends tout | et va t'en à tous | les diables!* Людовикъ извергаетъ цѣлый каскадъ стрѣлъ и лилій: *Bella horrida Bella | Pour la liberté Veto-Veto-Veto.* Выш. 8.6; шир. 13.9. Чрезвычайно рѣдкій листъ. У Дашкова.

518. Копія въ уменьшенномъ размѣрѣ съ: «Jaime, Musée de Caricature».

519. 1794. *A Dance round the Poles | August 5 1794 by R. Newton.* Прусскій король, Екатерина II и Австрійскій Императоръ танцуютъ вокругъ польскаго войска, представленнаго въ маленькомъ видѣ въ кругѣ. Екатерина: *Soow I'll kick great Kosciusco From his scurvy camp to Moscow.* Грав. крѣпкой водкой. Выш. 6.10; шир. 11.2. Brit. Mus.

520. *Le jeu de l'emigré. | au premier coup! C'est bien jouer! 1. L'Imperatrice de Russie. — 2. L'Empereur.—3. M. le Comte d'Artois.— 4. le Roi de Suede.—5. le Roi de Prusse. — 6. Monsieur. | La Collection Complette des Caricatures— Se trouve Chez Webert au palais Royal № 203.* Гравиров. акватинтой. Союзники играютъ въ кегли; графъ Дартуа только что сбилъ однимъ ударомъ всѣ 8 кегель: *Albite — Brissot — Basire — Isnard — Guadet — Chabot — Condorcet — Vergniaux — Rhuts;* на его шарѣ надпись: *Bender.* Выш. 6.10; шир. 10.10 1/2. У Дашк.

521. *Prophetie des honnetes gens. | La cause des rois... 1. la Victoire terrassant les rébelles, 2. la Fay... 3. Roch... 4. Luck... 5. la Paix ramenant l'Abondance. 6. le Peuple.* Гравир. акватинтой. Побѣда попираетъ анархію *(Anarchie — Démocratie)* и сыплетъ народу изъ рога изобилія деньги. Въ облакахъ видно 7 бюстовъ коронованныхъ особъ, между которыми изображена Екатерина II (неузнаваема). Побѣда вѣнчаетъ лаврами пирамиду съ 6-ю щитами: *Conde — Bourbon — Monsieur Dartois. | l'Imperatrice de Russie | l'Empereur | le Roi d'Espagne | le Roi de Prusse | le Roi de Sardaigne.* Выш. 6.5; шир. 9.1 1/2. У Дашк.

522. «Circoncission à Stanislas. A Paris.... № 1794». Грав. рѣзц. Екатерина II подошла къ Станиславу и держитъ его за рубашку; Фридрихъ и Іосифъ вывернули его верхнее платье и стрягутъ мѣхъ (Замѣтка Воейкова).

523. 1794. 4 Ноября. *Queen cathernes dream, London Pub by W. Holland № 50. Oxford St November 4 1794. | №№ Pro bono Publico.* Сатана подноситъ изумленной Екатеринѣ два городка: *Warsaw* и *Constantinople.* Выш. 8.7; шир. 10.9. Въ Эрмит.

524. 1794. 26 Сент. *John Bulls Hint for a profitable alliance, | London Sepr 26 1794 by*

S. W. Fores № 3 Piccadilly, who has jus fitted up his Exhibition in an entire novel still admittanc one schelling NB Folios of Caracatures Lent. Питтъ въ парадномъ костюмѣ раскланивается передъ Екатериной; позади ея министръ въ медвѣжьемъ мѣхѣ, а слѣва бюстъ Фокса; позади Питта стоитъ самъ Фоксъ. Разговоръ. — Питтъ: *Oh what a thing it is to be in Love; | To ride day and night; not to deliberate not to | remember, not to have patience to shift me, | but to stand stained with travel, et sweating | with desire to see thee: I kinking on nothing | else; putting all affairs in oblivion, | as if there were | nothing else to be | done, but to see thee.* Фоксъ: *There my Ladis a fine buxome Widow, aye | and warm too, if you'l have her you need not ask Dad, | or any of your Acquaintance for any Thing, she'll finish | your house, et furnish it too for you, aye et keep you warm | in cold | frosty weather with her fur skins; a rare match | my Lad especially as you are fond of widows.* Внизу монограмма: *IC.* Выш. 8.1; шир 14. — Въ Эрмитажѣ.

525. 1795. 7 Янв. *royal recreation | London Pub: January 7 1795 by S. W. Fores № 3. Piccadilly.* Суворовъ подноситъ Екатеринѣ цѣлыя кучи отрубленыхъ головъ. Разговоръ. Екатерина: *My Dear General you have well | Executed your Commission; but | could not you prevail on any | of the Polish Women to poison their Husbands?* Лаская рукой женскую головку: *go my little Ariel et prepare our Altars for these pretty | Sacrifices, we must have te Deum on the Occassion.*—Суворовъ: *thus my Royal Mistress have I fulfil'd | in the fullest extent your tender | Affectionate et Maternal Commission | to those. Deluded People of | Poland, et have here brought you, the Pickings of ten thousand | heads tenderly detached | from their deluded bodies | the Day after | Capitulation.* Изъ его кармана высовываются: *Articles of Capitulation Warsaw.* За Суворовымъ два носильщика несутъ корзины, наполненныя головами; надъ ними летитъ чертенокъ: *Bravo this out does the Poison scene.* Выш. 8.5; шир. 12.6. Въ Эрмитажѣ. I-е отпеч. безъ адреса. Brit. Mus.

526. 1796. 26 Дек. *The Moment of Reflection or a Tale for Future Times!! | I. S. | London Pub[d] by S. W. Fores № 3 Piccadilly Dece[r]. 26 1796.* Смерть указываетъ Екатеринѣ на ея жизнь; позади на стѣнѣ портретъ Понятовскаго, который глядитъ въ ужасѣ на привидѣнія, которыми наполнена вся лѣвая сторона картины: здѣсь сидитъ скованный *Kosciusco*, стоитъ рыцарь въ цѣпяхъ *Poland—Peter;* вдали сцена изъ взятія *Warsaw'ы.* Внизу, въ правомъ углѣ два чертенка съ ларчикомъ: *for Kates | spirit.* Выш. 9.6; шир. 13.7½. Въ Эрмитажѣ.

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА, Великая Княгиня, 4-я дочь Императора Павла I и Имп. Маріи Ѳеодоровны; род. 10 Мая 1788; выдана замужъ въ Генварѣ 1809 за Принца Гольштейнъ-Ольденбургскаго (род. 9 Мая 1784 † 27 Декаб. 1812); 24 Янв. 1816 вторично вышла замужъ за своего двоюроднаго брата Вильгельма, наслѣдника Виртембергскаго престола, который и сдѣлался королемъ въ томъ же году 30 Окт.; † 28 Дек. 1818. Отъ перваго мужа имѣла двухъ сыновей: принца Фридриха-Павла-Александра (род. 30 Авг. 1810) и принца Петра, знаменитаго благотворителя (род. 26 Авг. 1812). Славна своею красотою, политическимъ умомъ и образованностью (см. переписку ея съ Деволаномъ въ Р. Архивѣ 1870); была другомъ Карамзина.

1—5. Въ дѣтскомъ возрастѣ; см. Александра Павловна, № 1—5.

6. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вир.: *J. Sauders sc. | 1808. | Ея Императорское Высочество Государыня Великая Княжна | Екатерина Павловна. | Посвятилъ Ея Императорскому Величеству Государынѣ | Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ | Всеподданнѣйшій | Сандерсъ.* Выш. 2.9½; шир. 2.4. *

7. На картинкѣ въ «Пантеонѣ» Филиповскаго. См. сюиты 1810.

8. Съ ориг. писаннаго Изабе въ Вѣнѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *S. A. I. Madame la Grande Duchesse | Catherine Duchesse d'Oldenbourg. | chéz Artaria et Comp.* Выш. 5.8; шир. 4.7½.

9. Копія съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *H. Benner pinx[t].—I. Mécon sculp[t].* Выш. 6.7½; шир. 5.4. * Во II-хъ отпеч. прибавлено: *ея высочество великая княгиня | екатерина павловна. | S: A: I: la Grande Duchesse Catherine.** Въ изданіи Бенпера: «Собраніе 24-хъ портретовъ росс. Имп. дома СПБ. 1817 (см. сюиты 1817).

10. Съ эмали, писанной Левекомъ. Грав. карандашной манерой; поясн., ¾ вл.: *After an Enamel of H.L'Evequc.—Engraved by J. Vendramini | Her Imperial Highness | Catherine Paulonna, | Grand Duchess of all the Russias; | Princess Dowager | of Holstein, Oldenbourg, &c. | Pub. Feb[y]. 20. 1815. by J. Vendramini, 14. Brompton Row.* Выш. 4.2; шир. 4.6 *. Въ книгѣ: «A series of Sixteen Portraits of the most illust-

rious Persons who visited London in the month of June 1813... Pub. febr. 20, 1815, by J. Vendramini, 14 Brompton Rowe, folio.

11. Съ того же ориг. Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by L. Eusebj.—Engraved by T. Cheesman.* | *Her Imperial Highness* | *Catherine Paulonna,* | *Grand Duchess* | *of all the Russias.* | *Princess Dowager* | *of Holstein oldenbourg &c &c &c. Dedicated by permission to his Excellency Prince Gagarine Chef de la Cour de s. A. I. &c* | *by his Excellency's very obliged & obedient Servant. L. Eusebj.* | *Proof* | *London: Pub^d: June 22. 1814. by Colnaghi & Co. 23 Cockspur St^t. for L. Eusebj 8 Macclesfield St^t. Soho.* Выш. 3.10; шир. 3.4 *. Въ 1 отнеч. слова: *catherine paulonna* | *Grand duchess,— Princess dowager* | *of holstein oldenbourg &c &c &c,* и *l. eusebj,* — сдѣланы сквозными буквами; во II-хъ, эти слова затѣпены, и слово *proof* счищено *.

12. Тоже; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Eng^d. by I. Chapmann.* | *Catherine Paulowna.* | *Late Queen of Würtemburg.* | *Grand Duchess of Oldenburgh, etc* | *Published March 1, 1819, by I. Robins et Co Albion Press-London.* Выш. 4.3; шир. 3.4. У Гр. ДТ.

13. Перециначенъ съ того же ориг. Въ восьмиугольн; грав. пункт.; почти по колѣн.,' $^3/_4$ впр.: *The Duchess of Oldenburgh.* | *Published by John Bell for la Belle Assemblée №63 Nov 1st. 1814.* Выш. $4.8^1/_2$; шир. 3.8 *. Въ II-хъ отнеч. этотъ адресъ стертъ *.

14. Другой ориг. Въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. $3.1^1/_2$; шир. 2.4 *. Доска гравирована для намятной книжечки. Есть экз. дѣльной доски, на которой, на одной половинѣ (лѣвой) награвированъ вышеописанный портретъ, а на другой росс. гербъ * (на кит. бум.).

15. Съ предыдущаго ориг. В. Кн. въ шлемѣ съ перьями. Въ четыреугольн.; грав. каранд. манерой; поясн.; $^3/_4$ вл.: *G. H. Phillips pinx^t.— H. R. Cook sc.* | *Her Imperial Highness* | *The Dowager Duchess of Oldenburgh.* Выш. $4.2^1/_2$; шир. $3.5^1/_2$. *

16. Другой ориг. Въ четыреуг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Engraved by Ja^s. Godby.— Published July 1. 1814. by EDW^d. ORME, Bond St. London.* | *Her—Grand Duchess* | *Imperial Highness of Oldenburgh* | *Catherine Paulovna.—& of all the Russias.* Выш. 3.4; шир. 2.8 *. I-е отнеч. на кит. бум. съ помѣтой внизу: *Proof* *. Во II-хъ отнеч. слово *Proof* счищено; въ III-хъ, всѣ упомянутыя выше подписи счищены и замѣнены новою: *Princess of— Würtemberg.* | *Published by John Bell, 1st. Obt. 1816* *.

17. Съ ориг. Тишбейна. Грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; съ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ на головѣ: *F. Tischbein pinx.—F. Michelis sculps.* | *Catharina Paulowna* | *Prinzessin von Holstein-Oldenburg* | *geb. Gross Fürstin von Russland.* | *Seiner Durchl. Peter Friederich Ludwig Fürst zu Lübeck Herzog von Oldenburg et* | *dem Beschützer der Künste gewidmet v. F. Michelis.* Выш. 8.11; шир. 7.8 *.

18. Съ ориг. Дитриха (совершенно не схожій съ остальными). Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ кокошникъ, на шеѣ жемчуга: *Dieterich pinx.— Ant Krüger sc.* | *Catharina* | *Königin von Würtemberg.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. $2.10^1/_2$ *. Въ Эрмит. есть копія съ оригинала Дитриха, писан. маслян. красками живописцемъ Тютрюмюнымъ.

19. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт., ниже пояса, $^3/_4$ впр.; на головѣ чепецъ. Безъ всякихъ подписей. Выш. 3.4; шир. $2.8^1/_2$ *.

20. Въ ростъ. Грав. кр. водкой: *F: Gerard pinx.— P. Adam sc.* fol. — У Другулина 20 гр. Изъ изданія портретовъ, писанныхъ Жераромъ.

21. Она же представлена нѣсколько разъ на сатирическомъ листкѣ изъ жизни Александра I въ Лондонѣ. См. Александръ I № 953 (*).

ЕККАРТЪ (Siegfried, Gothlilf Eckardt, gen. Koch), актеръ Рижскаго театра (1754—1778).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; но гр. $^3/_4$ впр.: *siegfried gotthilf eckardt* | *genannt* | *koch* | *Schauspieler in Riga* | *geb. zu Berlin 1754, den 1778.* | *Lange pinx. Wiennae.— F. Henne sc. Berol.* Выш. $5.1^1/_2$; шир. $3.4^1/_2$. У гр. ДТ.

2. *Rickart pinxit 1806.—Joh Neidl sculp.* Выш. 9.7; шир. 7.2. Stockh. B. N.

ЕЛАГИНЪ Иванъ Перфильевичъ; род. 30 Нояб. 1725 † 22 Сент. 1793. Статсъ-секретарь Екатерины II; Сенаторъ, Гоффмейстеръ; Дѣйст. Тайн.

(*) Въ честь В. Кн. Екатерины Павловны построенъ въ Ротенбергѣ (близъ Штуттгарта) храмъ, подъ которымъ она и погребена. Въ Эрмит. есть чертежи онаго (планъ, фасадъ и разрѣзъ): *Gravé par Ces Normand*; 4°. Копіи съ этихъ чертежей приложены при № 5 «Сына Отечества» на 1823 годъ.

Совѣт.; 1777 Директоръ придворной музыки; президентъ Масонской Ложи въ С.-Петербургѣ; переводчикъ и писатель.

1. Въ среднихъ лѣтахъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Писалъ воалъ. — Вырѣз. Л. Герасимовъ. 1773 Г.* | *иванъ перфильевичъ елагинъ.* | *Двора ея императорскаго величества* | *Оберъ Гофъ Мейстеръ-Сенаторъ, Кабинета* | *и ея величества членъ; и Орденовъ С. Александра Невскаго.* | *Бѣлаго Орла и Святаго Станислава, Кавалеръ;* и гербъ. Выш. $12.8^1/_2$; шир. $10.6^1/_2$ *. Рѣдкій листъ.

2. Въ старости. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой, по котор. пройдено рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *peint par Voille. Gravé par I. C. de Mayr.* | *Иванъ Перфильевичъ Елагинъ.* | *Двора Ея Императорскаго Величества Оберъ Гофмейстеръ, Кабинета членъ, Сена-* | *торъ и разныхъ орденовъ Кавалеръ, родился 1725-го года, ноября 30-го, служить началъ* | *съ 1743-го ноября 23-го и продолжалъ по день смерти сю 1793го сентября 22-го.* Выш.; 15.2; шир. 11.1 *. Въ хорошихъ отпечаткахъ работы рѣзцомъ по акватинтѣ почти не видно *.

3. Повтореніе предыдущаго, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; полси., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ.* | *П. И. Елагинъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. — I-е отнеч. прежде всякой подписи, не совсѣмъ копченные. У кн. Барятинскаго. II-е, съ вышеприведен. подписями, были приготовлены для изданія «Пантеона Русскихъ авторовъ», но остались не изданными *. Въ III-хъ, прежняя подпись замѣнена новою: *Иванъ Перфильевичъ* | *Елагинъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ*. И эти отнеч. остались незаданными.

Есть еще портретъ, довольно схожій съ предыдущимъ ориг., который приписывается Елагину: овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр. $^3/_4$ шир.; лице вѣсколько приподнято вверхъ. Безъ всякой подписи. Выш. 8.11; шир. 7.4. Но это портретъ нѣмецкаго ученаго: Christian Friedrich Daniel Schubart'a (1739 † 1791), оставшійся безъ подписи *.

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА, вторая дочь Имп. Павла I и Имп. Маріи Ѳеодоровны. Род. 13 Дек. 1784; осенью 1799 года вышла замужъ за наслѣднаго принца Мекленбургъ Шверинскаго; † 24 Сент. 1803 г., бабка великой княгини Маріи Павловны (супруги великаго князя Владимира Александровича).

1—5. Въ дѣтскомъ возрастѣ. См. Александра Павловна, № 1—5.

6. Вмѣстѣ съ В. Кн. Александрой Павловной, грав. Плавовымъ съ картины Лебрена въ 1799 г. См. Александра Павловна, № 7.

7. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полси., $^3/_4$ вл.: *Helena Pawlowna* | *Grosfürstin von Russland, Erbprinzessin von Mecklenburg Schwerin* | *geb. $\frac{13}{24}$ Dec. 1784. gest. $\frac{12}{24}$ Sept. 1803.* | *Seiner Majestät dem Könige von Preussen* | *allerunter—thänigst gewidmet* | *von Fr. Arnold.* | *gemalt von Schröder — gestochen von Fr. Arnold in Berlin 1804.* Выш. 11.3; шир. 8.1 *.

8. Другой оригиналъ; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; ниже полса; $^3/_4$ вѣнок; съ соболиными хвостами на щитѣ: *gem. v. Wagner. — gest. v W. Heüer.* | *Helena Pawlowna* | *Grossfürstin von Russland, Erbprinzes-* | *sin von Mecklenburg-Schwerin.* Выш. 5.2; шир. 4.4. Эрмит.

9. Въ четыреуг.; грав. пунктиромъ; $^1/_2$ вѣво. съ высокимъ пероиъ на головѣ. *Frau Aebtissin von der Borch Gezeichnet* | *bei dem hiersein Ihro Kaiserlichen Hoheit—von Sintzenich Hofkupferstecher* | *gestochen zu Berlin 1801.* | *Ihro Kaiserliche Hoheit J. Frau Erb-Prinzessin* | *zu Mecklenburg-Schwerin,* | *Geboherne Groszfürstin von Russland etc. etc.* | *allerunderthänigst gewidmet Sr. Durchlaucht* | *des Erb-Prinz. F. L. von Mecklenburg-Schwerin etc.* | *von Sintzenich Chur Pfalz Bairischer Hof Kupferstb.* Выш. 4.1; шир. 4.8 (одинъ портретъ). Эрмит.

10. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго; см. сюиты 1810.

11. Безъ фона; грав. пункт.; полсн., $^3/_4$ вл.: *Сей Ангелъ вѣчно будетъ* | *жить въ нашихъ сердцахъ.* Пониже представлена урна и погасающій пламенникъ: *Слова жителей Мекленбургъ-Шверинскихъ.* Выш. 2.3; шир. 1.9 * (*).

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА, Вел. Княгиня; Принцесса Фридерика-Шарлота-Марія Виртембергская; получила воспитаніе въ частномъ пансіонѣ; привезена въ Россію въ 1823 г.; супруга Вел. Кн. Михаила Павловича. Род. 28 Дек. 1806; вышла замужъ за В. Кн. Михаила Павловича 8 Февр. 1824 († 28 Авг. 1849) † 9 Янв. 1873. Женщина замѣчательно умная; покровительница музыки; любила

(*) При «Вѣстникѣ Европы» за 1808 г., была приложена картинка, изображающая: *Мавзолей Великой Княгинѣ,* | *Еленѣ Павловнѣ, сооруженный супругомъ Ея,* | *Наслѣдными Принцемъ Мекленбургскимъ,*— съ надписью: *helenen paulownen.* Внизу планъ мавзолея: *№ 1. Храмина со сводомъ для гробницъ. 2. Преддверіе. 3. Планъ храмины на уровнѣ съ часовнею. 4. Часовня.* Грав. рѣзц. Вверху помѣта; *къ № 10. Вѣст. Европ. 1808.* Выш. 4.7; шир. $7.2^1/_2$.

окружать себя замѣчательными людьми по всѣмъ отраслямъ наукъ и художествъ; по ея желанію сдѣланъ переводъ на нѣмецкій языкъ всѣхъ богослужебныхъ книгъ нашей церкви; щедрая благотворительница; въ 1824 г. получила въ управленіе отъ Маріи Ѳеодоровны одно изъ благотворительныхъ ея заведеній. Относилась съ особенною любовью и сочувствіемъ ко всѣмъ преобразованіямъ Имп. Александра II.

1. Въ четыреугольн.; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dav. Weiss sc.* | *helena* | *Grossfürstin von Russland,* | *geb. Prinzessin von Würtemberg.* Выш. 3.7; шир. 2.9. * Во II отнеч., въ 1-й строкѣ прибавлено: *Viennae*; доска пройдена рѣзцомъ.

2. Геліогравюра съ № 1, исполненная въ Скопед. Заготов. Госуд. бумагъ; съ одною подписью: *Dav. Weiss sc.* Приложена къ «Русской Старинѣ» на 1882 г.

3. Копія съ того же № 1. Въ четыреугольн.| грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: И. Ческій.* ; *Великая княгиня Елена Павловна.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $2.9^1/_2$ *. Въ «Невскомъ Альманахѣ» на 1828 годъ.

4. Тоже, въ бо́льшую мѣру; въ четыреугольн.; грав. груб. пунктир.; ниже пояса, $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 8.3; шир. 7.3. Въ Эрмит.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ея Императорское Высочество* | *елена павловна.* | *Родилась 1806. году 28. Декабря.* Выш. 11; шир. 8*.

6. Плохое повтор. съ того же ориг. Овалъ въ четыреуг.; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Е. И. В. Елена Павловна.* Выш. $3.5^1/_2$; шир. $2.3^1/_2$. У Ефр.

7. Тоже; на листѣ съ 10 портретами росс. государей. См. сюиты 1827.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; по колѣн., прямоличн.: *Писалъ г. Митуаръ.—Грав. Р. Курятниковъ.* | *Ея Императорское Величество* | *Великая Княгиня* | *Елена Павловна.* | *Грав. дозв. Ценз. С. Глинка. Декабря 20 дня Москва 1829 года* (sic). У Тюллена. Дружка портрету В. Кн. Михаила Павловича, грав. Курятниковымъ съ Дау.

9. Другой ориг. Грав. на сталн; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *chez Velten à St. Petersbourg.* Выш. 4.8; шир. 3.8 *.—II-е отнеч., безъ адреса, приложены къ календарю на 1849 г. *

10. На одной доскѣ съ другими лицами Императорской фамиліи; во «Всеобщемъ календарѣ» Гонне, на 1870 г.—См. сюиты 1870.

11. Другой ориг. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Stich u. Druck v. Weger, Leipzig.* | *Verlog der kaiserlichen Hofbuchhandlg* | *H. Schmitzdorff* (*Carl Röttger*). Выш. $2.8^1/_2$; шир. 2.2 *. При: «St. Petersburger Kalender 1873. St. Pbg. Verlag v. Schmitzdorff».

ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢЕВНА,

Императрица, супруга Имп. Александра I. Род. 13 Янв. 1779 въ Карлсруэ; Принцесса Баденская; родная племянница первой супруги Императора Павла: 1792 прибыла въ Россію; 28 Сент. 1793 вступила въ бракъ; † 4 Мая 1826 въ г. Бѣлевѣ. — Извѣстная портретистка Виже-Лебренъ, увидѣвшая Елисавету Алексѣевну въ первый разъ въ 1795 г. въ Царскомъ Селѣ, отзывается о ней съ восторгомъ: «ей было въ то время 16 лѣтъ; цвѣтъ лица ея былъ блѣдный, черты тонкія, выраженіе лица чисто ангельское; волосы пепельно русые падали въ безпорядкѣ на ея лобъ и шею; станъ гибкій, какъ у нимфы. Я вскрикнула: это Психея»!— заканчиваетъ придворная портретистка,—«а это была Елизавета жена, Александра» (Wass. I. 37. Souvenirs de Mme. L. Vigée le Brun). Скорое охлажденіе Александра къ молодой супругѣ и мелкія непріятности, которымъ она подвергалась со стороны своей свекрови заставили её искать уединенія и полной замкнутости въ обществѣ немногихъ близкихъ людей. Она сдѣлалась мечтательною, много читала и занималась дѣлами благотворительности; на эти дѣла она отдавала все свое содержаніе изъ Кабинета, оставляя на свои личные расходы не болѣе 15.000 руб. въ годъ («Русская Старина» 1884 г. Январь и Ноябрь). По словамъ графини Шуазель-Гуфье, видѣвшей Елисавету Алексѣевну, въ 45 лѣтъ, —она была средняго роста, хорошо сложена; въ лицѣ и станѣ ея видны были слѣды прежней красоты; голосъ у нея былъ мягкій, проникавшій въ душу; улыбка меланхолическая; взоръ полный ума и что-то ангельское во всей фигурѣ ея, — говорили, что она принадлежитъ не этому свѣту». («Choiseul-Gouffier, Mémoires. . . , Paris 1829». 342). Фоссъ (1808) находилъ въ ней «что-то удивительное»; но цвѣтъ лица и кожа ея были уже въ то время «испорчены», какъ увѣряетъ преданіе, отъ нарочно данаго ей притиранья. Она отлично знала по русски и была другомъ Карамзина. Молодой Пушкинъ написалъ ей похвальные стихи.

1. 1794. Съ ориг. Ритта. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; головка, $^1/_2$ вл.: *s. a. i. m^me. la grande duch^sse. elisabetha alex.* | *Dedié à Son A. I. Monseig:* | *le Prince Héréd: Charles Louis* | *de Bude-Dourlach.* | *Peint d'aprés nature pur A. Ritt.— Gravé par J. C. Nabholz. 1794.* | *Pur son très humble et trés obeissant Serviteur* | *J. C. Nabholz.* Выш. 6.1; шир. 3.10 *. Дружка портрету Александра I, № 434.

2. Копія съ предыдущ.; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.: *s. a. i. m^me. la grande*

duch^sse. | *elisabetha alex.* | *Dessine par A. Ritt. 1795.* Выш. 6; шир. 3.9½*. Дружка портрету Александра I, № 435.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктир. и рѣзц.; ½ впр.: *Великая Княгиня Елизавета Алексѣев.* | *Гра. Н. Соколовъ 1794.* Выш. 6; шир. 3.10. Эрмит. Дружка портрету Александра I, № 436.

4. Тоже; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пунктир., ½ впр.: *Государыня Императрица* | *Елисавета Алексѣевна.* Выш. 6.1; шир. 3.10*. Приложенъ къ Календарю на 1802 г.

5. Тоже. Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; ½ вл.: *Гравированъ съ портрета, писаннаго въ 1794 Году, и посвященнаго* | *гравероми Нотбекомъ Герцогу Баденъ-Дурлахскому, Родителю Импера-* | *трицы. Ей было тогда 16-ть лѣтъ.* | *императрица* | *Елисавета Алексѣевна.* Діам.= 2.7*. I-е отнеч. прежде подписи*. Грав. Конст. Аоанасьевымъ, безъ его имени.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; ½ вл.; вверху и внизу гирлянды цвѣтовъ; грав. рѣзц.: *Louise Marie Auguste Elisabeth—Alexiewna de Bade. Née le 24 Janvier 1779.* Paris. BN.

7. 1798. Съ ориг. Г-жи Лебрень. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, ¾ вл.: *Elisabeth Alexiewna* | *Grande Duchesse de toutes les Russies* | *née* Princesse de Baden *1779 le 13 Janvier.* | *Peint par Louise le Brun 1798.— Gravé par Ign. S. Klauber 1798.* Во II отнеч. прибавлено посвященіе: *Dédié à Son Altesse Impériale Monseigneur Alexandre Pawlowitsch* | *Grand Duc de toutes les Russies &. &.* | *Par son très humble et très obéisant—Serviteur Ignace Sebast. Klauber.* Выш. 13.5½; шир. 9.5*. Въ III-хъ, еще прибавлено: *Se Vend à S^t. Petersbourg chez l'auteur à l'académie — des Arts et à Augsbourg chez les freres Klauber*. Въ IV-хъ выдесталъ сдѣланъ вновь, причемъ переднимъ, помѣщенъ двуглавый орелъ съ двумя гербовыми щитами: *елисавета алексѣевна* | *Императрица Всероссійская—Elisabeth alexiewna* | *Impératrice de toutes les Russies.* Подписи мастеровъ оставлены тѣ-же; адресъ: *Se Vend à S^t. Petersbourg chez l'auteur à l'Academie* | *des beaux Arts et à Augsburg chez les freres Klauber* *. Въ V отнеч. этотъ адресъ счищенъ; внизу прибавлено: *Sarazin Imp. Paris.* Вверху сдѣлана надпись: *L'Artiste*. Приложены при журналѣ: «l'Artiste».

Оригиналъ масляными красками былъ написанъ Елизаветою Лебренъ по заказу Императрицы, для ея матери Маркграфини Амаліи Баденской.

8. Копія съ предыдущ. въ туже величину. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *elisabeth alexiewna* | *Impératrice de Russie.* Выш. 7.10; шир. 6.6½. Эрмит.— Paris, NB.

9. Тоже; грав. пункт., лубочн. работы; по колѣн., ¾ вл.: *гра. А. Гра.* | *Елисаветъ Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 12.2½; шир. 10.2. Эрмит.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *I. Werner sc:— P. Borowsky. exkidit.* | *Elisabeth Alexiewna.* | *Kaiserinn von Russland.* Выш. 5,10½; шир. 4.10. У гр. ДТ.

11. Тоже; въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Louise le Brun pinx.— T. W. Nettling sc. L. 1804.* | *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* | *Elisabeth* | *Kaiserin von Russland.* Выш. 5; шир. 4.1½*. Есть экземп., въ котор. подпись отпечатана золотомъ*.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Elisabeth Alexiewna.* Выш. 2.5; шир. 1.10*.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *G. Boettger Senior sc: 1801.* | *Elisabeth Alexiewna.* Выш. 2.6½; шир. 1.10½*.

14. Тоже; въ кругѣ; грав. пунктир.; поясн.; ¾ вѣво *desiné par G. Boettger—Gravé par T. V. Poll.* | *Elisabeth Alexiewna.* | *Kaiserin von Russland.* | *gebohren von Baden. d. 24. Jan. 1779.* | *se vend chez T. V. Poll.* Выш. 2.6; шир. 2.5½*.

15. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *J. Vockerodt Scul.* | *Elisabeth Alexiewna* | *Impèratrice de toutes* | *les Russies.* Выш. 2.10; шир. 2.4½*. Въ плохихъ отнеч. подпись мастера едва замѣтна*.

16. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Schmid fec.* | *Elisabeth Alexiewna* | *Imperatrice de toutes* | *les Russies.* Выш. 2.9½; шир. 2.4.

17. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., поясн., съ руками, ¾ вл. Подъ оваломъ, въ бѣломъ четыреугольн.: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 5.5; шир. 3.2*.

18. Тоже; овалъ въ четыреугольн., грав. пункт.; поясн. съ руками, ¾ вл.; картушъ заштриховъ параллельными вертикальными чертами: *елисавета алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 5.6; шир. 3.2½*.

19. Тоже. Въ овалѣ, надъ которымъ корона и двѣ лавровыя вѣтви. Грав. грубымъ пунктиромъ; поясн., ¾ вѣво, съ руками. Подъ оваломъ

двуглавый орелъ съ вензелемъ *Е* и масличной вѣтвію въ клювѣ: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская* — Выш. 6.8; шир. 3.4 (одинъ овалъ). У гр. ДТ.

20. Съ того же оригинала; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; но грудь $^3/_4$ влѣво. На головѣ нѣтъ шарфа; въ волосахъ жемчужная нитка съ маленькимъ султанчикомъ изъ перьевъ. Внизу на 8 угольной доскѣ: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская и проч. и проч. и проч.* Выш. 5.8; шир. 3.9. Эрмит.

21. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктъ.; пояси., $^3/_4$ влѣво; на груди камей съ Минервой, на двойной жемчужной нитки: *Елисавета Алексѣевна.* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 6.1; шир. 5.3 *.

22. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ вл.; справа кустъ цвѣтовъ. Выш. 3.7; шир. 2.10. I-е отнеч. прежде всякой подписи; II-е, съ подписью: *Императрица Елисавета Алексѣевна.* III-е, съ совершенно выпечатанной доски; подпись грубо подправлена. При Календарѣ. Всѣ три вида у Ефремова.

23. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктъ.; пояси., $^3/_4$ вл.; по сторонамъ овала дубовая и масличная вѣтви; внизу россійскій орелъ и: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 4.2; шир. 3.3. Для Календаря. У Ефр.

24. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ вл.: *Елисавета Алексѣевна.* Выш. 4.2; шир. 3.2. Эрмит.

25. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., съ руками, $^3/_4$ вл. Надъ оваломъ корона и двѣ масличныя вѣтви. Внизу росс. орелъ съ вензелемъ: *ЕА.* | *Елисавета Алексѣевна* | *Се Александрова великая Супруга* | *въ ней Россы зрятъ себѣ блаженство, мать и друга.* Выш. 4.9; шир. 3 (съ орломъ). При календарѣ на 1808 г. У Ефр.

26. Тоже; съ тѣми же украшеніями; $^3/_4$ вл.; орелъ держитъ щитъ съ вензелемъ *Е.*; *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 5.3; шир. 3.3 (съ орломъ). У гр. ДТ.

27. Тож ; медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; но гр., $^3/_4$ вл. Слѣва медальонъ поддерживаетъ Геній; позади видна пирамида и летящая Слава съ масличной вѣткой въ правой рукѣ; лѣвой рукой она разсыпаетъ цвѣты изъ рога изобилія. Безъ подписей. Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. При календарѣ на 1804 г. *.

28. Того же типа. Въ четыреугольн.; зубочной грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ коронѣ и порфирѣ, украшенной орлами: *Елисавета* — . — *Алексѣевна.* Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 5.4$^1/_2$ *.

29. Копія съ предыдущаго; грав. пунктиромъ; въ ростъ, $^3/_4$ влѣво; подпись также, но безъ — . — между словъ. Выш. 7.3; шир. 5.5. *

30. Схожій съ оригъ. Лебренъ, но безъ шарфа на головѣ; кругъ; грав. пункт.; пояси., $^3/_4$ вл.: *F. A. Darnstädt f.* Діам. = 1.7$^1/_2$. У Ефр.

31. Схожій съ тѣмъ же оригъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $^3/_4$ вл.; съ книгой въ рукахъ. Слѣва бюстъ Петра I: *Ея Величество* — *Императрица* | *Елисавета Алексѣевна* | *Elisabeth Alexiewna* | *Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 7.11; шир. 6.9.

32. 1802. Съ оригъ. Кюгельхена; съ вьющимися взбитыми волосами. Грав. черной манерой; ниже пояса, $^3/_4$ вл.: *Painted by Gerard Kügelgen.* — *Engraved by Ja^s. Walker Engr. to his Imp. Maj.* | *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская* | *Его Императорскому Величеству* | *Александру Первому.* | *всенокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Жамеса Валкера.* | *Elizabeth Alexiewna* | *Empress of all the Russias.* | *Dedicated to his Imperial Majesty* | *Alexander the First* | *by his much obliged* | *and most devoted Servant* | *James Walker.* | *Published April 1st. 1802 by Ja^s. Walker St. Petersburg et Willm. Brown Green Street Grosvenor Square London.* Выш. 12.8; шир. 10.3 *. Во II-хъ отнеч. адресъ измѣненъ: *Published May 1. 1803 by Ja^s. Walker, № 8. Conway Street. Fitzroy Square, and at Messrs. John & Josiah Boydell, Shakspear Gallery. Pall Mall, & № 90, Cheapside London* *.

33. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; ниже колѣнъ, $^3/_4$ вл. Внизу двуглавый орелъ: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* | *Elizabeth Alexiewna* | *Emperess* (sic) *of all the Russias.* Выш. 16.4$^1/_2$; шир. 13.4. Эрмит.

34. Тоже; грав. черн. манерой; пояси., $^3/_4$ вл.: *Писалъ Г. Кегелькенъ.* — *Грав. И. Селивановъ.* | *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская* | *всенокорнѣйшее приношеніе* | *отъ преданнѣйшаго слуги* | *Ивана Селиванова.* | *Elisabeth Alexiewna* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *par Son tres humble* | *et très obeisant Serviteur* | *Jan Selivanoff.*; и гербъ. Въ I-хъ отнеч. подъ орломъ еще подпись: *Бывшій въ Императ. Акад. Худ. воспитанникъ И. Селивановъ* *. Во II-хъ отнеч. эта подпись стерта и

вся доска пройдена вновь, потому эти отпеч. сильнѣе I-хъ *. Выш. 12.3½; шир. 10.4.

35. Съ того же ориг.; грав. на стали; по колѣнн., ¾ вл. Слѣва статуя Минервы, держащей щитъ съ изображеніемъ Александра I: *A. W. Warren sculp*[t]. | *Elizabeth, Empress of Russia,* | *Consort of the Emperor Alexander.* | *London, Henry Colburn. Great Marlborough Street. 1840.* Выш. 5.11½. шир. 3.11½ *.

36. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., ¾ впр.: *L. Cunego inc.* | *elisabetta alexiewna* | *Imperatrice di Russia.* Выш. 2.5; шир. 1.11. У гр. ДТ.

37. Съ другого ориг. нѣсколько сходн. съ Кюгельхеномъ. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по колѣн.; ¾ вл.; съ Андревской лентой и звѣздой; платье съ очень короткой таліей и короткими рукавами. Справа видна драпировка, а слѣва колонна. Внизу на облакахъ двуглавый орелъ съ вензелемъ: *E* на груди. Выш. 5.7; шир. 3.7. При календарѣ на 1808 г. У Ефр.

38. Того же типа; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; ниже колѣнъ, ¾ впр. Въ правой рукѣ держитъ книгу. Внизу росс. гербъ, и: *Елисавета Алексѣевна.* Выш. 5.1; шир. 3.½ *. Для Календаря.

39. 1803. Съ другою ориг. Кюгельхена. Въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.; со всклокоченными волосами: *Kügelchen pinx.—f. W. Nettling sc. L 1803.* | *Elisabeth Alexjewna,* | *regier. Kaiserin v. Russland.* | *geb. d. 15 Ian. 1779.* Діам. = 3.5½ *. Въ II отпеч. вверху прибавлена помѣта: *№ 4* *.

40. Копія съ предыдущ. точь въ точь. Въ овалѣ; грав. лависомъ; по гр., ¾ впр.: *Elisabeth Alexjewna,* | *reg: Kaiserin v. Russland.* Выш. 3.5½; шир. 2.7. Въ I отпеч. фонъ овала очень неровный; сборки на сорочкѣ оттѣнены только слегка *. Во II-хъ отпеч. фонъ овала затѣненъ сплошь лависомъ; сборки на сорочкѣ оттѣнены широкими полосами *.

41. 1805. Съ оригинала Монье. Грав. акватинт.; по колѣн., ¾ вл.; на вьющихся волосахъ діадема съ камеемъ; слѣва зеркало, въ которомъ отражается ея профиль; подлѣ, на столѣ ваза съ цвѣтами: *Painted by Monier. — Published by the Proprietor London. 1805. — Engraved by Cha*[s]. *Turner.* Выш. 16.11; шир. 13.½. Въ I отпеч. подписи мастеровъ сдѣланы сквозными буквами *. Во II-хъ, онѣ сдѣланы вновь, въ одну черту рѣзцомъ. Внизу прибавленъ росс. гербъ и: *Государыня Елисаветъ Алексѣевна* | *Супруга Александра перваго* | *Императора Всероссійскаго.* | *гравированъ съ оригинальнаго Портрета—пожалованнаго Императрицею Генералу отъ* | *Инфантеріи, Чрезвычайному и Полномочному Послу въ Лондонѣ Графу Воронцову* | *Elizabeth Consort of* | *Alexander I. Emperor* | *of all the Russias* *. Есть экз. превосходно отпечатанные красками и подправленные отъ руки *. Цѣнный и очень красивый листъ. Имп. Марія Ѳеодоровна, получивъ отъ гр. Воронцова экземп. этого портрета, хвалила работу гравера, но замѣтила, что живописецъ Монье не передалъ всей нѣжности выраженія лица Елизаветы Алексѣевны. Оригиналъ Монье былъ подаренъ Имп. Елисаветою гр. С. Р. Воронцову лѣтомъ 1802 года, въ то время когда Воронцовъ сопровождалъ ее во время поѣздки въ Швецію для свиданія королевою ея сестрою. Въ Февралѣ 1803 года Монье, по требованію двора, написалъ повтореніе этого портрета, въ три сеанса, по три часа каждый; сеансы происходили въ Эрмитажѣ въ присутствіи директора эрмитажа гр. Д. П. Бутурлина, который разсказываетъ объ этомъ въ письмахъ къ гр. С. Р. Воронцову (Архивъ кн. Воронцова. XXXII. 337, 346, 347).

42. Повтореніе предыдущаго въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Monier pinx.—Marie Anne Bourlier Sc.* | *Elizabeth Alexievna.* | *Her Majesty The Empress of Russia.* | *Printed & Published expressly for La Bell Assemblée & Bells Court & Fashionable Magazine* | *for April 1807.* Выш. 6.5½; шир. 4.7 *. Лучшіе отпеч. на кит. бум. *.

43. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ вл. Вверху корона, по сторонамъ ея пальмовая и лавровая вѣтви: *Empress of Russia.* | *London. Pub*[d]. *June 1814 at R. Ackermann's.* Выш. 4.7½; шир. 3.11 *.

44. Съ того же ориг., но съ передѣланной прической. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл. Воротъ платья впереди прихваченъ цѣпью, надѣтой на шею. Слѣва спускаются двѣ пряди вьющихся волосъ; остальныя волосы подняты вверхъ и на лбу придерживаются вѣнчикомъ. Выш. 3.10; шир. 3.2½ *. (Подпись въ моемъ экз. срѣзана).

45. Съ того же ориг., но съ передѣлками. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр. Волосы перевиты жемчугомъ. Надъ оваломъ корона. Снизу овалъ украшенъ зеленью и цвѣтами; правѣе, туфли, съ очень длинными узкими носками (лыжи) и съ завязками: *Empress* | *of* | *Russia.* Кругомъ всего овала лучи. Выш. 5.8½; шир. 4. Одинъ овалъ: выш. 3.2½; шир. 2.8½ *.

46. 1813. Съ ориг. Сентъ-Обена. На оригинальномъ рисункѣ Сентъ-Обена, Елисавета Алексѣевна представлена въ ростъ, съ Александромъ Павловичемъ; большая гравюра пункт., сдѣланная Конте, описана подъ именемъ Александра I, № 137.

47. Того же типа; грав. карандашной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *L^is. de S^t. Aubin del^t. F^ois. Vendramini sculp^t.* Выш. 6.4; шир. 4.9 *. Во II отпеч. прибавлено: *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies | Dédié à Sa Majesté l'Empereur | alexandre | premier | par Son très humble, très obeisant | et tres respectueux Serviteur | François Vendramini* *. Гравированъ около 1810 г., дружкой къ портрету Александра I № 139. Въ III-хъ отпеч. доска подправлена *; подписи усилены; точка послѣ слова *premier* во II отпеч. большая сквозная, а здѣсь почти залѣплена.

48. Копія съ предыдущ.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies. | Гравиров. Н. Плаховъ. 1810.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 4.6$^1/_2$. Во II-хъ отпеч. прибавлена еще строка: *Императрица Елисавета Алексѣевна* *. Въ Эрмит. оба вида.

49. Тоже; гравированъ пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies | Dédié à Sa Majeste l'Empereur | alexandre premier. | Déposé à la Bibliothèque. — à Paris chez Vallardi Boulevard Poissonniere, № 5.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 4.7$^1/_4$ *.

50. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вп.: *G. Zancon in. | elisabetta alexiowna | Imperatrice di tutte le Russie.* Выш. 6.3; шир. 4.6. У гр. ДТ.

51. Тоже; въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de Russie.* Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.9. У гр. ДТ.

52. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. Mansfeld sc. | Elisabeth Alexiewna. | Imperatrice de Russie. | à Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. 6.1; шир. 4.4$^1/_2$ *.

53. Тоже; вмѣстѣ съ Александромъ I; грав. Грачовъ. См. Александръ I, № 157.

53. Тоже, въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabeth Alexiowna | Kaiserin von Russland.* Выш. 3.8; шир. 2.4 *. Купонъ изъ цѣлой доски.

55. Тоже; въ овалѣ; грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ впр.: *elisabeth | de russie.* Выш. 6.6; шир. 2.1$^1/_2$. Эрмит. Во II отпеч. прибавленъ адресъ: *A Paris, chez Potrelle, rue S^t. Honoré, en face l'Oratoire.*

56. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies. | Se vend chez Zanna & Comp.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3 *.

57. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies. | Dessinée par Ausigny. | Gravée par Ruotte.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 5 *.

58. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., подвижная рамка съ украшеніями рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская.* Выш. 8.5; шир. 5.11 *. Въ «Пантеонѣ» Филипповскаго 1805—1810.

59. Съ того же ориг., съ небольшими передѣлками, и въ бо́льшую величину. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гра. А. Афанасьевъ. | Елисавета Алексѣевна — Elisabeth Alexievna | Императрица Всероссиская — Emperess of all th Russias.* Выш. 20.1$^1/_2$; шир. 15.8$^1/_2$ *.

60. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Вверху овала корона; по сторонамъ двѣ лавровыя вѣтви; внизу, на пьедесталѣ росс. орелъ съ вензелемъ *E;* и: *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская. | родилась въ 1779 году, 13 генваря.* Выш. 7.3; шир. 4.8 *.

61. Того же типа; въ ростъ; въ четыреугольн. безъ фона; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.: *A. Dalbon Sc.— Jos. Carmine | elisabeth alexionna | Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ *.

62. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *elizabeth alexiewna | Emperess of Russia.* Выш. 2.5; шир. 1.10$^1/_2$ *.

63. Другой ориг., напоминающій типъ Сентъ-Обена. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка кв. водкой; поясн., $^3/_4$ вл.; на головѣ маленькая корона. Внизу росс. орелъ, окруженный лучами: *елисаветъ — алексѣевна | Императрица — Всероссіиская. | Грави. А. Грачевъ.* Выш. 13.6; шир. 11.$^1/_2$ *. Во II отпеч. доска перетушевана, подпись мастера стерта; орелъ вырѣзанъ другой, съ вензелемъ *E A* въ клювѣ и безъ сіянія; къ платью прибавленъ кружевной воротникъ *.

64. Тож ; окружен. лавров. вѣнкомъ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.. *Elisabeth Imperatrice des Russies.* Внизу росс. гербъ, и: *Imperatrice des Russies.* 8°. Paris; BN.

65. Тоже, въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; $^3/_4$ впр.: *Elisabe^th. Alexiovna | Imperatrice de toutes les Russies | Dessiné par*

C. Aubry. | *A. Paris, chez Genty, Rue S^t. Jacques, № 14.* | *Deposé à la Dir^on. de la Lib^ie.* 4° Тамъ же.

66. Тоже (подражаніе Ruotte sc.); грав. пункт.; $^3/_4$ вл.; *Elisabeth Alexiovna* | *Imperatrice de toutes les Russies.* | *Dessiné d'après Nature par Wender* | *à Paris chez Genty, M^d. d'Estampes. Rue S^t. Jacques № 14.* — *Déposé à la Directios de la Librairie.* Выш. 5; шир. 4.2$^1/_2$ *.

67. Съ ориг. Рейхеля, около 1814 г. Овалъ окруженный дубовою и пальмовою вѣтвями; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вправо; въ діадемѣ, изъ подъ которой, съ двухъ сторонъ падаютъ букли. Подъ портретомъ росс. гербъ: *Елисаветъ Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская* | *И. Рейхелъ пис.* — *Придв^мъ. Граверомъ Кардели.* Выш. 7; шир. 1.1 *.

68. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ оставлено мѣсто для подписи гравера; ниже двуглавый орелъ, и: *Елисаветъ Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 6.9; шир. 5.7. Эрмит.

69. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *А. Афанасьевъ:* | *Елисаветъ Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская* | *Родилась 1779 года 13 Генваря.* Пониже росс. гербъ. Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 4.3.—Эрмит.

70. Тоже; въ уменьшен. размѣрѣ; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Россійская.* Выш. 3; шир. 2.1. Эрмит.

71. Тоже; грав. груб. пункт.; поясн., прямоличный: *Въ Москвѣ Издалъ Василій Логиновъ 1815.* | *Елисавета Алексѣевна Императрица Всероссійская* | *Elisabeth Alexievna Empress of all th Russias.* Выш. 19.4; шир. 14.9. Эрмит.

72—81. Того же типа, на гравюрахъ, изображающихъ Александра I, освобождающаго Европу. См. Александръ I, № 799—808.

82. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; на головѣ вмѣсто діадемы жемчугъ съ застежкой. Внизу росс. гербъ, и: *елисаветъ—алексѣевна* | *Императрица—Всероссійская.* | *Кардели Грав. Е. И. В.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 4.3 *. Во II-хъ отпеч. вся доска усилена и кругомъ овала награвированъ вѣнокъ изъ дубовыхъ листьевъ *.

83. Съ ориг. Изабе. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ, между буклями наколотъ вуаль, спадающій на спину. На шеѣ 6 нитокъ жемчуга. На груди брошь съ портретомъ Александра I въ профиль: *Peint par Isabey à Vienne.* | *elisabeth — alexiewna,* | *Impératrice* | *de toutes les russies* и гербъ. Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 4.2$^1/_2$ *.

84. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.: *Elisabeth Alexiewna* | *Imperatrice* | *de toutes les Russies* | — *Peint par Isabey à Vienne 1815.*— *Gravé par Mecou.* Paris BN.

85. Тоже; гадкая, уменьшен. гравюра пункт.; въ четыреугольн. рамкѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Elisabeth* | *Kaiserin von Russland.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.5$^1/_2$ *.

86. Съ ориг. Беннера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. На головѣ діадема и жемчугъ: *H. Benner pinx^t. I: Mécou sculp^t.* Выш. 6.8; шир. 5.5 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *ея величество императрица* | *елисавета алексѣевна.* | *S. M. Impératrice Elisabeth* *. Изъ изданія Беннера: «Собраніе 24 портретовъ»; СПБ. 1817.

87. Точная копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Zschoch. sc.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *.

88. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Грави: Ѳ: Алексѣевъ.* | *ея величество императрица* | *елисавета алексѣевна.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 4.$^1/_2$ *. При книгѣ: «Воспоминанія объ Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ». С. Глинка, М. 1827. I-е отпеч. съ одной подписью гравера; въ Эрмит. (коричн. краской).

89. Съ того же ориг., въ бо́льшую величину. Грав. пункт.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Грав. М. Воробьевъ.* | *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 9.9; шир. 7.10$^1/_2$ *.

90. Копія въ очень большомъ размѣрѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H. Benner pinx.*—*Г. А. Афонасьевъ.* | *ея величество императрица елисавета алексѣевна.* Выш. 15; шир. 12.7. У Ефр. экз. обрѣзанъ снизу, подъ самой подписью.

91. Тоже; одна головка въ діадемѣ и лавровомъ вѣнкѣ; $^3/_4$ влѣво; довольно схожая съ рисункомъ Сентъ-Обена. Въ овалѣ; гравир. пункт.; кругомъ его сіяніе въ видѣ звѣзды; внизу монограмма гравера Осипова и: *Императрица* | *Елисавета Алексѣевна,* | *Родилась въ 1779 году 13 Генваря. Скончалась въ 1826 году 4 Маія* |

И ты, нашъ Ангелъ! въ небесахъ!
Лишась Супруга, съ нимъ скорѣя быть хотѣла;
Съ небесною душой, ты въ небо отлетѣла:
А память о Себѣ оставила въ серцахъ.

Выш. 1.4$^1/_2$; шир. 1.3 *. I-е отпечатки прежде всякой подписи, съ одной монограммой гравера *.

92. Лице скопировано съ Беннера, а корпусъ и руки съ Лебрена (Клауберъ). Въ овалѣ; грав. грубымъ пункт.; ниже пояса; $^3/_4$ влѣво. Она облокотилась обѣими руками на столъ; въ правой рукѣ ея книга. На столѣ стоятъ еще двѣ книги и бюстъ Петра Великаго: *Ея Величество Императрица | Елисавета Алексѣевна | Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 6.7. У Ефр.

93. Особый оригиналъ; въ овалѣ; граворов. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ вправо. На шею спускаются два локона; на груди виситъ на лентѣ портретъ. Подъ оваломъ росс. орелъ съ вензелемъ *E* на груди и: *Елизаветъ Алексѣевна.* Выш. 4.3; шир. 3.6. Эрмит.

94. Особый оригиналъ; довольно безобразный; въ овалѣ; грав. пункт.; Императрица представлена съ книгой въ лѣвой рукѣ; она съ открытымъ лифомъ и короткими рукавами; слѣва стоитъ бюстъ Петра I ($^1/_2$ вправо): *Elisabeth Alexiowna | Imperatrice de toutes les Russies.* Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 6.8. Эрмит.

95. Въ овалѣ; грав. черп. манерой; пояси., $^3/_4$ вл.; въ коронѣ и порфирѣ, съ Андреевской цѣпью и звѣздой: *Елисаветъ Алексѣевна* (sic) *Императрица Всероссійская.* | *Грав. А.* Внизу двуглавый орелъ, держащій въ клювѣ медальонъ съ вензелемъ. Слѣва: *55* | .... *Mekenzic sc.* Выш. 17.2; шир. 13. У Воейкова.

96. Съ оринг. Дау. Въ ростъ, въ капорѣ съ перьями, гуляющая въ Царскосельскомъ саду; большая литографія съ подписью: *Писалъ I. Dau.* | *Painted by Geo: Dawe Esqr. R. A.— Рис: Сандамури* | *Елизавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 20.10; шир. 13.7 *. По изготовленіи этого портрета нашли, что лице вышло въ немъ очень грубо; почему оно было выгравировано вновь мастеромъ Райтомъ, пунктиромъ, и затѣмъ накленвалось въ видѣ вырѣзки на литографическихъ экземплярахъ, причемъ литографическія работы нанемъ были предварительно уничтожены; въ такихъ экземплярахъ къ прежнимъ подписямъ прибавлено: Справа: *the Head engraved by Mr. Wright,* а внизу: *Empress of all the Russias* *. Въ Эрмитажной книгѣ Райта есть отдѣльный отпечатокъ одного только лица Елизаветы Алексѣевны.

97. Копія съ предыдущаго въ меньшую мѣру. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Елисавета Алексѣевна* | *Императрица Всероссійская.* | *Грав. Позв. Ценз. Л. Цвѣтаевъ Генваря 19. 1829 Г. Москва.* Выш. 8; шир. 5.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Духъ Вѣнценосныхъ супруговъ; Москва, 1829».

98. Другой оринг., того же времени. Грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; на головѣ діадема и повязка, приколотая стрѣлой; въ рукѣ вѣеръ. Вдали бульваръ и памятникъ Петру I: *Facsimile. — nach der Natur gezeichnet.* | *Elisabeth Elisabeta* (грифъ) *Alexiewna* | *Kaiserin aller Reussen.* | *Ihro Königlichen Hoheit der Prinzessin Luise von Preussen Radzivil* | *allerunterthänigst gewidmet* | *von den Verfertigern Gebr. Henschel.* | *zu haben bei den Verfertigern Gebr: Henschel, Werder, Rosen Strasse № 4, in Berlin.* Выш. 8.3$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$ *. Печатавъ красками *.

99. Другой оринг. Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; пояси., $^3/_4$ впр.; въ капорѣ и капотѣ; очень безобразн.: *Kaiserin v Russland.* Выш. 3.2; шир. 2.9 *.

100. Другой оринг., совершенно несхожій съ прочими. Грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр. Въ саду, стоитъ у пьедестала, на которомъ урна съ надписью: *elle* | *renferme* | *tout ce que* | *j'avais de plus* | *cher.* Внизу: *Erhman pinxt.— T. Ryder sculpt.* | *Elisa.* Выш. 5.11; шир. 3.8$^1/_2$ *.

Профильные портреты.

101. Кругъ; грав. пунктиромъ; по грудь $^1/_2$ вправо, съ султанчикомъ и колосьями въ волосахъ; по бокамъ гирлянды изъ цвѣтовъ: *Elisabeth Alexiewna,* | *Née Princesse de Bade Impératrice de toutes les Russies.* Діам. 2.5$^1/_2$ *.

102—104. Вмѣстѣ съ Александромъ I, на трехъ медальонахъ, гравированныхъ: Дона, Цыпплеромъ и Фроловымъ. См. Александръ I, № 491—493.

105. Слава держитъ два медальона съ профильными портретами Александра ($^1/_2$ влѣво) и Елизаветы Алексѣевны ($^1/_2$ вправо); грав. пунктиромъ: *Alexander Ier...* и едва разберешь имя мастера *Schönberg.* 4°. См. Александръ I, № 548.

106. Другой оринг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.: Empress of Russia. Въ книгѣ: «P. Svinine, Sketeches of Russia, London 1814». 8°.

107. Три медальона съ грудными портретами; грав. акватинтой: *B. H. Bendix sc.* | *Iosephine* | *Kaiserin von Frankreich.* | *Louise* | *Königin von Preussen.* | *elisabeth* | *Kaiserin von Russland.* $^1/_2$ вл. Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 8.7. У гр. ДТ.

108. Въ овалѣ, грав. пункт.; на темномъ фонѣ, поясн., $^1/_2$ вправо; съ тремя нитками жемчуга на шеѣ: *Elisabet | Impératrice de Russie.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$. У гр. ДТ.

109. Работы Райта. Посмертный портретъ; въ газовомъ вуалѣ. Въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Елизавета Алексѣевна. | «Надѣюсь вскорѣ съ нимъ соединиться.» Рис: и Грав: Ѳ. Рейтомъ (T. Wright) | London Publish'd 1 Iune 1826.* Діам. = 2.$^1/_2$ *. Во II-хъ отпеч. подписи, кромѣ первой строки, стерты, и вырѣзаны вновь: *Elizabeth Alexiewna | Надѣюсь вскорѣ съ нимъ соединиться | J'ai l'espérance de m'unir bientôt à lui.* * | *Рис: и Грав: Ѳ. Райтомъ (T. Wright. | London published 1st Iune 1826 for the propr. by Colnaghi et Co:* *.

110. Копія точь въ точь, грав. пунктиромъ; $^1/_2$ влѣво. Кругомъ медальона надпись: *она вознеслась къ источнику благости — Елизавета Добродѣтельная. | Царица кроткая на вѣкъ отъ насъ Сокрылась, но доблѣсть дѣлъ Ея во всей красѣ явилась.* — Подъ медальономъ двуглавый орелъ съ вензелемъ *E* на груди, съ знаменами по сторонамъ и подписью: *Память Ея осталась | въ семъ Мирѣ въ благословеніяхъ. | Г. Афанасьевъ.* Діам. = 2.3$^1/_2$. II-е отпеч. безъ подписи Г. Афанасьевъ. Эрмит.

111. Тоже; гравиров. пунктиромъ; $^1/_2$ влѣво: *Елисавета Алексѣевна | «надѣюсь вскорѣ съ нимъ соединиться» | Императрица | Елисавета Алексѣевна | Родилась въ 1779 году 13 Генваря Скончалась въ 1826 год 4 Маія.* Діам. 2. *.

112. Копія въ ту же сторону; грав. пункт.; съ русс. подписью. Выш. 2.6; шир. 2.3. См. мой «Словарь портретовъ», № 39.

Картинки съ изображеніями Елисаветы Алексѣевны.

113—114. 1801. На картинкахъ, изображающихъ восшествіе на престолъ и коронацію. См. Александръ I. № 589 и 590.

115. 1814. Елисавета Алексѣевна въ Парижѣ. См. тамъ же, № 781.

116. 1815. На сатирической картинкѣ, изображающей посвященіе Александра I въ доктора Оксфордскаго университета. См. Александръ I № 954.

117. 1817. Закладка Храма Спасителя въ Москвѣ. См. тамъ же, № 839.

118. Елисавета Алексѣевна гуляетъ въ Петергофскомъ саду. Тамъ же № 592.

119. На видѣ Марли *Рисовалъ съ натуры и Гравировалъ С: Галактіоновъ. | Видъ Марли и Золотой Горы, со стороны | Парнаса въ Петергофѣ. | Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому | всеподданнѣйшее приношеніе С: Галактіонова. | Dessiné d'après nature et Grave par S: Galactionow. | Vue de Marli et de la montagne d'or, prise | du cote du Parnasse de Peterhoff. | Dedié A Sa Majesté Imperiale | Alexandre I. | Empereur et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 15.11; шир. 23.1. Здѣсь изображена прогуливающаяся Императрица Елисавета Алексѣевна, сопровождаемая нѣсколькими придворными.

120. На Екатерингофскомъ гуляньѣ. См. Александръ I, № 847.

121—125. 1825. Кончина Александра I. Тамъ же, № 858—862.

126. 1826. Елисавета Алексѣевна, летящая въ облакахъ, въ видѣ Пери, съ крыльями бабочки; слѣва видѣнъ уголокъ земного шара. Грав. пункт.:

Къ Нему Парю! съ улыбкой ты вѣщаешь,
Прости Земля, Мой ангелъ въ небѣсахъ.

Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Черты изъ жизни и кончины Имп. Елизаветы Алексѣевны. Москва 1827».

127. Такая же картинка, грав. акватинтой; въ большой листъ. У Ленке въ Берлинѣ. Каталогъ 438, № 236. Есть большая, хорошая литографія съ этого же рисунка.

128. 1826. *Видъ Печальной Колесницы, на которой Было Везено Тѣло Блаженной и Вѣчно- | Достоинной Памяти, Государыни Императрицы Елизаветы Алексѣевны, въ Санкпетербургѣ. |*

— Куда стремитесь вы, Россіяне! Талпою! |
Я слышу голосъ вашъ: Владычица Полсвѣта, |
Здѣсь наша Мать Елизавета! | —
— Блистая Ангельской Красой |
Какъ Сонцѣ Благости Она къ Намъ въ Миръ Явилась, |
И, Невозвратно Закатилась! |

Москва 1828 г. Сентяб. 4 дня Печат. Позволяется Цен. С. Глинка. — Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 11.9$^1/_2$ *. — Гравиров. рѣзцомъ.

ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА, Императрица. Дочь Петра I и Екатерины I; род. 18 Дек. 1709; объявлена Царевной 6 Марта 1711; Цесаревной

23 Дек. 1721. Въ 1741 она арестовала правительницу Анну Леопольдовну, объявила лишенными престола Іоанна Антоновича и провозгласила себя Императрицей 25 Ноября того же года. Коронovалась въ Москвѣ 25 Окт. 1742; осенью 1742 повѣнчана (тайно) съ гр. Ал. Григ. Разумовскимъ; въ Янв. 1747 признана формальной Императрицей всѣми державами, вслѣдствіе чего, цѣлый мѣсяцъ продолжались при дворѣ пиры и парады. † 25 Дек. 1761.

Екатерина II въ своихъ запискахъ говоритъ, что Елисавета была большого роста и полна; мужское платье къ ней необыкновенно шло; она была чрезвычайно граціозна, имѣла прекрасную ножку и была страстная охотница танцовать, въ особенности въ мужскомъ костюмѣ.

Французскій посолъ Кампредонъ говоритъ, что: нее въ ней носитъ обнорожительный отпечатокъ; можно сказать, что она совершенная красавица по тальѣ, цвѣту лица, глазамъ и изящности рукъ.... Если ея свободное обращеніе и удивитъ съ перваго раза Французскій дворъ, то, вмѣстѣ съ тѣмъ и очаруетъ его («Историческій Вѣстникъ», Авг. 1884. 351).

Въ Елисаветѣ было болѣе веселости и привлекательности, чѣмъ въ сестрѣ ея Аннѣ. Она бѣгло говорила по французски и по нѣмецки. Дворъ ея, по свидѣтельству современниковъ, отличался чрезвычайною пышностью и представлялъ прямой сколокъ съ Парижскаго двора, съ французскимъ языкомъ и обычаями; гардеробъ Елисаветы былъ громадный,—въ немъ было нѣсколько тысячъ платьевъ.

По рядомъ съ танцами и французскими нарядами Елисавета, за стѣнами дворца своего, вела настоящую русскую политику. Царствованіе ея прославлено воинными подвигами. Семилѣтняя кампанія 1755—1762 гг. была рядомъ побѣдъ для русской арміи, которая, въ началѣ 1760 г., заняла всю восточную Пруссію; древняя столица Кенигсбергъ была обращена русскими въ губернскій городъ, а жители приведены къ присягѣ на подданство Имп. Елисаветѣ Петровнѣ; въ городѣ чеканилась русская монета, и даже появилась духовная миссія съ Архимандритомъ. Въ этомъ же году былъ составленъ проэктъ, о совершеномъ присоединеніи завоеванной части Пруссіи къ Россійской Имперіи—проэктъ, утвержденный подписью Елисаветы: «быть по сему» (30 Апрѣля 1760 г.); причемъ Ея Величество оставила за собою право: «получа въ свое владѣніе Пруссію, удобнаго средства искать: невозможно ли будетъ съ республикою Польскою, полюбовнымъ соглашеніемъ и ко взаимному обоихъ сторонъ удовольствію, сдѣлать о семъ Королевствѣ другое опредѣленіе». По переговоры по этому предмету съ союзными государями Маріей Терезіей и Людовикомъ XV, затянулись, война шла своимъ чередомъ; вслѣдъ за тѣмъ, въ 1761 г. Имп. Елисавета умерла, а наслѣдникъ ея Петръ III внезапно перевернулъ политику Русскаго двора, — и бѣдной Россіи вдругъ пришлось сдѣлаться великодушнымъ и самоотверженнымъ другомъ своего смертельнаго врага Фридриха II.

Серія гравированныхъ портретовъ Елисаветы въ Словарѣ, начинается ея коронаціоннымъ портретомъ, работы Караваки (*); за нимъ слѣдуетъ (II) портреты, написанные тѣмъ же Караваком въ 1746 г., награвиров. Соколовымъ, и *Высочайше апробованные*; III, оригиналъ, писанный 1758 г. французомъ Токке; IV, орig. писанный гр. Ротари, около того же времени. Въ V отдѣлѣ поименованы портреты Елисаветы несхожіе, съ неизвѣстныхъ оригиналовъ; въ VI, профильные, а въ VII, историческія картинки съ ея изображеніями.

I. 1742. Портретъ въ ростъ, ориг. Каравака; гравюра сдѣлана для описанія коронаціи Императрицы.

1. Въ четыреугольн.; грав. черной манерой; въ ростъ, $^3/_4$ вл. (почти прямоличный); Императрица въ царскомъ облаченіи: *елисаветъ I.* | *им-*

(*) До этого времени изображенія Елисаветы, въ дѣтскомъ возрастѣ встрѣчаются на гравюрахъ А. Зубова (См. Петръ, 1717 г.). Еще 31 Марта 1724 г. Каравака писалъ по приказу Петра I портретъ Вн. Кк. Анны и Елисаветы; въ большомъ Петергофскомъ дворцѣ ему приписываютъ изображеніе Елисаветы Петровны въ видѣ маленькой Венеры (совершенно нагой) съ медальоннымъ портретомъ Петра I въ рукѣ. Каравака, занадѣвшій портретнымъ дѣломъ при Аннѣ Іоанновнѣ, остался придворнымъ портретистомъ и при воцареніи Елисаветы. Ему поручено было въ 1741 году нарисовать портретъ Елисаветы въ ростъ, для описанія коронаціи; въ 1742 ему заказано написать 14 портретовъ для посылки въ русскія посольства за границу (изъ которыхъ онъ не написалъ ни одного и къ 1746 году); въ 1744 Императрица приказала выслать три портрета Караваки въ Петербургъ; въ этомъ же году Каравака писалъ съ Императрицы профильный портретъ, и сдѣлалъ съ него рисунокъ перомъ; тогда же ему приказано сдѣлать такой же рисунокъ карандашемъ, для медальера Гедлингера (№ 69) и написать поколѣнный портретъ Императрицы, относительно котораго «Ея И. В. указала объявить Караваку, что на портретѣ правая рука написана очень *дебела*, а особливо въ запястьѣ, и чтобы онъ впредь, на прочихъ Ея В. портретахъ, какъ ему повелѣно писать, въ томъ имѣлъ осторожность, дабы одна рука противъ другой препорцію имѣла». Въ 1746 г., съ орig. Караваки, награвированъ Соколовымъ портретъ Высочайше апробованный (7), а въ 1750, Караваке написалъ еще портретъ Императрицы въ ростъ, для Академіи Наукъ. Въ Романовской галереѣ есть нѣсколько портретовъ Елисаветы Петровны въ молодыхъ годахъ; въ Москов. Оружейной Палатѣ ея именемъ называется портретъ, очень недурной работы, который въ Романовской Галереѣ слываетъ за портретъ В. К. Натальи Алексѣевны.

ператрица и самодержица всероссiиская | *Elisabeth I* | *Russorum Imperatrix* | *L. Caravaca inv:* — *I. Stenglin sculp.* Выш. 12.9½; шир. 9.½ *. Во II отпеч., подъ словомъ *sculp.* видна черта отъ сорвавшагося рѣзца *. Въ «Описанiи коронацiи Имп. Елисаветъ Петровны», СПБ. 1745 и въ нѣмецкомъ изданiи того же Описанiя: «Krönings-Geschichte.... v. Elisabeth Petrowna; S^t. Petersburg 1745», fol. См. сюиты 1745.

2. Копiя съ предыдущаго, точь въ точь, грав. рѣзц.; съ тою же подписью; имена мастеровъ другiе: *L. Caravaca im—Грав. Мельниковъ.* Выш. 12.9; шир. 8.2 *. Награвирована для Описанiя коронацiи и приложена къ Камеръ-Фурьерскимъ журналамъ.

3. Тоже; грав. рѣзц.; по колѣнн., ¾ вл.: *Sysang sc. Elisabeth Petrowna* | *Käyserin von Russland.* Выш. 10.5½; шир. 7.4 *. Въ книгѣ; «Grosses vollständiges Universal Lexicon....» въ 43 томѣ, посвященномъ Имп. Елисаветѣ.

4. Тоже; въ меньшую мѣру; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *Elisabeth Petrowna* | *Kaÿserin von Russland.* | *Sysang. sc.* Выш. 5.1; шир. 3.3 *.

5. Тоже; въ четыреугольн., вдлинну; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., прямоличный. Слѣва сидитъ женщина, держащая въ лѣвой рукѣ стрѣлу: *Sysang sc. Lips. 1744.* Выш. 4.11½; шир. 6.8.

6. 1742. **Народная картинка,** лубочной грав.; рѣзц. Кругомъ портрета четыреугольн. рамка изъ амуровъ, птицъ, цвѣтовъ и фантастическихъ листьевъ. Въ ростъ, ¾ впр.; въ царскомъ облаченiи: *елiсаветъ i. iмператрица* | *i самодержица всероссiиская.* Выш. 13.1½; шир. 9.8. Въ Пуб. Библ.

Этотъ портретъ скопированъ съ портрета Анны Iоанновны, гравир. Вортманомъ и приложеннаго къ Описанiю ея коронацiи. На экз. этого листа, находящагося въ Публ. Библ. (въ витринѣ), сдѣлана рукою Штелина длинная надпись, которую привожу въ переводѣ: «Эту омерзительно великолѣпную гравюру купилъ я въ одной картинной лавкѣ въ Москвѣ подъ Кремлевскими воротами и представилъ ее чрезъ одного придворнаго Ея Императорскому Величеству осенью 1742 г. Вслѣдъ за тѣмъ 6 апрѣля 1744 года вышло изъ Сената Высочайшее повелѣнiе: всѣ экземпляры этого портрета у продавцевъ отобрать, и дальнѣйшую продажу ихъ подъ большимъ наказанiемъ воспретить, съ тѣмъ, чтобы никто на будущее время не осмѣливался портретовъ Ея Императорскаго Величества безъ апробацiи Санктпетербургской Академiи гравировать или продавать». Изъ розыска оказалось, что этотъ листъ, а также и отобранный вмѣстѣ съ нимъ портретъ В. Кн. Петра Θеодоровича, были выгравированы сторожемъ большой таможни Конономъ Тимоѳеевымъ; все отобранное было уничтожено. По этому поводу состоялись Высочайшiе указы 6 Апрѣля 1744 г. и 11 Марта 1747 г. Изъ этихъ указовъ видно, что для «одобренiя Императорскихъ портретовъ» учреждена была совершенно особая цензура. Указомъ 1723 года 21 Янв. поручено было суперъ-интенданту Зарудневу осмотрѣть всѣ какъ продающiяся, такъ и въ домѣ у частныхъ лицъ находящiяся «парсуны» Императора и Императрицы, и тѣхъ изъ нихъ, которыя «окажутся писанными невѣждами неискусно и недобрымъ мастерствомъ» отобрать и затѣмъ имѣть наблюденiе, чтобъ впредь такiя персоны писались искусными и свидѣтельствованными мастерами. Въ 1744 г. указано было академическому граверу Ивану Соколову награвировать примѣрный портретъ Императрицы, который и былъ изданъ при Академiи Наукъ въ 1746 году, съ плохаго оригинала Каравака. Портретъ этотъ, одно изъ самыхъ посредственныхъ произведенiй Соколова, въ указѣ 1747 г. апробованъ, и затѣмъ приказано прочимъ мастерамъ, чтобы они «дѣлали и писали на подобiе вышеписаннаго и апробованнаго Ея Императорскаго Величества портрета», подъ опасенiемъ наижесточайшаго истязанiя безъ всякой пощады. При этомъ поручено живописцу Вешнякову впредь имѣть надзоръ за писанiемъ царскихъ портретовъ въ Санктпетербургѣ, а въ Москвѣ, для такого надзора, приказано Главному Магистрату выбрать особаго мастера.

II. 1746. Высочайше апробованный портретъ, съ ориг. Каравака.

7. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вл. На головѣ малая корона и булавка съ подвѣсками. Внизу двуглавый орелъ съ Московскимъ гербомъ: *Елисаветъ 1. Императрица и Самодержица* | *Всероссiйская.* | *Elisabeth 1. Russorum Imperatrix.* | *Peint par L. Caravaque I^r. Peintre de S. M. I. de T. les R.* — *Грыд. Iванъ Соколовъ при Акад. Наукъ въ С. П. бургѣ. 1746.* Выш. 15.6½; шир. 10.6 *. Во II-хъ отпеч. щека и шея, справа, проштрихованы рѣзцомъ *. III-е новые отпеч., съ доски, находящейся въ Академiи Художествъ *; продаются тамъ по 50 коп.

8. Повторенiе предыдущ.; въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; ниже пояса, ¾ вл.: *Елисаветъ I* | *Императрица и Самодержица Всероссiйская* | *Elisabeth I* | *Russorum Imperatrix.* | *L. Caravaca pinxit.*—*I. Stenglin sculps.* Выш. 16.5½; шир. 13.4½ *.

9. Тоже, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *L. Caravaca Pinxit.* —

C. Macret, Sculp. | *Elizabeth Petrowna* | *Imperatrice de Russie.* | *Mr. T. Dhaudricourt, Historiogr^e. des femmes Célèbres, Rue Feydeau № 19.* Выш. 4.8½; шир. 3.11½. Въ книгѣ: Femme célèbre Elisabeth Petrowna.... 4°. S. Loco et anno. Есть отпечатки красками *.

10. Тоже; еще меньше. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полусн., ¾ вл.; внизу россійскій гербъ: *Caravage Pinx.—Pinssio Sculp.* | *elisabeth petrowna* | *Fille de Pierre Ier. Impératrice de* | *Moscovie, Née le 29. Décembre 1710.* | *Paris chez Odieuvre rue d'Anjou la derniere P. Cochere à gauche entrant par la rue Dauphine C. P. R.* Выш. 5.4½; шир. 3.6½ *. I-е отпеч. въ красной подвижной рамкѣ *; II-е, какъ описано выше; изъ нихъ есть довольно плохіе *; въ III-хъ, адресъ подъ гравюрой счищенъ; гравюра пройдена *; они приложены при книгѣ: «Odieuvre, L'Europe illustre. Paris 1777».

11. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; полусн., ¾ вл.: *Elisabeth 1.* | *Russorum Imperatrix* | *Sysang sc.* Выш. 4.2; шир. 3.1½ *.

12. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; полусн., ¾ вир.: *Elisabeth* | *Russorum Imperatrix* | *Sysang sc.* Выш. 4.1; шир. 3.2 *.

13. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полусн., ¾ вир.: *elizabeth petrowna fille de pierre premier. imperatrice de moscovie le 28 mars 1713.* | *suite de-Desrochers.* |

Tu vois ici les traits de l'Auguste Czarine,
Qui de plus d'un Empire assura le repos.
Du Nord reconnois l'Heroine.
Comme Pierre en fût le Heros. |

a Paris chez Petit rue S. Jacques a la couronne d'épines pres les Mathurins. Выш. 5.5; шир. 3.9 *. Изъ изданія: «Suite de Desrochers, Recueil des portraits de Personnages, qui se sont distingués dans les armes.....» (332 pièces).

14. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; полусн., ¾ вл.: *I. M. B. Sc.* | (*) *Elisabeth,* | *Kaÿserin von Russland.* Выш. 5.6½; шир. 3.3.

15. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; полусн., прямолинч.; внизу пьедесталъ: *elisabethe petrowna* | *Imperatrice* | *de toutes les Russies.* | *G. A. Wolffgang Sculp. Aug. Vind. 1746.* Выш. 3.2½; шир. 1.10½. Эрмит.

16. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; полусн., ¾ вир.; на пьедесталѣ стихи:

Der Russen Kaÿsserin, Elisabeth die Grosse
Auff die der Himmel selbst des Glückes Macht ausgosse
Regirt ihr weites Reich mit solchen hohen Geist
Das Sie die gantze Welt als eine Göttin preist. |
F. Haas sculps. Hamb. Выш. 6; шир. 4.3 *.

17. Тоже; грав. въ контурѣ; по гр., ¾ вир.; *elisabeth pétrovna.* Вверху помѣчено: *57.* Выш. 5.3½; шир. 3.7 *. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque, Paris 1812».

18. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; полусн., съ руками, ¾ вл. Внизу росс. гербъ; слѣва фигуры: Минерва, русскій воинъ и митрополитъ: *Elisabeth I. Russorum Imperatrix* | *nata 1709 d. 29. Dec.* | *Fait par I: E: Nilson, se vend à Augsbourg chez l'Auteur, — et à Paris chez Rosselin Rue St. Jacques à l'Antel Saumur.* Выш. 8; шир. 5.8 *. Во II-хъ отпеч. гравюра пройдена; лице совершенно черное.*

19. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт. полусн., ¾ вир. Внизу, справа Минерва, сидящая на облакѣ: *Elisabeth I. Russorum Imperatrix.* | *nata. 1709. d. 29. Dec. denata 1762 d. 5. Jan.* Выш. 5.9; шир. 3.7 *.

20. Тоже; грав. пункт.; полусн., ¾ вл.; отпечатанъ въ четыреугольн. подвижной рамкѣ, грав. рѣзц.: *Елисаветъ I. Императрица* | *и Самодержица Всероссійская.* Безъ рамки, выш. 3.7; шир. 2.10½; съ рамкой, выш. 7.2; шир. 4.10½ *. Приложены къ «Пантеону» Филиппоскаго 1810 г.

21. Тоже; грав. пункт.; полусн., ¾ вл.; отпечатанъ въ красной подвижной рамкѣ, съ русскимъ орломъ справа: *Елисаветъ I. Императрица* | *и Самодержица Всероссійская.* Вся гравюра выш. 7.9; шир. 5.4 *. Повидимому доска передѣлана изъ доски предыдущаго нумера.

22. Тоже; грав. пункт., безъ фона; полусн., ¾ вл.: *Елисавета I. Ие-* | *тровна.* | *Императрица Всероссійская* | *58.* Выш. 3.1½; шир. 2.8½. I-е отпеч. въ «Россійской Исторіи, Похорскаго; 1-е изд. М. 1819»; II-е, при 2-мъ изд. той-же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлено: *царствова. отъ 1741 по 1761;* III-е, при 3-мъ изд. той-же книги, М. 1837; доска гравирована граверомъ А. Аоанасьевымъ.

23. Повтореніе того же орнг., съ измѣненіями; безъ фона; грав. пункт.; полусн., ¾ вл.: *59* | *Императрица* | *Елизавета Петровна* | *род. 1710 год. Царс. отъ 1741 по 1761* | *206.* Выш. 3.1½; шир. 2.8½ *. I-е отпеч. при «Россійской Исторіи, Ушакова; СПБ. 1811 г.» (см. сюиты 1805—1811); II-е, при изданіи Логинова:

(*) т. е. I. M. Бернигеротъ.

«Собраніе Портретовъ... Москва, 1825» съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по 4 штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публ. Библ. есть неразрѣзанные экземпляры такихъ отпечатковъ; въ СПБ. Публ. Библ. два листа такихъ-же. III-е отнеч. (неразрѣзанные), съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1854 г.*

24. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 58.* | *елисавета I петровна* | *Императрица Всероссійская;* | *вступила на престолъ въ 1741* | *году; померла въ 1761 году; Царс* = | *твовала 20 лѣтъ.* Выш. 2.10½; шир. 2.7½. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. См. сюиты.

25. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; внизу на бѣлой доскѣ: *Елисаветь* | *Императрица Всероссійская* | *Петра Великаго Дщерь.* | *Elisabetha* | *Imperatrix Omnium. Russiarum* | *Petri. Magni. Filia.* Выш. 5.7; шир. 3.11 *. См. сюиты 1742 г.

26. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; вверху овала бантъ; внизу бѣлая доска: *Елисаветь* | *Императрица Всероссійская* | *Петра Великаго Дщерь* | *Elisabeta* | *Imperatrix. Omnium Russiarum* | *Petri. Magni Filia.* Выш. 5.7½; шир. 3.10 *. См. сюиты 1742.

27. Того же типа, конный портретъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; ¾ вл.; со скипетромъ въ правой рукѣ. За нею нѣсколько конныхъ и пѣшихъ фигуръ, въ числѣ котор. два арапа: *J. E. Ridinger inv. fec. et excud. A. V.* | *Елисаветъ I* | *Императрица и Самодержица Всероссійская* | *Elisabeth I* | *Russorum Imperatrix.* Выш. 10.10½; шир. 8.8 *. Въ изданіи: «Fürstliche Personen und Feldherren zu Pferde mit Gefolge in Landschaften, im Hintergrunde Kriegsscenen. 17 Blätter von 1744—1747. Gr. 4°». (Nagler, Künstlerlexic. XIII. 163).

Въ Англійскомъ Петергофскомъ дворцѣ есть похожій на гравюру Ридингера портретъ, писанный масляными красками, на которомъ Елисавета представлена на конѣ, безъ свиты (съ однимъ арапомъ). Въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ есть небольшой конный портретъ Елисаветы, въ мужскомъ платьѣ, на той же бѣлой лошади, съ такимъ же арапомъ.

28. Перепачпенный съ того же оригъ.; въ ростъ, ¾ вл. Слѣва видѣнъ (по грудь) воинъ съ поднятымъ вверхъ мечемъ: *Et si qua extremis tcllus se subtrahit oris.* | *Sentiet illa tuas postmodo victa manus.* | *Propert:* — *l. 11.* | *Christoph Gottlieb Rohbausch. Sculps:* | *Elisabetha Petrowna* | *Russorum Imperatrix.* | *nat. d. 29. Dec. 1709.* | *C. Vogt delin Iohan Michael Matz excud. Aug. Vind.* Выш. 8; шир. 5.11 *.

29. Перепачпенное повторепіе, но меньшую мѣру, въ обратную сторону. Грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Elisabeth I.* | *Käyserin von Russland.* | *1759 C. Fritzsch Sc.* Выш. 2.9½; шир. 1.9½.

30. На листѣ, назначенномъ для разрѣзки на 4 части, четыре медальона на пьедесталахъ, съ портретами, вверху: *Franciscus* | *I* | *Romanorum* | *Imperator* | *etc.* | *nat. d. 8. Dec. 1708.* п: *Maria Theresia* | *Rom. Imper.* | *Reg: Hung: et Boh.* | *nat. d. 13. May. 1717;* внизу справа: *Ludovicus XV.* | *Rex Christianissimus* | *nat: d. 15. Febr: 1710;* слѣва: *Elisabetha* | *Petrowna* | *Russorum* | *Imperatrix.* | *nat:* | *d. 29. Dec: 1709;* поясн., ¾ вл. Грав. рѣзц., лица пункт.: *C. Halbaur. Sc.* | *C. P. S. C. M.* — *Iohañ Michael Probst excud: Aug. V.* Вверху помѣта: *A.* Медальонъ, выш. 1.3; шир. 1; вся гравюра выш. 3.2; шир. 2.7½ *.

31. Съ того-же оригъ.; грав. рѣзц., лице пункт.; въ ростъ, на пьедесталѣ, въ видѣ статуи; Слава вѣнчаетъ ее лавровымъ вѣнкомъ; внизу у пьедестала Аполлонъ съ лирой, Муза Исторіи, высѣкающая на пьедесталѣ надпись, и аллегорическая фигура Россіи, которая смотритъ на все сіе съ удивленіемъ. На пьедесталѣ: *Столичной* | *городъ* | *Санктпетербургъ* | *елисаветь 1.* | *всероссійской* | *императрицѣ* | *петра великаго* | *дщери* | *посвящено.* | *elisabetae 1* | *russorum imperatrici* | *Petri Magni Filiae* | *sacrum.* Мѣра статуи безъ пьедестала: выш. 8.3½ *. Вся эта картина гравирована въ лѣвомъ нижнемъ углѣ большаго плана С.-Петербурга, на 9 листахъ, изданнаго въ 1753 году, съ прибавленіемъ 12-ти видовъ С.-Петербурга. Подъ этимъ планомъ находится подпись: *Чертилъ Академіи Наукъ адъюнктъ І. Трускотъ. Подсмотр. мастера І. Соколова грид. художники обще Литеры грид. обще. художн. подсмотр. подмастерья М. Махаева.*

32. Съ оригъ. Аникони, схожій съ типомъ Каравака. Грав. рѣзц.; по колѣн., сидящая, ¾ впр., съ державой въ лѣвой рукѣ: ΕΛΙΣΑΒΕΤ.... κλέος | *elisabet Magni Petri Termaxima proles* | *Splendor Russorum, dulce decus Patrie.* | *Amiconi del.* — *Wagner Sulp.* | ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΠΕΤΡΟΝΑ..... ρουκκων | *Elisabet Petrowna Prima* | *Omnium Russorum Imperatrix* | *In perenne obsequy monimentum, Nicolaus Paraphilus;* и тоже по гречески. Выш. 16.1½; шир. 11.1½. I-е отнеч. прежде всякой подписи *;

II-е, съ вышеприведенными подписями *; III-е, новые, съ доски, находящейся въ Акад. Художествъ *; продаются тамъ по 50 коп.

Аммикони, писавшій этотъ портретъ по заказу грека Папафило, никогда не былъ въ Россіи. Оригинальный портретъ масляными красками (взятый изъ Гатчинскаго дворца) былъ на выставкѣ 1870 г. (№ 209).

33. Повтореніе предыдущаго; грав. черной мапорой, безъ украшеній кругомъ портрета. Корона и скипетръ находятся на ньедесталѣ, слѣва. Вверху доски помѣчено: XX; а въ углѣ: O. Внизу доски: *Collection de portraits.* | ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΠΕΤΡΟΒΝΑ Α: Μεγάλη Κνρια | καί Αυτοκρατορίσσα παντων τῶν Ρονσσιῶν | *Elisabeth Petrowna Prima* | *Omnium Russorum Imperatrix* | *Q 20.* | *Gabriel Bodenehr sculps. — Cum. Gratia et Privilegio Sac.* | *Caes. Majestatis - Negotium Academiae Caes. Francisc.* | *et Ioh. Daniel Herz excud. Aug. Vind.* Выш. 14.8; шир. 10.1. Wass.

34. Уменьшен. повтореніе; грав. рѣзц.; полосп., $^3/_4$ вир.: *Elisabet Petrowna* | *Prima Omnium Russorum Imperatrix* | *Petri Magni Filia* | *Franᵒ Cattini SC.* и тоже по гречески. Выш. 10.10; шир. 7.3. У гр. ДТ.

35. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Amiconi delin. — Antᵘ. Walker Sculpsit.* | *The Empress of Russia 1749.* | *№ XII. Vol: I. p. 373.* Выш. 6.8; шир. 4.5 *. Во II отпеч. надъ гравюрой помѣта счищена и вырѣзана другая: *Vol: II* *.

36. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *The Empress of Russia.* | *For I. Hinton at the King's Arms in Newgate Street.* | *Engraved for the Universal. Magazine.* Выш. 6.3; шир. 4.1 *.

37. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вир.: *Elisabetta Petrowna* | *Imperatrice di tutte le Russie ec. ec.* | *G. Magnini del. et scu.* Выш. 8.10; шир. 6.1. У гр. ДТ.

III. Съ ориг. Токке.

38. Грав. рѣзц; въ ростъ, въ царскомъ облаченіи, $^3/_4$ вир. (почти прямолични.). Слѣва на столѣ держава. Справа кресло съ вензелемъ: *E.* Подъ гравюрой щитъ съ росс. гербомъ. Въ самой рамкѣ гравюры нглой подписаны имена мастеровъ: *L. Tocqué Peintre du Roy pinxit 1758.—Gravé à St. Petersbourg par George Frédéric Schmidt, en 1761.* Выш. 23.5$^1/_2$; шир. 18.7. Такіе I-е отпеч. очень рѣдки и цѣнны; въ Вѣнской Альбертинѣ 2 экз.; въ Берлинскомъ собраніи гравюръ; въ собр. Лессинга (гравюръ Шмидта); у гр. ДТ.

Въ 1850 г. такой экз. до подписи былъ проданъ Вейгелемъ въ Лейпцигѣ за 50 талеровъ; на аукціонѣ Келера, 10 Мая 1871, этотъ экз. былъ купленъ кн. Ал. Б. Лобановымъ за 337 флорин. 6 крейц.; а отъ его сына купленъ Д. И. Толстымъ за 300 руб. въ 1880 году. (*)

Во II-хъ отпеч., подъ гравюрой прибавлена подпись: *Писалъ Л. Токе 1758. — Гр: Геор: фрид: Шмитъ въ санктпетербургѣ. 1761.* | *Елисавета Первая* | *Императрица I самодержица* | *Всероссійская.* Послѣ слова 1-я видны слѣды вырѣзанной тутъ и стертой занятой (едва видно) *. III-е отпеч. старые; занятой болѣе невидно. Хорошіе, блестящіе отпеч. этого вида тоже рѣдки. Власовъ заплатилъ за свой, около 1820 г., 300 руб. ассиг.; въ торговлѣ хорошіе экз. стоятъ отъ 50 до 100 руб. сереб. IV-е, съ доски, находящейся въ Акад. Худож., совершенно истертой и испорченной, продаются по 1 р. *

Портретъ Елисаветы Петровны былъ заказанъ Шмидту за 3000 руб.; онъ трудился надъ нимъ три года; портретъ былъ готовъ за 14 дней до смерти Императрицы; Иванъ Ивановичъ Шуваловъ поднесъ его ей въ золотой рамкѣ подъ зеркальнымъ стекломъ; но Императрица едва взглянула на него и не сказала ни слова. (**) Сходствомъ портретъ Шмидта не отличался.

39. Съ того же ориг., въ бо́льшую величину. Грав. рѣзц.; полосп., $^3/_4$ вир. (почти прямолинчный). Внизу на ньедесталѣ росс. гербъ и: *L. Tocqué pinx. — E. Tchemesow sculp. Petropoli in*

(*) Наглеръ говоритъ, что у Якоби (издателя каталога гравюръ Шмидта) былъ отпечатокъ этого листа до подписи и съ несовсѣмъ конченными лицомъ (XV. 307). Штеллинъ замѣчаетъ, что въ пробныхъ отпеч. болѣе сходства, нежели въ послѣдующихъ, въ которыхъ Шмидтъ сдѣлалъ носъ Императрицы длиннѣе (по ея желанію), нежели въ ориг. портретѣ Токке, чѣмъ Токке былъ очень недоволенъ (Ровинскій, «Русскіе Граверы», М. 1870. 324). Неконченный отпечат. и видѣлъ у Лессинга, въ Берлинѣ; на немъ, какъ и на экз. прежде подписи, свѣтъ на кончикѣ носа сдѣланъ въ видѣ круга; въ послѣдующихъ экз. онъ значительно уменьшенъ и пишетъ овальную форму.

(**) Шмидтъ получилъ за свою гравюру всего 1300 руб. Оригинальный портретъ раб. Токке, съ котораго сдѣлана эта гравюра, находится въ Романовской Галереѣ; эскизъ для него (15 и 12 верш.) находится у кн. Б. А. Куракина (былъ на выставкѣ 1870 г. № 283); носъ Императрицы на нихъ вовсе не такъ коротокъ, какъ на гравюрѣ Шмидта. Въ Китайской комнатѣ Гатчинскаго дворца есть другой портретъ Елисаветы Петровны, сидящей; лицо очень сходно съ ориг. Токке, но усталое и болѣзненное.

Caesarea Academia Artium. 1761. | *elisabetha-prima*, | *Imperatrix et Autocratrix* | *Omnium-Rossiarum.* Слѣва, внизу цифра: *3.* Выш. 14.7; шир. 10.5. — I-е отпеч. прежде всякой подписи и герба, не совсѣмъ кончепные; въ Вѣнской Альбертинѣ. Въ 1868, такой же былъ проданъ у Другулина за 30 тал. — II-е, съ вышеприведенною подписью, но безъ цифры: *3*, въ лѣвомъ углу, внизу; съ ошибкой въ словѣ: *arcium* (вмѣсто *artium*); и безъ тѣни отъ орла съ правой стороны. У Рошфора (экз. худо сохраненный). III-е, съ исправленной подписью и съ цифрой: *3*, слѣва. Хорошіе и блестящіе экз. очень рѣдки и цѣнны. На аукціонѣ Дмитріева (Шишкина) въ 1880 г. нѣсколько экз. было продано выше 50 р. У Спинаго моста (въ 1878) блестящій экземп. заплоченъ гр. Чанскимъ 75 р.* — IV-е, старые, но плохіе и вымочатанные *. — V-е, съ доски, находящейся въ Акад. Худож., представляетъ одну тѣнь Чемесовской работы *. Продаются по 50 коп.

40. Точная геліогравюра съ этого портрета, исполненная по способу г. Скамони съ ретушами П. К. Константинова, въ Эксп. Заготов. Госуд. бумагъ, для изданія: «Русскій граверъ Е. Чемесовъ» Д. Ровинскаго, СПБ. 1878. Она вышла нѣсколько меньше оригинала: выш. 14.6½; шир. 10.3½ *. Есть экз. съ подписью подъ гравюрой: «Forma fuit eximia et per omnes aetatis gradus venustissima. Sueton—Non faciendo nocens sed patiendo fuit. Ausonius»*. Эта подпись сдѣлана рукою Штелина на моемъ экз., съ котор. дѣлалась копія; въ обыкновенныхъ экз., приложенныхъ къ изданію, эта подпись стерта *.

41. Съ того же оприг. въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черп. манерой; поясн., ¾ впр.: *Елисаветь* | *Императрица Всероссійская* | *Петра Великаго Дщерь.* | *Elisabetha* | *Imperatrix Omnium. Russiarum* | *Petri. Magni. Filia.* Выш. 12.4; шир. 8.4. Работы Штенглина, безъ его имени (см. іюнты 1742 г.). Старые, хорошіе отпеч. этого листа довольно рѣдки *. — II-е, на новой бумагѣ, очень черные и плохіе, съ доски, находящейся въ Акад. Худож., продаются тамъ по 25 коп. *

42. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *H: Benner pinx^t.* — *I: Mécou sculp^t.* Выш. 5.1; шир. 3.9½ *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *ея величество императрица* | *елисавета петровна.* | *S: M. l'Impératrice Elisabeth Pétrowna* *. Въ изд. Беннера 1817 г. См. іюнты 1817.

43. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., прямоличный. На головѣ корона; волосы перевиты жемчугомъ: *Elisabeth I* | *Kayserin — und Selbst=* | *Halterin aller Reussen.* Выш. 5.8½; шир. 3.5½ *.

44. Тоже; грав. на сталп; поясн., прямоличп.; вверху, сквозными буквами: *1709. elisabeth pet-rowna. 1762.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ отъ цѣлаго листа.

45. На листѣ съ русск. Царями, грав. 1815 г.

46. Тоже, грав. 1826 г. См. іюнты этихъ годовъ.

IV. Съ ориг. Ротари.

47. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.; въ кружевной наколкѣ и кружевной мантильѣ: *elisabetha prima* | *Imperatrix et Autocratrix* | *Omnium Russiarum.* | *Sculp. E. Tchemesow 1761. F.* Выш. 10.6½; шир. 7.7. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Вѣнской Альбертинѣ; экземпляровъ съ подписью, но прежде имени Чемесова (Wass.) не бываетъ. II-е, хорошіе очень рѣдки; въ нихъ кружевная мантилья очень живописна и прозрачна; на нижнемъ полѣ ясно видны пробы иглы и черты липескъ, между которыми вырѣзана подпись *. Въ III-хъ, черты эти и пробы стерты; мантилья получила сѣрый и однообразный топъ *. — IV-е, новые, съ сильно истертой доски, хранящейся въ Акад. Худож. *; продаются тамъ по 50 к.

Оригинальный портретъ, раб. гр. Ротари, масляными красками, съ котораго сдѣлана гравюра Чемесова, остался у И. П. Шувалова неоконченнымъ за смертію Императрицы; въ настоящее время, онъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ П. П. Петрова, № 207). За этотъ превосходный листъ Чемесовъ получилъ званіе Академика; по граціи и легкости въ работѣ, онъ нисколько не уступаетъ лучшимъ работамъ Шмидта крѣпкой водкой.

48. Точная геліогравюра съ этого листа, сдѣланная въ Эксп. Госуд. бумагъ, по способу г. Скамони съ ретушами П. К. Константинова, безъ всякой разницы противъ оригинала, приложена къ моему изданію: «Русскій граверъ Е. Чемесовъ, СПБ. 1878». Копія вышла нѣсколько больше оригинала: выш. 10.8; шир. 7.7½ *.

49. Геліогравюра въ уменьшеномъ размѣрѣ (въ Эксп. Заготов. Государ. бумагъ). Выш. 5.½; шир. 4.3. Она приложена къ тремъ изданіямъ: 1. Съ автографической подписью: *Елисаветь*, въ книгѣ: «Опись указамъ», СПБ. 1878, т. IV. П. Баранова *. — II, съ помѣтой: «дозволено цензурой 12 окт. 1879 г.»; при «Русской Старинѣ»

1880 г. * № 1. и III. при книгѣ А. Васильчикова: «Семейство Разумовскихъ», СПБ. 1880. Т. I *.

50. Конія съ того же оригин., въ меньшую величину. Грав. на сталн; поясн., $^3/_4$ вир.: *T. S. Engleheart Sc^t.* | *Kaiserin Elisabeth Petrowna.* Выш. 3.9; шир. 3.5 *. При книгѣ: «Blum, Ein russischer Staatsmann. Leipzig. 1857». (См. сюиты 1857) *.

51. Перепачено съ предыдущ.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Въ чепцѣ и куданейкѣ, опушенной горностаемъ: *T. S. Engleheart Sculp^t.* | *Kaiserin Elisabeth Petrowna.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$ *. При той же книгѣ.

52. Того же типа; грав. на стали; поясн., прямолинный; въ чепцѣ, изъ подъ котораго на плечи спускаются два локона: *Vernier del. — Lemaitre, direxit. — Manceau. Sc.* | *Elisabeth.* Вверху: *russic.* | *69.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.11 *. При книгѣ: «Chopin, Russie; Paris, 1838»; изъ «Univers pittoresque» (см. сюиты 1838).

53. Другой оригин., довольно схожій съ Ротарієвскимъ. Грав. на стали; ниже пояса, $^3/_4$ вл. Въ бурнусѣ съ соболынмъ мѣхомъ у ворота. На головѣ коронка и маленькій султанчикъ съ боку: *G. Staal. — W. II. Mote.* Портретъ изданъ подъ именемъ Екатерины II. См. ея портреты, № 148.

54. Другой оригинал.; очень типичный и судя по типамъ Токке и Ротари, очень схожій. Императрица представлена въ атласномъ домино; грав. рѣзц.; по колѣна, $^3/_4$ вир.; съ неправильною подписью внизу: *Catherine II Imperatrice de toutes les Russies.* | *Schemitz del.* Выш. 9.3; шир. 7.2. См. Екатерина II. № 146.

Я совершенно раздѣляю мнѣніе А. Васильчикова, что это портретъ Елисаветы Петровны; а не Екатерины II, съ которою въ немъ нѣтъ никакого сходства, и, что граверъ, опоздавъ выпускомъ своей доски, помѣстилъ на ней имя Екатерины II, въ надеждѣ на лучшій сбытъ отпечатковъ. У Дашк. — I-е отпеч. безъ подписи мастера. У гр. ДТ.

Въ Романовской Галереѣ есть портретъ Елисаветы Петровны (№ 5366; писан. на мѣди, 14$^1/_2$ и 10$^1)_0$ верш.), въ ростъ, съ муфтой въ рукахъ; въ черномъ домино, по типу лица очень схожій съ гравюрой Шемпа. Такой же портретъ находится у В. Кн. Константина Николаевича (былъ на выставкѣ 1870, № 203); оба писаны живописцемъ Гротомъ.

55. Точная геліогравюра, сдѣланная по способу г. Скамони (въ Экси. Загот. Госуд. бумагъ), помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 68.

V. Портреты, несхожіе и съ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

56. Портретъ, сдѣланный каллиграфомъ, иеромъ, съ одного почерка. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣз.; по гр., $^3/_4$ вир.: *elisabeth — petrowna czarinne-de-moscovie-&.* |

Qui voit Sa Majesté, voit la beauté |
C'est a cette Divinité |
Qu'it appartient de fixer sur ses traces |
Les Jeux, les Ris, les Amours et les graces, |
— «Mais on ne peut l'apreciер. |
Qu'en lui rendant le plus parfait hоmage |
Elle seule des Dieux est la parfaite jmage, |
Elle les réprésente et les fait oublier,....» |

à La Plume Par Le Chev^er. Berny de Noyent. Выш. 9.$^1/_2$; шир. 6. *

57. Копіи съ портрета Анны Леопольдовны, грав. Вортманомъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Elisabetha* | *D. G. Magna Dux* | *omnium Russorum* | *et Impery Gub* = | *ernatrix.* | *Ioh. Christoph Haffner exc. A: V.* Выш. 9.11; шир. 7.5. У Wass.

58. Очень уродливый портретъ; грав. рѣзц., лице пунктъ.; поясн., прямолинн.: *Elizabeth Petrowna; Imperatrice de Russie* | *Elizabeth Petrowna; Keizerinne von Ruslаnd.* Выш. 3; шир. 1.10. У Wass.

59. Елисавета, въ видѣ безобразной старухи. Грав. на стали; по колѣн., $^3/_4$ вл.; въ мантіи, безъ короны: *Tableau du temps.* | *Elisabeth Pétrowna.* | *Imperatrice de Russie † 1762.* | *2635.* — Выш. 5.1; шир. 3.9$^1/_2$ *. Изъ большого изд. Версальской Галереи. Оригиналъ, писанный масляными красками, находится въ этой Галереѣ.

60. Грав. рѣзц.; поясн.: *Elisabeth Magni Petri termaxima proles, splendor Russorum dulce decus Patriae.* Folio. У кн. Барятинскаго.

61. Безъ фона; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вир.; со скипетромъ въ рукѣ. На головѣ корона; на шеѣ ожерелье. Кругомъ гравюры четыреугольн. рамка, обведенная въ двѣ черты: *Touze d. — I^eme. Duflos S.* | *elisabeth petrowna,* | *Imperatrice de Moscovie.* | *d'apres Caravage.* | *A Paris chz Duflos rue S^t. Victor.* | *A. P. D. R.* Выш. 8.9$^1/_2$; шир. 5.7. Во II-хъ отпеч. рамка кругомъ портрета и всѣ подписи стерты и замѣнены слѣдующею: *elisabeth petrowna* | *Imperatrice de Russie.* | *Né en 1710, morte en 1762* *.

62. Въ ростъ, въ широчайшемъ робронѣ; $^3/_4$ вправо, грав. кр. водкой, съ легкими тѣнями,

для раскраски. Выш. 8; шир. 6.2. У гр. ДТ. безъ всякихъ подписей.

63. Грав. рѣзц.; сидящая на тронѣ, $^3/_4$ вл.: *Elisabeth Petrowna | Kaÿserin von Russland.* Выш. $6.4^1/_2$; шир. 5.5 *. Лице безобразное.

64. Сидящая на тронѣ, въ царскомъ облаченіи; грав. рѣзц., лице пункт.: *Elisabetha Petrowna. | Totius Russiae Imperatrix | Petri Magni P. M. Russorum Imperatoris Filia | Nata 1710. d. 29. Dec: ad Regnum evecta. 1741. Mense Nov. | C. Priv. S. C. Maj.—Mart: Engelbrecht: excud: A. V.* Выш. 9.8; шир. $6.8^1/_2$. У гр. ДТ.

65. Въ ростъ; грав. рѣзц., лице пункт. Она стоитъ у стола съ регаліями; слѣва видѣнъ садъ: *Elisabetha Petrowna | Totius Russiae Imperatrix | Petri Magni P. M. Russorum Imperatoris Filia. | Nata 1710. d. 29. Dec. ad Regnum evecta 1741. Mense Nov. | C. P. S. C. Maj. — Mart Engelbrecht excud. A. V.* Вверху помѣта: *12. — P.* Выш. 9.1; шир. 6.5. У Гр. ДТ.

66. На конѣ; слѣва пажъ держитъ щитъ съ росс. гербомъ; грав. рѣзц., лица пункт.: *Elisabetha Petrowna, | Totius Russiae Imperatrix | Petri Magni P. M. Russorum Imperatoris Filia. | Nata 1710. 29. Dec: ad Regnum evecta 1741. Mense Nov. | C. Priv. S. C. Maj.—Mart. Engelbrecht excud A. V.* Выш.9. 6; шир. $6.9^1/_2$. Гр. ДТ.

67. Въ ростъ; грав. рѣзц.; въ числѣ 66 портретовъ Русскихъ Государей. Изд. Вахаевскаго 1847 г. (см. сюиты 1847).

VI. Профильные портреты.

Елисавета Петровна имѣла очень не красивый профиль, съ толстымъ коротким носомъ; вѣроятно по этой причинѣ и не было гравировано ея профильныхъ портретовъ.—Профиль для коронаціонной медали и жетоновъ былъ вырѣзанъ медальеромъ Вехтеромъ; Елисавета изображена на нихъ съ плоскимъ лбомъ, висячимъ подбородкомъ и съ необыкновенно толстой грудью. Вскорѣ послѣ того Караваку (*) было приказано сдѣлать рисунокъ «съ писаннаго имъ профильнаго портрета Императрицы» и отослать оный черезъ Кина въ Стокгольмъ къ медальеру Геданигеру, который и вырѣзалъ съ него такой же героическій профиль, какъ и на медали Вехтера.

(*) Профильный оплечный портретъ Императрицы находится въ старомъ Царскосельскомъ дворцѣ, въ гостинной Александра I; судя по кисти, онъ написанъ Каравакой; коронаціонный профиль очень схожъ съ профилемъ Геданигеровой медали.

Въ 1754, по поводу учрежденія Московскаго Университета, и по заказу Шувалова, былъ вырѣзанъ, французскимъ медальеромъ Дасье, менѣе безобразный, хотя тоже очень грузный бюстъ Императрицы, съ волосами, украшенными жемчугами и съ тремя локонами, спускающимися на правое плечо. Этотъ профиль повторяется болѣе другихъ.

Перечисляю гравюры, на которыхъ медальные профили Елисаветы изображены въ видѣ портретовъ:

68. Съ медали Вехтера; см. ея Коронацію.

69. Съ медали Геданигера; грав. Хр. Мехеленъ на XXX таб. его медалей, издан. въ 1776 г. См. сюиты 1776 г.

70. Тоже; грав. черной манерой. См. сюиты. 1776.

71. Тоже; на портретѣ Екатерины II, ведущей за руку В. Кн. Павла Петровича. См. Екатерина II. 51.

72. Еще медальный портретъ Елисаветы Петровны, $^1/_2$ впр., по рисунку похожій на Вехтеровскій; гравюра нацарапана въ манерѣ Чемесова; подпись на самой гравюрѣ, внизу, сдѣлана на оборотъ: *Ca. pinxit — Sch. Sculpsit.* А подъ гравюрой: *J. Sch: Sculpcitt.* Внизу оставлено большое бѣлое поле. Выш. 5; шир. 4.2; вся доска: выш. 6.7. У Гр. ДТ.

Г. Гиль предполагаетъ, что эти подписи означаютъ: *Caravaca pinxit. — Jean Schouwaloff Sculpsit.* Въ виду довольно неискусной гравировки, съ этимъ предположеніемъ можно согласиться; извѣстно, что И. И. Шуваловъ занимался гравированіемъ, и даже награвировалъ свой собственный портретъ. (*)

73. Съ медали Дасье 1754 года. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. Внизу на камнѣ: *elisabeth petrovna | Elle s'empare du Trône en 1741, | règne Vingt Ans, | et meurt le 25 Decembre 1761. | Dessiné par Chevalier — Gravé par Neé.* Выш. 6.5; шир. 4.3. Во II отнеч. вверху прибавлено: *Tome V— Page 147.* Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire .... de la Russie moderne. Paris 1785».

74. Повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц.; полен., $^1/_2$ впр.: *L'imperatrice Elisabetta | S'. di*

(*) Въ «Монограмистахъ» Наглера подобная монограмма «*Sch. f.*» приписана Баварскому придворному медальеру Іосифу Игнатію Шейфелю (Scheufel), который нѣкоторое время работалъ въ сообществѣ съ Геданигеромъ (Nagler. Monogrammisten, IV, 1115); можетъ быть описанная выше гравюра его работы.

Russia — T. 5. Выш. 3.5; шир. 2.3. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell 'Impero Russo; Milano, 1824». 12°.

75. На родословномъ древѣ, грав. Клауберомъ.

76. На копіи съ этого листа; см. сюиты 1801 и 1807 гг.

77. На родословномъ древѣ, грав. Бергеромъ съ рисунка Вольфа. См. сюиты 1807 г.

78. Тоже; съ оборотомъ медали на основаніе Московскаго Университета: *Moreau del. — Defehrt Sculp.* Выш. 4.6½; шир. 2.4.

79. Этотъ же профиль изображенъ на Лифляндскихъ монетахъ въ 96 к., 48 к. и 24 к. (двѣ въ 4 к. и 2 к. безъ изображенія): *Грид. Яковъ Васильевъ.* Грав. рѣзц. Вверху отпечатанъ шрифтомъ Указъ, на нѣмецкомъ языкѣ. Выш. 3.4; шир. 7.8 (вся доска).

80. Того же типа; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ½ вл.: *Scheffner sc:* (на оборотъ) и: *Elisabeth.* Выш. 2.11; шир. 2.4½. Въ книгѣ: «Abrégé..... des règnes de tous les souverains de la Russie. A. Leipzig 1806». 8°.

VII. Историческія картинки съ изображеніями Елисаветы Петровны.

81. 1717. На поздравительномъ листѣ Петру I отъ типографщиковъ. См. Петръ I 1717.

82. На картинкѣ, грав. Ходовецкимъ: Петръ I поощряетъ къ ученію своихъ дочерей. См. сюиты.

83. 1741. Лестокъ уговариваетъ Елисавету Петровну принять престолъ; грав. рѣзц.: *Lestocq fa risolvere Elisabet = | ta a farsi proclamare imperatrice.* Вверху помѣта: *St. di Russia — T. 5.* Выш. 3.5½; шир. 2.5. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell'Impero Russo. Milano 1824». 12°.

84. 1741. Безобразная картинка, грав. грубымъ рѣзц., представляющая арестъ правительницы Анны Леопольдовны и ея мужа. Елисавета Петровна въ треугольной шляпѣ, съ копьемъ въ рукѣ, стоитъ справа; за нею видны преображенцы. Слѣва вскакиваетъ съ постели испуганная Анна Леопольдовна; а впереди, на колѣнахъ стоитъ ея мужъ. Внизу вирши:

Tyrannen meines Reichs, weicht, eure Gröss ist hin!
Ich Peters Tochter bins, Verblendte Grossfürstinn,
Schau in Elisabeth der Russen Kaiserinn.

Выш. 6.9; шир. 5.6. Въ книгѣ: «Merckwürdige Geschichte Ihrer Grossmächtigsten unüberwindlichsten Majestät Elisabeth der Ersten. S. l. 1759».

85. Точная копія съ нея, въ моихъ «Матеріалахъ для русской Иконографіи», № 67.

86—97. 1742. Въ Описаніи Коронаціи:

86. *№ 1. Чертежъ Трїумфалныхъ воротъ, что на Тверской улицѣ у Землянаго города.* Вверху картина, на которой представлена Елисавета Петровна въ ростъ; сверху: *Гдь Саваоѳъ* говоритъ ей: *гряди тыбо упасеши люди моя.* Справа народъ.

87. *№ 2. Чертежъ Трїумфальныхъ воротъ въ Китаѣ городѣ, что при | церкви Пресвятыя Богородицы Казанскія близъ рядовъ.* Вверху ихъ портретъ Императрицы въ ростъ, въ царскомъ облаченіи.

88. *№ 3. Чертежъ Трїумфальныхъ воротъ, что на Месницкой улицѣ у Землянаго Города.* Вверху ихъ портретъ Императрицы въ ростъ, въ царскомъ облаченіи; слѣва на столѣ держава и большая корона.

89. *№ 4. Чертежъ Трїумфальныхъ воротъ, при Яузѣ рѣкѣ близъ двора | Ея Императорскаго Величества.* На лѣвой сторонѣ ихъ помѣщена картина, изображающая Императрицу, сидящую на престолѣ; внизу геній, размѣряющій циркулемъ карту Европы; вверху всевидящее око въ сіяніи и подпись: *слава богу показавшему намъ свѣтъ.*

90. *№ 5. Церемонїя Шествія Ея Императорскаго Величества въ Москву.* Внизу: *I. E. Grimmel delin. — Грыд: Іванъ Соколовъ* (тройной листъ). Императрица ѣдетъ въ каретѣ на 8 лошадяхъ цугомъ.

91. *№ 6. Карета Ея Императорскаго Величества съ стоявшими по сторонамъ въ парадѣ солдатами.* Внизу: *Грыдоровалъ Иванъ Соколовъ.*

92. *№ 26. Процессїя коронаціи какъ слѣдовала въ Успенскую соборную церковь.* Внизу: *Грыд: Іванъ Соколовъ.* Императрица шествуетъ подъ балдахиномъ.

93. *№ 29. Церемонія коронаціи, отправленная въ соборной церкви Успенія пресвятыя Богородицы.* Внизу. *Грыд. Григорій Качаловъ.* Здѣсь кромѣ Императрицы изображены: Генералъ фельдмаршалъ, кн. Долгорукій, канцлеръ кн. Черкасскій; гр. Воронцовъ; генер. аншефы гр. Чернышевъ (со скипетромъ) и Ушаковъ (съ державой); гр. Мюнихъ (братъ героя) и кн. Куракинъ (несутъ мантію), генер. аншефъ Нарышкинъ (съ

госуд. мечомъ); генер. аншефъ Волковъ съ госуд. знаменемъ; оберъ коронац. маршалъ и дѣйствит. тайн. сов. кн. Трубецкой, оберъ гофъ-марш. Бестужевъ-Рюминъ, гофъ-маршалъ Шепелевъ, генер. церемонiймейстеръ баронъ-фонъ Люберасъ.

94. *№ 34. Коронацiонные медали и жетоны.* Медаль съ изображенiемъ Императрицы по грудь, $^1/_2$ шир. съ подписью кругомъ: *Б. М. елисаветъ iмператъ: г самодер: всерос:* На оборотѣ представлена Императрица въ ростъ; Россiя подноситъ ей пылающее сердце, а богиня съ неба корону. Подписи вверху: *промыслъ божiй чрезъ вѣрныхъ подъданныхъ.* Внизу: *короновна в москвѣ | 1742 году.* Пониже изображенъ жетонъ съ оборотомъ и подпись: *грыд. Iванъ Соколовъ.*

95. *№ 38. Церемонiя шествiя Ея Императорскаго Величества въ Грановатую палату ко аудiэнцiи — Грид. Григорiй Качаловъ.* Шлейфъ ея несутъ 9 придворныхъ.

96. *№ 39. Церемонiя шествiя Ея Императорскаго Величества изъ Кремля въ Аннинговскiй зимнiй домъ. — грыд. Григорiй Качаловъ.* (шестилистовая картинка). Императрица ѣдетъ въ каретѣ восьмерикомъ.

97. *№ 46. Иллюминацiя бывшая въ потѣшномъ Ея Императорскаго Величества дворцѣ.— Грыдировалъ Григорiй Качаловъ.* Въ срединѣ Императрица представлена, сидящая на тронѣ, по сторонамъ поставлены по четыре аллегорическiя фигуры; слѣва два отдѣленiя, съ четырьмя придворными въ каждомъ; а справа два отдѣленiя съ пятью женскими фигурами въ каждомъ, изъ нихъ первыя пять держатъ гербы провинцiй, а слѣдующiя пять эмблемы наукъ и художествъ. Вверху надпись: *желаемое обрѣтохомъ сокровище — въздравыхъ нѣоскуднет совѣтехъ — дх҃ъ г҃днь на мнѣ — его же ради помаза мя — первобытный нашъ образъ — назданiя нашего совершенiе.*

98. 1742. Большая виньетка, грав. черной манерой, съ изображенiемъ Имп. Елисаветы Петровны въ ростъ. Слѣва стоитъ истина съ зерцаломъ въ рукѣ; на облакахъ сидятъ Петръ I и Екатерина I; надъ ними на лентѣ надпись: *Wenn wir, Sie sollten lieber gönnen Wird die Natur nicht sagen können.* Внизу слѣва подпись мастера: *Iohann Stenglin calcogr.* Выш. 6.5; шир. 7.7. Въ VI томѣ: «Отпечатковъ съ досокъ Академiи Наукъ»; л. 90. (въ русскомъ отдѣленiи библiотеки Академiи Наукъ).

99. 1742. Историко-сатирическая картинка, грав. рѣзцомъ; балъ во время сейма во Франкфуртѣ въ 1742. Балъ происходитъ въ большой залѣ; танцующiе занумерованы; подъ картинкой напечатанъ типографскимъ шрифтомъ текстъ, объясняющiй содержанiе картинки. Всрединѣ танцуетъ Фридрихъ II съ царицей бала Марiей Терезiей; расходы по балу и за музыку платитъ Баварскiй курфирстъ:

«*Ouverture | du | Bal Solemnel, | que les Puissances de l'Europe, ont tenus a la | grande Salle Germanique.*

L'Invention et la Preparation de ce Bal extraordinaire, etoit si joliment projectées par le grand Maître de Ceremonie (1) le Lord Fleury, que quand les grands Seigneurs y furent priez par le Maître de Ceremonie (2) Bel-Isle, ils ne firent pas la moindre difficulté d'y paroitre.

L'Electeur de Bavière, comme Empereur a élire, donna le Bal et par consequent paya les Violons. Les Electeurs Catholiques (3) de Mayence, (4) Trêves et (5) Cologne avoient la Direction de la Musique et non obstant que le Grand Age des deux Premiers les empechoient de bien entendre, le dernier savoit si bien battre la Mesure que l'on ne s'appercevoit pas des mauvais Tons, quoiqu'il y eut plusieurs mauvais Instrumens, puisque les petits Princes et Etats (6), agissant comme joueurs et chaqu'un suivant son Pais ayant aporté un Instrumens par le quel il croyait se distinguer.

Quoique chaqu'un sçut que la Reine d'Hongrie (7) etait la Reine du Bal, plusieurs ignoroient qui en seroit le Roi, jusqu'a ce que le Sa Majesté Prussienne (8) parut le premier pour lui donner la main et ouvrir le Bal; lorsqu'ils voulurent se reposer un peu, le Roi de Suede (9) offrit sa main a une Dame Russienne au lieu d'une on en vit paroitre deux, qui pretendirent chacune le pas, mais l'une (Elizabeth) (10), rendit l'autre (11) (Anne) si confuse qu'elle jugea a propos de se retirer d'elle même du Bal.

Sur quoi les Rois de France (12), de Pologne (13), les Electeurs de Baviere et Palatin (14) danserent chaqu'un dans leur Rang avec la Reine d'Hongrie, il ne montrerent pas tant de Vigueur que le Roi de Prusse et furent plustot las, sur tout l'Electeur de Baviere (15), qui etoit tout en Sueur. L'on veut persuader que la Reine d'Hongrie prend des Poudres d'or d'Angleterre, qui la fortifie assez pour mettre les autres sur les dents, d'autant plus qu'elle se menage au commencement ne faisant pas d'aussi grands Sauts que ces Messieurs.

Les Rois d'Angleterre (16) et d'Espagne (17) se divertissaient en attendant par des Danses Angloises, mais comme il y avait trop de retours on

voyoit lo Roi d'Espagne (Margez D'Années) souhaiter qu'elles finissoient, au contraire son Epouse (18) étoit d'autant plus attachée a se distinguer dans la Danse, et comme Personne ne lui offrit assez tôt la main, elle Dansa seule la Folie d'Espagne, et on croit que son Compatriote le Roi de Sardaigne fera seul aussi une Sarabande avec elle.

Ses Fils (19) dont l'un Roi des deux Sicilles qui a apris quelque chose de l'Art de Danser aux Depends de l'Empereur defunt, et l'autre Don Philipe qui doit être instruit pour compte de la Reine d'Hongrie, se conduisaient comme Spectateurs et ne veulent danser (s'ils ne sont forcé) qu'un Menuet a Quatre, en compagnie de Madame leur Mere et le Seigneur leur Oncle. Le Grand Duc de Florence ne put danser parce que les Souliers neuf reçus de France un peu avant l'ouverture du Bal, le blessoient et lui firent craindre des Corps, il tient en attendant son Epouse en balance quand elle danse.

Les Rois de Dannemark (20) et de Portugal, (21) ne paroissoient point Amateurs de la Danse et ne seront suivant les aparences que Spectateurs aussi bien que quelques autre Seigneurs qui ont la même idée, a moins qu'ou les prie extraordinairent ou qu'une Dance Solemmele aux Flambeaux soit ordonnez, pour lors ils danseront avec le Roi Stanislas (22) qui ne sçait que des Polonoises, se tenoit a l'ecard et ne fera plus de cabriole a moins qu'il n'y foit forcé.

L'extravagant Roi de Corse Theodore (23), parut en habit d'Arlequin, et faisoit des mines et cabrioles a faire crêver de rire plusieurs Grand s'en divertirent, il disparut tout d'un coup, mais on s'attenda le revoir bientot au Bal sous un autre Masque.

Le Pape (24) qui tient pour Pechez la Danse, les Feux et pareilles Vanités, prêche fortement contre, mais on ne l'écoute point, et quand on lui soufla, qu'a la fin du Bal le Roi de Prusse et la Reine d'Hongrie pouroit bien Danser la Restitution ce qui eleveroit beaucoup de poussiere, il fit une Crox. L'Empereur Turcq (25) aurait Volontiers été du Bal, s'il n'avoit a finir une grande Danse avec le Cabrioleur Koulican (26), a la quelle il s'aplique de toute ses forces, sans quoi il aurait vraiseblablement fait un compliment Oriental a la Reine de Hongrie, et a la Regente de Russie. Joignant la Salle au Bal, les Venitiens (27) tiennent la Banque, ou l'on croit que le Roi de Sardaigne est interessé et quoique le Duc de Modene (28) y paroissoit comme Croupier, on s'apercevoit à l'Ordre du Jeu que la Banque n'y gagneroit ni perderoit parmi les Pointeurs le Roi de France perdoit considerablement, ou voyoit rouler ses Louis entre les mains des autres Pointeurs, parmi lesquels s'etoient melés quelques Ministres d'Etats d'Angleterre, de Suede, de Hollande et de Pologne, ceux de Suede, en avoit une assez bonne Provision devant eux. Non obstant cela le Roy de France espere de sortir du Jeu sans perte ou de recouvrer ses Pertes a un Nouveau Bal qui doit suivre celuici et qui sera beaucoup plus magnifique; pour cet effet il tiendra la Banque lui même, ou le grand Maître de Ceremonie Fleury, (qui est a motié Practicien et qui a de l'Esprit jusqu'au bout des Ongles), taillera, de sorte que l'on ne doute point qu'il ne mêle si bien les Cartes que son Roi regagnera avec usure ce qu'il avoit perdu.

On ignore encore qui sera le Roi du prochain Bal et qui en payera les Violons.

On dit que le Duc de Holstein (29) se fait instruire presentement dans la Danse à Petersbourg, pour qui puisse paroitre au Bal futur. Les Maitres a Danser Russiens n'ont point regulierement enseignés jusqu'a present ce qu'a experimentée la Regente Anne qui n'avoit aprise qu'en Russie, s'etant par un faux. Pas fait beaucoup de Douleur, c'est pourquoi son petit Fils Jean, doit bien aprende a Danser en Allemagne jusqu'a sa majorité. Traduit de l'Allemand».

Сѣва тотъ же текстъ по голландски; въ концѣ его: «Uit't Hoogduitsch vertaalt. | Te Amsterdam by Arendt van huissteen, Boekverkooper op de hoek van de Gapersteeg 1742» *.

100. 1742. Картинка — фронтисписъ, грав. рѣзцомъ; на ней изображено, какъ это объяснено въ приложенномъ къ ней печатномъ листкѣ: («Verklaaring van de tytelplaat») Елисавета Петровна, сидящая на престолѣ; справа удаляются отъ нея Герцогъ Антонъ Ульрихъ и Анна Леопольдовна, держащая на рукахъ Іоанна Антоновича. Сѣва видѣнъ эшафотъ, на которомъ четвертуютъ человѣка; вдали надпись: *Sibirien.* Подъ картинкой подпись: *J. C. Philips del. 1742.* | *te Haarlem by Jan Van Lee.* Выш. 4.10; шир. 2.11.

101. 1742. Аллегорическая картинка, на которой по срединѣ стоитъ Елисавета за скалой съ надписью: «*v-* | *vante* | *Nu-* | *mine*». На заднемъ планѣ видна Нева и Петропавловская крѣпость. Гравир. рѣзцомъ, лицо пунктиромъ, $^3/_4$ листа: «*Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ*». Выш. 5.4; шир. 7. * При книгѣ: «Вѣчанная надежда россійскія Имперіи въ высокій праздникъ

коронованія..... Елисаветы Петровны. СПБ. 1742».

102 и **103.** На фронтисписахъ придворныхъ календарей на 1742 и 1743 годы; на каждомъ изъ нихъ представленъ храмъ, изъ котораго выходитъ Елисавета на встрѣчу Россіи. (*) На храмѣ надпись.—на 1-мъ: *1742;* на 2-мъ: *1743.* Другихъ подписей нѣтъ. Мѣра 1-го: выш. 3.3; шир. 1.11½; 2-го: выш. 3.2½; шир. 1.11.

104. 1743. Богословскій тезисъ 1743 года. Огромная аллегорическая картина, грав. рѣзц. на четырехъ доскахъ. Въ срединѣ ея Елисавета сидитъ, въ царскомъ облаченіи, на тронѣ, поставленномъ на высокой эстрадѣ, окруженная шестью аллегорическими фигурами: Вѣры, Надежды, Любви, Милосердія, Правосудія и Силы. Передъ нею стоитъ Россія, опирающаяся на щитъ съ россійскимъ гербомъ; изъ устъ ея выходятъ слова (вырѣзанныя наоборотъ): «*Рука Господня укрѣпи тя и будеши благословенна ввѣки 70. дн. 15.* Въ рукахъ она держитъ пылающее сердце. Позади Россіи стоятъ: Марсъ, Нептунъ и четыре аллегорич. фигуры съ гербами провинцій. Вверху аллегорич фигура, держащая развернутую книгу, на одной страницѣ которой помѣщенъ вензель Императрицы *EI*, а на другой слова: *Мною царіе царствуютъ. Прит. гла 8.*; по сторонамъ ея двѣ трубящія славы, изъ трубъ которыхъ идутъ надписи: *ввѣчныя—роды;* повыше ихъ всрединѣ орелъ съ надписью: *Слава Імперіи;* орелъ держитъ въ клювѣ лавры, а въ когтяхъ шпагу, обвитую оливковою вѣтвію и ключи съ подписями: *Базлонь—нейшлот—Гессельоорск—Абовъ.* Въ нижней части картинки три клейма; среднее изъ нихъ окружено трофеями и геніями; надъ нею россійскій гербъ; въ ней надпись: *Благочестивѣйшей, Сщ҃еннѣйшей Государынѣ Елисаветѣ Петровнѣ Імператрицѣ Всероссійской | вѣнчанной пр҃но Августѣйшей Хр҃толюбивой Самодер- | жицѣ Всея Россіи Гд҃арынѣ Всемилостивѣйшей.* Въ лѣвомъ клеймѣ, помѣщено посвященіе: *Всепресвѣтлѣйшая Августа Великая Гд҃рыня наша Імператрица Всероссійская..... сице желаетъ вашего Імператорскаго Величества всенижайшая Академія Московская.* Въ правомъ клеймѣ помѣщены тезисы изъ богословской диссертаціи о воплощеніи Іисуса Христа: *Установленія Богословскія ..... 1743. Іуня..... дня.* Кругомъ всей картины рамка, въ которой помѣщено 37 гербовъ русскихъ провинцій. Внизу, подписи мастеровъ: *рисовалъ Іванъ Грековъ — Грыдоровалъ въ Москвѣ | Алеξій Зубовъ.* Выш. 1 арш. 1½ в.; шир. 1 ар. 9 в. Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры, отпечатанный на бѣломъ атласѣ, находится въ Московской Оружейной Палатѣ.

105. 1744. Богословскій тезисъ Сильвестра Кулябки. Огромная картина, грав. рѣзц. на шести доскахъ. Въ срединѣ, въ царскомъ облаченіи, Елисавета Петровна сидитъ на тронѣ; слѣва, тоже на тронѣ, Петръ II; справа Герцогиня Голштинская Анна Петровна; надъ ними надписи: *Петръ вторїй їмператоръ Всероссїйскїй. Анна цесаревна;* оба они держатъ доски съ легендами изъ библіи. Надъ Елисаветой лента съ надписью: *бг҃омъ избранная, бг҃омъ вѣнчанная Елїсаветъ первая, | наслѣдница Гд҃рня Імператрица, самодержица Всерѡссійская.* Вверху, въ облакахъ сидятъ: *Петръ великїй императоръ всероссїйскїй,* и: *Екатерина Алеξѣевна їмператрїца всероссїйская;* они спускаютъ на цѣпяхъ корону на Елисавету. Екатерина I держитъ столбецъ съ надписью: *Петръ | вторы*й *| Імператоръ | буди | Анна | воспрі*и *| метъ | елїса- | ветъ | на҃лѣ | дитъ....* Повыше, крестъ въ сіяніи и надпись: *оѡн;* кругомъ: *Много царіе царствуютъ и Σилнги пишутъ правду.* Внизу 3 клейма, — въ среднемъ посвященіе Елисаветѣ; въ правомъ: *оуставленія бгосл҃овская «Защищати будетъ сщ҃енный бг҃ословїи слищатель Нѣмеческога языка оучитель Ѳеодороръ Леѡнтовычъ | запредводителство*м *показаннаго архимандрита и ректора академіи кїевскія.* Въ лѣвомъ клеймѣ: *святый и достохва*л*нїй | бг҃омъ ѡправданнѡ Отеческій Всероссїйскїй Пр҃толъ Воспрїявшїя всему мїру | дивнаго великагѡ императора Петра первагѡ самодержца | всерѡссїйскагѡ, и бл҃гочестивѣйшїя гд҃рни екатерїны Імператрицы | самодержицы всерѡссїйскїя, бл҃гочестивѣйшїя дщери бг҃омъ вѣнчаннїя | гд҃арини Елисавети первыя Імператрїцы Самодержїцы Всерѡссійскія. | день | По дволѣтномъ времени впамять Вѣчнопамятныхъ Родителей Ея и Тоея жъ Россїй | скому Пр*с*толу в*

(*) Въ Московской Оружейной Палатѣ есть курьозная аллегорическая картина, писанная акварелью; на ней представлена Елисавета Петровна въ ростъ; кругомъ нея 7 аллегорическихъ фигуръ, изображающ. добродѣтели. Вверху на облакахъ 8 фигуръ русск. царей, въ числѣ которыхъ Петръ I и Екатерина I; внизу подпись: «Ваше Імператорскаго | Величества | Полку Стародубовскаго Города Почепа | протопопа Матоія Челесніцкаго | приносится: | 1742 года».

матерь Отечества ѿ нихъ же завѣтноѡставленнїя бг҃омъ же. | Дивно соблюденныхъ за ѡсобновѣрнѣйшую же всеподданическую Радость с҃щенной | бг҃ословїи оуставленiями | новѡвосторжествованный | чрезъ всепослѣднѣйшагѡ раба и подножїе Кїево Бг҃оявленскагѡ мн҃тыря Архимандрита и Ректора Академїи Кїевскїя, с: бг҃ословїи оучителя Силвестра Кулябку | втойже академїи 1744 Года. Внизу: *In Laura Kiewoseizariensi del. Hieromonachus Theodistes Jawlowski. — Berolini sculpsit Joannes David Schleuen 1744.* Въ числѣ Эмблемъ, слѣва представленъ Петръ I, обдѣлывающій статую Россіи: *Да лучшiй образъ будешь | 1700.* Внизу придворные приносятъ присягу, подносявъ свои шпаги Елисаветѣ. Выш. 62.2; шир. 34. У Wass. отлич. экз. — Въ Моск. Оруж. Палатѣ находится экз. отпечатанный на бѣломъ атласѣ. Выш. 2 арш. 6 верш.; шир. 1 арш. 5 верш.

106. 1751. Аллегорическая картинка, представляющая Елисавету въ ростъ, $^3/_4$ вправо, стоящею у трона. Лѣвую руку она подняла кверху, правую положила на столъ, на которомъ лежатъ скипетръ и держава. Надъ нею въ облакахъ Петръ I и Екатерина I; они подаютъ ей книгу, на которой лента съ надписью: *данеконченная исправиши Гл. а | Ст. е».* Картинка гравирована рѣзцомъ, лица пунктиромъ. Подъ гравюрой подпись: *Рис. и Грид. въ С. П. бурть при Ак. Наукъ и Художествъ 1751 года.* Выш. 13; шир. 8.3 (низъ срѣзанъ) *. Въ Библіи, изданной въ С.-Петербургѣ въ 1751 году и посвященной Императрицѣ.

107. Копія съ предыдущ.; съ тою же надписью на лентѣ; грав. рѣзц., безъ всякихъ подписей. Выш. 12.8; шир. $7.10^1/_2$ *. Въ библіи, издан. въ Кіевѣ въ 1758 г. Доска находится въ Кіево-Печерской Лаврской Типографіи *.

108. Тоже; грав. рѣзц.; 8°, съ подписью: *Штихов. Іконниковъ — рис. сем. Второвъ. 1759 гда.* Въ библіи, изд. въ Москвѣ 1759. *

109. Тоже; грав. рѣзц.: *Грид. подмастерія василей Іконниковъ 1762 года.* Въ библіи изд. 1762 г. *

110. Тоже; грав. грубо кр. водкой; безъ всякой подписи. На лентѣ послѣднихъ словъ: *Гл. а | Ст. е,* нѣтъ. Выш. $12.7^1/_2$; шир. $7.10^1/_2$ *. Доска находится въ Кіево-Печерской Лаврской Типографіи. *

111. 1752. Изображеніе Елисаветы Петровны въ видѣ Минервы:

Iustam propositique tenacem.
Препятствіе презрѣвъ, къ концу приводитъ
трудъ,
И праведный дастъ народамъ многимъ судъ.
Грав. Иванъ Соколовъ, при Академіи Наукъ и Художествъ. Въ Календарѣ на 1751 г.

112. 1758. Аллегорическая картинка, на которой изображена Елисавета Петровна, сидящею на тронѣ, $^1/_2$ влѣво. Правую руку она протягиваетъ впередъ, лѣвою облокотилась на державу и держитъ скипетръ. Кругомъ ея 7 аллегорическихъ фигуръ: Минерва, геній, живопись, скульптура держитъ статую Петра I, и т. д.; гравировано крѣпкой водкой; всѣ фигуры въ ростъ. Подъ гравюрой росс. гербъ, по сторонамъ котораго двѣ трубящія славы, и подписи: «*dedié A Son Excell^{ce}. — Mo^{gr}. de Schouvalow. | Lieutenant Gen^{al}. des Armées de Sa Maieste Imperiale | de toutes les Russies. Chambellan—actuel. et Curateur de Son | Academie des—Beaux Arts | d'après le Tableau Original de M. Lagrenée Peintre de S. M. I.— par son très humble et très obeissant | Serviteur Lagrenée le Jeune. a S: Petersbourg.* Выш. $16.5^1/_2$; шир. 13.6. * Очень хорошій и рѣдкій листъ; оригинальная картина, писанная Лагрене (старшимъ) находится въ Академіи Художествъ. Эта аллегорич. картинка награвирована по случаю основанія Академіи Художествъ въ 1758 году.

113. 1759. Фронтиспнсъ для календаря. Елисавета Петровна сидитъ, опершись на щитъ съ росс. гербомъ; подлѣ нея два генія; на облакахъ сидящая Минерва держитъ щитъ съ вензелемъ *ЕР.;* внизу, въ цѣпяхъ, двѣ фигуры (раздоръ и зависть). Вверху надпись: *Gaudia. Successusque. Novis Succes- | sibus auget.— Claud. Laud. stil. I. 1. 2.* Внизу: *Новыми успѣхами прежнее щастіе умножаетъ.* Выш. 3.5; шир. $1.10^1/_2$. Отпеч. Акад. Наукъ, т. V, л. 92.

114. 1759. Сатирическо-аллегорическая картинка, изданная по случаю 7-лѣтней войны; грав. рѣзц.; на ней представлено 8 медальоновъ съ портретами Европейскихъ Государей, поддерживаемыхъ амурами. Между ними 4 аллегорическія статуи. Портретъ Елисаветы Петровны находится справа, вверху (типъ Каравака—Соколова); по гр., $^3/_4$ вл.: *Theater Kriegender Potentaten. | Der Mächtigste Monarch, so ein Herr aller Herren. | Woll zu dem edlen Fried das Herz der Grossen kehren; | Damit durch Einigkeit werd wider gut gemacht. | Was durch den harten Krieg fast gar zu Grund gebracht. | a. Franciscus I. | Roman: Imp: | b. Maria Theresia Rom: Imp: | Reg:*

Hung: et Bok: | *c. Elisabetha Petrowna* | *Russor: Imp:* | *d. Ludovicus XV.* | *Rex. Christianis.* | *e. Fridericus Augustus* | *Rex Poloniae* | *f. Adolphus Fridericus* | *Rex Sueciae.* | *g. Georgius II* | *Rex Angliae.* | *h. Fridericus II* | *Rex Borussiae.* — *le Theatre des Puissances de la presente guerre* | *Grand Dieu! tu regne dans tous les. Coeurs;* | *a toutes les Puissance inspire la paix,* | *affinque nous nous rejouissions d'un si grand bonheur* | *et que les accablés des maux deviennent gais.* | *Iohann Michael Probst excud. Aug. V».*—Выш. 6.11; шир. 10.11½; Медаліонъ выш. 1.5½; шир. 0.11½. *

115. 1759. Картинка съ 8 медальонами съ портретами тѣхъ же европейскихъ государей (тѣхъ же типовъ); грав. рѣзц.; вверху представлено собраніе боговъ, а внизу земной шаръ съ надписью: *Germania*, около котораго двѣ женщины; вдали видны 7 солдатъ разныхъ націй; четыре изъ нихъ нападаютъ на Пруссака: *Gens Germana gemens! ensem praeponderat ecce! Pacis Oliva magis, spe praecibusque vales. TeVtsChLanD hofft Der FrIeDens ZeIt, NaCh betrangter BangIgkeIt.* | *Ioh: Esaias Nilson inv: et excud: Aug. V.* Выш. 6; шир. 3.11. (вся доска). * Если счесть буквы, отпечатанныя жирнымъ шрифтомъ, принявъ ихъ за римскія цифры, получится 1759 годъ.

116. Копія точь въ точь съ предыдущ. картинки; грав. рѣзц.: *Teutschland hoft der Friedens Zeit.* Выш. 5.11; шир. 3.3.

117. Аллегорич. картинка; на горѣ стоятъ Елисавета Петровна (въ ростъ) и монархи Европы; Австрійскій, Саксонскій и прусскій. Вверху слава съ развернутой книгой, въ которой читается: *1763* | *д: 15* | *Feb.* Внизу множество аллегорич. фигуръ, грав. кр. водкой. Stockh. Общ. Библ.

118. Ломоносовъ, стоя на колѣнахъ, цѣлуетъ руку Имп. Елисаветы Петровны. На меню для обѣда въ память Ломоносовскаго юбилея. Гравиров. кн. Гагаринымъ. См. Ломоносовъ.

119. Изображеніе Елисаветы Петровны, катающейся въ придворной линейкѣ (на 20 лошадяхъ, запряженныхъ, по двѣ въ рядъ, цугомъ). На видѣ Петергофскаго дворца, изъ сюиты большихъ Махаевскихъ видовъ.

120. Описаніе погребенія Императрицы Елисаветы Петровны. Въ дѣлахъ Академіи наукъ объ этомъ описаніи сохранились слѣдующія свѣдѣнія: «въ 1764 году приглашенъ въ Петербургъ, въ Академію, наукъ граверъ Антонъ Радигъ и первымъ занятіемъ его было гравированіе 30 досокъ къ погребенію Елисаветы Петровны, надъ которыми онъ почти потерялъ глаза; между тѣмъ въ Январѣ 1767 года полученъ приказъ: *«остановится гравировкою ихъ»;* самыя доски запечатаны и переданы въ архивъ академіи.

Эта погребальная процессія никогда не была издана; выписываю сюда вѣдомость, поданную гр. Орлову въ 1766 г., въ которой находится перечень всѣхъ досокъ: «Его Сіятельству Двора Ея И. В. Камеръ-Юнкеру Графу Владиміру Григорьевичу Орлову, о гридоровальномъ департаментѣ вѣдомость: сколько въ книгѣ о печальной процессіи блаженной и вѣчной славы достойной памяти Государыни Императрицы Елисаветы Петровны нагридоровано эстамповъ и что въ дѣлѣ именно. Зачата процессія грыдоровать въ 1762 году, Октября 15 дня, а здѣлано изъ оной процессіи шестнадцать въ поллиста, и двѣ въ листъ, итого 18 досокъ по 1766 годъ, между прочими дѣлами какъ фейерверками, проспектами, портретами, коментаріями и билетами. Въ дѣлѣ осталось печальной процессіи у мастера Радига проспектъ отъ деревяннаго дворца по Милліонной улицѣ съ фигурами, значащими церемонію на 3-хъ доскахъ; у подмастерья Виноградова генеральная процессія на 4-хъ листовыхъ доскахъ; у ученика Прокопія Артемьева проспектъ Соборной Церкви со вступившею погребальною церемоніею внутри С.-Петербургской крѣпости, доска въ листъ. У ученика Николая Саблина оной же процессіи, статуи, которыя стояли около катафалка, доски въ ½ листа. Дано господину Гандинію видъ внутри Соборной церкви съ катафалкомъ для перерисованія фигуръ, гридорованіемъ въ мѣди незачатъ, оной гридоровать подмастерью Грекову». Резолюція Графа Влад. Григ. Орлова: «не продолжать сіе работы до указу».

ЕЛЛЕРТЪ; см. **ЭЛЛЕРТЪ.**

ЕЛЬЧАНИНОВЪ, Богданъ Егоровичъ (Eltchaninof); писатель; род. 1744; убитъ 1770.

1. Грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Писалъ Ф. Рокотовъ. — Гравировалъ Д. Герасимовъ 1771 Года.* | *богданъ егоровичь ельчаниновъ* | *Полковникъ и Ордена святаго Георгія побѣдоносца Кавалеръ* | *родился 1744 Ноября 20 убитъ подъ городомъ Брайловымъ* | *1770 Года Октября 20 дня.* | *Изданъ Ево другомъ Кабинета Секретаремъ Владимеромъ Лукинымъ.* Выш. 6.3½; шир. 4.9 *. Хорошій и цѣнный листъ.

2. Съ предыдущ.; безъ фона; грав. на стали; по гр., ¾ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.9; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Сочиненія и переводы В. И. Лукина и Б. Е. Ельчанинова. Изд. Ефремова. СПБ. 1868».

ЕМЕЛЬЯНОВЪ (Emeliano6): свѣдѣнія о немъ находятся въ нижеприведенной подписи подъ его изображеніемъ.

Грав. пункт.; нояси., съ руками, $^3/_4$ вл. Подъ портретомъ картинка, представляющая Емельянова, вручающаго знамя генералу Сиркенпортену: *Муромскаго Мушкетерскаго полку | Подпорутчикъ 1ого Емельяновъ. | Въ 1799-мъ году былъ Мушкетеромъ подъ Ци- | рихомъ, тяжело раненъ, взятъ въ плѣнъ, но спасъ | былое знамя, Хранилъ его и вручилъ Генералу Сиркенпортену посланному во Францію за Россійскими воен- | нопленными. Въ Возъ почивающій Государь Императоръ Павелъ наградилъ сего вѣрнаго и | храбраго Россійскаго воина произведя его изъ | рядовыхъ въ Прапорщики и вруча ему тоже | Знамя кое онъ спасъ отъ рукъ непріятельскихъ. | Грав. П. Соколовъ.* Выш. $5.9^1/_2$; шир. $3.2^1/_2$ *.

ЕМЕШЕНКО, казацкій полковникъ въ 1656—1670 гг.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; нояси., $^3/_4$ вл.; *№ 140 | N. Iemesgenco Generale d'un corpo d'exercito de | Cosaccii.* Выш. 6.11; шир. 5.9.* Въ книгѣ: «Galeazzo Gualdo, Historia di Leopoldo Cesare. Vienne. 1670».

Костомаровъ не могъ опредѣлить мнѣ личности этого казака.

2. Точная копія съ этого портрета помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 213.

ЕНГАЛЫЧЕВЪ, князь Парсеній Николаевичъ (Engalitchef); Шацкій уѣздный предводитель; благотворитель; медикъ-писатель; переводчикъ и напечаталъ нѣсколько лечебниковъ и книгъ о воспитаніи. Прославленный скряга. Род. 1771 † 1829.

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вир. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 3.10; шир. 3.3 *. II-е, съ подписью: *Князь | Парсеній Николаевичъ | Енгалычевъ* (гравировалъ А. Аоанасьевъ); приложены при его книгѣ: «Словарь физическаго и нравственнаго воспитанія. СПБ. 1827». 8^0.

ЕНШИНЪ-СУЛЕШЕВЪ, кн. Дмитрій Степановичъ. Его изображеніе находится въ «Набранін на Царство Цари Михаила Ѳеодоровича»; рисунокъ 16.

ЕРИХТОНЪ, докторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Fr. Krüger del. — 1829. — Fr. Bolt sc. | D^r. M. Erichton.* Выш. 4; шир. 3.3. *

ЕРМАКЪ, Василій Тимоѳѣевъ (Алешинъ); покоритель Сибири; род. около 1540; Атаманъ Волжскихъ Казаковъ; 1578 завоевалъ Сибирское Царство Кучума; утонулъ въ Иртышѣ въ ночь на 6 Августа 1581. Всѣ портреты его фантастическіе; хотя про портретъ заданный Бекетовымъ упомянуто, что онъ сдѣланъ съ портрета, привезеннаго изъ Сибири.

По словамъ Карамзина: «Онъ былъ видомъ благороденъ, сановитъ, росту средняго, крѣпокъ мышцами, широкъ плечами; имѣлъ лице плоское, но пріятное, бороду черную, волосы темные, кудрявые, глаза свѣтлые, быстрые, зерцало души пылкой, сильной, ума проницательнаго». (Карамзинъ, II. Г. Р. IX Гл. VI).

1. Грав. рѣзц.; по колѣп., $^1/_2$ вл. Въ правой рукѣ держитъ знамя съ надписью: *Сибирь | 1578.* Сѣча, на щедесталѣ: *Alexandre Prince | Beloselsky.* Выш. 11.2; шир. $8.8^1/_2$ *. I отпеч. безъ этой французской подписи. Эрмит.

2. Другой оригъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; нояси., $^3/_4$ вир.: *Грав: Д: Степановъ.* | *Ермакъ.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$ *. Приложенъ къ «Пантеону Кропотова», 1816 г. № III.

3. Копія съ предыдущ. Безъ фона; грав. пункт.; нояси., $^3/_4$ вир.; *Ермакъ | покоритель Сибири.* Выш. 3.1; шир. 2 *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; нояси., $^3/_4$ вир.: *Гравир. П. Розоновъ.* | *Ермакъ Тимоѳеевъ,* | *Донской казакъ,* | *Покоритель Сибири.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», Бекетова; Москва, 1821—1824.

Здѣсь въ текстѣ сказано, что этотъ портретъ заимствованъ съ одного привезеннаго изъ Сибири (стр. 40).

5. Тоже; грав. пункт.; нояси., $^3/_4$ вир.: *Ермолай Тимоѳеевичъ* | *покоритель Сибири* | *извѣстный подъ именемъ* | *Ермака.* | *Въ Сибирь вступилъ въ 1579 году. жизнь кончалъ* | *съ 5-го на 6-е число Августа 1584 года: утонувъ въ рѣкѣ* | *Иртышѣ отъ тяжести бывшей на немъ кольчуги.* Выш. 3; шир. 2.6 *.

6. Тоже; грав. пункт.; $^3/_4$ вир.; съ тою-же подписью, но здѣсь слово *Ермакъ* вырѣзано прописными буквами; тогда какъ въ № 5 оно вырѣзано буквами фигурными готическими. Выш. 3; шир. 2.6 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

7. Другой оригъ. Безъ фона; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вир. Въ шлемѣ и кольчугѣ; съ мечемъ: *Рис. К. Брюло. — ☧ — Гр. Е. Скотниковъ.* | *Ермакъ Тимоѳеевичъ* | *Завоеватель Сибири.*

Выш. 4.7; шир. 3.7 *. Въ книгѣ: «Ермакъ, трагедія Хомякова. Москва; 1832».

8. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.: *рис. К. Брюло.—Грав. по вод. Богучаровъ*— ℜ — оконч. *М. Иванов.* | *Ермакъ Тимоѳѣевичъ* | *Завоеватель Сибири* | *въ его настоящемъ Русскомъ вооруженіи, слѣдуя* | *рисункамъ Сибирской Лѣтописи по списку Ремезова.* Изъ письма А. Охенина, напечат. въ «Русскомъ Вѣстникѣ».

9. Картинка, изображающая Ермака на конѣ среди битвы; грав. на сталп: *Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ: — рис. А. Шарлемань — Исч. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *Ермакъ* | *Покоритель Сибири.* Выш. 4.5; шир. 6.3 *.

ЕРМОЛОВЪ, Алексѣй Петровичъ; род. 1776 † 1861; герой Бородина и Кульма главнокомандующій на Кавказѣ; знаменитъ своею храбростію и побѣдами въ этомъ краѣ; Генералъ отъ Артиллеріи; умеръ въ Москвѣ (безъ службы) 11 Апр. 1861. Пушкинъ, видѣвшій Ермолова уже въ опалѣ, въ то время, когда онъ проживалъ въ Орлѣ, говоритъ о его наружности такъ: «Лицо круглое, огненные сѣрые глаза, сѣдые волосы дыбомъ. Голова тигра на Геркулесовомъ торсѣ. Улыбка непріятная, потому что не естественная. Когда же онъ задумается и хмурится, то онъ становится прекрасенъ и разительно напоминаетъ поэтическій портретъ, писанный Даномъ..... Онъ по видимому нетерпѣливо сноситъ свое бездѣйствіе. Нѣсколько разъ принимался говорить о Паскевичѣ и всегда жавительно... называя его графомъ Ерихонскимъ». Мнѣ случалось видѣть его довольно часто за послѣдніе годы его жизни, въ Москвѣ, у его пріятелей братьевъ Лихачевыхъ. Въ то время Ермоловъ уже былъ значительно тученъ; лицо у него было совершенно круглое; маленькіе сѣрые глаза, напоминавшіе взглядъ дикой кошки и непріятная, дѣланная улыбка, не сходила съ его губъ. Онъ жилъ одними воспоминаніями, желчно отзывался о военныхъ современникахъ, и безъ злости не могъ вспомнить имени Паскевича. Только разговоръ о женской красотѣ выводилъ его изъ желчнаго расположенія и заставлялъ забывать о старости и немощи. Дома Ермоловъ постоянно занимался переплетнымъ мастерствомъ, въ которомъ достигъ замѣчательнаго совершенства. Цѣлая библіотека его, купленная въ Москов. Пуб. Музей, переплетена имъ самимъ, Жуковскій посылалъ ему свои стихи «для чтенія и въ переплетъ». Ермоловъ имѣлъ множество поклонниковъ въ нашемъ войскѣ. Былъ классически образованъ. В. Князь Константинъ Павловичъ звалъ его «Патеромъ Груберомъ» (ими славнаго іезуита).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсп. $^3/_4$ впр.; внизу гербъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 12.8; шир. 8.7 *. Въ II-хъ отпеч. по сторонамъ герба вырѣзана подпись: *Алексѣй Петровичъ* | *Ермоловъ.* | *Alexius Petri filius* | *Ermolow.* | *Пис. Мошковъ. — Грав. Ухтомскій* *.

2. Повтореніе предыдущ.; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; полсп., $^3/_4$ впр.: *Генералъ отъ Инфантеріи* | *Алексѣй Петровичъ* | *Ермоловъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$ *. Въ «Дѣяніи Полководцевъ... 1812—15 гг. СПБ. 1822».

3. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; безъ всякой подписи. Выш. 2.7; шир. 2.6 *.

4. Другой ориг. Грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Engd. by W. Say. Engr. to H. R. H. the Duke of Gloucester. G. Mortimer Str^t. Cavendish Square. London.* | *Genl. Yermolow.* | *London, Published by Henry Colburn, New Burlington Street 1827.* Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$ *.

5. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.; безъ орденовъ; безъ подписи. Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 4.3 *.

6. Другой ориг. Грав. пунктиров. и рѣзц.; по колѣп., $^1/_2$ вл.: *Painted by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg &c. &c* | *Писалъ членъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и Санктпетербургской Г. Дау.* | *Engraved by T. Wright* | *Гравировалъ Г. Рейтъ.* | *Алексѣй Петровичъ* | *Ермоловъ.* | *Iermoloff.* | *Commanding in Chief in Caucassus and in Georgia.* | *London Published Octr. 1st. 1824 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С.Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 13.11; шир. 11 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи, съ помѣтою одного мастера: *T. Wright sc^t.* Въ Эрмит. книга Уткина № 4. — II-е, вышеописанные *. Въ III-хъ, въ адресѣ, слова *Octr. 1st.* перемѣщены слѣдующимъ образомъ: *1st. Oct^r.*

Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго Дворца.

7. Копія съ предыдущаго, въ меньшую мѣру. Безъ фона; грав. пунктиров. и рѣзц.; полсп., $^1/_2$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи* | *Алексѣй Петровичъ* | *Ермоловъ.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.3.

8. Повтор. того же ориг.; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл. Въ I-хъ отпеч. награвированъ портретъ гравера Пожалостина (по гр., $^3/_4$ вл.), въ видѣ замѣтки (выш. 2.3; шир. 2.); во II-хъ, безъ замѣтки, подпись: *Грав. Ив. Пожалостинъ 1875.* | *Eudes Imp. Paris.* III-е, приложены къ «Русской Старинѣ» на 1876 г.

9. Въ «Плутархѣ для Юношества». См. сюиты 1821.

10. На конѣ; лубочной работы рѣзц.: *Печат. дозв. Цензоръ И. Снегиревъ. Апрѣля 16. 1852 г. — Издан. М. Дмитріева. Печ. въ Металлогр. А. Ахматова.* | *Генералъ отъ Артиллеріи Алексѣй Петровичъ Ермоловъ.* Въ листѣ. У Ефр.

ЕРОПКИНЪ, Петръ Дмитріевичъ (Eropkine); род. 24 Іюня 1724 † 7 Февр. 1805. Генералъ-Аншефъ при Екатеринѣ II; спасъ Москву отъ бунтующей черни, во время чумы 1771 г., когда начальство покинуло городъ на произволъ судьбы; потомъ Московскій Генералъ Губернаторъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ вл.; въ завитомъ парикѣ и щитомъ мундирѣ, съ крестомъ и брилліантовой звѣздой. Въ I-хъ отнеч.: *Рис. и Грав. Е. Кудрековъ.* Выш. 3.9; шир. $2.10^1/_2$ *. Во II-хъ, прибавлено: *Петръ Дмитріевичъ* | *Еропкинъ.* | *Генералъ Аншефъ.* У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЕРТОВЪ, Иванъ Данловичъ (Ertof); писатель-самоучка, занимавшійся естественными науками и напечатавшій множество книгъ по части Всеобщей Исторіи. Род. въ С.-Петербургѣ 1777 † 1828.

Безъ фона; грав. рѣзц.; но гр., $^3/_4$ вл.: *Рис. и Грав. К. Афанасьевъ. 1827.* Выш. $3.4^1/_2$; шир. 3 *. I-е отнеч. прежде всякой подписи. Эрмит. При его «Исторіи древнихъ просвѣщенныхъ народовъ... СПБ. 1824—25».

ЕФИМОВЪ, Леонтій Михайловичъ; граверъ Экс. Заготовл. Государ. бумагъ.

Грав. кр. водкой; но гр., $^3/_4$ впр.; въ видѣ испанца, въ круглой шляпѣ съ перомъ: *О. Мышкинъ 1877* | *шутилъ а вышло дѣло.* Выш. 4.4; шир. 3.6 *.

ЕФРЕМОВЪ, Петръ Александровичъ (Efremof); извѣстный библіографъ и издатель русскихъ авторовъ; имѣетъ огромное собраніе русск. портретовъ, видовъ и народныхъ картинокъ.

Его портретъ гравир., въ видѣ заглѣтки, на портретѣ Жуковскаго, грав. Пожалостинымъ. См. Жуковскій.

ЕФРЕМЪ. Іеромонахъ Саровской Пустыни: (Efrème). Грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ впр. *Гр. Шелковниковъ.* | *Строитель Іеромонахъ* | *ефремъ* | *Саровской пустыни.* | *Скончался въ 1778 Году 10 Мая на 86 г.* | *Печ. позвол. Декабря 22 д. 1849 г. Цензоръ С. Іеромон. Сергій.* Выш. 4.2; шир. $4.4^1/_2$. У гр. ДТ.

ЕФРЕМЪ Митрополитъ, изображенъ 4 раза на рисункахъ 9, 11, 13 и 14 «Избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича».

ЕФРЕМЪ I, (Efrème), Эчміадзинскій Патріархъ.

Въ четыреуг., гравиров. пунктиромъ; полсп., $^3/_4$ вправо; внизу гербъ, армянская подпись въ 6 строкъ, и: *Рисов: Съ натуры Берже. Декабря 20. Дня 1809. Года. Грав. М. Федоровъ.* | *Его Святѣйшество, Помазанный Верховный Патріархъ всѣхъ Армянъ и Свѣ. Первопре-* | *стольнаго при горѣ Араратъ Монастыря Эч-міадзина глава, Ефремъ первый. Въ Знакъ Усердія посвящаетъ Артемій Араратскій.* Выш. 11.2; шир. 8.4 *. Очень рѣдкій листъ.

ЖЕРЕБЦОВА, Прасковья Николаевна (Gerebzof), мать писателя Николая Арсеньевича Жеребцова, урожд. Толстая.

1. Грав. акватинт.; полсп., $^1/_2$ вл.; съ сложенными на груди руками: *Dessiné au phisionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs n°. 15 à Paris 1816.* Выш. $1.1^1/_2$; шир. 11. Эрмит.

2. Въ кругѣ; грав. акватинт.; полсп., $^1/_2$ впр.; въ капорѣ, съ страусовыми перьями и въ гофрированномъ воротникѣ: *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs n°. 15 à Paris 1817.* Діам. 2.3 *.

ЖЕРЕБЦОВЪ, Александръ Арсеньевичъ.

Грав. акватинт.; полсп., $^1/_2$ впр.; работа Кенеде я. Выш. $1.1^1/_2$; шир. $10.^1/_2$.

ЖЕРЕБЦОВЪ, Арсеній Александровичъ. Генералъ.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; но гр., $^3/_4$ впр.; въ сюртукѣ: *Dess. au Phisionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits champ. n°. 15 à Paris 1816.* Діам. 2.3. — Эрмит.

ЖЕРЕБЦОВЪ, генералъ; на картинкѣ грав. кр. водкой: *Bataille van bergen.* | *Op. den 19 September 1799.* | *Dirk Langendyk, delin.—F. Bohn, excudit.—R. Vinkeles, sculp.* Выш. 5.6; шир. $6.11^1/_2$. Въ книгѣ: «Register en... plateu... der landing van hen engelschruss. leger in noord-Holland.... in... 1799... door L. C. Vonk. Te Harlem... 1802» *.

ЖЕРЕБЦОВЪ, Николай Арсеньевичъ; род. 21 Іюня 1807 † 21 Мая 1868. Дѣйствит. Стат. Совѣтникъ; Виленскій гражданскій Губернаторъ; любитель-скульпторъ; писалъ на русскомъ и французскомъ языкахъ.

Его портретъ ребенкомъ; въ курточкѣ, въ рубашечкѣ съ большимъ воротничкомъ. Грав. акватинт.; но гр., $^3/_4$ вл.: *Dessiné au physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs, № 15 à Paris 1816.* — Эрмит.

ЖЕРЕБЦОВЫ въ собраніи Карабанова были еще 4 дѣтскіе портрета съ этою помѣтою, въ кругахъ, работы того же Кенедея, всѣ по гр.; одинъ портретъ мальчика, $^1/_2$ вл., и три портрета дѣвочекъ; изъ нихъ одинъ $^1/_2$ вл. и два $^1/_2$ вир. Мѣра всѣхъ одинаковая: діам. 2.3.

ЖОМИНИ, Генрихъ, Швейцарецъ, знаменитый военный писатель; род. 1779. Служилъ въ войскахъ Наполеона и два раза переходилъ на русскую службу: 1-й разъ въ 1810 г., въ чинѣ Генералъ-Маіора; и 2-й разъ послѣ войны 1812 года, съ чиномъ генер.-лейтенанта. Сражался въ русскихъ войскахъ противъ французовъ; въ 1815 г. отправился съ Александромъ I въ Парижъ; способствовалъ основанію у насъ Военной Академіи.

1. Грав. акватинт.; но гр., $^1/_2$ вл.: *Dess: au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-de-petits-champs n°. 15 à Paris.* | *le Cte. Jomini* | *Chef de l'état Major général du 6me. Corps d'armée.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$ *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Muneret pinx.* — *B. Roger. Sculpt. Le Général Jomini.* Выш. 4.7; шир. 3.7 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Генералъ-Адъютантъ Жомини* *.

ЖОНСЪ; см. **ДЖОНСЪ.**

ЖУКОВСКІЙ, Василій Андреевичъ, знаменитый поэтъ-романтикъ. Род. 29 Янв. 1783, въ селѣ Мишенскомъ подъ Бѣлевомъ, † 1852. Побочный сынъ Аѳанасія Ивановича Бунина отъ плѣнной турчанки Сальхи (Елисавета Демьтьевна); фамилію получилъ отъ крестнаго отца своего Андрея Григ. Жуковскаго, друга Буниныхъ; воспитанъ женою Бунина Марьей Григорьевной и ея дочерьми. Учился въ Московскомъ Университетскомъ Пансіонѣ. 1812 участвовалъ въ народномъ ополченіи; училъ Русскому языку императрицу Александру Ѳеодоровну, в. княгиню Елену Павловну и дочерей имп. Николая; былъ наставникомъ при покойномъ Императорѣ Александрѣ II до 1840 и имѣлъ большое вліяніе на его убѣжденія. (*) Человѣкъ высоко честный и добрый; поддерживалъ Гоголя, Пушкина и художника Иванова; не разъ выручалъ изъ бѣды своимъ заступничествомъ Шевченку и Декабристовъ и вообще дѣлалъ много добра Пушкинъ говорилъ, что у него чертовски «небесная душа». 29 Янв. 1849 г. въ Петербургѣ праздновался 50-лѣтній юбилей его авторства. Его письма къ имп. Александрѣ Ѳеодоровнѣ и къ императору Александру Николаевичу напечатаны въ «Русскомъ Архивѣ» 1874—1883 г. Какъ воспитатель онъ выше Фенелона.

1. Съ ориг. Кипренскаго. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вир.: *Peint par Kipriansky — gravé par François Vendramini a St. Petersbourg 1817.* Ниже, виньетка, представляющая амура у жертвенника, и гербъ: *Василій—Жуковскій* | *Его Превосходительству* | *Сергѣю Семе—новичу Уварову.* | *Посвящаетъ— Ф. Вендрамини.* Выш. 6.4; шир. 6.4$^1/_2$ *. I-й, пробный отпеч. прежде всякой подписи и прежде угловъ около овала. У Ефр. Хорошіе II-е отпеч. съ вышеприведенной подписью, на кит. бум., чрезвычайно рѣдки и цѣнятся отъ 100—120 руб.* Оригиналъ находится въ с. Порѣчьѣ, гр. Уварова; былъ на выставкѣ 1868 г.

Граверъ Вендрамини представилъ этотъ листъ въ СПБ. Акад. Худож., на званіе Академика, въ Декабрѣ 1817 г.; но ему въ званіи этомъ было отказано, на томъ основаніи, что ему «еще въ 1813 г. было предложено выгравировать на званіе Академика портретъ Кокоринова, чего онъ не исполнилъ, а вмѣсто того представилъ совсѣмъ иную гравюру (портретъ Жуковскаго), ему не заданную».

2. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вир. Выш. 4.5; шир. 3.10$^1/_2$. I-с отпеч. прежде всякой подписи; слѣва, въ ландшафтѣ, оставлены бѣлыми (покопченными) нѣсколько листочковъ плюща *. Во II-хъ, тоже до подписи, на нижнемъ полѣ доски награвировалъ портретъ П. А. Ефремова, заказывавшаго граверу эту доску. Этотъ послѣдній портретъ (поясн., $^3/_4$ вл.) гравированъ чрезвычайно живописно сухой иголкой и отличается большимъ сходствомъ (выш. 2.2$^1/_2$; шир. 2.1) *. — III-е, съ авторафической подписью: *Жуковскій.* | *Гравировалъ Ив. Пожалостинъ 1876 г.* | *Eudes imp. Paris* *. Они приложены при «Полномъ собран. соч. Жуковскаго»; подъ редакц. Ефремова. СПБ. 1878 г.

3. Съ рис. Соколова. Грав. рѣзц.; поясн., со сложенными на груди руками, $^3/_4$ вл.: *Рис.*

(*) Въ этомъ отношеніи незабвенны стихи его:

«Да на чредѣ высокой не забудетъ
Святѣйшаго изъ званій: человѣкъ»!

П. Соколовъ. — Грав. А. Флоровъ. | *василій андреевичъ жуковскій.* | и стихи:

Красавицы! онъ васъ Людмилами дарилъ,
Героевъ гимнами, друзей дарилъ собою;
Дарилъ нещастныхъ онъ, чѣмъ только могъ — слезою.
Отъ Славы самъ вѣнецъ въ подарокъ получилъ.

Ник. Иванчинъ-Писаревъ. | *Къ № 20 вѣст. Евр. 1817.* Выш. 5.2; шир. 3.10 *. Приложенъ къ «Вѣстнику Европы» за 1817 г.; № 20.

4. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., безъ рукъ, $^3/_4$ вл.: *Рис. П. Соколовъ. — 1817. — Грав. А. Флоровъ.* | *Василій Андреевичъ Жуковскій.* | и стихи:

Любимецъ нѣжныхъ Музъ! предъ нашею Столицей
Онъ храбрымъ гимны пѣлъ, какъ пламенный Тиртей;
Въ дни мира, новый Грей,
Плѣняетъ насъ задумчивой Цѣлицей. | *К. Б.*

Выш. 3.8; шир. 2.11 *.

5. Тоже; грав. на сталп, $^3/_4$ вл.; въ «Русскіе Люди» Вольфа; СПБ. 1866. См. сюпты 1866.

Есть два портрета, литограф. Эстеррейхомъ въ 1820 г., напоминающіе этотъ же типъ; лице Жуковскаго отличается на нихъ крайней худобою.

6. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. И: Ческій.* | *В. А. Жуковскій* Выш. $3.10^1/_2$; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: «Новое Собраніе образцовыхъ Русскихъ сочиненій въ Стихахъ. СПБ. 1821—22». — I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

7. Съ рис. Райта. Грав. пункт.; поясн., безъ рукъ, $^3/_4$ впр.: *Грав. Райтъ.* | *в. а. жуковскій.* Выш. 3; шир. 3.7 *. При изд. его сочиненій 1835.

8. Съ ориг. Брюллова. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Грав. Райтъ* (*Wright*). | *в. жуковскій.* | *V. Joukovsky.* Выш. 3.10; шир. 2.2 *. Въ: «Contemporains Russes, 1839». — I-е отпеч. прежде подписи. Эрмит.

Оригиналъ Брюллова находится у П. М. Третьякова.

9. Съ ориг. Крюгера. Грав. на сталп съ отличной большой литографіи * (безъ подписи), которая была повторена потомъ съ рис. Лебедева, въ изд. Мюнстера *. Поясн., $^3/_4$ впр.: *Жуковскій* (гриф). Выш. 3.7; шир. 2.10. Въ VII т. «Нашихъ Дѣятелей» Баумана *.

10. В. А. Жуковскій стоитъ у окна, $^1/_2$ вл., съ сигарой во рту. Сзѣва топится каминъ, въ окно видѣнъ Монбланъ. Безъ подписей. Хорошенькая виньетка, награвированная Н. И. Уткинымъ съ рисунка тестя Жуковскаго Рейтерна (1832). Выш. 4.10. шир. $3.9^1/_2$. I-е, отпеч. пробные, неконченъ.; въ Эрмит. — У Дашк. — II-е, оконченные, приложены къ VII т. сочиненій Жуковскаго (Ундина), 4-го изд. СПБ. 1835—1837 гг.

11. На картинкѣ, грав. очеркомъ самимъ Жуковскимъ: онъ *съ дамой (?) въ Царскомъ Селѣ*: *Fac Simile, dessiné d'après Nature et gravé* | *par I: E: Wassili—And: Joukowsky.* У Е. Е. Рейтерна.

12. Портретъ замѣтка на I-хъ отпеч. портрета Зейдлица, грав. Бобровымъ, съ орнг. Чернецова.

Картинка Чернецова, на которой изображены Жуковскій, Гнѣдичъ, Крыловъ и Пушкинъ, написана какъ эскизъ для большой картины, изобр. парадъ (на которомъ, по желанію Николая I, въ числѣ зрителей были написаны означенные четыре лица), находится въ собраніи П. М. Третьякова, куплена имъ у Н. Д. Быкова. Всѣ лица чрезвычайно типичны. Очень типичное изображеніе Жуковскаго помѣщено на другой замѣчательной, въ иконографическомъ отношеніи, картинѣ, принадлежащей кн. П. П. Вяземскому; она изображаетъ субботнее вечернее собраніе въ зиму 1834 г., въ кабинетѣ Жуковскаго, въ Зимнемъ Дворцѣ. Сзѣва: Жуковскій и Плетневъ; по другую сторону стола Кольцовъ; у дивана Гоголь; на диванѣ Пушкинъ, кн. Одоевскій и Крыловъ. На другой сторонѣ дивана Перовскій, разговариваетъ съ М. Ю. Віельгорскимъ, стоящимъ у камина; налѣво отъ камина Ф. Ф. Вигель и Карамзинъ.

13. Силуэтъ Жуковскаго, грав. манерой Колласа. Голова, $^1/_2$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. $4.6^1/_2$; шир. $3.2^1/_2$ *.

14. Тоже; въ меньшую мѣру. Грав. тѣмъ же способомъ. Выш. $2.3^1/_2$; шир. 1.7. Внизу подпись типогр. шрифтомъ: «В. А. Жуковскій» *.

15. Тоже; еще меньше. Безъ подписи. Выш. $0.5^1/_2$; шир. $0.4^1/_4$ *. Всѣ три грав. въ Экспед. Заготов. Государ. бумагъ.

Медаль, выбитая въ честь его, его друзьями; изобр. по грудь, $^1/_2$ вправо; подпись: *«василій андреевичъ жуковскій* | *родил. 29 Января 1782 г.* (*), *скон. 12 апрѣля 1852.* На оборотѣ лира съ вѣнками и надпись: *надежда сердцемъ жить въ вѣкахъ, — надежда сладкая—она не заблужденье. пускай покроетъ*

(*) Показаніе не вѣрное: Жуковскій род. въ 1783 г.

лиру прахъ—въ семъ прахѣ не умолкнетъ пѣтые душой безсмертной полныхъ струнъ. У Иверсена таб. XXII, № 2.

ЖУКОВЫ, Алексѣй и жена его Варвара, судившіеся за убійство матери и сестры (1764).

1. Изображенія ихъ находятся на гравюрѣ. на мѣди листовой народной картинкѣ:

Обрядъ По которому осужденныхъ къ смерьти убицъ алексѣя жукова и жену его варъѣвару всенародно вести на покаяние.

1) *Церкви въ которыхъ отправляца будетъ публичное сихъ злодеевъ покаяние назначивается следующия. 1. успенъскои соборъ. 2. петропавловская въ басманой. 3. святыя параскевы напятницкои. 4. стаго николая наарбатскои улице.*

2) *Исправлятъ оное покаяние четверократно, а имянно: въ дни воскресные дни его Великаго поста четвертое и пятое 3) вчетвертокъ пятыя недѣли то есть: въ день великаго канона 4) въ лазареву субботу.*

3) *Повестить за сутки во всемъ городѣ отъ полиціи въ которой день, какого часа и во которой церькви сій злодѣи исповедовать будутъ все народно свое покаяние.*

4) *Въ день назначенныи покаянія, въ 9 часу поутру предъ литургіею на рядѣ присноиную военную команду для препровожденія сихъ осужденныхъ, ихъ же самихъ убицъ одѣть въ посконныя свиты съ разпущенными волосами босыхъ и въ оковахъ, давъ имъ въ руки зажженыя восковыя свѣчи и приставить къ нимъ къ каждому по священнику, вести чрезъ Ивановскую площадь въ успенскои соборъ такъ какъ въ первое мѣсто покаянія подъ охраненіемъ помянутыхъ команд тѣмъ точно порядкомъ какъ осужденные водимы бываютъ на смертную казнь.*

5) *По приведеніи ихъ криптвору церьковному всѣпущая въ церьковь поставить ихъ удвереи церьковныхъ и окружа командою прочитать спервва Манифестъ а потомъ поставивъ обоихъ убицъ накольни каждому велеть молитву при семъ приложенную подъ литерою (А) изъ устно и въ слухъ всего народа прочитать изатѣмъ стоя же на колѣняхъ неоднократно говорить пришедшему находящему въ церьковь народу приложенныя слова подъ литерою (Б) и ектенію читать дякону такъ какъ здѣсь приложено подъ литерою (В)*

6) *Въ обыкновено вѣремя литургіи поставить для проповѣдника особливои амвонъ при дверяхъ внутрь церькви накоторомъ говорить имеетъ проповѣдь протопопъ церькви Николая Голстунскаго постниковъ при семъ приложенную подъ литерою (Г).*

7) *По окончаніи литургіи убицы вторично ставъ наколени въ тѣхъ же словахъ какъ прежде должны просить неоднократно о молитвѣ объ нихъ выходящіи народъ изъ церькви.*

8) *Изполненіе сего церькованаго обряда опредѣляется произвесть посамой точности знаменскаго монастыря Архимандриту и синодскои канторы члену варѳоломею акъсвятскому отправленію нарядить особливаго судью.*

Таковымъ же порядкомъ отправлено и имѣетъ быть покаяніе и въ прочіе назначенные три дни придругихъ церькваХъ. *

Жуковы проходятъ мимо Успенскаго Собора и Ивана великаго, сопровождаемые стражей и народомъ. Они несутъ зажженыя свѣчи; босыя ноги ихъ закованы въ кандалы, лице Жуковой жены закрыто спущеннымъ внизъ волосами. Этотъ обрядъ составленъ самой Екатериной II; все дѣло объ убійствѣ старухи Жуковой и ея малолѣтней дочери, подробно описаны въ моей книгѣ «Русскія Народ. Картинки»; СПБ. 1881. Ч. II, стр. 78—80, и ч. IV, стр. 393—408.

2. Въ атласѣ той же книги (II т., № 332) приложена копія съ вышеупомянутой рѣдчайшей картинки, изображающей обрядъ покаянія.

ЖУРАВЛЕВЪ, Андрей Іоанновичъ; протоіерей Охтенской единовѣрческой церкви, изъ обратившихся въ единовѣріе раскольниковъ. Род. въ Москвѣ 9 Августа 1751 † 1813. Написалъ «Историческое извѣстіе о раскольникахъ».

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *протоіереи андреи іоанновъ родился въ москвѣ 1751. Го.— августа 9 дня:* | *Я вѣрой просвѣщенъ свѣтъ истинны лобзаю* | *исусвѣрій тму невѣжества открываю.* Выш. 6.7; шир. 4.3. При его книгѣ: «Полное Историч. извѣстіе о древнихъ стригольникахъ». СПБ. 1795. У Ефр.

2. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр., съ руками; въ лѣвой рукѣ держитъ книгу. Подписи и стихи тѣже. Выш. $6.6^1/_2$; шир. 3.8. * При 3-мъ изд. той-же книги, СПБ. 1799.

ЖУРАВЛЕВЪ, Фирсъ Сергѣевичъ, живописецъ-жанристъ. Род. въ Саратовѣ 10 Дек. 1836; ученикъ Акад. Художс.; 1862 получилъ 2-ю золотую медаль; 1868 классн. Художс. 1-й степени.

Его портретъ-эскизъ на грифонажѣ раб. Корзухина. Вверху этого грифонажа представлена рука, гравирующая рѣзцомъ на доскѣ; внизу портретъ Журавлева, который что то рисуетъ. Неудавшійся офортъ: *Корзухинъ*. Выш. 5; шир. 3.6. (вся доска). *

ЗАБЛОЦКІЙ-ДЕСЯТОВСКІЙ, Андрей Паресповичъ, Малоросъ, имѣвшій вліяніе на дѣла въ прошлое царствованіе; род. 1808 † 4 Декаб. 1881. Съ 1875 Членъ Государствен. Совѣта. Авторъ книги: «Гр. П. Д. Киселевъ и его время; СПБ. 1881».

Его портретъ-замѣтка на I-хъ отнеч. портрета П. Д. Киселева; поясн., $^3/_4$ вл.; грав. иголкой; съ помѣтою вверху: *в. бобровъ* | *1879*. Выш. 1.11; шир. 2. См. Киселевъ.

ЗАБОРОВСКІЙ; см. **РАФАИЛЪ.**

ЗАВАДОВСКАЯ, графиня Елена Михайловна, урожд. Влодекъ. Род. 2 Дек. 1808 † 22 Марта 1874. Жена сенатора.

1. Грав. на стали; по колѣн., прямоличный: *A. E. Chalon, R. A.—W. H. Egleton.* | *Countess Zavadousky.* | *London, Published for the Proprietor by Longman &t. C°. S^t. Paternoster Row.* | *and Appleton &t. C°. New-York.* Выш. $6.4^1/_2$; шир. $4.4^1/_2$ *. Въ книсекѣ: «Heath's Book of Beauty; London 1840».

2. Другой оригъ. Въ восьмиугольн.; грав. на стали; по колѣн., $^1/_2$ впр.: *Chalon. — Holl.* | *Графиня Елена Михайловна Завадовская.* Выш. $3.11^1/_2$; шир. $3.1^1/_2$ *. I-е отнеч. на листахъ большого формата; на кит. бум. II-е приложены къ Альманаху: «Утренняя заря» на 1842 г.

ЗАВАДОВСКІЙ, гр. Петръ Васильевичъ; род. 10 Янв. 1738. Фаворитъ и Статсъ-Секретарь Екатерины II. Дѣйств. Тайный Совѣтн.; 1-й Министръ Народнаго Просвѣщенія при Александрѣ I; ему была подчинена Акад. Художествъ послѣ смерти гр. Строганова. † 1812 г. Основалъ Медикохирургическую Академію, главный дѣятель по учрежденію народныхъ училищъ; учредилъ Общество Ист. и Древностей при Москов. Университетѣ. Его письма, свидѣтельствующія о государственномъ умѣ его, наполняютъ собою XIII книгу «Архива Князя Воронцова».

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. *Грав. Е. Кудрековъ.* | *Графъ Петръ Васильевичъ* | *Завадовскій,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *Министръ Народнаго Просвѣщенія.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ «Изображеніи знаменитыхъ людей Малороссіи. Москва, 1844». I-е отнеч. прежде подписи *. Въ собраніи кн. Барятинскаго есть отнеч. неокончепный.

ЗАГАНЪ, герцогиня; см. **БИРОНЪ** Екатерина.

ЗАГОСКИНЪ, Михаилъ Николаевичъ; романистъ, авторъ «Юрія Милославскаго», «Рославлева» «Тоски по родинѣ» и многихъ драмъ, повѣстей и романовъ. Сынъ Пензенскаго помѣщика. Род. 14 Іюня 1789; съ 1831 Директоръ Московскихъ театровъ; 1842 Директоръ Оружейной Палаты. † 23 Іюня 1852. Его біографія написана С. Т. Аксаковымъ.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *М. Н. Загоскинъ.* Выш. $4.2^1/_2$; шир. 3.8 *. Во II т. «Сто русск. Литераторовъ»; СПБ. 1845. I-е отнеч. прежде иелкой подписи. У Тюляева.

ЗАГРЯЖСКАЯ, Наталья Кириловна, урожд. гр. Разумовская, дочь гр. Кирилы Григорьевича; род. 5 Сент. 1747 † 19 Марта 1837. Жена оберъ-шенка Николая Алек. Загряжскаго, отличалась своеобразнымъ умомъ. Ея разсказы записывалъ А. С. Пушкинъ. Была горбата.

Въ овалѣ; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; въ большомъ чепцѣ съ бантомъ на верху; сидящая (ниже пояса) со сложенными на колѣняхъ руками. Геліогравюра на мѣди, сдѣланная съ литографіи, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ. Выш. 5.5; шир. $4.5^1/_2$. Внизу типограф. шрифтомъ отпечатано: «наталья кириловна | загряжская | резданная графини разумовская. | Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 5 Декабря 1879 г. — Геліогр. въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. бумагъ»; копирована съ современной литографіи» (безъ подписи) *. При книгѣ А. Васильчикова: «Семейство Разумовскихъ; СПБ. 1881». т. III.

ЗАКРЕВСКІЙ, гр. Арсеній Андреевичъ. Род. 1786; сынъ бѣднаго Старицкаго дворянина; воспитывался въ Гродненскомъ Кадет. Корпусѣ. Участвовалъ въ кампаніи 1806—7 гг. и въ покоренін Финляндіи. 1815—16 состоялъ при Александрѣ I; 1815 Генералъ-Адъютантъ; 1816 Дежурный Генералъ и Начальникъ Инспекторскаго Департамента; 1818 женился на дочери гр. Ѳ. А. Толстого, гр. Агра-

фенѣ Ѳеодоровнѣ, при чемъ получилъ огромное состояніе (отъ этого брака имѣлъ единственную дочь Лидію, бывшую замужемъ: 1 — за гр. Нессельроде и 2 — за кн. Друцкимъ); 1823. Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; 1826 Членъ Верховнаго Суда по дѣлу Декабристовъ; 1828 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ; 1829 Генералъ отъ Инфантеріи; 1830 Финляндскій графъ; устраиваетъ санитарные карантины въ Россіи, оказавшіеся неудачными. 1831 уволенъ. 1848 назначенъ Москов. Генералъ-Губернаторомъ; 1859 уволенъ. (*) Умеръ по Флоренціи 11 Янв. 1865. Императоръ Александръ отличилъ его сначала за приверженность къ гр. Каменскому, а потомъ къ графу Барклаю-де-Толли.

Это былъ воспитанникъ Аракчеевской школы; очень умный и хитрый, и совершенно необразованный, считавшій грамату вредною для народа. Ярый защитникъ крѣпостнаго права; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ безпощадно преслѣдовалъ помѣщиковъ за жестокое обращеніе съ крѣпостными, и защищалъ рабочій классъ отъ козней кузаковъ и подрядчиковъ. Расправа у него была короткая и всегда практичная: виноватъ помѣщикъ, — тотчасъ выдай крѣпостному вольную, и дѣлу конецъ; отвиливаетъ отъ расчета подрядчикъ,—садись братъ въ кутузку, и сиди, пока не разочтешь рабочихъ. Разъ какъ-то подрядчикъ Крюковъ, ставившій на богоугодныя заведенія дрова, скрылся, забравъ деньги впередъ. Закревскій распорядился заарестовать его жену и ближнихъ родственниковъ; — къ вечеру Крюковъ уже былъ на лицо и приступилъ къ поставкѣ дровъ. Судъ простой, скорый и нельзя сказать, чтобы очень неправый для того времени, когда крѣпостному и рабочему ни суда, ни расправы противъ барина и подрядчика найти было нѣдѣ. Самъ Закревскій былъ человѣкъ безусречно честный; но давалъ поблажку семейнымъ и приближеннымъ, которые предосудительными поступками своими не разъ грязнили его имя. Съ виду Закревскій былъ человѣкъ средняго росту (въ 50-тыхъ годахъ), очень полный, совершенно лысый, съ круглымъ лицемъ, маленькими хитрыми глазками и добродушной улыбкой. Онъ былъ большой хлѣбосолъ и любилъ торжественные пріемы. См. Воспоминанія о немъ В. А. Кокорева въ «Русскомъ Архивѣ» 1885 года. Множество любопытныхъ его писемъ помѣщено въ книгѣ Заблоцкаго-Десятовскаго о графѣ Киселевѣ.

Безъ фона, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st | by G. Dawe Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg &c. &c. — | Engraved by T. Wright. | Арсеній Андрѣевичъ | Закревскій. | Генералъ Лейтенантъ, | Генералъ-Адъютантъ и Дежурный Генералъ | Главнаго Штаба Его Императорскаго Величества. | Lieutenant General | Zakrevsky, | Aide-de-camp of H. I. M. the Emperor | &c. &c. &c. | 1823 Jany. 1st London Published for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | въ С.Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. | Proof.* Выш. 7; шир. $6.4^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; всѣ хорошіе отпеч. на кит. бум. *

(*) За выдачу свидѣтельства на бракъ съ кн. Друцкимъ своей дочери, которая въ то время была замужемъ за гр. Нессельроде. Надо замѣтить, что Закревскій боготворилъ свою дочь.

ЗАМОЙСКАЯ, графиня Софья; уро- Чарторижская (Zamoiski).

Въ овалѣ; гравиров. пунк.; по колѣн.; представлена во время грозы; вѣтеръ сдуваетъ съ нея покрывало, которое она придерживаетъ правою рукою; волосы вьющіеся. Всѣ извѣстные мнѣ экземпляры безъ всякой подписи. Выш. 7.10; шир. 6.1 *.

ЗАНДЪ, убійца Котцебу; см. **КОТЦЕБУ.**

ЗАРУДНЫЙ, Сергѣй Ивановичъ (Zaroudnii); воспитанникъ СПБ. Университета, Сенаторъ род. 1823; 1861 статсъ-секретарь госуд. совѣта и главный помощникъ В. П. Буткова въ начертаніи основныхъ началъ новаго судопроизводства и выборѣ лицъ, призванныхъ для этого дѣла; принималъ дѣятельное участіе въ составленіи Судебныхъ Установъ 1864 г.

Картинка, изображающая трехъ сыновей С. И. Зарудпаго, сидящихъ на скалѣ на берегу моря; подъ гравюрой помѣта: 12 (12-я доска мастера); раб. В. Боброна, грав. кр. водкой. Выш. $6.2^1/_2$; шир. 4.9. На I отпеч. внизу, въ видѣ замѣтки, портретъ С. И. Зарудпаго; по гр., $^3/_4$ вир.; подъ нимъ фотографическія портретныя карточки и надпись: *«книга жизни»*. Выш. 1.6; шир. 1.6. Отпеч. продаются по 2 р. — Во II-хъ, портретъ С. И. стертъ.

ЗАУЕРВЕЙДЪ, Александръ (Sauerweid); живописецъ баталистъ. Род. 1782 въ Курляндіи; учился въ Дрезденской Академіи Художествъ; 1814 вызванъ Александромъ I; сопровождалъ его въ Парижъ и Лондонъ; писалъ баталіи въ сообществѣ съ своимъ сыномъ, тоже баталистомъ. Награвировалъ нѣсколько листковъ офортомъ. † 1844 въ С.-Петербургѣ.

Его изображеніе помѣщено на картинѣ, изображающей въѣздъ союзниковъ въ Лондонъ (съ его же оригъ.); см. Александръ I, № 784.

Въ моемъ собраніи есть его литографированный портретъ: по гр., $^3/_4$ вир.; съ крестомъ на шеѣ и съ крестомъ и пряжкой за XV лѣтъ въ петлицѣ. Внизу, рукою Гассинга помѣчено: «Pirutzky del et lith». Въ малый листъ.

ЗДЕКАУЕРЪ, Николай Ѳедоровичъ, Лейбъ-Медикъ, тайный сов. и заслуженный профессоръ; отличный врачъ-консультантъ нашего времени; пользуется вполнѣ заслуженною славою.

Грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Николай Здекауеръ | Лейбъ Медикъ Консультантъ и Заслуженый Профессоръ. | Въ знакъ искренней | и глубокой признательности | гравир. Ѳ. Іорданъ 1872 г.* Выш. 3; шир. 3.11 *. I-е отпеч. пробные, на простой бумагѣ; передъ нижней строкой подписи, слѣва, видны двѣ параллельныя царапины иглой *. Во II отпеч. эти царапины стерты, и на правомъ вискѣ волосы слегка усилены *.

ЗЕЙДЛИЦЪ, Карлъ Карловичъ, воспитанникъ Дерптскаго хирурга И. Ф. Майера, облагодѣтельствованный Жуковскимъ. Докторъ; жилъ въ СПетерб., а съ 1850 переселился въ свое помѣстье Мейергофъ близъ Дерпта. Написалъ біографію Жукопскаго (Mitau 1870). Его воспоминанія въ «Русскомъ Архивѣ» 1878 года.

1. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Dr. Carl von Seidlitz* (грифъ). | *I. Hagen Schwarz.* | *1882.* Выш. 5.8; шир. 4.6. (вся доска). У Иверсепа.

2. Грав. Бобровымъ.

ЗЕМЛЯ, Георгій; Малороссійскій Подстольникъ.

1. Въ овалѣ; кругомъ: двѣ колонны, орлы, разныя аллегорическія изображенія, гербъ и Слава съ вѣнкомъ и ключемъ въ рукахъ: *georgius laurentius zemla suddapifer osmanzsis nocariq thesauri MDL etc. etc.* | *L. Tarasewicz fecit.* Выш. 7.7. шир. 5.2. Пуб. Биб.

2. Точная копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 175.

ЗЕМЛЯНУХИНЪ, Донской козакъ изъ отряда Теттенборна; былъ посланъ въ Лондонъ съ извѣстіемъ о взятіи г. Гамбурга, въ Апрѣлѣ 1815 г.; Англичане подарили ему пару пистолетовъ и написали въ честь его похвальную пѣсню. См. мои «Русскія Народ. Картинки, (*) СПБ. 1881»; IV 425.

1. Грав. кр. водкой (и всегда раскрашенъ); въ ростъ; стоитъ вольно, съ коньемъ въ правой рукѣ; лѣвую ногу отставилъ впередъ вправо: *Drawn Etch'd W. Heath | Zemlanowhn the Brave, Russian, Cossack, | as he appear'd at the Royal Exchange on Wednesday April 14th 1813 | pub April 15th 1813 by S. Knight Late Walker et Knight 3 Sweetings ally Cornhill.* Выш. 9.7. шир. 7.5 *.

2. Копія съ предыд., въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи»; № 193.

3. Грав. рѣзц., въ ростъ; съ коньемъ въ правой рукѣ; $^3/_4$ впр.: *Etched by Freschi.* | *Alexander Zemlenutin,* | *Kossack of the Don Regiment, Sulin the 9th.* | *Pubd. at R. Ackermann's April 24. 1813.* Выш. 14.9; шир. 6.7. Почти всѣ экз. раскрашены *.

4. Съ того же ориг., въ меньш. величину; грав. рѣзц.: *Alexander Zemlenutin.* | *Kossack of the Don Regiment. Sulin the 9th.* | *Pubd. by R. A.— July 1. 1813.* | *Plate 1. Vol. 10.* Выш. 8.3; шир. 3.9. (Почти всѣ экз. раскрашены) *. Приложенъ при книгѣ: Sam. Kittle, «A concise history of the Cossacks. Edinburgh, 1814». 8°.

5. Точная копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; въ туже мѣру: *Александръ Земляпутинъ.* | *Alexander Zemlianutin.* | *Донской казакъ, посланный въ Англію 1813-го Года, и встрѣченный съ* | *восторгомъ тамошними жителями.* У Ефр. экз. раскрашен.

6. Другой ориг.; грав. рѣзц.; въ ростъ, съ коньемъ въ лѣвой рукѣ и съ пистолетомъ въ

(*) Тамъ поименованы два козака, бывшіе въ Лондонѣ въ это время: Александръ Земляпухинъ и Александръ Витиченковъ; судя по числамъ, въ котор. они были въ Лондонѣ, и потому, что гравюръ съ Витиченкова вовсе нѣтъ,— слѣдуетъ придти къ несомнѣнному убѣжденію, что Александръ Витиченковъ, поименованный въ «Сынѣ Отечества» (1813 г. № 17, стр. 14) составляетъ одно лице съ казакомъ Александромъ Земляпухинымъ. Упакомъ говоритъ, что въ Англіи былъ сдѣланъ портретъ Земляпухина съ подписью. «Ужасъ бѣгства Наполеона. («Дѣянія Росс. Полководц.», 1812, II. 78). Въ Сынѣ Отечества помѣщено о Витиченковѣ слѣдующее извѣстіе: Русскій капитанъ Бокъ привезъ съ собой въ Лондонъ 18/6 марта казака Александра Витиченкова; ему 54 года, росту онъ 6 футъ; плотенъ и силенъ; въ обхожденіи непринужденъ; бороду имѣетъ длинную, сѣдую, кудрявую. 14/2 апрѣля его привозили на биржу и оттуда къ лорду-меру, который угостилъ его за столомъ и сказалъ, что, въ качествѣ верхопаго чина въ городѣ, считаетъ за честь и счастіе пожать руку столь отличному воину, хотя онъ не имѣетъ ни титла, ни чина. Старый воинъ отвѣчалъ просто: «готовъ-де умереть за Государя и Отечество». Вслѣдъ за тѣмъ была устроена подписка одѣть его, вооружить и отослать обратно на родину. 19/7 апрѣля художникъ срисовалъ его въ Аккерманской увеселительной залѣ, желая выгравировать его изображеніе. На вопросъ, сколькихъ онъ убилъ своей пикою, Витиченковъ отвѣчалъ: трехъ офицеровъ, а сволочи нѣсколько четвериковъ. Лордъ-меръ увѣрялъ его именемъ, что онъ перебилъ 39 человѣкъ (изъ англійскаго современнаго летучаго листка). Въ то же время была сочинена какимъ-то поэтомъ пѣсня «Cossack War Song, оканчивавшаяся восклицаніемъ: «Hourra Cossack!».

правой; $^3/_4$ впр.: *Александра Земляпутинь.* | *Alexander Zemlianutin.* | *Don Cossack.* | *London, Published as the Act Directs, May 15 1813, by Holst, 126, Great Portland Street.* Выш. 10.9; шир. 4. Въ I отпечат. буква *я* въ словѣ *земляпутинь* вырѣзана на оборотѣ *; во II, она исправлена *.

7. Круглый медальонъ; грав. пункт.; поясн., прямолинѣ.; кругомъ: *alexander zemlenutin. the don cossak.*; внизу: *Engraved from a Sketch taken April 28th 1813.* | *The Night of his visiting the Lumber Troop.* | *on which Occasion he was made a Comrade et presented with* | *A Brace of Pistols, as a Mark of their Esteem for his great* | *Prowess;* — *This Print is most respectfully Inscribed to* | *Colonel Hedges the Officers et Comrades of the Antient et* | *Honorable Lumber Troop,* | *By their most Obedt Humble Servt* | *Comrade Kennerley.* | *London, Pubd May 5th 1813, by H. Gray № 2, Barbican.* Діаметръ медальона = $1.8^1/_2$. У Дашкова.

ЗЕННОВИЧЪ; см. **СТЕФАНЪ МАЛЫЙ.**

ЗЕРТИСЪ-КАМЕНСКІЙ; см. **АМВРОСІЙ.**

ЗЕТЦЕНЪ русскій путешественникъ и докторъ; род. 30 Янв. 1767; отравленъ въ Сент. 1811 въ Таесѣ по приказанію Имама Саны.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; по гр., $^3/_4$ впр.; въ высокомъ бѣломъ галстукѣ съ жабо; Выш. 10.9; шир. $8.6^1/_2$ *. Во II-хъ отпеч. внизу, посредствомъ особой дощечки отпечата подпись: *E. C. Dunker gemalt.* — *T. C. Bierweiler geschabt.* | *u. j. sectzen.* | *Russ: Kaiserl: Kammerassessor und Doctor.* | *Geboren am 30ten Januar 1767.* — *Nachrichten aus London zufolge, auf Befehl des Imams* | *von Sana im September 1811* — *vergiftet, und gestorben zu Taes, im 9ten Jahre seiner Entdeckungsreise.* | *Der Durchlauchtigsten* — *und verwittweten* | *Fürstin von* — *Anhalt-Zerbst* | *und dem regierenden* — *Herzoge von Gotha* | *und Altenburg.*—*verehrungsvoll gewidmet* | *von dem Verleger A. Garlichs.* | *Jever 1818;* гербъ. Мѣра дощечки: выш. 2.8; шир. $8.6^1/_2$ *.

ЗОЛОТАРЕВЪ, Петръ Максимовичъ; Калужскій купецъ 1-й гильдіи; въ 1812 прославился своими пожертвованіями на пользу отечества.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямолинѣ.: *Nach der Natur gezeichnet und gestochen von F. W. Bollinger Berlin 1812.* | *Peter Maximoff Solotareff* | *Kaufmann der 1ten Gilde zu Kaluga* | *Berlin den 20ten February 1812.* Выш. $5.10^1/_2$; шир. 5.1 *.

ЗОНТАГЪ, Карлъ Готлибъ; Лифляндскій Суперъ-Интендентъ; Докторъ Богословія. Род. 1765 † 1827.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., почти прямолинѣ.: *C. Senff. del. et. scp.* | *carolo gottlob sonntag* | *theol. doct. supr. per. liv. eccless. antist. consist. praes.* | *Sacror. per Livoniam Ministri.* | *Poscit laetitiam dies XXII Jul. A. MDCCCXVI.* Выш. 8.2; шир: 6.8 *.

2. Конія съ предыдущ.; грав. на сталп; поясн., $^3/_4$ впр.: *Stahlstich v. A. Weger Leipzig.* | *Dr. Carl Gottlob Sonntag* | *geb. zu Radeberg d.* $^{10}/_{22}$ *August 1765* | *gest zu Riga d.* $^{16}/_{28}$ *Juli 1827.* Выш. 3.9; шир. 3.6. — I-е отпеч. на листахъ большого формата *; II-е, 8°.

ЗОРИЧЪ, Семенъ Гавриловичъ; Сербъ, отличившійся необыкновенною отвагою при освобожденіи изъ Турецкаго плѣна; въ 1778 году Фаворитъ Екатерины II, ея адъютантъ и Генералъ-Маіоръ; удаленъ въ подаренное ему Екатериною мѣстечко Шклонъ, гдѣ основалъ кадетскій корпусъ; † 1800. Подробная его біографія съ геліографическимъ портретомъ (съ портрета находящагося въ 1-мъ Московск. Кадет. корпусѣ) въ «Русскомъ Архивѣ» 1878 г.

Въ овалѣ; грав. пункт., поясн., $^3/_4$ вл.; со звѣздой и тремя крестами; по швамъ рукавовъ проложены шитые жгуты: *Грав. А. Осипов. 1822.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. 3.1 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Семенъ Гавриловичъ* | *Зоричъ.* | *Генералъ Маіоръ Флигель Адъютантъ* | *и Кавалергардскаго Корпуса Корнетъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Эрмит. * Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЗОТОВЪ, Никита Моисеевичъ, дьякъ; наставникъ Петра I въ 1677 г.; училъ его разнымъ наукамъ по картинкамъ. Впослѣдствіи опредѣленъ въ шутовскую должность князя Папы; на 70 году Петръ женилъ его на дѣвицѣ Пашковой, устроивъ по этому случаю великолѣпную шутовскую сватьбу. 1710 сдѣланъ графомъ. † 1717.

1. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *никита моисьевичь* | *зот—овъ* | *Наставникъ Петра Великаго.* Выш. 2.7; шир. $2.3^1/_2$. I-е отпеч. въ «Русскомъ Вѣстникѣ», Октябрь 1808 *; II-е, очень плохіе, въ «Русскихъ Анекдотахъ» Гнѣдича; М. 1822. ч. II *.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Афанасьевъ.* | *Никита Моисѣевичъ* | *Зотовъ,* | *Учитель Царевича Петра Алексѣевича* | *потомъ Думный Дворянинъ и Печатникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. Въ этомъ видѣ портретъ былъ приложенъ къ нѣкоторымъ экземп. «Собранія Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова; М. 1821—1824. У Ефр. Во II-хъ отнеч. прежняя подпись замѣнена слѣдующей: *Г. Афонасьевъ.* | *Никита Моисьевичъ* | *Зотовъ.* | *Наставникъ Царевича Петра Алексѣевича.* | *Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Приложенъ въ «Собранію Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ»; М. 1821—1824.

3. Въ моемъ Словарѣ 1-го изд. упомин. № 3. 8°. *Грав. П. Соколовъ.*

4. На Сватьбѣ шута Шанскаго (1702), въ видѣ Патріарха. См. Шанскій.

ЗОТОВЪ, Рафаилъ Михайловичъ; романистъ и драматическій писатель; род. 1794 † 17 Сент. 1871.

Грав. на стали; поясн., почти прямолични.; *Рафаилъ Михайловичъ* | *Зотовъ.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. 3.9. Въ I т. «Сто русскихъ Литераторовъ». I-е отнеч. прежде всякой подписи.

ЗУВКОВЪ, Дмитрій Петровичъ; въ кругѣ; гравиров. лависомъ; по гр., $^1/_2$ вл.во: *Dess. et Gr. par Bouchardy Snr. de Chrétien L'inv. du Physionatrace; Palais Royal n° 82 à Paris.* Діам. $2.2^1/_2$.*

ЗУБОВЪ, кн. Платонъ Александровичъ; род. 15 Ноября 1767. Фаворитъ Екатерины II,— 26-ти лѣтъ, имѣвшій на нее большое вліяніе. Былъ Генералъ-Лейтенантомъ и кавалеромъ ордена св. Андрея; 1796 Генералъ-Фельдцейгмейстеръ, Шефъ Кавалер-гардовъ, Имперскій князь съ титуломъ его Высочества. Въ 1819 г. женился на дѣвицѣ Валентиновичъ (впослѣдствіи вышедшей за графа А. П. Шувалова) † 7 Апр. 1822. Онъ мѣтко изображенъ въ «Запискахъ Мертваго» въ Русскомъ Архивѣ 1867 года.

1. Грав. акватинт.; по колѣн., $^3/_4$ вл.; у письменнаго стола. Выш. 12.9; шир. 10.6. Внизу отнеч. посредствомъ особой дощечки: гербъ Зубова, надъ нимъ четверости іе:

Среди цвѣтущихъ лѣтъ, Сей нравами Катонъ,
Въ замѣну всѣхъ забавъ избралъ труды едины,
Ходатаемъ за всѣхъ Его зритъ Русскій Тронъ,
Въ дни щастья Россіянъ, во дни Екатерины.

По сторонамъ герба: *Son Altesse — le Prince de Zouboff,* | *Grand-Maitre d'Artillerie, Directeur Général des Fortifications,* | *Aide de Camp Général de Sa Majesté — Imperiale de toutes les Russies,* | *Chef du Corps des Chevaliers-Gardes, Commandant — en Chef la Cavallerie légère de Catherinoslaw.* | *et les Troupes Cosaques de Vosnesensk, Gouverneur Général de Catherinoslaw, de Vosnescnsk et de Tauride et* | *Chevalier des Ordres de Russie, de St. André, de St. Alexandre Nevsky — et Grand-Groix de celui de St. Wladimir de la première Classe;* | *de Prusse, des Aigles Noir et rouge; — de Pologne, de l'Aigle blanc et de St. Stanislas;* | *et du Grand-Duché — de Holstein, de St. Anne.* | *Peint par Lampi professeur de l'Academie Imperiale & Royale* | *et membre honoraire de celle de St. Petersbourg.* | *Dedié par son tres humble Serviteur James Walker* | *graveur de Sa Majesté Impériale et membre de l'Academie de St. Petersbourg».* Выш. дощечки. 2.1; шир. 10.6.

Оригиналъ Ламни находится въ С.-Петербургѣ у гр. П. Зубова.

2. Повторенiе предыдущаго грав. рѣзц. Пожалостнымъ; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.4; шир. 3.8. Въ I отнеч., внизу тонкой иголкой, очеркомъ, сдѣланъ портретъ Екатерины II, въ профиль, влѣво, подражаніе Чемесовскому; поясн. Выш. 1.2; шир. 0.9. На кит. бум. * Во II отнеч. портретъ Екатерины стертъ: *Грав. Пожалостнымъ. 1875.* * Въ III-хъ, прибавлено: *Eudes imp. Paris.* * Въ «Русской Старинѣ» 1875.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., въ рыцарскомъ шлемѣ, украшенномъ перьями, по грудь, $^3/_4$ вл.: *Prince de Zoubow.* Выш. 4.5; шир. $3.4^1/_2$ *.

4. Въ медальонѣ; грав. акватинт.; оплечн., $^1/_2$ вир.; въ парикѣ съ косичкой. Безъ всякой подписи. Діам. = 4.3 *. (обрѣзанъ кругомъ).

ЗУБОВЪ, кн. Валеріанъ Александровичъ; род. 28 Ноября 1771 † 21 Іюня 1804. Младшій братъ Платона Александровича; на 25-ти лѣтнемъ возрастѣ сдѣланъ 1796 г. Главноначальствующимъ войсками, посланными въ Грузію. По свидѣтельству Державина Персидскій походъ былъ расчитанъ на покореніе Константинополя со стороны Малой Азіи, и на установленіе прямого сообщенія съ Индіей; смерть Екатерины остановила эти планы. Геніальный человѣкъ, по свидѣтельству даже враговъ своихъ. «Русскій Архивъ» 1886 г.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Peint par Grassi.* — *Grave par Pfeiffer.* |

Platon Prince de | subow. | A. Vienne au Bureau d'Arts et d'Industrie. Выш. 7.4; шир. 6.1. *

По замѣчанію А. Васильчикова, въ подписи Валеріанъ Зубовъ неправильно названъ Платономъ. Ориг., писанный масляными красками находится въ С.-Петерб. у гр. Н. Зубова (Wassiltschikoff. II. 499).

2. Картинка: *Снят. Снату. Г: Сергѣевымъ 1796 Года. | Приведеніе къ присягѣ на подданство Новошамахинскаго | Гассимъ-Хана, среди Россійскаго корпуса подъ командою | Гр. В: А: Зубова, при рѣкѣ Аксучай, въ 1796-мъ году. | Гра. Петровъ.* Ниже грузинская подпись и годъ: *1812.* Выш. 7; шир. 11.4. Изъ книги: «Путешествіе въ Китай», Тимковскаго.

ИВАНОВСКІЙ, Иванъ, (Ivanovski). Секретарь; род. 1715, 27 Мая.

1. Въ кругломъ медальонѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Іванъ Івановичь Івановской родился 1715 Года.* Діам. = 5.5 *.

2. Точно такой же портретъ въ обратную сторону; по гр., $^1/_2$ впр.; надпись кругомъ на выворотъ: *Секретарь Иванъ Ивановской родился 1715. маія 27. д. ангела маія 29. вступилъ вслужбу съ 1735. 1779. ноября по 25ᵉ. безпорочно и былъ кассиромъ 9 годовъ безначету втомъ имѣетъ квитанціи втехже годахъ вгосударственной комерцъ коллегіи правилъ оберъ комисарскую должность да 5 годовъ вмѣсто оберже комисара стеллиха ево должность исправлялъ всѣ то значит из манетн. канцеляр. атестатѣ.* Діам. 5.9 *. (Доска испорченная).

ИВАНОВСКІЙ, профессоръ (Ivanovski).

Въ Эрмит. есть картинка, грав. кр. водкой. На ней представленъ человѣкъ, идущій влѣво, во фракѣ, со звѣздой на груди; двое другихъ, — одинъ въ круглой шляпѣ съ кинжаломъ въ рукѣ, другой въ фуражкѣ, — стрѣляютъ въ него изъ пистолетовъ. Въ лѣвомъ нижнемъ углѣ треуголка и шпага. Выш. 3; шир. 3.11. (вся доска). Внизу карандашемъ помѣчено: «профессоръ Ивановскій».

ИВАНОВЪ, Александръ Андреевичъ (Ivanoff); живописецъ; род. 16 Іюля 1806; 1827 получилъ 1-ю золотую медаль за «Іосифа въ темницѣ», — съ 1830 по 1858 работалъ за границей; въ этомъ году привезъ свою картину «Явленіе Христа народу» и получилъ за нее званіе профессора; она была куплена Александромъ II за 15.000 р., и подарена Московскому Музею; † 3 Іюля 1858.

1. Грав. на стали; поясн., со сложенными на груди руками, $^3/_4$ впр. Въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Баумана; V. Вырѣзной овалъ, выш. 2.9; шир. 2.1 *.

2. Безъ фона; грав. кр. водкой; оплечн., $^3/_4$ вл. Внизу подпись типогр. шрифтомъ: «Грав. Ив. Крамской. — Дозволено ценз. СПБ. 24 Окт. 1879 г. — Экспедиція Заг. Гос. Бумагъ. Александръ Ивановъ (грифъ, отпеч. типогр. шрифтомъ). Выш. 4; шир. 4.2 *. При книгѣ: «Александръ Андреевичъ Ивановъ. Его жизнь и переписка. Издалъ Михаилъ Боткинъ. СПБ. 1880».

ИВАНОВА, А. И. пѣвица русск. Импер. театра. См. **САМОЙЛОВА.**

ИВАНОВЪ, Николай Козьмичъ. Знаменитый теноръ, воспитанникъ придворной пѣвческой капеллы; отправленъ для усовершенствованія за границу 1830; получилъ тамъ громкую славу своимъ «ut de poitrine», и много денегъ.

1. Грав. на стали; безъ фона; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by Childe. | Engraved by G. Stodart. | Signor Ivanoff. | (of the Kings Theatre.) | musical gem 1835. | London. Published by Mori & Lavenu. 28. Now. Bond Street. | November. 1st. 1834.* Выш. 4.7; шир. 4.4 *.

2. На него есть карикатура, грав. на деревѣ (по черному фону бѣлыми чертами). Ивановъ представленъ въ видѣ статуэтки; онъ сидитъ верхомъ на какомъ-то звѣрѣ, тянетъ его за хвостъ и оретъ о все горло. На пьедесталѣ его фамилія: «I — of». Выш. 3; шир. 1.11. *

ИВАНОВЪ, Өедоръ Өедоровичъ, драматическій писатель, отличавшійся въ войнахъ 1812—1814 гг. Род. 1777 † 31 Августа 1816.

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Флоровъ. | Ө. Ө. Ивановъ.* Выш. 4.11; шир. 3.10 *. При его «Сочиненіяхъ и переводахъ», ч. I. М. 1824.

ИВАНОВЪ, Михаилъ Матвѣевичъ (Ivanoff) воспит. Акад. Худож. Род. 1748; былъ Генералъ-Квартирмейстеромъ въ Арміи Потемкина; рисовалъ сцены изъ Турецкой войны, на Дунаѣ и въ Бессарабіи и штурмъ Измаила.

На картинѣ, изображающей смерть Потемкина. См. Потемкинъ.

ИВАНЪ, кузнецъ подмосковнаго села Останкина, отецъ графини Прасковьи Ивановны Шереметьевой, жены гр. Николая Петровича. Отличался буйнымъ нравомъ (ПБ.).

Грав. каранд. манерой; по гр., $^3/_4$. Безъ подписи. Выш. 3.5; шир. 8.

ИВАНЫ, цари помѣщены подъ именами: **ІОАННЫ.**

ИВАШКА, Царевичъ, сынъ Марины Мнишекъ отъ втораго Самозванца; род. послѣ смерти отца своего 1611 г. Калуга, Казань и Вятка присягнули ему какъ Царю. Въ Іюлѣ 1614 Марина съ сыномъ и атаманъ Заруцкій взяты и отосланы въ Москву, гдѣ Заруцкій посаженъ на колъ, Марина заключена въ темницу, а 3-хъ лѣтній Ивашка удавленъ. Германъ разсказываетъ, что когда малолѣтняго Ивашку несли на висѣлицу, въ снѣжную ночь, онъ громко жаловался и спрашивалъ куда это его уносятъ. Впослѣдствіи Самозванецъ Иванъ Луба выдавалъ себя за Ивашку, разсказывая, что задушенъ былъ другой мальчикъ, которымъ подмѣнили Ивашку; послѣ было дознано, что этотъ Луба былъ Иванъ Фаустинъ.

Фантастическое изображеніе Ивашки царевича помѣщено граверомъ Олещинскимъ на прекрасной гравюрѣ его, представляющей Самозванца, Марину, ихъ сына и Георгія Мнишка. См. Димитрій Самозванецъ,

ИВЕЛИЧЪ, графъ Петръ Ивановичъ; Сербъ; одинъ изъ генераловъ, отличившихся въ войнахъ 1812—1814 гг.

Грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Painted by order of H. I. M. Alexander 1st. | by G. Dawe. Esqr. Member of the Royal Academy of Arts. London. that of St. Petersburg &c. &c.—Engraved by Henry Dawe. | London. | Графъ Петръ Ивановичъ | Ивеличъ. | Генералъ-Маіоръ | Major General. | Count Iveltch. | Engraved on Steel. | London Published Octr. 1st. for the Proprietor by Messrs. Colnaghi. | въ СПетербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9.4; шир. 7.10$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит.

ИВЕРСЕНЪ, Богданъ Евстафіевичъ; род. 23 Мая 1784. Основалъ въ Ревелѣ, послѣ 1812 г. пансіонъ съ высшими курсами, который закрытъ въ 1854. † 5 Янв. 1872. Былъ извѣстенъ какъ отличный и чрезвычайно симпатичный педагогъ.

На медали, выбитой его почитателями; по гр., $^3/_4$ вл.: *theophilus alexius iversen. nat: dorpati 23 mai 1784: denat. revaliae 5 ian: 1872.* На обрѣзѣ руки: *в. а* *. (Василій Алексѣевъ). Изображена у Иверсена, таб. XXII, № 1. Гравир. портретовъ его не имѣется.

ИВЕРСЕНЪ, Юлій Богдановичъ; сынъ предыдущаго; извѣстный нумизматъ и собиратель монетъ и медалей, издавшій нѣсколько сочиненій по этой части. Его сочиненіе о медаляхъ русск. частныхъ лицъ упоминается во многихъ мѣстахъ настоящаго Словаря. Род. 1823; съ 1882 состоитъ хранителемъ отдѣленія монетъ и медалей въ Эрмитажѣ.

Граверъ Кастелли награвировалъ его портретъ три раза, въ видѣ замѣтокъ на его таблицахъ къ русскимъ медалямъ; всѣ они сдѣланы по гр., $^3/_4$ вир.:

1. На пробныхъ отпеч. таблицы III; фонъ грав. пунктиръ; безъ подписи граверa; выш. 1.5; шир. 1.4 *.

2. На той же таблицѣ, портретъ передѣланъ вновь; фонъ сдѣланъ иголкой: *De Castelli St. Petersburg.* Выш. 1.6; шир. 1.3 *.

3. На таблицѣ XXII, миніатюрный; выш. 0.8$^1/_2$; шир. 0.7 *.

№№ 2 и 3 отпечатаны на особыхъ листахъ въ Альбомѣ Иверсена (см. сюиты 1880).

ИГЕЛЬСТРОМЪ, графъ Осипъ Андреевичъ (Оттонъ Генрихъ), род. 1737 † 18 Марта 1823, Генералъ отъ Инфантеріи при Екатеринѣ II; Уфимскій намѣстникъ. Посланникъ при шведскомъ и польскомъ дворахъ. Письма къ нему Екатерины и Павла I напечатаны въ Русскомъ Архивѣ 1886 г. XI и XII кн.

1. Его силуэтъ; грав. рѣзц.; очертанія мундира, звѣзды и волосъ сдѣланы бѣлыми чертами по черному фону; по гр., $^1/_2$ вл.; со звѣздой и аксельбантами. Выш. 1.11; шир. 1.3. Дощечка овальная *.

2. Его смерть; картинка, грав. рѣзц.: *Igelströms Tod | Cl. Kohl sc. Viennae 1796 — Schnorr V. K... del.* Въ книгѣ: «Seume, Einige Nachrichten über die Vorfälle in Polen im Jahre 1794. Leipzig 1796». 8°. СПБ. ПБ.

ИГНАТІЙ Бренчаниновъ (Ignati Brentchaninoff); игуменъ Сергіевской Лавры, что подъ С.-Петербургомъ.

Грав. кр. водкой; по колѣн.; $^3/_4$ вл. Внизу три портрета—замѣтки: посредниѣ, Бренчаниновъ въ санѣ Епископа; слѣва, Архимандритъ Сергіевской Лавры Игнатій; справа, отецъ Михаилъ (Чихачевъ). Безъ подписи; раб. Дмитріева-Кавказскаго. Выш. 10.3; шир. 7.4 *.

Есть отдѣльные отпеч. каждаго изъ трехъ портретовъ — замѣтокъ *.

ИГНАТЬЕВЪ, гр. Николай Павловичъ; русскій посолъ въ Константинополѣ, передъ послѣдней восточной войной; составитель Санъ-Стефанскаго договора; 1881 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 4.8; шир. 4 *. Въ III т. «Русскихъ современныхъ дѣятелей».

ИЗМАЙЛОВЪ, Александръ Ефимовичъ; род. 1779; баснописецъ; основатель и предсѣдатель Петербургскаго Общества любителей русск. Словесности 1801. Учился въ Горномъ Институтѣ; 1826 Тверской Вице-Губернаторъ; 1828 Архангельскій; 1830 уволенъ отъ службы † 1831 въ СПБургѣ. Издатель журнала Благонамѣренный.

Въ восьмиугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 2. При «Собраніи его Сочиненій», СПБ. 1849. Гравированъ съ литографированнаго подлинника.

ИКСКУЛЬ-ФОНЪ ГЮЛЬДЕНБАНДЪ, баронъ; род. 1841; кончилъ курсъ въ училищѣ Правовѣдѣнія; два года посѣщалъ иностран. университеты; 1 Февр. 1868 Членъ СПБ. Окр. Суда. 16 Нояб. Камергеръ; состоялъ при В. К. Еленѣ Павловнѣ и сопровождалъ ее въ заграничныхъ путешествіяхъ; 1872 Лифляндскій Вице-Губернаторъ; 1874 губернаторъ; 1881 уволенъ отъ должности; 1884 Харьковскій Губернаторъ и тайн. сов.; 1886 Псковскій Губернаторъ.

Грав. на стали, по гр., $^3/_4$ впр.: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Baron Alex. Uexküll-Güldenband,* | *Gouverneur von Livland.* Выш. 3.5; шир. 3.1 *. При «Рижскомъ Календарѣ» на 1881 г. I-е отпеч. на кит. бум., на листахъ большого формата *.

ИЛАРІОНЪ, Іеромонахъ Саровской пустыни. 1770 † 1741.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гр Аѳанасьевъ.* | *Іеромонахъ* | *иларіонъ* | *Общежительной Саровской пустыни,* | *Скончался ноября 12 дня 1841 года, на 71 году отъ* | *рожденія; въ монашествѣ пребывалъ 44 года;* | *происходилъ изъ Санктъ-Петербургски*^{хъ} *гражданъ.* Выш. 3.8; шир. 3.3$^1/_2$. У гр. ДТ.

ИЛАРІОНЪ, Негребецкій; Игуменъ Зміевскаго монастыря; 8 Мая 1737 Архимандритъ Кіевопечерской Лавры; † 8 Янв. 1840.

На тезисѣ, посвященномъ Сильвестромъ Кулебкою въ 1738 году Иларіону Негребецкому. Громадная гравюра шестилистоваго размѣра, грав. рѣзцомъ; всрединѣ ея представленъ видъ Кіевопечерской лавры; справа стоитъ самъ Иларіонъ Негребецкій, а сзади его патронъ преподобный Иларіонъ. Внизу подпись гравера: *Gregorius Lewicki.* Въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

ИЛІЯ МИНЯТІЙ, Керникскій, что въ Пелопонезѣ, Епископъ. Род. 1679 † 1714.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *илїя минятїй кефалонитянинъ, керникскїй и калаврїтскїй, что въ пелононисѣ епїскопъ: лѣтъ 45. преставися 1714 года.* | (въ картушѣ) *Аще прежде сладкорѣчивый языкъ, Греческой землѣ бы*^{л} *питанїе* | *То сїя Книга душепитательныхъ даровъ, буде*^{т} *ей насыщеніемъ.* Выш. 7.11; шир. 5.8 *. I отпеч. съ неочищенной доски *.

ИЛОВАЙСКІЙ IV, Иванъ Дмитріевичъ (Ilovaiski); Генералъ-Лейтенантъ Донского войска; одинъ изъ героевъ 1812—1815 гг., занявшій Москву по выходѣ изъ нея французовъ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу баталія: *Іловайскій четвертой* | *Генералъ Маіоръ.* | *Гра: Кардели: Грав: Е. И. В.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.5 *.

2. Копія точь въ точь; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу таже баталія, грав. грубо рѣзц.: *Іловайскій Четвертой* | *Генералъ Маіоръ.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 5.3$^1/_2$. Эрмит.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу баталія: *Иловаиски Четвѣртыи Генералъ Маіоръ.* Выш. 6.5; шир. 5.7 *.

4. Тоже, въ уменьшен. размѣрѣ; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Генералъ-Лейтенантъ* | *Иванъ Дмитріевичъ* | *Иловайской* | *Четвертой.* | *С: П: Б: 1815 г.* Выш. 3.1; шир. 2.3 *.

5. Безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ киверѣ; (лице тоже, что и на предыдущихъ №№). Внизу военная арматура: *Іловайскій Четвертый Генералъ Маіоръ* | *Войска Донскаго.* | *Изд В. Логиновъ.* | *Грав. М. Ивановъ* *. Выш. 12; шир. 8 *.

6. Верхомъ; грав. рѣзц., лубочной работы: *Іловайскїй Четвертый Генералъ Маїоръ.* | *Войска Донскаго.* Выш. 8.11; шир. 7.5. Во II отпеч. прибавлено: *Лито Позв. М. 1839 года.— Маія 5 дня Цензоръ В. Флеровъ* *.

7. Въ восьмиугольн.; грав. карандашн. манерой и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ сюртукѣ, съ двумя орденами на груди. Выш. 2.4; шир. 1.11. У Куриса.

8. На картинкѣ, изданной граверомъ Кардели, изображающей бѣгство Французовъ изъ Москвы 12 Окт. 1812 г. См. сюиты 1812 г.

ИЛОВАЙСКІЙ XII, Василій Дмитріевичъ (Iovaiski); одинъ изъ героевъ 1812—1815 гг.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Колосовъ.* | *Василій Дмитреевичъ* | *Иловайской XII.* Выш. 7.7; шир. 6.6 *.

ИНДРИКЪ изъ Лифляндіи, Латышскій писатель.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Grune del.* — *Arndt sc.* | *Der blinde lettische Natur-Dichter* | *Indrick aus Appriken.* Выш. 4; шир. 2.7 *.

ИННОКЕНТІЙ БОРИСОВЪ (Innocent Borissof) род. 15 Дек. 1800; 1828 г. возведенъ на степень Доктора Богословія; 1830 Ректоръ Кіев. Академіи и ординарный Профессоръ Богословія; 1837 Епископъ Чигиринскій и викарій Кіевской епархіи; 1841 Епископъ Вологодскій; 1842 — Харьковскій; 1845 Архіепископъ; 1848 — Херсонскій. Извѣстенъ какъ краснорѣчивый проповѣдникъ и ученый. † 1857.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *иннокентій архіепископъ херсонскій.* | *Родился 15 декабря 1800 г.* | *Умеръ 26 мая 1857 г.* (грав. Дюлономъ). Выш. 6.$3^1/_2$; шир. 3.11 *. При его сочиненіяхъ, изд. Вольфомъ.

2. Съ того же ориг.; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл. Въ V томѣ «Русск. современ. дѣятелей»; вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ литографированную рамочку; внизу автографическая подпись: *Иннокентій Архіепископъ Херсонскій.* Выш. 2.9$^1/_2$; шир. 2.1 *.

ИННОКЕНТІЙ ВЕНІАМИНОВЪ (Innocent), Митрополитъ Московскій; род. около 1798. Воспитывался въ Иркутской Семинаріи; 1821 Священникъ; 1839 Протоіерей; 1840 постриженъ и поставленъ Епископомъ Камчатскимъ; 1850 Архіепископъ; 5 Янв. 1868 Митрополитъ Московскій. † въ Москвѣ 31 Марта 1879 г.

1. Грав. на стали; по колѣн. (сидящій), $^3/_4$ вл.; *Иннокентій Ми. Московскій* (гравёръ). Въ III томѣ «Русск. Современ. дѣятелей» *.

2. Такой же, грав. на стали. При книгѣ о немъ П. П. Барсукова.

ИННОКЕНТІЙ ГИЗЕЛЬ (Innocent Guisel). Съ 1646 по 1650 Ректоръ Кіево-Могилевской коллегіи; Игуменъ Кириловскаго и Николаевскаго монастырей; 1656 Кіево-печерскій Архимандритъ; † 1684. Составитель Синопсиса, который, по свидѣтельству Митрополита Евгенія, до изданія Ломоносовскаго лѣтописца, былъ у насъ единственнымъ учебникомъ русской исторіи.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Иннокентій Гизель,* | *Архимандритъ Кіево-Печерскаго* | *Монастыря.* | *Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$ *. I-е отнеч. этого портрета приложены въ: «Портреты именитыхъ мужей россійской церкви. М. 1843». — II-е, при книгѣ: «Изображенія великихъ людей..... Малороссіи. М. 1844».

2. Въ кругѣ; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.; точное повтореніе предыдущ. ориг. Въ числѣ шести портретовъ на одномъ листѣ: *грав. А. Осиповъ*; котор. приложены въ «Исторіи Малороссіи» Бантыша-Каменскаго, М. 1838. Подъ кругомъ: *Иннокентій Гизель.* Діам. = 2.1 *.

ИННОКЕНТІЙ СВ., КУЛЬЧИЦКІЙ (Innocent Koultchitski). Намѣстникъ Александроневской лавры. Въ 1721 году «посвященъ въ Хинское государство для размноженія рода христіанскаго восточныя церкви благочестія, въ епископа Переяславскаго»; не допущенный по происканъ іезуитовъ въ Пекинъ, отправленъ на жительство въ Иркутскъ, гдѣ въ вознесенскомъ монастырѣ учреждалъ русскую и монгольскую школы. Съ 1727 г. епископъ иркутскій † 1731; 1804 г. Окт. 28 причтенъ къ лику святыхъ.

1. Его портретъ—копіа; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ крестомъ въ рукѣ; въ вѣнцѣ надпись: *Святитель Христовъ Иннокентій, первый Епископъ Иркутскій, новоявленный чудотворъ.* Внизу подпись: *Кульчитскій малороссіянинъ былъ въ 718 г. въ Московской Академіи и 7-й префектъ; оттуда взятъ въ* | *Невскій монастырь и тамо посвященъ въ Епископа Переяславскаго 721 г. Мар. 5. въ присутствіи* | *Петра I^го и посланъ въ Китай. въ Иркутскъ прибылъ 722 г. въ мартѣ и переправился за Бой* | *кась; но Китайцы несогласились принять его какъ, Епископа, а не Архимандрита; по чему Ука-* | *зомъ Екатерины I оставленъ* (*Епископомъ Иркутскимъ коимъ и былъ съ 727 г. Генв. 5. по 731. и* | *въ ономъ нояб. 26. преставился въ вознесенскомъ монастырѣ. Тѣло его обрѣтено въ 1766 г. прославлено 1804. окт. 28.* Выш. 12.$1^1/_2$; шир. 8.10. У Ефремова экз. отнечатанный на бѣломъ атласѣ.

2. Повтореніе предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., зубочной работы. Надпись кругомъ овала: *образъ святителя Иннокентія перваго епископа иркутскаго.* Внизу, въ картушѣ: *Святый Иннокентій Кульчитскій, родомъ Малороссіянинъ, въ 1718* | *году былъ VII префектомъ фило: учителемъ въ Московск: С: Г: Латинск:* | *Академіи, откуда взятъ въ С.Петерб: въ Невск: Монастырь, гдѣ въ 1721 Марта:* | *5го Посвя-*

щенъ въ Епископа Переяславскаго, въ Присутствіи Г: Имп: Петра | І. и отправленъ съ Наставленіемъ Его въ Китай: Но какъ китайцы несогласились | Принять его Епископомъ; то въ 1727 году Генва: 15го Повелѣніемъ Г: Императр. Екатерины | І. Опредѣленъ въ Иркутскъ Епископомъ; Гдѣ и Епископствовалъ до 1731 Ноябр. | 27 | въ которое Преставился; погребенъ въ Иркутскѣ: вознесенскомъ Монастыре подъ | древяною тихвинскою церковію; тѣло его 1766 обрѣтено нетлѣннымъ, а въ протекшей 1804 окт. 28 просла. Выш. 14.8; шир. 10.3½ *.

ИПСИЛАНТИ, Александръ Константиновичъ; сынъ Валахскаго господаря Константина, котор. въ 1806 г. бѣжалъ въ Россію. Александръ вступилъ въ русскую службу; подъ Кульмомъ потерялъ руку; пожалованъ Генералъ-Маіоромъ. Въ Мартѣ 1821, когда шли переговоры съ Турціей о возвращеніи ему секвестрованныхъ имѣній, онъ объявилъ въ Лейбахѣ Александру I о возстаніи въ Греціи подъ его начальствомъ. Александръ, преслѣдовавшій въ то время революціонныя движенія, приказалъ уволить Ипсиланти и его братьевъ изъ русской службы. Ободренные этимъ Турки принялись за казни и умертвили патріарха Григорія. Послѣ неудачнаго возстанія Ипсиланти заключенъ въ Австрійской крѣпости Мункачи. Въ сочиненіи Пушкина есть его характеристика (ПБ.).

1. Грав. рѣзц.; въ ростъ, ¾ вл.; въ русск. генеральскомъ мундирѣ: *Ypsilanti,* | *Anführer der Griechen.* Выш. 8; шир. 4.2 *.

2. Въ восьмиугольникъ; грав. пунк.; во гр., ¾ вер.: *Rémon* | *alexander Ypsilanti.* | *Zwickau, bei Gebr. Schumann.* Выш. 3.3½; шир. 2.8 *.

ИРИНА МИХАЙЛОВНА, Царевна (Ирина), дочь Михаила Ѳеодоровича; род. 22 Апр. 1627 † 7 Февр. 1679; погребена въ Москов. Кремлѣ въ церкви Спаса на Бору.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Грав. Рома. Степановъ.* | *Царевна* | *Ирина Михаиловна* | *Скончалась въ 1679. году.* | *Стр. 22.* Выш. 3.8; шир. 3.1 *. При книгѣ: «Краткое описаніе Ставропигіальнаго Новоспасскаго монастыря»; М. 1821.

ИРИНЕЙ Клементьевскій; род. 1753; 1772 проповѣдникъ Москов. Духов. Академіи; 1792 Епископъ Тверскій; 1796 Архіепископъ; 1798 Псковскій; † 1818. Славился своими проповѣдями. Напечаталъ нѣсколько Богословскихъ книгъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., прямолинейный; въ мантіи Александровскаго ордена (*). *Epihxit Basilius Gromov.* | *Его Высокопреосвященство* | *Синодальной Членъ Иринеи Архіепископъ* | *Псковской, Лифляндской и Курляндской* | *и ордена Святаго Александра Невскаго* | *Кавалеръ.* | *Прими Отецъ и Архипастырь сіе мое твореньє* | *Превыше всего одно твое возреньє.* Выш. 5.3; шир. 4.7. — Эрмит.

2. Копія съ предыдущ.; плохо грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Его Высокопреосвященство* | *Синодалной Членъ Иринеи Архіепископъ* | *Псковской, Лифлянской и Курлянской.* Выш. 3; шир. 1.11.

3. Съ того же ориг.; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Гр. А: Грачовъ.* | *Иринеи, Клементьевскій,* | *Архіепископъ Псковскій, Лифляндскій* | *и Курляндскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7½; шир. 2.10½. Находится въ кн.: «Портреты именитыхъ мужей росс. церкви М. 1843».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Г: Ива: Куликовъ.* | *Иринеи* | *Клементьевскій,* | *Архіепископъ Псковскій, Лифляндскій, и Курляндскій,* | *и Кавалеръ Ордена Св. Александра Невскаго, Членъ* | *Святѣйшаго Сунода и Императорской Россійской* | *Академіи.* | *Родился 1753го Февраля 24 дня — Скончался 1818го Апрѣля 24го дня.* | *гравир: позвол: Москва Іюля 13го 1832 года цен: Л. Цвѣтковъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1. При его сочиненіи: «О седми нарѣченіяхъ... М. 1832». Изд. 2-е. У Ефр.

ИРМЕРЪ, докторъ; Лифляндскій Медицин. Инспекторъ въ 1878 г.

Грав. на сталѣ; поясн., ¾ вл.: *Verlag von W. F. Häcker in Riga. Nach einer Photographie v. Baron I. Manteufel. Stich u. Druck v. Weger, Leipzig.* | *Dr. Theodor Irmer,* | *dim: Livl. Medicinal-Inspector,* | *Wirkl. Staatsrath u. Ritter.* Выш. 3.4; шир. 2.7 *. При «Рижскомъ Календарѣ» на 1875 г. Есть отдѣльные отпеч., на листахъ большаго формата *.

ИСАІЯ, Іеромонахъ Саровской пустыни. Род. 1738 † 1807.

Грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Строитель Іеромонахъ* | *исаіа* | *Саровской пустыни,* | *Скончался въ 1807 году Декабря 4 дня на 69^мъ^ г.—*

(*) Снурки мантіи, спущенные на лѣвое плечо въ видѣ аксельбантовъ, подали поводъ къ предположенію, что Павелъ I далъ Иринею, въ знакъ особаго благоволенія, адъютантскіе аксельбанты.

Выш. 4.4; шир. 4.2. У гр. ДТ. Въ книгѣ: «Общежит. Саровская Пустынь. Авеля. М. 1853».

ИСИДОРЪ НИКОЛЬСКІЙ (Isidor Nicolski); 1825 постриженъ; 1826 Магистръ VI курса Петерб. Академіи; 1829 Ректоръ Орловской Семинаріи; 1833 Ректоръ Московской Семинаріи; 1834 викарій Дмитровскій; 1837 Епископъ Полоцкій; 1840 Могилевскій; 1841 Архіепископъ; 1844 Карталинскій; 1858 Митрополитъ Кіевскій; 1860 СПБ. и Новгородскій.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вир.: *Исидоръ Митрополитъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 2.9 *. Въ IV т. «Русск. Современ. дѣятелей», гдѣ портретъ вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ литографиров. рамочку.

ИСИДОРЪ, Митрополитъ русскій (Isidor Mitropolite).

Онъ изображенъ на картинкахъ, представляющихъ *Феррарско - Флорентинскій соборъ 1438—1439 гг.*

1. Заглавный листъ изъ книги: «Elucidarius errorum ritus Ruthenicis», 4°; безъ года. Изъ 2-го листка текста видно, что эту книгу написалъ Joannes Sacranus (Янъ изъ Осѣдина), магистръ богословія и каноникъ Краковскаго собора, и посвятилъ ее виленскому епископу Альберту. Трактатъ составленъ около 1500 года; напечатанъ въ Краковѣ около 1506. На нашей картинкѣ изображенъ папа Евгеній IV, подающій благословеніе католическимъ кардиналамъ, стоящимъ у него по правую сторону; считая отъ зрителя, отъ него удаляются русскіе священники, въ высокихъ шапкахъ-колпакахъ. Грубая гравюра на деревѣ. Выш. $5.7^1/_2$; шир. $3.11^1/_2$. СПБ. Публичн. Библ.

2. Заглавный листъ изъ книги: «Errores Atrocissimorum Ruthenorum» (4°). Повторяетъ предыдущей картинки, съ прибавленіемъ греческаго императора Іоанна Палеолога, стоящаго передъ Папою на одномъ колѣнѣ; на плащѣ его четырехконечный крестъ. Грубая гравюра на деревѣ. Выш. $4.8^1/_2$; шир. 3.8).

Объ картинки скопированы въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей». СПБ. 1882. №№ 28 и 29. Феррарско-Флорентинскій соборъ былъ созванъ папою Евгеніемъ IV, съ цѣлію соединенія Церквей восточной и католической, сперва въ Феррарѣ, 9 апрѣля 1438 г., а затѣмъ, вслѣдствіе открывшейся тамъ моровой язвы, во Флоренціи, 26 февраля 1439 года. На соборѣ присутствовалъ самъ греческій императоръ Іоаннъ Палеологъ и 22 восточные епископа. Отъ русской церкви присланы были: русскій митрополитъ Исидоръ, искренній другъ папы Евгенія, состоявшій съ нимъ въ близкихъ сношеніяхъ и до того времени, и суздальскій епископъ Авраамій. Константинопольскій патріархъ Іосифъ прибылъ на Соборъ послѣ императора; прежде всего начались между нимъ и папою Евгеніемъ пререканія на счетъ церемоніала свиданія; Папа требовалъ отъ Іосифа *земнаго поклона и цѣлованія туфли*; патріархъ на отрѣзъ отказывался исполнить такое неумѣстное требованіе; порѣшили наконецъ на томъ, чтобы первое свиданіе было неофиціальное. Папа принялъ патріарха въ своей кельи, стоя, и братски поцѣловалъ его; затѣмъ епископы цѣловали папу въ руку и въ правую щеку. На самомъ Соборѣ патріархъ по болѣзни не присутствовалъ; а 16 іюня онъ умеръ. По настоянію папы и императора Соборъ согласился: 1) прибавить въ символѣ вѣры, относительно происхожденія Св. Духа, слово filioque; 2) употреблять въ причащеніи какъ опрѣсноки, такъ и квасной хлѣбъ; 3) признавать католическое чистилище и 4) признавать папу главою надъ всею церковью. Актъ соединенія церквей былъ торжественно обнародованъ на Флорентинскомъ соборѣ 6 іюля 1439 г.; Исидоръ возведенъ въ званіе кардинала и названъ *легатосомъ отъ ребра апостольскаго* въ Польшѣ, Литвѣ, Ливоніи и Россіи.

Византія отвергла постановленія Флорентинскаго собора; Россія послѣдовала ея примѣру; даже литовскій великій князь Казимиръ объявилъ себя не на сторонѣ Евгенія IV, а на сторонѣ Базельскаго собора и поставленнаго на немъ папы Феликса (*). Хотя князь Александръ и далъ Исидору грамату на всю *свою отчину* въ Кіевѣ (5 февр. 1441 г. См. Историч. Акты, I. 259); но Исидора оттуда выгнали, (Полн. собр. русск. лѣтоп., II, 355). Въ Москвѣ актъ единенія былъ прочитанъ Исидоромъ въ Успенскомъ соборѣ; но и тутъ ему не посчастливилось: Великій Князь Василій Васильевичъ велѣлъ низвести его съ престола и посадить подъ стражу въ Чудовъ монастырь, а созванный для обсужденія акта единенія Соборъ объявилъ его противнымъ древнему православію. Исидоръ успѣлъ однако же бѣжать изъ Москвы въ Тверь, гдѣ опять попалъ подъ стражу и наконецъ бѣжалъ въ Римъ (Исторія Флорентинскаго собора. Москва 1847, стр. 207).

(*) Базельскій соборъ былъ открытъ папою Мартиномъ V съ той же цѣлью установленія единства церквей. Папа Евгеній объявилъ его 18 Сентября 1437 г. закрытымъ и созвалъ соборъ въ Феррарѣ, который былъ признанъ со стороны Базельскаго собора незаконнымъ; такимъ образомъ, вмѣсто единенія двухъ церквей, въ самой Католической церкви произошелъ расколъ. На Базельскій соборъ въ числѣ пословъ отъ Императора Іоанна былъ присланъ и Исидоръ, который въ то время былъ еще игуменомъ монастыря Св. Дмитрія (Истор. Флорент. собора, 27).

ИСТОМА МАЛЫЙ (Istoma); посолъ В. Кн. Василія Іоанновича.

На картинкѣ, изображающей представленіе русскихъ пословъ В. К. Василія Ивановича, Племянникова и Истомы, императору Максимиліану. Внизу ея помѣщенъ № *219*, а въ концѣ, въ наставленіи перелетчику, она названа: *219, Der weissen Russen Bund.* Выш. 8½; шир. 7.2. Изъ книги: «Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Von Marx Treitzsaurwein auf dessen Angeben zusammengetragen, nebst den von Hannsen Burgmaier dazu verfertigten Holzschnitten. Herausgegeben aus dem Manuscripte der Keiserl. königl. Hofbibliothek. Wien, auf Kosten Joseph Kurzböckens, Kaiserl. Königl. illyrisch- und aller orientalischen Sprachen Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1775». (*)

Въ 1517 г., вслѣдъ за Герберштейномъ, 24 Ноября В. Кн. Василій послалъ къ императору Максимиліану пословъ отъ себя, дьяка Володиміра Семенова Племянникова и толмача Истому Малаго, которымъ приказано было ѣхать вмѣстѣ съ Герберштейномъ и подъ его защитой, въ особенности черезъ Литовскую землю. Послы прибыли благополучно въ Инсбрукъ, 23-го Марта, на вербной недѣлѣ, и были встрѣчены съ великими почестями.

Въ статейномъ спискѣ, поданномъ ими Великому Князю, они разсказываютъ о пріемѣ своемъ у Максимиліана въ слѣдующихъ выраженіяхъ. «И какъ вошли въ комору къ Максимиліану, и Максимиліанъ позвалъ Володимера и Истому къ рукѣ. И Володимеръ Цесарю Великаго Государя здоровье сказалъ, и Цесаря о его здоровье спросилъ, и Цесарь къ Великаго Князя имени шапку снималъ; и Володимеръ грамату подалъ, и цесарь самъ сѣлъ и Володимеру да Истомѣ велѣлъ сѣсти же». За тѣмъ Максимиліанъ взялъ у Племянникова грамату и приказалъ ему говорить рѣчь (сочиненную въ Москвѣ) «сидя и въ колпакѣ»; Племянниковъ такъ и говорилъ рѣчь *сидя*; но Истома рѣчь свою сказалъ *стоя*, и уже потомъ, по приказу Максимиліана, сѣлъ. Потомъ говорилъ рѣчь имъ самъ Максимиліанъ.

ИСТОМИНА, Авдотья Ильинична, воспитанница балетмейстера Дидло и знаменитая Петербургская танцовщица, прославленная Пушкинымъ въ его «Евгеніѣ Онегинѣ».

Она изображена въ роли Флоры (въ балетѣ Зефиръ и Флора); грав. рѣзц.; поясн., ¾ впр.: *Гр: Ѳ: Іордань | А. И. Истомина.* Выш. 3.6; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «Русская Талія. СПБ. 1825». (См. сюиты). I-е отпеч. на бумагѣ большаго формата. — Эрмит.

ИТАЛИНСКІЙ, Андрей; камергеръ; посланникъ въ Неаполѣ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.: *andré d'italinsky.* | *Conseiller privé et Chambellan actuel* | *de s. m. l' empereur de toutes les Russies.* | *Chev. de l'Ordre* | *de S^t. Alexandre et de plusieurs autres.* | *Gravé par P^e. Bettelini.* Выш. 5.2½; шир. 3.9½. У Ефр.

ИШИМОВА, писательница и издательница дѣтскихъ книгъ.

Грав. кр. водкой Дмитріевымъ — Кавказскимъ; поясн.; ¾ в .; съ помѣтой: *Декабря 1882. | 54.* (№ доски гравера).

(*) Гравюры Бургкмайера и рукописный текстъ этой книги, диктованный самимъ Императоромъ своему секретарю Трейтзаурейну, остались неизданными за смертью Максимиліана, и только въ концѣ прошедшаго столѣтія были отысканы въ Вѣнѣ Курцбекомъ. Въ 1799 г. было сдѣлано въ Лондонѣ новое изданіе съ большимъ числомъ картинокъ и съ французскимъ текстомъ, въ которомъ, между прочимъ, помѣщено толкованіе событій, изображенныхъ на картинкахъ. Въ этой же книгѣ помѣщены еще три картинки, имѣющія отношеніе къ посольству Истомы: л. 154 представляетъ Имп. Максимиліана, принимающаго пословъ, въ числѣ котор., справа сидятъ: Русскій, Турокъ и Полякъ. Выш. 8.2; шир. 7.3. л. 155. Такой же пріемъ съ меньшимъ числомъ фигуръ; справа сидитъ (повидимому) посолъ русскій. Выш. 8.1/2; шир. 7.2½. л. 192. Переговоры между двумя Арміями; въ стоящей справа находится самъ Имп. Максимиліанъ. Отъ него вѣво скачетъ всадникъ (русскій). Выш. 8.1; шир. 7.2½. Всѣ 4 картинки скопированы въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты Москов. Государей». СПБ. 1882; №№ 38—41.

ІАКОВЪ, Молдавскій Іеромонахъ; Смерть **Потемкина.**

ІЕНДШЪ, Оберъ-Пасторъ Рижскаго Собора; Суперъ Интендентъ; род. 1828.

Гравиров. на стали; по гр., ¾ вправо: *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Superintendent A. Jentsch,* | *Oberpastor am Dom in Riga.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Въ Рижскомъ календарѣ на 1884 годъ. I отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бум. *

ІОАКИМЪ САВЕЛОВЪ, Патріархъ (Ioakim Savelof). Воспитанникъ Кіево-Могилянской коллегіи; вызванъ въ 1657 Патріархомъ Никономъ

въ Москву; посвященъ въ санъ Митрополита Новгородскаго; 26 Іюля 1674 сдѣланъ Патріархомъ Всероссійскимъ. Извѣстенъ своею дѣятельностью противъ раскольниковъ. † 17 Марта 1690.

Изображеніе его помѣщено на картинкѣ, приложенной къ книгѣ: «Благодать и Истина.... Черниговъ 1683». См. сюиты 1683. Копія съ нея помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 3.

ІОАННА Антоновна; см. ЛОВИЧЪ.

ІОАННЪ III, Васильевичъ, Вел. Князь (Jean III), сынъ вел. кн. Василія Васильевича Темнаго; род. въ Москвѣ 22 Янв. 1435 г., вступилъ на престолъ 27 Марта 1462 г., умеръ 27 Октября 1506 г. и погребенъ въ Архангельскомъ соборѣ. Онъ окончательно освободилъ Русь отъ татарскаго ига, покорилъ Казань и уничтожилъ Новгородское вѣче (1478 г.). Женатъ былъ два раза: 1) на княжнѣ Маріѣ Борисовнѣ Тверской, и 2) (въ 1473 г.) на греческой царевнѣ Софіи Палеологъ, дочери Ѳомы Палеолога, внучкѣ греческаго императора Мануила; при этомъ второмъ бракѣ Иванъ III присвоилъ себѣ Византійскій гербъ, — чернаго двуглаваго орла.

1. Помѣщен. во 2-мъ томѣ книги: «La Cosmographie universelle d'André Thevet cosmographe du Roy. Illustrée de diwerses figures des choses plus remarquables reuës par l'Auteur, et incogneuës de nos Anciens et Modernes. A Paris. Chez Pierre l'Huiller, rue S. Jacques, à l'Oliuier. 1575. Auec Priuilège du Roy». fol. (стр. 853 обор.). Космографъ-путешественникъ Тевe (1502—1590) разсказываетъ, что этотъ портретъ сдѣланъ по рисунку (suyuant le creon), который былъ подаренъ ему однимъ галатскимъ грекомъ (*). Въ рисункѣ Тевe Иванъ III представленъ по поясъ, въ профиль, вправо; носъ съ большимъ горбомъ, борода длинная; на головѣ надѣта шапка, украшенная каменьями, имѣющая форму колпака, — такого же, какой надѣтъ на Вел. Кн. Василіѣ Ивановичѣ въ № 3. (**) Иванъ III держитъ въ лѣвой рукѣ мечъ, рукоять котораго оканчивается птичьей головой; на немъ надѣтъ кафтанъ, подбитый мѣхомъ, съ длиннымъ овчиннымъ воротникомъ, на манеръ бурки, съ застежками спереди. Выш. 5.3½; шир. 3.10.

Изъ лѣтописей извѣстно, что папа Павелъ II прислалъ Ивану III портретъ его невѣсты, греческой царевны Софьи. Нѣтъ сомнѣнія, что и сама Софья пожелала имѣть понятіе о личности будущаго супруга, и что для нея былъ сдѣланъ портретъ Ивана одинимъ изъ греческихъ посланцевъ. Съ такого портрета могъ быть сдѣланъ и карандашный рисунокъ («le creon»), который былъ подаренъ географу Тевe. Но крайней мѣрѣ древность самаго рисунка, типичность лица, представленнаго на немъ, оригинальность наряда, а также и время и обстоятельства, при которыхъ онъ былъ переданъ Тевe, говорятъ за его подлинность; а громкое имя Тевe, заслужившаго общее уваженіе своими учеными трудами, и отсутствіе великихъ причинъ и выгодъ для обмана, — устраняютъ всякій поводъ сомнѣваться въ достовѣрности сообщенныхъ имъ извѣстій.

2. Точная копія съ предыдущаго помѣщена въ моемъ изданіи: «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей. — СПБ. 1882». № 1.

Всѣ остальные портреты Іоанна III, находящіеся въ разныхъ исторіяхъ и учебникахъ, гравированы съ фантастическаго образца (съ медали XVIII в.); перечисляю ихъ для полноты (болѣе подробное описаніе ихъ см. въ сюитахъ).

3. На портретѣ Петра I, грав. Пикаромъ 1717 *.

4. Копія съ предыдущ.; на портретѣ Екатерины I, грав. А. Зубовымъ 1725 *.

5. Тоже; на портретѣ Анны Іоанновны.

6. Изъ сюиты медалей 1772. (*) Въ «Краткомъ лѣтописцѣ» Ломоносова 1760, на стр. 1-й.

7. Для хронологической росписи Екатерины II. № 38. Діам. 2.9½ *.

8. Тоже; въ Исторіи Леклерка, 1783: *ivan III | vasilievitz | monte sur le trône en 1462, et | regne 41 ans. | Dessiné par Chevalier. — Dirigé par Née. — Gravé par Chenu.* Выш. 6.5; шир. 4.3 *.

9. Тоже; въ «Пантеонѣ» Филиповскаго 1807—10: *иоаннъ III | Вел. Кн. Россійскій | Грав. Е. Цынтеровъ.* Грав. пункт. Выш. 8.6; шир. 5.11 *. Въ Эрмит. отпеч. въ овалѣ безъ подвижной рамки. Выш. 2.11; шир. 2.4½.

10. Тоже; съ мечемъ въ рукѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *43 | Великій Князь, Іоаннъ III Васильевичъ. | род. 1439 год. | княж. отъ 1462 по 1505. | 154.* Выш. 3.6; шир. 2.9 *. Во II отпеч. съ цепз. дозволеніемъ 1851; въ «Русск. Исторіи» Ушакова 1811, и въ: «Собраніи Портретовъ» Логинова, 1825.

11. Тоже; грав. очеркомъ; ¾ вл.: *41 | ivan III, vassilièvitch.* Выш. 5.3; шир. 3.6½ *. Въ Атласѣ къ Исторіи Ленска, 1812.

(*) Какъ разсказываетъ самъ Тевe: «en la ville de Pruse, pais de Galatie, située entre les riuieres Hippie et Cagarie, auec d'autres, desquels i'espere une autre fois vous faire part, pour contenter le Lecteur».

(**) См. мои «Достовѣрные портреты Москов. Государей» СПБ. 1882 г.

(*) Эта же медаль награвирована въ «Исторіи Россіи», Тоок'а 1802. См. сюиты.

12. Тоже; на листѣ съ 53 портретами, изд. Логинова 1815.

13. Тоже; на такомъ же листѣ, изд. 1816, съ 63 портр.

14. Тоже; въ «Россійской Исторіи» Похорскаго; изд. 1-е М. 1819, съ 62 портретами. Грав. пунктъ.; безъ рамки; по гр., $^3/_4$ вир.: *іоаннъ III. васильевичъ.* | *Великій* | *Вел. Кн. Россійскій* | *42.* Выш. 2.6; шир. 2.3 *. Въ 2-мъ изд. 1823 г., съ 63 портр., въ подписи прибавлено: *съ 1462 по 1505.* Въ 3-мъ, 1837, безъ перемѣнъ.

15. Въ «Плутархѣ», изд. 1821.

16. Тоже; въ «Исторіи Россійскаго Государства» Андреева. М. 1824; грав. пунктъ.; 16^0 *Іоаннъ III. Васильевичъ,* | *Великій.* | *Великій Князь Россійскій.*

17. Тоже; на родословномъ древѣ Россійскихъ Государей (62 портрета), изд. 1826.

18. Тоже, въ числѣ 64 листовъ, изд. около 1826, находящ. въ СПБ. Публ. Библ.

19. Тоже; на листѣ съ 16 портретами: *iconografia* | *Russia Tav. XCVI.* (№ 4). Грав. пункт., около 1826.

20. Тоже; въ овальной рамкѣ, украшенной вверху короной, по бокамъ военною арматурою, а снизу лаврами: *Іоаннъ III.* | *Васильевичъ.* | *Великій Князь Россійскій.* Въ книгѣ: «Истор. Госуд. Россійскаго» Въ Тип. Степанова. М. 1829.

21. Тоже; въ книгѣ: «Ручныя таблички Росс. Исторіи для дѣтей». Грав. А. А. Осиповъ. М. 1839, съ 64 портретами. Іоаннъ III подъ № 44.

22. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 42* | *іоаннъ III васильевичъ* | *великій* | *Велик. Кн. Россійскій; вступилъ* | *на престолъ въ 1462 году; померъ въ 1505 году: княжилъ 43* года. Выш. $2.10^1/_4$; шир. $2.7^1/_4$. На дѣтскихъ картахъ 1826 (63 карты). Таже доска отпечатана въ книгѣ: «Слава Россіи». Изд. Дм. Трегубова. М. 1845.

23. Не схожій съ предыдущ.; на зубочномъ портретѣ Екатерины II съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ, грав. около 1768.

24. Въ ростъ, въ рыцарскомъ нарядѣ: Царь Іоаннъ III: отъ 1462 до 1505 г. | 44. Въ изд. Вахаѣскаго: «Портреты 66. росс. Государей». 1847.

ІОАННЪ IV, Грозный; сынъ В. Кн. Василія Іоанновича отъ Елены Глинской (внукъ Гречанки и сынъ Польки, которая въ 1538 умерщвлена вмѣстѣ съ любовникомъ ея Оболенскимъ. Род. 25 Авг. 1530; 1533 объявленъ государемъ подъ опекой матери, 29 Апр. 1543 Іоаннъ объявилъ себя государемъ, при чемъ отдалъ на расправу черни князя Андрея Шуйскаго. 16 Января 1547 коронованъ; 1561 Соборной граматой всего православнаго духовенства (писанной на греческомъ языкѣ) утвержденъ въ санѣ царя. Былъ женатъ: 1) 3 Февраля 1547, на Анастасіи Романовой † 7 Августа 1560. Отъ нея имѣлъ дѣтей: Димитрія († 1553), 28 Марта 1554 Іоанна († 1582), 26 Февраля 1556 Евдокію, 11 Мая 1557 Ѳеодора (еще дочерей Анну и Марію).— 2) 21 Августа 1561 на Маріѣ Темгрюковнѣ († 1 Сент. 1569); отъ нея имѣлъ сына Василія (р. 8 Марта 1563 † 3 Мая, пяти недѣль). — 3) 28 Октября 1571, на Маріѣ Васильевнѣ Собакиной, дочери Новгородскаго купца; женился на ней на больной и, какъ самъ объявилъ въ 1572 г., она умерла въ дѣвствѣ. — 4) На княжнѣ Долгоруковой († 13 Ноября 1571 въ заключеніи).— 5) 1572 на Аннѣ Алексѣевнѣ Колтовской, дворянкѣ; бракъ былъ утвержденъ Соборомъ; постригъ ее 1575 († 1626). — 6) 1575. На Аннѣ Васильчиковой. — 7) На «женищѣ» вдовѣ Василисѣ Мелентьевой, отъ которой имѣлъ безъ совершенія брачнаго обряда, взявши одну «молитву на сожитіе». — 8) Въ Сент. 1580, на Маріѣ Нагихъ (безъ церковнаго разрѣшенія); отъ нея, 19 Окт. 1583, родился царевичъ Димитрій.

Въ царствованіе Іоанна IV присоединены къ Россіи царство Казанское (1552) и Астраханское (1554); 1578 покорена Сибирь. Плоды русскихъ побѣдъ въ Ливоніи уничтожены Стефаномъ Баторіемъ, который въ послѣдніе годы жизни Іоанна писалъ ему дерзкія письма, оскорблялъ его пословъ и побѣдами своими довелъ Грознаго, но трусоватаго Царя, до крайняго приниженія.

При немъ составленъ новый Судебникъ; въ Москвѣ учрежденъ печатный дворъ и напечатаны 1-я книги въ Россіи. Митрополитъ Макарій собралъ и написалъ Минеи.

Іоаннъ былъ чрезвычайно сластолюбивъ и, кромѣ законныхъ женъ, имѣлъ множество любовницъ. Уже больной и усталый, онъ, отъ живой жены, посылалъ сватать за себя племянницу Англійской королевы Елизаветы, Марію Гастингсъ, думая сослать въ монастырь царицу Марую, которая только что родила ему Димитрія; и тутъ же, больной, онъ пытался обезчестить невѣстку свою, жену Ѳеодора, которая пришла навѣстить его.

Съ молоду Іоаннъ IV былъ высокъ ростомъ, строенъ; имѣлъ высокія плечи, крѣпкія мышцы, широкую грудь, прекрасные волосы, длинный усъ, носъ римскій, глаза небольшіе, сѣрые, но свѣтлые, проницательные, исполненные огня и лице пріятное. Но въ 34 года онъ уже такъ измѣнился, что нельзя было узнать его: на лицѣ изображалась мрачная свирѣпость; всѣ черты исказились; взоръ угасъ; на головѣ и въ бородѣ не осталось почти ни одного волоса, отъ неизъяснимаго дѣйствія ярости,

которая кипѣла въ душѣ его (Карамзинъ, IX. 46; Крузе и Таубе 195) (*).

Онъ ненавидѣлъ бояръ, и этой ненависти много способствовали раннія воспоминанія Іоанна объ убійствѣ его матери и о боярскихъ крамолахъ во время его смертельной болѣзни въ 1553 г. До смерти Анастасіи въ 1560, при участіи въ дѣлахъ Сильвестра и Адашева, онъ еще сдерживался; но съ 1560 сталъ свирѣпствовать. Карамзинъ говоритъ, что рѣшительное вліяніе оказали на него безчестные совѣты ссыльнаго Коломенскаго Епископа Вассіана: «если хочешь быть истиннымъ Самодержцемъ, то не имѣй совѣтниковъ мудрѣе себя, держись правила, что ты долженъ учить, а не учиться — повелѣвать, а не слушаться. Тогда будешь твердъ на Царствѣ и грозою Вельможъ. Совѣтникъ мудрѣйшій Государя неминуемо овладѣетъ имъ». Сіи ядовитыя слова проникли во глубину Іоаннова сердца. Схвативъ и поцѣловавъ Вассіанову руку, онъ съ живостію сказалъ: *«самъ отецъ мой не далъ бы мнѣ лучшаго совѣта!»* (Карамзинъ, VIII, 132). Съ этихъ поръ подозрительный Іоаннъ началъ истреблять цѣлые боярскіе роды, не исключая дѣтей и младенцевъ; онъ избивалъ даже дворовыхъ людей казненныхъ бояръ. Въ 1564 г., когда отъ него бѣжали Вишневецкій и Курбскій, Іоаннъ учредилъ при себѣ тѣлохранителей или опричниковъ, которые, разъѣзжая съ привязанной къ сѣдлу метлой и собачьей мордой, «грызли» мнимыхъ враговъ Іоанна и «мели» землю Русскую. На этихъ злодѣевъ не было никакой расправы; они обносили кого вздумается и грабили всѣхъ и каждаго. Но Іоаннъ не довѣрялъ и этой шайкѣ, понимая всю подлость завербованныхъ въ нее любимцевъ; и въ припадкѣ трусости, обращался къ Англійской королевѣ съ просьбою дозволить ему переселиться въ Англію, въ случаѣ низложенія его съ престола. Съ 1569 г. начались новыя казни. По одному подозрѣнію въ вольномысліи онъ обратилъ въ пустыню всю мѣстность отъ Клина до Новгорода, устроивъ поголовное избіеніе болѣе 10.000 человѣкъ. Пять недѣль длились грабежи, убійства и пожары. Наконецъ въ 1570 онъ возненавидѣлъ самыхъ ближнихъ своихъ любимцевъ и опричниковъ, казнилъ Вяземскаго и до 300 человѣкъ еще; и затѣмъ разомъ уничтожилъ опричнину въ 1572. (*) Убійства однако же не прекращались: 1577 онъ замучилъ безъ всякой причины славнаго воеводу Воротынскаго; а 1582 убилъ въ пылу раздраженія собственнаго своего сына, который былъ ему товарищемъ во всѣхъ его злодѣйствахъ и развратѣ.

Западные иконографы постоянно смѣшивали портреты Іоанна IV съ портретами отца его, В. Кн. Василія Ивановича, такъ что портреты этого послѣдняго обоихъ типовъ, какъ профильные, такъ и прямоличные, помѣщены во многихъ книгахъ какъ портреты Іоанна Васильевича и помѣчены его именемъ.

Кромѣ этихъ невѣрныхъ портретовъ существуютъ два оригинальные портрета Іоанна IV, — одинъ профильный, гравированный на деревѣ современнымъ ему граверомъ Вейгелемъ (№ 16), нѣсколько напоминающій профильные портреты В. Кн. Василія Ивановича, и другой прямоличный, находящійся въ Вѣнской Имп. библіотекѣ. Оба портрета чрезвычайно типичны и замѣчательны, хотя и не сходны

(*) Кубасовъ въ своемъ Хронографѣ такъ описываетъ Іоанна: «Царь Иванъ образомъ нелѣпымъ очи имѣя и усъ протягновенъ, поклянъ, возрастомъ бяше великъ, сухо тѣло имѣя, плещи высоки, груди широки, мышцы толсты» (см. Русск. Достопамятности. Ч. I, стр. 172). Въ «Подробной Лѣтописи», изданной Львовымъ, Ч. III, стр. 85: говорится, что «Онъ (Іоаннъ) былъ человѣкъ зѣло видный, высокаго и крѣпкаго корпуса, и всѣ члены его тѣла зѣло были изрядны; лице ни малаго на себѣ свирѣпства не казало... Очи имѣлъ не весьма великія, но свѣтлыя и проницательныя, носъ не малой выгнутой; взгляды всякой живости наполнены». Итальянецъ, слуга Іоанновъ, называетъ юнаго царя: «bello di corpo».

Въ брошюрѣ о постановкѣ трагедіи «Іоаннъ Грозный» А. К. Толстой представляетъ художественно-правдивый очеркъ характера этого звѣрообразнаго владыки: «Властолюбивый отъ природы, испорченный лестью окружающихъ его царедворцевъ и привычный къ неограниченной власти; раздраженный случившимися въ его дѣтствѣ попытками нѣкоторыхъ бояръ завладѣть имъ, какъ орудіемъ для своего честолюбія, Грозный видитъ враговъ во всѣхъ, кто стоитъ выше обыкновеннаго уровня. Онъ чрезвычайно уменъ и проницателенъ... но затѣмненъ постоянной мыслію объ измѣнѣ.... объ охраненіи своей власти, которую у него никто не оспариваетъ, и истребляетъ все, что можетъ, по его мнѣнію, нанести ущербъ его самодержавію, сохраненіе и усиленіе котораго есть цѣль его жизни. Онъ жестокъ по природѣ и по системѣ... онъ губитъ съ политическою цѣлію, но пользуется случаемъ, чтобы потѣшить свою жестокость. Онъ палачъ Россіи.... вмѣстѣ съ тѣмъ свой собственный палачъ.

(*) Во время казней, происходившихъ 25 Іюля 1570, Іоаннъ самъ произилъ копьемъ одного старца; о другихъ дѣйствіяхъ его по этой части см. въ описаніи картинки № 26. Въ припадкѣ бѣшенства онъ приказалъ изрубить слона, присланнаго ему Персидскимъ шахомъ, за то, что онъ не хотѣлъ стать передъ нимъ на колѣни. По части его эксцентричностей иностранцы разсказываютъ много разныхъ курьозовъ. Онъ умѣлъ, напримѣръ, громко смѣяться въ часы страха и безпокойства внутренняго. Любилъ спорить о религіи, — и чуть было не посадилъ лютеранскаго пастора въ Копенгаузенѣ на колъ, за то, что тотъ, въ разговорѣ съ нимъ, осмѣлился сравнить Лютера съ апостоломъ Павломъ. Позволилъ лютеранамъ и кальвинистамъ построить въ Москвѣ кирки, — а черезъ 5 лѣтъ приказалъ ихъ сжечь. Любилъ играть въ шашки и въ карты, — и вмѣстѣ съ тѣмъ жестоко наказывалъ бояръ, которые осмѣливались играть лучше его.

съ описаніемъ наружности Грознаго, сдѣланнымъ у Таубе и Крузе.

Изъ русскихъ произведеній особаго вниманія заслуживаетъ портретъ, написанный въ «Корнѣ россійск. Государей» 1672 года (см. сюиты 1672). Такъ какъ этотъ Корень былъ составленъ по приказанію Царя Алексѣя Михайловича, то исполнявшіе его мастера, по всей вѣроятности, разыскивали болѣе достовѣрные портреты царей, изъ тѣхъ, которые сохранились до того времени въ царскихъ дворцахъ. Впрочемъ и этотъ портретъ (*) нисколько не напоминаетъ описанія Таубе, (**) и за тѣмъ ни одинъ изъ современныхъ портретовъ Іоанна IV, какъ гравированныхъ за границею, такъ и выполненныхъ въ Россіи не имѣетъ за собой тѣхъ *признаковъ достовѣрности*, которыми отличаются портреты Вел. Кн. Василія въ образцахъ Гиршфогеля и Іовія.

1. Большой современный профильный портретъ; поясной, $^1/_2$ вѣво. Царь представленъ въ парчевомъ кафтанѣ и высокой шапкѣ гречневикомъ, отороченной мѣхомъ; на шапкѣ у него надѣта золотая корона, а на шеѣ золотая же цѣпь; у лѣваго плеча его скипетръ (рукъ не видно). Гравированъ на деревѣ, въ манерѣ посольства Сугорскаго; внутри портрета надпись типографскимъ шрифтомъ:

Die Bildnus Ywan Wasiliewitz des jetzigen
Großfürsten in Newsen in der Moschaw.
Schaw Mensch hie hast in der Figur
Ein warhafftig Contrafactur/
Entworffen vnd mit Farb gemalt/
Mit Kleydung/Bildnis vnd Gestalt/
Des Großfürsten in Newsen jetz
Ywan Wasiliewitz.
Der Moschkawiter wird genandt
Der jetzt mit gewaltiger Hand
Aus Newgarden seiner Haubtstat
Ein mechtig Heer gefüret hat/
Wider Polotzko vnterholn
Des mechtigen Königs zu Poln/ꝛc.
Gedruckt zu Nürnberg/durch Hans Weygel Formschneyder.

Выш. 13.10$^1/_2$; шир. 10.8$^1/_2$. *

Единственно извѣстный экземпляръ этого портрета, раскрашеннаго на манеръ старинныхъ нѣмецкихъ народныхъ картинокъ, находится въ моемъ собраніи; купленъ въ 1868 году у Другулина за 25 талеровъ; теперь охотники дали бы за него вдесятеро.

Наглеръ (Monogramisten, III, № 1702), упоминая объ этомъ листѣ, невѣрно говоритъ, что на немъ стоитъ монограмма мастера «HW», тогда какъ на немъ находится полная его подпись: *Hans Weygel*. Въ стихахъ на портретѣ упоминается о разгромѣ Новгорода и покореніи Полоцка въ Августѣ 1579 г.

2. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моемъ изд.: «Достовѣрные портреты Москов. Государей». СПБ. 1882. № 16.

3. Повтореніе въ маломъ размѣрѣ № 1-го; портретъ оплечный, $^1/_2$ вправо; гравированъ на деревѣ и находится на заглавномъ листѣ книги: «Joannis Basilidis magni Moscoviae Ducis vita, a Paulo Oderbornio tribus libris conscripta... Anno MDLXXXV.. (Witebergae)» 12°. Выш. 1.11$^1/_2$; шир. 1.8$^1/_2$.

4. Точная копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ Москов. Государей». СПБ. 1882, № 17.

5. Повтореніе еще въ меньшемъ размѣрѣ; $^1/_2$ вправо, погрудь. Внизу подпись: *iohannes basilides | magnus moscovita | rum dux.* Гравировано на мѣди. Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.2. Изъ книги: Oderborn, Johannis Basilidis.... Leben und Thaten.... Erfurth. 1698.

6. Копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ...» № 18.

7. Тоже; безъ рамки; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Царь и Великій Князь | Іоаннъ Васильевичъ | Грозный.*-Выш. 4.6; шир. 4. У гр. ДТ.

8. Прямолинчный портретъ; поясной въ шапкѣ, украшенной жемчугомъ и каменьями, и отороченной мѣхомъ; въ парчевомъ кафтанѣ. Царь сидитъ за столомъ, на который положилъ обѣ руки. Гравюра на деревѣ, напоминающая, по ра-

---

(*) Съ этого портрета, по указанію А. Н. Олесницкаго, гравированъ портретъ Іоанна IV Уткинымъ.

(**) Есть еще особый типъ портрета Царя Іоанна Васильевича иконнаго письма, на которомъ онъ представленъ въ древнемъ царскомъ облаченіи. Подобный портретъ, миніатюрной иконописной работы, сохранили краски, написанъ на одной грамотѣ 1571 года, находящейся въ Чертковской библіотекѣ. Этотъ типъ повторяется и въ другихъ официальныхъ бумагахъ и наконецъ въ гравюрѣ Штенглина, изданной въ половинѣ прошедшаго столѣтія, въ числѣ двѣнадцати портретовъ русскихъ государей (сюиты 1742). Я не включаю этого типа въ число достовѣрныхъ портретовъ, такъ какъ миніатюрный портретъ на грамотѣ 1571 года написанъ въ чисто иконномъ стилѣ, безъ претензій на сходство, а гравюра Штенглина сдѣлана съ плохописнаго оригинала позднѣйшаго производства, не носящаго на себѣ ни малѣйшихъ признаковъ достовѣрности. Портреты Грознаго этого же типа встрѣчаются на нѣсколькихъ иконахъ XVII и XVIII вѣка. Въ Ревелѣ, въ клубѣ Черноголовыхъ, показываютъ портретъ Грознаго, писанный въ XVII вѣкѣ. Онъ въ красномъ кафтанѣ и шапкѣ, осыпанныхъ каменьями; лицо молодое, напоминающее русскихъ купчиковъ стараго времени (П. Б.).

ботѣ листы посольства Сугорскаго, на верху помѣщена, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ надпись:

Abcontrafactur/Des Herren Ouar/vnd Grosfürsten Ywan/Vassilowitz/aller Reusen ein Monarcha/zu Vladimir/Muscaw vnd Nawgarten//Ezair zu Easan/Ezair zu Asbrogan/Herrn zur Plesskaw/Grossfürsten zu Schmalentzky Twurski//Joharsky/Jngosky/Vrusky/Viasky/Pronisky/Palogarsky/Bulkausy/etc. Vnd anderer Herrschafften Herrn/Gross/fürsten zu Nawgarten in vnterulanden/Gerinsknusky/Nezonsky/Polentzky/Notonsky/Vilasersky/Odorsky//Vdorsky/Könignisky/Jaroslaffsky/Resolersky/vnd der gantzen Sebenischen Landschafft/der/Nordenseiten Gebietern/vnd ein Herrn vieler ander Landen/etc. Выш. 10.9½; шир. 7.11 (безъ верхней надписи). Единственно извѣстный экземпляръ этого портрета находится въ Вѣнской публичной библіотекѣ; собр. портретовъ (Ivan, № 71).

9. Точная копія въ «Достовѣрныхъ портретахъ Москов. Государей», № 19.

10. Копія съ № 8, въ уменьшенномъ размѣрѣ (выш. 3.1½; шир. 2.6½); и безъ рукъ; гравирована на деревѣ отпечатана на заглавномъ листѣ брошюры, изданной въ Нюрнбергѣ (4⁰) и носящей слѣдующее названіе (*):

Deß Durleuchtigsten Großmechtigsten Fürsten vnnd Herren/Herren Jwan Vassilowitz/Herrschern der Reussen/ꝛc. Vnd GroßFürsten zu Vladomir/Moscaw vnnd Nawgarten/ꝛc. Eredentz vnnd ander schreiben/so seine Durchleuchtigkeit/bey Herren Kutzen Sachary Jwancobitz Pulersecky/Stathaltern auff Weyssensee/vnnd Herren Andreen Archibarschaff/Fürstlichen Moscouischen Ziacken vnnd Secretario/sampt anderen Abgesanten/Röm: Kay: May: zu Regenspurg vberreichen lassen. Daneben auch höchstgedachter Röm: Kay: May: gegenschreiben vnd beantwortung: So jr May: ꝛc. bey wolermelter Vottschafft/Fürstlicher Moscouischer Durchleuchtigkeit widerumb vberschickt. Единственно извѣстный экземпляръ этой брошюры находится въ СПБ. Пуб. Биб.; подаренъ туда госпожею Похвисневой.

Три года спустя послѣ изданія брошюры о посольствѣ Сугорскаго, т. е. въ 1579 году, этотъ самый портретъ, и тою же самою дощечкой, былъ отпечатанъ въ книгѣ: «Moscouitische Niederlag und Belegerung der Statt Wenden..... Nürnberg MDLXXIX» 4⁰; причемъ, какъ сказано въ подписи, онъ уже изображалъ не Ивана IV, а просто русскаго князя въ парадномъ нарядѣ: «Contrafactur eines Moscouischen Kniaz oder Fürstens, wie sie in irem Fürstlichen Habit gezieret».

11. Точная копія, въ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 20.

12. Съ оригинальнаго рисунка, находящагося въ рукописи: «Книга, а въ ней собраніе откуда произыде корень великихъ госуд. Росс.» См. сюиты 1672. Поясн.; ¾ впр., въ русскомъ царскомъ облаченіи: *Іоаннъ грозный Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. Декабря 22 дня 1832 года.* Выш. 4.7; шир. 4.6. I-е отпеч. прежде всякой подписи: Въ Эрмит. папка Уткина (V); II-е, вышеописанные, при книгѣ: «Сказанія князя Курбскаго»; СПБ. 1833, изд. 1-е, * и СПБ. 1842 изд. 2-е *. III-е отпеч. пройдены Академикомъ Пожалостинымъ и имъ помѣчены: *И. Пож. 1866.* (*) Приложены къ 3-му изд. той-же книги: СПБ. 1868.

13. Съ ориг. писаннаго Бѣльскимъ, грав. Штенглиномъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., ¾ вл.; въ царскомъ нарядѣ: *Іоаннъ Васильевичь | Царь и Самодержецъ всероссійскій. | Ioann Wassiljewicz | Tzaar et Autocrator totius Russiae.* Выш. 13.1; шир. 9.4 *. См. сюиты 1742. Доска, во время печатанія, много разъ подправлялась и отпечатки съ нея очень разнообразны. Въ I-хъ, лучшихъ изъ нихъ, орелъ на скипетрѣ видѣнъ ясно *; во II-хъ, онъ едва видѣнъ *; III-е, отпечатан. на толстой мягкой бумагѣ, сильно зачернены *. (**)

14. Точная копія съ предыдущаго, въ уменьшенномъ размѣрѣ; съ тѣми же подписями; грав. черн. манерой самимъ Штенглиномъ; поясн., ¾ впр. Выш. 7.6; шир. 5.3 *. См. сюиты 1742.

15. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; внизу, въ картушѣ, заштрихованной продольными чертами (зигзагами), таже подпись, что на № 13. Выш. 5.4; шир. 3.9 *. См. тамъ-же.

16. Повтореніе тогоже ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.; отпечатанъ въ подвижной рамкѣ: *Іоаннъ Васильевичь. | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.8; шир. 5.3 *. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго 1805 г. См. сюиты.

(*) На оборотѣ этого заглавнаго листа отпечатано изображеніе дьяка Аѳанасія Монастырева.

(*) Тамъ же есть неконченный пробный отпеч. этого портрета.

(**) Копій съ этого оригинала множество по разнымъ дворцамъ, и въ Оружейной Палатѣ. Одна изъ нихъ, довольно хорошо писанная на полотнѣ, находится въ архіерейскихъ палатахъ въ Троицкой Сергіевой Лаврѣ.

17. Тоже; грав. пункт., безъ фона; полсп., 3/4 вл.: *іоаннъ васильевичъ | Царь и Самодержецъ | Всероссійскій | 44.* Выш. 2.7; шир. 2.2.* I-е отпеч. въ «Россійской Исторіи» Похорскаго, 1-е изд. М. 1819. — II-е, во 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены года царствованія. — III-е, въ 3-мъ изд. той же книги, М. 1837; доска гравирована граверомъ А. Аоанасьевымъ.

18. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; оплеч., 3/4 вир.: *Іоаннъ IV. Васильевичъ, | Грозный | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 1.10; шир. 1.6. Въ «Исторіи Государства Россійскаго», изд. Андреева; М. 1824.

19. Тож ; грав. пункт. и рѣзц.: *№ 44. іоаннъ васильевичъ | грозный | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; принялъ престолъ въ 1534 году: | померъ въ 1584 году: Царствовалъ 50 лѣтъ.* Выш. 2.10 1/2; шир. 2.7 1/2. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. (63 карты). См. сюиты 1826 г.

Съ древнихъ неизвѣстныхъ оригиналовъ.

20. Овалъ въ четыреуголь.; кругомъ овала рамка съ завитками; грав. рѣзц.; полсп., прямоличн.; съ непокрытой головой, въ плащѣ съ мѣховымъ воротникомъ и лацканами; на шеѣ цѣпь съ гривной; внизу, на маленькомъ пьедесталѣ: *Iacob Loet. | ab Arches. f. — I. Alexād | Böner sc.* (*) Выш. 3.6 1/2; шир. 2.7. Особый оприг., совсѣмъ лысый. Wien Fideicom. (**).

21. Конный портретъ, грав. на деревѣ, ѣдетъ влѣво; въ шапкѣ—коронѣ, со скипетромъ въ лѣвой рукѣ: *Der Musca Wyter herr abkunterfect*; ниже 14 строкъ стиховъ: «*Der Herr.... Muscoviter*, и имя мастера: *Hans Guldenmundt zu nurnberg.* Выш. 10.3; шир. 7.6. Экз. описанный Геллеромъ (Heller, Zusätze, Nurnbg 1854.59), неизвѣстно гдѣ находится.

22. Наглеръ упоминаетъ о другомъ конномъ портретѣ Іоанна грознаго (Iwan Wasiliewitsch, Grossfürst von Russland zu Pferd) съ монограммою «*IW*», а въ нѣкоторыхъ отпечаткахъ съ «*HW*», въ большой листъ (Monogrammisten IV. 648); Андрезенъ, составившій подробный каталогъ нѣмъ пропзведеніямъ Вейгеля, не упоминаетъ объ этомъ листѣ («Der Peintre-Graveur». IV). Мнѣ также не случалось видѣть его.

Фальшивые портреты Іоанна Грознаго, скопированные съ портретовъ В. Кн. Василія Ивановича.

23. Типъ Герберштейна. Копія съ портрета В. Кн. Василія Ивановича, находящагося въ базельскомъ изданіи путешествія Герберштейна 1551 г. Великій Князь обращенъ вправо. Вверху, въ рамкѣ, польская надпись: «Jestem ia Pan wielki.... snimi zgody». На капители лѣвой колонки, составляющей рамку портрета, поставлена монограмма «IB» (*). Выш. 9.1; шир. 5.10 1/2. Находится въ Хроникѣ Бѣльскаго: «Kronika tho iesth Historia Swiata... w. Krakowie 1564 r. fol.

24. Точная копія въ монахъ «Достовѣрныхъ Портретахъ» № 21.

25. Копія грубой работы съ № 23, 1/2 вир.; картинка меньше; въ фонѣ много измѣненій и на окнѣ нѣтъ 1551 года; вверху и внизу польскій текстъ. Грав. на деревѣ; выш. 5.11; шир. 4.11. Въ книгѣ: «Guagnina, Kronika Sarmacyey Europskiey... w Krakowie, 1611», въ отдѣлѣ: «Kronika W. X. Moskiewskiego».

26. Точная копія, въ монахъ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 22.

27. Повтореніе въ увеличенномъ размѣрѣ съ портрета В. Кн. Василія Ивановича изъ книги Тевэ, описаннаго подъ № 22; Царь изображенъ по колѣна, 1/2 вправо, со скипетромъ въ рукѣ. Подъ портретомъ подпись: «*ioannes basilides Grooten hertogh van Moscovien fol. 273*»; гравюра рѣзцомъ; выш. 9.3 1/2; шир. 6.1. Въ книгѣ: «Hazart, Kerkerlycke Historie.... Antwerpen. 1671.

(*) Оба эти мастера работали въ прошедшемъ столѣтіи, 1-й въ Аугсбургѣ, а 2-й въ Нюренбергѣ.

(**) Другузинъ продавалъ за портретъ Іоанна IV гравюру Якова Дегейна, сдѣланную съ медали греч. Имп. Ивана Палеолога, работы итальянскаго живописца — медальера Витторіо Пизани (работалъ въ 1444—9 г.). На этой медали надпись: «ΙΩΑΝΝΗC. ΒΑCΙΛΕΥC. ΚΑΙ. ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ. ΡΩΜΑΙΩΝ. Ο. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟC, которая въ граверныхъ каталогахъ передѣлана такъ: «Ioannes Basilides Autocrator Russiae».

(*) Монограмма «IB» означаетъ мастера Jorg'a Brückner'a, рисовальщика и гравера на деревѣ, который работалъ около 1560 г. въ Бреславлѣ; онъ вырѣзалъ много картинокъ для хроники Бѣльскаго. Донесена съ портретомъ Царя Ивана № 22 оттиснута въ рѣдкомъ изданіи: Joseph Muczkowski, Recueil de Gravures sur Bois imprimées dans divers ouvrages Polonais au seizième et au dixseptième siècle etc. Cracow, 1840; folio; съ предисловіемъ I. M. (Мучковскаго), на французскомъ и польскомъ языкахъ. Портретъ Грознаго помѣщенъ здѣсь подъ № 732. (Nagler. Monogrammisten. I. 815. № 1953). Этотъ Мучковскій состоялъ библіотекаремъ при Краковскомъ Университетѣ, въ которомъ хранились отпечатанныя имъ доски.

28. Точная копія въ монахъ «Достопѣрныхъ Портретахъ», № 23.

Типъ Іовія.

29. Поясной портретъ, $^3/_4$ вправо, въ овалѣ, заключенномъ въ четыреугольникъ; гравюра рѣзцомъ: «*Iwan Basilowith Czar 103*». Выш. 5.4; шир. 4.2. Изъ книги Кенсихиллера: «Conterfet Kupfferstich... deren jenigen regierenden grossen Herren, So von Kaysers Ferdinand des Andern Geburt, biss zu desselben seeligisten Tödtlichen Abschied successive regiert... Leipzig... 1721. fol.», гдѣ онъ отпечатанъ въ красивой подвижной рамкѣ (passe partout). Это точная копія съ портрета В. Кн. Василія Ивановича, помѣщеннаго въ: «Toonel der Keyseren». 1615 г., который въ свою очередь скопированъ съ портрета В. Кн. Василія Ивановича, гравированнаго на деревѣ Штиммеромъ и помѣщеннаго въ Музеѣ Іовія. Есть отпеч. безъ подвижной рамки. ПБ. Рамки при печатаніи употреблялись разныя.

30. Копія въ «Достопѣрныхъ Портретахъ», № 24.

Съ медали изъ сюиты 1772 г.

31. Передѣлка съ медали; въ 8 угольникѣ, укрѣпленномъ на шедесталѣ; съ боковъ видны деревья. Грав. рѣзц. (Гандини): поясн., $^3/_4$ впр.: *Іоаннъ Васильевичъ | царь и самодер. всеро.* Выш. 4.1; шир. 2.7 *. Въ «Историч. Календарѣ» на 1769 г. СПБ. Доска въ Акад. Худож.; новые отпеч. на Варгунинской бумагѣ.

32. Тоже; въ «Краткомъ росс. лѣтописцѣ» Ломоносова, СПБ. 1769.

33. Тоже; грав. рѣзц.: *ivan IV | vasilievitz, | second du nom. Il regna en | 1533, et mourut en 1584. | Dessiné par Chevalier. Dirigée par Nic — Gravé par Niquet.* (*) Выш. 6.5; шир.; 4.3 *. Въ «Исторіи Россіи» Леклерка 1783.

34. Тоже. На одной доскѣ съ портретомъ Петра 1-го; въ «Исторіи» Шлецера 1805.

35. Воспроизведеніе съ значительной передѣлкой, грав. пункт.; ниже пояса; держитъ въ рукахъ скипетръ и «*Судебникъ: 45 | Царь, Іоаннъ IV Васильевичъ. | род. 1530 год. царс. отъ 1533 по 1584. | 166.* Выш. 3.8; шир. 2.6 *. Въ «Росс. Исторіи» Ушакова; СПБ. 1811. См. сюиты 1811.

36. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц. въ контурѣ; по гр., $^3/_4$ вл.: *41, | ivan III, vassilievitch.* Выш. 5.3; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levesque; Paris 1812».

37. На листѣ съ портретами росс. Государей 1815 г.

38. Тоже; изд. 1816 г.

39. Тож ; въ «Плутархѣ» 1821 г.

40. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Ivan IV | S. Di Russia | T. 2.* Выш. 3.5; шир. $2.4^1/_2$ *. Въ кн.: «Compagnoni, Storia dell Impero Russo»: 1824—9. Milano.

41. Тоже; въ «Итальянской Иконографіи» *. См. сюиты 1826.

42. Тоже; на листѣ съ портретами Росс. Государей, изд. 1826 г. *

43. Въ числѣ 64 портретовъ изд. 1826 г., въ СПБ. Пуб. Биб.

44. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Jean le Terrible | Vernier del.—Lmaitre direxit.— Morct. sc. | Russie | Russie. | 29.* Выш. 2.9; шир. 2.9 *. Въ кн.: «L'Univers. Chopin, Russie. P. 1838»; и въ Испанскомъ изд. сл: «Barcelona 1839». Здѣсь прибавлено къ подписи: *Rusia — Juan el Terrible.*

45. Тоже; въ ручныхъ Таблицахъ Осипова, 1839.

46. Тоже; грав. на сталн: *Russia 29. | D. Conte inc | Giovanni il Terribile.* Изъ книги: «L' Universo, Russia di Chopin Traduz.... di A. Fr. Falconetti. Venezia 1842. I». 8°.

47. На портретѣ Екатерины II, ведущей за руку В. Кн. Павла Петровича. Грав. около 1768 *. Несхожій съ другими.

48. Въ ростъ, въ длинномъ кафтанѣ; грав. очеркомъ: *іоаннъ. IV, грозн. | отъ 1533 до 1584 г. | 46.* Изданіе Ваханскаго.

Обо всѣхъ этихъ портретахъ см. въ сюитахъ.

49. Оплечный, со статуи Антокольскаго; геліогравюра съ рисунка *А: III:* (А. Шарлемайя). Выш. 3.4; шир. 2.11 *. І отпеч. на листкѣ большого формата; II-е, съ цензурной помѣтой 7 Февр. 1873, въ изданіи Ильина: «Коллекція геліогравюръ по системѣ г. Скамони. Тетрадь 1-я. СПБ. Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ»; въ листъ.

50. На портретахъ: Петра I, грав. Пикаромъ 1717.

51. Екатерины I, грав. А. Зубовымъ 1725 *.

52. Анны Іоанновны, грав. около 1731 (№14)*.

Лубочные.

53. Грав. пункт.; въ видѣ кавалергарда верхомъ на конѣ, съ копьемъ въ рукѣ; вдали видѣнъ

(*) Медаль награвирована въ «Исторіи Россіи» Tooke'a 1802. См. сюиты 1802.

Москов. Кремль: *Царь Іоаннъ Васильевичъ Грозный*. Выш. 8.6½; шир. 7.7. — Эрмит.

54. Картинка, грав. рѣзц. Іоаннъ Грозный на копѣ въ видѣ рыцаря: *въ Метал: Сергѣевой Печат: позв: Мос: 1839. года Маія 12. дня Ценз: В: Флеровъ.* | *Царь Іоаннъ Васильевичъ Грозный*. Въ листѣ. У Ефр.

55. Еще конный: *Царь іоаннъ васильевичъ грозный.* | *изданіе Михайлы Дмитріева, Печат. въ Метал. Ахметьева.* | *Печат. Позвол: Цензор. Д. Ржевскій 3 Ноября 1851 Года.* Въ листѣ; ПБ. Болѣе полный списокъ позднѣйшихъ литографич. и металографич. изданій приведенъ въ статьѣ Собко. «Древнія Изображенія русскихъ царей. СПБ. 1881.

Историческія картинки съ фантастическими изображеніями Царя Іоанна Грознаго.

56. Гравюра очеркомъ, представляющая юнаго Царя Ивана Васильевича, сидящаго на престолѣ и окруженнаго своимъ дворомъ. Внизу подпись: «*По благословенію Отца своего Великаго Князя Василія Ивановича возшествѣе на престолъ Царя Іоана Васильевича. Смотр. стр. 35, строк. 7*». Выш. 7.6; шир. 5.7 *. Изъ: «Царственная книга, то есть, лѣтописецъ царствованія Царя Іоанна Васильевича». СПБ. 1769. 4°.

57. Конія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ». № 27.

58. Картинка: «*рѣчь царя іоанна IV^го на лобномъ мѣстѣ.* | (*1550 г.*); *Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ.* — *рис. А. Шарлеманъ.* — *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Вверху помѣта: *В. Ю.* Въ «Сверномъ сіяніи» Генкеля. Выш. 6.3½; шир. 4.6½ *.

Іоаннъ, презирая русскихъ, называлъ себя нѣмцемъ; онъ боялся и ненавидѣлъ бояръ и хотѣлъ истребить ихъ; но старался задобривать народъ и входить въ прямыя сношенія съ его выборными. Еще 1547 г. онъ приказалъ собрать выборныхъ отъ всей Россіи и держалъ съ ними «разговоръ» на лобномъ мѣстѣ. Въ 1551 г. былъ созванъ выборный соборъ для разныхъ дѣлъ (стоглавый); при учрежденіи опричины народу тоже дано понять, что тѣлохранители учреждаются не отъ него, а отъ бояръ.

59. Картинка, на которой Іоаннъ Грозный представленъ сидящимъ на престолѣ, со скипетромъ въ лѣвой рукѣ; правую онъ поднялъ кверху; съ правой же стороны стоятъ три боярина, а слѣва служитъ священникъ съ дьячкомъ. Правая сторона эта скопирована, съ незначительными измѣненіями, съ четвертаго листа посольства Сугорскаго; причемъ вмѣсто боярина, распростертаго на землѣ передъ престоломъ, представлена лежащая собака. Эта гравюра на деревѣ помѣщена на заглавномъ листѣ книги Одерборна: «Wunderbare, Erschreckliche, Unerhörte Geschichte und warhafte Historien: Nemlich, des nechstgewesenen Grossfürsten in der Moshkauw Joan Basilidis (auff ire Sprach Iwan Basilowitz genandt) Leben. In drey Bücher verfasst, und aus dem Latein verdeutscht, Durch Heinrich Rätelu zu Sagan. 1588 г.» Выш. 3.7; ширина: 4.8 (*). Тоже въ изд. 1589 и 1596.

60. Конія въ «Достовѣрн. Портрет.»; № 25.

61. Картинка, грав. на стали: *Mr. Chancelor's first Audience of the Czar of Muscovy.* | *Drawn by Corbould. — 1808 — Engrav'd by George Cooke.* | *London; Publish'd, by Longman, Hurst, Rees et Orme, Patenoster Row. 1808.* Выш. 6.9; шир. 5.10½ У гр. ДТ. проби. отпеч. грав. кр. водкой; съ тѣми же подписями.

62. Картинка, грав. рѣзц.: *Trionfo di Ivan Basilowitz II. t. 14. p. 23.* | *T. L. Enguid.* | *Alex. Blanco conc.* Въ «Historia universal. Lisbon».

63—65. Три картинки въ книгѣ: «Iacobi, Hodesporicon Ruthenicum, Francf. 1608»: 1. Пріемъ датскихъ пословъ; 2. обѣдъ и 3. Аудіенція. См. сюиты 1608.

(*) Мотивомъ для фигуры Царя Ивана Васильевича въ этой картинкѣ послужило изображеніе его, помѣщенное на картѣ Россіи (въ видѣ виньетки), съ подписью внизу: *Joannes Basilius magnus Imperator Russie. Dux Mosconie etc:*— Иванъ Васильевичъ представленъ здѣсь сидящимъ въ раскрытой палаткѣ. Карта, на которой помѣщено это изображеніе, носитъ названіе: «*Russiae, Moscoviae et Tartariae descriptio, auctore Antonio Jenkensono Anglo, edita | Londini Anno 1562 et dedicata | illustrissimo D. Henrico Sydneo | Wallie presidi*». * Гравюра сдѣлана рѣзцомъ. Выш. 13; шир. 16.3 (всей карты); одной виньетки: выш. 2.7; шир. 2.10. Точно такое же изображеніе Ивана IV помѣщено на маленькой картѣ Россіи, вверху которой надпись: «*Russia*» и страница: «83»; внизу помѣта: «*M. з*». Внизу, слѣва, подпись: «*Russiae moscoviae et tartariae descriptio autore Antonio Jenkinsono*». Выш. 2.10; шир. 4½ (всей карты). Первая карта помѣщена въ книгѣ Ортеліуса: «*Theatrum orbis terrarum; Antverpiae 1570*»; вторая,—въ книгѣ: «Epitome theatri Orteliani, Antverpiae, M. D. LXXXIX». Такія же конія помѣщены въ изданіяхъ Ортеліева атласа: 1572, 1573, 1579, 1583, 1588, 1592, 1594, 1595, 1598, 1600, 1608, 1611 и 1612, и въ книгѣ: Antonii Possevini societatis iesu moscovia Eiusdem nouissima descriptio; Antverpiae. Ex officina Christofori Plantini 1587. 8°. Всѣ эти изданія подробно описаны въ книгѣ Собко: Древнія изобр. русскихъ царей. СПБ. 1881.

66—69. «Сцены изъ романа А. К. Толстаго Князь Серебряный, съ рисунковъ в. Шварца гравировалъ н. мосоловъ». Заголовокъ, четыре гравюры кр. водкой и листъ, объясняющій картинки, съ слѣдующимъ текстомъ:

1. «Лукьянычь! сказалъ царь, обрадованный приходомъ любимца,—добро пожаловать; откуда? Изъ тюрьмы, государь; былъ у розыску; ключи принесъ! Малюта низко поклонился и покосился на мамку». Выш. 6.7; шир. 8.1.

2. «У предверія храма Іоаннъ упалъ въ изнеможеніи. Свѣточи озаряли старуху, сидѣвшую на ступеняхъ. Она протянула къ царю дрожащую руку». Выш. 6.3; шир. 8.

3. «Царь громко смѣялся!—Кто вы молодцы? спросилъ онъ. — Откуда и куда идете? Проваливай! отвѣчалъ младшій слѣпой, не снимая шапки: — много будешь знать, скоро состаришся». Выш. 6.1; шир. 8.2.

4. «Гремя колокольцами, бояринъ подошелъ къ столу и опустился на скамью, напротивъ Іоанна, съ такою величественною осанкой, какъ будто на немъ вмѣсто шутовскаго кафтана была царская риза». Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 8.3.

Во II отнеч. подъ картинками поставлены нумера: 1—4 *; 1-е безъ этихъ нумеровъ * Очень хорошія вещи.

«Грозный царь любилъ шутить недобрыя шутки. Одной изъ главныхъ утѣхъ его были также многочисленные шуты, коимъ надлежало смѣшить Царя прежде и послѣ убійствъ, и которые иногда платили жизнью за острое слово. Между ими славился князь Осипъ Гвоздевъ, имѣя знатный санъ придворный. Однажды недовольный какою-то шуткою, Царь вылилъ на него миску горячихъ щей: бѣдный смѣхотворецъ вопилъ, хотѣлъ бѣжать: Іоаннъ ударилъ его ножемъ... обливаясь кровію, Гвоздевъ упалъ безъ памяти Немедленно призвали доктора Арнольфа. «Исцѣли слугу моего добраго», сказалъ Царь, «я поигралъ съ нимъ неосторожно». *Такъ неосторожно* (отвѣчалъ Арнольфъ), *что развѣ Богъ и твое Царское Величество можетъ воскресить умершаго: въ немъ уже нѣтъ дыханія.* Царь махнулъ рукою, назвалъ мертваго шута псомъ, и продолжалъ веселиться. Въ другой разъ когда онъ сидѣлъ за обѣдомъ, пришелъ къ нему Воевода Старицкій, Борисъ Титовъ,—поклонился до земли и величалъ его какъ обыкновенно. Царь сказалъ: «будь здоровъ, любимый мой Воевода; ты достоинъ нашего жалованья» и ножемъ отрѣзалъ ему ухо. (Карамзинъ. Т. IX, стр. 97). Іоаннъ тѣшился и надъ народомъ и выпускалъ на проходившихъ мимо дворца его по нѣскольку медвѣдей и громко смѣялся бѣгству и воплю преслѣдуемыхъ и терзаемыхъ ими. Изувѣченнымъ же дарилъ по золотой деньгѣ.

70. Царь Іоаннъ Грозный у гроба убитаго имъ сына Іоанна; грав. кр. водкой съ ориг. В. Шварца Н. Мосоловъ. Выш. 4.10; шир. 6.4 *.

71. Съ того же ориг. грав. Мате, кр. водкой. Выш. 8.2; шир. 11.1$^1/_2$ *.

Объ этомъ происшествіи разсказывается разно: Карамзинъ говоритъ, что Царевичъ настоятельно просилъ отца послать его для защиты Пскова отъ Баторія, что Царь въ гнѣвѣ закричалъ на него, что онъ мятежникъ и хочетъ съ боярами свергнуть его съ престола, ударилъ сына острымъ жезломъ и *«нечаянно»* убилъ его. Іезуитъ Поссевинъ разсказываетъ дѣло иначе: Царь засталъ свою беременную невѣстку, жену Іоанна Іоанновича, въ ея комнатѣ, лежавшую отъ усталости на скамьѣ, въ одной рубашкѣ; онъ такъ разсердился на такое отсутствіе стыда съ ея стороны, что далъ ей пощечину и прибилъ, такъ что она черезъ нѣсколько часовъ выкинула. Царевичъ Іоаннъ сталъ выговаривать отцу, что лишилъ его двухъ женъ, а теперь бьетъ третью, чтобы умертвить въ ней младенца. Разсвирѣпѣвшій Царь бросилъ жену, обратился на Царевича и ударилъ его въ високъ; тутъ же былъ израненъ Годуновъ, который пытался защитить Царевича. Царевичъ умеръ въ Александровской слободѣ 19 Ноября 1582 г.

На передвижной выставкѣ 1885 года находилась, надѣлавшая много шума, картина первокласнаго живописца нашего Рѣпина «Іоаннъ Грозный убиваетъ своего сына», написанная согласно первой версіи. Оригиналъ находится въ Третьяковской Галереѣ.

72. Картинка, грав. рѣзц.; Іоаннъ Грозный сидитъ на тронѣ; палачъ, по приказу его прибиваетъ гвоздемъ шляпу къ головѣ посланника: *I. Lamsvelt: inv: fec. | Wreedheid van den Groot — vorst in Moscovien | pag. 643.* Выш. 6; шир. 4.9. Изъ книги. У гр. ДТ.

73. Картинка, рѣзанная на деревѣ. Иванъ Грозный представленъ верхомъ на конѣ, одѣтый по-турецки, въ чалмѣ; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ копье, на которое воткнута человѣческая голова; слѣва и справа царскіе палачи, а за ними толпы мужчинъ и женщинъ, дѣтей и стариковъ, приговоренныхъ къ смерти; справа палачъ отсѣкаетъ преступнику голову, висѣлица съ двумя висѣльниками, колесо и человѣкъ посаженный на колъ; впереди: ребенокъ, воткнутый на древесный сукъ. Выш. 2.11$^1/_2$; шир. 4.6. Внизу подпись типографскимъ шрифтомъ: «Anno M.D.LXXXII». Изъ книги: Johann Hoff, Erschreckliche greuliche und unerhörte Tyranney Iwan Wasilowitz.... 1581.

Картинка представляетъ одну изъ сценъ Іоанновой кровожадности; онъ не довольствовался про-

стымъ убійствомъ своихъ подданныхъ, но съ жадностію гастронома придумывалъ самыя утонченныя пытки: «И быша у него», говоритъ одна лѣтопись (Сѵнодъ биб. № 364. Карам. IX, Прил. 321), «мучительныя орудія, сковороды, пещи, бичеваніе жестокая, ногти острые, клещи зажженыя, терзанія ради тѣлесъ человѣческихъ, иголъ за когти вонзенія, рѣзаніе по составамъ, претренія вервми на-полы, не токмо мужей, но и женъ благородныхъ». Людей разрѣзывали по суставамъ, сдирали съ нихъ кожу; выкраивали ремни изъ спины; раздавливали до смерти какими то особыми орудіями. Царь часто производилъ пытки собственноручно и закалывалъ бояръ своихъ кинжаломъ. Иногда онъ выдумывалъ и болѣе оригинальныя казни; такъ напримѣръ славнаго воеводу Воротынскаго онъ почти заживо зажарилъ на вертелѣ. Новгородскаго Архіепископа Леонида онъ приказалъ зашить въ медвѣжью шкуру и затравилъ его собаками (1577 г.).

74. Копія въ «Достовѣрныхъ Портретахъ», № 26.

75. Іоаннъ IV бесѣдуетъ съ гр. Шереметевымъ и Ѳ. А. Головинымъ: *г м* (Григорій Мѣшковъ гравировалъ) | *Отъ Шереметева внимаетъ Іоаннъ о дѣйствіяхъ Петра и какъ имъ Карлъ попранъ.*

76. Іоаннъ IV бесѣдуетъ съ Петромъ Великимъ, сидя на диванѣ; Шереметевъ и Головинъ стоятъ позади: *Се внемлетъ Іоаннъ, что въ жизни Петръ творилъ, какъ грады покорилъ и какъ враговъ разилъ.* Обѣ картинки въ книгѣ Крекшина: «Краткое описаніе ... Петра В. ... въ Царствѣ Мертвыхъ»; 3-е изд. 1794. М.; 4-е 1808.

77. Еще разговоры въ Царствѣ Мертвыхъ Петра I съ Іоанномъ IV. Въ: «83 Entrevue; Gespräche in Dem Reiche derer Todten. Leipzig 1725». 4°, съ помѣтой: *83.*

78. Тамъ-же, въ 84 Entrevue, находится картинка: Петръ I рубитъ стрѣльцамъ головы; Іоаннъ IV, въ видѣ тигра, смотритъ на его работу; внизу помѣта: *84.* Въ позднѣйшихъ экземп. при 83 и 84 Entrevue приложена одна картинка (83-я), при чемъ на ней поставлены оба нумера: *83. 84.*

79. Іоаннъ встрѣчаетъ Петра I, входящаго въ Царство Мертвыхъ; вверху портретъ Екатерины I. Тамъ же въ 85 Entrevue.

80. Картинка, грав. рѣзц.: *Ivan Basilowitz,* | *czar di moscovia* | *Sefi. Imperat Persiano* | *P. Fancetti inv.* — *H. Tomba inc.*

ІОАННЪ V, АЛЕКСѢЕВИЧЪ,

Царь; сынъ Алексѣя Михайловича и Марьи Ильиничны (Милославской); род. 27 Авг. 1666; устраненъ отъ престола Ѳеодоромъ Алексѣевичемъ; но по проискамъ Царевны Софьи, коронованъ вмѣстѣ съ Петромъ на царство 1682, и считался Царемъ до 1689; † 29 Янв. 1696. Былъ женатъ на Прасковьѣ Ѳеодоровнѣ Салтыковой († 13 Окт. 1723); имѣлъ отъ нея дѣтей: Марью (21 Марта 1689 † 13 Февр. 1692), Ѳедосью († 4 Іюня 1690), Екатерину, бывшую за Герцогомъ Мекленбургъ Шверинскимъ (род. 29 Окт. 1691 † 1 Марта 1734), Анну (Императрицу) и Прасковью (род. 24 Сент. 1694 † 8 Февр.).— По сказанію современниковъ Іоаннъ Алексѣевичъ былъ слабаго здоровья, сильно близорукъ и болѣлъ глазами.

Портреты его извѣстны въ двухъ типахъ; одинъ изъ нихъ, вполнѣ достовѣрный, грав. Маттерновіемъ и поднесенъ отъ Акад. Наукъ Имп. Аннѣ Іоанновнѣ, дочери Іоанна Алексѣевича. Другой, гравир. Штенглиномъ съ стариннаго оригнеизвѣстнаго мастера, имѣетъ тоже нѣкоторое сходство съ первымъ. Въ Словарѣ, впереди поставлены два портрета Іоанна Алексѣевича вмѣстѣ съ Петромъ Алексѣевичемъ; за ними слѣдуютъ типы Маттерновія и Штенглина; далѣе портреты, гравиров. съ медали Екатерининскаго времени и, наконецъ, прочіе портреты и картинки разнаго происхожденія.

1. 1685. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; вмѣстѣ съ Петромъ I; Іоаннъ по гр., $^1/_2$ впр.; Петръ $^3/_4$ вл.: *De L'Armessin sculp. 1685..*, и длинная подпись, которая приведена въ описаніи портретовъ Петра I *.

2. Копія въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» № 16.

3. Они же, въ ростъ; грав. рѣзц.; оба въ $^3/_4$: *F. Jollain excudit* | *Joan Alexouuitz, et Pierre Alexouuitz* | *Frères Czars ou Grands Ducs de Moscovie.* Выш. 11; шир. 7.7. НБ.

4. Копія въ «Матеріалахъ для русск. Иконографіи». № 17.

Типъ Маттернови.

5. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. *іоаннъ алексѣевичь царь и самодержецъ всероссиски.* | *Czar-Ioann* | *Alexewitz* | *totius Russiae-Autocrator.* | *Ph. Matternovÿ. Sc.* Выш. 12.10$^1/_2$; шир. 8.7$^1/_2$ *. Доска хранится въ Акад. Худож.; новые отпеч. съ нея, на Варгунинской бумагѣ, продаются тамъ по 50 коп. — Ориг., писанный маслян. красками, съ котор. дѣлана эта гравюра, находится въ Царскомъ Селѣ; былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова, № 27).

6. Повтореніе въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Іоаннъ Алексѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *Всероссійскій* | *Ioann Alexiewicz* | *Tzaar*

et Autocrator | *totius Russiae.* Выш. 5.8; шир. 3.6. — См. сюиты 1742.

7. Тоже; $^3/_4$ впр.; фонъ овала тушеванъ въ одну черту, а картушь оставлена бѣлой; отчество Царя вырѣзано такъ: *Alexewicz.* Выш. 3.6; шир. $3.10^1/_2$. У Ефр.

8. Тоже; овалъ, отпечатанный въ подвижной четыреугольн. рамкѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Іоаннъ Алеѯѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Овалъ выш. 3; шир. $2.4^1/_2$; рамка, выш. 6.11; шир. $4.7^1/_2$ *. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго 1805.

9. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Іоаннъ V. Алексѣ-* | *евичь.* | *Царь Всероссійскій* | *53.* Выш. 2.7; шир. 2.5 *. I-е отпеч. Въ «Росс. Исторіи» Похорскаго, 1-е изд. М. 1819; II-е, во 2-мъ изд. ея, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены года царствованія; III-е, при 3-мъ изданіи той же книги, М. 1837; доска переправлена (грав. А. Аѳанасьевымъ).

10. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц. въ очеркѣ; по гр., $^3/_4$ впр. Вверху помѣта: *51.* Внизу: *ivan V. alexeievitch.* Выш. 5.2; шир. 6.7. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque; Paris 1812».

11. Тоже; безъ фона; грав. пункт; оплечн., $^3/_4$ вл.: *Іоаннъ V. Алексѣевичь* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 1.8; шир. 1.8. Въ «Русск. Исторіи» изд. Андреева, М. 1824 г.

12. Тоже; на листѣ съ изображеніями русск. Государей, изд. 1826 г. (см. сюиты).

13. Грав. пункт. и рѣзц.: *№ 53.* | *іоаннъ V алексѣевичь* | *Царь и Самодержецъ Всероссій-* | *скій; возведенъ на престолъ въ* | *1682 году; сдалъ престолъ въ 1689* | *году: Царствовалъ 7 летъ.* Выш. $2.10^1/_2$; шир. $2.7^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 (63 карты).

Типъ Штенглина.

14. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой Ив. Штенглиномъ (см. сюиты 1742); поясн., $^3/_4$ впр.: *Іоаннъ* | *Алеѯѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій* | *Ioann Alexiewicz* | *Tzaar et Autocrator* | *totius Russiae.* Выш. 12.9; шир. 9 *. Доска Штенглина переправлялась и перетушевывалась множество разъ; въ моемъ собраніи находится 4 разныхъ отпеч. портрета Іоанна Алексѣевича, которые можно отличить только на глазъ; I-й, очень прозраченъ *; во II-хъ тѣни усилены; контуры узоровъ, руки и проч. очерчены рѣзцомъ довольно сильно *; въ III-хъ они еще сильнѣе, и вся доска зачернена неумѣлою рукой; всѣ тѣни сливаются вмѣстѣ *; IV-е отпеч. сдѣланы на толстой, сильно проклеенной бумагѣ *.

15. Точная копія съ Штенглиновскаго, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. черн. манерой самимъ Штенглиномъ; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 7.6; шир. 5.2 *. См. сюиты 1742.

16. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Іоаннъ Алеѯѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссїискій* | *Ivann Alexiewicz* | *Tzaar et Autocrator* | *totius Russiae.* Фонъ картуша, съ подписью, заштрихованъ въ одну черту зигзагами. Выш. $5.4^1/_2$; шир. 3.8; см. сюиты 1742.

17. Передѣлка съ того же ориг., овалъ въ четыреугольн., грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H. Benner pinx^t. — I: Mécou sculp^t.* | *царь іоаннъ алексѣевичь.* | *Le Tzar Iwan Alexiewitch.* Выш. 6.8; шир. $5.4^1/_2$ *. Изъ числа 24 портретовъ изд. Бенперомъ въ 1817 г. СПБ.

Съ медали Екатерининской сюиты.

18. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Jvan alexiévitz* | *regna seul en 1682, et ensuite* | *avec Pierre I. Il mourut* | *en 1695.* | *Dessiné par Chevalier — Dirigé par Née — Gravé par Texier.* Выш. 6.5; шир. 4.3 *. Изъ книги: «Leclerc, Histoire... de la Russie... Paris 1783—1784». 4°.

19. Повтореніе съ значительными измѣненіями; безъ фона; грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ впр.: *53* | *Царь* | *Іоаннъ V Алексѣевичь,* | *род. 1661 год. Царс. куп. съ Петромъ Алексѣев.* | *отъ 1682 по 1689* | *195.* Выш. 4.3; шир. 2.9. I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811. См. сюиты 1805 и 1811 — II-е, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ... Москва 1825» съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; въ Вѣнской Пуб. Библіот. есть экз. неразрѣзан. отпеч. съ такихъ досокъ; въ Спб. Пуб. библ. два листа такихъ же. III-е, тоже неразрѣзан., съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851 г.*

Разныхъ типовъ, передѣланные съ той же медали.

20—23. На портретахъ: Петра I, 1717 г., грав. Пикаромъ; Екатерины I, грав. А. Зубовымъ 1725; Анны Іоанновны (№ 14) и Екатерины II (№ 51).

24. Въ русской Исторіи Шлецера, 1805.

25. Въ Плутархѣ, СПБ. 1821.

26—27. На листахъ съ портретами Русск. Государей, изд. 1815 и 1826 гг.

28. Въ числѣ 64 портретовъ, изд. 1826, находящихся въ СПБ. Пуб. Библіот.

29. Въ ручныхъ табличкахъ Осипова, 1839.

30. На листѣ съ 65 портретами, изд. Логинова 1858.

31. Тоже; грав. на стали поясн., $^3/_4$ вл.; вверху надпись сквозными буквами: *1666. ivan alexiewitsch, 1696.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Куноптъ отъ цѣл. листа.

32. Въ числѣ 66 портретовъ въ ростъ, изд. Вахановымъ. № 20—32 см. сюиты.

33. Овалъ въ четыреугольн.; грав. плохо рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; въ шапкѣ — коронѣ; слѣва нумеръ: *2.* Внизу: *Iwan Alexowitz* *.

34. Въ видѣ Турецкаго султана; грав. рѣзц.; 8°. Въ: «Bizozeri, La sagra lega contro la potenza Ottomana... Napoli 1699». 8°.

Историческія картинки.

35. На богословскомъ Тезисѣ Обѣдовскаго, грав. Щирскимъ 1681. См. Петръ I.

36. Съ Петромъ I Алексѣевичемъ и Царевною Софьей Алексѣевною; грав. Щирскимъ; въ книгѣ Лазаря Барановича, «Благодать и Истина»; Черниговъ 1683. Тамъ же.

37. Копія въ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. № 3.

38. Въ ростъ, съ лицемъ, прикрытымъ вуалемъ: *czaar Iwan Alexewiz* | *C: Otthofer sc.* Выш. 4.7½; шир. 2.11½ *. Въ книгѣ: «Schleissing, Derer beyden Czaaren in Reussland Iwan und Peter Alexewitz, nebst dero Schwester der Princessin Sophia bisshero Dreyfach geführter Regiments-Stab, und was derauf erfolget ist. Zittau 1693». 8°.

39. Въ той же книгѣ: Аудіенція пословъ. Цари Петръ и Іоаннъ сидятъ на одномъ общемъ престолѣ; лице Іоанна прикрыто вуалемъ: *czaarische Audientz Ertheilung* | *Die Herren Legati* | *Die Czaarischen Dolcken* | *Die Suite* | *C. O. sc.* Выш. 3.1; шир. 4.9 *.

40 — 41. Точныя фотолитографіи съ обѣихъ картинокъ находятся въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи». № 5—10.

Тезисъ Каріона Завулонскаго 1693 года.

42. Большая гравюра на атласной матеріи, склеенной изъ двухъ полотнищъ, съ полями; длиною 2 аршина 7 вершковъ, и шириною 1 арш. 6½ вершк., безъ полей же длиною 2 арш. 5 вершк., а шириною 1 арш. 3¼ вершка.

Въ самомъ верху гравюры текстъ, во всю ширину ея: *Введе мя ко вратомъ зрящымъ на востоки и изведе мя и се слава Бга Іилва грядяше по пути иже на востоъ и гласъ его бысть аки. гласъ водъ многъ. и земля свѣтящеся аки свѣтъ ѿ славы ѡкрестъ. Іезекіилъ мг.* Непосредственно подъ этимъ текстомъ, въ срединѣ гравюры изображенъ «*Бгъ Оцъ*» съ распростертыми внизъ руками, а подъ нимъ «*Дхъ стый*», въ видѣ голубя, окруженные сіяніемъ, шестью херувимами и облакомъ. По сторонамъ главы Бога отца: *Покрыю ихъ яко познаша имя мое*, а подъ Богомъ отцомъ и надъ Духомъ Святымъ— *Дха моего излію на всяку плоть.* По сторонамъ Бога отца и Св. Духа — по два ангела, держащихъ въ рукахъ по разогнутой книгѣ. Въ книгѣ на правой сторонѣ написано: *Православіе есть мысленныи рай. Дѣлатель и хранитель его Хртосъ Снъ Бжіи. иже посредѣ рая мѣно процвѣте яко древо живота Глютъ ѡрелъ всегда имѣетъ гнѣздо свое на древѣ. на нем же православныи ѡрелъ гербовныи пресвѣтлѣишіхъ и Бгомъ избранныхъ; Великихъ монарховъ рωсійскихъ неподвижно на сем животном древѣ имѣетъ гнѣздо свое.* Въ книгѣ, на лѣвой сторонѣ: *Егда распятся на крстѣ Хс Снъ Бжіи. преславно породи насъ сновъ црковных кровію своею прчтою. на се бо изліяв кровь пяти ранами. да содѣластъ пять црквей православныхъ. во образъ пятихъ днѣй мудрыхъ свѣтилникі же в нихъ пятъ патріархов православных. а не имѣющыи входа в сих пятих црквей. сии суть еретици и бгоѿступницы.*

Въ слѣдующемъ ярусѣ большой двуглавый орелъ съ двумя малыми и одной большой короной надъ головами; тѣло орла покрыто вѣтвями. Надъ орломъ надпись: *Црства земная поите Бгу Гдви возшедшему на нбо небесе на востоки. ξ. (Псал. 67).* На груди орла распятіе Спасителя; изъ 4-хъ прободенныхъ ранъ на рукахъ и на ногахъ котораго идутъ внизъ четыре потока крови. По сторонамъ орла надписи: 1) около шеи: *яко ѡрелъ покры гнѣздо свое и на птенца своя вождѣлѣ Простеръ крилѣ свои пріятъ ихъ и подъятъ я на рану свою. глва ла.* 2) у основанія шеи: *процвѣте истлѣніе;* 3) у основанія ногъ: *Древо посредѣ рая еже есть живота;* 4) у оконечности хвоста: *разрушися тлѣніе.* На правомъ крылѣ—кругъ, въ срединѣ котораго квадратный камень съ семью на немъ очами; кругомъ круга

двѣ надписи: верхняя—*Ты еси Петръ и на семъ камени созижду престолъ вѣрныхъ цр҃ей*; нижняя—*Каменъ на имьже седмь очесъ*. На лѣвомъ крылѣ другой кругъ съ седмисвѣщникомъ въсрединѣ и двумя маслинами по его сторонамъ. Въ кругѣ двѣ надписи: верхняя—*Сей есть свѣтил'никъ горай и свѣтяй. Іоаннъ є҃*; нижняя—*Свѣтил'никъ златъ. Захарія д҃*. На правой сторонѣ отъ орла, въ медальонѣ, изображенъ, ангелъ возмущающій мечомъ воду, у которой сидятъ пять человѣкъ, съ надписью: *пять прі^т^варо;* на лѣвой, тоже въ медальонѣ: *пять дв҃ъ мур҃іхъ*.

Въ уровень съ ногами орла, къ сторонамъ его, изображены четыре святые, обращенные лицами къ распятію; на правой сторонѣ *Ст҃ый Алеѯій* и *ст҃ый Петръ*, а на лѣвой: *ст҃ый Іωанъ* и *ст҃ый Андрей*. Святый Алексѣй говоритъ: *Во слѣ҃ тебе течемъ;* Св. Петръ: — *Ты еси Хс҃ сн҃ъ Бг҃а живаго; ст҃ый Іωанъ.—Се Агнецъ Божій вземляй грѣхи мира;* Св. Андрей — *ωбрѣтохомъ Мессію*.

Еще ниже—стѣны съ зубцами и среди этихъ стѣнъ, въ центрѣ, пятиглавый храмъ; на куполъ главнаго храма каплетъ кровь и вода изъ ребра Христова, а по сторонамъ его по два фасада малыхъ пятикупольныхъ же храмовъ. — По сторонамъ стѣнъ съ зубцами и центральнаго храма надпись: *Востани сѣвере и гряди юже и повѣй во ωградѣ моемъ и да текутъ ароматы твоя. Пѣсн' д҃*.—На боковые храмы изливаются четыре струи крови изъ ранъ Христовыхъ. На струяхъ слова: — *освятилъ есть селение свое вышній. Псал. 45*. Подъ первымъ, справа, храмомъ подпись: *Похвали Іерусалиме Гд҃а р҃мз*; подъ вторымъ справа — *Десница его обымет' мя;* подъ первымъ слѣва—*Положимъ во путь стопы своя*, подъ вторымъ слѣва — *шуйца его* (матеріи разорвана)... *ть*.

Еще ниже — разрѣзъ главнаго храма съ тремя сводами, поддерживаемыми четырьмя рядами колоннъ, и съ поломъ изъ квадратиковъ. Вверху, по всѣмъ тремъ сводамъ идетъ общая надпись: *Глет҃ъ невѣста Хв҃а ирк҃овъ стая. треми украсихся и стахъ красна пре҃ Гд҃ом и чл҃вки совокупленіе^м^ братіи і любовію ик҃ренихъ. Понеже под' сѣнь его восхотѣ^х^ и сѣдохъ Пѣсн'*, и кромѣ того на центральномъ сводѣ особая надпись: *Азъ сплю*. Въ раковинѣ центральнаго свода изображено знаменіе пресв. Богородицы, испещренное подписями: 1) вокругъ главы — *Посредѣ сосцу моихъ водворися;* На хартіи въ правой рукѣ — *Еже ср҃ца моего покрий и соблюди*. На хартіи въ лѣвой рукѣ: *ихже собралъ еси во имя твое;* на сердцѣ и подъ Богоматерью: *а ср҃це мое бдитъ еже ср҃цемъ ср҃ца соединити;* еще ниже — *Днесь бл҃годать ст҃аго Дх҃а Насъ собра*. У колоннъ съ правой стороны стоятъ цари Іоаннъ и Петръ Алексѣевичи и между ними малютка Алексѣй Петровичъ; а слѣва: — Патріархъ Адріанъ, а за нимъ митрополитъ съ крестомъ на митрѣ (вѣроятно Кіевскій Варлаамъ Ясинскій).

По сторонамъ разрѣза храма двѣ хартіи въ два столбца (или двѣ книги), а подъ ними райскія деревья и храмы Божіи. На хартіи по славянски и по латыни написаны философскія конклюзіи: *Уставленія ѿ всея філософії. Філософія гле҃ся прічасная; а҃ час^т^ логіка яже сказуется слово или словесная мудрост' чрез' правую и явственную вину истязаніих разумъ управляющее. аки правым путем ведуще ко истинному познанію.*

Се гл҃ется сугубно.

Іно учителное, ино употребітелное. Учітельное есть истинное разумѣніе ѿчасти зримое, ѿчати творимое.

оупотребителное ест' еже вещно не раздѣляется ѿ прочих' мудростей яже правилом его употребляюся раздѣленіе суще'есть чуждеству единыя вещі ѿ другия не суще же есть возбраненіе тождества между двѣма странома.

Сілогіемъ треми слоги составляеся общимъ ωсобны^м^ и союзомъ.

Вторая часть.

Фисика гл҃ется мудрость естественная яже упражняется ω естесѣ со^з^да^н^омь и несозда^н^ном'. всякое вещество спряжоное составляется трегубно: веществомъ. б҃. ωбразо^м^ и соединеніе^м^ вина ес҃ начало всякои вещи дающе сыи имѣти мѣру. ви^н^а несозданная сѣрич' Бг҃ъ существенно ест' союзна котори. яже имѣе^т^ быти міръ не есть сотворенный прежде вѣкъ но во вѣкъ. рожденіе существенное дѣланіе есть мановенное

г҃ часть.

Метафисика со своима частма ест' преест҃венная мудрость естественное бг҃ословіе понеже имѣетъ дѣйство свое ω Бз҃ѣ и ω аг҃лахъ или ω началѣ и истиннѣ еже есть вещъ самобытна и вещъ ѿ инобытия.

Метафисика есть мудрост' сущая раздѣлна ѿ прочихъ мудростей. Понеже многія сутъ рѣчи виною познаніе вещей, чесо ради не можетъ вещъ премѣнитися инако, но яко есть тако есть і прочая. На правой же сторонѣ надъ раемъ надпись: *И насади Бг҃ъ рай во едемѣ навостоцѣ*, а подъ храмомъ: — *И воведе мя ко предверію храма, и се вода исхождаше ис*

храма на востокъ, яко лице храму бяше на востокъ. На правой сторонѣ, передъ храмомъ, два двухъ этажныя зданія, а на лѣвой сзади виднѣется башня съ двуглавымъ орломъ на шпилѣ. На лѣвой сторонѣ надъ храмомъ—*Ребра сѣверова градъ црѧ великаго,* (*Псал. 47*), подъ храмомъ — *И исхождаше вода ѿ угла деснаго ѿ юга ко ѡлтару. Іезекиил м҃з.* — На пьедесталѣ крайней лѣвой колонны написано: *сія конклюзія издадеся в великоцрствующемъ градѣ Москвѣ в лѣто ҂з҃с҃а м҃ца іюня к҃д де іеромонахомъ Каріономъ.*

Внизу, подъ изображеніемъ, въ 4-хъ столбахъ, два посвященія Царямъ и Патріарху:

Бж҃ею м҃лтію пресвѣтлѣйшимъ, великодержавнѣйшимъ и б҃гохранимымъ монархомъ, великимъ г҃дремъ ц҃ремъ и великимъ к҃няземъ Іѡанну алеѯіевичю. Петру алеѯіевичю. всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцемъ Московскімъ, Кіевскимъ, Владимерскимъ, Великоновогородскимъ, ц҃ремъ Казанскимъ, Астрохинскімъ и Сибѣрскимъ. Г҃дремъ Псковскимъ, и великимъ к҃яземъ Смоленскимъ, Тверскимъ, Югорскимъ, Пермскимъ, Вятскимъ, Болгарскимъ, Новонизогородскимъ, Черниговскимъ, Резанскимъ, Ростовскимъ, Ярославскимъ, Белозерскимъ. оудорскимъ ѡбдорскимъ, Кондійскимъ, повелителемъ и Г҃дремъ Иверскія земли. Карталинскихъ. и Грузинскихъ ц҃рей. и Кабардинскія земли. Черкаскихъ и Горскихъ к҃нзей и иныхъ многихъ г҃дртвъ и земель, восточныхъ и западныхъ и всѣхъ сѣверныхъ странъ: ѿ роды в' роды. ѿчичемъ и дѣдичемъ. избраннымъ ѿ всего свѣта, россійскимъ наслѣдникомъ і премл҃тивымъ ѡбладателемъ. яко искреннѣйшимъ с҃новѡмъ сущимъ: с҃тыя восточныя ц҃ркве заступникомъ. и оусерднѣйшимъ хранителемъ: всего православнаго х҃рстіанства. предстоящимъ Г҃дѣи ѿ всея земли: всегда непремѣнно изліятися ѿ бесмертнаго и прнотекущаго источника ребра Х҃ртова: мира, здравія. сп҃сенія, премирнаго ц҃ртвованія, оумножити лѣта живота и наполняти с҃рца ваша (яже суть в' руцѣ Бж҃іи) всякія радости и веселія, ѿ с҃рца радости творца: Хр҃та С҃на Бж҃ія. иже вѣчно и почилъ и с҃рцѣ гербовнаго орла: вашего ц҃ркаго пресвѣтлаго величества. самъ. сый. яко н҃бный орелъ, простерши на кр҃тномъ древѣ пречтыя своя руцѣ, яко крылѣ на покрытіе всего православнаго хр҃тіанства. яко мысленнаго рая. вожделѣнно пріятъ, и поятъ на рамена своя. яко птенца. ихъ же избралъ ѿ всего свѣта во наслѣдіе наше Россійскаго рода. пресвѣтлѣйшая. и Б҃гомъ избранная имена ваша: Іѡанна алеѯіевича. Петра илеѯіевича. всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ. воистинну ѡ сихъ свидѣтелствуетъ и Бж҃іи пр҃ркъ Захаріа егда г҃лтъ: видѣхъ и се свѣтилникъ весь златъ. и вышше г҃летъ и на единомъ камени седмь очесь суть. свѣтилникъ по словеси сп҃тля нашего: есть Іѡаннъ. пресвѣтлѣйшій нашъ монархъ, великій г҃дрь ц҃рь и великій к҃нзь Іѡаннъ алеѯіевичъ, всея великія, и малыя, и бѣлыя Россіи самодержецъ: весь златъ: еже есть чистъ и непороченъ ѿ мира сего суеты, той бо есть свѣтилникъ свѣтяй и горяй: славою и ч҃тію и повсюду православіемъ сіяетъ: яко вторѡе сл҃нце, да во время свѣтенія его с҃нове россійстіи. яко с҃нове сущіи свѣта возмогутъ непретекновенно, яко во дни б҃гоѡбразно шествовати ко свѣту истинному, камень же есть седмою чесный і пресвѣтлѣйшій нашъ монархъ великій г҃дрь... ц҃рь и великій к҃нзь Петръ Алеѯіевичъ, всея великія, и малыя, и бѣлыя Россіи Самодержецъ Х҃томъ ѡснованный. во главу оуглу хр҃тіанскаго ц҃рства, седмь очекъ по единомъ камени, седмь таины ц҃рковныя, чрезъ пресвѣтлаго Петра Б҃гомъ соблюдаемыя, яко очеси презирающія на всю вселенную, единою г҃ла Б҃ъ, краеуголный сый камень Хр҃тосъ С҃нъ Бж҃ій: двое сіе слышано бысть: Ты еси Петръ, и на семъ камени. созижду ц҃ртомъ: православныхъ ц҃рей россійскаго рода. его же и избрахъ ѿ всего свѣта: положити во основаніи. и оутвердити вѣрное мое ц҃рство, еже и неодолѣнну быти. ѿ всѣхъ врагъ видимыхъ и невидимыхъ. даже до скончанія вѣки. на се бѡ и пріидохъ и ѿверзохъ премл҃тивую мою оутробу; и приложихъ с҃рце мое ко с҃рцу вашему: сі г҃лю, понеже с҃нъ ч҃лческій не имать: главу гдѣ преклонивши почити, токмо здѣ в' правовѣрующаго мя сердца: россійскаго царства, идѣже и суть собранная два ц҃ря во имя мое ту есмь и азъ посредѣ васъ. Сія же глава Хр҃тосъ С҃нъ Бж҃іи сугубое имѣетъ почиваніе, предвѣчное и временное, прежде вѣкъ сый: бж҃твомъ нераздѣлный, во т҃рцѣ посредствуетъ во ѵпостасѣхъ, Б҃га ѿца, и Б҃га Д҃ха С҃тго, а во вѣкъ или временно, пресестественно единотворящій с҃рца ваша, премирно посредствуетъ посредѣ пресвѣтлаго свѣтилника и посредѣ твердаго камене, яко же и Ездра видѣлъ во видѣніи своемъ, превознесенныя три главы орли, и едина ѿ них почиваше посредѣ ихъ: да ѡбоюдныя сія главы: гербовнаго орла вашего ц҃ркаго пресвѣтлаго величества: недремлюще превознесетъ паче всѣхъ ц҃рей земныхъ. Сице бо ѡбно-

влясся во юности своей россійскій нашъ высокопарный орелъ, радостно, пррческимъ гласомъ гл̃ющій: Бж̃е ср̃дца моегѡ, по тебѣ прилпе душа моя, мене же содержитъ десница твоя, сгда высокопарити и превознести Бг̃омъ: избранный пресвѣтлѣйшій прт̃олъ россійскаго цр̃тва, превыше всѣхъ міра сего началъ і власти. сегѡ ради и вся страны хрт̃іанскія, оусерднѣйши же великороссійская: приноситъ всяку славу и честь. ѿ нея же единъ сый и азъ яко неключимый рабъ и послѣдній бг̃омолецъ, вашего црк̃аго пресвѣтлаго величества: все свое пріобрѣтеніе, еже истяжа в' училищаˣ кіевскиₓ. і избравши приличнѣйшія гл̃ы: ѿ всея философіи, ѿ всего оусердія моего, привѣтствующіи принесохъ: вашему црк̃ому пресвѣтлому величеству: сіе яко триплетенный вѣнецъ, и предрагій даръ, паче всеѧ свѣта; единаго во Трцѣ славимагѡ Бг̃а, якоже изѡбразися преславно: Бг̃ъ Оц̃ъ вождельнно, покрываетъ почнавшія имя егѡ: Бг̃ъ Сн̃ъ премирнѡ, почиваетъ в' державѣ вашеи цр̃твенной: пріявшеи егѡ. Бг̃ъ Дх̃ъ Ст̃ыи, животворно, осѣняетъ рожденныхъ ѿ воды и Дх̃а. моленіемъ и ходатайствомъ, державы вашея обоюдныхъ тезоименитовъ, и вѣрныхъ хранителей, Іѡанна великаго, и Петра верхѡвнагѡ. да всегда посре̃дствующимъ васъ Бг̃омъ: во глубоцѣмъ мирѣ, и всегдашнѣй тишинѣ: сохранена будетъ держава ваша; до скончанія вѣка. наши пресвѣтлѣйшіи, и великодержавнѣйшіи и Бг̃омъ хранимы монархи великіи гдр̃и црі и великіи кн̃зи. Іѡанне Алеξіевичю, Петре Алеξіевичю, всея великія, и малыя, и бѣлыя, Россіи самодержцы. многихъ гдр̃твъ, и земель, восточныхъ, и западныхъ и всѣˣ сѣверныхъ странъ: ѿчичи и дѣдичи, и премл̃тивіи ѡбладатели, сторичествующіи лѣта живота, во всякой радости. временной и вѣчной оусѣвайте: и цр̃твуйте, съ премл̃тивымъ и надежнѣйшимъ нашимъ россійскимъ наслѣдникомъ, премирно оусп̃вающимъ возрастомъ. ѿ Бг̃а и чл̃къ: всякія премудрости и разума, с' пресвѣтлѣйшимъ и бл̃городнѣйшимъ, гдр̃емъ нашимъ цр̃вичемъ, и великимъ кн̃земъ Алеξіемъ Петровичемъ, всея великія, и малыя и бѣлыя Россіи Монарховичемъ: и сіе достодолжное приношеніе, всемл̃тивнѡ бл̃горастворенною и высокою десницею вашего црк̃аго пресвѣтлаго величества; бл̃говолите воспріяти, а мене всегдашнаго своегѡ молитвенника во своей си мл̃ти соблюсти, и вся реченная всемирно наслѣдити, тогѡ ср̃дчнымъ желаніемъ смиреннѡ до лица земли: припадая оумоляю.

— Бж̃іею Мл̃тію Всеблаженнѣйшему, великому Гд̃ну. Ст̃ѣйшему Кгрѵ: Адріану архіеп̃копу Московскому. всея Рѡссіи. и всѣхъ сѣверныхъ странъ патріарху Мысленнаго сего Рая. на пажить Хрт̃овой, всѣхъ словесныхъ овецъ Рѡссійскихъ народѡвъ: Пастырей Пастырю, якѡ матерей градовъ: Кіевскому, Великоновогородскому, Казанскому, Астраханскому, Сибирскому, Ростовскому, Псковскому, Смоленскому, Сарскому, Повонизогородскому, Рязанскому, Бѣлогородскому, Суждальскому и Архіеп̃копѡв Архіеп̃копу, Черниговскому, Вологодскому, Тверскому, Коломенскому, Вятскому, Холмогорскому, оустюгскому, и еп̃копѡвъ еп̃копу Танбовскому, и Воронѣжскому. якѡ црк̃овному свѣтилнику на тверди црк̃овный сіяющему ѿ истиннаго свѣта Хрт̃а Сн̃а Бж̃ія всегда сіяти:" Мира здравія, спасенія, и премирнаго архіерействованія. Сопрестолнику сый. во ст̃ый црк̃ви. посредѣ мысленнагѡ сего рая: пресвѣтлѣйшимъ и великодержавнѣйшимъ, и бг̃охранимымъ монархомъ великимъ Гдр̃емъ ншимъ цремъ. и великимъ кн̃земъ: Іѡанну Алеξѣевичю, Петру Алеξѣевичю, всея великія, и малыя и бѣлыя россіи самодержцемъ. Якѡ агг̃лу сущу въ возмущеніи воды, при купѣли служимъ: аг̃лскаго оученія недугующимъ дш̃амъ на исцѣленіи, въ црк̃овь ст̃ую притекающихъ, сн̃ѡвъ црк̃овныхъ: ихъ же ново и породили кровію хрт̃овою: во ѡ̃новленіе вѣчнаго живота. сице: еврешвъ, якѡ в' первый часъ. Еллиновъ, якѡ въ третій. языковъ, якѡ в' шестый. варваръ, якѡ въ девятый. россіановъ же, якѡ в' первый надесять часъ, якѡ же и видимъ преславнѡ. Сія н̃ша глава: Хрт̃осъ Сн̃ъ Бж̃ій. единъ сыи ѿ единагѡ и равночестнаго своего Бг̃а и Оц̃а. произшедши на ѡбновленіе людей своихъ. и премирно почивати въ державѣ: пресвѣтлѣйшихъ. и великодержавнѣйшихъ, и бг̃оизбранныхъ ѿ всегѡ свѣта россійскихъ монархѡвъ. еже многихъ едино творитъ, истощаніемъ и пролитіемъ пречт̃ыя своея крови: к' себѣ присвояетъ всѣхъ: гл̃ю пяти ранами, яко пяти чювствы, яже быша во время воиныхъ страстей егѡ. ѿ нихъ же четыре, ручныя и ножныя прежде содѣяшася, въ часъ третіи и шестый, яко же и четыре црк̃ви во едино время оустроишася реку іерл̃мская, Константинопольская, алеξандрійская, и антіохійская послѣди же всѣхъ якѡ часъ бѣ въ первый надесять, якоже и писаніе гл̃етъ, и тма бысть по всей земли ѿ шестаго часа даже до девятагѡ. по девятомъ же часѣ: ѿкрыша и ребро Хрт̃ово да

созиждеть и совокупить: во едино и ребро сѣверово, чудесамъ сегѡ ради и единъ ѿ воинъ копіемъ ребра ему прободе, и абіє изыде кровь и вода, во свидѣтелство всѣмъ языкомъ. да и сія рѡссійская цр҃ковь будеть пятая, во ѡбразъ пятихъ чювствъ хр҃товыхъ, или пяти ег҃лскихъ мудрыхъ дв҃ъ, и пять будеть во едино, и единъ во пяти^х яко же и Хр҃тосъ единъ: глава сый, такожде и тѣло Хр҃тово цр҃ковь ст҃ая, едина есть, или собраніе православныхъ хр҃тіанъ: еликѡ есть. тѣмже и все православіе есть. якѡ мысленный рай. на се бо и писаніе гл҃еть, насади Бг҃ъ рай на востоцѣ: во едемъ, рай есть православіе, на востоцѣ: на Хр҃тѣ. во едемѣ: на вѣчномъ животѣ. древеса суть райстіи православніи Хр҃тіане, древо же живота посредѣ рая: Хр҃тосъ Сн҃ъ Бж҃ій. яко источникъ пр҃но текущій, пяти стебліями напаяеть перстомъ Бж҃іимъ: насажденныхъ древесъ ег҃лскагѡ оученія въ мысленномъ се^м раю, еже творити добрая дѣла, якѡ плодъ бл҃гопріятенъ вл҃дцѣ: да выну текуть араматы вѣчнагѡ живота. тяжатели и стражіе суть православніи архіереи, прилѣжатели, и дѣлатели суть оучители цр҃ковніи. философи. и бг҃ословцы вси единогласно вѣщаютъ, свѣть, или міръ быти пяточисленной. первый есть, идѣже почиваеть оумъ Бж҃ій. вторый, агг҃лское собраніе. третій, на немже суть оутверждени свѣтила нб҃ная. четвертый, чл҃вѣкъ. пятый міръ, иже нарицается великій: еже есть все твореніе Бж҃іе. Великій есть, и градъ ц҃ря великаго, великоцр҃твующій градъ Москвы: егда пріиде тамо всякая слава и честь всѣхъ ц҃рей земныхъ и православныхъ патріарховъ, истекшею кровію и водою: ѿ ребра Хр҃това, на ребро сѣверово: да обоюдная начала: росскаю рода миромъ ѡградить. яко на превысочайшимъ пр҃толѣ цр҃твія ихъ ц҃рьскаго пресвѣтлаго величества тако на пр҃толѣ невѣсты Хр҃товой: цр҃кви ст҃ый: велико архіерейство твое: ѡ пребл҃женнѣйшій великій гд҃не, кгръ: адріане архіеп҃копо московскій, всея рѡссіи, и всѣхъ сѣверныхъ странъ: патріархо. мой премл҃тивѣйшій пастырю. того и азъ: ѿ всего оусердія моего, архіерейству твоему желаю, якѡ цр҃ковному свѣтилнику выну пресвѣтло сіати: временно и вѣчно. и до лица земли припадая оумоляю: сіе приношеніе любезно воспріяти: и мене приносяща^{го} во свое^м си бл҃гословеніи храни^{ти}. | Недостойный 'иеромонахъ | Каріѡнъ Заоулонскіи. Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры находится въ Кіевѣ у гг. Корсаковыхъ (въ 1886); подписи списаны и сообщены мнѣ Профессоромъ Кіевской Духовной Академіи и основателемъ Музея при оной, Н. И. Петровымъ.

43. Сокращенное повтореніе предыдущей картины, въ которомъ лицамъ приданы ошибочныя названія. Картинка, гравирована рѣзцомъ и представляетъ пятиглавый соборъ, въ которомъ стоятъ, слѣва два царя и малолѣтній царевичъ, съ надписью: *Die drey Gebrüder | Czar Theodor, Czar | Ivan, und der jetzige | Czar Peter Alexewitz | in seiner erster jugend;* справа стоятъ, какъ значится изъ надписи: *Der lezte Russische | Patriarche Adrian | welcher. Año 1702. ge- | storben; und der Metropolite.* На самомъ дѣлѣ здѣсь представлены: Цари Іоаннъ и Петръ, Царевичъ Алексѣй Петровичъ; Патріархъ Адріанъ и Митрополитъ Варлаамъ Ясинскій. Картинка находится при книгѣ: Weber, Das Veränderte Russland. Frankf. und Hannover, 1721—1738. 2 vol. 4°. Выш. 14.7; шир. 13.7½.

44. Точная фотолитографія помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. № 18.

45—49. Поклоненіе Царей Іоанна и Петра и малолѣтняго царевича Алексѣя Петровича новорожденному Христу. Народная листовая картинка, сочиненная между 1690 (годъ рожденія царевича Алексѣя Петровича) и 1696 (годъ смерти Іоанна Алексѣевича). Описана подробно въ моихъ «Русск. Народн. Картинкахъ», СПБ. 1881. (II. № 526 и IV, стр. 450), гдѣ перечислено пять различныхъ переводовъ ея. См. Петръ I.

50. Копія съ нея тамъ же № 526.

51. На заглавномъ листѣ къ Алфавиту Максимовича; Черниговъ 1705.

52. Фотолитографич. копія помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи», № 21.

53. Двѣ медали съ изображеніями Петра и Іоанна Алексѣевичей; онѣ перевиты лавровыми вѣтвями. См. Петръ I.

54. Такія же двѣ медали съ русск. подписями (виньетка XIX в.), 12°. См. Петръ I.

ІОАННЪ АНТОНОВИЧЪ,

Императоръ; сынъ принцессы Мекленбургской Анны Леопольдовны (Анны Елисаветы, дочери Екатерины Іоанновны, внуки Царя Іоанна Алексѣевича) и Герцога Мекленбургскаго Антона Ульриха; родился 23 Августа 1740 года; 6 Октября объявленъ Императрицею Анною Іоанновною наслѣдникомъ престола, (*) а 17 Октября, вслѣдствіе ея духовной гра-

(*) Есть медаль, на которой аллегорически изображено назначеніе Іоанна Антоновича Анной Іоан-

маты, возведенъ на престолъ. Затѣмъ 25 Ноября 1741 года лишенъ престола и заключенъ сначала въ Динабургѣ, потомъ въ Ранненбургѣ (Рязанской губ.), откуда Фридрихъ Великій устраивалъ его освобожденіе для свержения съ престола Елисаветы Петровны, и наконецъ въ Шлиссельбургѣ, гдѣ убитъ во время бунта, произведеннаго 4 Іюля 1764 года Мировичемъ, который хотѣлъ его освободить и объявить Императоромъ. Видѣвшіе Іоанна Антоновича въ 1762 году въ Шлиссельбургской крѣпости разсказываютъ, что онъ былъ хорошо сложенъ, цвѣтъ тѣла его матово-блѣдный, волосы бѣлокурые, обстрижены въ кружокъ (М. П. П.) Екатерина II, въ своемъ манифестѣ по дѣлу Мировича, говоритъ, что она видѣла Іоанна и хотѣла облегчить его участь, но встрѣтила въ немъ: «почти неразумительное косноязычіе, лишеніе разума, даже смысла человѣческаго». Екатеринѣ совѣтовали — одни выдти замужъ за Іоанна, чтобы упрочить свое положеніе, другіе — показать Іоанна народу; это было въ Январѣ 1763 г. (*),

1. Въ 1740 г. былъ изданъ его портретъ, на которомъ онъ изображенъ младенцемъ, въ колыбели; видна только его голова, кругомъ которой разложена цѣпь ордена св. Андрея Первозваннаго. Надъ головой щитъ съ росс. гербомъ. Колыбель окружаютъ 6 аллегорич. женскихъ фигуръ, съ разными атрибутами въ рукахъ. Грав. рѣзц., лице пункт.; прямолинчный: *Ioannes III.* | *D. G. Imperator et Autocrator Russorum etc etc. etc. natus. d. 23. August A°. 1740.* | *Iohannes III.* | *Von Gottes Gnaden Kaijser und Selbsthalter aller Russen u. s. w. gebohren d. 23. August A°. 1740.*

Cara Deum Soboles, ecIso de stemmate Proles,
Provida quem Russis fata dedere Caput;
Dextra Dei tantum Pignus tucatur ab alto;
Quo salvo Imperii stat Decus atque Salus.
Virtutum Chorus hic si Te comitatur ubique,
Spes non decipiens aurea Secla feret, |
—Huldreicher Götter Sohn vom Fürsten Stand gebohren,
Und zu der Russen Haupt durch weisen Schluss erkohren,
Der Himmel schüze dich mit seiner allmachts Hand,
Dein Wachsthum sey erwünscht zum Heyl u. Zierd dem Land,
Wann diese Tugenden dich unzertrennt begleiten,
So grimet frisch herfür die Hoffnung güldner Zeiten.

Cum Gratia et Privilegio Sacrae Caesareae Majestatis — Iohann Christian Leopold excudit Augustae Vindelicorū. (*) Выш. 9.8; шир. 6.9½ *. Этотъ листъ очень рѣдокъ, т. к. по приказанію Елисаветы Петровны тщательно уничтожалось все, что имѣло отношеніе къ Царствованію Іоанна Антоновича *. Въ Публ. библ. (обрѣзанный экз.); въ Мюнхенскомъ собраніи гравюръ *.

2. Точная копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для русск. Иконографіи», № 66.

3. Съ медали. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ½ впр.: *wan VI antomtz,* | *Empereur au berceau en 1740,* | *est détrôné en 1741, renfermé dans une* | *Forteresse, et poignardé en 1764.* | *Dessiné par Chevalier.* — *Dirigé par Née.—Gravé par Niquet.* Выш. 6.6; шир. 4.2. Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire... de la Russie... Paris. 1783—1784».

4. Копія съ предыдущ. Овалъ, отнесч. въ подвижной четыреугольн. рамкѣ; грав. пункт.; ½ впр., ниже пояса: *Іоаннъ VI. Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій.* Овалъ, выш. 2.10½;

новной наслѣдникомъ росс. престола; и рублевикъ съ изображеніемъ Іоанна Антоновича: «іоаннъ III. б. і. і. м. и: і самод. всерос. — с: п: ъ». На оборотѣ: «1741 монета рубль». Діам. = 1.6. Есть гравюра съ этой монеты; вся дощечка выш. 1.11; шир. 3.3.

(*) С. М. Соловьевъ въ своей Исторіи собралъ несомнѣнныя свидѣтельства, удостовѣряющія, что несчастный узникъ находился въ полной невозможности. Арсеній Мацѣевичъ замышлялъ освободить его. Указами Елисаветы Петровны и Петра III предписывалось карауленымъ убить Іоанна Антоновича, если будетъ произведено нападеніе съ цѣлію освободить его. ПВ.

(*) На монетномъ дворѣ сохранился недоконченный штемпель для медали, съ поколѣнными изображеніемъ малолѣтняго Іоанна Антоновича; онъ представленъ въ рубашечкѣ и жилетѣ съ Андреевской звѣздой и лентой. Лице его имѣетъ сходство съ изображеніемъ Іоанна на грамотѣ, изготовленной для гр. Мюниха 1740 г., хранящейся въ Ден. Геральдіи въ Сенатѣ. Изображеніе медали помѣщено въ книгѣ Иверсена: «Неизданныя и рѣдкія русск. медали», СПБ. 1874. Таб. I. № 1. По мнѣнію Иверсена штемпель раб. Гасса. Фотографія съ портрета, написаннаго на грамотѣ гр. Мюниха, была приложена къ Указателю Сенатскаго архива, изд. Пл. Барановымъ.

Въ моемъ собраніи есть еще картинка, представляющая младенца, лежащаго на подушкѣ, ¾ вл., и смотрящаго вверхъ. Справа драпировка; слѣва видѣнъ садъ и фонтанъ. Грав. рѣзц. Выш. 5.8½; шир. 3.5. Это виньетка, изготовленная къ Календарю; она осталась безъ всякой подписи; довольно сомнительно, чтобы она изображала Іоанна Антоновича (какъ это обозначено на ней карандашемъ); т. к. никакихъ эмблемъ царскаго происхожденія на ней не помѣщено.

шир. 2.4; рамка выш. 7.10; шир. 5.6. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго; М. 1805.

5. Тоже; на родословномъ древѣ, изд. Клауберомъ 1801. См. сюиты 1801.

6. Тоже, на копіи съ того же древа; грав. рѣзц. Тамъ-же.

7. Тоже, на другой копіи съ того же древа; грав. пункт.; и въ книгѣ: «Картины Россіи» М. 1810. Тамъ-же.

8. Тоже; грав. рѣзц. въ одномъ контурѣ; поясн., $^1/_2$ вл.: *ivan VI, antonovitch.* Вверху помѣта: *56.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.6. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque, Paris 1812».

9. Другой ориг. Іоаннъ Антоновичъ изображенъ ребенкомъ, въ рубашечкѣ, въ лавровомъ вѣнкѣ и Андреевской лентѣ. Безъ фона, грав. пункт.; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *58 | Императоръ | Іоаннъ Внукъ Импер. Анны Іоан. | род. 1740 Царс. подъ опек. матери его | одинъ годъ | 205.* Выш. 2.2$^1/_2$; шир. 1.6. I-е отпеч. въ «Росс. Исторіи» Ушакова, СПБ. 1811. См. сюиты 1805 и 1811. — II-е, при изд. Логинова «Собраніе Портретовъ».... Москва 1825, съ 63 портретами. Въ обоихъ изд. портреты грав. по 4 штуки на доскѣ. Въ Вѣнской Пуб. Библіот. есть экз. неразрѣзаннаго отпеч. съ такихъ досокъ; въ СПБ. Пуб. Библіот. два листа такихъ же. — III-е, неразрѣзан., съ помѣтою: *въ Металлогр. А. Логинова 1851.*

10. Другой ориг., на котор. Іоаннъ Антоновичъ изображенъ въ зрѣломъ возрастѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Ivan VI, | Né le 24 Août 1740; Empereur le 28 Octobre | de la même année; detrôné en Décembre 1741; | assassiné dans sa prison en Juillet 1764. | Tom. I. — Pag. 433. | Alexandre Tardieu del. et. Sc. Rue de l'Arbre Sec. № 251.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.2$^1/_2$ *: При книгѣ: «Castèra, Vie de Cathérine II, P. An. VIII. I vol». (*)

11. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Ivan VI | Born 24 August 1740; | became Emperor 28 October, the same year; was dethroned in | December 1741, and assassinated in Prison in July 1764.* Выш. 2.6; шир. 2.1. Въ Англійскомъ изд. Кастера.

12. Тоже; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.: *Chapman sc.* Въ числѣ пяти медальоновъ на одномъ листѣ (Статуя Петра I, Ланской, А. Г. Орловъ и Суворовъ); въ книгѣ: «Life of Catherine II. London. 1800». (*)

13. Картинка: Анна назначаетъ Іоанна VI своимъ наслѣдникомъ; грав. рѣзц., состоящая изъ 6 фигуръ: *Anne choisit pour son succeseur le jeune Antonovitch, fils de Biron. en 1740. | IX. — Page 69. Tom. III.* Выш. 4.2; шир. 3.2. Въ книгѣ: «Histoire de Russie. Gravée par David, d'après les dess. de Monet. Paris 1813. 3-e volume».

14. Въ той же книгѣ, убіеніе Іоанна Антоновича: *XII. — Page 80 | Tom. III.* Въ рамкѣ passe-partout. Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ (безъ рамки). Во II отпеч. прибавлена подпись: *Assassinat d'Iwan. | en 1762.*

ІОАННОВЪ, АНДРЕЙ; см. **ЖУРАВЛЕВЪ**.

ІОАННЪ, іеросхимонахъ Оптиной пустыни. Грав. рѣзц. и пункт.; поясн.; $^3/_4$ впр.; съ Евангеліемъ въ рукахъ: *Козельской Введенской Оптинской Пустын. | Старецъ Іеросхимонахъ Іоаннъ, | Скончался 4го Сентября 1849 Г. на 87мъ году отъ рожденія. | Печ. позв. Окт. 1849 г. Ценз. Прот. Өедоръ Голубинскій.* Выш. 4.2; шир. 3.9. У Ефр. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Музеѣ Кіевской Духов. Академіи.

ІОАННЪ, Іеросхимонахъ Саровской Пустыни. Грав. пункт.; поясн., прямоличн.: *Гр. Аөанасьевъ. | первоначальникъ Іеросхимонахъ | іоаннъ | Саровской пустыни, | Скончался въ 1737 Году 4 Іюля на 81 году.* Выш. 4.3; шир. 3.10. У гр. ДТ.

ІОАСАФЪ, Архимандритъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ жезломъ въ правой рукѣ: *святѣй-*

(*) А. Васильчиковъ говоритъ, что фантастическій рисунокъ для этой гравюры сдѣланъ Прюдономъ, и что онъ видѣлъ его на одной изъ Парижскихъ выставокъ (Wassiltschikoff. I. 432). Въ той же книгѣ Castèra есть картинка: *Forteresse de Schlusselbourg. | I. Chambre ou Iwan fut assassiné. | Gravé par Tardieu l'Ainé, Rue de Sorbonne № 385.* Вверху помѣта: *Tom I. — Page 428.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 5.6$^1/_2$.

(*) Продавцы часто выдаютъ за портретъ Іоанна Антоновича портретъ Снейдерса, съ картины Вандика, грав. Ивановымъ. Въ овалѣ (въ четыреуг. рамкѣ); грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.; въ плащѣ, котор. придерживаетъ лѣвой рукой; внизу росс. двуглавый орелъ съ Москов. гербомъ на груди. Безъ всякой подписи. Выш. 9.5; шир. 6.4 *. Этотъ листъ описанъ здѣсь для того, чтобы предостеречь любителей отъ обмана.

шаго синода членъ, серпѣевой пустыни архімандритъ Іоасафъ. родился 1711 году. Маія 26 дня. | *Живой Іоасафъ се здѣсь изображенъ;* | *Учитель истинны, любимъ, у всѣхъ почтенъ.* Выш. 9.1/2; шир. 6.6 * (низъ на моемъ экз. отрѣзанъ).

ІОАСАФЪ (Горленко); род. 1705; изъ намѣстниковъ Троицкой Лавры назначенъ Бѣлгородскимъ Епископомъ 1744; † 1753. Проповѣдникъ.

Въ полномъ облаченіи; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Преосвященный Іоасафъ Епископъ Бѣлогрдскій* | *изъ Дворянскои фамилій Горленко. Родился 1705 года.* | *Сентября 8 дня. Преставился 1754 года Декабря 10* | *дня* *.

ІОВЪ, первый Патріархъ Московскій; 11 Декабря 1586 хиротонисанъ въ Митрополита изъ Архіепископ. Ростовскихъ; 1589 Патріархъ. Масса говоритъ, что онъ былъ человѣкъ скупой и любостяжательный, и во время всеобщаго голода 1601 г. не продавалъ имѣвшійся у него въ запасѣ хлѣбъ, въ ожиданіи возвышенія цѣнъ. «Такъ онъ былъ скупъ», — продолжаетъ Масса, — «хотя у него не было ни жены, ни дѣтей, ни родственниковъ, которымъ онъ могъ бы оставить свое состояніе, хотя онъ дрожалъ отъ старости и ему оставалось жить очень недолго». (Масса стр. 79). Въ Октябрѣ 1604 г. онъ анаѳемствовалъ Самозванца; а затѣмъ, посылалъ ему грамату имѣтъ съ боярами, въ Тулу. По смерти Бориса объявилъ, что соборомъ избранъ на Царство Ѳеодоръ Борисовичъ и приглашалъ дать присягу ему, его матери и сестрѣ Ксеніи. Удаленъ въ Старицкій монастырь, † 19 Іюня 1607.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., съ руками, 3/4 впр.: *Г. А. Аѳонасьевъ.* | *Іовъ.* | *Перьвый Патріархъ Московскій* | *и всея Россіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9.1/2; шир. 3.1 *. I-е отнеч. помѣщены въ «Собраніи Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ» Бекетова, Москва, 1821—1824; II-е, въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. Церкви»; М. 1843.

ІОВЪ, Новгородскій Архіепископъ.

На картинѣ, изображающей бракъ Царя Петра I съ Екатериной I въ 1712 году, Іовъ представленъ въ рость; онъ благословляетъ бракосочетающихся. См. Петръ I, Историческія картинки, 1712 г.

ІОГАННА ЕЛИСАВЕТА, герцогиня Ангальтъ Цербтская, мать Екатерины II. Род. 1760 въ Парижѣ весною. — Женщина честолюбивая и легкомысленная; Ив. Ив. Бецкій, будучи резидентомъ въ Гамбургѣ, былъ съ нею близокъ; его прямо называютъ отцемъ дочери ея Екатерины, указывая между прочимъ на сходство въ портретахъ обоихъ (отца и дочери), особенно ихъ профилей.

Грав. рѣзц., по колѣн., 3/4 вл.: *Iohanna Elisabeth* | *vermählte Fürstin* | *zu Anhalt* | *geborne Herzogin* | *zu Holstein Schleswig.* | *Rosina Matthieu pinx.* — *I. M. Bernigeroth sc. Lipsiae 1756.* Выш. 10.7; шир. 6.1/4. Въ книгѣ: «Samuelis Lentzii Beckmannus, Historisch-Genealogische Fürstellung des Hochfürstlichen Hauses Anhalt Cöthen und Dessaw. 1757».

ІОГАННА МАГДАЛИНА, принцесса Саксенъ-Вейсенфельская; † 1730 супруга Курлиндскаго герцога Фердинанда (признанъ герцогомъ 1737 † въ томъ же году).

Ея надгробный памятникъ: богатый саркофагъ; вверху его лежащая плачущая женщина, которая одной рукой поддерживаетъ медальонъ съ портретомъ герцогини; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр. (памятникъ грав. рѣзц.): *hic sita est* | *celsissima - domina* | *iohanna - magdalena* | *iogeorgii-ducis sax stirpis-albertinae f* | *nata — d— XVII — martii — MDCCVIII* | *comux* | *ferdinandi* | *curlandiae — livoniae — et — semigalliae— ducis* | *lipsiae* | *in — tranquillo — vidvitatis — suae — domicilio* | *d. XXV — ianuarii — MDCCLX* | *placide — mortua* | *princeps* | *pietate — liberalitate* | *beneficentia — constantia* | *venerabilis — amabilis.* | *Krubsacius Archit. Reg. invent. — Schmid Stannar. Lips. excud. — Bernigeroth sculps. 1762.* Выш. 15.10; шир. 20.8 *.

ІОРДАНЪ, Ѳедоръ Ивановичъ, граверъ. Род. 13 Августа 1800; 1809 вступилъ въ Академію Художествъ; воспитывался подъ покровительствомъ Имп. Маріи Ѳеодоровны, при которой служилъ его отецъ (родомъ изъ Виртемберга) ИБ. 1827 — получилъ 1-ю золотую медаль за «Умирающаго Авеля» и отправленъ за границу; вернулся въ С.Петерб. 1837; 1844 Академикъ (за искусство гравированія). Снова отпущенъ за границу для гравированія «Преображенія», до 1850. За эту гравюру получилъ званіе Профессора. 1855 занялъ кафедру профессора гравированія при Акад. Худож.; 1871 Ректоръ той же Академіи; 1870, 16-го Сент., въ день 50-лѣтняго юбилея, Академія поднесла ему золотую медаль. † 1883 г.

1. Грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Гравир. Ѳ. Іордан 1871 г.* | *Ѳ. И. Іорданъ* (гриф). Выш. 6.1/2; шир. 6.6 *. Въ I-хъ отнеч. подпись другая: *гравир. бывшій ректоръ и профессоръ гравированія на мѣди и стали. И. А.* Х. III-е отнеч. прило-

жены при журналѣ «Вѣстникъ Изящ. Искуствъ» Сомова, за 1885 г. Доска находится въ Акад. Худож.; отпечатки съ нея продаются тамъ по 5 р.

2. Въ овалѣ; геліогравюра, сдѣланная на мѣди, прямо съ фотографіи, безъ помощи гальванопластики, — по способу г. Скамони, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ; поясн., $^3/_4$ впр. (съ рукой) съ крестомъ на шеѣ; чрезв. схожій. Выш. 4.10; шир. 3.6 *.

3. Грав. кр. водкой Бобровымъ; по гр., $^3/_4$ впр.; въ шубѣ и шарфѣ. Выш. 4.4; шир. 3.6. Въ I-хъ отпеч. внизу, слѣва, награвированъ портретъ-замѣтка гравера Дмитріева-Кавказскаго (въ мерлушковой шапкѣ, по гр., $^3/_4$ вл.) *; II-е, безъ этого портрета-замѣтки; до подписи. III-е, съ подписью мастера и грифомъ Іордана.

4. Семь медалей, грав. манерой Колласа, въ разную величину и въ разныя стороны, — всѣ съ одной и той же медали, выбитой по случаю 50-лѣтняго юбилея Іордана, съ надписью кругомъ: *ректору живописи и скульптуры и профессору гравированія Ѳ. И. Іордану.* Работано въ Экспед. Заготов. Государ. бумагъ. Въ большой листъ.

5. Съ медали. Грав. кр. водкой на пятакѣ; по гр., $^1/_2$ впр. Отпеч. подъ портретомъ Олепина раб. Пожалостина; гравиров. 10-лѣтнимъ сыномъ гравера Пожалостина. — Эрмит.

ІОСИФЪ, кн. Аргутинскій - Долгоруковъ; Архіепископъ Гайканскій, Патріархъ Армянскій. За оказанныя имъ услуги Русскому правительству, 22 Марта 1800, сдѣланъ княземъ, съ дозволеніемъ называться Аргутинскимъ-Долгорукимъ. Род. 1743 † 9 Марта 1801. Напечаталъ нѣсколько книгъ духовнаго содержанія.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл. Кругомъ овала армянская надпись; внизу гербъ и армянская подпись въ 4 строки: *C. L. Christinecke. P.—Grave I. Bougreeff*: еще двѣ строки армянской подписи, и: *Іосифъ Архіепископъ Армянской. — Josephus Archiepiscopus Armeniorum.* Выш. 15.6; шир. 10.6 *. Есть отпеч. коричневой * и красной * краской.

2. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; кругомъ овала армянская надпись. Внизу гербъ и: *Г. Березниковъ 1798 года*; четыре строки армянской подписи, и: *Іосифъ Архїепископъ Армянскїй. | Князь Аргутинскїй Долгоруковъ. | Josephus Archiepiskopus Armeniorum. | Princeps Argutinensis Dolgorukow.* Выш. 11.4$^1/_2$; шир. 7.10$^1/_2$ *.

3. Схожій съ предыдущ., въ меньшемъ размѣрѣ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Кругомъ круга армянская надпись. Внизу: *Іосифъ Архіепископъ Армянской. | Iosephus Archiepiscopus Armeniorum. | 1792. | Gravé par A. Kolpaschnicoff.* Выш. 8; шир. 6 *. Во II-хъ отпеч., внизу, прибавлены двѣ строки армянской подписи.

4. Тоже; въ митрѣ и въ облаченіи. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ: *Іосифъ Архіепис-копъ Армянской | Josephus Archiepis-copus Armeniorum. | Грав: А: Березниковъ въ Санктпетербургѣ 1798: года*; и 2$^1/_2$ строки армянской подписи, оканчивающейся годомъ: ... *1743.* Выш. 10.4; шир. 6.7$^1/_2$ *. Во II отпеч. вверху овала прибавлена звѣзда и лента ордена Св. Анны. Въ подписи *1798* годъ замѣненъ *1799*; внизу армянская подпись еще увеличена на одну строку и оканчивается годомъ *1799.*

5. Съ того же ориг., въ полномъ облаченіи; грав. рѣзц.; въ ростъ; внизу гербъ и: *Іосифъ святѣйшій Патріархъ всея Арменіи, Кавалеръ Князь Аргутинскій | Долгоруковъ.* Таже подпись на латинскомъ, греческомъ и армянскомъ языкахъ. Выш. 10.10; шир. 8.4. — Эрмит.

ІОСИФЪ III, Нелюбовичъ - Тукальскій (Ioseph III); до 1661 Архимандритъ Лещинскаго монастыря; 3 Авг. 1661 Епископъ Могилевскій; 1664 Митрополитъ Кіевскій; † 26 Іюля 1676.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Іосифъ III Нелюбовичъ—Тукальскій, | Митрополитъ Кіевскій, Галицкій, | и всея Малыя Россіи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. I-е отпеч. помѣщены въ числѣ «Портретовъ именитыхъ мужей росс. Церкви»; Москва 1843; II-е, въ «Изображеніяхъ великихъ людей Малороссіи»; М. 1844. См. сюиты 1843 и 1844 гг.

2. Съ того же ориг.; грав. пункт. А. Осиповымъ; въ кружечкѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Іосифъ Тукальскій.* Въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ; въ «Исторіи Малороссіи» Бантыша-Каменскаго, изд. 2-е; М. 1832. 8°.

ІОСИФЪ, (Joseph patriarche) пятый Патріархъ Московскій, предшественникъ Никона. Въ письмахъ къ сему послѣднему Царь Алексѣй Михайловичъ подробно описалъ кончину его и отчасти его свойства. (Собраніе писемъ Царя Алексѣя Михайловича. Москва 1856). ПБ.; біографическія свѣдѣнія о немъ помѣщены на его портретѣ.

Оваль въ четыреугольн.; грав. пункт.; полся., $^3/_4$ вир.: *Преставился въ Великій четвертокъ.— С:—Н: около Двухъ Часовъ по Полудни.* | *Нач: поэз: Москва 1 Іюня 1856 Г. Ценс. В. Флеровъ.* | *Грав. и печ. въ Металогр. Алек. Афанасьева въ Москвѣ.* | *Іосифъ* | *пятый патріархъ, московскій и всея россіи.* | *съ 1642го до 1652 года.* | *Поставленъ изъ Архимандритовъ, Симонова Монастыря, что въ Москвѣ, пра-* | *вящимъ Великій Престолъ, Святыя Соборныя и Апостольскія Церкви, Пре-* | *святыя Богородицы, честнаю и славнаю ея успенія, въ Первопрестольномъ* | *Царствующемъ Градѣ Москвѣ, Преставленіе Его Апрѣля 15го дня 1652. Тѣло Его погре-* | *бено, въ Московскомъ Успенскомъ Соборѣ.—* | *Москва, Право сего Изданія принадл. М. М. Алекс. Сидорову.* Вверху помѣта: *№ 533.* Выш. 7.11; шир. 6.7.

ІОСИФЪ II, Императоръ Австрійскій; см. Графъ **ФАЛЬКЕНШТЕЙНЪ**.

КАБЛУКОВЪ, см. **МОНАСТЫРЕВЪ**, Аоанасій.

КАВЫЛИНЪ, Илья Алексѣевичъ; род. 1731 † 1809. Энергическій и умный старообрядецъ безпоповщинскаго толка; 1771 основатель Преображенской богадѣльни въ Москвѣ, извѣстной подъ именемъ Преображенскаго кладбища.

Грав. пункт.; полся., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Илья Алексѣевичъ* | *Кавылинъ.* | *Попечитель, и учредитель, Старообрядческаго* | *Преображенскаго Богадѣленнаго дома въ Москвѣ:* | *Высочайше утвержденнаго, 1809го Маія 15.* | *Родился въ 1731мъ. Году.— Преставился въ 1809мъ. Августа 21.* | *Иждивѣніемъ М. К. Савы Стукачева.* Выш. 7; шир. 5.9 *.

КАЗАКОВЪ, Матвѣй Ѳедоровичъ, Архитекторъ. Род. 18 Окт. 1734. Имъ построены въ Москвѣ: Сенатъ, съ его великолѣпной круглой залой; Петровскій дворецъ; главный корпусъ дворца въ Царицынѣ, Голицынская больница, Генералъ-Губернаторскій домъ, Старый Университетъ и мн. др. зданія. Казаковъ извѣстенъ и какъ граверъ кр. водкой.

Въ оваль; грав. пункт.; полся., $^3/_4$ вл.: *Г. Афонасьевъ.* | *Матвѣй Ѳедоровичъ* | *Казаковъ,* | *Архитекторъ, Коллежскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

КАЗЕЛИЧЪ; рижскій актеръ; жилъ въ концѣ прошедшаго столѣтія: *G. Kaselitz. Krüger pinx. Scheffner sculp. Berlin 1794.*

КАИНЪ, см. **ВАНЬКА КАИНЪ**.

КАЙДАНОВЪ, Иванъ Козьмичъ; профессоръ всеобщей Исторіи въ Царскосельскомъ Лицеѣ (съ 1816) и въ Училищѣ Правовѣдѣнія. † 1843. Издалъ нѣсколько учебниковъ по части дипломатіи и всеобщей и русской Исторіи.

Въ четыреугольн., грав. рѣзц.; полся., $^3/_4$ вир.: *Писалъ съ нат. и Грав. И. Фридрицъ.* | *Иванъ Козьмичъ* | *Кайдановъ.* | *Издалъ Н. Слѣнинъ.* Выш. 4.1; шир. 3.10 *. При его книгѣ: «Краткое изложеніе Дипломатіи Росс. Двора. СПБ. 1833».

КАЙСАРОВЪ (Kaisarof), Нансій Сергѣевичъ; Генералъ; одинъ изъ героевъ 1812 года; старшій братъ Андрея Сергѣевича (получившаго степень доктора Геттинг. Университ. 21 года); убитъ ядромъ 15 Мая 1813. Любимецъ Кутузова.

1. Въ оваль; грав. пункт.; полся., $^3/_4$ вл.: *Грав: Академикъ К. Ческій.* | *Генералъ Кайсаровъ.* | *Находившійся съ 1805го Года при Генералѣ.* | *Фельдмаршалѣ Свѣтлѣйшемъ Князѣ Кутузовѣ* | *Смоленскомъ по — день его кончины.* И гербъ. Выш. 3.10; шир. 3.1 *.

2. Повторепіе предыдущ.; грав. пункт.; безъ фона; полся., $^3/_4$ вл. Подпись таже, что на № 1; безъ имени гравера. Выш. 6.7; шир. 5 *.

КАЙСАРОВЪ, Михаилъ Сергѣевичъ; Управляющій Департ. Мануфактуръ и внутрен. Торговли; † 1825. 8°. См. Словарь мой, изд. 1872 г.

КАКОРИНОВЪ, см. **КОКОРИНОВЪ**.

КАЛИНСКІЙ, Вильгельмъ; Ксендзъ, Профессоръ Богословія при Виленскомъ Университетѣ.

Въ оваль; грав. пункт.; полся., $^3/_4$ вир.: *Mauritius sculp.* | *Gwilhelm Kalinski Professor* | *Teologij w Akademij Wileńskiey.* Выш. 3.8; шир. 3. У Ефремъ.

КАЛМЫЦКІЙ ЦАРЬ (?).

Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вл.; въ мѣховой шапкѣ: *Zimmermann: del: Dev: fecit* | *Der Kalmück König.* Выш. 3.6; шир. 3.3. У гр. ДТ.

КАМЕНСКАЯ, гр. Анна Павловна; жена Фельдмаршала Михаила Ѳедотовича, мать гр. Пи-

колая Михайловича, героя Шведской и Турецкой войнъ; урожд. княжна Щербатова † 1826.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.4. См. мой Словарь изд. 1872 г. Я не отыскалъ этого портрета при пересмотрѣ собраній.

КАМЕНСКАЯ, Марья Даниловна; оперная пѣвица СПБ. Театровъ; меццо-сопрано. Кончила СПБ. Консерваторію въ классѣ Ниссенъ-Саломонъ.

Грав. кр. водкой Дмитріевымъ-Кавказскимъ. Въ ростъ, $^3/_4$ впр. Выш. 12.6; шир. 7.4. Въ I отпеч. внизу помѣчено: *2 Март. 1882.* Во II, внизу награвированъ портретъ—замѣтка Направника (по гр., $^1/_2$ впр. выш. 1.9; шир. 1.6) очень схожій *. Въ III, портретъ Направника стертъ.

КАМЕНСКІЙ; см. **АМВРОСІЙ ЗЕРТИСЪ**.

КАМЕНСКІЙ; см. **БАНТЫШЪ-КАМЕНСКІЙ**.

КАМЕНСКІЙ, графъ Михаилъ Ѳедотовичъ; род. 1738; воспитанникъ Сухопут. кадет. корпуса; ученый тактикъ; участвовалъ въ 7-лѣтней войнѣ и въ войнахъ 1769—1791. 1774 разбилъ 40.000 турокъ при Козлуджи, за что получилъ Георгія 2-й степ. и Александра Невскаго; 1787 получилъ орденъ Андрея Первозваннаго, сдѣланъ Фельдмаршаломъ и графомъ; 1806 назначенъ главнокомандующимъ арміей противъ французовъ; самовольно уѣхалъ отъ войска и уволенъ отъ службы. Убитъ слугою въ своемъ Орловскомъ имѣніи 1809.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ треуголкѣ съ брилліантовой пряжкой; на шеѣ крестъ, на груди три звѣзды и лента черезъ плечо. Очень хорошей работы, судя по манерѣ, руки Осипова. I-е отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *Графъ Михайло Ѳедотовичь | Каменскій, | Генералъ Фельдмаршалъ.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ.

КАМЕНСКІЙ II, графъ Николай Михайловичъ, Генералъ отъ Инфантеріи; младшій сынъ Михаила Ѳедотовича; род. 1776; 1799 Генералъ-Маіоръ; участвовалъ въ Швейцарскомъ походѣ Суворова, въ войнѣ 1806 и 1807; одержалъ блестящія побѣды надъ Шведами 1808 и 1809, за которыя получилъ Георгія 2-й степ. и Александра Невскаго; главный виновникъ покоренія Финляндіи; 1810 взялъ Силистрію; † 1811 въ Одессѣ 34-хъ лѣтъ отъ роду, вслѣдствіе отравы (у французскаго консула въ Бухарестѣ); былъ женатъ на графинѣ А. А. Орловой. Геніальный полководецъ. ПБ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *V. G. Kininger sc. 1811. | Le Comte Nicolas—Kamensky.* И гербъ. Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 6.11 *.

2. Съ того же ориг., въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Николай Михайловичь. | Каменски 2-й | Генералъ Аншефъ Главнокомандующій | за Дунайской Арміи и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 6.5; шир. 5.3 *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рль. Кма. Ческїи. Гль. Нта. Плаховъ 1810. | Графъ Николай Михайловичъ | Коменски 2-й. | Генералъ Аншефъ Главнокомандующїй | за Дунайской Армїи и разныхъ Орденовъ Кавалеръ. | Его Императорскому Величеству | Александру Iму. | Государю Императору и Самодержцу всероссїйскому. | — всеподданнѣйшее приношеніе | Никиты Плахова.* Выш. 6.4; шир. 4.7 *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ Каменски II-й. | Генералъ отъ Инфантеріи | Главнокомандующій за—Дунайской Арміи | 1810. Года.* Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 5.5$^1/_2$ *.

5. Тоже, въ бо́льшемъ размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; подъ оваломъ воинская арматура, грав. рѣзц.; справа лавровая вѣтвь; поясн., $^3/_4$ вл.: *Графъ Николай Михайловичь | Каменской 2-й. | Генералъ отъ инфантерій главнокомандующій | за Дунайскою Арміею и разныхъ Орденовъ Кавалеръ.* Выш. 11.10; шир. 9.5 *. Во II-хъ отпеч. мундиръ пройденъ рѣзц. въ одну черту *; въ III-хъ, онъ пройденъ въ двѣ черты на крестъ *.

6. Тоже, въ уменьшенномъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; *Гра: Академикъ Н. Чески. | Графъ Каменскій II-й. | Генералъ отъ Инфантеріи. | Главнокомандующій за Дунайскою Арміею 1810 г: |*

Сынъ славнаго отца—едва ли не сравнялся |
Со старцемъ славой онъ еще во цвѣтѣ лѣтъ |
Но средь блистательныхъ побѣдъ, |
Вторый Каменскій младъ скончался. |
Какими бы еще онъ лаврами вѣнчался, |
До старости дошедъ

Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *.

7. Тоже, еще меньше. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Ухтомскій. | Графъ Каменскій II-й. | Главнокомандующій за—Дунайской Арміи | 1810го Года.* Выш. 2.6$^1/_2$; шир. 2.1$^1/_2$ *. Въ II отпеч. имя Ухтомскаго стерто и прежняя подпись замѣнена другою: *Графъ Ка-*

менски 2-й. | *Главнокомандующій за Дунайской Арміи 1810го Года**.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ вир.: *Графъ Каменскій II-й,* | *Главнокомандующій* | *за—Дунайской Арміи* | *1810го Года.* Выш. 2.7; шир. 2.3.—Эрмит.

9. Тоже, въ овалѣ; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ вир.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Графъ Николай Михайловичъ.* | *каменскій.* Выш. $3.2^1/_2$; шир. $2.8^1/_2$*. При «Русскомъ Вѣстникѣ» 1811 г. № 8.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ вир.: *Графъ Николай Михайловичъ* | *Каменскій.* Выш. $3.2^1/_2$; шир. 2.9. У Ефрем.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ вир.: *Грав. В. Храмцевъ* | *Графъ Николай Михайловичъ Каменскій. Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Изъ Собранія Портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Вып. 3.7; шир. 2,11 *. Изъ числа немногихъ Бекетовскихъ портретовъ.

12. Другой оригиналъ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ вир.; подъ овало̀мъ картушъ окруженъ знаменами, и лавров. и дубовой вѣтвями: *Графъ Николай Михай-* | *ловичъ каменскій 2-й* | *Генералъ отъ инфан*теріи Главно-* | *командующій за Дунайскою Арміею* | *разныхъ Орденовъ Кавалеръ* | *Гра 1811 Го.* | *Comte—de kamenscki;* и гербъ. Выш. $9.10^1/_2$; шир. $6.8^1/_2$*.

КАМЕНСКІЙ, Павелъ Павловичъ (Kamenski): писатель сороковыхъ годовъ.

Грав. на стали; полсп., $^3/_4$ вл.: *Каменскій* (гриф.). Выш. 4.6; шир. 4.8*.• Въ II т. «Ста русск. Литераторовъ». I-е отиеч. прежде мелкой подписи. У Тюлева.

КАМЕНСКІЙ I, гр. Сергѣй Михайловичъ (Kamenski). Вступилъ въ службу 1774; участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1789—94; Польской 1794; Французской 1806 и 1812, и Турецкой 1812. Съ 1812 въ отставкѣ; жилъ въ Орлѣ, гдѣ содержалъ на свой счетъ дворовой театръ и труппу актеровъ. † 1835.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вир.: *Графъ Каменскій I-й.* Выш. 2.7; шир. $2.2^1/_2$ *.

КАНКРИНЪ, Францъ Ивановичъ; род. въ вел. герц. Баденскомъ; изъ Евреевъ (ПБ.); въ концѣ прошедшаго вѣка вступилъ въ русскую службу; былъ начальникомъ соляной варки въ Старой Руссѣ; † 1816. Дѣйствит. Стат. Совѣтникъ. Отецъ знаменитаго Канкрина Министра Финансовъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Franz Ludwig von Cancrin.* | *Ihro Russ. Kais. Majestaet Collegienrath u. Director der Stara* | *ja rusischen Salzwerke,* | *der Kais. freien occon. Gesellsch. zu* | *St. Petersburg; der* | *fürstl. hessisch. Acad. der Wissensch. zu* | *Giesen, u. der naturforschenden Gesellsch. zu Berlin* | *Mitglied. Geb. d. 21. Febr. 1738.* Выш. 6.5; шир. 3.7 *. (работы Fritzsch'a).

КАНКРИНЪ, гр. Егоръ Францовичъ; род. 26 Ноября 1774, въ Ганау; 1800 поступилъ въ русскую службу; 1813 Генералъ-Интендантъ всѣхъ войскъ; въ этой должности узналъ народную нужду. 1823—1844 Министръ Финансовъ; 1826 графъ; ввелъ охранительную систему русской торговли; учредилъ Институты: Лѣсной, Технологическій, Земледѣльческій и Горыгорѣцкую школу. † 10 Сент. 1845; человѣкъ рѣдкаго безкорыстія. Его Біографія въ Русскомъ Архивѣ 1866 г. (ПБ.).

1. Грав. рѣзц.; полсп., $^3/_4$ вл.: *graf georg kankrin* Выш. $2.11^1/_2$; шир. 2.9. Во II-хъ отиеч. прибавлены двѣ строки его автографа: *Der Reichthum wuchert überall auf Kosten* | *der am Wenigsten habenden**. При книгѣ: «Aus den Reisetagebüchern von Graf G. Kankrin. Braunschweig. 1865».

2. Другой оригъ; геліографическая копія, на мѣдной доскѣ, съ литографіи; исполнена по способу г. Скамони въ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ вир.; съ приподнятыми на лобъ очками и зонтикомъ. Безъ всякой подписи. Выш. $5.6^1/_2$; шир. 4.9 *. Очень похожій портретъ.

3. Медаль, выбитая потомками гр. Канкрина, по случаю столѣтія со дня его рожденія. По гр., $^1/_2$ вл.: *georgius comes cancrin natus centum abhinc annos die XXVII: nov: a: MDCCLXXIV.* и подпись медальера: *л. штеинманъ р.* На оборотной сторонѣ медали: *viri egregie de patria* | *meriti memoriam recolit* | *et semper recolet grata* | *posteritas**. Грав. по способу Колласа въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ. Діам. = 2. Есть отиеч. на кит. бум. *

КАНТЕМИРЪ, кн. Антіохъ Дмитріевичъ, меньшой сынъ Господаря Димитрія Кантемира; род. 1709 г.; учился у своего отца. Въ 1730 г. сочинилъ прошеніе, поданное Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, о сохраненіи ею самодержавія и объ уничтоженіи принятыхъ ею ограничительныхъ пунктовъ; за что былъ награжденъ 1,000 душъ. Посолъ 1731—1738 въ Лондонѣ и потомъ въ Парижѣ. Извѣстенъ своими сатирами, писанными силлабическими стихами

и дозволенными къ печати только въ 1762 г. Екатериною II (ПБ.). Умеръ холостякомъ, въ Парижѣ, отъ чахотки, 31 Марта 1744 г.

1. Въ четыреуг., грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ влѣво; держитъ въ рукѣ бумагу. Подъ гравюрой его гербъ и подпись: *Amiconi, Pinx—Wagner. Sculpsit Lond. 1738.* | *Antiochus Prince Cantemir Ministre Plenipot. De. l'Imperatrice de touttes les Russies* | *auprès du Roi de la Grande Bretagne.* Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 5.4. Эрмит. Рѣдк. листъ. Въ 1885 купл. за 25 р.

2. Точная геліогравюра съ этого листа помѣщена въ моихъ матеріалахъ для Русской Иконографіи; № 204.

3. Копія съ № 1.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Князь Антїохъ — Кантемиръ* | *Россїиской — Императорской* | *Тайной Совѣтникъ и Полномочный Посолъ* | *при Королевскомъ — Французскомъ дворѣ. Вырезалъ Е. Виноградовъ.* Выш. 7.10; шир. 5.9 *. Въ I отпеч. слѣва отъ герба, противъ 2-й строки подписи замѣтны два параллельныхъ штриха, сдѣланные рѣзц., котор. во II отпеч. портрета стерты *. При книгѣ: «Сатиры и другія стихотворенія и сочиненія Кн. А. Кантемира. СПБ. 1762». 4°. III-е отпеч. новые, на Варгунинской бумагѣ. Доска находится въ Академіи Художествъ. *

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Князь А. Кантемиръ* и стихи:

Старинный слогъ его достоинствъ не умалитъ.
Порокъ! не подходи—сей взоръ тебя ужалитъ.

Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$. Эрмит. — Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Гра. Н. Соколовъ*; *. Приложены къ «Пантеону русск. авторовъ; М. 1802». Въ III отпеч. подпись гравера оставлена, а остальныя подписи измѣнены: *Князь Антїохъ Дмитрїевичъ* | *Кантемиръ.* | *Тайный Совѣтникъ, Камергеръ и чрез-* | *вычайный при Англинскомъ, а потомъ* | *при Французскомъ Дворѣ Посолъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав: Райтъ: (Wright)* | *Князь Антіохъ Дмитріевичъ* | *кантемиръ.* II гербъ. Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.11 *. При книгѣ: «Сочиненія Кн. Кантемира. СПБ. 1836» 8°. Есть отдѣльные отпеч. на кнт. бум. *

6. Тоже; въ «Плутархѣ» 1821. (См. сюиты).

7. Тоже; въ «Русскихъ людяхъ» изд. Вольфа 1866 г.

8. Тоже. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *antiochus* | *prince cantemir.* | *Ambassadeur de Russie.* | *Mort à Paris.* | *Agé de 34. ans 5. mois.* | *Amiconi Pinx—Basan Sculp.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.1. У Wass. Во II-хъ отпеч. 4-я строка подписи исправлена: *Mort en Russie en 1744* *. Приложены при переводѣ сатиръ кн. Кантемира на французскій языкъ аббатомъ Guasco; Лондонъ, 1749, 8°.

9. Другой ориг. Безъ фона; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *К. Антіох Кантемир.* (грифъ). Выш. 3.9; шир. 3.8 *. При книгѣ: «Сочиненія, письма и избранные переводы Кн. А. Д. Кантемира; изд. подъ редакціею П. Ефремова. СПБ. 1867—1868»; 12°. 2 части. Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большаго формата, на кнт. бум. *

КАНТЕМИРЪ, князь Дмитрій Константиновичъ, Молдавскій Господарь; род. въ Яссахъ 26 Октября 1673; Имперскій князь (пожалов. Карломъ VII); 1711 перешелъ въ Русское подданство (съ 2,000 челов. Молдаванъ); 1721 признанъ русскимъ княземъ, съ владѣльческими правами; человѣкъ съ обширнымъ образованіемъ; сенаторъ. † 21 Авг. 1722 (Геннади). Написалъ нѣсколько историческихъ сочиненій о Молдавіи и Турціи.

1. На огромномъ богословскомъ тезисѣ (на 8 доскахъ) Іеромонаха Лаврентія Трансильванскаго. Гравир. рѣзцомъ. Вверху представлены: въ срединѣ россійскій, государственный гербъ; справа, Моисей и великомученикъ Димитрій; слѣва, распятый Христосъ. Пониже изображенъ, верхомъ на конѣ, кн. Дмитрій Кантеміръ, выѣзжающій въ сопровожденіи многочисленнаго отряда всадниковъ, изъ воротъ Турецкой крѣпости. Лошадь его попираетъ ногами турецкое знамя и турецкій фирманъ. Слѣва Россія, въ видѣ царицы, съ орломъ на груди, подаетъ кн. Кантеміру оливковую вѣтвь. Кантеміръ представленъ съ большой окладистой бородою. Слѣва-же, на краю картины, на самой срединѣ, подписи мастеровъ: *Грыдоровали на мѣди Іванъ* | *Зѹбовъ Григори Тепчегорскї*; а внизу картины: *Dedicavit, et Conclusiones defendit, in Collegio orthodoxo Rossiaco* | *S: C: M: Moscuensi, R: P: Ieromonachus Lavrentius Transsylvanus de Corona Consumptus* | *Theologus Praesidente R: P: Theophylacto Archimandrita, in eodem Collegio ordinario* | *Theologiae Professore et Rectore 1712. die 26 Iulij.* Выш. 56.2; шир: 42.10. (Акад. Наукъ, Собраніе отпечатковъ, ч. I).

2. Копія съ одного изображенія Кантемира изъ предыдущаго Тезиса 1712 г. Овалъ въ четыре-

угольн.; грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ вл.: *Demetrius Cantemirius,* | *Palatinus Moldaviae.* Выш. 4.6; шир. $3.3^1/_2$ *.

3. Другой оригъ. Въ плащѣ, съ портретомъ Петра I на лентѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; полсн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Князь Дмитрій Константиновичъ* | *Кантемиръ,* | *Молдавскій Господарь, потомъ* | *Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ.* Выш. $4.3^1/_2$; шир. $3.5^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Баптыштъ-Каменскій, Дѣяпія знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великаго. Москва 1812»; тоже 2-е изд. 1821 г.

4. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ впр.: *Le Prince Cantemire.* Выш. $4.1^1/_2$; шир. $3.4^1/_2$ *. Во французскомъ изд. книги Баптыша-Каменскаго: «Siècle de Pierre le Grand. Moscou 1822—1828». Во II отнеч. прибавлено: *Князь Кантемиръ;* они очень плохіе и приложены при книгѣ: «Петръ Великій и его полководцы; Москва 1848».

5. Другой оригъ; Кантемиръ представленъ безъ бороды. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ впр.: *demetrius cantemir prince de moldavie et fait prince du S^t. empire russien. senateur et conseiller privé de sa maieste l'empereur pierre le grand.* | *f. morellon lacave.— Sculp. Amsterdam 1735.* | *mort—1723* | *le 21—d'aoust* | *agé de — 50 ans.* | *demetrius — cantemir* | *moldaviae dux—S^t. imperii omnium* | *russ-rarum* (sic) *pri-ncps creatus* | *necnon senator— et a consulus* | *secretoribus—petri magni* | *imperatorıs — triumphantis* | *memoriae. — obiit die XXI* | *augusti ann—MDCCXXIII* | *aetatis— suae L^mo.* II гер ъ. Выш. 7.11; шир. $5.9^1/_2$

Оригиналъ этого портрета писанъ послѣ 1717 года, такъ какъ до этого года Кантемиръ носилъ бороду и свой Молдаванскій нарядъ (Wassiltschikoff. I. 105).

6. Копія съ предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ впр.: *C. Fritzsch Sc: 1745.* | *Demetrie — Kantemir,* | *des h. russis. Reichs—und in Moldı u Fiurst,* | *bey dem russ. Kaiser – Peter dem Groszen* | *des hohen Senats— Mitglied und geheimer* | *Rath.* II гербъ. Выш. 6.5; шир. $5.2^1/_2$ *. При книгѣ: «Geshichte des Osmanischen Reiches; A. d. Eng. Hamburg 1745; 4°, Mit 22 Port. u. Karte».

7. Тоже; грав. черн. манерой; полсн., $^3/_4$ впр.: *Demetrius — Cantemir.* | *s. rossiaci—imperii,* | *et moldaviae —princeps.* | *petri. m. russoru — Imperatoris* | *senator, et ab in—tumis consiliis.* II гербъ. Выш. 6.6; шир. 5.3 *.

8. Тоже; грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ впр.: *Demetrius Kantemir* | *des Russis. Reichs und* | *in Moldau Furst bey* | *dem Russ.* | *Kaiser Peter* | *dem Grosen des hohen* | *Senats Mitglied, und* | *Geheimer Rath.* | *Rhein sc. A. V.* И гербъ. Выш. 5.7; шир. 3.4. Въ книгѣ: «Boschreibung, der Moldau. Frankfurt und Leipzig. 1771.» 8^0.

9. Тоже, въ меньшую мѣру. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; полсн., $^3/_4$ вл.: *Demetrius Cantemir* | *S. Russiaci Imperii et Moldaviae* | *Princeps.* | *I. M. B. sc.* (И. М. Берпигеротъ гравировалъ). Выш. 5.3; шир. $3.2^1/_2$ *.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; полсн., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Князь Дмитрій Константиновичъ* | *Кантемиръ,* | *Господарь Молдавскій* | *потомъ* | *Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 3 *. При книгѣ: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, Бекетова. Москва. 1821 — 1824».

КАПНИСТЪ, Вас. Вас. (Kapnist); внукъ венец. графа Стомалло-Капписси, выѣхавшаго въ Россію въ 1711 г.; и сынъ генерала, убитаго въ 7-лѣтнюю войну; род. 1757. Членъ росс. Академіи; авторъ комедій Ябеда и многихъ сатиръ. 1785 Кіевск. губ. предводитель; 1799—1801 состоялъ при театр. дирекціи въ С.Петербургѣ; 1802 Генеральный Судья въ Полтавѣ; † 28 окт. 1824, въ своей Обуховкѣ, гдѣ «...къ двери, нищему открытой, забыла лѣнь замокъ прибить» (ПБ.).

Въ овалѣ; грав. пункт.; полсн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ.* | *В. В. Капнистъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Въ этомъ видѣ портретъ былъ приготовленъ для Пантеона русск. авторовъ, но изданъ не былъ. Во II-хъ отнеч. оставлена только подпись гравера, остальная замѣнена слѣдующей: *Василій Василіевичъ* | *Капнистъ* | *Статскій Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Помѣщенъ въ изданіи: «Изображенія знаменитыхъ людей Малороссіи.... Москва. 1844». (Бекетовскія доски).

КАПОДИСТРІА, гр. Иванъ Антоновичъ, грекъ изъ Корфу; род. 1776; 1809 поступилъ въ русскую службу, сблизился съ Имп. Александромъ I чрезъ Новосильцова; 1815 начальникъ дипломатическаго департ. всей союзной Арміи, 1816—1822 Министръ Иностранныхъ дѣлъ; 1822 вышелъ въ отставку. 1828 правитель освобожденной Греціи; 1831 убитъ братьями Мавромихали. Его автобіографія во II т. Сборника Русскаго Историч. Общества.

Разсказъ о его смерти въ Русскомъ Архивѣ 1869 (его адъютанта Райко). ПБ.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *A. Brulloff d.—1829.—Fr. Bolt sc.* Выш. $3.4^1/_2$; шир. 2.7 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Nach dem Leben gezeichnet* | *graf* | *capodistrias* | *praesident von griechenland* | *Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen—Zeitgenossen № 7* *. — Въ III, весь сюртукъ пройденъ рѣзц. въ двѣ черты на-крестъ; подписи мастеровъ едва замѣтны. *

2. Копія съ предыдущ.; грав. на стали; въ четыреугольн.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Graf* | *Capodistrias* | *praesident von Griechenland.* Вверху помѣчено: *Mr. C. L. № 806*: Выш. $3.7^1/_2$; шир. $2.9^1/_2$. У Ефр.

3. Перепначенный съ того же ориг. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stanicky sc.* | *capod'istria.* Выш. 3.5; шир. 3.4 *.

4. Тоже; грав. пункт.; по гр.; $^3/_4$ вл.: *Capo d'Istria,* | *Président du Gouvt. Grec.* Выш. 2.3; шир. 2.2 *.

5. Другой ориг.; въ четыреугольн.; хорошей грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; сидитъ въ шубѣ, спущенной съ одного плеча; въ рукѣ бумага: τοῖς φίλοις. Безъ всякой подписи. Выш. 7.2; шир. 5.5 *

6. Другой ориг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. Гжа. Дансъ. Грав. Раитъ* | *графъ іоаннъ каподистрія* | *Le Comte Jean Capo d'Istria.* | *contemporains russes.* | *№ 4.—Serie 1.* Выш. $3.1^1/_2$; шир. 2.11 *. Есть отпеч. на кит. бум. * Во II-хъ отпеч. послѣднія двѣ строки подписи счищены.

7. Нѣсколько схожій съ предыдущ. ориг., грав. карандаш. манерой; по гр., $^3/_4$ впр.; вверху помѣта: *Къ № 21 Моск. Тел. 1828.* Выш. 5.6; шир. 4.8 *.

8. Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *graf capo d'istria.* Выш. 3.2; шир. 2.10. У гр. ДТ.

9. Другой ориг.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Сокаловъ.* | *Президентъ Греціи* | *Графъ Иванъ Антоновичь* | *каподистріо.* Выш. 5.7; шир. 4.8 *. При книгѣ: «Картина Историческая и политическая новой Греціи. М. 1829; съ 12 гравированными портретами».

10. Большой портретъ, гравированный акватинтой; Каподистрія сидитъ въ креслахъ; съ орденомъ Золотаго Руна на шеѣ; справа видна колона съ урной на верху, съ надписью: *Александръ;* слѣва храмъ съ колонадою (въ Аѳинахъ). Въ I отпечаткахъ внизу подписи: *painted by geo. hayter esq. M. A. S. L. her Majestys painter of history et portrait — engraved by thomas lupton 4. keppel st. russel sq.* (*) Выш. 21.3; шир. $14.7^1/_2$ *.

КАРАБАНОВА, Варвара Ивановна, жена Павла Ѳедоровича, урожд. княжна Гагарина; род. около 1795.

Въ кругѣ; гравиров. акватинтой; поясн., $^1/_2$ вправо съ четырьмя страусовыми перьями на головѣ и огромнымъ гофрированнымъ воротникомъ: *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits champs n°. 15 à Paris 1817.* Діам. = $2.2^1/_2$ *.

КАРАБАНОВЪ, Павелъ Ѳедоровичъ (Karabanof). Род. 25 Окт. 1767; † въ Маѣ 1851. Извѣстный собиратель русскихъ древностей и портретовъ; послѣдніе поступили въ Эрмитажъ. Музей его описанъ Филимоновымъ (М. 1849; въ листъ съ превосходными хромолитографіями Дрегера). Изъ его сочиненій напечатаны: списки замѣчательныхъ лицъ русскихъ (М. 1860) и русскіе историческіе анекдоты (въ Русск. Старинѣ за 1872 г.).

1. Въ кругѣ; грав. акватинтой; поясн., $^1/_2$ влѣво; въ сюртукѣ; съ большимъ жабо: *Des: au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits champs n° 15 à Paris 1817.* — Діам. = $2.2^1/_2$ *. Гравиров. въ бытность Карабанова въ Парижѣ, въ 1817 году.

2. Другой ориг. Въ четыреуголь.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. Подъ гравюрой гербъ. Выш. 6.2; шир. $5.1^1/_2$. Гравиров. Осиповымъ и поднесенъ П. О. Карабанову около 1840 года. Доска осталась безъ подписи. Довольно рѣдкій листъ. Въ I отпеч. подъ гравюрой видны пробы рулетки *. Во II-хъ гербъ усиленъ; морщины на лицѣ тоже; пробы стерты *. Портретъ отличается большимъ сходствомъ.

КАРАМЗИНЪ, Николай Михайловичъ; знаменитый русскій Исторіографъ; преобразователь русской прозы; другъ Жуковскаго, Батюшкова, кн. Вяземскаго и Пушкина, котораго онъ спасъ отъ ссылки въ Соловецкій монастырь. Род. 1 Дек. 1766; 1781—1784 служилъ въ Преображенскомъ полку; 1789—1790 путешествовалъ за границей; 1790 основалъ Московскій Журналъ, въ которомъ помѣщалъ свои письма, имѣвшія необыкновенный успѣхъ. Съ 1802 издавалъ Вѣстникъ Европы, имѣвшій въ томъ же году болѣе 1200 подписчиковъ; 1803 сдѣланъ

(*) Есть хорошій литографиров. портретъ Каподистрія, работы *A. Brulloff.* Выш. 5.10; шир. 6.3.

Исторіографомъ, съ жалованьемъ по 6000 р. въ годъ; съ 1816 переселился изъ Москвы въ Петербургъ и сдѣлался другомъ Царскаго дома; 1818 были напечатаны 8 томовъ его Исторіи Россійскаго Государства, по неизданнымъ до него лѣтописнымъ источникамъ; въ одинъ мѣсяцъ все изданіе было раскуплено; за право на 2-е изданіе онъ получилъ отъ Сленина 50.000. — 1824 вышли томы 9, 10 и 11-й; 12-й томъ изданъ послѣ его смерти Баудовымъ; † 22 Мая 1826. Въ Симбирскѣ поставленъ ему памятникъ (см. № 20.). ПБ.

Съ ориг. Кюнеля 1801 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Nicolai Karamsin.* | *Kühnel del.— H. Lips. Sc.* Выш. 3.3; шир. 2.3. * Приложенъ къ книгѣ: «Briefe eines reisenden Russen von Karamsin; aus d. russ. übers. von Joh. Richter. Leipz. 1801. Mit Kupfern». 8°.

2. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Engraved by Hopwood.* | *Nicolai Karamsin.* Выш. 2.8; шир. $2.2^1/_2$ *.

3. Повтореніе того же ориг., съ измѣненіями. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *pinx. Ф. Кинсль. Гра. Н. Соколовъ. Н. М. Карамзинъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Былъ приготовленъ для Бекетовскаго «Пантеона русскихъ авторовъ», но остался неизданнымъ.

4. Копія съ № 3, съ прибавленіемъ ордена на шеѣ. Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Н. М. Карамзинъ.* Выш. 2.10; шир. 2. * При: «Собраніи русскихъ стихотвореній», изд. Жуковскаго 1811 г.

Съ ориг. Тропинина, 1815.

5. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравировалъ Н. Уткинъ.* | *Н. М. Карамзинъ.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. 2.10 *. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ; СПБ. 1825». Оригиналъ Тропинина находится у П. М. Третьякова.

6. Копія съ предыдущ.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис. В. Тропининъ.—1815.—Гравир. Ал. Флоровъ.* | *Николай Михайловичъ* | *Карамзинъ.* Выш. $4.5^1/_2$; шир. $3.^1/_2$ *.

7. Тоже; въ овалѣ, обведенномъ слегка однѣми точками; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Безъ всякой подписи. Выш. 3.7; шир. $2.9^1/_2$ *.

8. Съ рисунка А. О... (Олешпскаго), передѣланнаго съ ориг. Тропинина. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Рис: А. О.....й.— Грав: С. Галактіоновъ.* | *Николай Михайловичъ* | *Карамзинъ.* Выш. 5.7; шир. $4.3^1/_2$ *.

9. Другой ориг., 1816 г. Рѣзанъ на камнѣ, рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу подписи типографскимъ шрифтомъ: «Литогр. Н. Брезе. СПБ. Больш. Мѣщ. д. № $^8/_{10}$ | п. м. карамзинъ. | (1816)». Выш. 5.8; шир. 4.7. * При книгѣ: «Торжественное Собраніе Императорской Академіи Наукъ 1 Декабря 1866 г., въ память столѣтней годовщины рожденія Н. М. Карамзина. СПБ. 1867».

Съ рисунка Варнина, 1819 г.

10. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Рис: Варнинъ.* — *Грав: Уткинъ.* | *Николай Михайловичъ* | *Карамзинъ.* Выш. 5.9; шир. $4.4^1/_2$. I отнеч. прежде всякой подписи; лице въ немъ не совсѣмъ окончено *. II-е отнеч. прежде подписи, съ одной помѣткой внизу, тонкой иглой: *Гр. Н. Уткинъ* *. Въ III, подпись гравера нѣсколько усилена, и прибавленъ годъ: *1819;* лице болѣе окончено *. Въ IV, имена мастеровъ: *Рис: Варнинъ.* — *Грав: Уткинъ.* * V-е, съ полной подписью, приложены при 2-мъ изд. Русской Исторіи Карамзина, напечатанномъ иждивеніемъ братьевъ Сленниныхъ, СПБ. 1818. *

11. Копія съ предыдущ. ориг. Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Afanasieff sculp:* | *Karamsin* | *Historiograph des Russischen Reiches.* Выш. 3.9; шир. 2.9. I-е отнеч. прежде всякой подписи *. II-е, съ вышеприведенной подписью приложены при книгѣ: «Karamsin's Geschichte des russ. Reiches. Riga 1820» (I vol.).

12. Копія точь въ точь съ грав. Уткина. Грав. на сталн; поясн., $^3/_4$ впр. безъ всякой подписи. Выш. 5.6; шир. 4.4. * Этотъ портретъ былъ приложенъ къ изданію «Исторія Росс. Государства» Эйнерлинга *. Онъ же былъ отпечатанъ въ 1844 г. на объявленіи объ изданіи этой книги *.

13. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Гр. М. Ивановъ.* Выш. $3.6^1/_2$; шир. 2.11 *. — I-е отнеч. прежде всякой подписи *. II-е вышеописан., приложены въ «Альбомѣ Сѣверныхъ Музъ. СПБ. 1828».

14. Тоже; обезображенное повтореніе. Грав. на сталн; по гр., $^3/_4$ впр.: *Н. Карамзинъ.* (грифъ). Выш. 2.5; шир. 1.11. * Въ изд. Баумана: «Наши

дѣтели», т. V, отпеч. въ подвижной литограф. рамкѣ.

15. Точная копія съ того же ориг., но на Карамзинѣ надѣта шуба. Грав. рѣзц.; фонъ въ видѣ облаковъ; полся., $^3/_4$ впр.: *C. B. Laguiche del^t. et direx^t.—C. Lorichon Sc^t.* | *karamsin,* | *Historiographe de l'Empire de Russie.* | *Conseiller d'Etat, Grand Cordon de l'Ordre* | *de S^te. Anne, &., &^a.* Выш. 5.1 $^1/_2$; шир. 6.5 *. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; есть экземпляры на бѣлой * и на китайской * бумагѣ.

16. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав: А: Флоровъ.* И стихи:

Сограждан слава, мудрых честь,
Безсмертный подвигомъ Писателя, Витія,
Успѣлъ отчизнѣ онъ великій даръ принесть:
И гробъ его кропимъ слезами всей Россіи! |
Пик. Иван. Писаревъ.

Выш. 5.1 $^1/_2$; шир. 5.2. * Во II-хъ отпеч. облака слѣва убавлены (шир. 4 линіи, а въ I они шир. 8 $^1/_2$ лин.). *

17. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ.* | *Николай Михайловичъ* | *Карамзинъ,* | *Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ* | *и Императорскій Россійскій Исторіографъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Былъ изготовленъ для Бекетовскаго изданія Портретовъ Россіянъ знаменитыхъ; но остался неизданнымъ.

18. Повтореніе въ большую величину. Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Шуба снущена съ праваго плеча. Безъ всякой подписи. Выш. 5.7 $^1/_2$; шир. 4.4 *.

19. Особ. ориг. Въ овалѣ, грав. пунктир.; полся. $^3/_4$ впр.: лѣвою рукой взялся за бортъ сюртука (отъ котораго видны 3 пуговицы). Изъ числа Бекетовскихъ пензд. портретовъ. Выш. 3.9; шир. 3. У гр. ДТ.

20. Памятникъ Карамзину. Бюстъ его въ медальонѣ, вдѣланномъ въ пьедесталъ памятника. Грав. рѣзц.: *Сочинялъ С. Гальбергъ. — Гравировалъ К. Аванасьевъ.* | *Видъ сооружаемаго въ Симбирскѣ памятника* | *Николаю Михайловичу Карамзину.*—Діаметръ медаліона = 1.4.*

21. Два рисунка барельефовъ къ этому же памятнику; на 1-мъ онъ представленъ читающимъ свою исторію Александру I *; а на 2-мъ находится аллегорическое изображеніе его смерти: *Соч. С. Гальбергъ. — Грав. К. Аванасьевъ.* | *Рисунки барельефовъ къ памятнику сооружаемому* | *николаю михайловичу карамзину.* *

22. Бюстъ Карамзина; грав. на стали, въ Русскихъ эюдяхъ Вольфа. СПБ. 1866.

КАРАТЫГИНА, Александра Дмитріевна (Karatiguine), урожд. Перлова; мать Василія и Петра Андреев. Каратыгиныхъ; род. 16 Апр. 1777; † 25 Мая 1859.

Въ роли Прекрасы или Ольги. См. замѣтку подъ портретомъ **Ольги** (Heckenauer sc.).

КАРАТЫГИНА, Александра Михайловна, урожд. Колосова; трагическая актриса; жена Вас. Андреев. Каратыгина; ее учили декламаціи Гнѣдичъ и Катенинъ. Род. 4 Марта 1802; † 7 Марта 1880.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; полся., $^3/_4$ вл.: *А. М. Колосова* | *въ роли Герміоны.* Выш. 5 $^1/_2$; шир. 3.9. * При книгѣ: «Стихотворенія гр. Хвостова», 1822 г.

2. Другой ориг. Грав. рѣзц. на камнѣ; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *А. М. Каратыгина.* Выш. 7.9; шир. 6.9 *. Изъ Пантеона и Репертуара.

КАРАТЫГИНЪ I-й, Василій Андреевичъ (Karatiguine); трагикъ. СПБ. театровъ. Род. 26 Февр. 1802; учился (какъ и Самойловъ) въ Горномъ корпусѣ, гдѣ долго былъ своей театръ изъ воспитанниковъ; служилъ въ Департ. Внѣшней Торговли; 1820 дебютировалъ въ роли Фингала 3 Мая, 13 Мая, въ роли Танкреда, 27 Мая въ роли Пожарскаго; имѣлъ огромный успѣхъ и 28 Іюня 1820 окончательно поступилъ на сцену. Наружность его была великолѣпна: огромный ростъ, стройная фигура, громкій голосъ и величественная осанка. Поклонники Мочалова находили, что въ игрѣ Каратыгина было слишкомъ много дѣланнаго и мало чувства и вдохновенія, которыми такъ увлекалъ своихъ зрителей Мочаловъ; за то игра Каратыгина была обдуманная и законченная, и не представляла тѣхъ страшныхъ и непріятныхъ неровностей Мочаловской игры, который въ иной вечеръ увлекался своей ролью и приводилъ въ восторгъ зрительную залу, — а въ другое время зачастую выходилъ на сцену нетотовымъ (и даже нетрезвымъ), не зная роли и разыгрывая пьесу какъ нибудь. Каратыгинъ умеръ 13 Марта 1853.

1. Въ роли Фингала, съ мечомъ въ рукѣ. Грав. рѣзц.; полся., $^3/_4$ впр.: *Рис: М. Теребенев.—Грав. Ѳ. Гордѣевъ* | *В. А. Каратыгинъ.* Выш. 4; шир. 3.7. * I-е отпеч. на листахъ большого формата; кит. бум. *

2. Другой ориг.; въ костюмѣ Гамлета; грав. рѣзц.; полся., $^3/_4$ вл.: *В. А. Каратыгинъ.* Выш. 2.5; шир. 3.1 $^1/_2$ *. Въ Альманахѣ Аладьина «Букетъ» на 1829 г. СПБ. 16°.

3. Другой ориг. Въ ростъ, въ роли Гамлета; грав. рѣзц. (на камнѣ); $^3/_4$ впр.: *Рис. Г. Алексѣевъ. — Лит. и раскраш. И. Селезневъ.* | *В. Каратыгинъ* (грифъ). Выш. 8.7; шир. 4.9 *.

4. Другой ориг. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *В. Каратыгинъ* (грифъ). Выш. 2.5; шир. 2.1. * Въ изд. Баумана: «Наши Дѣятели»; т. II. Вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ подвижную литограф. рамку.

КАРАТЫГИНЪ II-й, Петръ Андреевичъ (Karatiguine); актеръ-комикъ СПБ. театровъ и писатель. Род. 29 Іюня 1805; воспитывался въ Театральномъ училищѣ; дебютировалъ 1817 (въ Эйлаліи, — Мейнау); въ этомъ же году выпущенъ на сцену (въ: Незнакомые знакомцы, водевиль); † 24 Сентября 1879. Былъ очень любимъ публикою за свою неподдѣльную веселость. Написалъ множество водевилей.

1. Грав. пункт. (на камнѣ); въ ростъ, $^3/_4$ вл.; въ плащѣ, со шляпой въ рукѣ: *П. А. Каратыгинъ.* Выш. 8.11$^1/_2$; шир. 5.4 *. Приложенъ къ Пантеону и Репертуару.

2. Другой ориг. Грав. кр. водкой Валеріаномъ Князевымъ. По гр., $^3/_4$ впр. На лѣвой сторонѣ сюртука монограмма гравера: *ВК.* Выш. 3.4; шир. 2.6 *. Грав. около 1883 г.

КАРИМАТЪ (Karimat), жена Шамиля; † 1864; на смертномъ одрѣ, съ подписью: *Каримать. 1864 = 4 Мая.* Портретъ-замѣтка (выш. 2.2; шир. 2.10) на гравюрѣ, представляющей Чеченскую дѣвушку, въ альбомѣ «Кавказъ», гравиров. Дмитріевымъ-Кавказскимъ изд. 1880 г.

КАРЛЪ, герцогъ Курляндскій, принцъ Саксонскій, сынъ польскаго короля Августа III. Въ 1758 г. избранъ въ Курляндскіе герцоги; Имп. Елисавета Петровна отказалась въ пользу его отъ своихъ правъ на Курляндію; но въ 1763 году Екатерина II возвратила Курляндскій престолъ Эрнесту Бирону и Карлъ принужденъ былъ подписать отреченіе.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по грудь, $^1/_2$ влѣво: *Carolus pr^ps. reg. poloniae* | *dux. sax. curl. et semig.* | *Ad vivum delineavit et in aere incidit Aug. de S^t. Aubain Ill^mi P. Pis Caroli Curlandiae Ducis Delineator et Chalcographus,* | *Anno 1770».* Выш. 6.8; шир. 4.9$^1/_2$ *.

КАРЛЪ - ФРИДРИХЪ, герцогъ Голштейнъ-готторпскій, сынъ герцога Фридриха IV, род. въ 1700 г., племянникъ Карла XII. Наслѣдовалъ отцу 1702—1719 г., подъ опекою дяди Христіана Августа. Будучи претендентомъ на шведскій престолъ, женился въ 1725 на дочери Петра I Аннѣ Петровнѣ; уморилъ жену дурнымъ обращеніемъ; отъ этого брака имѣлъ сына, воспитаннаго въ ненависти къ Россіи и царствовавшаго подъ именемъ Петра III. Пребываніе Карла Фридриха въ Петербургѣ женихомъ описано въ «Дневникѣ» его камеръ-юнкера Берхгольца. ПБ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *carolus-fridericus* | *Haeres Norwegiae, — Dux Holsatiae,* | *Slesvicensis Stormariae, ac Ditmarsiae,* | *Comes Olden — burgae, et Delmchorst nat. d. 30 Ap. — A. 1700.* | *Carl Friederich.* | *Erbe zu Norwegen, Herzog zu* | *Schleswig, Holstein, Stormarn, und der* | *Ditmarsen Graf zu Adenburg, und Hel—menhorst, li: a: m: geb. A 1700.* | *d. 30. Ap:* | *C. P. S. C. Maj. — I. C. Leopold excudit A. V.,* и гербъ. Выш. 10.6; шир. 6.6$^1/_2$ *.

2. Уменьшенная копія съ предыдущаго. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Ihro Königliche Hoheit* | *Carl Friderich.* | *Regierender Hertzog zu Schleswig.* | *Holstein.* | *Teurig pinx: — 1737. C. Fritzsch Sculps. Hamburgi.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$ *.

3. Другой ориг.; грав. рѣзц., лице пункт.; по колѣн., $^3/_4$ вл. — Въ большомъ завитомъ парикѣ; въ латахъ; въ правой рукѣ держитъ жезлъ, лѣвой указываетъ въ даль, гдѣ видна въ дыму крѣпость: *Carl Friderich* | *Herzog zu Holstein Gottorp.* | *Generalissimus derer Russischen Armeen zu Wasser und zu Lande,* | *und Erbstadthalter aller Russischen Länder.* — Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 51 *.

4. Другой ориг. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *fredericus* | *herzog van holstein* | *gotdorf.* Вверху помѣчено: *I. Deel, Pag. 256.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 2.10 *.

5. Повтореніе предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Carl Friedrich,* | *Herzog zu Schleswig* | *Holstein.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.3 *.

6. Овалъ въ четыреугольникѣ, грав. рѣзцомъ; поясн., прямоличн., въ парикѣ и латахъ, на которыя надѣтъ шитый кафтанъ; на лѣвое плечо накинутъ плащъ. *Carl Friedrich Herzog zu Schleswig Holstein 8°.* Wass. № 3.

7. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Der jetzt regierende Hertzog von Hollstein Gottorff* | *Carl Friedrich* | *Gebohren den 30 April 1700* | *XV. entrevue. G. P. Busch Sculp. a Berlin.* Выш. 7.5; шир. 5.$^1/_2$. Wass. № 1.

8. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; подъ оваломъ круглый пьедесталъ: *Carl Friedrich | Herzog zu | Schleswig Holstein.* Выш. 4.11; шир. 2.10. Wass.

КАРЛЪ-ФРИДРИХЪ, Августъ-Вильгельмъ, Герцогъ Саксенъ-Веймарскій, супругъ Вел. Кн. Маріи Павловны; Генералъ отъ Кавалеріи русскихъ войскъ.

Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; полуп., $^1/_2$ вл.: *F. Iagemann del. 1813. Schwertgeburth sc. | Carl August | Herzog in Sachsen — Weimar | Kais Russ. General der Cavallerie | Befehlshober der vereinigten | russischen preussischen und sächsischen Armée | in Brabant. | Weimar im Landes Industrie Comptoir 1814.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. Въ Эрмитажѣ.

КАСТЕЛЛИ, Карлъ Карловичъ де (Castelli) граверъ литографъ, поселившійся въ Петербургѣ въ 1870; гравировалъ доски для изданія Иверсена: Медали частныхъ лицъ. 1880.

Его миніатюрный портретъ-замѣтка награвированъ имъ самимъ на таблицѣ LII этого изданія; по грудь, $^3/_4$ вправо. Выш. 1.7; шир. 1.2 *. Этотъ портретъ отпечатанъ отдѣльно въ Альбомѣ, издан. Иверсеномъ въ 1880 *.

КАУФМАНЪ, Константинъ Петровичъ фонъ; (von Kaufmann); умный военный Генералъ; служилъ на Кавказѣ; былъ Виленскимъ Генералъ-Губернаторомъ; 1873 дѣлалъ Хивинскій походъ; покорилъ Коканъ. 1875. Туркестанскій военный Генералъ-Губернаторъ; † 4 Мая 1882.

Грав. на стали; полуп., $^3/_4$ вл.: *Фонъ Кауфманъ 1* (грифъ). Выш. 4.4; шир. 3.10 *. При изд. Баумана «Наши дѣятели», т. I.

КАУФМАНЪ, Генералъ-Лейтенантъ; отецъ Константина Петровича.

Въ овалѣ; гравиров. акватинтой; полуп.: $^1/_2$ вдѣво, въ сюртукѣ съ георгіевской ленточкой въ петлицѣ: *Dess. au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue — neuve — des—petits champs. n°. 15 à Paris 1814. — Sol.* Выш. 2.3$^1/_2$; шир. 2.3. Эрмит. съ помѣтою карандашъ.: «Л. Кауфманъ».

КАШКИНЪ, Дмитрій Евгеніевичъ (Kashkine), авторъ разныхъ душеспасит. сочиненій и переводчикъ поученій г-жи де ла Моттъ-Гіонъ (М. 1821).

Въ овалѣ; грав. рѣзц., полуп., прямоличн.: *Рис: Ф. Кинель — 1825. — Грав. Е. Скотниковъ въ Москвѣ.* | *— дмитрій евгеніевичъ | кашкинъ.* | *Генералъ Маіоръ и Кавалеръ* Выш. 4.3$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$ *.

КВАДАЛЬ, Мартынъ-Фердинандъ; живописецъ и граверъ. Род. 1736; учился въ Вѣнѣ; 1797 пріѣхалъ въ Россію; 1804 ѣздилъ въ Лондонъ, а потомъ совсѣмъ переселился въ Россію; умеръ въ Петербургѣ 1808 г.

Грав. черн. манер.; по колѣн., съ собакой, $^3/_4$ впр.: *M. F. Quadal pinx. I. V. Kininger sculp. Vienne. 1789.* | *M. K. Quadal.* Выш. 12; шир. 10.$^1/_2$. Эрмит. — Оригиналъ находился въ галереѣ Ѳ. Ѳ. Мосолова въ Москвѣ.

Этотъ же портретъ гравированъ *Jacobé*; еще другой граверомъ *Pozzi*.

КЕЙЗЕРЛИНГЪ, Германъ Карлъ; баронъ, потомъ графъ. Род. 1695; прибылъ въ Петербургъ съ Импер. Анной Іоанновной. Указомъ 18 Іюля 1733 назначенъ Президентомъ Академіи Наукъ; (*) въ концѣ года оставилъ это мѣсто; былъ посланникомъ въ Берлинѣ (1746), три раза въ Варшавѣ (1733, 1749 и 1763), и въ Вѣнѣ (1752); † 30 Сент. 1764.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полуп., $^3/_4$ впр.: *Hermannus Carolus Keyserling,* | *Comes S. R. Germanici Imperii, &c Aquilae albae Eques,* | *Suae Imperatoriae Majestatis Russiarum Consiliarius ab intimis &* | *Minister Plenipotentiarius apud Suam Regiam Majestatem Poloniarum* | *& Electorem Saxoniae* | *A. Wernerin pinx: et delin: — L. Zucchi sculp.* Выш. 13.8$^1/_2$; шир. 9.2. Въ I отпеч. на концентрическихъ линіяхъ, которыми заштрихована рамка овала, видны два пятна (отъ слишкомъ большого утолщенія этихъ линій; * во II, эти линіи исправлены; доска порядочно пыпечатана (въ волосахъ и губахъ). *

КЕЙЗЕРЛИНГЪ, Дидрихъ; Лифляндскій графъ; писатель.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр. *Carolina Oelssen del. — Schnorr. V. K.... sc. 1794* | *Keyserling* | *Vir.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.11. Въ Эрмит.

КЕЛЕНБЕНЦЪ, Александръ Христофоровичъ (Kelenbenz); съ 1829 помощникъ печатника Академіи Художествъ; съ 1847 печатникъ.

1. Грав. кр. водкой, Бобровымъ; по гр. $^3/_4$ вл.; съ помѣтой слѣва: 1876. Выш. 7.2; шир. 6.3. I-е отпеч. прежде фона; II-е съ фономъ; * III-е пройдены рулеткой. Доска уничтожена.

(*) Его звали здѣсь: Ѳонкейзерлингъ, Ѳонкейзерманъ и наконецъ просто Ѳонкей.

2. Грав. кр. водкой; Веригинымъ въ 1882 г. Келенбенцъ представленъ въ картузѣ. Онъ печатаетъ гравюру, покуривая сигару. Выш. 6.9; шир. 5 (вся доска). У Иверс.

3. Грав. кр. водкой Дмитріевымъ-Кавказскимъ съ помѣтой: *1882 — Левъ — 53.* Выш. 7.6; шир. 5.2. Есть пробные отпеч. прежде работъ сухой иглой.

КЕЛЕРЪ, Егоръ Егоровичъ, археологъ. Род. въ Авг. 1765, въ Саксоніи; 1791 пріѣхалъ въ Россію; 1797 опредѣленъ въ Публич. Библіотеку. 1803—1817 Членъ Корр. Акад. Наукъ; съ 13 Сент. 1817 ординарный Академикъ греческихъ и римскихъ древностей; † 22 Янв. 1838 въ С.-Петербургѣ.

Грав. рѣзц., безъ фона; по гр., $^3/_4$ вл.: *gez: von Krüger. — gest: von Afanasseff | h. k. l. v. köehler.* Выш. 7.5; шир. 7.$^1/_2$. * Лучшая работа Аѳанасьева. Приложенъ при книгѣ: «Recueil des actes de la séance publique de l'Academie tenue le 29 Dec. 1838. St. Petersbourg». Есть отдѣльн. отпеч. на листахъ больш. формата *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит. кн. Уткина (на кит. бум.).

КЕМЦЪ, Лудвигъ Мартыновичъ (Friedrich Ludwig Kämtz), метеорологъ. Род. 11 Янв. 1801, въ Помераніи. Съ 1842 занималъ каѳедру Физики въ Дерптскомъ университетѣ. 1865 Академикъ по Физикѣ и Директоръ главной Физической Обсерваторіи † 8 Дек. 1867 въ СПБургѣ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *F. Eissenhardt | 68 | Кемцъ* (грифъ). | *Гравир: и печат: въ Экспед: Заготовл: Государств: Бумагъ.* Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 3.8 *. При книгѣ: «Торжественное собраніе Имп. Акад. Наукъ 29 Дек. 1867. СПБ. 1868». Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бумагѣ. *

КЕНЕ, баронъ Борисъ Васильевичъ (Koehne); род. 4 Іюля 1817 † 1886. 1845 принятъ въ русскую службу въ Эрмитажъ, консерваторомъ нумизмат. отдѣленія. Одинъ изъ учредителей и 1-й секретарь СПБ. Археологич. Общества. Съ 1862 баронъ; Начальникъ гербоваго отдѣленія Департ. Герольдіи въ Сенатѣ. Извѣстенъ своими трудами по части нумизматики и Археологіи и описанію Музея кн. Кочубея.

Его портретъ-замѣтка, по грудь, $^3/_4$ вправо; въ лентѣ и съ пятью крестами; на XXX таблицѣ въ изданіи Иверсена: Медали въ честь русск. людей. СПБ. 1880. Грав. Кастелли кр. водк. Выш. 1.2; шир. 1.3. Этотъ же портретъ отпечатанъ отдѣльно въ Альбомѣ Иверсена, изданномъ въ 1880 году.

КЕРСТИНГЪ (Doctor Richard Kersting). По гр., $^1/_2$ влѣво; гравиров. на стали въ заведеніи Вегера, въ Лейпцигѣ. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1877 годъ. Выш. 3; шир. 2.7. I отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бумагѣ *.

КЕСТЕРЪ, Іоганъ Кристофъ; род. въ Пруссіи 28 Февраля 1764; докторъ; 1787 переселился въ Курляндію, гдѣ занимался медицинскою практикою; † въ Либавѣ, 7 Августа 1816.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Ig. v. Krauszewski pinx: | D. Joh: Christoph Koester.* Выш. 2.8; шир. 2.4 *. При книгѣ: «Kurländische Sammlungen. Mitau. 1809». Т. I, ч. I.

КИНЕЛЬ, — см. **КЮНЕЛЬ.**

КИКИНЪ, Петръ Андреевичъ; потомокъ славныхъ противниковъ Петра Великаго; род. 27 Дек. 1777; дежурный Генералъ 1-й арміи въ 1812. Подалъ первую мысль о построеніи храма Спасителя; 1816 Статсъ-Секретарь у принятія прошеній; 1820 основалъ (съ кн. И. А. Гагаринымъ и А. И. Мамоновымъ) Общество Поощренія Художниковъ; вышелъ въ отставку 1826. † 18 Мая 1834 въ С.-Петербургѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., почти $^1/_2$ впр.: *Gez. von Bojanus Profess. in Wilna. — Gest: von F. Lehmann in Darmstadt. 1809.* Выш. 5.4; шир. 4.4$^1/_2$ *. Доска находится въ Эрмит. Есть хорошій литограф. портретъ Кикина, работы Кипренскаго. Выш. 7.7; шир. 7.2 *.

КИНСБЕРГЕНЪ, Голландскій Адмиралъ, числился въ русской службѣ въ 1776 г.

1. Грав. черн. манерой; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *F. I. Burchmann pinx^t — C. H. Hodges, fecit | de ridder van kinsbergen. | Oud Lieutenant Admiraal.* Выш. 16.7$^1/_2$; шир. 13.2$^1/_2$ *.

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину; грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *C. H. Hodges pinx.—I. P. Lange sculp.* Выш. 5.2; шир. 3.10$^1/_2$ *.

3. Другой ориг. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *J. F. Burckman. Pinx. — Rein^r. Vinkeles sculp.* Выш. 5.4 шир. 3.3$^1/_2$ *. Во II отпеч. на пьедесталѣ вырѣзано: *De ridder van Kinsbergen, | schout bij Nacht.* У Ефр.

4. Другой ориг. Грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр. Лѣвой рукой облокотился на пушку. Въ I-хъ отпеч. онъ безъ шляпы; прежде всякой подписи. Выш. 8.7; шир. 6.9$^1/_2$ *. Во II-хъ отпеч.

Кинсбергенъ въ треугольной шляпѣ; подъ гравюрой вырѣзано: *H. Pothoven, ad viv. del. 1781—Rein^r. Vinkeles, sculp.* | *de ridder van kinsbergen, kapitein ter zee.* | *te amsterdam, by johannes allart.*

5. Повтореніе, въ уменьшен. размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *De ridder* | *van Kinsbergen,* | *Kapitein ter Zee* | *K. Pothoven ad viv. del. 1781.— I. Allart excud. — Rein^r. Vinkeles et C. Bogerts sculp.* | *Proefdruk.* У Ефр.

6. Его бюстъ. Въ кругѣ; грав. черн. манерой; $^1/_2$ вл.: *C. H. Hodges, delin. et sculp. 1806.* | *Kinsbergen.* Діам.=3.2 *.

7. Другой бюстъ. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *P. Velyn, Sculp. naar de Buste door P. J. Gabriel.* Выш. 2.9; шир. 2.6 *.

8. Видъ его гробницы: *memoriae* | *johannis. henrici, van kinsbergen. summ. classibus. belg praef maximis* | *equestrium. ordinum. ornamentis. ab. imperatrice. russiae. et regibus. damae* | *et belgii decorati.* | *hoc. monumentum posuerunt. heredes.* | *diem obit supremum. a. d. XXII. mai. a. MDCCCXIX apeldoorni. vico* | *gelriae ubi. cineres. condit^i sunt. gloria. virt. viget. idque.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 5.$^1/_2$ *.

КИПРЕНСКІЙ, Орестъ Адамовичъ (Kiprensky); портретный и историч. живописецъ; сынъ Швальбе, крѣпостн. человѣка г. Дьяконова; родился 13-го Марта 1783 г., крещенъ въ мѣстечкѣ Копорьѣ, отъ котораго получилъ прозвище Копорскій, передѣланное впослѣдствіи въ Кипренскаго. Поступилъ въ Акад. Художествъ въ 1788; ученикъ Угрюмова и Левицкаго. 1805 получилъ большую золотую медаль за картину «Димитрій Донской на Куликовомъ полѣ», съ правомъ поѣздки за границу (которая была отложена). Жилъ нѣкоторое время въ Москвѣ, а потомъ въ Твери, при В. К. Екатеринѣ Павловнѣ. Въ 1812 г., за портретъ Дениса Давыдова и нѣкот. др., сдѣланъ Академикомъ; 1815 Совѣтникъ Академіи; 1816 — 1823 и съ 1828 жилъ въ Италіи, гдѣ 1836 г. женился, и черезъ 3 мѣсяца, 5 Октября 1836, умеръ въ Римѣ (Сомовъ, Картин. Галерея Акад. Худож. Спб. 1872. I. 175). Кипренскій многимъ обязанъ своимъ художественнымъ образованіемъ французскому живописцу Дойену; портреты его писаны широкой и бойкой кистью и напоминаютъ манеру Ванъ-Дика. Кипренскій рисовалъ на камнѣ и гравировалъ на мѣди крѣпкой иглой и карандашной манерой. Офорты его, по большей части, такъ называемые гриффонажи, выполнены твердой и опытной рукой. Онъ пріобрѣлъ европейскую извѣстность своими портретами и написалъ свой собственный портретъ для собранія портретовъ Флорентинской галереи (*).

На гриффонажѣ, работы самаго Кипренскаго. Вверху, слѣва, голова борзой собаки; справа, портретъ Дмитревскаго, схожій съ большимъ его портретомъ, грав. Кипренскимъ. Внизу, слѣва, три карикатурныя головки, портретъ самаго Кипренскаго, поясн., $^3/_4$ впр.; женская головка (копія съ гравюры Рембрандта) и неизвѣстная. Внизу у самаго края гравюры, слѣва, монограмма Кипренскаго: ; вправо: *1814 Орестъ.* Выш. 6.7; шир. 9.4 *.

КИРИЛЛЪ ВАРѲОЛОМЕЕВЪ, – см. **АЛЕКСѢЕВЪ.**

КИРИЛЛЪ, Митрополитъ Ростовскій; — см.: Избраніе на Царство *Михаила Ѳеодоровича*; рис. 8, 9 и 10.

КИРИЛОВЪ, Петръ Ивановичъ; Дѣйств. Стат. Совѣтникъ. Поясн., безъ его подписи; упоминается въ моемъ Словарѣ русск. портретовъ 1-го изданія.

КИСЕЛЕВЪ, гр. Павелъ Дмитріевичъ (Kiselef); род. 1788; 1814 Флигель-Адъютантъ, въ послѣдствіи генералъ-адъютантъ; 1834 директоръ Департ. Государств. Имуществъ; съ 1836 Министръ; 1839 графъ; управлялъ Молдавіей и Валахіей; посолъ въ Парижѣ; † 1872.

1. Грав. кр. водкой В. Бобровымъ, съ орнг. Риса, 1834 г. Выш. 5.8; шир. 4.9. I-е отпеч. съ гусеницей; II, съ куколкой; III, безъ замѣтокъ: IV, внизу слѣва, въ видѣ замѣтки, награвированъ иглой портретъ Заблоцкаго-Десятовскаго, — поясн., $^3/_4$ вл., съ помѣтой вверху: *в. бобровъ* | *1879.* (выш. 1.11; шир. 2); V, тоже, болѣе окопченные, съ тире послѣ фамиліи мастера (6 р.); VI, безъ портрета Заблоцкаго; съ подписью: VII, съ передѣланной подписью, для книги Заблоцкаго-Десятовскаго (П. Д. Киселевъ).

2. Грав. кр. водкой Бобровымъ, съ фотографіи. Поколѣн., сидящій, съ руками. Выш. 6.3$^1/_2$; шир. 4.10. Въ I-хъ отпеч. на нижнемъ полѣ награвированы два портрета-замѣтки: 1-й, жены гр.

(*) Въ шинели съ мѣховымъ воротникомъ, лѣвой рукой придерживаетъ полу ея; волосы черные, густые, вьющіеся; по гр.; хорошій портретъ, но не изъ лучшихъ работъ Кипренскаго. Есть превосходный литографированный портретъ, въ которомъ Кипренскій изображенъ по грудь, $^3/_4$ вправо, въ волосатомъ шлафрокѣ и съ рейсфедеромъ въ рукѣ. Внизу подпись: «Рис. Сандомури. — Лит Гельбаха — пис. О. Кипренскій. Орестъ А. Кипренскій». Выш. 7.10$^1/_2$; шир. 6.5. У Ефр.

П. Д. Киселева, урожд. гр. Потоцкой, — по гр., 3/4 вл. выш. 1.8; шир. 1.6); 2-й, тещи Киселева, знаменитой красавицы, графини Потоцкой, прозванной: la belle Fanariote, — по гр., 3/4 вир. Выш. 1.7; шир. 1.3. Очень граціозный портретъ. II-е съ однимъ портретомъ жены; III, безъ портретовъ-замѣтокъ, до подписи; IV, съ подписью и факсимиле.

КИСЕЛЬ, Адамъ (Kissel); Кіевскій воевода 1580—1653. Девизомъ всей его общественной дѣятельности былъ: salus reipublicae — suprema lex.

Поколѣн., 3/4 вѣво; грав. пунктиромъ: *Адамъ Кисель, | Воевода Кіевскій. | Снятъ съ бюста, находящагося въ Пискиничахъ.* Выш. 3.10; шир. 3.—Въ исторіи Малороссіи Вантышъ-Каменск., Москва 1838. У И. П. Новицкаго въ Кіевѣ есть оригинальный современ. портретъ его.

КЛАПРОТЪ, Юлій, оріенталистъ, род. въ Берлинѣ 1783, Адъюнктъ С.-Петербургской Академіи Наукъ 1804. Экстраорд. Академикъ 1807. Исключенъ изъ списка членовъ Академіи по Высочайшему повелѣнію 15 Мая 1817. Умеръ въ Парижѣ 8 Авг. 1835. Сопровождалъ, въ качествѣ переводчика, Россійское посольство въ Пекинъ въ 1805; путешествовалъ на Кавказѣ и въ Грузіи.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Martin Heinrich Klaproth.* | *S. Halle sc.* Выш. 3.1; шир. 2.7.

КЛАУБЕРЪ, Игнатій Себастіанъ, граверъ, сынъ Аугсбургскаго гравера, род. 1754; учился у Вилля; былъ Королевскимъ граверомъ въ Парижѣ; 1796 опредѣленъ придворнымъ граверомъ Павла I и Профессоромъ СПБ. Акад. Художс.; образовалъ у насъ Уткина, Ухтомскаго, Галактіонова и много другихъ граверовъ. † 13 Мая 1817 Совѣтникомъ Академіи.

Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; но гр., 1/2 впр.: *Dessiné par B. L. Prevost 1787.— Gravé par I. Neidl 1794.* Выш. 6.2; шир. 5.1 1/2. Въ Эрмит.

КЛЕЙНМИХЕЛЬ, графъ, Петръ Андреевичъ (Kleinmichel); род. 1793; 1814 флигель-адъютантъ Имп. Александра I и любимецъ гр. Аракчеева; 1826 генералъ-адъютантъ; 26 Марта 1839 сдѣланъ графомъ; 1841 генералъ отъ инфантеріи; 1842—1852 главноуправляющій путями сообщеній и публичными зданіями; при немъ построена Николаевская желѣзная дорога; † 5 Февр. 1869; былъ любимцемъ Николая I и довѣреннымъ лицомъ его; имѣлъ всѣ русскіе ордена и множество иностранныхъ.

Поясн., 3/4 впр.; геліогравюра съ рисунка: *рис. Соколовская.* | *Графъ Клейнмихель* (графъ) и дресъ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ. Выш 4.6; шир. 4.3 *. Въ книгѣ: «Списокъ лицъ, окончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ Инженеровъ Путей Сообщенія, СПБ. 1883».

КЛЕМЕНТЬЕВСКІЙ, — см. **ИРИНЕЙ**.

КЛИМОВСКІЙ, Семенъ (Klimowsky); Малороссійскій стихотворецъ; простой козакъ Харьковскаго полка, жилъ въ началѣ XVIII вѣка.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *С. Климовскій.* Выш. 3.8 1/2; шир. 2.11 *. Въ 3-й тетради «Пантеона русскихъ авторовъ. Москва 1892».—Во II-хъ отнеч. прибавлено: *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Пластономъ Бекетовымъ* *. Въ «Изображеніи портретовъ знаменитыхъ мужей Малороссіи, Москва 1844».

КЛИНГЕРЪ, Осодоръ, или Максимъ Ивановичъ, Генералъ-Лейтенантъ. Род. во Франкфуртѣ на Майнѣ 1753 г.; 1780 вступилъ въ русск. службу; былъ директоромъ 1-го Кадетскаго Корпуса, а потомъ кураторомъ Дерптскаго Университета, гдѣ и умеръ 1831 г. Нѣмецкій писатель.

1. Съ ориг. Гутенбруна. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пунк.; поясн., 3/4 вл.: *frid. maximl. klinger.* | *Guttenbrun delin.—Mayr sc.* Выш. 7.10; шир. 5.5. *—I-е отнеч. съ одними именами мастеровъ. Въ Эрмит. оба отнеч.

2. Копія съ предыдущ., въ уменьшен. размѣрѣ. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; но гр., 3/4 вл.: *klinger.* Выш. 3.1 1/2; шир. 1.11. *

3. Съ рис. Анджіолини. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *P. Angiolini del: — J. C. Nabholz Sc: — F. M. Klinger* | *Obrist Lieutenant der russisch Kayserl: Armée* | *Major des adlichen Land Kadetten Korps.* Выш. 2.11 1/2; шир. 2.3 *. I-е отнеч. до подписи.

4. Съ рис. Босси. Въ овалѣ; грав. пункт.; но гр., 3/4 вл.: *ges. von Bossi.—gest: v. Senff in Dorpat.* | *Klinger.* Выш. 15.7; шир. 13.3 *. Въ I отнеч. поля гравюры сирава покрыты царапинами *.

5. Копія съ предыдущ.; въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; но гр., 3/4 вл.: *gestochen von Bollinger in Berlin 1814.* Выш. 3.5 1/2; шир. 2.10. I-е отнеч. только съ этой подписью *.

6. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт. но гр., 3/4 вл. Выш. 3.4; шир. 2.7. I-е отнеч. прежде

всякой подписи; * во II-хъ: *n. Bollinger. — L. Buchhorn dir.* | *fr. max. von klinger.* | *Zwickau b. d. Gebr. Schumann.* Выш. 3.4; шир. 2.7 *.

7. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Druck v. J. Niederbühl, Stuttgart.* | *Klinger.* Выш. $3.2^1/_2$; шир. 2.8.

8. Другой оригъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ шир.: *Friedrich Maximilian von Klinger* | *Russ. Kaiserl. Generalmajor, Director* | *des crsten Cadetten-Corps, Curator der* | *Universität Dorpat, Ritter des St. An* | *nen Ordens der crsten Classe, und des* | *St. Wladimir Ordens der dritten Classe.* | — | *geb: zu Frankfurt am Mayn, 1753.* — Выш. 2.10; шир. $2.2^1/_2$ *.

КЛИНГЕРЪ; жена Максима Ивановича.

Силуэтъ, $^1/_2$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 3.7; шир. 3.1 *.

КЛОДТЪ ФОНЪ ЮРГЕНСБУРГЪ (Klodt von Jürgensburg); баронъ Петръ Карловичъ; род. 24 Мая 1805 въ СПБ.; воспитывался въ артиллерійскомъ училищѣ; 1837 академикъ; съ 1838 профессоръ скульптуры при Академіи Художествъ. Его работы: лошади на Петергофскихъ воротахъ; лошади на Аничковомъ мосту, памятники Николаю I и И. А. Крылову; барельефы для мраморнаго дворца. Извѣстенъ какъ отличный литейщикъ. † 8 Ноября 1867.

Грав. кр. водкой; по гр., прямоличн.: *П. Шевченко 1861* | *Баронъ Петръ Карловичъ Клодтъ* Выш. 6.2; шир. $4.8^1/_2$ *. У Е. Е. Рейтерна.

КЛОПМАНЪ, Курляндскій баронъ; оберъ-Гофмаршалъ.

Грав. рѣзц.; поясн.; 8°. См. мой Словарь, изд. 1872 г.

КНОРИНГЪ, К. Ѳ.; полковникъ, командовавшій Таврическимъ Гренадерскимъ полкомъ.

См. картину: *Смерть Потемкина.*

КНЯЖЕВИЧЪ, Александръ Максимовичъ; Сербскаго происхожденія. Род. 1792; съ 1858 Министръ Финансовъ; † 1872. Гравированныхъ портретовъ его не имѣется, но есть медаль, выбитая въ память пятидесятилѣтія его службы.

На лицевой сторонѣ медали его изображеніе, оплеч., $^1/_2$ вир.; грав. рѣзц.: *министръ финансовъ александръ максимовичъ княжевичъ.* На оборотной сторонѣ медали: *въ* | *память* | *пятидесятилѣтія* | *службы* | *19 января 1861 года.* Діам. = $2.1^1/_2$ *. При книгѣ: «Jubilaeum d. Alex. Maksimowitz Knesewitz. Petersbg. 1861; mit Abbild v. Medaille». Эта же медаль, работы Лоренца, помѣщена въ «Медаляхъ русск. людей» Иверсена, таб. XXVI, № 2.

КНЯЖНИНЪ, Яковъ Борисовичъ (Kniajnine); драматическій писатель. Род. 30 Окт. 1742; секретарь Бецкаго; съ 1783 Членъ Росс. Академіи; † 14 Янв. 1791. Его трагедія «Вадимъ» подвергалась послѣ его смерти остракизму со стороны Екатерины II, «за высказанное въ ней вольнодумство». Пушкинъ называлъ его въ Евгеніѣ Онѣгинѣ «перомъ пламеннымъ» (ПБ.).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ вл.; овалъ обвиваетъ змѣя. I-е отдѣл. прежде всякой подписи *; во II-хъ: *Рис. Ф. Форопонтовъ.* И на пьедесталѣ стихи:

Се образъ Княжнина! кого за мирный гласъ
И сами Граціи украсили короной! |
Напрасно мыслимъ мы, что въ Греціи Парнассъ,
Онъ здѣсь воздвигъ его Рославовымъ и Дидоной.

Выш. 6.6; шир. 4.4 *.

2. Повтореніе предыдущ.; въ овалѣ; гр. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; *Грав. А. Осиповъ* | *Я. Б. Княжнинъ.* | и тѣ же стихи, что на № 1. Въ Эрмит. Во II отдѣл. стихи счищены и замѣнены подписью: *Яковъ Борисовичъ* | *Княжнинъ,* | *Надворный Сотникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$ *. Изъ числа неизданн. Бекетовскихъ портретовъ.

3. Копія съ № 2. Въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл. *Рис. Е. Эстеррейхъ — Грав. С. Галактіоновъ* | *Я. Б. Княжнинъ.* Выш. 3. $^1/_2$; шир. 2*. Въ книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ. Спб. 1825».

4. Тоже; 6 медальоновъ, съ портретами разныхъ лицъ, въ общемъ четыреугольн.; въ одномъ изъ медальоновъ головка Княжнина; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вл.: *Княжнинъ.* Діам. = 1.3. Вверху помѣчено: *Ч. 10. — Стр. 70.* Въ «Плутархѣ для Юношества», 1821 (*).

КОВЕКО, Дмитрій Ѳомичъ (Kobéko); Род. 7 Марта 1837; кончилъ курсъ въ Царскос. Лицеѣ

(*) Есть гравюра, изображающая памятникъ Княжнину; грав. рѣзц.; плачущая женщина сыплетъ на него цвѣты; слѣва геній съ трубою: р. ѳ. Форопонтовъ и стихи:

Увялъ Парнаса Россовъ Криптъ,
Подъ камнемъ симъ сокрыть Княжнинъ
Творенія его Россія не забудетъ.
Онъ былъ! и имя его! онъ есть! и вѣчно будетъ!
Выш. 5.11; шир. 4.2. У гр. ДТ.

1856; былъ долгое время правителемъ Канцеляріи Министра Финансовъ Рейтерна; авторъ монографіи о В. К. Павлѣ Петровичѣ, имѣвшей большой успѣхъ и заслужившей академич. премію.

Его портретъ-замѣтка, граврпров. крѣпкой водкой, помѣщенъ на XLII таблицѣ: Медалей русск. людей Иверсена; работы Кастелли. Поясн.; 3/4 вѣчо; выш. 1.6; шир. 1.2. Отдѣльно отпечатанъ въ Альбомѣ Иверсена 1881.

КОВАЛЕВСКІЙ, Егоръ Петровичъ (Kowalewski); род. 1811; Горный Инженеръ, путешественникъ и писатель; управлялъ Азіатскимъ департаментомъ; сенаторъ; † 21 Сент. 1868.

Грав. на стали, полсп., 3/4 впр.: *Егоръ Ковалевскій | Джебель-Дуль | 1847° года* (автографъ). Выш. 3.10; шир. 3.6 *. При его сочиненіяхъ, изд. Глазуновымъ 1870—1871, подъ редакціею Ефремова.

КОВАЛЬКОВЪ, Александръ Ивановичъ (Kowalkow); питомецъ и воспитанникъ Ив. Влад. Лопухина, который воспиталъ его въ Массонской обстановкѣ и упражнялъ въ переписываніи непонятныхъ рукописей. Мистическій писатель.

1. Безъ фона; грав. пункт.; полсн.; 3/4 впр.; правая рука запущена въ карманъ панталонъ; на бортахъ фрака видно слѣва 7 пуговицъ, а справа 3. Выш. 3.4; шир. 2.3. У гр. ДТ.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; полсп.; 3/4 вл.; *плодъ сердца, | россійское | сочиненіе. | Юноша-Писатель. | Родился 8 Іюля 1794.* Выш. 2; шир. 1.8 *. На заглавномъ листѣ его сочиненій, изд. Ив. Лопухинымъ, М. 1811.

КОДРИНГТОНЪ, Эдуардъ; Англійскій Вице-Адмиралъ; командовалъ соединенной эскадрой Россійской и Французской при знаменитомъ Наваринскомъ сраженіи 20 Окт. 1827, въ которомъ была истреблена большая часть Турецко-Египетскаго флота.

Грав. рѣзц. и пункт.; по гр., 3/4 вл.: *Vice-Admiral | Ed. Codrington.* Внизу представлена морская баталія подъ Наварипомъ. *Navarin d. 20. Octob. 1827.* Выш. 3.5; шир. 3.5 1/2 *.

КОЖЕВНИКОВЪ, Иванъ Петровичъ (Kojevnikof); Мануфактуръ-Совѣтникъ; имѣлъ суконную фабрику въ Спибловѣ; построилъ на свой счетъ церковь на Міусскомъ кладбищѣ 1821—1823.

Въ овалѣ; грав. пункт.; отпеч. въ четыреугольн. подвижной рамкѣ, грав. рѣзц.; поясп., 3/4 впр.: *Грав. А. Грачовъ. | Иванъ Петровичъ | кожевниковъ. | Мануфактуръ Совѣтникъ. | Грав: 1824 Года. | № 29;* и росс. гербъ. Выш. 7.6; шир. 5.1. Въ Эрмит.

КОЖЕВНИКОВЪ, Петръ Ивановичъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., 3/4 вл.: *А. Грачовъ.* Выш. 4.8; шир. 3.10. Въ Эрмит., внизу помѣчено карандашомъ: «Петръ Ивановичъ Кожевниковъ».

КОЖИНЪ, Петръ Ивановичъ.

Грав. пункт.; полсп.: *Гр. А. Осиповъ.* Выш. 4.8; шир. 3.10. См. мой Словарь, изд. 1872.

КОЖИНЪ, Сергѣй Алексѣевичъ; Генералъ-Маіоръ. Род. 1 Окт. 1769; убитъ 29 Мая 1807 въ битвѣ съ Французами при мѣстечкѣ Гейльсбергѣ въ Пруссіи.

1. Въ медальонѣ (висящемъ на колонкѣ), подъ нимъ гербъ, грав. пункт.; полсп., 3/4 впр.: *Сергѣй Алексѣ-евичъ Кожинъ. | Генералъ Маіоръ Лейбъ Кирасирскаго его-императорскаго величества полку Шефъ. | Служилъ съ крайнимъ искуствомъ и ревностію, за что | получалъ Высочайшее благоволеніе и милость, имѣлъ | Командорской Іоанна Іерусалимскаго крестъ бриліан- | товой, третьей степени Анненскую, и орденъ Прусской | Краснаго Орла. | Потомъ былъ на трехъ баталіяхъ противу Францу- | зовъ, оказалъ свою храбрость и знанія, за что пожалованъ | орденомъ третьяго класса Св. Георгія побѣдоносца и золотою | Шпагою, бриліантами осыпанною, съ надписью: за храбрость. | Сдѣлавъ на послѣднемъ сраженіи Бригадою своею день | атаки, разбилъ непріятеля и опрокинулъ; но на третьей | къ крайнему сожалѣнію Главнокомандующаго и всего вой- | ска, убитъ пулею въ грудь, и тѣмъ кончилъ ревностную свою | службу Великому своему Государю Императору, | засвидѣтельствуя тѣмъ о вѣрности, усердіи и безпредѣльной | преданности къ Престолу всего своего рода. — | Онъ былъ сынъ Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣт- | ника Сенатора и Кавалера Алексѣя Никитича Кожина. | Племянникъ по матери Генералу отъ Инфантеріи, и всѣхъ Россій- | скихъ орденовъ Кавалеру: Михайлу Михайловичу Философову. | Братъ по матери Генералу отъ Инфантеріи (sic) и всѣхъ Россій- | скихъ орденовъ Кавалеру Петру Хрисанфовичу Оболь-янинову. | Племянникъ по отцѣ Дѣйствительному Тайному Совѣт- | нику и Кавалеру Петру Никитичу Кожину. | Племянникъ Генералъ Лейтенанту Николаю Никитичу Кожину. | Братъ Генералъ Лейтенанту Николаю*

Петровичу Кожину. | *Братъ Марьѣ Алексѣевнѣ Баронессѣ Черкасовой, урожден* | *ной Кожиной, и многимъ другимъ былъ надежный родственникъ.* | *Онъ былъ другъ человѣчеству, въ должности строгъ и* | *снисходителенъ, любимъ всѣми, а наипаче своими подчинен-* | *ными; зналъ науки и языки иностранныя. Родился въ Москвѣ 1769.* | *года Октября 1. дня, женатъ на Княжнѣ Екатеринѣ Михай-* | *ловнѣ, урожденной Волконской; убитъ Маія 29. дня 1807.* | *года въ Пруссіи, при мѣстечкѣ Гейлисбергѣ, въ ономъ и-* | *погребенъ. Оставилъ дѣтей Пажа Павла Сергѣевича* | *и двухъ дочерей Елисавету и Марью.* | *Смотря на портретъ, всякъ сынъ Отечества: ктобы нибылъ ты таковъ, вздохни и слезами не сотри надписи, сдѣланной* | *въ память Герою, которыи пролилъ кровь свою и вкусилъ смерть, на утвержденіе чести и славы непобѣдимаго* | *своего Отечества, оставляя примѣръ благоразумія и неустрашимости, что дѣлаютъ Россіянъ въ побѣдахъ славными.* | *Рис. Ф. Кинель. — Грав. А. Осиповъ.* Діам. медальона = $6.2^1/_2$; всей гравюры: выш. $17.2^1/_2$; шир. 11.7 *. Довольно рѣдкій листъ, особенно въ хорошихъ, чистыхъ экземплярахъ.

2. Копія съ предыдущ.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Безъ фона: *Ген. Сергѣй Алексѣевичь Кожинъ.* Выш. 4.1; шир. 3.3. Въ Эрмит.

КОЗАКОВЪ, см. **КАЗАКОВЪ.**

КОЗАРСКІЙ, Александръ Ивановичъ (Kosarski); род. 1797; командиръ Брига «Меркурій», съ которымъ онъ напалъ на два Турецкіе линейные корабли съ 110 и 74 пушками (4 Мая 1809); за этотъ геройскій подвигъ въ 1829 г. поставленъ ему памятникъ въ Севастополѣ; † 16 Іюня 1833, въ Николаевѣ.

Лубочный, грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ вл. Кругомъ портрета корабли, пушки, знамена и якоря: *храбрый* | *Александръ Ивановичь* | *Козарскій* | *командиръ 18ти пушечнаго Брига Меркурія выдержавши сраженіе* | *1829 года Мая 14 противу 2хъ линейныхъ Турецкихъ кораблей въ* | *виду всего ихъ флота.* | *Грав.позв. Цензоръ И. Снегиревъ 1830го. Сентяб. 10го. дня.* Въ листъ. У Ефр.

КОЗЛОВСКІЙ, Михаилъ Ивановичъ (Koslovsky); скульпторъ; 1794 Академикъ; 1801 дѣлалъ памятникъ Суворову; † 1802.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *рис. и Грав. А. Грачовъ* | *Михаилъ Ивановичь* | *Козловскій,* | *Профессоръ Скульптуры при Сантпетербургской* | *Академіи Художествъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. 2.11 *. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ гравера. У Ефр.; у кн. Барятинскаго.

КОЗЛОВСКІЙ, кн. Петръ Борисовичъ; род. 1783; католикъ; состоялъ при послѣ А. Б. Куракинѣ; 1811 Сардинскій посланникъ; 1812 состоялъ при главной квартирѣ въ Вильнѣ (при Александрѣ I); затѣмъ вернулся въ Сардинію; 1819 посланникъ въ Штутгартѣ и Карлсруэ; 1821 отставленъ; умеръ въ Баденѣ 26 Окт. 1840. Человѣкъ чрезв. образованный и ловкій; съ большими связями. Г-жа Сталь выразилась о немъ: C'est un Russe engraissé par la civilisation.

1. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *Kosloffsky* (грифъ) *et amara lento* | *temperat risu.* Выш. $2.1^1/_2$; шир. 2.3 *. — Приложенъ при книгѣ: «Fürst Kosloffsky. Kaiserlich russischer wirklicher Staatsrath, Kammerher des Kaisers, ausserordentlicher Gesandter und bevollmächtigter minister in Turin Stuttgart und Karlsruhe. Herausgegeben von Dr. Willhelm Dorow. Leipzig 1846» 8⁰. Съ портретомъ, карикатурою (см. № 2) и факсимиле его письма.

2. Карикатура на него; въ ростъ; онъ нюхаетъ духи. Литогр. съ рисунка перомъ; $^1/_2$ вл.: *Kosloffsky* (грифъ) *Kosloffsky, von Dorow.* Вверху помѣчено: *Seite 12.* Выш. 4.5; шир. 2.6 *. Фигура чрезвычайно похожа. (*)

КОЗЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ; Сенаторъ и Статсъ-Секретарь у принятія прошеній; † 1788.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Иванъ Ивановичь Козловъ, Тайный Совѣтникъ,* | *Сенаторъ, и орденовъ Св. Александра и Св Анны Кавалеръ.* Выш. $7.5^1/_2$; шир. $5.3^1/_2$ *. Въ Эрмит. отпеч. красной краской.

КОЗЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ; поэтъ, авторъ Чернеца и Безумной. Род. 11 Апр. 1779 † 30 Янв. 1840 въ бѣдности. Сынъ Ив. Ив. Козлова Статсъ-Секретаря. Служилъ въ разныхъ вѣдомствахъ; 1818 разбитъ параличемъ (ноги); 1821 ослѣпъ; 15 Февр. 1823 уволенъ за болѣзнію съ пенсіей въ 836 р.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. и Гр. К. Афанасьевъ.* Выш. 4.1; шир. 3.6 *. Во II-хъ

(*) Въ 1820-хъ годахъ въ Лондонѣ была издана карикатура, въ которой чрезвычайно толстый кн. Козловскій представленъ былъ танцующимъ съ чрезвычайно худощавой княгинею Ливенъ, — внизу была подпись: «La longitude et la latitude de St.-Petersbourg».

отнеч. прибавлено: *Иванъ Ивановичъ | козловъ* *. При его поэмѣ «Безумная».

Есть очень хорошій портретъ Козлова уже ослѣпшаго, «Литогр. Дрегера и Бергмана, съ Кипренскаго» (sic); по груди, $^1/_2$ влѣво. Ориг. рисунокъ черными карандашемъ принадлежалъ Г-жѣ Воейковой; былъ на Пушкинской выставкѣ 1880.

КОЗОДАВЛЕВЪ, Осипъ Петровичъ (Kosodawlef); род. 1754; 1810—1818 Министръ Внутр. Дѣлъ. Написалъ нѣсколько комедій. Членъ Росс. Академіи; † 24 Іюля 1819.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *peint d'apres nature et gravé par Senff à Dorpat l'an 1813 | kosodawlew | Министръ | внутренникъ дѣлъ | kosodawlew | Ministre | de l'Intérieur.* И гербъ. Выш. $5.1^1/_2$; шир. 4.2 *. Во II отнеч. овалъ уменьшенъ; гербъ и подписи сдѣланы иною: *Осипъ — Петровичъ Козодавлевъ.* Выш. $4.7^1/_2$; шир. 3.10 *.

2. Копія съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ | Осипъ Петровичъ | Козодавлевъ,| Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ и | Министръ Внутреннихъ Дѣлъ — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. $2.11^1/_2$ *. Изъ числа неподанныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

КОКОРИНОВЪ, Александръ Филиповичъ (Kokorinof); Архитекторъ; род. въ Сибири 29 Іюля 1726. Ученикъ гр. Растрелли; вступилъ въ службу Акад. Худож. 1 Окт. 1758; въ Сентябрѣ 1760 посланъ въ Парижъ; 1761 Директоръ Акад. Худож.; строилъ новое зданіе ея; 1765 Профессоръ; 1767 адъюнктъ-ректоръ; 1769 Ректоръ; † 10 Марта 1772.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; пояси., $^3/_4$ вл.: *А. О.—А. Олешинскій Александръ Филиповичъ | какоринов | Первый Директоръ Императорской Академіи | Художествъ и зодчій Главнаго зданія оной.* Выш. $6.3^1/_2$; шир. 5.3 *.— I-е отнеч. прежде всякой подписи *; во II, подъ гравюрой, иглой помѣчено: *какоринов* и справа: *А О* *; Эрмит.; въ собраніи Вигеля въ Москов. Универс.; III-е; вышеописанные, приложены къ № 1 Художественной Газеты за 1838 годъ (№ 21). Доска была выдана для дѣланія отпечатковъ Кукольнику и потеряна (*). Есть отпечатки очень плохіе.

2. Съ того же орит. Грав. на сталн, полси., $^3/_4$ вл.: *кокоринов.* Въ числѣ нѣсколькихъ портретовъ другихъ лицъ на одномъ листѣ въ: «Русскихъ людяхъ». Изд. Вольфа. 1866 г. *.

КОЛЛЕ, Иванъ Фридрихъ; морякъ, капитанъ русской службы.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; *W. Aster sc. | iohann fredrich kolle | Kaisserl: Russischer und Königl: Preussischer | Schiffs-Kapitain und Ritter mehrerer Orden.* Выш. $2.9^1/_2$; шир. 2.5 *.

КОЛЛИНСЪ, Георгій, реформатскій проповѣдникъ въ Ригѣ. Род. 1763; † 1814 въ Кенигсбергѣ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ шир.: *C. Senff. sc: | Georg. Collins.* Выш. $3.4^1/_2$; шир. $2.7^1/_2$ *.

КОЛЛИНСЪ, Иванъ; купецъ въ Ригѣ (Ioh. Iac. Collins Rathsherr 1801); род. 1767; † 1847.

Въ кругѣ: *Dess. au Physionatrace, et gravé par Quenedey. Paris 1811*; во II-хъ: *rue des petits Champs n° 15 à Paris. 1816.* Діам.=2.3. У Коллинса.

КОЛЛИНСЪ, Самуилъ, докторъ. Род. въ Англіи; 1650 докторъ Кембриджскаго Университета; съ 1659 находился въ Россіи докторомъ при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ восемь лѣтъ; 28 Іюня 1666 получилъ отъ него аттестатъ и возвратился въ Отечество. Написалъ сочиненіе: «The present state of Russia, London. 1671».

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вир.: *W. Faithorne ad vivum delin: et Sculp: | Samuelis Collins, | Med: Dris. Effigies. | Aetat: Suae 67.* И гербъ съ девизомъ: *Colens Deum et Regem.* Выш. $12.3^1/_2$; шир. $8^1/_2$ *.

КОЛЛИНСЪ, Эдуардъ, Альбертъ (Edouard, Albert, Christophe, Louis Collins); род. 3 Іюня 1791; Математикъ; 1826 принятъ Академикомъ въ СПБ. Акад. Наукъ на мѣсто Фусса; † 4 Августа 1840.

Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вир.; Безъ всякой подписи. Выш. 4.2; шир. 3.11 *. При книгѣ: «Recueil, des actes de la Séance publique de l'Académie, tenue le 29 décembre 1840».

(*) Въ Журналѣ Акад. Худож. 1838 г. записано: «подрѣзавъ слова: «Александръ Филиповичъ Кокоринновъ», передать издателю Художественной Газеты». Оригинальный портретъ написанъ Левицкимъ, который получилъ за него 30 Іюля 1770 г. дипломъ Академика. Съ этого же орит. награвированъ на деревѣ по колѣи. портретъ Кокоринова, съ подписью типограф. шрифтомъ: ярис. и гравир. на деревѣ Л. А. Сѣряковъ. Печаталъ А. Траншель Пенск. пр., № 45. | Александръ Филиповичъ Кокоринновъ. | строитель и директоръ академіи художествъ (1726 — 1772). | Премія общества поощренія художниковъ на 1869 годъ». Выш. 12.6; шир. 10.2 *.

КОЛОГРИВОВЪ, Андрей Семеновичъ (Kologriwof); Генералъ отъ Кавалеріи; одинъ изъ героевъ 1812 г.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; но гр., $^3/_4$ впр.: *Incidit Josephus Saunders Publ. Ordin. Imp. Univ. Vilnensis Professor, a Consiliis Aulicis Sua Imp. Maj. Acad., Petrop. et Stockholmi Sodalis 1815.* | *Генералъ—отъ Кавалеріи* | *Андрей Семеновичъ — Кологривовъ.* | *Иждивленіемъ подкомандующихъ желающихъ сохранить въ памяти изображеніе любимаго ими начальника.* Выш. 7.11; шир. 6.7 *. I отнеч. прежде герба и подписи, съ однимъ именами мастеровъ. У гр. ДТ. Во II-хъ ясно видны черточки (иглой), между которыми вырѣзана подпись мастера; въ послѣдующихъ отнеч. эти черточки стерлись отъ печатанія; прежде посвященія. У гр. Чапскаго; III, съ посвященіемъ *.

2. **Другой ориг.** Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; но гр., $^3/_4$ вл.: *Рис. О. Косински. — Грав. П. Ческий.* | *А. С. Кологривовъ.* Выш. $2.4^1/_2$; шир. $11.1^1/_2$ *.

КОЛОСОВА; см. **КАРАТЫГИНА.**

КОЛЫЧЕВЪ, или **УМНЫЙ-КОЛЫЧЕВЪ,** Осодоръ Ивановичъ, боярин. и намѣстникъ Суздальскій, ѣздилъ посломъ въ г. Гродно къ королю Сигизмунду Августу 2-го Февраля 1567 г. для выстребованія кн. Курбскаго и для другихъ переговоровъ.

Посольство это изображено на огромной картинѣ, гравированной рѣзцомъ на четырехъ доскахъ. Выш. 12.6; шир. 36.11. Вверху, въ срединѣ, стоитъ заглавіе:

vera. designatio urbis. in littavia. grodnae».

Подъ этою подписью гродненскій гербъ, поддерживаемый съ обѣихъ сторонъ двумя летящими ангелами. На лѣво, вверху же, въ фигурной рамкѣ, помѣщено слѣдующее посвященіе гравюры королю Сигизмунду Августу: «*Dem durchleuchtigis | ten Croszmechtigen Fürsten vnd herren | Herren. Sigmunden Augusto, König zu | Polen Grossfürsten zu Lyttaw, Herren | vnd erblingen, zu Reüssen vnd Preüssen, Meinem gnedigisten herren*», а на право вверху же, подъ словами: «*Cum gratia et privilegio Sacrae Caesareae Maiestatis*», награвированъ, въ рамкѣ же, слѣдующій объяснительный текстъ гравюры: «*Ware abconterfectung der Stadt Grodnae, in | der Littaw, Daselbs hat die Kön: Maic: zu Polen einen Landtag gehalten, vnd sind die nachuermelten, Erstlich, des groszfürsten in der | Moszkaw, so 1200, gewesen, gantz herrlich beclevdet, darzu die Türckische, | auch Tartarische, Wallachische potschafften, zugleich alda ankommen, von | höchstermelter Kön: Maj: jhre darzu verordente herren, ein jede besonder,* | *im feldt empfahen, ein jede an ein besonder ort, Beuor aber die Moscowit-* | *tisch potschaft, in ein groszen garten Furiren vnd verwachen lassen.* | *Darnach sind sie für der Kön. Maj: in jhrer werbung angelört worden.* | *Wie es dann allie abgezeychnet, geschehen im Julio, anno 1567. Erstlich* | *durch Hansen Adelhauser abconterfect, hernach durch Mattheum Zünten* | *bürgern zy Nürmbery in disz werck gebracht worden, Anno 1568* (*).

Упоминаемые въ настоящей надписи авторы гравюры извѣстны: рисовальщикъ Гансъ Адельгаузеръ былъ родомъ нѣмецъ, но жилъ въ Польшѣ, и, какъ предполагаютъ весьма основательно, нарисовалъ свой видъ Гродно съ натуры. Впрочемъ, надо замѣтить, другихъ произведеній этого художника на лицо пока еще нѣтъ. Что же касается до Матвѣя Цюндта, то это былъ одинъ изъ отличныхъ нюрнбергскихъ художниковъ своего времени, золотыхъ дѣлъ мастеръ и граверъ, оставившій значительное количество гравюръ, необыкновенно тонко и съ большимъ вкусомъ исполненныхъ крѣпкой водкой, и по большей части изображающихъ портреты тогдашнихъ знаменитостей, или виды городовъ, со сценами значительнѣйшихъ современныхъ политическихъ событій. «Видъ Гродно» принадлежитъ къ числу превосходнѣйшихъ и рѣдчайшихъ его произведеній.

На этомъ листѣ представлена, на переднемъ планѣ, очень любопытная сцена—первая встрѣча, въ Гродно, русскаго посольства 1567 года, имѣвшаго цѣлью исходатайствовать у Сигизмунда три вещи: заключеніе перемирія, выдачу знамени-

(*) «Истинное изображеніе города Гродно въ Литвѣ. Тамъ его польское королевское величество держалъ сеймъ, и туда же пріѣхали нижеименованныя посольства: во первыхъ посольство Великаго Князя Московскаго, въ числѣ 1200 человѣкъ, очень великолѣпно одѣтыхъ, потомъ посольства турецкое, татарское и валахское, и были приняты въ полѣ особыми на то назначенными отъ вышеупомянутаго королевскаго величества лицами, каждое посольство въ особомъ мѣстѣ. Но Московское посольство было напередъ доволствовано пищею и жило подъ охраною стражи въ большомъ саду. Впослѣдствіе они были выслушаны его величествомъ на счетъ цѣли ихъ присылки. И что тутъ нарисовано, то произошло въ іюлѣ 1567 года. Нарисовано вначалѣ Гансомъ Адельгаузеромъ, а потомъ награвировано въ настоящемъ видѣ Матвѣемъ Цюндтомъ, гражданиномъ нюрнбергскимъ, въ 1568 году».

таго князя Курбскаго, и пропускъ, черезъ Польшу въ Царьградъ, русскихъ купцовъ Глядова и Коткова. Изъ всего этого удалось только первое. Въ выдачѣ Курбскаго и пропускѣ купцовъ было отказано начисто, а переговоры продолжено отъ іюля только до октября. Первоначальный пріемъ русскаго посольства польскими сановниками произошелъ внѣ города Гродно, какъ это и изображено на нашей гравюрѣ. Подпись въ этомъ мѣстѣ: «*Poloni excipiunt Legatos Moscos. Die Poln empfangen die moscouitis Bottschafft*». На гравюрѣ представлены два наѣзные сановника, польскій и русскій, — со стороны русской, думный боярина Оедоръ Ивановичъ Колычевъ,— въ богатѣйшихъ полувосточныхъ одеждахъ; они быстрымъ движеніемъ подходятъ другъ къ другу и жмутъ одинъ другому руку. Позади каждаго, прислужникъ держитъ богато убраннаго коня; далѣе слѣдуетъ многочисленная свита. Съ одной стороны подпись: «Polnis Reuterey», съ другой: «Moscoviter Reuthercy und ihre Coloske oder Wagen». Русскіе представлены въ высокихъ мѣховыхъ шапкахъ и длинныхъ кафтанахъ, съ саблями, щитами, булавами, луками и стрѣлами, знаменами и значками; у каждаго въ рукахъ по плети; ружей ни у кого не видать (въ противоположность полякамъ); въ числѣ конныхъ видны и два барабанщика съ продолговатыми барабанами. Позади всей свиты появляется многочисленный обозъ, состоящій изъ двухколесныхъ и четырехколесныхъ крытыхъ телѣгекъ, въ родѣ кибитокъ; запряженныя въ нихъ лошади съ очень длинными дугами, вѣтви которыхъ спускаются до самыхъ колѣнъ лошадей. Позади польской свиты виденъ небольшой отрядъ изъ трехъ всадниковъ, особенно богато одѣтыхъ и держащихъ знамена съ польскимъ и литовскимъ гербомъ; при нихъ подпись: «Des Königs Gleydt» (*).

На дальнемъ планѣ изображено шествіе русскаго посольства, изъ его загороднаго посада, черезъ мостъ на Нѣманѣ, въ королевскій дворецъ. Какъ ни миніатюрны представленныя тутъ фигурки, но очень ясно можно различить болѣе 12-ти группъ людей посольскихъ, состоящихъ каждая изъ трехъ личностей, идущихъ нѣшкомъ, имѣя впереди и позади конный конвой изъ русскихъ же, и несущихъ огромные вороха мѣховъ, турьихъ роговъ и ковчежцевъ.

Изъ статейнаго списка видно, что въ посольствѣ Колычева находились: боярина и намѣстникъ Суздальскій, Оедоръ Ивановичъ Умный-Колычевъ; дворецкій, намѣстникъ Полоцкій, Григорій Ивановичъ Нагой; дьякъ Василій Яковлевичъ Щелкаловъ и дворяне. Оно было отправлено изъ Москвы Царемъ Иваномъ Грознымъ къ королю Сигизмунду Августу 2-го февраля 1567 года.

Гравюра Цюндта очень рѣдка; СПБ. публ. библіотека заплатила за свой экземпляръ Берлинскому книгодродавцу Кону 200 марокъ. Андрезенъ (Handbuch... 1873; II) упоминаетъ о I отпеч. этой гравюры Zündt'a, прежде подписи.

2. Въ моемъ изданіи «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго и посольства ихъ временъ», СПБ. 1882, помѣщена превосходная копія съ нея, награвированная на двухъ доскахъ геліографическимъ путемъ, по способу Скамони, въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ; эту копію положительно нельзя отличить отъ оригинала. Величина оригинальной гравюры Цюндта, — выш. 12.6; шир. 36.11. Величина геліографической копіи: Выш. 12.11; шир. 37.

3. Эта гравюра, съ значительными сокращеніями, скопирована въ книгѣ: «Civitates orbis terrarum», изданной въ Кельнѣ въ 1572 году тамошнимъ капонникомъ Брауномъ и граверомъ Хогенбергомъ. Браунъ воспроизвелъ видъ Гродно Адельгаузера и Цюндта въ уменьшенномъ размѣрѣ; въ своемъ латинскомъ текстѣ онъ говоритъ: «Въ 1567 году происходилъ въ Гродно сеймъ, на который пріѣхало посольство Великаго Князя Московскаго, состоящее изъ 1200 особъ, великолѣпно одѣтыхъ и съ безцѣнными подарками. Имъ отвели въ семи верстахъ отъ города, въ открытомъ полѣ, огороженное мѣсто: тутъ они разбили свои палатки и избы, и имъ запрещено было выходить оттуда въ городъ безъ провожатаго полика».

(*) Т. е. «Королевская свита». Замѣчу здѣсь, что на картинѣ обозначены четыре русскія церкви съ надписями надъ ними: «Templum Russorum latericium. Ein Ruisches (sic) kürrchen von Ziegel (кирпичная); «Templum muro circumdatum Russorum. Ein gemaurt Reyschnisz (sic) Kürchen»; «Ressorum templum in Urbe. Ein Reyscnisch (sic) Kyrchen in der Statt». «Templum Russosum ligneum Suburbia. Ein Rusnisch kirche von Holtz in der vorstatt».

КОЛЬЦОВЪ, Алексѣй Васильевичъ (Kolzof); народный поэтъ—самоучка; сынъ Воронежскаго прасола. Род. 2 Окт. 1809 † 19 Окт. 1840. Человѣкъ умный и чрезвычайно даровитый (ПБ.).

1. Грав. на стали; полсл., $^3/_4$ вир. *Алексѣй Кольцовъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 2.11$^1/_2$ *. Въ изданіи Баумана, «Наши дѣятели», т. VIII.

2. Съ того же оприг.; грав. на стали *; въ «Русскихъ людяхъ» изд. Вольфа. СПБ. 1866.

Оба портрета очень плохи. Есть очень хорошій литографич. портретъ его, — поясн. съ гриффомъ: «*Л. Кольцовъ*» и монограммой мастера *П*. Другой, схожій портретъ его приложенъ при его Біографіи, сочин. Де-Пуле.

КОМИСАРОВЪ-КОСТРОМСКОЙ, Осипъ Ивановичъ (Komissarof); шапочный мастеръ; род. 1843; спасъ Имп. Александра II отъ направленнаго противъ него выстрѣла (Каракозовымъ, 4 апр. 1866, за что пожалованъ въ дворяне). Его изображеніе находится на трехъ медаляхъ, выбитыхъ по случаю этого событія; они изображены у Иверсена, въ «Медаляхъ частныхъ лицъ».

КОНИССКІЙ; см. **ГЕОРГІЙ.**

КОНОВНИЦЫНЪ, Петръ Петровичъ; СПБ. Губернаторъ; отецъ П. П. Коновницына, героя 1812 года.

Кругъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой по гр., $1/2$ вл.: *Петръ петровичь коновницынъ | Санктпетербургскій Губернаторъ, Генералъ | порутчикъ и Орденовъ св: равноап. Кн. владим: | большаго креста 2 стен: и св: анны Кавалеръ.* Въ нижнемъ, лѣвомъ углѣ гравюры цацараната, едва замѣтно иглой (на выворотъ), подпись мастера: «*Mayr sc.*» Выш. 3.3; шир. $5.7\frac{1}{2}$ *.

КОНОВНИЦЫНЪ, Петръ Петровичъ, графъ (съ 1819); род. 1766; 1797 Генералъ-Маіоръ; 1806 формировалъ СПБ. Милицію; 1808 Генералъ-Лейтенантъ; участвовалъ въ войнахъ: въ Польшѣ 1793; 1808 въ Финляндіи, 1812 съ французами (дежурный Генералъ); 1815 Министръ военныхъ силъ; попечитель В. Кн. Михаила Павловича. 1817 Генералъ отъ Инфантеріи; 1819 графъ и главный Директоръ Кадетскихъ Корпусовъ; † 29 Авг. 1822.

1. Грав. карандашн. манерой; по гр., $3/4$ вл.: *L. de St. Aubin delt — Lia. Vendramini sculpt. | Publisched June 1813 by Boydell and Co № 90, Chapside London.* Выш. 5.5; шир. 4.11. Въ I-хъ отнеч. эти подписи сдѣланы тонкой иглой; фонъ подъ портретомъ покрытъ царапинами *; во II-хъ, эти царапины счищены *; въ III-хъ, подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Коновницынъ | Генералъ-Лейтенантъ и | Генералъ-Адютантъ. | Konovnitzin, | Lieutenant-Général-Adjudant.* — Въ изд. Вендрамини: «Генералы 1812 года».

2. Другой оригъ. Безъ фона; грав. пункт., поясн., $3/4$ вл.: *Коновницынъ | Дежурный Генералъ всѣхъ Россійскихъ Армій въ 1812-мъ».*— Ниже стихи Жуковскаго:

Хвала тебѣ Славянъ любовь
Нашъ Коновницынъ смѣлый!
Ничто ему тюрьмы оградъ,
Ничто мечи и стрѣлы!
Предъ нимъ за нимъ перунъ гремитъ
И пышетъ пламень боя—
Онъ весель, онъ на гибель зритъ
Съ спокойствіемъ героя!
Себя забылъ—однимъ врагамъ
Готовитъ истребленье,
Примѣръ и ратнымъ и вождямъ
И храбрымъ удивленье!

Выш. $6\frac{1}{2}$; шир. 4.9 *. Въ I отнеч., на нижней части доски между подписей видны мелкія царапины *; во II, эти царапины счищены; стихи раздѣлены на два столбца перпендикулярной чертой; лицо вновь перетушевано, отчего стало моложе *.

3. Копія точь въ точь; безъ фона; грав. пунк.; поясн., $3/4$ вл.: *Коновницынъ. | Дежурный Генералъ всѣхъ Россійскихъ Армій. въ 1812-мъ.* Нижняя часть доски оставлена чистою. Выш. $6.\frac{1}{2}$; шир. 3.6 *.

4. Тоже, въ меньшую величину; въ кругѣ; грав. пунк.; поясн., $3/4$ вл.: *коновницынъ. | Дежурный-Генералъ | всѣхъ Россі-скихъ Армій | въ 1812-мъ | London Sc.: Patrioto Russo.* Діам. $= 3.3\frac{1}{2}$ *.

5. Тожс; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $3/4$ вл.: *Петръ Петровичъ | Коновницынъ | Дежурный Генералъ | всѣхъ дѣйствующихъ Армій | 1812 года.* Выш. $2.4\frac{1}{2}$; шир. 1.9 *.

6. Другой оригъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $3/4$ вл.: *Гравир. Ѳ. Алексѣевъ | Графъ Петръ Петровичъ | Коновницынъ, | Генералъ отъ Инфантеріи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. $2.11\frac{1}{2}$ *. Изъ числа немногихъ Бекетовскихъ портретовъ.

7. Копія съ предыдущаго. Въ овалѣ; безъ фона; грав. рѣзц.; лицо пункт.; поясн.; $3/4$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи | Графъ | Петръ Петровичъ | Коновницынъ.* Выш. $3.5\frac{1}{2}$; шир. 2.7*. Изъ «Дѣяній русск. Полководцевъ 1812», Ушакова, 1822.

8. Тоже, съ тѣми же подписями, поясн., $3/4$ вл.; весь портретъ грав. рѣзц. Выш. 3.6; шир. $2.7\frac{1}{2}$ *.

9. Съ оригъ. Дау. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $3/4$ вл. I-е отнеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ подписи: «*Painted by order of H. I. M. Alexander Ist | by G. Dawe Esqre*

Member of the Royal Academy of Arts. London that of St Petersburg &c. &c. | *Engraved by T. Wright.* | — *Графъ Петръ Петровичъ* | *Коновницынъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи и Генералъ Адъютантъ* | *Его Императорскаго Величества* — | *General Count Konovtzen* | *Aide-de-camp of H. I. M. the Emperor* | *&c. &c. &c.*» — «*Proof*» | — «*London Published Mar^h. I^st 1823 for the Proprietor by Messrs Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 5.11½; шир. 6.½ *. Въ III-хъ сквозныя буквы въ словахъ: *Коновницынъ и Count Conovtzen* — затѣнены. У гр. ДТ.

10. Листовая народная картинка; грав. пункт.; Коновницынъ представленъ на копѣ; въ треуголь. шляпѣ, ¾ вл.; вдали видно сраженіе: *Коновницынъ* | *Дежурный Генералъ всѣхъ Россійскихъ Армій въ 1812-мъ.* Выш. 10.4½; шир. 8.11 *. II-е отпеч. съ цензурнымъ дозволеніемъ 1839 года.

КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ,

великій князь, 2-й сынъ Имп. Павла I; род. 8 Мая 1779; имѣлъ кормилицу, гречанку Елену, съ дѣтства учился по гречески и назначался Императоромъ предполагавшейся Византійской Имперіи. При немъ состояло нѣсколько молодыхъ грековъ; былъ женатъ на Великой Княгинѣ Аннѣ Осодоровнѣ (принцессѣ Юліанѣ Саксенъ-Кобургской); разведенъ съ нею 20 Марта 1820 (*) и женился вторично 24 Мая 1820 на графинѣ Грудзинской (княжнѣ Ловичъ). Въ Царствованіе Павла I Константинъ Павловичъ участвовалъ въ Швейцарской кампаніи 1799, подъ начальствомъ Суворова, за что получилъ титулъ Цесаревича, въ пику старшему своему брату, котораго отецъ подозрѣвалъ въ умыслахъ противъ себя (ПБ.); этимъ титуломъ онъ пользовался до самой своей смерти. Въ 1805—7 и въ 1812—14 онъ находился постоянно при Имп. Александрѣ, а затѣмъ назначенъ Намѣстникомъ въ Польшѣ. Актомъ 14 Янв. 1822 онъ отрекся отъ престола; но такъ какъ этотъ актъ былъ совершенъ втайнѣ, то по смерти Александра I Константинъ провозглашенъ Императоромъ (**); † 27 Іюня 1831 отъ холеры.

(*) По свидѣтельству брата ея, короля Бельгійскаго Леопольда (въ его запискахъ), В. К. Константинъ любилъ ее, но, подъ вліяніемъ своей матери, часто ссорился съ нею, что и вынудило ее уѣхать въ 1801 г. изъ Россіи.

(**) Въ это время были изданы портреты его, съ Императорскимъ титуломъ, описанные подъ №№ 41, 42 и 45 и литографированные: 1. Рис. А. Уткинъ, печат. въ Лит. В. Рыкалова; 2. Carl Beggrow; 3. Lith. de Ducarme — A. Foucaud (всѣ три въ треуголь. шляпахъ) и 4) Antonin M-e Lith. de Ducarme.

В. Кн. Константинъ Павловичъ былъ очень похожъ на своего отца и лицемъ и характеромъ, и подражалъ ему, перемѣнивая службу съ шутовскими выходками. Онъ былъ очень добръ; но до крайности вспыльчивъ; онъ много читалъ; отличался личною храбростію, атлетическою силою и страстною любовью къ военному дѣлу, увлекаясь болѣе инженерной стороною его—«выправкою на показъ». Въ Варшавѣ онъ заигрывалъ съ Поляками, явно отдавалъ имъ предпочтеніе противъ Русскихъ, и подготовилъ Польское возстаніе 1831 г. См. біографію его наставника Курупы, также письма его къ Маркизѣ Де-Кюбьеръ и гр. Васильеву и переписку съ гр. Бенкендорфомъ въ Русскомъ Архивѣ 1870, 1882 и 1884 (ПБ.).

Гравированные портреты его описаны въ хронологическомъ порядкѣ; въ концѣ перечислены портреты въ ростъ и конные (по большей части фантастическіе),—и историческія картинки съ его изображеніями.

Работы Скородумова (безъ его подписи) 1787.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл., почти прямоличный. Выш. 4.7; шир. 3.10. I-е отпечат. прежде всякой подписи и прежде двойного ободка кругомъ овала *. Во II-хъ, овалъ обведенъ двойнымъ ободкомъ, въ которомъ помѣщена надпись: *son altesse imperiale monseigneur le grand duc constantin paulovitsch né en 1779 le 27 avril.* Выш. 5.2½; шир. 4.5½ *. Рѣдкій и хорошій листъ, дружка портрету В. Кн. Александра Павловича той же работы (№ 1). Есть отпеч. свѣтло-коричневой краской *.

2. 1787. Гравюра Брише. Овальный медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лицо и фонъ пункт.; но гр., ½ вл.: *son altesse imperiale* | *monseigneur le grand* | *duc constantin* | *paulovitsch* | *né en 1779. le 27 avril.* Въ I отпеч. подъ гравюрой подпись: *i. brichet Sculp. 1787* *. Во II-хъ, вся гравюра перетушевана, подпись внизу другая: *Brichet Sculp. 1787. a S^t. Petersburg. — Se vend Chez Baptiste Lenzi* | *mar^d. D'estamps. A S^t. Petersbourg* | *mayr. del.* *. Въ III-хъ, эти подписи замѣнены слѣдующими: *Meier del.— Brichet sc: Se vend chez Lenzi à S^t. Petersbourg.* Выш. 5.6½; шир. 3.7½ *.

3. 1791. Въ овалѣ; грав. акватинтой и пункт. (лице); поясн.. ¾ вл.; со звѣздой и лентой Андрея

(*) Въ Москов. Оруж. Палатѣ и въ Эрмит. есть живописные портреты вв. кн. Константина и Александра дѣтьми (№ 508 и 620), писанные Бромптономъ; на одномъ изъ нихъ Александръ представленъ разсѣкающимъ Гордіевъ узелъ.

Первозваннаго, и съ крестомъ Александра Невскаго: *Его Императорскаго Величества | Государь Великій Князь | Константинъ Павловичъ.* Выш. 3.10; шир. 3.2. Въ Эрмит.

4. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. пунктир.; поясн.; $^1/_2$ вл.: *Constantin | Grosfürst v. Russland.* Выш. 5.1; шир. $3.^1/_2$ *.

5. Съ картины Ламми, вмѣстѣ съ В. К. Александромъ Павловичемъ, грав. Валькеромъ въ 1797 г.; см. *Александръ I.* № 4.

6. Копія одного портрета Константина Павловича изъ предыдущей картины Ламми. Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр., *painted by Lampi | His Imperial Highness. the Grand Duce | constantin pavlovitch.* Выш. $6.5^1/_2$; шир. 5.4 Въ Публ. библ.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. II. Соколовъ 1797. | Его Императорское величество | Великій Князь | Константинъ Павловичъ.* Выш. 4.9; шир. 3.5. Въ Эрмит.

8. Тоже; грав. карандашемъ; поясн., $^3/_4$ впр.; I-е отнеч. прежде всякой подписи *; II-е съ подписью: *Constantinc. | Grand-Duke of Russia. | Pub. by Jones et Bumford 1808* *. Выш. $3.1^1/_2$; шир. 2.4.

9. 1798. Оригъ. Боровиковскаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Императорское Высочество Государь Великій Князь. | Константинъ Павловичъ | Писа: I. Академикъ Боровиковскій—Гра: А. Березниковъ 1798.* — Выш. $8.4^1/_2$; шир. 5.11 *. Рѣдкій листъ.

10. 1799. Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пунктир.; по гр., $^3/_4$ вл.; въ треугольной шлифѣ: *Constantin | zweiter Grossfürst Sr. Russ. Kais. | Majestät | Freiwilliger bei der Italiän. Kais. Armee. | S. 183.* Выш. 2.8; шир. 2.2 *. При книгѣ: «Revolution's Almanach v. 1800. Göttingen» (См. сюиты 1800).

11. Копія точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; грав. кр. водкой, лице пунктир.; по гр., $^3/_4$ вл.; подпись также, безъ помѣты: *S. 183.* Выш. 4.11; шир. 2.11 *.

12. Повтореніе предыдущаго оригъ.; въ овалѣ; грав. акватинтой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Constantin | Zweyter Grossfürst Sr. Russi: | Kais: Majestät.* Выш. 3.8; шир. $2.10^1/_2$ *.

13. Тоже; въ большую величину. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *C. T. Riedel sc. Lips. 1806. | Constantin | Grossfürst von Russland.* Выш. 5.1; шир. 4.1 *.

14. Съ того же оригъ., но безъ шляпы. Въ овалѣ; грав. пунктир.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Constantin | Zweyter Grossfürst Sr. Russi: | Kais: Majestät | Augsburg bey gebrüder Klauber.* Выш. 2.10; шир. $2.4^1/_2$ *.

15. Не схожій. Въ овалѣ; грав. груб. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ Андреевской звѣздой и лентой. *Lasinio inc. | costantino | Gran-Duca Delle Russie.* Выш. 4.6; шир. 3.6. У гр. ДТ.

16. Въ овалѣ, граврован. кр. водкой граверомъ Роде (безъ его имени); по гр., $^3/_4$ влѣво; въ мундирѣ съ очень высокимъ воротникомъ, безъ эполетъ; въ высокомъ галстухѣ; съ косичкой. Выш. $4.9^1/_2$; шир. 3.11 *.

17. Съ рисунка Дёлинга. Въ овалѣ; грав. пунктир.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dähling del. — Meyer sc. | constantin Gross-Fürst von Russland. | Berlin bei Ioh. Bapt. Weiss.* Выш. $4.7^1/_2$; шир. $3.10^1/_2$ *.

18. Копія съ предыд.; въ овалѣ; грав. кр. водк., съ легкими тѣнями; по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Constantin | Gross Fürst von Russland.* Выш. 4.5; шир. 3.8. У гр. ДТ.

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктир.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Constantin | Gross- Fürst von Russland | Antenrieth sc.* Выш. 3.10; шир. 2.8 *.

20. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир., по гр., $^1/_2$ вл.: *Constantin | Storfurste af Ryssland.* Выш. 2.8; шир. $2.2^1/_2$ *. Грав. Андерсеномъ.

21. Тоже; въ одномъ изъ четырехъ овоидовъ, (въ общемъ четыреугольн.), съ портретами: Александра I, Лунзы и Фридриха Прусскихъ; поясн., $^1/_2$ впр.: *H. Smith del^t — Clar scul^p* — См. Александръ I, 583.

22. Повтореніе того же оригъ. Въ овалѣ; грав. пунктир.; по гр., $^1/_2$ вл.; воротникъ мундира опушенъ мѣхомъ: *Grossfürst Constantin.* Выш. $3.3^1/_2$; шир. $2.7^1/_2$ *.

23. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. пунктир.; поясн. $^1/_2$ вл.: *Grossfürst Constantin.* Выш. 3.10; шир. 3 *.

24. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. пунктир.; подъ медальономъ видны лавров. и пальмовыя вѣтви; поясн., $^1/_6$ вл.; въ картушѣ: *Constantin | Grossfürst v. Russland*; 8° Wass. 5.

25. 1810. Съ рисунка Орловскаго и Сентъ-Обена. Безъ фона; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Dessiné par L^s de St Aubin | d'après Orlowsky | Gravé par | François Vendramini.* Выш. 5.10; шир. $3.10^1/_2$ *. Во II отнеч. подпись из-

мѣнена: *L. de St Aubin del^t — F^is Vendramini sculp^t* | *—Его Императорское Высочество, — Государь* | *Цесаревичъ и Великій Князь* | *Константинъ Павловичъ* | *—Constantin Pawlowitch* | *Tsésarewitch* | *Grand Duc de toutes les Russies.—Published June 1813 by Boydell and C^o № 90, Cheapside. London**. Въ Галереѣ русскихъ генераловъ Вендрамини. См. поиты 1813.

26. Точная копія съ предыдущаго, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; *Lis de St Aubin del^t—T. F. Krethlow sculpt* | *Constantin Paulowitz* | *Grand Duc de Russie* | *à Berlin chez Schiavonetti.* Выш. 5.11; шир. 3.11 *.

27. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Constantin Paulowitz,* | *Grand Duc de Russie.* | *à Paris, chez Vallardi, Boulevard Poissonnière № 5* | *Déposé à la Bibliotheque»* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.11 *.

28. Тоже; безъ фона; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *I. G. Mansfeld sc.* | *Constantin* | *Gross-Fürst von Russland.* | *Wien bey Artaria et Comp.* Выш. 5.9$^1/_2$; шир. 3.11 *.

29. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; но гр., $^3/_4$ вл.: *F. Dirnbacher sc.* | *Constantin* | *Gross-Fürst von Russland.* | *Wien bey Anton Tessaro.* Выш. 6.6; шир. 5.7. У Гр. ДТ.

30. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Высочество Вьликій Князь* | *Константинъ Павловичъ.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4 *

31. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Высочество Вьликій Князь,* | *Константинъ Павловичъ* | *родился 1779 году Апрѣля 27.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4 *.

32. Повтореніе съ тогоже орит.; въ большую величину; грав. пункт., безъ фона, мундиръ пройденъ рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Императорское Высочество Благовѣрный Государь* | *Цесаревичъ и Великій Князь Константинъ Павловичъ* | *родился 1779 году Апрѣля 27.* Выш. 7.9; шир. 6.2 *. Во II отпеч. внизу пригравированъ двуглавый орелъ. Въ Эрмит. оба вида.

33. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; но гр., $^1/_2$ вл.: *O. Schule sc. 1815* | *Constantin* | *Gross-Fürst von Russland* | *—Zwickau bei Schumann.*— Выш. 3.10; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ изданіи Шумана; см. поиты 1814.

34. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; но гр., $^3/_4$ впр.: *Constantin — Paulowitz* | *Grand Duc de Russie.* | *Dessiné par Wredi* | *Gravé par Augustin Legrand.* Выш. 7; шир. 5.1$^1/_2$*.

35. Другой орит. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Chasselas del.—Dissart Sculp^t* | *Constantin Paulowitz* | *Grand Duc de Russie* | *Deposé a la Bibliothèque Imp^le.— A Paris, chez Ostervald l'aîné, rue du petit Lion S^t. Sulpice, № 20.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$ *. Есть экз., печат. красками *. Во II отпеч. весь мундиръ пройденъ рѣзц.; всѣ надписи, за исключеніемъ имент мастеровъ, измѣнены: *Constantin Paulowitz* | *Grand Duc- de Russie.* | *à Paris chez Joubert fils et Charles Bance, rue I. I. Rousseau, № 10,* и росс. гербъ *. Есть тоже экз., отпеч. красками *

36. Другой орит., очень безобразный; въ овалѣ; безъ фона; грав. пункт.; но гр., $^3/_4$ впр.: *Sr. Russisch Kaiserliche Hoheit* | *der Gross-fürst Constantin.* | *Industrie Comptoir in Leipzig.*—Выш. 6.1; шир. 5.2$^1/_2$ *.

37. Другой орит., поскожій; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ, поясн., $^3/_4$ влѣво; 8vo: *Constantin Paulowitz* | *Frère d'Alexandre.* Paris. BN.

38. Въ овалѣ; грав.; рѣзц., поясн.; $^1/_2$ вл.; въ треугольной шляпѣ:—*Vigneron del. — Frédéric Lignon sculp.* | *constantin paulowitz* | *Frère de l'Empereur de toutes les Russies,* | *Né le 8 Mai 1779.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.5$^1/_2$ *.

39. Повтореніе съ предыдущаго, безъ шляпы. Въ четыреугольн., грав. очеркомъ; по груди, $^1/_2$ влѣво: *constantin paulowitsch* | *Biog^ie univ^elle.— Tome LXI, page 319.* | *Mme. Soyer sc.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 2.8 *.

40. 1818. Съ рис. Орловскаго. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; но гр., $^3/_4$ вл.: *Его Высочество* | *Цесаревичъ и Великій Князь* | *Константинъ Павловичъ.* | *Son Altesse Imperial* | *Monseigneur le Grand* | *Duc Constantin.* | *Рисовалъ А. Орловскій. — Гравир: Е: И: В: пр: І: Кардели.* Выш. 6.4; шир. 5.4 *.

41. 1825. Съ лъсиной; съ рис. Орловскаго. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: Выш. 8.10; шир. 7.1. Въ I отпеч.: *константинъ I^й.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій* *; во II отпеч. (послѣ его отреченія отъ престола) надпись измѣнена: *Wielki Xiaze* | *Konstantyn* | *Naczelny Dowódz'ca* | *woyska polskiego.* На портретѣ придѣланы аксельбанты, и на эполетахъ вензель Александра I-го съ короной *. Есть экз. печат. красками.

42. Съ того же орит. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Куликовъ.* | *константинъ I.* | *Императоръ и Самодержецъ* |

Всероссійскій. Выш. 6.2; шир. 4.3 *. Во II-хъ отпеч. подпись передѣлана: *Его Императорское Высо | чество Государь Цесаревичь и- | Великій Князь, | Константинъ Павловичь* *.

43. Ориг. Беннера. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. $6.8^1/_2$; шир. 5.5. Въ I-хъ отпеч. имена мастеровъ поставлены внутри рамки: *Benner p^t. — F. John sc:* *. Во II-хъ, они перенесены подъ рамку: *H. Benner pinx^t. — F: John sculp^t.* * Въ III-хъ прибавлено: *его высочество великій князь | константинъ павловичь. | S: A: I: le Grand—Duc Constantin* *. Въ изд. Беннера: «24 портрета Имп. дома». См. сюиты 1817 г.

44. Копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *H. Benner sculp^t. — Грав: А. Грачовъ. | его высочество великій князь | константинъ павловичь.* Выш. $5.3^1/_2$; шир. $4.^1/_2$ *. I-е отпеч. съ одними подписями мастеровъ. Въ Эрмитажѣ.

45. Съ того же ориг., въ бо̀льшую величину. Безъ фона; грав. пункт., мундиръ пройденъ рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *его высочество великій князь | константинъ павловичь.* Выш. 15 3; шир. 14.2 *. Во II-хъ отпеч. вензеля Александра I на эполетахъ и аксельбанты счищены; подпись замѣнена новою: *его величество императоръ константинъ первый* *. III-е отпеч., очень слабые, всегда встрѣчаются съ отрѣзанною подписью *.

46. Повтореніе, въ меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Laurens sc. | Constantin | Grossfürst von Russland, Cesarewitch.* Выш. 3.10; шир. 2.2 *. II отпеч. съ подписью: *Laurens sc. | Constantin | Grand-Duc de la Russie Cesarewitsch* *. Въ нѣмецкихъ и франц. изданіяхъ Альманаха Гота на 1829.

47. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; внизу, въ особомъ четыреугольникѣ: *Constantin.* Выш. $1.10^1/_2$; шир. 1.4 *. Изъ книги «Heldenbuch.... 1808 — 1815. Leipzig 1831», 8°. Купонъ отъ доски съ 6-ю портретами. См. сюиты 1831 г.

48. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; вверху сквозными буквами: *1779. konstantin paulowitsch. 1831.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ отъ цѣлаго листа.

49. Съ ориг. Сливицкаго. Въ треугольной шляпѣ; грав. акватинтой; по грудь, $^3/_4$ вл.; въ облакахъ: *constantin | Cesarewitz Grand Duc de Russie | Dietrich sc.* Выш. 11.9; шир. 10.6 *. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *à Varsovie, chez Dal — Trozzo Rue Senateur. № 496.* У гр. ДТ.

50. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.; кругомъ дубовая и лавровая вѣтви: *Его Императорское Высочество | Цесаревичь и Великій Князь | Константинъ Павловичь. | Великодушіемъ Ты смертныхъ превзошелъ, | И щастье истинно въ спокойствіи нашелъ.* Діаметръ = $3.1^1/_2$.

51. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; гр., $^3/_4$ вл.: *Е: И. В: Цесареви: и Великій Князь | Константинъ Павловичь.* Выш. 3.5; шир. $2.3^1/_2$ *. Работы Антонова, см. сюиты 1827.

52. Тоже; на листѣ съ 10 портретами росс. Имп. дома; см. сюиты 1827 *.

53. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн.; безъ аксельбантовъ, $^3/_4$ вл.: *Его Императорское Высочество, | Цесаревичь и Великій князь | Константинъ Павловичь.* Выш. $12.2^1/_2$; шир. 10.11 *.

54. Тоже; въ меньшую велич. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ аксельбантами: *Рис. и Гр. О. Киселевъ. | Его Императорское Высочество, | Цесаревичь и Великій Князь Константинъ Павловичь.* — Выш. $6.10^1/_2$; шир. $5.6^1/_2$ *.

55. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *его императорское высочество цесаревичь и великій князь | константинъ павловичь. | Москва 1827го Года. | Иждивеніемъ И: Логинова. — Sliwicki pinx. Грав. О. Киселевъ. | Грав. Поз. Окт. 18 дня. 1827 года. Пред. Моск. Цен. Комит. кня. Мещс.* — Выш. 10.3; шир. 8.6. Во II-хъ отпеч. имя живописца стерто. У Ефр.

56. Тоже. На одной доскѣ съ княгиней Ловичь, въ двухъ четыреуг.; грав. пункт. Справа: В. К. Константинъ Павловичъ въ треугольн. шляпѣ, съ руками, поясн., $^3/_4$ влѣво: *Е. И. В. Константинъ Павловичь. | Цесаревичь и Великій князь.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$. Слѣва въ четыреуг., по колѣн., $^3/_4$ впр., въ шляпѣ съ перьями: *Княжна Ловичь.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$. Эрмитажъ.

57. Точно такіе же, два портрета, грав. пункт.; но съ другими подписями: *Е. И. В. Константинъ Павловичь.* Выш. 3.9; шир. $2.11^1/_2$. *Княжна Ловицкая.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$. Эрмитажъ.

58. Съ того же ориг.; въ шляпѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. Въ кругѣ, для наклеиванія на табакерки. Діам. $2.6^1/_2$. У Ефр.

59. Тоже, въ четыреугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ влѣво; съ руками; лѣвою рукою придерживаетъ ефесъ шпаги. Выш. $3.6^1/_2$; шир. 2.11. — У Ефр.

60. Тоже; грав. пункт.; почти поколѣнный; $^3/_4$ влѣво; на мундиръ накинута шинель, которую онъ придерживаетъ снизу правою рукою. Внизу

подпись: *Е. И. В. Константинъ Павловичъ.* Выш. 5.10; шир. 3.5. У Ефр.

61. Перепнач. съ того же ориг. Безъ фона; грав. рѣзц.; очеркомъ, лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; въ шляпѣ: *Constantin | Vice könig von Polen.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 2.10 *.

62. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Constantin | Grossfürst von Russland.* Выш. 3.8; шир. 2.5$^1/_2$. Купонъ *.

63. Въ ростъ. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.; въ шляпѣ, правой рукой опирается на палку, слѣва видно войско; вдали рѣка и городъ: *константинъ павловичъ.* Выш. 7.6; шир. 5.6 *.

64. Въ ростъ; въ кавалергард. мундирѣ, съ Андреевской звѣздой на груди; грав. рѣзц.: *В. К. Константинъ Павловичъ.* Въ Вѣнской Альбертинѣ (экз. обрѣзан.).

65. Въ ростъ, въ треугольной шляпѣ, съ тростью въ рукѣ; грав. пункт., лубочн. работы. *Константинъ Павловичъ.* Выш. 9.7; шир. 6.11: У гр. ДТ.

66. То[illegible]; безъ фона; $^1/_2$ впр., въ киверѣ; лѣвой рукой опирается на саблю: *Dähling del.— Bollinger sculps. | constantin | Gross-Fürst von Russland. | Bei Baptista Weiss Mohren u Friedrichstrassen Ecke in Berlin.* Выш. 8.4; шир. 4.10$^1/_2$. Печат. красками *.

67. Грав. акват. Онъ стоитъ задомъ къ камину, заложа руки за спину, и куритъ сигару: *le grand duc constantin Césarevitch | peint par Kiel — Gravé par J. Lex. Capit. à 1832 a Varsovie.* Въ малый листъ. Berlin, К. К.

68. Идетъ вправо; профиль тотъ же. Слѣва видна крѣпость и крѣпостныя ворота; справа пригорки. Грав. рѣзцомъ; фигура и небо пункт. *constantin | Grand Duc de Russie.* Выш. 9.4; шир. 6.5. У Ефр.

69. *Le Prince Constantin Paulowitz Czarowitch | Grand Duc et Frère du Czar Alexandre 1er.* Въ ростъ, бѣжитъ вправо, съ тростью въ лѣвой рукѣ, кв. 16°. Paris. B. N.

Конные портреты.

70. Верхомъ, ѣдетъ влѣво; въ профиль; грав. рѣзц.: *G. Borowsky ex. | Constantin Grossfürst | von Russland.* Выш. 7.9; шир. 5.2$^1/_2$. У гр. ДТ.

71. Безъ фона; грав. рѣзц.; въ шляпѣ, $^3/_4$ вл.: *Le Prince Constantin Grand Duc de Russie, | Frère de S. M. l'Empereur Alexandre 1er. | Déposé à la Bibliothèque Royale. | A Paris chez Jean. Rue St. Jean de Beauvais, № 10.* — Выш. 10.5$^1/_2$; шир. 8. $^1/_2$ *.

72. Ѣдетъ влѣво; грав. кр. водк., 16°. *Constantin Paulowitz | Frère du Czar.* Лубочн. работы. Paris. B. N.

73. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; въ киверѣ; $^3/_4$ вл.; за нимъ видна конница: *Великiи Князь Цесаревичъ | Константинъ Павловичъ.* Выш. 9.8; шир. 7.8$^1/_2$ *.

74. Лубочной работы пунктиромъ; ѣдетъ влѣво: *Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Великiй Князь | Константинъ Павловичъ.* Выш. 11.4; шир. 9.1. У гр. ДТ.

75. Вмѣстѣ съ Александромъ I. См. **Александръ I.** № 317.

76. Имп. Николай Павловичъ, ВВ. Кн. Константинъ и Михаилъ и Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ; всѣ верхомъ. Грав. Степановымъ. См. **Александръ II.** 98.

77. Листовая картинка, лубочной грав. рѣзцомъ, съ подписью: *Его Высочество Великiй Князь Константинъ Павловичъ;* скачетъ влѣво. Во II отпеч. прибавлено: *Печ: Позв: М. 1839 г. Мая 12 д. Ценс. В. Флеровъ.* Пуб. биб. Даля 3.

На разныхъ картинкахъ.

78. 1782. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, на которой изображены: Екатерина II, Вел. Кн. Павелъ Петровичъ съ супругой и съ 8 придворными; Вел. Кн. Константинъ Павловичъ обнимаетъ свою мать (*). См. **Александръ I.** № 580.

79. 1790. Въ профиль, на камеѣ, гравиров. Валькеромъ въ 1790 г. съ рисунка Вел. Кн. Марiи Θеодоровны. См. сюиты 1790.

80. 1793. На картинкѣ, представляющей прогулку Екатерины II въ Царскосельскомъ саду съ Вел. Кн. Александромъ и Константиномъ Павловичами (См. Екатерина II; историч. карт.). Грав. черн. манерой. Damame Demartrais. См. **Александръ I.** 581.

81 и **82.** На картинкѣ, представляющей Екатерину II, Вел. Кн. Павла Петровича съ Марiей Θеодоровной и ВВ. Кн. Александра и Константина

(*) См. Сюиты 1782 г., силуэты силуэтера Сидо и его вырѣзную картинку, представляющую В. Кн. Александра и Константина Павловичей, сажающихъ деревцо въ присутствiи В. Кн. Павла Петровича, Марiи Θеодоровны и Екатерины II.

Павловичей, передъ бюстомъ Петра I, въ Царскосельскомъ саду. В. Кн. Константинъ представленъ въ кафтанчикѣ, съ андреевской лентой, въ длинныхъ локонахъ. Грав. рѣзцомъ. Anthing ad vitam del — D. Berger. Sculp.—Тоже. грав. Плаховъ. — См. **Александръ I.** 582 и 583.

83—85. 4793. Силуэты *Nabholz sc.* 1793; *Schönberg sc.* 1793 и въ книгѣ 1793. См. сюиты 1793.

86 и **87.** Павелъ посѣщаетъ Косцюшку. См. *Александръ I.* 585 и 586.

88. 1802. Видъ Марли, грав. Галактіоновымъ. См. Александръ I. 592.

89—96. 1807. Свиданіе на Нѣманѣ; тамъ же: 617—620, 622, 626, 632 и 633; на этихъ картинкахъ можно хорошо отличить фигуру В. Кн. Константина Павловича.

97. Монархи Европы въ Іенѣ. См. сюиты 1809.

98. 1813. Четыре особы въ ростъ: Лудовикъ, пр. Прусскій, Кронпринцъ Баварскій, король Вестфальскій и *Constantin* | *Grossfürst* ($^1/_2$ впр.) | *B. Frdr. Campe, in Nürnbg.* | *F. Fleischmann sculp:* Вверху помѣта: *№ 141.* Грав. рѣзц. и раскраш. Выш. 6; шир. 9. У Гр. ДТ.

99. 1814. Въѣздъ союзниковъ въ Парижъ; см. Александръ I. 752 и слѣд.

100. 1825. Въ описаніи погребенія Александра I. См. Александръ I. 875 и слѣд.

101. 1831. *Кончина Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича Константинъ Павловича* | *Послѣдовавшая въ Городѣ Витебскѣ сего Іюня 15 дня 1831-го года* | *Грав. Позв. Ценз. Л. Цвѣтковъ 1831 года Іюля 2 дня.*— Грав. пунктиромъ; въ больш. листъ; фигуры заимствованы изъ кончины имп. Александра I.

КОРЗУХИНЪ, Алексѣй Ивановичъ, живописецъ-жанристъ; ученикъ Академіи Художествъ; род. 1835; 1868 Академикъ.

Его портретъ, неудачно имъ самимъ грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.; онъ сидитъ за столомъ и гравируетъ; вверху награвирована рука съ грабштихомъ. Подъ портретомъ можно разобрать подпись: *Корзухинъ.* Вся доска: выш. $5.1^1/_2$; шир. 3.6 *.

КОРНѢЕВЪ, Емельянъ Михайловичъ; род. 8 ноября 1780; 1800 выпущенъ изъ Академіи съ званіемъ художника XIV класса. 1802—1805 путешествовалъ съ генер. Спренгпортеномъ по Россіи и за границей; 1819—1822 плавалъ кругомъ свѣта съ М. Васильевымъ; затѣмъ путешествовалъ по Сибири; † въ Варшавѣ, около 1839 г.

На двухъ гравюрахъ, дѣланныхъ для роскошнаго изданія: «Rechberg, Les peuples de la Russie. «Paris 1812—13; 2 vol.» fol.; гравированы въ контурѣ, для раскраски:

1. Съ подписью: *Черкесская пляска—Dansse des Circassiens.* | *Рис. Е. Корнѣевъ—Dess. par Korneew.* | *Грав. Е. Скотниковъ. Gr. par Scotnikow.* Выш. 9.10; шир. 14.8. Корнѣевъ изображенъ справа; онъ сидитъ и играетъ на гитарѣ. Слѣва стоитъ генералъ Спренгпортенъ съ женой; въ срединѣ происходитъ пляска.

2. Съ подписью: *Дервиши Мевлевисы — Le Dervischs Mévlévis. — Рисовалъ Е. Корнѣевъ.* | *Dess: par Kornéef.* | *Грав: Е. Скотниковъ, — Gr. par Scotnikow.* Выш. $10.3^1/_2$; шир. 14.9. Корнѣевъ представленъ слѣва, задомъ къ зрителю. I-е отпечатки этихъ листовъ, прежде всякой подписи и отлично раскрашенные самимъ Корнѣевымъ *.

КОРСАКОВА, урожд. Мергасова; одно время (1860) производила большую сенсацію за границей своею красотою.

Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Princesse Korsakoff.* | *Winterhalter p. — f. Weber sc.* Не былъ въ продажѣ. У Stiefbold'a épreuve d'artiste, не совсѣмъ кончен. доски, стоилъ 30 марокъ (1880).

КОРСАКОВЪ, Алексѣй Ивановичъ (Korsakof); Генер. отъ Артил. любимецъ Павла I. Род. 1757; человѣкъ образованный, но крайне запальчивый, гордый и честолюбивый, не ставившій ни во что чужихъ мнѣній. О себѣ онъ былъ необыкновенно высокаго мнѣнія и при томъ очень лѣнивъ, такъ что въ дѣлахъ, въ его штабѣ, царилъ полный хаосъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ впр.: *Картину Писалъ С: Щукинъ.—Гравировалъ Е: Чуксинъ.* | *Его Высокопревосходительству — Генералу отъ Артиллеріи,* | *всей Артиллеріи Инспектору—и разныхъ Орденовъ Кавалеру* | *Алексѣю Ивановичу — Корсакову.* | *Усерднѣйшее Приношеніе* | *Евстафія Чуксина.* II гербъ. Выш. 6.5; шир. $5.5^1/_2$ *. I-е отпеч. безъ подписей мастеровъ; прочія подписи тѣже. У Ефр. — Ориг. Щукина наход. въ Акад. Худож.; былъ на выставкѣ 1870 (Каталогъ Петрова № 662) (*).

(*) Есть огромный листъ, польской гравировки XVII вѣка; съ изображеніемъ родословнаго древа Римскихъ-Корсаковыхъ. Въ Департ. Герольдіи, у бывшаго экзекутора Лорисъ-Меликова.

КОРФЪ, баронъ Іоганъ Альбертъ; род. 30 ноября 1697; Камеръ-юнкеръ Анны Іоанновны, сперва въ Митавѣ, потомъ въ С.-Петербургѣ; 1734 Главный Командиръ (Президентъ) Акад. Наукъ съ 18 сентября 1734 по 1740. Посолъ въ Копенгагенѣ, потомъ въ Стокгольмѣ (1746), а послѣ опять въ Копенгагенѣ, гдѣ и умеръ 7 Апрѣля 1766. Екатерина II купила у него библіотеку для в. кн. Павла Петровича за 50.000 р.

1. Въ четыреугольн.; грав. каранд. манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Pilo pinx: — Bradt Sculps:* | *ean albert baron de korf* | *Conseiller privé de S. M. l'Imperatrice de toutes les Russies Son Chambel* | *—lan, Chevalier de touts Ses Ordres, et Envoyé à la Cour de Dannemarc.* | *né le 30 Nov: 1697 mort le 7 Avr: 1766* | *Dedié* | *au General Baron de Fircks* | *par* | *Son très humble et très obéissant serviteur* | *Friderich Ludevig Bradt* *. — Выш. 8.1; шир. 7.3$^1/_2$ *.

2. Копія съ тогоже орит. въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ* | *Баронъ Николай Андреевичъ* | *Корфъ*, | *Генералъ Аншефъ, Сенаторъ, Генералъ* | *Полиціймейстеръ и Камеръеръ.* | *Изъ Собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ (*).

3. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. *Gest v. W. Otto.—Gedr. v. E. Munch.* *Johann Albert von Korf.* Выш. 3.5; шир. 3.4 *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. 1857». (См. сюиты).

КОРФЪ (баронъ) графъ Модестъ Андреевичъ; писатель и государственный человѣкъ. Род. 11 Сент. 1800; учился въ Царскосельскомъ Лицеѣ (1-го выпуска); 1834 Государст. Секретарь, 1849—1861 Директоръ С.Петерб. Публ. Библ., въ которой устроилъ отдѣленіе Rossica; описалъ бунтъ 14 Дек. и составилъ біографію Сперанскаго. Съ 1864 предсѣдатель Департ. законовъ; съ 1872 графъ; † 2 Янв. 1876.

1. Въ Эрмит. есть вырѣзанный кружечекъ, работы Кенеделя, съ портретомъ Корфа; по гр., $^1/_2$ вл.; въ сюртукѣ. Внизу карандашомъ помѣчено: Баронъ Корфъ». Діам. = 2.3.

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. Пожалостинымъ, по заказу сына гр. Корфа, съ ориг. портрета, писаннаго масляными краск. паход. въ СПБ. Публ. библ., въ залѣ собранныхъ имъ Rossica и отличающагося большимъ сходствомъ; поясн., $^3/_4$ впр.; грав. 1876 г. Выш. 8.10; шир. 7.3. — I-е отпеч., пробные, прежде всякой надписи; не совсѣмъ кончен., — на правой щекѣ еще нѣтъ двухъ бородавокъ; прозрачнѣе и лучше послѣдующихъ отпеч. *. — Во II-хъ, на нижнемъ полѣ доски, портретъ-замѣтка жены Модеста Андреевича, графини Корфъ, — грав. топкой иглой; по гр., $^3/_4$ впр., въ чепцѣ; чрезвычайно живописный и отлич. большимъ сходствомъ. Выш. 2; шир. 1.7. (продавались по 15 р.) *. Для гр. Корфа (сына) было сдѣлано съ этой замѣтки нѣсколько отдѣльныхъ отпечатковъ. Въ III отпеч. портретъ графини стертъ, а на правой сторонѣ поля награвированъ иглой портретъ-замѣтка гр. Сперанскаго, скопированный съ гравюры Гайта (Выш. 2.2; шир. 2.2) *. IV-е отпеч. безъ замѣтокъ *.

КОРФЪ, Николай Андреевичъ, баронъ; извѣстный педагогъ и учредитель школъ нашего времени.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Бар. Н. А. Корфъ* (гриф.). Выш. 3.3; шир. 2 9 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели», т. IV.

КОРФЪ, графиня Ольга Осдоровна, жена гр. Модеста Андреевича и въ тоже время дважды его двоюродная сестра: отцы ихъ были родные братья; а матери (урожд. Смирновы) родныя сестры (ПБ.); † 1884.

Ея портретъ-замѣтка, гр. Пожалостинымъ. См. выше.

КОРФЪ, баронесса, помогавшая бѣгству Людовика XVI и Маріи Антуанеты (см. Русск. Архивъ 1866).

Въ кругѣ, грав. акватинтой; крапчатая собака, бѣгущая влѣво, у ней женская голова въ напудренномъ парикѣ, изъ за котораго выползаютъ змѣи. Кругомъ надпись: *Son Excellence M. la Baronne de Korf parti furtivement de Paris dans la nuit du 20 au 21 Juin 1791.* Діам. = 2.7$^1/_2$. У Гр. ДТ.

КОСОВСКІЙ, — см. **ВАРЛААМЪ**.

КОССАКОВСКІЙ, Іоаннъ Непомукъ; род. 16 Мая 1758; 1787 священникъ, прелатъ-кустосъ Виленскаго капитула; коадъюторъ епископа Инфляндскаго. По присоединеніи Литвы, назначенъ Екатериною II депутатомъ въ Петербургъ для обсуж-

(*) Портретъ по ошибкѣ приписанъ Бекетовымъ Ник. Андреев. Корфу (род. 7 Мая 1710; † 24 Апрѣля 1766), который былъ женатъ на гр. Скавронской, двоюродной сестрѣ Елисаветы Петровны; былъ Сенаторомъ, Генералъ-Аншефомъ, Генералъ-Губернаторомъ части Пруссіи, покоренной въ 7-лѣтнюю войну.

денія церковныхъ вопросовъ. 1795 утвержденъ коадъюторомъ-епископомъ Сорменскимъ и управлялъ Инфляндской епархіей; 1798 епископъ возстановленной Виленской епархіи; 1801 отстроилъ Виленскій соборъ. Умеръ на водахъ въ Баденѣ 26 Сент. 1808.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечн., $^1/_2$ вир.: *Ioannes Nepomucenus Corvinus | Kossakowski | Episcopus Vilnensis. Ordinis Imperialis S. Alexandri Nev: Eques; Coñ- | I. Rustem delineavit.—I. Liyber sculpsit Vilnae: 1799.* Выш. 5.4; шир. 3.3$^1/_2$ *.

КОСТОМАРОВЪ Ник. Ив. (Kostomarof), историкъ и романистъ нашего времени. Род. 4 Мая 1817; сынъ Острожскаго помѣщика Костомарова; учился въ Харьковскомъ Университетѣ; 1846 Профессоръ въ Кіевскомъ Университетѣ; 1847 заключенъ въ Петропавловскую крѣпость на 1 годъ; а съ 1848 по 56 жилъ въ Саратовѣ подъ надзоромъ полиціи (все это по подозрѣнію въ желаніи отдѣлить Малороссію отъ Россіи и возбудить возстаніе въ Галиціи, на что жаловалось Австрійское правительство (ИБ.). 1859—62 Профессоръ Исторіи въ СПБ. Университетѣ. Членъ Археографической Коммиссіи; † 7 Апр. 1885. Всѣмъ извѣстны многочисленные труды Костомарова и превосходныя его историческія монографіи; одна изъ главныхъ заслугъ его заключалась въ томъ, что онъ заставилъ публику интересоваться русской исторіей и читать серіозныя изслѣдованія изъ этой области, которыя онъ умѣлъ излагать необыкновенно живымъ и образнымъ языкомъ.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Н. Костомаровъ* (грифъ). Выш. 4.8; шир. 3.11$^1/_2$ *. Въ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. III.

2. Съ фотографіи Шапиро; грав. рѣзц.; по гр., прямоличн. I отнеч. въ одномъ овалѣ, прежде всякой подписи; выш. 6.3$^1/_2$; шир. 4.6 *. II-е, овалъ въ четыреугольн.: *Съ фот.: К. Шапиро— Рис. Ѳ. Мѣркинъ 85.* | *Н. Костомаровъ* (грифъ) Выш. 4.4; шир. 3.6 *. При журналѣ «Русская Старина» 1885. Декабрь.

3. Грав. кр. водкой; по гр.; безъ всякой подписи Выш. 4.3; шир. 2.11. Раб. Шамшинова | учен. Дмитріева-Кавказскаго).

КОСТРОВЪ, Ермилъ Ивановичъ; сынъ Вятскаго крестьянина; стихотворецъ, извѣстный своими одами на разные случаи и переводомъ Иліады, которому нѣкоторые отдаютъ предпочтеніе передъ Гнѣдичевымъ (ИБ.). † 1796.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир. въ кафтанѣ съ большими круглыми пуговицами (слѣва ихъ видно 5) и длинными петлями; съ отложнымъ воротникомъ. Волосы спереди подстрижены, назади длинные. На губахъ улыбка. Выш. 4; шир. 3.2 *. Въ моемъ собраніи экз. безъ всякой подписи, сзади котораго помѣта: «Костровъ». Имѣетъ сходство съ № 2.

2. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вир.; *Гр. Ал. Фл.* | *ермилъ ивановичъ костровъ.* |

Когда полянка нашъ красуется Парнассъ
Твоею Иліадой;
Кого же образъ твой, тамъ досель отъ насъ,
Не подарить отрадай? | *КШ.* | *1825.*

Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. Былъ приложенъ при «Дамскомъ журналѣ» изд. кн. Шаликовымъ въ 1825 г. Въ настоящее время чрезвычайно рѣдокъ.

КОСЦОВЪ, Филиппъ, богатый купецъ старообрядецъ безпоповщинской секты. Род. 1737 † 1804.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вир. Въ лѣвой рукѣ держитъ листъ бумаги, съ надписью: *Удаляйтеся | отъ Споровъ; | Но Вся Вамъ | Любовію да | Бываютъ,* | *Писалъ съ Натуры и Рисовалъ Михайло Шаминъ.* | *Грав: В: Ивановъ.* | *—Сынъ Петербурскій Купецъ Филипъ Косцовъ; — Жилъ 67 лѣтъ; Преставился, 1804го года Генваря 31го дня;* — Выш. 9.4; шир. 7.2. — Есть отнеч. на шелкон. матер. | *. II-е отнеч. на новой бумагѣ.

КОТЦЕБУ Фонъ, Августъ, драматическій писатель; написалъ болѣе сотни комедій, драмъ и водевилей. Род. въ Веймарѣ 1761; съ 1782 въ Россіи; находился при Павлѣ I въ русской службѣ, былъ сосланъ въ Тобольскъ за сочиненную имъ драму: «кучеръ Петра III», играемую по нѣмецки, въ Вѣнѣ (ИБ.); по возкрѣ возвращенъ оттуда и сдѣланъ Директоромъ СПБ. нѣмецкаго театра; съ 1801 въ отставкѣ; 1813 служилъ при графѣ Витгенштейнѣ; 1816 Консуломъ въ Кенигсбергѣ, но въ томъ же году отказался отъ этой должности и поселился въ Веймарѣ, гдѣ ему было поручено доносить нашему правительству о состояніи умовъ въ Германіи въ тогдашнее тревожное время. Убитъ 1819 студентомъ Зандомъ, который считалъ его за русскаго шпіона (*).

(*) Современники острили про Котцебу: Lebte durch Tinte und starb durch Sand (ИБ). Зандъ былъ казненъ въ слѣдующемъ году; есть картинка, изображающая его казнь, — грав. рѣзц.; онъ сидитъ на эшафотѣ въ креслахъ; палачъ замахнулся мечемъ отрубить ему голову; справа стоитъ гробъ; за эшафотомъ видѣнъ народъ и войско: Sands Ende auf dem Schaffot | den 20 May 1820. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 7.10. У Ефр. раскрашенный экз.

1. Съ орнг. 1797 г.; въ напудренномъ парикѣ съ косой; рубашка съ открытымъ воротомъ и кружевнымъ жабо. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *Fr. Bolt sc. Berlin 1797* | *August von Kotzebue.* Выш. 2.8; шир. 2.1/2 *. Въ плохихъ отнеч. слово *Berlin* затерто *.

2. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр.; 3/4 впр.: *August v. Kotzebue.* Выш. 2.7 1/2; шир. 2. *. П-е отнеч. съ вычеканной доски *.

3. Тоже. Грав. пункт.; по гр.; 3/4 впр.; фонъ внизу портрета въ видѣ облаковъ: *Aug. Kotzebue.* Выш. 2.11 1/2; шир. 2.11 *.

4. Въ овалѣ; грав. пункт.; полеп., 3/4 впр.: *Holl sculp.* | *August von Kotzebue* | *Published by H. D. Symonds 20 Patenoster Row. May I. 1800.* Выш. 3.1/2; шир. 2.5 1/2 У гр. ДТ.

5. Тоже, въ меньшую величину; въ овалѣ грав. пункт.; полеп., 3/4 впр.: *Holl sculp.* Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатано: «Kotzebue» и біографія его на цѣломъ листкѣ. Овалъ выш. 1.5 1/2; шир. 1.7. У гр. ДТ.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 впр.: *Engraved by Ridley from an Original Picture Painted at Berlin.* | *August von Kotzebue* | *Published as the Act directs by Vernor et Hood, 31 Poultry, April 30. 1799.* Выш. 2.11; шир. 2.4 1/2 *.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *I. G. Mansfeld sc: Viennae 1798.* | *august von kotzebue.* | *Russisch Kayserlicher Colleyen Assessor* | *und K. K. Hof- Theatral-Sécretaire* | *Zu finden bey I. B: Wallishausser.* Выш. 2.8 1/2; шир. 2.1 *.

8. Тож ; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *August von Kotzebue* Выш. 2.7; шир. 2 *.

9. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр.; 3/4 вл.: *F. Bolt del. Berlin. C. S. Gaucher inc. an. VII.* Выш. 2.8; шир. 2.1 1/2 *.

10. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *F. Bolt del. Berlin. C. S. Gaucher inc an VII.* | *коцебу.* Выш. 2.9; шир. 2.3 *.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; полеп.; 3/4 вл.. Выш. 3.2; шир. 2.7. У гр. ДТ. безъ всякой подписи.

12. Тоже. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *C. Pluth sc.* | *Kotzebue.* Выш. 2.9 1/2; шир. 2.2. У гр. ДТ.

13. Тоже. Въ овалѣ; грубо грав. кр. водкой; по гр., 3/4 вл.: *August von Kotzebue.* Выш. 2.8; шир. 2 *

14. 1809. Съ орнг. Тишбейна. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл. I-е отнеч. прежде всякой подписи. *. Во II: *August von Kotzebue* | *Gemalt von Fr. Tischbein.* — *Gestochen von S. P. Bittheuser* | *Nürnberg bey I. F. Frauenholz et C° 1809.* Выш. 11.4 1/2; шир. 8.3 *.

15. 1819. Съ рис. Ягемана. Безъ фона; грав. каранд. манерой, въ натуральную величину; по гр.; 3/4 вл.: *F. Jagemann del: 1818.* — *Kotzebue—C. Müller sc.* Выш. 15.6; шир. 12.4 *.

16. Съ предыдущ. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр.; 3/4 вл. *Nach einem Gemälde v: Jagemann, gezeichnet u. gestochen v. H. Pinhas.* | *august von kotzebue.* Выш. 4.11; шир. 4.4 1/2 *.

17. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *aug: v. kotzebue* | *Jagemann. pinxt.—H. Pinhas sc.* Выш. 7.5; шир. 5.9 1/2 *.

18. Тоже; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *Gezeigt u. Gest. v. F. Neubauer. jun.* | *August von Kotzebue* | *Geboren den 3ten Merz 1761 in Weimar.* | *Ermordet den 23ten Merz 1819 in Mannheim.* | *Braunschweig bei I. P. Spehr.* Выш. 4.5; шир. 3.6 *.

19. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *nach Müller.—Rémon sc.* | *august von Kotzebue.* | *Zwickau, bei Gebr. Schumann,* Выш. 3.4; шир. 2.7 1/2 *.

20. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *F. Jagemann. pinx. — C. Ermer sculp.* | *August von Kotzebue.* Выш. 2.10; шир. 2.5 *.

21. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; 3/4 вл.: *M² C. L. № 466* | *kotzebue.* Выш. 3.7 1/2; шир. 2.10 1/2 *.

22. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 вл.: *Грас. А. Флоровъ.* | *Августъ фонъ Коцебу.* Выш. 3.6; шир. 3.1 *.

23. Тож ; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр.; 3/4 вл.: *Bolt sculps.* | *Aug. von Kotzebue.* Выш. 3.1 1/2; шир. 2.6 *.

24. Тоже; грав. пункт.; по гр. 3/4 вл.; подъ портретомъ облака: *kotzebue.* Выш. 1.11; шир. 2.1 *. Въ книгѣ: «Anthologie v. A. v. Kotzebue. Hildburghausen. 1831».

25. Тоже; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., 3/4 впр.: *kotzebue.* (Грав. Рипенгаузенъ). Выш. 2.4; шир. 2.5 1/2 *.

26. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; полеп., 3/4 вл.: *August von Kotzebue.* Выш. 3.6; шир. 2.9 1/2 *.— I-е отнеч. прежде подписи *.

27. Тоже; въ овалѣ, грав. рѣзц.; полеп ; 3/4 плѣчо. На заглавномъ листкѣ: «Leven van August Kotzebue... Te Amsterdam... 1820». 8°, Подъ пор-

третомъ подпись мастера: *A. L. Zeelander sculp.* Выш. 3.1; шир. 2.7½ (одинъ портретъ).

Съ разныхъ оригиналовъ.

28. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ впр.: *Wolf sc.* | *August von Kotzebue.* Выш. 3.2; шир. 2.6. У гр. ДТ.

29. Въ четыреуг., грав. рѣзц.; по грудь, ½ впр.: *Canu fecit, rue de la Harpe, № 240.* Въ книгѣ: L'année la plus mémorable de ma vie.... par Aug. Kotzebue. Paris 1802».

30. Грав. на сталн; полсн., ¾ впр.: *kotzebue,* | *Engraved by W. T. Fry.* | *Published by Thos. Tegg. Cheapside.* Выш. 3.11½; шир. 2.7½. У гр. ДТ.

31. Бюстъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; ¾ впр.: *frontispiece vol. 1.* | *Hopwood — sculpt.* | *Kotzebue.* | *From an original Drawing* | *by Bolt of Berlin.* | *Printed for R. Phillips № 71. S^{t}. Paulis Church Y^{d}.* Выш. 4.5; шир. 3.2 *.

32. Съ предыдущаго въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; ¾ впр.: *v. Kotzebue* *.

33. Съ того же бюста; грав. карандаш. манерой; ½ вл.: *M. S. Lowe sc. Berl. 1819.* | *august von kotzebue.* | *Geboren am 3ten Mai 1761. Meuchelmordet von C. F. Sand am 23ten Merz 1819.* | *Friede seiner Asche! Erkentniss und Reue seinem Mörder!* Выш. 4.3; шир. 4.4 *.

34. Тоже; въ овалѣ; грав. каранд. манерой; ½ впр.: *Kotzebue;* на гравюрѣ монограмма мастера. *SC. 1819.* Выш. 5.3; шир. 4.7 *.

Картинки.

35. Котцебу посреди Сибпряковъ.

36. Котцебу посреди Татаръ, во время почпнки его колясни, по дорогѣ въ Тобольскъ. Объ картинки: *Zusy delin. — Krethlow sc.;* въ книгѣ: «Kotzebue, Une année mémorable de sa vie. Berlin, 1802»; 2 vol. 8^{0}.

37. Котцебу въ Сибири, сидитъ въ избѣ за столомъ. У ногъ его лежитъ собака. Грав. кр. водкой. Выш. 5.½; шир. 3.4. У гр. ДТ.

38. Картинка грав. рѣзцомъ; вверху, въ медальонѣ, портретъ Котцебу, полсн., ¾ влѣво: *A. V. Kotzebue;* внизу изображено убійство его: *Clar del: et sc:* | *geboren zu Weimar den 3ten Maij 1761* | *crmordet zu Mannheim von* | *L. Sand den 23ten Märtz 1819.* Выш. 6.7; шир. 4.½. Эрмит.

39. *Kotzebue Ermordung.* Грав. кр. водкой съ легкими тѣнями для раскраски. У гр. ДТ.

40. *August v. Kotzebues Ermordung.* | *Nürnberg bei A. P. Eisen.* Грав. рѣзцомъ въ листъ (другое сочиненіе) у гр. ДТ.

41. Картинка грав. акватинтой. Умирающій Котцебу на диванѣ; по четыремъ угламъ изображены: его убійца, хозяйка дома и др.: *dessinée et lithographiée sur cuivre par les frères Henschel* | *Tod des Kais. russ. Staats Raths A. V. Kotzebue* | *Geboren in Weimar den 3ten Mai 1761. — Ermordet in Mannheim d. 23 März 1819.* | *Kotzebue* | *Facsimile* | *Berlin bei den Verfertigern Gebrüder Henschel hinter dem Königl: Palais Rosenstrasse № 4.* Выш. 6.9; шир. 8.3. (одна средняя картинка). Эрмит.

КОТЦЕБУ, Евстафій Августовичъ, сынъ предыдущаго; род. 19 Декабря 1789; 1803 совершилъ кругосвѣтное плаваніе на кораблѣ «Надежда», подъ командою Крузенштерна; 1815—1818 совершилъ 2-е, такое-же, плаваніе на кораблѣ «Рюрикъ» и 3-е на кораблѣ «Предпріятіе» 1823—1826; 1829 Капитанъ 1-го ранга. † 3 Февр. 1846.

1. Грав. карандашной манерой; по гр., ¾ вл.: *Капитанъ-Лейтенантъ* | *Котцебу.* | *Pис. съ Нат: А: Варникъ. — Гр: Д: Ухтомскій.* Выш. 6.10; шир. 6 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Эрмит. Во II-хъ фонъ сдѣланъ съ боковъ и падъ головою; мундиръ заштрихованъ въ двѣ черты на крестъ, рѣзцомъ. * III-е, съ тою же подписью; весь портретъ перегравированъ, голова одѣлана вновь; фонъ падъ головою стертъ *. Приложены при книгѣ: «Путешествіе въ южный океанъ и въ Берингоиъ проливъ... въ 1815—1818 г. С.-Петербургъ 1821—1828»; 4^{0}. Съ портретомъ автора, 10-ю раскрашен. рисунками, 2 чертежами и атласомъ въ 21 листъ.

Картинки.

2. *Débarquement de Kotzebue à Otahiti.* | *C. W. Walter del. — C. Ermer sc.* Грав. рѣзцомъ. Въ книгѣ: «Kotzebue, Reise um die Welt. Weimar 1830. 2 vol. 8^{0}.

3. *Reception of captain Kotzebue at the Island of Otaia.* | *S. Freeman sc.* Въ книгѣ: «A new voyage round the World by O. Kotzebue. London 1830». 2 vol. 8^{0}. 2 pl.

КОТЪ Царя Алексѣя Михайловича; гравированный Голландомъ въ 1661 году (Parthey, Wenzel Hollar, Berlin 1853; № 2110).

1. Голова кота; грав. рѣзц. *Le vray* | *portrait du Chat du Grand Duc de Moscovie.* | *1661.* Выш. 7.3; шир. 6 *. Очень рѣдкій листъ;

Публ. Библ. Замѣтка объ этой гравюрѣ помѣщена въ монахъ «Русск. Народн. Картинкахъ»; IV. 257.

2. Точная геліогравюра съ этого листа находится въ монахъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 89. * I-е отпеч. прежде подписи *.

КОХОВСКІЙ, Александръ Михайловичъ; одинъ изъ дѣятелей 1812—1815 гг. Генералъ-Маіоръ.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; но гр., 3/4 впр.: *Dessiné daprès nature par M. Le Marquis de Terzi. Gravé par M. Podolinsky Vilno 1814.* | *Александръ Михайловичъ* | *Коховскій* | *Генералъ-Маіоръ и Кавалеръ.* И гербъ. Выш. 5.3; шир. 4.7 *.

КОХЪ, см. **ЭККАРДТЪ.**

КОЧУБЕЙ, кн. Василій Викторовичъ; сынъ Виктора Павловича; род. 1 Янв. 1812; умеръ 6 Янв. 1850. Собралъ замѣчательную коллекцію греческихъ монетъ, чеканенныхъ въ южной Россіи. Она описана г. Кене: «Описаніе музеума покойнаго князя В. В. Кочубея», 2 тома.

Медаль, выбитая въ память его, съ изображеніемъ по груди, 3/4 влѣво, съ подписью: *«князь василій викторовичъ кочубей род. 1 Января 1812 г. — скончъ. въ Янв. 1850 г.»*; и подпись медальера: *W. Kullrich. berlin.* Изображена у Иверсена, таб. XXVI, № 7.

КОЧУБЕЙ, Василій Леонтьевичъ, внукъ татарскаго князя, переселившагося въ Россію; 1687 Генеральный писарь; 1694 позведенъ въ Генеральные судьи Мазепой, который обольстилъ его дочь. Онъ донесъ объ измѣнѣ Мазепы Петру I; но былъ выданъ Мазепѣ головою; пытанъ имъ и казненъ 14 Іюня 1708.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., 3/4 впр.: *Рис. Дм. Сплитетсеръ. Грав. Алек. Осиповъ. 1820.* | *Василій Леонтьевичъ* | *Кочубей,* | *Генеральный Судья.* | *Часть III.—Глава XXX.* Выш. 5.11; шир. 5*. Въ «Исторіи Малороссіи» Бантышъ-Каменскаго. М. 1818. Оригиналъ, писанный на желѣзѣ, съ надписью: «Василій Кочубей судія енаральній войска Его Царскаго Величества Малороссійскаго», — находится у кн. Е. П. Кочубей.

2. Копія съ предыдущаго, но меньшую мѣру. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., 3/4 впр.: *Грав. подсм. Осипова. М. Воробьев.* | *Василій Леонтьевичъ* | *Кочубей,* | *Генеральный Судья.* |— *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Плато-номъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. — Въ изданіи Бекетова: Собраніе портретовъ россіянъ знаменитыхъ. Москва. 1821—1824. * II-е отпечатки въ изображеніи великихъ людей Малороссіи. М. 1844 *.

3. Тоже; въ кружечкѣ; на одномъ листѣ съ 5-ю другими портретами; грав. пункт. А. Осиповымъ; въ «Исторіи Малороссіи» Бантышъ-Каменскаго, Москва, 1838. См. сюиты 1838 г. *

КОЧУБЕЙ, кн. Викторъ Павловичъ; род. 1768; 1792 Посолъ въ Константинополѣ при Екатеринѣ II; Вице-Канцлеръ 1798—99 и съ 1801—2; 1799 графъ. При Александрѣ I былъ два раза Министромъ Внутреннихъ дѣлъ; 1827 Предсѣдатель Госуд. Совѣта и Комитета Министровъ—6 Дек. 1831 князь; 1834 Канцлеръ. † 3 Іюня 1834. Отличался необыкновеннымъ умомъ и малороссійскою уклончивостію (ПБ.).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., 3/4 вл.: *Князь Викторъ Павловичъ* | *Кочубей,* | *Государственный Канцлеръ по дѣламъ* | *Внутреннимъ и Гражданскаго управленія* | *и Предсѣдатель Государственнаго Совѣта.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.*—Выш. 3.9 1/2; шир. 3 *. Въ «Изображеніяхъ знаменитыхъ людей Малороссіи. М. 1844 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У Ефр.

2. Съ того же оригъ.; въ бо́льшую величину. Безъ фона; грав. пункт.; но гр., 3/4 вл.: *Peint par G. Dawe membre de l'Académie Royale de beaux arts de Londres celle de St. Pétersbourg & &. — Gravé par T. Wright.* | *Графъ Кочубей* | *Дѣйствительный Тайный* | *Совѣтникъ,* | *Управляющій Министерствомъ* | *Внутреннихъ Дѣлъ, Сенаторъ* | *и разныхъ орденовъ Кавалеръ».* — *Le Comte Kotschoubey* | *Conseiller Privé Actuel* | *Ministre dirigeant le Département de l'Intérieur* | *Chevalier de plusieurs* | *Ordres.* | *Se vend chez Colnaghi & Compy. rue d Cockspur à Londres.* | *съ С. Петербурѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *1823.* — и гербъ. Выш. 6; шир. 5.8. I-е отпечатки прежде всякой подписи; Акад. Худ. Книга Уткина № 10 (на кит. бум.). Во II отпеч. въ словѣ *Министерствомъ* пропущена буква *в*; слова: *Графъ Кочубей* и *Comte Kotschoubey* вырѣзаны сквозными буквами *; въ III, слово *Министерствомъ* неправлено; сквозныя буквы затушеваны; слова *Графъ* и *Comte* замѣнены: *Князь* и *Prince.* *

3. Другой оригъ; геліогравюра съ рисунка перомъ; но гр., 3/4 вл.: *рис. Соколовская.* Выш. 4; шир. 3.7 1/2 *. При книгѣ: «Почетный Совѣтъ заведеній Общественнаго призрѣнія въ

С.-Петербургѣ, 1828—1878»; СПБ. 1878. Есть экземп. на листахъ большого формата, на кит. бум. *

КРАББЕ (Krabbe) адмиралъ; Николай Карловичъ, род. 20 Авг. 1814; воспитыв. въ Морскомъ кадет. корпусѣ; ходилъ съ Перовскимъ въ Хиву (1839), съ Путятинымъ въ Персію (1842) 1847 первый выплылъ черезъ Сыръ-Дарью въ Аральское море; 1863 нач. штаба въ эскадрѣ Серебрякова; 1864 Вице-директоръ Инспекторскаго Департ.; 1855 былъ двѣ недѣли въ Севастополѣ; 1856 Контръ-Адмиралъ; 1860 генералъ-адъютантъ и управляющій Морскимъ Министерствомъ; 1862. Вице-Адмиралъ; † 3 Янв. 1876. Составилъ большое собраніе порнографическихъ достопримѣчательностей.

Грав. на сталн; поясн., $^3/_4$ вл.: *Engraver I. C. Buttre* 8°; въ книгѣ: «Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866. New York .. 1873».

КРАЙСКІЙ, — см. **СИЛЬВЕСТРЪ КРАЙСКІЙ.**

КРАСНОВЪ I (Krasnof), Иванъ Кузмичъ; генералъ-маіоръ Донского войска; род. 1752; участвовалъ въ Турецкой войнѣ съ Суворовымъ; вмѣстѣ съ нимъ раненъ на Кинбурнской косѣ 1787; при взятіи Праги получилъ Георгія. Въ 1812 ему было поручено 9 казачьихъ полковъ. Раненъ подъ Колоцкимъ монастыремъ и умеръ отъ раны 1812.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осиповъ 1817 год.* | *Войска Донскаго Генералъ Маіоръ* | *Красновъ I^й.* II стихи:

«Сей памятникъ отцу сынъ нѣжный посвящаетъ; |
Въ его дѣлахъ примѣръ—дѣламъ своимъ встрѣчаетъ.
Кто славу чтитъ отца, къ безсмертію тотъ идетъ; |
Красновъ не умеръ ты; твой сынъ тобой живетъ.

Русск. Вѣст. № 3. Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.3. Во II-хъ отнеч. прибавлено подъ стихами: *С. Глинка**; при «Русск. Вѣстникѣ» на 1817 г.; III-е плохіе, въ «Русск. Анекдотахъ» Глинки; М. 1822; ч. IV.

КРАСНОКУТСКІЙ, Александръ Григорьевичъ (Krasnokoutski); служилъ въ военной службѣ; 1808 былъ посылаемъ въ Константинополь; участвовалъ въ войнѣ 1812—1815 гг.; 1814 былъ въ Парижѣ.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; но гр., $^3/_4$ впр.: *Александръ Григорьевичъ* | *Краснокутскій.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Дневныя записки поѣздки въ Константинополь въ 1809 г.», самимъ имъ писанныя. Москва 1815». 8°.

КРАСОВСКІЙ, Аѳанасій Ивановичъ (Krassofski); * род. 1777; участвовалъ въ войнахъ 1806—1809, 1813—1815; 1826 генералъ-лейтенантъ и начальникъ 20-й пѣхотной дивизіи; дѣлалъ Персидскую кампанію 1827; 1829 взялъ Силистрію, за что получилъ Владиміра 1-й степени; участвовалъ въ усмиреніи Польши 1831, за что получилъ Александра Невскаго съ алмазами; генералъ-адъютантъ; 1841 генералъ отъ инфантеріи; † 1843.

1. На картинкѣ, представляющей сдачу Турецкой крѣпости Силистріи Русскимъ. Грав. рѣзц. въ контурахъ и раскрашена: *Uibergabe der türkischen Vestung Silistria an die K. Russische Belagerungs Armee unter General-* | *Lieutenant Krassowsky d. 30 Juni 1829.* | *Nach der hartnäckigsten Vertheidigung ergab sich Silistria, eines der wichtigsten Bollwerke in der Türkey, an die K: Russische Belagerungs Armee auf* | *Diskretion, als der Sturm angeordnet werden sollte. 10,000 Mann worunter 2 Pasch'as von 3 Rossschweifen, Hadschi Achmet u. Serb Mahmud 230 Kanonen* | *2 Rossschweife, über 100 Fahnen, die Flotille sämmtliche Kriegs Munition fielen in die Gewalt der Russen.* | *Nürnberg, in der I. A. Emdter'schen Handlung».* — Надъ гравюрой справа помѣта: *№ 7.* — Выш. 5.2; шир. 7.3 *.

2. На зубочной картинкѣ, грав. на мѣди, въ большой листъ въ длину, представляющей турокъ, подносящихъ Красовскому ключи отъ крѣпости: *Покореніе крѣпости Силистріи побѣдоносному Россійскому оружію 18го Іюня. Когда всѣ приуготовленія къ рѣшительному штурму были сдѣланы, Комендантъ крѣпости Серъ Махмутъ Трехъ Бунчужный Паша сдалъ ключи оной начальствовавшему осадой Генералъ-Лейтенанту Красовскому, и самаго себя со всѣмъ десятью тысячнымъ Гарнизономъ военнопленными. 220 пушекъ 80 знаменъ и вся флотилія составляютъ трофей сей важной крѣпости. Грав. Дозв. Ценз. Л. Цвѣтаевъ 15 Іюля 1829 г. Москва.* | *Рис. П. Путиловъ. Грав. П. Антоновъ 1829.* | *Издано М. Щуровымъ.*

КРАФТЪ, Георгъ-Вольфгангъ. Род. 15 Іюля 1701 въ Тютлингенѣ; 1731 Адъюнктъ-Профессоръ Физики при СПБ. Академіи Наукъ; 1744 почетный Членъ Академіи; 29 Мая выбылъ; † въ Тюбингенѣ 16 Іюля 1754. Описалъ ледяной домъ, построенный при Аннѣ Іоанновнѣ.

Грав. черп. манерой; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *M. Georgius—Wolffgangus | Krafft. | Universitatis, et Collegii Illustris, Tubingenensis Physices et Ma- | theseos Professor Publ. Ord. Contubernii Academici Rector, et | Facultatis Philosoph. p. t. Decanus. Imperialis Petropoli- | tanae, et Regiae Berolinensis, Academiarum Scientiarum | Membrum Honorarium. | nat. Tuttlingae d. 15. Iulii 1701. | Dec. VI.| ... Majer pinx.— J. Jac. Haid. | sc. et exc. A. V.* Выш. 11.9; шир. 7.5 *. Портретъ этотъ воспроизведенъ посредствомъ фототипіи, въ уменьшенномъ размѣрѣ, въ «Исторіи Академіи Наукъ» (Сухомлиновъ, I т.).

КРАШЕНИННИКОВЪ, Степанъ Петровичъ; сынъ солдата; славный путешественникъ; род. 18 Октября 1713; 1733 отправленъ съ Миллеромъ въ Сибирскую экспедицію; 1736 осмотрѣлъ и описалъ Камчатку и Курильскіе острова (описаніе это переведено на иностр. языки); 1745 опредѣленъ въ Академію Наукъ по натуральной исторіи; 1755 профессоръ Естественной исторіи † 1755.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Осипов | Степанъ... Крашенинниковъ, | Санктпетербургской Академіи Наукъ | Профессоръ Ботаники и Натураль- | ной Исторіи | — Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$ *. Въ I-хъ отпечаткахъ подъ гравюрой подпись: *С. Крашенинниковъ* *; они приложены въ «Пантеонѣ Русск. Авторовъ», Бекетова; М. 1801; II, вышеописанные, остались неизданными *.

КРЕЙЦЕРЪ, рижскій Актеръ; род. 1782 † 1849. Грав. на стали: *Conradin Kreutzer. | Auguste Hüssener sc.* Выш. 11; шир. 9.

КРЕСТЬЯНИНЪ, указавшій въ 1700 г. обходную тропу, по которой Карлъ XII обошелъ Нарву и разбилъ Русскихъ. Всѣ изображенія этого крестьянина съ одного оригинала:

1. Грав. рѣзц.; въ ростъ, съ посохомъ въ рукѣ; $^3/_4$ впр.: *Eigentliche | Abbildung des jenigen Bauerns | Welcher | Se. Kön Maj. von Schweden, etc. | Anno 1700. | vor der Stadt Narva durch einen Umweg hinter das Mosco- | wittische Layer geführt; wordurch Sc. Königl: Maj: | einen herrlichen Sieg erhalten haben.* Выш. 7.6; шир. $5.7^1/_2$ *.

2. Съ тою же надписью, отпеч. типографск. шрифтомъ; на гравюрѣ внизу: *G. I. Schneid sc.;* а подъ гравюрой, типограф. шрифтомъ: «Nürnborg zu finden bey den Felsseckerischen Erben». Выш. 7.2; шир. 5.6.*

3. Тоже; съ тою же подписью типограф. шрифтомъ. Выш. 7.4; шир. 4.4. У гр. ДТ.

4. Въ меньшемъ размѣрѣ; грав. рѣзц.; большая картина, отпечатанная тремя гравированными досками. 1. На верхней доскѣ изображено взятіе Нарвы, съ медальоннымъ портретомъ Карла XII и подписью: *Kurtzer Bericht von dem Entsatz der Stadt | und Vestung Narva.* На 2-й, средней доскѣ, въ среднѣ изображеніе крестьянина, стоящаго съ палкой и съ трубкой, заткнутой за поясомъ; вдали видно конное войско (выш. 6; шир. 2.10,— одно изображеніе крестьянина); по сторонамъ гравированный текстъ: *Unter den berühmten stütten.... abzug verstattet.* На 3-й нижней доскѣ вырѣзанъ текстъ: *Ob nun Zvar de Czar.... Elre u Preyss* *.

5. Грав. рѣзц.; $^3/_4$ впр.; съ помѣтой вверху: *Къ № 15 Моск. Телегр. 1831 г.* Выш. 5.6; шир. 3. Въ Эрмит.

6. Сходный съ предыдущ. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.: *A Paris chez H Bonnart, rue St. Jaques, au Cog. Auec priuil. | Paysan de Livonie | C'est le portrait de celuy qui a guidé l'armeé de Charles XII, Roy de suede, par les forests, et des | sentiers impraticables, lorsque ce Prince fit lever le Siege de Narva aux Moscovites, et gagna sur eux | cette fameuse bataille, dans laquelle avec huit mil hommes, il en défit quatre vingts mil, le 30 Novem | bre 1700.* Выш. $9.4^1/_2$; шир. 7. У Wass.

КРЕСТЬЯНКА 108 лѣтъ, окруженная своимъ семействомъ, которая была представлена Екатеринѣ II во время ея путешествія по Россіи, въ 1787 г.

Картина, представляющая старуху-крестьянку, ея дочь и трехъ сыновей; грав. черп. манерой: *Eriksen pinxit. Engravʼd by Ja. Walker Engr. to her J: M: and member of the J: Acadv. of Arts St. Petersburg. | Крестьянка сто осми лѣтъ окруженная ея сыновьми. | Ея Императорскому Величеству Самодержицъ Всероссійской — | Екатеринѣ II. | Всепокорнѣйшее приношеніе отъ преданнѣйшаго слуги | Ея Имп: Вел: Гравера Джемса Валкера | —Оригиналъ въ картинной Ея Имп. Вел: въ С: П: бурѣ. A Russian peasant one hundred and eight years of age with her Childer. | Dedicated to her Imperial Majesty Catherine the Second | Empress and Autocratrix of all the Russias.|*

From the Original Picture in the | Imperial Gallery at St. Petersburg.—By her much obliged most devoted | & very humble Servant James Walker Engraver to her I: M: | Oct 1st. 1791 published by Jas. Walker St. Petersburg and Ino. Dean London. И росс. орелъ съ вензелемъ Екатерины. Выш. 21; шир. 15.11.—Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *Publishd Jany. 1. 1792 as the act directs. by Jas. Walker, St. Petersburg, W. Hodges Queen Street, and R. Blamire, Strand, London.* У гр. ДТ. Оригиналъ Эриксена находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ. № 992.

КРЕЧЕТНИКОВЪ, Михаилъ Никитичъ (Kretchetnikof); генералъ-аншефъ; 1790 генералъ-губернаторъ Тульскій и Калужскій; послѣ Кіевскій, Черниговскій и Новгородъ-Сѣверскій; † 9 Мая 1793. Передъ самою смертію пожалованъ графомъ (ПБ.).

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ. | Михайло Никитичь Кречетниковъ, | Генералъ Аншефъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

КРЖИШЕВСКІЙ, Михаилъ, предводитель казаковъ, взятый въ плѣнъ кн. Радзивилломъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Michael Krzyczewski Nobilis Litvanus | Cosacorum rebellium contra Litvanos Dux, a Principe | Ianusio Radivilio caesus, captus et triduo tantum ex | vulnere superstes, post fata delineatus.* Выш. 6.5; шир. 4.4 *.

КРИНИЦКІЙ, Павелъ, протоіерей, придворный духовникъ, временъ Александра I (ПБ.).

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Екимовъ | П.—К.* | Гербъ и двустишіе: *Знать правду вѣчную—онъ есть руководитель и духа царскаго съ пред-вѣчнымъ съединитель.* Выш. 7.8; шир. 6.3$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Въ Эрмит. Доска цѣла.

КРОССЪ, Екатерина; знаменитая лондонская актриса, которая очень нравилась Петру I, въ 1-е путешествіе его 1698 г.; была съ нимъ въ связи и имѣла отъ него (по англійскимъ извѣстіямъ) сына, отъѣзжая изъ Лондона, Петръ послалъ ей, черезъ кн. Меньшикова, 500 гиней. Кроссъ осталась недовольна подаркомъ. «Скажи ей» приказывалъ Петръ Меньшикову, «что у меня за 500 гиней служатъ старики и усердіемъ и умомъ; а эта худо служила..... » (Нартовъ, Анекд. П. I).

1. Грав. черн. манерой; поколѣн.; $^3/_4$ вир.: *Mrs Cross | Tho: Hill pinxt. | Sold by I. Smith at the Lyon et Grown in Russel Street Covent Garden.* Въ малый листъ. У Куриса.

2. Смитъ награвиров. ее еще разъ, въ ростъ, въ видѣ великомученицы Екатерины: *G: Knellnr Eques pinx: | Sta Catharina. | I: Smith fe: et exc:* Въ листъ; грав. черной манерой *.

КРУБЕРЪ, Іоганъ Юлій; докторъ медицины, Профессоръ Московскаго Университета и Членъ Общества Любителей Исторіи.

Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *ioh. iul. kruber. | krubera leptophilla | Hampl fecit.—Zetter sculps.* Выш. 6; шир. 4.4*.

КРУГЪ, Филипъ Ивановичъ (Iohann Philip Krug), археологъ и нумизматъ; род. 29 Янв. 1764 въ Галлѣ; 1789 прибылъ въ Россію; 1805 Библіотекарь Эрмитажа и Адъюнктъ Академіи Наукъ по исторіи; 1807 Академикъ, съ 1815 Экстраординарный Профес. Съ 1817 главный библіотекарь Академіи Наукъ; † 4 Іюня 1844.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *A. Duncan sculp. Leipzig.—Schlick 1831. | Prof. Dr. Krug.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.2 *. Приложенъ при книгѣ: «Recueil des Actes de l'Acad. Imp. des sciences», 1844.

КРУЗЕНШТЕРНЪ, Адамъ-Иванъ-Филиппъ, а по русски Иванъ Ѳедоровичъ; Адмиралъ. Род. 6 Ноября 1770. Участвовалъ въ кампаніи 1788—90 гг. противъ Шведовъ; 1803 Членъ-Корресп. Академіи Наукъ; 1803—1806, вмѣстѣ съ Лисянскимъ, дѣлалъ кругосвѣтное путешествіе; 1806 Почетный Членъ Академіи Наукъ; 1811 Инспекторъ морского кадетскаго корпуса; 1826 получилъ Демидовскую премію за Атласъ Южнаго моря (*); † 12 Августа 1846 г.

Съ рисунка Тилькера. 1803.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *J. F. Tielker del:—F. Tielker sc: | —A. J. de Krusenstern, Capitaine de haut bord, Membre de l' | Académie des sciences à St. Petersbourg, Chevalier de l'ordre de St. | Wolodimer de la troisième, de St. Anne de la seconde & St. George | de la quatrième classe.*—Выш. 11; шир. 8 *.

2. Повтореніе № 1-го, въ меньшемъ размѣрѣ; грав. пунктиромъ; въ овалѣ; поясн., $^3/_4$ влѣво:

(*) Этотъ атласъ представляетъ одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ русскаго гравированія за первую четверть нынѣшняго столѣтія.

F. Lehmann sculpsit a Darmstadt, 1812 | *Adam Johann von Krusenstern.* Выш. 4.5; шир 3.8½ *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *F. Lehmann, sc.* | *Ad. Joh. von Krusenstern.* | *Des Russ St. Georgen—St. Wladimir* | *u: St. Annen ingleichen des Prcuss.* | *gross rothen Adler-Ordens-* | *Ritter.* Выш. 2.9; шир. 2.2½ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *F. W. Bollinger sc.* | *Adam Johann von Krusenstern.* | *Ritter des St. Georgen Ordens 4ter, des* | *St. Wladimir Ordens 3ter und des St. Annen* | *Ordens 2ter Classe imgleichen des Preus-* | *sischen grossen rothen Adler Ordens.*— Выш. 2.9½; шир. 2.3 *. При книгѣ: «Reise um die Welt. Berlin 1811» 8⁰ съ 14 гравюрами и картой.

5. Другой оригиналъ; въ овалѣ; по грудь; прямоличн.; гравиров. кр. водкой; съ двумя крестами на шеѣ и Георгіемъ въ петлицѣ. Гравюра пекончена: *a. r. v. krusenstern.* Выш. 6.11; шир. 5.4 *.

6. Другой ориг., несхожій съ прочими; молодой. На одномъ листѣ съ тремя другими портретами (Бугенвиля, Кука и Лаперуза); безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *L. F. de Krusenstern* | *Né en 1772* (sic). Выш. 3.7½; шир. 2.8 *.

7. *Въ пожилыхъ лѣтахъ.* На одномъ листѣ съ тремя другими портретами (Вил. Бешея, Дюперре и Дюмонъ Дюрвиля). Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *A. F. de Krusenstern* | *Né en 1770* | *voyage pittoresque 2 Vol.* Выш. 2.5; шир. 2.3½ *.

8. Конія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *A. Ф. Крузенштернъ.* Выш. 2.7; шир. 2.3 *. При IV книгѣ всеобщ. путешествій.

9. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 2.7; шир. 2.3 *.

10. Тоже; грав. на стали; по гр., ¾ вл.; по бокамъ головы сдѣланъ фонъ рулеткой: *Иванъ Федоровичъ Крузенштернъ* | *род. въ 1790.* Выш. 2.8½; шир. 2.6 *.

11. Грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *A. F. v. Krusenstern* | *geb. 1772.* Выш. 3.10; шир: 2.9. У гр. ДТ.

12. Грав. на стали; по гр., ¾ вл.: *A. F. de Krusenstern* | *Nato nel. 1770* Выш. 2.8; шир. 2.6. У гр. ДТ.

13. Памятникъ Крузенштерну, въ Петерб. на Невской набережной, противъ морскаго корпуса; грав. на стали: *памятная книжка;* | *на 1875 годъ.* | *Грав. Ф. Брокгауза* | *с.-петербургъ.* | *въ военной типографіи.* 16⁰.

14. *Медаль;* грав. маперой Колласа: *иванъ ѳедоровичъ крузенштернъ 1839 года.* | *рѣзалъ в. барановъ.* Діам. 2.4½ *. Такая же медаль у Иверсена на таб. XXVI; грав. рѣзц., съ оборотомъ.

КРУЗЪ, Александръ Ивановичъ, изъ Датчанъ, род. 1727 г. въ Москвѣ; учился въ мореходномъ училищѣ Петра I, 1769 Капитанъ 1-го ранга. Командуя кораблемъ Евстафія и Плакиды, сцѣпился на абордажъ (въ Хіосскомъ проливѣ) съ кораблемъ Капудана паши; оба корабля взлетѣли на воздухъ со всей командой; Крузъ спасся чудомъ. Въ шведскую войну (1788—90) Вице-Адмиралъ; 1790 подъ Красной горкой отразилъ Шведскую эскадру; за что получилъ Александра Невскаго и аренду за участіе въ битвѣ подъ Выборгомъ получилъ Адмирала и Георгія 2-й степ. 1797 Командиръ Кронштадтскаго порта; † 1799.

Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *I. Афонасьевъ.* | *Александръ Ивановичъ* | *Крузъ,* | *Вице-Адмиралъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

КРЫЛОВЪ, Иванъ Андреевичъ; знаменитый баснописецъ; род. 2 Февр. 1768; началъ писать мелкія произведенія съ 1784; имѣлъ типографію; издавалъ сатирическіе журналы: «Почту духовъ» (1789) и «Зрителя» (1792); 1811 Членъ Россійской Академіи; 1812 помощникъ Библіотекаря въ СПБ. Публ. Библіотекѣ; 1816 Библіотекарь; 1841 отставленъ съ пенсіей въ 1500 р., увеличенной послѣ до 5,400 р.; въ 1844 написалъ 198 басень, которыя извѣстны всему свѣту; большая часть изъ нихъ (140) издана до 1818 года. Крыловъ отличался чрезмѣрною тучностію; фигурой своей онъ занимался мало и былъ крайне неряшливъ; за то любилъ хорошо поѣсть и выпить, и не пропускалъ ни одного обѣда въ Англійскомъ клубѣ. Въ воспоминаніяхъ Вигеля помѣщена характеристика Крылова (Русск. Архивъ 1863).

1. 1815. Съ рисунка Эстеррейха; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Cain Sculpsit.* Выш. 3.9; шир. 2.10½ *. Въ: «Fables russes tirées du recueil de Mr. Kriloff.... pub. par le Comte Orloff (тоже по русски). Paris 1815; съ 5 картинками французской работы.

2. Съ тогоже ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Рис. Е. Эстеррейхъ.* — *Грав. И. Ческій.* | *И. А. Крыловъ.* Выш. 3.11; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: «Собраніе образцовыхъ сочиненій въ прозѣ и стихахъ. СПБ. 1818». I-е отдѣл. прежде всякой подписи.

3. 1816. Съ рис. Кипренскаго. Въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по гр.; $^3/_4$ впр.: *Рис. Кипренскій. Грав. Уткинъ | И. А. Крыловъ.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *. I-е отнеч. прежде всякой подписи. Въ Эрмит. — II-е вышеописанные, приложены при его книгѣ: «Новыя басни. СПБ. 1816». Часть IV.

4. Съ рис. Оленина. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; онъ сидитъ за столомъ, облокотившись правой рукой на книги: *Рис. съ нат. П. Оленинъ. — — Грав. Ив: Фридрицъ. | и. а. крыловъ* *. При книгѣ: «Басни Крылова; СПБ. 1825». Это лучшее иллюстрированное русское изданіе, съ превосходными виньетками русскихъ граверовъ. I-е отнеч. этого портрета прежде всякой подписи *. Въ Акад. Художествъ, въ папкѣ Уткина (№ 10), есть пробный, неконченъ. отнеч. этого листа.

5. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. съ нат. П. Оленинъ — — Копировалъ И. Степановъ. | и. а. крыловъ.* Выш. 4.11; шир. 3.9 *.

6. Повтореніе въ меньшую мѣру; грав. на сталн; поясн., $^3/_4$ впр.: *Оленинъ. — Роберть. | И. А. Крыловъ.* Выш. 2.10; шир. 2.5. При 30-й тысячѣ его басенъ; СПБ. 1835.

7. Тоже; въ «Русскихъ Людяхъ» изд. Вольфа. См. сюиты 1866 *.

8. 1834. Съ ориг. Эггинека. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3.2 *.

9. Копія въ мѣньшемъ размѣрѣ. Въ восьмиуг.; грав. на сталн; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 2.4; шир. 2. При его баснях; СПБ. 1857.

10. 1841. Съ ориг. К. Брюллова. Грав. на сталн; поясн., почти прямолин.: *Иванъ Крыловъ* (грифъ). Выш. 4.4; шир. 4.9. I-е отнеч. прежде подписи; у Тюляева; II-е, въ большомъ форматѣ; на кит. бум. *; III-е, въ 8° *, во II томѣ «Ста русск. Литераторовъ, СПБ. 1841».

11. Копія съ предыдущ., въ мѣньшую мѣру. Грав. на сталн; поясн., прямолин.: *A. Duncan Sculp. | Iwan Krylow.* Выш. 3.8; шир. 4.1 *.

12. Другой оригиналъ. Грав. на сталн; поясн., $^3/_4$ впр.: *И. Крыловъ* (грифъ). Выш. 3.5; шир. 3.8 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣтели», т. VII.

13. Другой оригиналъ (въ средніе годы); въ четыреугольной рамкѣ съ акантовыми листьями по угламъ; поясн.; $^3/_4$ вправо; грав. на камнѣ. Другого склада и выраженія противъ прочихъ портретовъ. Выш. 4.10; шир. 4.3$^1/_2$ (*). У Ефр.

14. На гравированномъ заголовкѣ брошюры. *Обѣдъ въ честь Крылова. СПБ. 1838*; въ начальной буквѣ «*О*» вырѣзанъ портретъ Крылова.

Картинки.

15. Крыловъ въ шляпѣ, сидитъ подъ деревомъ; $^1/_2$ впр.; передъ нимъ наспискѣ; грав. рѣзц.: *Рис. И. Ивановъ. — — Грав. И. Чеcкій | василекъ.* Выш. 5; шир. 3.2 *. При его баснях, изд. СПБ. 1825 г.

16. Таже картинка, другого сочиненія. Крыловъ сидитъ на камнѣ, безъ шляпы; вдали видно поле и василекъ; грав. рѣзц. почти въ одних контурахъ: *1 — Кн. І. | василекъ.* Выш. 5.2; шир. 3.7$^1/_2$ *. При его баснях, изд. Спб. 1834 г., съ картинками гран. Аѳанасьевымъ, съ рисунковъ Сапожникова.

17. На картинкѣ, представляющей Новоселье у Смирдина (**) (см. Смирдинъ). Фигура его здѣсь вышла чрезвычайно типично и схоже.

Профильныя изображенія Крылова представлены на его медаляхъ; одна изъ нихъ поднесена ему любителями русской словесности, 2 Февр. 1838 г., въ память 50 лѣтія литерат. его трудовъ, съ изобр. его по груд., $^1/_2$ плѣно, съ подписью: *«иванъ андреевичъ крыловъ — родился 2 февраля 1768 года»*. На обрѣзѣ груди имя медальера *«Уткинъ»*. Она изображена въ «Собраніи русск. медалей», V, № 69, и у Иверсена, таб. XXIV, № 7. У Иверсена описана еще одна медаль и одна марка съ такими же погрудными изображеніями Крылова: таб. XXIV, № 11 и таб. XXI, № 4.

КРЮДНЕРЪ, баронесса Александра Ѳеодоровна, (Krüdener), по второму браку графиня Адлербергъ; дочь принцессы Турнъ-и-Таксисъ; баронесса Лихтенфельсъ, славилась своей красотой въ 40-хъ годахъ. Пріемная мать ея была тетка Имп. Александры Ѳеодоровны.

Грав. на сталн; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Съ Кар. Гчо Кура. — П. Robinson. | баронеса александра ѳедоровна криднеръ.* Выш. 4.1; шир. 3 *.

(*) Есть еще крошечный портретъ Крылова, приложенный при миніатюрномъ изданіи его басенъ; литографированный въ Экспедиц. Заготов. Госуд. бумагъ.

(**) Въ СПБ. лѣтнемъ саду поставленъ Крылову памятникъ (1853), отлитый баронемъ Клодтомъ. Статуя дѣдушки Крылова очень типична и отличается большимъ сходствомъ. Съ четырехъ сторонъ превосходные барельефы на сюжеты изъ его басенъ, работы того же Клодта.

Въ Альманахѣ «Утренняя Заря», СПБ. 1841. — I-е отпеч. на листахъ больш. формата, на кит. бум. *

КРЮДНЕРЪ, баронесса, Варвара Юліановна, урожд. Фитингофъ; родная внучка фельдмаршала Мюниха; род. въ Россіи 21 Ноября 1764; жена русскаго посланника при разныхъ дворахъ барона Крюднера, съ которымъ развелась. Женщина даровитая и чрезвычайно честолюбивая; впослѣдствіи впала въ набожность и мистицизмъ; имѣла претензію на сообщеніе съ загробнымъ міромъ и херувимами; была другомъ Александра I, который увлекся ея мыслію «упрочить христіанскія основы въ мірѣ и для этой цѣли попрать революцію и возстановить европейскіе престолы». Въ 1824 она уѣхала въ Крымъ къ кн. Голицыной, гдѣ умерла 25 Декабря того же года. Извѣстна своими повѣстями на франц. языкѣ (Русск. Архивъ 1885 ПБ.).

1. Въ восьмиугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр. (съ руками), $^3/_4$ вир.: *Rosmäesler junior 1820* | *baronin krüdener* | *Zwickau b. Gcb. Schuman.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *.

2. Передѣлка съ тогоже ориг.; грав. пункт.; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Junge del. Leipzig. — C. Bardua pinx. — F. W. Meyer Berlin.* | *Baronin von Kruedener* | *geb: von Vietinghof.* | *Zum Besten der Armen. — Leipzig bei Voss.* Выш. 5.1; шир. 4.2 *.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *I. Pfenninger del. & sculp.* | *die baronesse von krüdener.* | *Mein gantzes Ich, ist Liebe.* Выш. 5.6; шир. 4.7 *.

4. Другой ориг.; въ кругѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ впр.; безъ подписп. Діам. = 1.10. У Иверсена.

КРЮЙСЪ, Корнелій; род. 1657; Норвежецъ; перешелъ на службу къ Петру I; участвовалъ въ войнѣ со Шведами; преслѣдуя Шведскую шхуну, посадилъ свой корабль «Выборгъ» на мель, свезъ съ него пушки на берегъ, и самый корабль сжегъ; за это былъ приговоренъ къ смерти, но помилованъ и сосланъ въ Казань 1714; откуда 1715 возвращенъ; 1721 пожалованъ Адмираломъ; † 3 Іюня 1727.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясп., прямолинчый: *in hoc sig — no vnces* | *Cornelius Cruys Magni et Invicti Caesaris,* | *Petri Alexii, Copiarum Maritimarum Praefectus.* Ниже стихи:

Groot — Keiser, die de Maan van Mecha doet beswyken,
Siehier, ô Vorst uw kruys, uw dappere Amniraal,
Die, als een leeuw, uw throon bewaakt met vuur en staal,
En, op de Euxyn, voor't Kruys, de groene vlagh doet stryken. |
Pet. Schenk fec. exc. Amst: C. P. — Lud. Smids M. Dr. — Выш. 8.7$^1/_2$; шир. 6.11. Въ I отпеч. на правой щекѣ, подъ глазомъ, большое черное пятно; во II-хъ это пятно затерто *; въ III-хъ, послѣ адреса прибавленъ годъ.

2. Другой ориг.; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; въ треугольной шлемѣ: *in hoc signo vinces.* | *Pet. Schenk fec. et exc. — Amsteld. c. Privil.* Подъ гравюрой также подпись, что на № 1. Выш. 8.9$^1/_2$; шир. 6.9 *.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *J. E. Marcus sculp.* | *cornelis cruys,* | *admiral in dienst van den czaar.* Выш. 2.9; шир. 2.2 *. II-е отпеч. на заглавномъ листѣ книги: *rusland* | *en de* | *nederlanden* | ..... *door* | *m' jacobus schellema ..... derde deel.* | *te amsterdam, bij* | *hendrik gartman.* | *MDCCCXVIII**.

КСЕНІЯ ІОАННОВНА, Романова; мать Царя Михаила Ѳеодоровича, супруга Филарета Никитича, дочь боярина Шестова (какъ то значится по окладной книгѣ Новоспасскаго монастыря (*). Вмѣстѣ съ супругомъ своимъ была сослана на Онегу и затѣмъ исполою пострижена подъ именемъ Марѳы. При Самозванцѣ переведена съ сыномъ въ Ипатьевскій монастырь въ Кострому, а оттуда въ Вознесенскій въ Москву. Умерла въ схимѣ 26 Янв. 1631. У ней были дѣти: Борисъ, Никита, Левъ, Михаилъ и Татьяна (за кн. Ив. Мих. Катыревымъ-Ростовскимъ). Женщина сильной воли и крутаго нрава, двукратно недопускавшая сына до жевитьбы. ПБ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., съ костылемъ въ рукѣ, $^3/_4$ впр.: *Ксенія Івановна Княжна Сицкая,* | *Супруга Боярина Ѳеодора Никитича Романова,* | *и Родительница Царя Михаила Ѳеодоровича,* | *въ Монахиняхъ Марѳа.* | *Xenia Iwanowna Szkoi,* | *Theodori Romanow uxor,* | *Michaelis Russ. Zaar Mater,* | *in Monast Martha.* — Выш. 12.8; шир. 8.5$^1/_2$. II-е отпечат. плохіе на Варгулинской бумагѣ, продаются въ Академіи Художествъ, по 25 коп. (гдѣ находится самая доска). Оригиналъ находится въ Романовской Галереѣ.

2. Копія въ умепьшен. размѣрѣ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; подъ оваломъ, на картушѣ, заштрихованной пара-

(*) А не княжна Сицкая или Шестунова.

лельными чертами: *Ксенія Івановна Княжна Сицкая,* | *Супруга Боярина Өеодора Никитича Романова,* | *и Родительница Царя Михайла Өеодоровича,* | *въ Монахиняхъ Марөа* | *Xenia Iwanowna Sizkoi, Theodori Romanow* | *uxor, Michaelis Russ. Zaar Mater, in Monast* | *Martha.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.10 *. См. Сюиты 1742.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., грубой работы; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ на бѣлой дощечкѣ, съ четыреугольными выступами по угламъ: *Ксенія Іоановна Княжна Сицкая* | *Супруга Боярина Өеодора Никитича Ро-* | *манова и Родительница Царя Михайла* | *Өеодоровича въ Монахиняхъ Марөа* | *Xenia Iwanowna Sizcoi Theodori* | *Romanow uxor Michaelis Russ.* | *Zaar Mater in Monast. Martha* — Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ *. См. тамъ же.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ впр.: *Ксенїя во Инокиняхъ Марөа* | *Ивановна Урожденная Княжна Спицкая* (sic) | *Супруга Филарета Никитича Романова.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$ *. Есть отпеч. на новой бумагѣ, съ совершенно выпечатанной доски *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ксенія въ инокиняхъ Марөа Іоа* | *нновна Великая Болярыня урожден* | *ная Княжна Ситцкая Супруга Феодора* | *Никитичя Романова род. 1558. Сконч. 1631. Г.* Выш. 6.11$^1/_2$; шир. 4.7 *. Изъ Пантеона Филиповскаго, 1805 — 1810.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *ксенія,* | *Матерь и наставница* | *Царя Михаила Өеодоровича.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.8$^1/_2$. I-е отпеч. приложены при «Русск. Вѣстникѣ». 1815, Мартъ; II-е, при книгѣ: «Анекдоты Глинки», ч. V.

7. Тож ; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Великая Старица* | *Ксенія въ инокиняхъ марөа,* | *Іоанновна Романова.* | *Скончалась въ 1631. Году.* | *Стр. 6.* (Работы Р. Степанова). Выш. 3.8; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «Краткое описаніе Новоспасскаго монастыря. Москва, 1821».

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. Ө. Алексѣевъ: Ксенія Іоанновна* | *Супруга Боярина Өео-* | *дора Никитича Романова,* | *потомъ въ Инокиняхъ* | *Марөа.* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.7; шир. 2.11 *. Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ, П. Бекетова. М. 1821».

9. Фантастич. изобр. ея на двухъ картинкахъ (4 и 7) къ трагедіи Шиллера, Дмитрій Самозванецъ. Minerva. 1818. См. сюиты 1818.

КУБЕ, Юлій Леонтьевичъ фонъ; род. въ Ригѣ 13 Авг. 1815; кандидатъ правъ Дерптскаго Университета; 1857 Курляндскій вице-губернаторъ; 1858 Лифляндскій; † въ Ригѣ въ 1872.

Грав. на стали; по колѣн., со шляпой въ рукѣ, $^3/_4$ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* — *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga.* — *Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *I. von Cube* | *Vice Gouverneur von Livland.* Выш. 4.6; шир. 3.11 *. При Рижскомъ Календарѣ на 1867 г. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на листахъ большого формата, кит. бум. *

КУЗМИЧЕВЪ (Kousmitchef), Өедотъ Сем., самоучка, или, какъ онъ самъ называлъ себя: «сынъ природы», — поэтъ, романистъ, драматургъ и публицистъ, наводнявшій съ 1824 года Московскую рыночную литературу своими произведеніями. 1859 праздновалъ 35-лѣтній юбилей своего авторства.

Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гр. Аөанасьевъ.* | *Өедотъ Семеновичь* | *Кузмичевъ.* | *Авторъ двухъ сотъ рукописей.* Выш. 3.7; шир. 3.2 *. Приложенъ при его сочиненіи: «Ратникъ на Московскихъ развалинахъ въ 1812 г.; Москва 1842». Во II отпеч. имя гравера затерто.

КУЗНЕЦОВЪ (Kousnezof), Яковъ Павловичъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *яковъ павловичъ кузнецовъ.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.7 *. Есть отдѣльные отпеч. на кит. бум. *.

КУКОЛЬНИКЪ (Koukolnik), Несторъ Вас. род. 1809. Романистъ, поэтъ и драматургъ; съ 1836 издавалъ Художественную газету; почетн. членъ Акад. Художествъ; 1845 основалъ Иллюстрацію; подъ конецъ жизни служилъ въ комиссаріатѣ. † 1868.

Въ четыреугольн.; грав. на стали; сидитъ со шляпой и палкой въ рукахъ, $^3/_4$ вл.: *Н. Кукольникъ* (грифъ). Выш. 5.7$^1/_2$; шир. 3.10 *. При I т. «Ста русск. Литераторовъ»; СПБ. 1839. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева. Ориг., писанный К. П. Брюловымъ, наход. въ Акад. Художествъ.

КУЛИБИНЪ, Иванъ Петровичъ (Koulibine); механикъ-самоучка; род. 10 Апр. 1735 въ Ниж. Новг.; † 1818. Былъ представленъ Екатеринѣ II, 1767, во время ея путешествія по Волгѣ. Сочинилъ нѣсколько курьезныхъ проэктовъ, въ томъ числѣ и модель моста черезъ Неву (*); всѣ эти проэкты, по

(*) Эта модель находится въ музеѣ корпуса Путей Сообщенія; съ нея существуетъ огромная гравюра рѣзцомъ, довольно рѣдкая.

ихъ непрактичности, остались безъ послѣдствій. Кн. Орловъ предлагалъ ему разныя почести, съ тѣмъ, чтобы онъ обрилъ бороду; но Кулибинъ на отрѣзъ отказалъ ему въ этомъ (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ армлкѣ, съ медалью на шеѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 3.2; шир. 2.7 *. Грав. Асапасьевымъ, для Свиньина, какъ это значится въ собственноручной росписи его работъ. Приложенъ при біографіи Кулибина, помѣщен. въ «Отечеств. запискахъ» Свиньина.

2. Повтореніе предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр., въ томъ же нарядѣ и съ тою же медалью: *Иванъ Петровичъ | Кулибинъ | Механикъ Россійской Академіи. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.3; шир. 2.11$^1/_2$. Изъ числа пенздавныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У гр. ДТ.

КУЛЬМАНЪ, Елизавета Борисовна, род 5 Іюля 1808; † 19 Нояб. 1825. Съ 12-лѣтняго возраста писала стихи, на русск., итальян. и нѣмецк. языкахъ. Сочиненія ея были изданы Росс. Академіей въ 1833—9 гг. (3 части).

1. Въ овалѣ, вверху котор. кольцо; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл; съ жемчугами на шеѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 3.1$^1/_2$; шир. 2.6 *. Приложенъ съ статьѣ А. В. Никитенко: «Елизавета Кульманъ», помѣщенной въ «Библіотекѣ для Чтенія», на 1835 г. (т. VIII, стр. 39—86).

2. Въ четыреугольн.; гравированъ рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach Catozzi's Marmorbüste gestochen v. C. Barth. | elisabeth kulmann.* Съ помѣткой вверху: *m^s c. l. № 636.* Выш. 3.11; шир. 3.1 *.

3. Одна головка, $^1/_2$ вл., грав. каранд. манерой; съ автографической подписью. Выш. 4.1; шир. 3.3 *. При ея жизнеописаніи, Berlin 1858 (*).

4. Въ «Русскихъ людяхъ», изд. Вольфа 1866. См. сюиты.

КУЛЬМАНЪ (Quirinus Kuhlmannus) фанатикъ - проповѣдникъ; род. въ Бреславлѣ 25 Февр. 1651; духовидѣцъ и сочинитель особой, новой религіи; вмѣстѣ съ другимъ фанатикомъ Кондратіемъ, Нордеманомъ, былъ допрошенъ въ Москвѣ и пытанъ; а затѣмъ сожженъ на Болотѣ, какъ еретикъ, 4 Окт. 1689.

(*) Тамъ же помѣщенъ и рисунокъ ея могильнаго памятника, на Смоленскомъ Кладбищѣ въ СПБ. (Alessandro Triscorni inv. et sculp. litogr. R. Gillis); такой же приложенъ при ея біографическомъ очеркѣ въ «Живописномъ Сборникѣ» Плюшара, 1857 г.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *aetat:—28. ialr. | quirinus kuhlmannus vratislaviae silesiorum Natus die 15 (25) Februar Anni M.DC.LI. | I. Muscowita pinxit. — R. White sculpsit | 1683 | 1689 Andreas Luppius Edit. | Alter Scaligerum, Taubmanus, Grotius, Opitz. | Barthius, Jscanus, Gryphius, Muretus, Erasmus. | Henoch, Josephus, Davides | Josua, Moses, | Elias, Daniel, Salomon, Elisa, Johannes! | Cyrus, Alexander, Constantin, Karl, Fridericus! | Liligerus, Iuvenis, Frigerans, Artista, Sophata! | O Pater, haec tua sunt! Haec ad te cuncta reflexit! |*

2. Съ того же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Quirinus Kuhlmannus, | Fanaticus.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.2 *.

3. Тоже; въ четчреугольн.; грав. грубо рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Quirinus Kuhlmannus | Vratislaviensis Silesius | Fanaticus sui temporis doctrina et scriptis famosus, et | post varias peregrinationis tandem in Moscovia combustus. | Natg. A. 1651. d. 25. Febr.—Den. A. 1689. d. 30 Octobr. | J. F. Schmidt sculp:* Выш. 4.4; шир. 3.6$^1/_2$ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Quirinus Kuhlmann, | chiliasta et pseudopropheta, | Nat. Vratislaviae Silesiorum D. 15 Febr | Anno 1651. Cremat. Moscov. D. 4. Octobr. | Anno 1689.* Выш. 5.2; шир. 4.8 *. Въ I-хъ отпеч., вправо отъ овала видно нѣсколько царапинъ *, котор. во II отп. счищены *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.; безъ его имени; съ 4 французскими стихами: *La terre me fût....* 8°. Въ Публ. библ., въ книгѣ съ вырѣзками Бутовскаго.

КУЛЬНЕВЪ, Яковъ Петровичъ; гусаръ; началъ службу 1789; 1808 Генералъ - Маіоръ; отличался необыкновенною храбростію въ отечественную войну 1812; смертельно раненъ подъ Клястицами 18 Іюля 1812 г. † 20 Іюля 1819

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр.; $^3/_4$ впр.: *Храбрый Кульневъ — Генералъ Маіоръ.* Внизу изображена баталія, на первомъ планѣ которой, Кульневъ на конѣ: *Сражался за Отечество, Окончилъ жизнь въ бою | 20 Іюля 1812 | на 48 Году отъ рожденія. | Кардели Грав: E. H. B.* Выш. 6.3; шир. 5.5 *.

2. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр. Снизу, портретъ обрамленъ двумя вѣтвями, пальмовой и лавровой, и двумя знаменами;

подъ нимъ баталія (справа 5 артиллеристовъ); *Сражался за Отечество. Окончилъ жизнь въ бою | 20 Іюля 1812 | на 48 Году отъ рожденія.* | *Храбрый Кульневъ Генералъ Маіоръ.* Выш. 8.6; шир. 8.2½ *.

3. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., ¾ вир; съ такими же вѣтвями, но безъ знаменъ: *Храбрый Генералъ-Маіоръ Кульневъ* | *На Сраженіи за вѣру и Отечество подвизаясь окончилъ Жизнь* | *На 48 году отъ рожденія.—1812 Іюля 20.* | *Гравер. К. Анисимовъ.* Внизу таже баталія (справа 8 артиллер.). Выш. 6.9; шир. 7.1 *. Во II отпеч. подписи гравера почти невидно *: III-е, пройдены грубо рѣзц. и пункт. *.

4. Повтореніе № 3, въ меньшемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт. (Ческимъ, безъ его имени); по гр., ¾ вир.: *Храбрый Кульневъ*, | *Генералъ-Маіоръ*, | *Сражался за Отечество*, | *Окончилъ жизнь въ бою 20 Іюля 1812*, | *на 48 Году отъ рожденія.* Выш. 3.10½; шир. 3.2 *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ¾ вир.: *Грав. Е. Кудрековъ* | *Храбрый Кульневъ*, | *Генералъ Маіоръ.* Выш. 3.10½; шир. 3.2 *. Во II отпеч. подпись гравера счищена *.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктъ.; по гр., ¾ вир.: *Г. А. Гѣ* | *Яковъ Петровичъ* | *Кульневъ*, | *Генералъ Маіоръ.* Выш. 3.7; шир. 2.10½ *. I-е отпеч. прежде подписи, съ одной монограммой мастера *Г. А. Г.*—У Ефрем. Изъ числа пензданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

7. Другой оригъ. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., ¾ вир.: *L. de St. Aubin del Fis Vendramini sculp* | *Кульневъ* | *Генералъ Маіоръ* | *Koulneff* | *Général Major.* | *Published June 1813 by Boydell and Cº № 90, Cheapside London.* Выш. 5.6½; шир. 4.10½ *. Въ изданіи Вендрамини: «Галерея портретовъ Генераловъ 1812 г.» изд. 1813—1821.

8. Повтореніе въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц., по гр., ¾ вир.: *Генералъ-Маіоръ* | *Яковъ Петровичъ* | *Кульневъ.* Выш. 3.6½; шир. 2.7½ *. Въ книгѣ Ушакова: «Дѣянія рос. Полководцевъ», СПБ. 1822.

9. Съ того же ориг.; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вир.: *Храбрый Кульневъ* | *Генералъ-Маіоръ* | *Сражаясь за Отечество окончилъ* | *жизнь на полѣ чести 20-го Іюля 1812 г.* | *на 48 году отъ рожденія.* Выш. 2.7; шир. 2.4 *. При 3-й части книги: «Военные подвиги и анекдоты гр. П. Х. Витгенштейна. М. 1814».

10. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вир.; съ той же подписью, но надъ буквой *і* въ словѣ *Маіоръ* поставленъ знакъ ^. Выш. 2.7; шир. 2.4. При книгѣ: «Жизнь Г. М. Кульнева, СПБ. 1815». У Ефр.

11. Конный, грубо грав. пунктиромъ, лубочной работы: *Храбрый Кульневъ Генералъ-Маіоръ.* Во II отпеч. прибавлено: *Сражась* (sic) *за Отечество окончилъ жизнь на полѣ чести 20 Іюля | 1812 на 48 году отъ рожденія.—Печат: позв: М. 1839 года Маія 12 дня Ценз: в: флеровъ.* Выш. 10.11; шир. 9.2. Публ. Библ. Даля III. Въ III, доска грубо пройдена вновь и прибавленъ адресъ: *въ Металл: Серпьевой.*

12. На картинкѣ: *Сраженіе при Клястицахъ и смерть храбраго генерала маіора якова | петровича Кульнева 1812 года Іюля 20.* Гравир. рѣзцомъ плохой работы. Выш. 6.10½; шир. 11½. Эрмитажъ.

КУЛЯВКА, — см. СИЛЬВЕСТРЪ КУЛЯВКА.

КУМАНИ, Контръ-Адмиралъ; одинъ изъ героевъ Турецкой войны 1829 г.

Его изображеніе находится на лубочной картинкѣ, въ листъ; грав. рѣзц., съ слѣдующей подписью: *Москва 1829 года Месяца Апреля. Рисо: Прапо: Алє: Емє: № 61»—«поступ: Апрѣля 9-го 1829 Гравировать позволяется Цензоръ Л. Цвѣтаевъ» | Занятіе Города Сизополя. | Россійскими Войсками 16 февраля 1829 года подъ начальствомъ — Контръ Адмирала Кумани.—Пріовладѣніи Города | взяты въ Плѣнъ:—двухъ бунчужный Паша Бендерли-халимъ, 4 Полковника, 2 Капитана, 13 чиновниковъ, и 23 человѣка изъ Ело—воиска, 2 знамя, 11 пушекъ, 2000 Ядеръ, 500 гранатъ, 150 Картечь, 80 пудовъ пороху, 38,000 патроновъ.* — Выш. 10.8; шир. 13.11½ *. II-е отпеч. этой же картинки съ цензурной помѣткой: *грав: позв: Москва 25 Ноября 1830 г. к: Двигубскій.*

КУРАКИНА, княжна Агрипина Александровна; дочь кн. Александра Борисовича и Александры Ивановны (урожд. Паниной). Род. 1734 † 1791. Фрейлина двора Е. И. В., воспитавшая своихъ племянниковъ князей Куракиныхъ, князей Лобановыхъ-Ростовскихъ и поэта Нелединскаго-Мелецкаго (ПБ.).

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Princesse Agrippine de Kourakin | Demoiselle d'honneur de Sa Majeste | Imperiale de toutes les Russies.* | *Peint Pare Rocotof—gravé à l'eau forte par Anᵗ. Radigues, et terminé*

an burin par son Ecollye Vas. Pedichef Ser- | *gant du Reg^t. au Gar^ds de Preobragensky.* Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7.5. Рѣдкій листъ *.

КУРАКИНА, кн. Елена Степановна; дочь Степана Ѳедоров. Апраксина; жена князя Бориса Александровича Куракина, славилась красотой; фаворитка В. К. Петра Ѳеодоровича. Род. 1735 † 1769.

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц; поясн., $^3/_4$ вл.: *Helene Stepanovna* | *Princesse de Kourakin née Apraxin* | *Le 5.7^bre 1735. mort le 29 8bre 1769.* | *Peint par le Comte Rotari— Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de S^t. P. 1781.*—Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7.4$^1/_2$ *.

КУРАКИНЪ, кн. Александръ Борисовичъ; род. 18 Янв. 1752; воспитывался съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ и былъ его другомъ. Въ царствованіе Павла, въ продолженіи двухъ мѣсяцевъ, въ 1796 г., достигъ всѣхъ возможныхъ чиновъ и орденовъ; 1801 былъ 2-й разъ Вице-Канцлеромъ; 1806 Посланникъ въ Вѣнѣ, а въ 1809 въ Парижѣ, гдѣ во время пожара на балу у кн. Шварценберга (по случаю женитьбы Наполеона на Маріи-Лунзѣ), чуть было не погибъ; † 1818 въ Веймарѣ. Онъ составилъ въ 1806 году уставныя граматы для своихъ имѣній. Отецъ барономъ Сердобинскихъ и Вревскихъ; погребенъ въ Павловскѣ, гдѣ Имп. Марія Ѳеодоровна поставила ему памятникъ (ПБ.).

1. 1771. На картинкѣ, представляющей пріемъ В. К. Павла Петровича Королемъ Фридрихомъ Прусскимъ. Грав. акватинт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *F. Weitsch del.— D. Berger fecit 1806.* | *friedrich der Einzige und paul petrowitz* | *bei ihrer Zusammen kunft am 21. July 1776. in Berlin.* Выш. 8.11; шир. 11.8. См. **Павелъ I.**

2. 1779. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Alexandre* | *Prince de Kourakin &. &.* | *Peint par le Chev. Roslin.— Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de S^t. P. 1779.* Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7.4$^1/_2$ *.

3. 1779. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *александръ — борисовичъ* | *князь — куракинъ.* | *Гр: А: Колпашниковъ 1783.* Выш. 9.9$^1/_2$; шир. 7.5. Во II отпеч. прибавлено: *F. Develly le 24 Decembre 1779 à S^t. Petersbourg* *. Оба вида въ Эрмит.

4. 1796. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Voille.— Gravé par James Walker Graveur de sa Maj: Imp:* | *et membre de l'Academie de beaux Arts S^t. Petersbourg.* | *—Князь* | *—Александръ Борисовичъ Куракинъ* | *—Государственный Вице-Канцлеръ, и пр. и пр. — Le Prince* | *Alexandre Borisovitsch Kourakin.* | *Vice Chancelier de l'Empire, & &.* Выш. 12.1$^1/_2$; шир. 10.8 *.

5. 1798. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; *Peint par L. Vigée le Brun.—Gravé par James Walker graveur de Sa Maj: Imp: et membre de l'Academie des beaux Arts S^t. Petersbourg.* | *Alexandre Prince de Kourakin.* | *Vice Chancilier de l'Empire, Ministre du Conseil d'Etat, Conseiller privé actuel, Sénateur* | *Chambellan actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de S^t. André,—de S^t. Alexandre Newsky, de S^t. Anne de la première Classe, Grand'Croix de celui de S^t. Jean de Jeruzalem,* | *et Chevalier des Ordres de Dannemarck de Dannebrog et de celui de l'Union parfaite, &:* | *—Published the 1st of Decembre 1798 by ja^s. Walker S^t. Petersbourg and Robt. Wilkinson Cornhill London.*— Выш. 13.1; шир. 10.4 *.

6. Повтореніе предыдущ., въ уменьш. размѣрѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. Ѳ. Алексѣевъ* | *Князь Александръ Борисовичъ* (sic) | *Куракинъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ* | *1-го Класса.*—Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11$^1/_2$ *.—Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

7. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.; *Alexander* | *Prince Kourakin.* | *Pub. by Jones & Bumford. Nov. 1807.* Выш. 2.6$^1/_2$; шир. 2.4 *.

8. Тоже; грав. на стали поясн.: *Carl und W. Otto in Darmstadt — Ged. v E. Münich* | *Alexander Fürst Kourakin.* Въ книгѣ: Blum, Ein russischer Staatsman. Leipzig. 1857 *.

9. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Tassart s^t.* | *alexandre — borissowitsch* | *Kourakin,* | *prince,* | *Vice-Chancellier de l'Empire,* | *Chevallier de tous les Ordres de Russie, Décoré du Grand-Aigle de la Légion d'honneur,* | *né le 18 de Janvier 1752.* | *à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, F^g. S^t. G^m. N°. 5.* Выш. 3.4; шир. 2.8. Въ I-хъ отпеч. подпись съ ошибками: *Alexandre Borlissowitsch* (sic); есть отпечат. черн. и красн. краской.—Paris, BN.

10. 1798. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Le Prince Alexandre — Borissowitsch Kourakin* | *ne le 18 de—Janvier 1752* | *Conseiller privé actuel, Ministre du — Conseil d'Etat, Sénateur, Chancelier de* | *tous les Ordres & Chambellan actuel de — S. M. L'Empereur de toutes les Russies,* | *Son ancien Ministre des affaires—étrangères & Vice Chan-*

celier de l'Empire, | *Chevalier de tous les Ordres de Russie — De Prusse, de Dannemarck, de Baviere,* | *& Bailli Grand Croix de l'Ordre — Souverain de S'Jean de Jerusalem* | *Peint par W. Baravikovsky— Gravé par Ign. S. Klauber.* Выш. 10.11; шир. $8^1/_2$ *.

11. 1798. Грав. пунктиръ; въ ростъ, $^3/_4$ вир. Справа на пьедесталѣ бюстъ Павла I ($^3/_4$ вѣчно): *Peint par W. Baravikovsky. — Gravé à St. Petersbourg par Jean et Francois Vendramini* | *Le Prince Alexandre—Borissowitsch de Kourakin* | *Conseiller privé actuel; Ministre du Conseil d'Etat, Senateur, — Chancelier de tous les Ordres de l'Empire de Russie, Chambellan* | *actuel, ancien Vice Chancelier de l'Empire et Ministre des Affaires—étrangères de S. M. l'Empéreur de toutes les Russies, Chevalier* | *de St André, de St Alexandre Newsky, de St Wladimir de la—1re Classe, de St Anne de la 1re Classe, des Ordres de Prusse de l'Aigle* | *noir et de l'Aigle rouge, de celui de Bavière de St. Hubert, de ceux — de Dannemarc de Danebrog et de l'Union parfaite, et Grand Croix de* | *l'Ordre Souverain de St. Jean de Jerusalem. &c. &c. &c.*— Н гербъ. Выш. 21.6; шир. $14.8^1/_2$. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. Оригиналъ, въ величину гравюры, находится С.Петербургѣ у кн. Анатолія Куракина. Былъ на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 663).

12. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^1/_2$ шир.: *Alexandre* | *Prince de Kourakin* | *Löschenkohl.* Выш. $5.1^1/_2$; шир. 3 *.

13. 1809. Грав. акватинт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.:— *Peint par Chevalier I. B. Lampi. — Gravé à Vienne par V. G. Kininger 1809* | *Alexandre— prince Kourakin* | *Conseiller privé actuel de la prémiere Classe Membre du — Conseil d'Etat, Senateur, Chancellier de tous les Ordres de Russie Chambellan actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, — son Ambassadeur Extraordinaire et Plénipotentiaire à Vienne et à Paris* | *Chevalier des Ordres de Saint André, de Saint Alexandre Nevsky, Grand Croix de celui de Saint Wladimir de la première Classe, de celui de St. Anne de la prémiere* | *Classe, Bailli de l'Ordre de Saint Jean de Jerusalem, Grand Cordon de la Legion d'honeur de France, Chevalier des Ordres de Danemark de l'Elephant, de Daneborg* | *et de l'Union parfaite, Chevalier des Ordres de l'Aigle noir, et de l'Aigle rouge de Prusse, de celui de Saint Hubert de Bavière. & &.* Выш. 24.1; шир. 17.3. I-е отпеч. прежде подписи *. Во II верхняя строка подписи вырѣзана сквозными буквами. У гр. ДТ. *; въ III буквы эти заштрихованы *. Оригиналъ въ гравюрѣ величину находится въ С.-Петербургѣ у князя А. Куракина.

14. 1812. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ бархатномъ камзолѣ съ брилліантовыми пуговицами, грудь усыпана орденами. Внизу гербъ князя и по сторонамъ его подпись: «*Le Prince Alexandre Borissowitsch Kourakin.* | *Conseiller privé-actuel de la première classe, Membre du Conseil-d'Etat, Sénateur, Chambellan, Ambassadeur* | *extraordinaire et Plénipotentiaire à Vienne et à Paris, Ancien Vice-Chancelier de l'Empire et Ministre des* | *Affaires — étrangères de Sa M-té l'Empereur de toutes les Russies, Chancelier de tous ses Ordres, Chevalier de ceux de St. André* | *de St. Alexandre-Newski, Grand-Croix de la première classe des Ordres de St. Wladimir et de St-e. Anne, Bailli de l'Ordre* | *Souverain de St. Jean de Jerusalem, Grand-Aigle de la Légion d'Honneur de France, Chevalier des Ordres, de l'Eléphant du* | *Danebrog et de l'Union parfaite de Dannemarck, de l'Aigle-noir et de l'Aigle-rouge de Prusse, et de St. Hubert de Baviere etc. etc.*». Внизу подъ гравюрой пунктирная подпись: «*Outkin 1812*». Выш. $16.6^1/_2$; шир. 11.11. Это одинъ изъ самыхъ капитальныхъ листовъ Уткина. Доска была выполнена по заказу самого Куракина и потеряна въ 1812 году при переноскѣ его вещей изъ Парижа; впрочемъ, экземпляры этого портрета не слишкомъ рѣдки и находятся въ собраніяхъ всѣхъ любителей. I-й пробный отпечатокъ этого портрета, въ которомъ оконченъ одинъ фонъ овала, а портретъ выгравированъ въ одномъ контурѣ, находится въ Эрмитажѣ. II-е отпечатки, тоже пробные, снятые съ неоконченной доски, на которой выгравированъ одинъ портретъ въ овалѣ безъ угловъ, находятся въ Эрмитажѣ, книга Уткина, № V. У гр. Д. Т. III-е отпечатки съ оконченной доски, но прежде всякой подписи, въ Мюнхенскомъ собраніи гравюръ * и IV-е съ полными подписями; въ нихъ тѣни въ лицѣ и въ драпировкѣ сзади значительно усилены и многія части гравюры пройдены вновь *. На Эрмитажномъ экземплярѣ рукою Уткина карандашемъ помѣчено: «*Гр. 1812 г. Пис. Членъ Института Рено. Парижъ*». Этотъ портретъ Куракина представляетъ почти точное повтореніе его портрета, писаннаго Боровиковскимъ, съ котораго сдѣлана гравюра Клаубера въ поясномъ размѣрѣ.

15. 1810. Картинка, грав. черн. манерой.

Куракинъ представленъ больнымъ; онъ сидитъ въ креслахъ (по поясъ), 1/2 впр.; лѣвая рука его обернута въ платокъ: *J A. Roy, del. et sculp.* | *le prince alexandre kourakin,* | *Dans son état douloureux* | *du Lazare de l'Ecriture Sainte* | *à Paris, en Aout 1810.* Выш. 6.6 1/2; шир. 8.3 1/2 *. I-е отпеч. прежде подписи; Paris BN. Есть отпеч. красками; тамъ же.

Этотъ портретъ награвированъ по слѣдующему случаю: 1 Іюля 1810 г. былъ данъ великолѣпный балъ кн. Шварценбергомъ, по случаю бракосочетанія Имп. Наполеона съ Маріей Луизой; во время бала въ залѣ сдѣлался пожаръ; въ общей сумятицѣ погибло много гостей, въ томъ числѣ и сама хозяйка графиня Шварценбергъ. По своей церемонности и вѣжливости, Куракинъ пропускалъ впередъ спасавшихся дамъ, а самъ былъ ушибенъ съ ногъ, получилъ сильные ожоги, лишился большей части своихъ брилліантовъ, которыми былъ унизитъ его блестящій костюмъ, и едва избавился отъ смерти. Вскорѣ послѣ того онъ переѣхалъ на свою дачу въ Нельи; его несли при этомъ на золотомъ креслѣ, въ длинной процессіи; лакеи его шли впереди по два въ рядъ, а позади слѣдовали всѣ чины посольства. Эта процессія надѣлала въ то время большого шума въ Парижѣ. — Рисунокъ Руа былъ сдѣланъ съ князя во время пребыванія его въ Нельи (Wassiltsch. I. 458). Въ память избавленія своего отъ опасности, кн. Куракинъ распорядился выбить медаль(*).

16. 1810. Безъ фона; грав. рѣзц. въ контурахъ; по гр., 1/2 впр.: *Le Prince Kourakin.* | *Flatters.* | *Fremy del. et Sculp.* Выш. 2.9; шир. 1.8 *. Профиль князя сходна съ его изображеніемъ на медали 1810 г.

17. Копія съ предыдущ.; грав. въ контурѣ; по гр., 1/2 впр.: *Pfitzer sc.* Выш. 4.5 1/2; шир. 2.10. У кн. Барятинскаго.

КУРАКИНЪ, кн. Алексѣй Борисовичъ, младшій братъ предыдущаго; род. 19 Сент. 1759 † 1829. Генералъ-Прокуроръ при Павлѣ I; Министръ Внутрен. Дѣлъ при Александрѣ I, предсѣдатель Государ. Совѣта и канцлеръ при Николаѣ I. Малороссійскій Генералъ-Губернаторъ (**).

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; по гр., 1/2 вл.: *J. A. Roy del. et sculp. en 1810* | *le prince alexis de kourakin.* | *Conseiller privé actuel de S. M. l'Empereur de toutes* | *les Russies, Ministre, de l'Intérieur, Membre du* | *Conseil d'Etat, Sénateur, Chambellan actuel, et* | *Chev^r. des Ordres de S^t. André, de S^t. Alexandre Newsky,* | *Grand' Croix de S^t. Wladimir et Ste Anne, de la 1re Classe etc^a.* Выш. 4.10 1/2; шир. 3.9 *.

2. Точь въ точь съ предыд., въ меньшемъ размѣрѣ; грав. Кепедесемъ акватинтой; въ кругѣ; по грудь, 1/2 вдѣво; безъ всякой подписи; діам. 2.3 *.

КУРАКИНЪ, кн. Борисъ Ивановичъ, по женѣ своей сводкъ Петра Великаго, прадѣдъ кн. Александра Борисовича; род. 20 Іюля 1671; † 17 Окт. 1727. Участвовалъ въ битвѣ подъ Полтавой; былъ посломъ въ Гагѣ, Лондонѣ и Парижѣ, гдѣ покровительствовалъ Третьяковскому. По его завѣщанію, въ Московскомъ домѣ его, близъ Краснаго ворота устроена прекрасная богадѣльня, находящаяся и нынѣ подъ попечительствомъ старшаго въ родѣ князей Куракиныхъ (ПБ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *boris princeps — de kurakin,* | *Eques ordinis — S^t. Andreae,* | *sacrae suae czareae — majestatis minister* | *a secretoribus consiliis — colonellus locumtenens* | *cohortis praetorianae, — generalis praefectus* | *vigilia — rum. &c. &c.* | *Kneller pinx. — v. Gunst Sculp. Ioan: van Duren excudit.* И гербъ. Выш. 12; шир. 9.10 1/2.

2. Повтореніе предыдущ., въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Boris Fürst von Kurakin.* | *S^r. Czaar May. Ambassadeur an* | *die Herrn General-Staaten etc.* Выш. 5.2; шир. 3.2 *.

3. Другой оригиналъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *Рис: Н: Аргуновъ.* — *Гр. К: Анисимовъ.* | *Князь Борисъ Ивановичъ* | *Куракинъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣ-* | *тникъ, Гвардіи Семеновскаго Полку* | *Подполковникъ, Чрезвычайный и Полномочный во Франціи Посолъ.* Выш. 4.1/2; шир. 3.3 *. При книгѣ Бантыша-Каменскаго: «Дѣянія Полкоподцевъ.. Петра I. М. 1812»; во II-хъ отпеч. имя гравера счищено; доска подправлена *; при 2-мъ изд. той же книги, 1821.

4. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Князь Борисъ Ивановичъ* | *Куракинъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Гвардіи Семеновскаго полку Подполков-* | *никъ, чрезвычайный и полномоч-*

(*) Медаль съ изображеніемъ князя по грудь, 1/2 вдѣво, съ надписью: «*alexander borissowicz Kurakin n. 18 Jan. a. 1752*» и имя медальера: «*J. p. dros f.*»; а на оборотѣ: «*divino auxilio ereptus flammis ad suorum omnium sue felicitatem parisiis. I. julien N. D. MDCCCX*». Она изображена въ Собраніи русск. медалей, вып. V, таб. X, № 51, и у Иверсена, таб. XXVI, № 6.

(**) У Ефремова есть гравюра (рѣзцомъ), изображающая визу, поднесенную: *кн. Алексѣю Борисовичу Куракину.*

ныи во Фран- | *цiи Посолъ.* | — *Изъ Собранiя Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.9½; шир. 3.1 *. Въ Собранiи портретовъ Россiянъ знаменитыхъ (Бекетова). Москва. 1821 — 1824.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр.; ¾ вл.: *Le Prince Kourakine.* Выш. 4.½; шир. 3.4½ *. Въ книгѣ: «Bantische-Kamensky, Siècle de Pierre le Grand». Moscou 1822 *. Во II отнеч. прибавлено: *Князь Куракинъ* *. Въ кн.: «Петръ Великiй и его полководцы». М. 1848.

КУРАКИНЪ, кн. Борисъ-Левъ Александровичъ; отецъ кн. Александра и Алексѣя Борисовичей. Род. 1733 † 1764. Президентъ Финансовой Коллегiи, человѣкъ высокой образованности. Его кончину оплакивала Екатерина. Схороненъ въ Москвѣ, въ Чудовомъ монастырѣ (ПБ).

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вир.: *boris prince de kourakin.* | *Sénateur Lieutenant-Général des Armées* | *de Sa M^te. Imperiale de toutes les Russies,* | *Maitre de Sa Maison, son Chambellan Actuel, President* | *du Collége des Finances et de celui d'Economie Chevalier* | *des Ordres de S^t. Alexandre Nefsky et de S^te. Anne.* | *né le 11 de Juin 1733, mort le 23 de 9bre 1764.* | *Peint par Rokotoff.* — *Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de S^t. P. 1780.* — Выш. 9.4½; шир. 7.5 *. Рѣдкiй листъ.

КУРЕЙША, Иванъ Яковлевичъ, «студентъ холодныхъ водъ Московскаго сумасшедшаго дома»; пророкъ Московскихъ дамъ. Родился въ концѣ XVIII вѣка; уроженецъ Смоленской губернiи, въ юности своей скитался по дебрямъ семинарiи, изъ которыхъ однакоже бѣжалъ въ лѣсъ, и сталъ юродствовать. Здѣсь какъ-то случилось ему изобрѣсти не совсѣмъ ловкое прорицанiе одной знатной особѣ, по ходатайству которой онъ былъ переселенъ изъ лѣса въ Московскiй сумасшедшiй домъ. Здѣсь лечили его сперва холодною водою, отъ которой онъ самъ себя и прозвалъ «студентомъ холодныхъ водъ» а потомъ, съ прибытiемъ славы о его прозорливости изъ Смоленска въ Москву, устроили для него особую комнату, въ которую пускали жаждущихъ его прорицанiй по 20 коп. сер. съ человѣка.

Прибѣгающимъ къ его прозорливости, Иванъ Яковлевичъ провозглашалъ отрывочныя, перепутанныя съ сѣхотворною латынью, никому непонятные отвѣты, которые многоумно истолковывались приставленнымъ къ нему снотолкователемъ, богадѣленнымъ дьякономъ, — или же давалъ имъ письменные, замысловатые отвѣты.

По прежней службѣ моей въ 1850 — 54 годахъ, мнѣ приходилось посѣщать Московскiй сумасшедшiй домъ почти ежемѣсячно: чрезвычайная грязь и зловонная обстановка, окружавшiя Ивана Яковлевича, производили дѣйствительно внечатлѣнiе отталкивающее; но дѣтское добродушiе Московскаго прорицателя и необыкновенная его безсребренность, — онъ ничего не выпрашивалъ, ничего себѣ не оставлялъ,— при ближайшемъ знакомствѣ съ нимъ, способны были даже возбудить нѣкоторое сочувствiе къ бѣдному страдальцу; въ этомъ отношенiи Иванъ Яковлевичъ представлялъ настоящiй типъ блаженнаго XVI вѣка, и нисколько не походилъ на тѣхъ лживыхъ пророковъ и шишекъ, которые изъ своего пророчества дѣлали ремесло для выманиванiя денегъ у довѣрчивыхъ православныхъ. Ошибка Ивана Яковлевича заключалась единственно въ томъ, что опоздалъ онъ явленiемъ своимъ на цѣлыя 300 лѣтъ. Замѣчательно, что въ Ивана Яковлевича вѣрили не только Московскiя мѣщанки и кучихи и дамы высшаго круга, но даже государственные сановники, извѣстные ученые и высшiя духовныя лица. † 6 Сентября 1861 года. Біографическiя свѣдѣнiя о немъ приведены въ монахъ Народныхъ Картинкахъ. СПБ. 1881 г. Кн. IV, стр. 460 и кн. V, стр. 83.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., прямоличн.: *иванъ яковлевичъ* | *курейша* | *Въ Преображенской больницѣ въ Москвѣ.* Выш. 7.8½; шир. 5.11 *. II-е отнеч. съ цензурной помѣтой: *Печ. позв. М. Сент. 30 д. 1859 г. Ценз. Д. Паумовъ* *. Въ монахъ «Русск. Народн. Картинкахъ» помѣщена точная копiя съ этого листа; Атласъ, т. II, № 550.

2. Копiя съ предыдущ.; грав. пункт. и кр. водкой; по гр., прямоличн., Е. Тевяшевымъ; безъ всякой подписи. Выш. 3.9; шир. 3.5 *.

КУРСЕЛЬ фонъ, Фридрихъ; Ротмистръ Лейбъ-Гусарскаго полка (1815).

Въ крутѣ; грав. акватинт.; по гр., ½ вл.; въ сюртукѣ, съ орденской ленточкой въ петлицѣ: *Des. et Gr. par Bouchardy suc. de Chretien. inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* — Діаметръ = 2.2½ *. На моемъ экземплярѣ карандашемъ помѣчено: «Friedrich von Kursell, Russ. Rittmeister».

КУРЛЯНДІЯ, Герцоги Курляндскіе, — см. **БИРОНЫ** Іоганна-Магдалена, Фердинандъ, Фридрихъ Вильгельмъ.

КУРЛЯНДСКІЙ министръ,—см. **ЛАУ.**

КУРУТА, графъ Дмитрій Дмитріевичъ; грекъ; учился въ Санктпетербургскомъ Греческомъ Кадетскомъ Корпусѣ; 1787 прикомандированъ къ п. кн. Константину Павловичу для обученiя греческому языку; 1789 во флотѣ; 1808 въ свитѣ п. кн. Кон-

стантина Павловича; 1807 его адъютантъ; 1812 оберъ-квартирмейстеръ Гвардейскаго корпуса; участвовалъ въ сраженіяхъ 1813, 1814 гг.; 1815 Директоръ 2-го кадетскаго корпуса и шефъ дворянскаго полка. 1816 Генералъ-Лейтенантъ; начальникъ Штаба Цесаревича Константина Павловича. Разбилъ подъ Вильной Гелыгуда; Генералъ отъ Инфантеріи; 1836 графъ; кавалеръ ордена Андрея Первозваннаго; † 1838. Вотъ какъ описываетъ его въ своихъ запискахъ (Русск. Архивъ 1885 г. № 9. стр. 55) П. И. Муравьевъ-Карскій: «Квартирмейстерской части полковникъ Д. Д. Курута, родомъ грекъ, человѣкъ со свѣдѣніями, тонкій и умный, но нисколько не военный. Онъ поступилъ сперва въ кадетскій корпусъ, послѣ воспитывался съ великимъ княземъ и, наконецъ, поступилъ къ нему въ учители греческаго языка. Это было въ то время, когда Екатерина замышляла о возстановленіи Восточной имперіи и готовила Константина на Греческій престолъ. Курута занимаетъ при великомъ князѣ мѣсто начальника штаба, гофъ-маршала и дядьки, при чемъ совершенно всѣмъ у него управляетъ. Константинъ Павловичъ его часто называетъ учителемъ своимъ, иногда даже цѣлуетъ у него при всѣхъ руку, спрашиваетъ у него совѣта и слушаетъ его; иногда же схватитъ старика и, въ шутку, какъ медвѣдь, начнетъ ломать его, пока тотъ острою шуткою не пристыдитъ своего воспитанника. Оба другъ друга любятъ и боятся. Когда цесаревичъ сердитъ, тогда одинъ Курута имѣетъ доступъ до него; когда же онъ, забывшись, закричитъ на своего дядьку, тогда послѣдній струситъ и спрячется; въ веселую же минуту греческій человѣкъ уязвитъ его словами въ шутливыхъ намекахъ. Цесаревичъ его всегда называетъ Дмитрій Дмитріевичъ, а тотъ постоянно называетъ повелительнаго воспитанника своего съ греческимъ своимъ нарѣчіемъ «васе высоцество». Они часто говорятъ между собою по гречески.

Дмитрій Дмитріевичъ роста малаго и съ брюшкомъ — структура шарика, голова у него большая, носъ длинный, лице смуглое, совершенный грекъ въ каррикатурѣ; волоса его короткіе и кудрявые, какъ бываетъ у негровъ, ножки у него коротенькія и кривыя, голосъ тихій; по утрамъ онъ жужжитъ, какъ жукъ, а подъ вечеръ пищитъ. Ѣздокъ онъ весьма плохой и даже боится лошадей. Курута большой хлопотунъ и до мелочи аккуратенъ; напримѣръ, какой бы посѣщенности ни требовало отправленіе подписанной имъ бумаги, онъ никакъ не отпуститъ ее отъ себя, не обрѣзавъ сперва ножницами листа кругомъ, такъ чтобы бумага имѣла совершенно правильную фигуру. Онъ часто повѣряетъ спросы свои, посылаетъ наведываться объ одномъ и томъ же предметѣ и, наконецъ, самъ поѣдетъ, чтобы удостовѣриться въ томъ, что какая нибудь бездѣлица, его занимавшая, въ точности исполнена. Походъ ли на другой день, онъ съ вечера призоветъ къ себѣ офицеровъ и держитъ ихъ ночью у себя, разговаривая съ ними въ просонкахъ о пустякахъ; когда же ему крѣпко спать захочется, то отпускаетъ ихъ, прося у нихъ извиненія за то, что задержалъ ихъ напрасно. Лишь только выйдутъ отъ него, какъ онъ послѣдъ за ними посылаетъ казака и опять держитъ ихъ у себя въ ожиданіи чего-то, безъ всякаго дѣла».

1. Въ овалѣ, гравиров. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ влѣво; съ короткими курчавыми волосами: *Dess. au Physionatrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs № 15 à Paris 1818.* Выш. 2.9; шир. 2.4 *. Доска у гр. ДТ.; есть отпечатки, сдѣланные разными красками *.

2. Грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist. | by G. Dawe Esqr. Member of the Royal Acad^y. of Arts London, that of S^t. Petersb^g. &c. &c. — Engraved on Steel by Hen^y. Dawe.* | *London.* | *—Дмитрій Дмитріевичъ | Курута | Генералъ Лейтенантъ* | — | *Lieutenant General* | *Kouronta.* | *London. Published May 1st. 1823 for the Proprietor by Messrs Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у книгопродавца С. Флорана.* | *Proof.* — Выш. 9.3; шир. 7.11$^1/_2$ *. — Во II-хъ отпеч. слово *Proof.* стерто.

КУТАЙСОВЪ, гр. Александръ Ивановичъ, сынъ Павловскаго любимца; даровитый и знающій артиллеристъ; генералъ-маіоръ; извѣстенъ своею храбростію и геройской смертью въ Бородинской битвѣ 1812. Род. 1785 † 1812. Писалъ русскіе и французскіе стихи (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Артиллеріи. — Генералъ-Маіоръ.* | *Графъ Кутайсовъ,* — *убитый въ Сраженіи* | *подъ Бородинымъ на 28^{мъ} году своего возраста.* — Ниже, сраженіе и подпись мастера: *Карделли Грав: Е. И. В.* Выш. 6.4; шир. 5.5$^1/_2$ *.

2. Конія съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой изображено сраженіе; справа видѣнъ городъ, въ видѣ 6 башенокъ: *Артиллеріи Генералъ Маіоръ Графъ Кутайсовъ* | *убитый съ Сраженія подъ Бородинымъ на 28 году своего возраста.* Выш. 6.8; шир. 4.11$^1/_2$ (безъ баталіи) *.

3. Копія точь въ точь съ предыдущ.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу также подпись и баталія; но города справа (въ видѣ 6 башенокъ) нѣтъ. Выш. 6.8; шир. 4.11$^1/_2$ * (безъ баталіи).

4. Повтореніе, въ меньшую величину; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц.; но гр., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Александръ Ивановичъ* | *Кутайсовъ.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.9 *. Въ «Полководцахъ» Ушакова, 1822. Во II отпеч. облака въ фонѣ, справа, подтѣнены пунктиромъ *.

5. Другой ориг. Грав. пункт. и каранд. манерой; по гр., $^3/_4$ впр.: *Fis Ferriere del^t — Fis Vendramini sculp^t | Published October 1814 by I. Vendramini № 14, Brompton Row London.* Во II отеч. эти подписи усилены рѣзцомъ и прибавлено: *Кутайсовъ | Генералъ Маіоръ. | Koutaisoff | Général Major.* Выш. 5.8; шир. 5.8 *. Въ изд. Вендрамини: «Галерея... Генераловъ»... 1813.

6. Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ одной подписью гравера: *грав. П. Куликовъ.* У Ефр. Изъ числа неизданн. Бекетовскихъ портретовъ.

КУТАЙСОВЪ, Графъ Павелъ Ивановичъ (Koutaisof); род. 1780 † 9 Марта 1840. Оберъ-Гофмейстеръ. Членъ Госуд. Совѣта.

Въ кругѣ, гравиров. акватинтой; по грудь, $^1/_2$ вправо; съ аннепской звѣздой на груди: *Dess. et gr. par Bouchardy Suc^r. de Chrétien L'inv^r du physionotrace palais Royal № 83 à Paris.* Діам. 2.2$^1/_2$ *.

КУТУЗОВЪ,—см. **ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ.**

КУШЕЛЕВЪ,—см. **БЕЗБОРОДКО.**

КУШНИКОВЫ. Въ собраніи Карабанова было пять портретовъ этой фамиліи въ кругахъ (діам. 2.3), гравиров. физіонотрасомъ Кенеделя въ Парижѣ (1810 — 15), а именно: Сергѣй Сергѣевичъ (тайн. сов.); Елизавета и Софья Сергѣевны; Александръ и Николай Сергѣевичи. Всѣ они безъ подписей; съ помѣтами ихъ именъ карандашемъ.

КЮГЕЛЬХЕНЪ, Жераръ (Gerard Kügelgen); историческій и портретный живописецъ; род. 1772; братъ (близнецъ) русскаго придворнаго живописца Карла Кюгельхена, съ которымъ онъ и прибылъ въ Петербургъ 1798; здѣсь Жераръ Кюгельхенъ пробылъ до 1804 и написалъ много портретовъ; 1804 уѣхалъ въ Дрезденъ, а въ 1820 убитъ. — Наглеръ упоминаетъ о его литографированномъ портретѣ (G. Hardorff. lith.)

1. Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.; въ фуражкѣ съ козырькомъ: *G. v. K. px. 1821. G... K. sc.* | *Gerhard von Kügelgen.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 4. Въ Эрмит.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Gottschick sc.* | *Gerhard von Kügelgen.* | *Am 27. März* | *1820.* | *Pirn. Vorst. Neue Gase № 175. 2 tr.* Во II отеч. 3-я и 4-я строки подписи стерты и замѣнены слѣдующими: *Ward geb: den 6. Jan: 1772, und ermordet den 27. März. 1820.* | *In Verlag Begerschen Buch und Kunsthandlung in Dresden.* Выш. 4.1; шир. 3.4. У гр. ДТ. оба вида.

3. Съ предыдущаго въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Zschoch sc.* | *kügelgen.* | Во II-хъ отеч. внизу прибавлено: *Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.10$^1/_2$ *.

КЮНЕЛЬ или **КИНЕЛЬ,** Фридрихъ; историческій и портретный живописецъ; жилъ въ Москвѣ и дѣлалъ множество рисунковъ для Бекетова 1800 — 1810 гг.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. Осиповъ 1810.* | *Fridrich Kühnell.* | *Zum Beweiss meiner beständigen Ergebenheit* | *und Hochachtung die ich für Sie hege.* — Выш. 5; шир. 4.6 *.

ЛАБЕНСКІЙ, Камиллъ Ксаверьевичъ (Labenski); Дѣйствит. Тайн. Совѣтникъ. Секретарь Цесаревны Маріи Александровны; посланникъ по Франкфуртѣ на Майнѣ (1856) въ Швейцаріи (1858). Уволенъ въ отставку 1869.

Въ кружкѣ; грав. акватинт.; по гр.; $^1/_2$ впр.; въ очкахъ: *Dess. et Grav. par Bouchardy Palais Royal № 82. à Paris.* Діам.—2.3$^1/_2$ *.

ЛАБЕНСКІЙ, Ксаверій Ксаверьевичъ (Labenski); род. 1790; состоялъ при миссіяхъ: въ Лондонѣ 1822 — 1836 и въ Берлинѣ по 1841 г.; 1841 старшій совѣтникъ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ; любимецъ гр. Нессельроде и его правая рука по сочиненію нотъ и протоколовъ; Тайный Совѣтникъ; † 14 Декабря 1855 въ С.-Петербургѣ. Писалъ стихи.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр.; $^1/_2$ вл.: *Dess. et gr. par Bouchardi suc. de Chrétien L'inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам.—2.2$^1/_2$ *.

ЛАБЗИНА, Анна Евдокимовна; жена Александра Ѳедоровича.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Рисов. К. Витбергъ. — 1810—грав. П. Масловской,* | *Его Превосходительству Дѣйствительному* | *Статскому Совѣтнику — и Кавалеру Александру* | *Ѳеодоровичу—Лабзину* | *всепокорнѣйшее приношеніе Павла Масловскаго.* И гербъ. Выш. 7.11$^1/_2$; шир. 6.2 *. Во II отеч. всѣ подписи счищены и вырѣзаны вновь: *Рисов. К. Витбергъ. 1810—Грав. П. Масловской.* | *Его*

Превосходительству | *Г-ну Дѣйствительному— Статскому Совѣтнику* | *Александру — Ѳедоровичу* | *Лабзину.* | *Всепокорнѣйшее приношеніе Павла Масловскаго* *.

ЛАБЗИНЪ, Александръ Ѳедоровичъ; род. 28 Апр. 1766; поэтъ, писатель мистическихъ и масонскихъ книгъ. 1799 Конференцъ-Секретарь Академіи Художествъ; 1801 назначенъ Исторіографомъ ордена Св. Іоанна Іерусалимскаго. Будучи Вице-Президентомъ Академіи Худож., за протестъ противъ избранія въ почетные члены Академіи гр. Гурьева, кн. Кочубея и Аракчеева (*), 1822, отставленъ отъ службы и высланъ на жительство въ г. Сенгилей; † 26 Янв. 1825.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.; *Рис. Карлъ витбергъ.* — *Грав. П. Масловскій.* | *Подъ смотрѣніемъ Г. Клаубера* | *Ея Превосходительству* | *Аннѣ Евдокимовнѣ* | *Лабзиной.* | *Усерднѣйше посвящаетъ* | *Покорнѣйшій слуга* | *Павелъ Масловскій.* И гербъ. Выш. 8.6; шир. 7.3$^1/_2$ *. I-е отпечатки съ однимъ гербомъ, прежде всякой подписи. У Ефремова; заплоченъ въ 1878 г. на аукціонѣ у Синяго моста 9 руб.

ЛАВИНСКІЙ, Александръ Степановичъ (Lavinski); род. въ Окт. 1776; служилъ по разнымъ вѣдомствамъ; 1804 Дѣйствит. Стат. Сов.; 1811 Виленскій гражд. Губернаторъ; 1816 Таврическій; 1819 Директоръ Деп. Госуд. Имуществъ и Тайный Сов.; 1822 — 1833 Генералъ - Губернаторъ Восточной Сибири; 1833 Сенаторъ; 1835 Дѣйствит. Тайн. Сов.; 1836 Членъ Госуд. Совѣта; 1837 Почетный опекунъ; 1840 получилъ алмазные знаки Александра Невскаго; 1841 Предсѣдатель СПБ. Опек. Совѣта; † 1842.

Грав. рѣзц. по гр., $^3/_4$ впр.: *Peint par Prof. Rustem. Dessiné et Gravé par M. Podolinsky élève de l'ecole à Vilna 1813.* 4^0. У Гр. Чапскаго.

ЛАВРОВСКАЯ, Елизавета Андреевна, драматическая пѣвица, Меццо-сопрано; родилась 1 Окт. 1845 г. Училась у Фензи и Виссенъ-Саломанъ, въ С.-Петерб. Консерваторіи. 24 Янв. 1868 дебютировала въ 1-й разъ на С. Петерб. сценѣ въ роли Вани, въ Жизни за Царя. Вышла за мужъ за кн. Цертелева и въ 1872 г. сошла со сцены; путешествовала по Европѣ и по Россіи, пѣла въ Берлинѣ, Лондонѣ, Вѣнѣ, въ Италіи и на Кіевской сценѣ. Въ 1881 году вступила снова на С. Петерб. сцену, хотя и съ значительно упавшимъ, но все еще прекраснымъ голосомъ.

Грав. на сталн; поясн., $^3/_4$ впр.: *Е. Лавровская* (графъ). Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.7 *. При изд. Баумана «Наши дѣятели»; т. VI.

ЛАГАРДИ; — см. **ДЕ-ЛАГАРДИ.**

ЛАГАРПЪ, Цесарь Фридрихъ; род. 1754. Директоръ Гельветической республики; 20-ти лѣтъ былъ докторомъ правъ; привезъ въ Россію фаворитова брата Якова Дмитріевича Ланскаго, съ которымъ ѣздилъ по Италіи; приглашенъ Екатериною II въ наставники ВВ. КК. Александра и Константина (*); получилъ здѣсь чинъ Надворнаго Совѣтника. Удаленный изъ Россіи, за свои сношенія съ Французскими Якобинцами, уѣхалъ въ Пасси, подъ Парижемъ, гдѣ подружился съ Робеспьеромъ и Дантономъ, которые дали ему военный отрядъ, во главѣ котораго онъ отправился на родину и пролилъ потоки крови, водворяя въ кантонѣ ту форму правленія, которая ему казалась наилучшею (ПБ). Александръ переписывался съ нимъ до 1812 года; а въ 1814, при взятіи Парижа, далъ ему Андрея Первозваннаго. Лагарпъ былъ въ это время полковникомъ; † 1838 въ Швейцаріи.

Въ овалѣ, гравиров. крѣпкой водкой и пунктиромъ; $^1/_2$ вправо, по груди: *Ces: frederc. laharpe* | *Directeur de la Republique* | *Helvctique.* Выш. 3.8; шир. 4.3 *.

ЛАГРЕНЕ, старшій; род. въ Парижѣ 21 Янв. 1725; историческій живописецъ, ученикъ Карла Ванло. 1760 — 1763 былъ профессоромъ исторической живописи въ СПБ. Академіи Художествъ; затѣмъ возвратился въ Парижъ, гдѣ и умеръ 19 Іюня 1805.

Въ четыреугольн., безъ фона: грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр: *Page 181.* | *L. f. del.* — *Gautier, sculp.* | *L. J. F. Lagrenée.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$ *.

ЛАЗАРЕВЪ, Артемій Екимовичъ, сынъ богача Екима Ивановича Лазарева; убитъ 4 Окт. 1813.

Грав. рѣзц.; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *Пис. В. Тропининъ.*—*Гр. Е. Скотниковъ* | *артемій екимовичь лазаревъ,* | —*Лейбъ-Гвардіи Гусарскаго полку Штабъ Ротмистръ и Кавалеръ;* | *убитъ въ сраженіи подъ Лейпцигомъ, Октября 4го 1813го года.* | *Средь мира благъ творецъ, гроза средн враговъ,* | *Во цвѣтѣ лѣтъ онъ палъ за вѣру и отцовъ.* Выш. 12.3; шир. 9.5. Въ I отпеч. послѣднія двѣ строки подписи вырѣзаны тонкой

(*) Оленинъ предлагалъ избрать ихъ какъ людей близкихъ къ Государю, на что Лабзинъ предложилъ, съ своей стороны, избрать кучера Илью, который еще ближе ихъ бываетъ къ Государю.

(*) Говорятъ, что Крыловъ по поводу этого приглашенія написалъ свою басню «Воспитаніе Льва».

иглой *. Во II, онѣ усилены рѣзцомъ; отпеч. эти новые, на Варгунинской бумагѣ *.

ЛАЗАРЕВЪ, Иванъ Лазаревичъ; род. въ Испагани 1735; переселился въ Россію въ царствованіе Екатерины II; послѣдствіе его возванія переселились въ Россію тысячи армянскихъ семействъ. Въ 1773 онъ продалъ за 460.000 р., гр. Г. Г. Орлову, знаменитый бриллiантъ, который впослѣдствіи вдѣланъ въ Императорскій скипетръ. Имѣлъ громадное состояніе; 1788 пожалованъ римскимъ графомъ. Основалъ, вмѣстѣ съ Якимомъ Лазаревымъ, Институтъ восточныхъ языковъ въ Москвѣ. † 1801.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; покольн., $^3/_4$ вл.: *Иванъ Лазаревичъ Лазаревъ, | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ | и Державнаго Ордена Св. Іоанна Іерусалимскаго Командоръ. Родился 1735го года. | Jean de Lasareff. | Conseiller d'Etat Actuel et Comman- | deur de l'Ordre Souveraine de St | Jean de Jerusaliem. Né en 1735. | Писалъ Лампій Рисовалъ и Грав. Скотниковъ въ Москвѣ. — 1821. — Peint par Lampi dessiné et gr. à Moscou par Scotnikoff.* Ниже 6 строкъ армянской подписи. Выш. 15.8$^1/_2$; шир. 11.10$^1/_2$ *. II-е отпеч. новые, на Варгунинской бумагѣ *.

2. 4°. Грав. пункт. См. мой «Словарь», изд. 1872 г. Я не отыскалъ этого листа при настоящей новѣркѣ собраній.

ЛАЗАРЕВЪ, Михаилъ Петровичъ, Адмиралъ; род. 5 Ноября 1788; воспитывался въ Морскомъ Кадетскомъ корпусѣ; съ 1803 по 1808 служилъ въ англійскомъ флотѣ; въ 1819 — 21 гг. плавалъ кругомъ свѣта подъ начальствомъ Беллинсгаузена; въ 1822 г. совершилъ вторичное путешествіе кругомъ свѣта. Участвовалъ въ Наваринской битвѣ 1827 г. Съ 31 Дек. 1834 г. назначенъ командиромъ черноморскаго флота, управлялъ имъ 18 лѣтъ; образовалъ цѣлый рядъ отважныхъ моряковъ и умеръ 1 Апрѣля 1851 г., въ Вѣнѣ. Поставилъ черноморскій флотъ на такую высоту, что Англичане во многихъ мѣстахъ праздновали его кончину на своихъ пирахъ (ПБ).

1. Грав. на стали, по заказу Морскаго Министерства въ Англіи; по колѣн., $^3/_4$ вл.: *адмиралъ — м. п. лазаревъ. — B. R. Davies direxit J. Thomsen sculp^t.* И гербъ. Выш. 8.5$^1/_2$; шир. 6.8 *.

2. Повтореніе, въ меньшую величину; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *Адмиралъ Лазаревъ* (грифъ). Выш. 2.4; шир. 2 *. При изд. Баумана «Наши дѣятели». т. II.

ЛАЗАРЕВЪ, Петръ Степановичъ; одинъ изъ героевъ послѣдней Турецкой войны 1877—1878.

Портретъ-замѣтка, гравиров. Дмитріевымъ-Кавказскимъ на картинкѣ: «Чтеніе Корана», въ его Альбомѣ: «Кавказъ; СПБ. 1880». По грудь; выш. 2.9; шир. 2.2 *; есть отдѣльные отпечатки.

ЛАЗАРЕВЪ, Якимъ Лазаревичъ; меньшой братъ Ивана Лазаревича; † 1814.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ вир.: *Писалъ Ромбауеръ. 1820.—Гравир. Ал. Флоровъ | Якимъ Лазаревичъ Лазаревъ.* И 8 стиховъ на армянскомъ языкѣ. Выш. 6.4; шир. 5.6 *.

2. Грав. на стали; полсн., $^3/_4$ вир.: Monnin sc.

ЛАЗАРЬ БАРАНОВИЧЪ (Lazare Baranowitch); воспитанникъ и потомъ Ректоръ Кіевской коллегіи; 1657 Епископъ Черниговскій; 1668 Архіепископъ и блюститель Митрополичьяго престола.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вир.: *Лазарь Барановичъ, | Архіепископъ Черниговскій | и Новогородскій—Сѣверскій. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.$^1/_2$ *. I-е отпеч. въ Портретахъ Именитыхъ мужей Росс. Церкви. Москва 1843. II-е въ «Изображеніяхъ великихъ людей Малороссіи; Москва 1844» *.

2. Конія съ предыдущ.; въ кружечкѣ; грав. пункт.; въ числѣ 6 портретовъ, грав. на одной доскѣ Осиповымъ. Діам.—2.1$^1/_2$. Въ «Исторіи Малороссіи» Бантыша-Каменскаго. Москва, 1838 *.

ЛАКОСТА, или **ЯНЪ Д'АКОСТА**, португальскій жидъ; нѣсколько лѣтъ странствовалъ по Европѣ, перебивались мелкими аферами; держалъ маклерскую контору въ Гамбургѣ и, наконецъ, приталъ, въ качествѣ приживальщика, къ бывшему тамъ русскому резиденту, съ которымъ и пріѣхалъ въ Россію. Смѣшная фигура, умѣлые говорить по немногу на всѣхъ европейскихъ языкахъ и, свойственная еврейскому племени, способность подлаживаться и угодить каждому, доставили ему мѣсто придворнаго шута. Онъ былъ чрезвычайно хитеръ и превосходно зналъ священное писаніе. Петръ Великій любилъ вступать съ нимъ въ богословскіе споры и, за усердную шутовскую службу, пожаловалъ ему титулъ «самоѣдскаго короля» и подарилъ безлюдный и песчаный островъ Соммерсъ, одинъ изъ среднихъ острововъ Финскаго залива (С. Шубинскій). Его изображеніе,— см. **Педрилло.**

ЛАМБЕРТЪ, графъ Карлъ Осиповичъ (Lambert); французъ; въ русской службѣ съ 1798; дѣлалъ Турецкую кампанію; Швейцарскую 1799; войны 1806 — 1809, 1812.—1823 Генералъ отъ Инфантеріи; Сенаторъ; † 1843.

1. Въ генералъ-адъютантскомъ мундирѣ, съ вензелемъ *AI* на эполетахъ; въ кругѣ; $^1/_2$ влѣво, по грудь; съ 2 звѣздами, 4 крестами и медалью; гравиров. акватинтой: *Dess. et Gr. par Boüchardy Succ. de Chrétien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. $2.2^1/_2$ *.

2. Въ штатскомъ сюртукѣ; въ кругѣ; грав. акват.; погр., $^1/_2$ вправо, въ высокомъ галстукѣ (отъ котораго высовывается кончикъ) и воротничкѣ; изъ подъ сюртука видѣнъ жилетъ. На сюртукѣ пуговицъ невидно; по бокамъ портрета облака; подпись таже, что и на предыдущ. нумерѣ. Діам. $2.2^3/_4$ *.

ЛАМБЕРТЪ, генералъ Екатерининскаго (II) времени.

Въ кругѣ; гравиров. акват.; по грудь, $^1/_2$ влѣво; въ парикѣ съ косичкой; въ штатскомъ камзолѣ; по жилету лента: *en... Dess. et gr. p. Chretien inv. du Physionotrace rue s^t honoré en face l'oratoire № 152 à Paris.* Діам. 2.3; вверху: *le G^e R. H. J. De Lambert.* Внизу рукою Гасснига помѣчено: «Russischer General unter der Kaiserin Catharina II».

ЛАМБЕРТЪ, (Joseph - Gaspard Lambert); французскій инженеръ; перешелъ въ русскую службу въ 1701; 1703 кавалеръ ордена св. Андрея. Въ 1706 уѣхалъ изъ Россіи; въ 1715 снова просился на русскую службу, но принятъ не былъ.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Mr Lambert | Moscowitischer General Ingenieur.* Выш. 4.6; шир. $3.2^1/_2$ *.

ЛАМБРО - КАЧІОНИ; грекъ; служилъ въ русскомъ флотѣ у Гр. А. Г. Орлова; 1787 произведенъ Потемкинымъ въ маіоры, за то, что склонилъ Персію на сторону Россію противъ Турокъ. 1788 взялъ Турецкую крѣпость Кастель-россо; 1789 подполковникъ; 1790 полковникъ и получилъ Георгія 4-й степени. По смерти Потемкина жилъ въ Петербургѣ, получивъ отъ Екатерины II феску, съ изображеніемъ руки и надписью: «подъ рукою Екатерины». † 1801.

На картинкѣ, гравиров. рѣзцомъ, изображающей взятіе имъ Кастель-россо: *Panheimer sc. u. | Einahme des unweit der Insel Cyprus gelegenen türkischen Kastel-rosso durch den russisch-kaiserlichen Ma- | jor Lambro Cazzione am 4 Aug: 1788, wo der türkischen Garnison auf Vorbitte des dortigen griechischen | Erzbischofs mit der Beding der schlinige Abzug nach Natolien gestattet wurde, womit sie bevor | zur Erkennung ihrer Überwindung unter dem Bogen der über ihre Köpfe schwebeden russ: Säbeln.* Вверху помѣта. № 29. Выш. $4.9^1/_2$; шир. $6.2^1/_2$. У гр. ДТ.

ЛАНГСДОРФЪ, Георгъ - Генрихъ; род. 1774 18 апр. въ Вельштейнѣ; докторъ медицины въ Лиссабонѣ; Членъ Кор. Ак. Наукъ (1803—1808); Адъюнктъ по Ботаникѣ; 1812 Экстр. Акад. по Зоологіи, выбылъ 1831. Генеральный Консулъ въ Бразиліи; † въ Фрибургѣ 29 Іюня 1812.

1. Въ овалѣ; грав. пункт., по гр., $^3/_4$ вл.: *Dem Freunde gezeichnet von L. Bojanus Profess. in Wilna. Gest v. F. Lehmann in Darmstadt 1809.* Во II отпеч. прибавлено: *G. v. Langsdorff.* Выш. 4.5; шир. 8.3 *.

2. Копія съ предыдущ.; въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Engraved by Cooper | G. V. Langsdorff. | Published May 1. 1813. by Henry Colburn, Conduit Street London.* Выш. 3.8; шир. 3.1 *.

ЛАНГСДОРФЪ, докторъ и профессоръ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Roux Pinx. — Meno Haas sc. | Dr. C. Ch. von Langsdorff, | Grossherzoge Badenscher Geh. Hofrath, | Professor auf Universitäten im Preussi- | schen, Russischen u. Badenschen.* Выш. 3.7; шир. 2.11. У гр. ДТ.

ЛАНЖЕРОНЪ, гр. Александръ Өедоровичъ; род. 1763 въ Парижѣ; участвовалъ въ войнѣ за независимость Америки; 1790 принятъ въ русск. службу полковникомъ; сражался противъ Французскихъ республиканскихъ войскъ; 1797 Генералъ-Маіоръ; 1799 русскій графъ; участвовалъ въ войнахъ 1807—1810 гг.; взялъ Рущукъ; 1811 Генералъ отъ Инфантеріи; 1815 Херсонскій военный Губернаторъ; 1822 Новороссійскій Генералъ - губернаторъ; 1826 Членъ Верховнаго Уголовн. Суда; получилъ орденъ Андрея съ алмазами; 1829 уволенъ; † 1831 въ С. Петербургѣ; авторъ многихъ стихотвореній и драмъ; оставилъ записки, хранящіяся во Франц. Госуд. Архивѣ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.— Выш. 5.7; шир. $4.7^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ, подпись тонкой иглой: *P. de Rosse del^t.* (sic) *F^is Vendramini Sculp^t. | Published October 1816 by J. Vendramini № 14 Brompton Row London* *. Во II-хъ, эти подписи усилены рѣзцомъ, и прибавлено: *Ланжеронъ | Генералъ отъ Инфантеріи. | Langeron | Général d'Infanterie* *. Въ Галереѣ русск. Генераловъ 1812 г. изд. Вендрамини, СПБ. 1813.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.: *Peint d'après nature par Fleischman*

le comte de langeron. | *Général en chef au service de Russie.* | *A Nuremberg chez Frédéric Campe.* Выш. 3.5½; шир. 2.8½ *.

3. Другой оригъ., схожій съ предыдущимъ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., ¾ вл.: *Dessiné d'après nature par Mlle Noircterre. — 1814. — gravé par vilyn.* | *louis alexandre andrault, comte de langeron,* | *Général d'Infanterie au service de sa Majesté* | *l'Empereur de toutes les Russies,* | *Grand' Croix et Chevalier de plusieurs Ordres.* | *Né le 13 Janvier 1763 à Paris, Dép^t. de la Seine.* Есть отпеч. красками *; во II отпеч. прибавлено: *à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, № 5. Faub. S^t. Germain.* Выш. 4.11⅛; шир. 5 *. Въ моемъ собраніи есть отпеч., въ которомъ вверху помѣчено: *199,* при чемъ нижнее поле доски съ подписями, при печатаніи, было прикрыто бумажкой (фальшивый avant la lettre)*. Въ книгѣ: «Portraits de tous les souverains de l'Europe... Paris 1818».

4. Копія съ предыдущ.; безъ фона; грав. рѣзц. въ контурахъ; полов., ¾ вл.: *Le Cte de Langeron.* Выш. 4; шир. 2.9 *.

5. Съ оригъ. Дау; грав. пункт.; поясн., ¾ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 8.6; шир. 7.6 *. II-е, съ подписью: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st* | *by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts: London that of S^t. Petersburg &. &. — Engraved by T. Wright.* | *Графъ Александръ Федоровичъ* | *Ланжеронъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *General* | *Count Langeron Published May 1st 1823 for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *Proof* *. Въ III-хъ отпеч., на полѣ гравюры, между подписями, видно много царапинъ отъ рѣзца, изъ которыхъ одна проходитъ чрезъ всю букву *Г*, въ словѣ *Генералъ* *; въ предыдущемъ отпечаткѣ этихъ царапинъ нѣтъ. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

6. На картинкѣ, гравиров. рѣзцомъ, въ контурахъ, для раскраски: *Eroberung der Türkischen Festung Turnul, den 11^t Februar 1829.* | *In der Mitte eines strengen Winters, während vermeinter Unthätigkeit der Heere, und während spitz findiger Unterhandlungen der Diplomaten, beschloss* | *der tapfere general Langeron, der Welt zu zeigen, was die Russen Können—wenn sie nur wollen! Nach einem heftigen Kampf von 14 Tagen fiel* | *Turnul, die letzte Festung der Türken auf dem linken Donau-Ufer, und mit ihr—die ganze Wallachey für immer. So begann der neue Feldzug im* | *Jahre 1829; so wird sein Fortgang seyn; so wird sich eine Kraft entfalten, welche die endliche Erinerung des grossen Zieles, die Hoffnung der Menschheit seit* | *Jahrhunderten, nicht zweifelhaft lässt.* | *Nürnberg bei F. Campe.* | *Wunder sc.* Выш. 5.6; шир. 7.8 *.

7. Лубочная 1½ листовая картина въ длину съ подписью: *Печат. позв. Москва 1852. Мая 30 д. Ценс. Кн. Львовъ. Издан. М. Дмитріева. Печ. въ Металог. А. Ахметьевой.* | *Генералъ отъ Инфантеріи Графъ Александръ Ѳедоровичъ Ланжеронъ.* У гр. ДТ.

ЛАНСКОЙ, Александръ Дмитріевичъ. Род. 8 Марта 1758; Смоленскій дворянинъ, сынъ Армейскаго Капитана Дмитрія Артемьева и Ульяны Яковлевой; 22-хъ лѣтъ фаворитъ Екатерины II. Онъ былъ высокаго роста, станъ имѣлъ прекрасный, мужественный; черты лица правильныя; цвѣтъ лица показывалъ здороваго и крѣпкаго сложенія человѣка. Екатерина страстно любила своего *Сашу* и старалась образовать его. Въ письмѣ къ Гримму, расхваливая его, она прибавляетъ: «Ланскому смерть какъ хочется имѣть головку Грёза. Если Вы ему доставите съ неё маленькую копію на эмали, онъ станетъ прыгать какъ коза, и цвѣтъ лица его, всегда прекрасный, оживится еще болѣе, а изъ глазъ и безъ того подобныхъ двумъ факеламъ, посыплются искры». Говоритъ, что Потемкинъ самъ указалъ Екатеринѣ на Ланского (бывшаго у него адъютантомъ). Въ Маѣ 1781 послѣдовало временное охлажденіе къ Ланскому въ пользу Мордвинова; въ этомъ же году Екатерина подарила Ланскому имѣніе въ ½ милліона рублей, а 1783 пожаловала его Генералъ-Поручикомъ и шефомъ Кавалергардскаго полка. Съ 24 на 25 Іюня 1784 Ланской умеръ въ Царскомъ Селѣ, отъ сильныхъ пріемовъ испанской мухи и истощенія (Русск. Архивъ. 1886, 3. 248). Докторъ Вейкартъ не могъ спасти его. Русскій медикъ Соболевскій, который прописывалъ Ланскому кантариды, показалъ, что больной умеръ отъ пятнистой жабы. Екатерина носила по немъ трауръ.

1. Грав. черн. манерой; по колѣн., ¾ впр.: справа бюстъ Екатерины II: *alexandre — lanskoy* | *Lieutenant Général, Aide de Camp général de S. M. I. — Chambellan actuel, Lieutenant du Corps des Chevaliers Gardes,* | *Chef du regiment de Troitsk Cuirasier, — Chevalier des ordres de S. Alexandre Nevsky,* | *de l'Aigle — blanc, de St Stanislas, — de l'Etoile polaire, & de S^t. Anne.* | *Dedié à S. M. Imp: — catherina II.* | *par Son très humble & très Obeissant* | *Serviteur James Walker* | *Graveur de S. M. I.* | *d'après l'original dans la Gallerie Imp.* | *à S^t. Petersbourg peint par Dm: Levitzky.* И гербъ. Выш. 17.1¼; шир. 12.11½ *. Во

II отнеч. слово: *catherina* переправлено въ: *catherine* *. Въ III, прибавленъ адресъ: *Pub^d. Jany. 1. 1792 as the Act directs by Ia^s Walker.* | *S^t. Petersburg W. Hodges Queen Str. May Fair and R. Blamire Strand. London* *.

2. Съ предыдущаго ориг., въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. В. Храмцевъ.* | *Александръ Дмитріевичъ* | *Ланской,* | *Генералъ Маіоръ и Флигель* | *Адъютантъ.* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * I отнеч. прежде всякой подписи. У Wass. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Медаль, съ его профильнымъ изображеніемъ, въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; $^1/_2$ впр.: *Tom. II. — Page 377.* | *A. D. Lanskoï.* | *Alexandre Tardieu del et Sc. Rue de l'Arbre Sec № 251.* Внизу оборотъ медали, съ изображеніемъ обелиска воздвигнутаго Екатериною II въ память Ланскаго, въ Царскомъ Селѣ: *catherine* | *à* | *l'amitié.* Выш. 5; шир. 3.3; діам. медали 2.1 *. Въ книгѣ: «Castèra, Histoire de Catherine II. Paris, an VIII» (*).

Эта медаль изображена въ «Собраніи русск. медалей, V, № 37 и у Иверсена, таб. XXVIII, № 1.

4. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; безъ четыреугольн.; $^1/_2$ вл.: *A. D. Lanskoi.* Съ оборотной стороной медали: *Catherine* | *à* | *l'amitié.* Діам. = 1.8$^1/_2$. * Во II отнеч. прибавленъ адресъ: *Published Feby 12th 1800, by I. Stockdale, Piccadilly* *. Въ той же книгѣ: Castèra, изд. London 1800.

5. Тоже (безъ оборота медали); грав. пункт.; $^1/_2$ впр.; на листѣ съ 5-ю портретами: *T. Chapman sculp^t.* | *London Publishd March 1800, by mess^rs. Longman et Rees; Patenoster Row.* Въ книгѣ: «The Life of Catherine II... London 1798».

6. Въ ростъ, $^1/_2$ вл. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо: *O nimium fortunati subditi.* См. **Екатерина II**, № 412.

ЛАНСКОЙ, Василій Сергѣевичъ; род. 1764; 1812 Генералъ-Провіантмейстеръ всѣхъ армій, а потомъ, до 1823, предсѣдатель временнаго управленія Герцогства Варшавскаго и Министръ Внутреннихъ Дѣлъ. (*).

На картинкѣ, изображающей Александра I, подающаго Ланскому уставъ Варшавскаго Университета въ 1816 г. * См. **Александръ I.** 838.

ЛАНСКОЙ, гр. Сергѣй Степановичъ; род. 23 Дек. 1787; масонъ, прожившій огромное состояніе на масонскіе ужины (ПБ). 1834 Сенаторъ; 1855 Министръ Внутреннихъ Дѣлъ; участвовалъ въ трудахъ по освобожденію крестьянъ; † 26 Янв. 1862.

Существуетъ медаль съ его изобр. по грудь. $^1/_2$, съ надписью: *«дѣйствит. тайн. совѣтн. сергіи степановичь ланской»;* внизу *«1801 г.»*, а на обрѣзѣ руки: *«pfeiffer fec.»* На оборотѣ надпись: *«въ память 50^ти лѣтняго юбилея государственной службы* | *празднован. съ высочайшаго соизволенія въ гатчин. сирот. институтѣ. — 14 Янв. 1851 г.»* Медаль эта изображена у Иверсена, таб. XXVIII, № 4.

ЛАПТЕВЪ.

Грав. акватинтой, въ кругѣ, $^1/_2$ влѣво; въ высокомъ галстукѣ, съ жабо; въ сюртукѣ съ орденской ленточкой въ петличкѣ: *Dess: au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs n° 15 à Paris 1809.* Діам. = 2.3. Въ Эрмитажѣ, съ помѣтою карандашемъ: «Г. Лаптевъ».

ЛАПЕНЪ (La Peine); строитель обелиска гр. Румянцеву.

Его изображеніе на видѣ обелиска (сидитъ и рисуетъ), грав. съ его рисунка Колпаковымъ.

ЛАССИ, гр. Петръ Петровичъ. Род. въ Ирландіи 1666; вступилъ въ русскую службу 1700. До 1720 участвовалъ во всѣхъ войнахъ Петра I. 1733 осаждалъ Данцигъ, но былъ смѣненъ Мюнихомъ. 1735 Фельдмаршалъ. 1739 за побѣды надъ Турками сдѣланъ Графомъ; 1741 велъ войну противъ Шведовъ; 1751 Лифляндскій Генералъ-Губернаторъ.

1. Грав. черн. манерой; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *Petrus* | *Comes de Lascy,* | *Generalis Campi Ma-* | *reschallus Russiae.* | *Peter* | *Graff von Lascy,* | *Russisch Kaiserlicher* | *General Feld Marschal. — Ioh. Iac. Haid ad Prototipū*

(*) Эта медаль была выбита въ память Ланскаго по приказанію Екатерины II, съ погруднымъ изобр. его, $^1/_2$ влѣво, и надписью: *«александръ дмитріевичъ ланской: ген: пор: и ген: адъют:»* На оборотѣ изображены обелискъ съ вензелемъ: A. L., четыре тополя и подпись: *въ память дружбы.* На обрѣзѣ: *родился 1758. г. марта. 8. д.* | *скончался 1784 года* | *іюня 25 д.*

(*) Существуетъ медаль, выбитая въ память управленія имъ герцог. Варшавскимъ, съ его изображеніемъ по грудь, $^1/_2$ влѣво, съ подписью медальера: *«loos»*; на оборотѣ надпись: *warszawa wdzięzna iw: lanskoy gen: gubern: x: war: pre: ra: nay:»* — Гербъ города Варшавы (Сирена съ саблей въ рукѣ) и подъ нимъ годъ: *«1815»*. Она изображена въ «Собраніе русскихъ медалей», V, № 54; и у Иверсена, таб. XXVIII, № 2.

Originalē sculps. et exc. A. V. II гербъ. Выш. 14.9; шир. 9.9 *. Въ I отпеч. въ щитѣ пѣтъ герба *; II-е съ гербомъ *.

2. Съ предыдущаго. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вп.: *Petrus* | *Graf von Lascy,* | *Russisch Kays. General Feld Marechal.* | *Bernigeroth Sc.* Выш. 5.5; шир. 3.2$^1/_2$ *.

3. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вп.: *Гравюра: Ѳ. Алексѣевъ.* | *Графъ Петръ Лассій,* | *Генералъ Фельдмаршалъ и Лифляндскій* | *Генералъ Губернаторъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.11. Во II отпечаткахъ первыя строки подписи замѣнены слѣдующими двумя: *Графъ Петръ Петровичъ* | *Лассій* | ... Доски обоихъ видовъ остались незападанными.

4. На гравюрѣ рѣзцомъ, изображающей взятіе города Азова въ 1736 году русскими войсками. Вверху надпись: *Prospect und Belagerung der Vestung Asoph. Accurater Grundriss und Geyend der* | *Vestung* | *Asoph* | *samt der Russischen Belagerung* | *1736.* Въ картушѣ представлены Турецкіе военачальники, подносящіе фельдмаршалу Ласси городскіе ключи (Wass. I, 48).

ЛАССИ, Францъ-Маврикій, Генералъ отъ Инфантеріи; род. 1737; служилъ въ Австріи; 1762 перешелъ въ русскую службу; отличился въ Турецкой кампаніи; первый взошелъ на стѣны Измаила 1790; 1797 Казанскій военный губернаторъ; 1799 — 1805 въ отставкѣ. 1805 главнокоманд. войскъ россійскихъ и Неаполитанскихъ; послѣ Аустерлицкой битвы возвратился изъ Неаполи въ Россію и вышелъ въ отставку; † 1820.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ вл.: *peint par Michel Millitz a Vienne.—Gravé par Gabr. Bodeneer.* | *Mauritius Comes a Laci* | *S. C. R. Ap. Maj. Generalis Campi Mareschallus.* | *Se vend dans Negoce commun de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ne d'en faire ne de vendre les Copies ne plus* | *grandes ne plus petites augmene diminuees* (sic). Выш. 8.2; шир. 6.2$^1/_2$ *.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Mauritius Comes a Laci* | *S. C. R. Ap. Maj. Generalis Campi* | *Mareschallus.* | *Iohann. Balzer Sc. Pragae.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.4 *.

3. Въ медальонѣ, который держитъ орелъ, грав. рѣзц.; $^1/_2$ впр., но гр.: *Populares... Horat.* | *C. Kollonitsch fecit 1770. J. E. Mansfeld sc.* У Курица.

4. Съ предыдущ., съ подписью внизу: *Viennae apud Artaria Societ.* Грав. рѣзц. У Курица.

5. Тоже; $^1/_2$ вѣно: *Kolonitsch fec.* Грав. рѣзц. У Курица.

6. Тоже; грав. рѣзц.; $^1/_2$ вправо, по грудь; въ овалѣ: *Maurice Comte de Lascy.* | *Löschenkohl fecit.* У Курица.

7. Тоже; $^1/_2$ вправо; по грудь, въ овалѣ; грав. рѣзц.; *Langer sc.* | *Franz Moritz Von Lacy.* и стихи. У Курица.

8. Тоже; силуэтъ, $^1/_2$ вправо; внизу помѣта: *27* *; выш. 4; шир. 3.5. Въ 100 силуэтахъ Антона. См. сюиты 1799.

ЛАУ, Осодоръ Людвигъ (Lau, Theodor-Ludwig), курлидскій кабинетдиректоръ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *actatis 64.* | *theodor. ludwig. lau. i. u. d. hochfurstlicher churlaendischer staatsrath und Cabinets Director.* | II стихи:

Hos Vultus, haec Ora refert Lau cognitus Orbi... | ...
Schorer pinx Regiom. 1734. — *C. Fritzsch sculps: Hamb: 1736;* и еще стихи:

Das ist verdeutscht. | . . . .
. . . *durch Theodor Ludwig Lau:*

Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 3.9 *.

2. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн. $^3/_4$ впр.: *Theodor. Ludwig Lau.* | *I. U. D. Hochfürstlicher Churlaendischer Staats Rath und Cabinets Director.* II стихи:

Cernitur hic Fama clarus Lau..... |
C. F. Fritzsch. filius Sculp: ad vivum Hamb: 1737. Выш. 8.8$^1/_2$; шир. 6.6 *.

ЛАУДОНЪ, фонъ, баронъ Эрнестъ Гидеонъ; род. 2 Февр. 1717 въ Лифляндіи. Съ 16 лѣтъ служилъ въ Псковскомъ пѣхотномъ полку. Участвовалъ въ сраженіяхъ 1736 — 1738 гг. 1740 уѣхалъ въ Берлинъ, а затѣмъ въ Австрію, гдѣ былъ впослѣдствіи генералъ-фельдмаршаломъ и генералиссимусомъ (въ 1789). Умеръ 3 Іюля 1789. Императрица Елизавета Петровна предлагала ему въ 1761 г. возвратиться въ русскую службу, съ чиномъ генералъ-фельдмаршала, но безуспѣшно. Портретовъ Лаудона за 1736 — 1738 годы, т. е. въ то время, когда онъ былъ въ русской службѣ, не имѣется; большинство изъ заграничныхъ издано въ 1780 — 90 гг. Представляю краткій перечень тѣхъ, которые находятся въ извѣстныхъ мнѣ собраніяхъ; всѣ поясные кромѣ № 11; профильные поставлены въ концѣ.

1. *Peint par Michel Millitz — gravé par. G. Bodeneer* *.

2. *Gidcon a Laudon, nobilis Livo | Sacrae Caesareae Regiaeque Majestatis Locu tenens Generalis*, черп. мап. *

3. Съ 2-го *I. S. Neyges Sc. et exc. A. V. f.* черп. мап. *

4. *J. Steiner pinx. Viennae. — I. S. Neyges excud.*; черп. мап. *A. V. f.* *

5. Съ 4-го. *I. Steiner pinx. — P. Fiesinger Sculp.*; рѣзц. *

6. *Roehmel pinx 1787. — E. Heune sc.*; рѣзц. 16°. *

7. Съ 7-го. *Гра. А. Ножевщикова*; рѣзц. 8°.

8. Съ 7. *Nilson del. — Landon direx.* Очеркъ 8° *.

9. *Berger sc. 1792* — вмѣстѣ съ Потемкинымъ въ двухъ кругахъ. Рѣзц. 16° *.

10. *I. E. Nilson inv: sculps: et excud: A. V.* Рѣзц. 4° *.

11. Огромный листъ, черп. мап. *Henr. Füger 1789 — I. Pichler inc. Vindobonae 1790.* Выш. 25.7½; шир. 18.6½ *.

12. *C. Darchow sculp. 1783.* Рѣзц.

13. *Peint par Armand Gillis—Gravé par I. Tardieu.* Рѣзц.; въ листъ. *

14. *Balzer sc.* Рѣзц. 4°. *

15. *Engrav'd by Schleich.... Pubd. Jan: 13th. 1790.* Пункт. 8°. *

16. *Gemahlt in Wien von I. Hickel Kayserl. Cabinets Mahler—Gestochen in Paris von Ludwig Bentley 1789. A Paris...* Рѣзц. Въ листъ.

17. ½ вл. *C. Vinazer fecit.—Jacob Adam sculp. 1781.* Рѣзц. 8°. *

18. Съ 17. *I. C. G. Fritzsch, sc.* Рѣзц. 8°. *

19. Силуэтъ, въ 100 силуэтахъ Литпига; № 28 *.

20. Картинка: Іосифъ II, Лаудонъ и др. лица. Рѣзц. *Ioh. Martin Will exc. A. V.* Выш. 7; шир. 10.7.

21. Тоже. Прощаніе Іосифа съ Лаудономъ. *A. Picciardi dip.... Fran. dal Pedro inc.* Выш. 7.11; шир. 10.10. Рѣзц.

ЛЕБЕДЕВЪ, Андрей Ларіоновичъ (Lebedef); род. 1744.

Медал. въ четыреуг.; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вир.: *Андрей Ларіоновичъ Лебѣдевъ | Коллежской Совѣтникъ и Ордена Святаго равно | Апостольнаго Князя владимира 4 Степени Кавалеръ. | родился 1744 года. Сентября 24 дня. | Гравировалъ м. а. колпашниковъ 1794.* И гербъ на бѣломъ фонѣ *. Во II-хъ отпеч. фонъ въ гербѣ заштрихованъ *. Выш. 8.6; шир. 6.1. Цѣнный листъ.

ЛЕБЕДЕВЪ, Михаилъ Ив. (Lebedef); пейзажистъ. Род. 1812 въ Дерптѣ; 1829 взятъ въ СПБ. Акад. Худож., ученикомъ къ Воробьеву; получилъ большую золотую медал. за видъ въ окрестностяхъ Ладожскаго озера; выпущенъ класснымъ художникомъ 1833; отправленъ въ Римъ; † 1837 въ Неаполѣ отъ холеры. Оригинально и смѣло написанные имъ пейзажи и этюды дорого цѣнятся любителями.

1. Безъ рамки; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вир.: *М. И. Лебедевъ—1812—1837. | Рисов. съ нат. И. Рамазановъ. | 1885 г. Грав. Веревкинъ. | Лебедевъ.* Выш. 3.10; шир. 3.10. Приложенъ къ 6 вып. «Вѣстника Изящныхъ Искуствъ» Сомова, 1885. Оригинальный портретъ, рисованный Рамазановымъ, принадлежитъ Сомову.

2. Очень хорошій микроскопическій портретъ-замѣтка на I-хъ отпеч. портрета Быкова (см. выше), грав. Бобровымъ.

ЛЕБЕРЕХТЪ, баронъ Карлъ Александровичъ; род. 1755 въ Саксенъ-Мейнингенѣ; 1779 поступилъ медальеромъ на СПБ. монетный дворъ. 1799 принялъ русское подданство. 1800 Академикъ и профессоръ медальернаго искусства при Академіи Худ. (въ мед. классѣ, открытой въ 1800 году) и главный медальеръ монетнаго двора. Умеръ въ отставкѣ въ 1827 г., пользуясь пенсіей въ 15.000 р. Обучалъ своему искуству Имп. Марію Ѳедоровну.

Въ одномъ медальонѣ, вмѣстѣ съ Писаревымъ и Мартосомъ; грав. рѣзц.; всѣ трое оплечи., ½ вл.: *leberecht.— pssaref.— martos. | Gravé par Bovinet. 1814.* Діам. = 3.11 *.

Въ Акад. Худож. есть портретъ Леберехта, писанн й Тропининымъ въ 1824 г., на званіе художника.

ЛЕБРЕНЪ-ВИЖЕ, Марія-Луиза-Елизавета; портретистка. Род. 1755; 1797 пріѣхала въ Петербургъ; 1800 сдѣлана Членомъ СПБ. Академіи Художествъ за ея собственный портретъ; 1802 возвратилась въ Парижъ и умерла тамъ 18 Марта 1842. По завѣщанію она назначила по 100 фр. ежегодно на выдачу золотой медали по классу живописи, съ надписью: «въ | воспоминаніе | признательной | лебренъ | 1829». Есть много гравированныхъ портретовъ ея, съ ориг. ею самою писаннаго. Очень хорошъ портретъ работы Müller'a.

ЛЕВАНДА, Иванъ Васильевичъ (Levanda); извѣстный проповѣдникъ. Род. 1736; 1786 Протоіереѣ въ Кіево-Софійскомъ Соборѣ. Обратилъ вниманіе Екатерины II своимъ краснорѣчіемъ въ 1787; † 1814.

1. Въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн. ¾ вир.: *Гр. Ком. Соколовъ. | Іоаннъ Васильевичъ | Леванда. | Протоіерей Кіево-Софійскаго | Собора и Кавалеръ Св. Анны 1го Класса | ро-*

дился въ Кіевѣ 1736 г. скончался | 1814 Іюня 25. Выш. 3.9; шир. 3 *.

2. Копія съ предыдущаго; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Подсм. Осипова. Грав. М. Воробьевъ.* | *Іоаннъ Васильевичъ* | *Леванда,* | *Протоіерей Кіево-Софійскаго Собора* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3 *. I-е отнеч. находятся въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. государства. М. 1843» (см. сюиты). II-е, въ «Изображеніяхъ великихъ людей Малороссіи М. 1844». Въ моемъ словарѣ изд. 1872 г., поименованы еще два слѣд. портрета Леванды:

3. Поясн., рис. и грав. С. Васильевъ; грав. пунктиромъ.

4. Въ овалѣ; поясной, $^3/_4$ вир.; плохой раб. пунктир. и рѣзц. Выш. 8.1$^1/_2$; шир. 6.1. Я не могъ разыскать ихъ при пынѣшнемъ пересмотрѣ.

ЛЕВАШЕВЪ I-й, графъ Василій Вас.; Генералъ-Маіоръ; герой 1812 года; род. 10 Дек. 1788; † 28 Сент. 1848. Членъ Гос. Совѣта.

Грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Painted by order of the Emperor Alexander Ist* | *by Geo. Dawe. Esqr. Member of the Roy^l. Acad^y. London that of S^t. Peters^g. & &.* | *Engraved by Hen^y. Dawe.* | *London. 1822.* | *Василій Васильевичъ* | *Левашевъ I^й* | *Генералъ Маіоръ и Генералъ Адъютантъ* | *Levashoff Ist* | *Major Genl. & Aide de Camp of H. I. M. the Emperor of Russia.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца Флорана. & Messrs Colnaghi's, Cockspur St^t. London. Jany. 1st 1823.* Выш. 9.3$^1/_2$; шир. 7.11 *. Въ 1 отнеч. имена мастеровъ вырѣзаны иглой въ одну черту *. Во II-хъ, они вырѣзаны вновь, сквозными буквами, въ двѣ черты, съ слѣдующимъ измѣненіемъ: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist.* | *by Geo Dawe esq^r. .....* | *Engraved by Henry Dawe.* | *London. 1822* *. Ориг. находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ЛЕВАШЕВЪ, Василій Яковлевичъ; род. 1667; участвовалъ во всѣхъ войнахъ Петра I. 1730 Генералъ аншефъ; воевалъ противъ Турокъ и Шведовъ (1741 — 1744); 1744 назначенъ Московскимъ генералъ-губернаторомъ. † 1751; похороненъ въ Москвѣ въ церкви Воздвиженія на Вздвиженкѣ(ІІІ).

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вир.: *къ стр. IX.* | *Василій Яковлевичъ Левашовъ,* | *Генералъ Ан—шефъ, Сенаторъ,* | *Святаго Апо—стола Андрея* | *Первозваннаго — и Святаго Алек-* | *сандра Нев—скаго Кавалеръ,* | *бывшій Главнокоман—дующій въ Москвѣ.* II гербъ. Выш. 2.11; шир. 2.9$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Краткое описаніе жизни В. Я. Левашева. Москва, 1808», 8^0 Изд. Бекетова. I-е отнеч. прежде подписи, съ однимъ гербомъ. У кн. Барятинскаго.

2. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Василій Яковлевичъ* | *Левашовъ,* | *Генералъ Аншефъ и Сенаторъ* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 3 *. — Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЛЕВЕНГАУПТЪ, Графъ; шведскій военачальникъ; род. 1659; 1706 Лифл. и Курляндск. губернаторъ; 30 Іюля 1709 разбитъ при Переволочнѣ, взятъ въ плѣнъ и умеръ въ Россіи (въ плѣну) 12 Февр. 1719 (въ это время Лифляндія уже принадлежала Россіи).

Овалъ въ четыреуг., гравиров. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ вираво: *Herr* | *Grav Adam* | *Ludwig von* | *Löwenhaubt* | *General-* | *Maior und Vice* | *Gouverner* | *in Riga.* | *A. C. R.* Выш. 4.6; шир. 2.6$^1/_2$ *.

ЛЕВЕНШТЕРНЪ, Карлъ Осдоров.; род. 29 Марта 1774; † 12 Іюля 1840. Генер. отъ артиллеріи.

По грудь, $^3/_4$ вир., въ генеральскомъ мундирѣ: *Woldemar von Löwenstern.* Въ книгѣ: «Denkwürdigkeiten eines Lievländers (1790—1815). Leipzig und Heidelberg. 1858». vol. I.

ЛЕВИТОВЪ, Алекр. Ив. (Levitof); род. 1838 (?) † 1877; писатель.

Грав. на сталн, въ Лейпцигѣ; приложенъ къ «Собранію его сочиненій; Москва 1884».

ЛЕВИЦКІЙ, Дмитрій Григорьев. (Levizki); род. 1735; † 1822. Учен. доктора Валеріани и живописца Антропова; портретный живописецъ. За портретъ Кокоринова получилъ Академика; Профессоръ портретной живописи; образовалъ академиковъ: II. Соколова, Боровиковскаго и Угрюмова,

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ вир.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ.* | *Дмитрій Григорьевичъ* | *Левицкій,* | *Совѣтникъ Санктпетербурской Академіи Худо-* | *жествъ, Профессоръ Живописи Портретовъ.* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Въ изображеніяхъ знаменитыхъ людей Малороссіи; Москва 1844. Оригиналъ въ Акад. Художествъ.

2. Съ того же оригинала, грав. Іорданомъ; см. **Егоровъ.**

ЛЕВШИНЪ, Василій Алексѣев. (Levchine); Бѣлевскій помѣщ.; род. 6-Авг. 1746 † 29 Іюля 1826; секретарь вольнаго экономическаго общества. На-

писалъ, перевелъ и издалъ громадное количество книгъ и брошюръ по части сельскаго хозяйства (до 179 томовъ). Пушкинъ его именемъ окрестилъ помѣщиковъ-хозяевъ того времени: «Вы школы Левшина птенцы» (ПБ).

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Василій Алексѣевичъ Левшинъ | родился 1746 года Августа 6-го дня. | — | Се мужъ изображенъ исполненный заслугъ. | Отечеству, что былъ полезенъ вѣренъ, другъ.* Выш. $3.1^1/_2$; шир. $2.6^1/_2$*. Во II-хъ отпеч. двустишіе стерто. Эрмит. Приложены при книгѣ: «Историческое сказаніе объ выѣздѣ дворянъ Левшиныхъ. Москва 1812». 4°.

Въ этой книги много очень плохихъ гравюръ, относящихся къ выѣзду Левшиныхъ. Впереди помѣщенъ фантастич. портр. «Гр. Сувола Левенштейнскаго, родоначальника фамилій г-дъ Левшиныхъ». 4°. Рѣзц. На стр. 97. Петръ I жалуетъ шпагу «Адріану Степановичу Левшину». Петръ въ лавров. вѣнкѣ, $^1/_2$ впр. въ ростъ; грав. рѣзц.

ЛЕВШИНЪ, см. **ПЛАТОНЪ** Митрополитъ.

ЛЕВЪ, іеромонахъ (Lef, moine), въ мірѣ Леонидъ Наголкинъ. Род. 1769; былъ настоятелемъ Бѣлобережской пустыни до 1808; 1829 перешелъ, съ учениками своими, въ новоустроенный скитъ, близь Оптиной пустыни, гдѣ прославился своимъ подвижничествомъ; † 11 Окт. 1841.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; по колѣн., $^3/_4$ вл. *Гр. Ал. Аѳонасьевъ. | Козельской Введенской Оптиной Пустыни | Іеромонахъ Леонидъ (въ схимѣ Левъ). | Родился въ 1769 Году; а скончался 11 Октября 1841 Года на 72 Году | отъ рожденія, въ Монашествѣ пребывалъ 46 Лѣтъ, | Происходилъ изъ Гражданъ Г. Карачева.* Выш. 9.3; шир. $7.3^1/_2$. Въ Историческомъ описаніи Оптиной Пустыни; СПБ. 1862.

2. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., прямоличн., въ круглой шапочкѣ, схимникомъ: *Іеросхимонахъ Левъ.* Выш. $8.5^1/_2$; шир. 7. Въ Эрмит.

ЛЕЙБАХЪ (Leibach); въ четыреуг., гравиров. акватинтой; $^1/_2$ влѣво, безъ усовъ, съ бакенами; въ мундирѣ; воротникъ съ двумя петлицами; съ тремя крестами (одинъ на шеѣ): *Des. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits Champs n° 15 à Paris 1815 | 72 f.* Выш. 3.2; шир. $2.8^1/_2$. На моемъ экз. рукою Гассинга помѣчено: «Leibach»*.

ЛЕЙТМАНЪ, (Johann Georg Leutmann); академикъ. Род. 30 Ноября 1667 въ Виттенбергѣ; вызванъ въ Академію Наукъ Блументростомъ, въ 1726. Устроилъ здѣсь множество машинъ и составилъ чертежъ царя колокола, вылитаго при Аннѣ Ивановнѣ (1731); † 5 Марта 1736.

Въ четыреугольникѣ; гравиров. черной манерой; правой рукой указываетъ на лежащіе на столѣ рукописи, циркуль и транспортиръ; доска осталась безъ подписей. На экземплярѣ этого портрета, находящемся въ С.-Петерб. Пуб. Библіотекѣ, рукою Штелина, перомъ, помѣчено: «*Leutmann | Unus ex primis a Petro M. Petropolim Vocatis Profess. | Mechanices Professoris munere functus in Acad. | Scient^m ibiq difunctus a° 1737. | Lütgen pinx^t. Petrop. 1734.— Socoloff. Discipul^s: Stenglini Sculp^t*». Выш. 8.6; шир. $7.5^1/_2$. Внизу помѣта карандашемъ: «*Гридоровалъ василей соколовъ*». (*) Другой экз. этого портрета въ Эрмитажѣ. Въ описи академическихъ досокъ конца прошедшаго столѣтія, кромѣ вышеописаннаго портрета Лейтмана, показаннаго подъ № 48 (съ Люттена, безъ имени гравера), показанъ еще другой портретъ Лейтмана, № 49, грав. черн. манерой ученикомъ Штенглина Елисеемъ Емельяновымъ Ѳедосѣевымъ. Экземпляровъ этого портрета мнѣ не извѣстно (См. Русскіе граверы, Москва 1870. Стр. 101 и 354).

ЛЕЙТОНЪ, Яковъ Ивановичъ; Флота Генералъ-Штабъ-Докторъ (1820).

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; сидитъ въ креслахъ. I-е отпеч. некончен., рука совершенно бѣлая, безъ тѣней: *Лейтонъ | Рис. Дау. Грав. Н. Уткинъ.* Въ Акад. Худож. на кит. бум. (2 экз.); въ Эрмит., листъ 15 въ книгѣ Уткина. II-е отпеч. съ подписью: *Яковъ Лейтонъ Кавилеръ* (sic) | *Тайный Совѣтникъ. Его Императорскаго Величества | Лейбъ-Медикъ. | Флота Генералъ-Штабъ-Докторъ. | посвящается отъ подчиненныхъ. | Sir James Leighton, | Privy Consellor and Physician to H. I. M. the Emperor of all the Russias. | Physician General of the Imperial Navy | Knight of the Order of St Anna 1st Class. S^t. Wladimer and of the Prussian Order of the Red Eagle. | As a mark of respect to their Chief | from the Medical Staff of the Imperial Navy. | Пис. Дау. Грав. Н. Уткинъ.* Рука окончена. У Ефр. III-е отпеч. съ подписью: *Пис. Дау. Грав. Н. Уткинъ. | Я. Лейтонъ | Тайный Совѣтникъ, Его Импера-*

(*) Въ моей книгѣ: «Русскіе Граверы», М. 1870, стр. 78 и въ Словарѣ русск. портретовъ СПБ. 1872, ошибочно показано, что существуютъ экземпляры этого портрета съ подписью (стр. 281).

торскаго Величества | Лейбъ-Медикъ. | Флота Генералъ-Штабъ-Докторъ. | посвящается отъ подчиненныхъ. | Jacques de Leighton | Conseiller privé, Medecin de Sa Majesté l'Empereur | Medecin en chef de la Marine. | Hommage rendu a leur chef par les Medecines de la Marine. Выш. 8.3¼ шир. 6.7 *.

Въ отчетѣ Академіи Художествъ за 1862 — 1863 г. сказано, что Уткинъ началъ гравировать этотъ портретъ въ 1819 г., но окончилъ его только въ 1830, когда онъ и былъ выставленъ на выставкѣ (стр. 123).

2. Грав. пункт. и каранд. манерой; по гр., ¾ впр.: *Нис: Саксонъ. — Грав: Григорій Яковъ. | яковъ ивановичъ лейтонъ. | Флота Генералъ Штабъ-Докторъ, | Лейбъ-Медикъ, | Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ. | Посвящается | отъ подчиненныхъ.* — Выш. 6.4; шир. 5.2. Въ I отпеч. Лейтонъ безъ звѣзды на груди; * во II со звѣздою *.

ЛЕЙХТЕНБЕРГСКІЕ, — см. МАКСИМИЛІАНЪ, СЕРГѢЙ МАКСИМИЛІАНОВИЧЪ.

ЛЕМАНЪ, Іоганъ Готлибъ; прусскій горный совѣтникъ, членъ Берлинской Академіи Наукъ; въ 1761 опредѣленъ въ С. Петерб. Академію профессоромъ химіи и смотрителемъ кунстъ-камеры; † 22 Янв. 1767.

Поясн., ¾: *D. Johannes, Gottlob. Lehmanus. | Glasbach sculps. Berlin.*

ЛЕНИВЦЕВЪ, Александръ Алексѣевичъ (Lenivzef); извѣстный Масонъ; см. о немъ въ запискахъ Ю. П. Бартенева, въ Русск. Архивѣ 1886 г.

Въ кругѣ, гравиров. акватинтой мастеромъ Кепедеемъ. Погр., ½ влѣво. Діам. 2.3. На моемъ экз. (безъ всякой подписи) помѣчено рукою Гассенга: «Александръ Алексѣевичъ Ленивцевъ» *.

ЛЕНЦЪ, Иванъ; Управляющій ипостранн. отдѣленіемъ; распоряжался выдачею заграничныхъ паспортовъ.

Грав. пунтк. (Райтомъ); по колѣн., ¾ впр.: *и. ленцъ, | Правитель Иностраннаго Отдѣленія—i. lentz, | Chef du Bureau des Etrangers.* Выш. 7.9; шир. 6.4 *.

ЛЕНЦЪ, Христіанъ Давидъ; род. 15 Дек. 1720 въ Помераніи; 1742 Пасторъ въ Лифляндіи; 1779 Рижскій Генералъ-суперъ-интендентъ; † 1798, 14 Августа.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Christian david Lenz. | General. Superintendent des Herzogthums | Liefland. | F. H. Barisien pinxt. 1792.—J. F. Martin sculps. 1793.* Выш. 7.2; шир. 5.5 *.

ЛЕНЦЪ, Эмилій Христіановичъ; ординарный Академикъ. Род. въ Дерптѣ 12 Февр. 1804; † 29 Янв. 1865. 1823 плавалъ, въ качествѣ физика, кругомъ свѣта съ Коцебу; 1830 экстраординарный Академикъ; 1834 ординарный. Преподавалъ физику во многихъ учебныхъ заведеніяхъ.

Грав. на стали; по гр., ¾ вл.: *S. Eissenhard | gravirt. | 66 | E. Lenz* (графъ). Выш. 4.½; шир. 3.6 *. Во II отпеч. прибавлено: *Gravé et imprimé à l'Imprimerie Centrale du Ministère des Finances* *.

ЛЕОНИДЪ, — см. ЛЕВЪ Іеросхимонахъ.

ЛЕПЕХИНЪ, Иванъ Ивановичъ. Род. 8 Сент. 1737 въ С. Петерб. † 6 Апр. 1802. 1767 Докторъ Страсбургскаго Университета; 1768 Адъюнктъ, 1771 Профессоръ Естественной Исторіи и Академикъ СПБ. Академіи Наукъ; 1768 — 1774 путешествовалъ по Россіи; по возвращеніи назначенъ Директоромъ СПБ. Ботаническаго сада; съ 1783 Секретарь Россійской Академіи.

Памятникъ съ его медальономъ; грав. рѣзц.; ½ вл.: *i. lepechin M. D. | Scire potestates herbarum, usumque medendi | maluit. | Virgilii Aen XII. | Inv. et del. D. Kalaschnicoff Imp. Acad. A. L. Alumnus.—Sculps. Apud Ign. Seb. Klauber Petropoli | 1805. | M. | Lepechinii. | Academiae Imp. Scient Petrop. et Lib. Soc. oeconomicae Sodalis Rossicae Acad. ab Epistulis | Felice rerum physicarum Studio inclyti itineribus ad abdita naturae cognoscenda | susceptis curaque de patrio Sermone ornando habita praeclare in R. P. Meriti, | Amicis suisque flebilis obiit d. VIII ante id Aug. a. p. c. MDCCCII. act. LXIV.* Выш. 15.7½; шир. 10.5 (діаметръ медали = 1.2½) *.

Есть хорошій литографиров. портретъ Лепехина: рис. Каменцовъ; лит. Мих. Мошарскаго.

ЛЕРБЕРГЪ, Ларонъ, — Христіанъ (послѣ перемѣнилъ имя на Августа). Род. 7 Авг. 1770 въ Дерптѣ; кончилъ курсъ въ Гёттингенскомъ Университетѣ; 1807 Адъюнктъ СПБ. Акад. Наукъ, 1810 Академикъ по части Исторіи. † 24 Іюля 1813.

Грав. пункт.; по гр., ¾ вл: *Senff del: et scp: | A. C. Lehrberg.* Выш. 5.3; шир. 4.2 *. Въ «Mémoires de l'Académie des Sciences». V Serie. T. VI. Hist. 9—11.

ЛЕРМОНТОВЪ, Михаилъ Юрьевичъ; (Lermontof); русскій поэтъ и прозаикъ первой величины, род. въ Москвѣ 1814; лишился матери съ самаго рожденія; былъ отчужденъ отъ отца баловавшею его бабушкой. Въ 1832 году исключенъ изъ Московскаго университета за опозореніе профессора Малова; учился въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ, велъ жизнь въ средѣ богатой аристократіи, отличался необыкновеннымъ умомъ и злоязычіемъ; за стихотвореніе на смерть Пушкина, 27 Февр. 1837, выселанъ на Кавказъ; 11 Окт. 1837 прощенъ. За дуэль съ Барантомъ снова переведенъ на Кавказъ (1840). Убитъ на дуэли Мартыновымъ 15 Іюля 1841 близъ Пятигорска. Его поэзія есть крикъ боли и негодованія противъ тяжкихъ современныхъ ему порядковъ (ПБ).

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вир.: *М. Лермонтовъ* (грифъ.) *Гравировалъ на стали Ѳ. Іорданъ 1859 года* (съ ориг. Горбунова). Выш. 5.11; шир. 4.2 *. При 1-й части Сочиненій Лермонтова, изд. Дудышкина, СПБ. 1859. I-е отдѣл. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. (у него же есть и нѣсколько пробный отдѣл.).

2. Съ того же ориг., въ меньшую величину; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вир.: *Лермонтовъ* (грифъ). Выш. 2.5; шир. 1.11 *. Въ изданіи Баумана «Наши дѣятели», т. I.

3. Съ акварельнаго портрета, работы Клингера (*), изъ альбома кн. Меньшиковой (1839). Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вир.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *М. Лермонтовъ* (грифъ). Выш. 4; шир. 4 *. При 2-й части того же изд., 1859.

4. Другой ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вир.; на плечи накинутъ плащъ, съ бобровымъ воротникомъ: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *М. Лермонтовъ* (грифъ). Выш. 6.9; шир. 5.10 *. При книгѣ: «Пѣсня про Царя Ивана Васильевича.... съ 12 рисунками Шарлеманя. СПБ. 1865.

5. Грав. по способу Колласа, въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ; по гр., $^1/_2$ вл.; безъ всякихъ подписей. Выш. 10.6; шир. 6.9 *. Хорошіе экз. на кит. бум. *.

ЛЕРХЪ, Петръ Ив. (Lerch); оріенталистъ. Род. въ Петербургѣ 1828; учился въ С.-Петербургскомъ Университетѣ; 1860 Членъ СПБ. Археологическаго Общества; дѣлопроизводитель въ Имп. Археологич. Коммиссіи въ С.-Петерб. и библіотекарь С.-Пбургскаго Университета. Занимался разборомъ матеріаловъ международнаго съѣзда оріенталистовъ; 1877 пораженъ параличемъ. † 4 Сент. 1884 въ Гамбургѣ. Списокъ многочисленныхъ трудовъ его помѣщенъ въ Запискахъ Русск. Археологич. Общ., т. I, новая серія, стр. CVII.

Портретъ замѣтка, грав. Кастелли на XXXVIII Таблицѣ сочиненія Иверсена: «Медали въ честь замѣчат. русск. людей»; СПБ. 1881. Онъ представленъ по гр., $^3/_4$ вир.; выш. 1.6; шир. 1.2 *. Отдѣльные отпеч. его помѣщены въ Альбомѣ Иверсена, СПБ. 1883 *.

ЛЕСОВСКІЙ, Степ. Степ. (Lessowski); род. 1817; † 26 Февр. 1884. Адмиралъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ в .: *Eng. H. B. Hall.* Въ книгѣ: «Fox, Narrative of the mission to Russia in 1866. New York 1873».

ЛЕСТОКЪ, Германъ. Род. 20 Апр. 1692 въ Шампаньи. Въ русскую службу вступилъ докторомъ 1713; сосланъ Петромъ I, 1718; возвращенъ Екатериной I; Лейбмедикъ Елисаветы Петровны; имѣетъ съ франц. посланникомъ Шетарди, главный участникъ возведенія ея на престолъ (25 Ноября 1741). 1744 Имперскій графъ. По доносу Бестужева 1748 сосланъ; возвращенъ Петромъ III; † 12 Іюня 1767; отъ него прозванъ въ Петербургѣ Лештуковъ переулокъ (ПБ).

1. Грав. черн. манерой; наколѣн.; $^3/_4$ вир.: *Hermanus — de Lestocq* | *S. R. J. Comes Augustae — Russorum Imperatricis Consiliariq* | *actualis intimus, Primarius — Medicus, et Supremus* | *Cancellariae ac — indytae facultatis* | *Medicae — Director.* | *G. C. Grooth Pinxit. — J. Stenglin Sculps,* и гербъ. Выш. 15.10; шир. 12.7 *. Рѣдкій листъ; въ 1879 г. на аукціонѣ у Сипяго моста въ СПБ. заплоченъ М. И. Похвисневымъ 85 р.

2. Съ предыдущ., въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вир.: *Schleuenfec.* Выш. 2.3; шир. 3.1$^1/_2$ *. Во II отпеч. Елисавета Петровна на портретѣ (на груди Ле-

(*) Хромолитографическій снимокъ съ оригинальной акварели, съ которой гравированъ этотъ портретъ, былъ приложенъ къ «Русск. Старинѣ» 1875 г. (работанъ въ: «Imp. Lemercier et Cie. r. de la Seine 57. Paris»). Знавшіе Лермонтова, считаютъ этотъ портретъ самымъ схожимъ. А. Опекушинъ выдѣлъ у г. Висковатова въ Дерптѣ еще четыре портрета Лермонтова, которые отличаются сходствомъ: 1) Мальчикомъ, лѣтъ 11-ти, 2) въ гусарскомъ мундирѣ, 23-хъ лѣтъ, дѣланный художникомъ Заблоцкимъ; 3) въ буркѣ, дѣланный самимъ Лермонтовымъ, и 4) въ профиль. Портреты Лермонтова, его родственниковъ и друзей собраны, съ особенною тщательностью, въ Лермонтовскомъ музеѣ, открытомъ въ 1883 г. при Николаевскомъ Кавалерійскомъ училищѣ, возникшемъ изъ школы гв. подпрапорщиковъ, гдѣ воспитывался Лермонтовъ.

стока) смотритъ прямо * (въ I-хъ она смотритъ вправо). Во II т. Бюшингова «Магазина». Въ III-хъ отнеч. вверху помѣчено: *page 435.*

3. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *G. Scotnicoff Sculp.* | *graf hermann von lestocq* | *Russisch-Kaiserlicher wirklicher Geheimer-Rath,* | *erster Leibarzt und Director der medicinischen* | *Kanzlei.* | *geboren in Zelle den 29. April 1692* | *gestorben in Petersburg den 12. Junius 1767.* | | *Gesch. d. Medic. in Russl. III. Theil ad pag. 420.* Выш. $3.2^1/_2$; шир. 2.9 *. Въ III части: «Richter, Geschichte der Medicin in Russland. Moskau 1819». Во II отнеч. доска подправлена; подъ оваломъ, правѣе подписи мастера, замѣтно нѣсколько параллельныхъ черточекъ отъ рѣзца, которыхъ въ I-хъ отнеч. нѣтъ.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Г. Афонасьевъ.* | *Графъ Германъ Лестокъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣт-* | *никъ, старшій Лейбъ-Медикъ и Пре-* | *зидентъ Медицинской Коллегіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. $2.11^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Попадается довольно часто.

5. На картинкѣ: Лестокъ уговариваетъ Елисавету Петровну вступить на росс. престолъ. См. *Елисавета Петровна* № 83.

ЛЕСТОКЪ, графиня Аврора, дочь Магнуса-Густава Менгденъ; род. 1722; любимица правительницы Анны Леопольдовны; жена Германа Лестока (ск. 1747); сослана вмѣстѣ съ нимъ; † 1811.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Eriksen pinx.* — *Schleuen sc.* Выш. $2.3^1/_2$; шир. 3.1 *.

2. Копія точь въ точь съ тѣми же подписями; гравирована гораздо грубѣе: различить можно ее отъ предыд. листа, во 1-хъ тѣмъ, что фонъ слѣва проложенъ въ ней въ 4 черты, а въ № 1 въ три; во 2-хъ, слово *fec.*, въ подписи отстоитъ въ № 2 отъ угла гравюры на $1^1/_2$ линіи (франц.), а въ № 1 менѣе чѣмъ на 1 линію *. Во II отнеч. помѣта вверху: *page 440.* Приложены во II т. Бюшингова «Магазина». Въ Эрмит.

ЛЕФОРТЪ, Францъ Яковлевичъ; искатель приключеній, любимецъ и наставникъ Петра Великаго; | од. 1 Окт. 1654 въ Женевѣ; 1676 поступилъ въ русскую службу; обучалъ Петра I голландскому языку; былъ барабанщикомъ въ потѣшной ротѣ; строилъ корабли. Его дѣятельность въ Азовскомъ походѣ ознаменовалась хищеніями, и Азовъ былъ взятъ, благодаря простымъ лодкамъ Донскихъ казаковъ (ПБ.); 1692 Генералъ-Адмиралъ. Вездѣ сопутствовалъ Петру I. † 1 Марта 1699 и погребенъ Петромъ I съ музыкою и церемоніями на новый манеръ.

1. Въ ростъ; грав. черн. манерой; $^3/_4$ вл.; въ вафтапѣ и треугольн. шлянѣ съ перьями: *Monsieur le Fort, Generalissime des armee de sa Majesté Czarienne* | *et chef de son Ambassade extraordinaire etc* | *J. Gole exc. cum Privil ord: Holland: exc:* Выш. 8.7; шир. 6.6. Paris B. N.; Wien HB. № 96.

2. Въ ростъ; сходный съ предыдущимъ; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл.; вдали видно море съ кораблями: *Schenck fec. Amst. C. Priv.* | *François Lefort, General des Armées de Sa* | *Maj^t. Czarienne, et des premiers* | *Reymens de ses Gardes; Amiral de ses Armées Navales, Viceroy du Grand Novogrod,* | *Premier Ambassadeur Extr. et Plenipotentiaire de S. M. en diverses Cours de l'Europe. Génève eut mon Berceau, la Gloire fut mon Guide. Je l'ay suivi partout au milieu des Hazars* | *Azof a vu de près mon courage intrepide. Et mon zele a scû plaire au plus Grand des Czars.* Выш. 8.10; шир. $6.4^1/_2$ *.

3. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Fortitudine et Fide* | *Den Heer Francois le Fort, Opperbevelhe-—ber over d'eerste Lyfbende van Syne.* | *Keiserlyke Majesteit Czaer Peter Alex-—ćowits; desselfs Generael en Admirael,* | *President in alle Syne Baeden,* — *Viceroy van het Koningkryk van Novogrod en Hooft van het Groot Moscovisch Gesantschap aen onderscheidene Hoven van Europa.* | *Dus malt de kunst le Fort, dien dappren Oorlogs held,* — *Helpt stieren, en, tot heil en glory van syn Heer,* | *En Staetsman, von syn Vorst ten boesemvriend verkoren;* — *Het Ottomans geweld de vlag voor't Kruis siet stryken,* | *'t Sy dat by vol van moed, in't vuur en't bloedig veld,* — *En breid de Ryksgrens uit tot aen't Euxynse Meer,* | *Czaer Peter volgt, en stormt op Asofs muur en toren.*— *Fortuin mag deese en geen'somtyds haer gunst betoonen,* | *of dat syn klocke raed, soo wydyestrekte Ryken*—*Maer's Keisers deugt socht hier beproefde trouw te loonen,* | *Ad vivum delineavit et Sculpsit Pet. Schenk. Amstetod. cum Privil. Ord. Holl. et West Fris.* | *16—98.* Выш. $7.10^1/_2$; шир. 6.5 *.

4. Съ предыдущаго; немного меньше; $^3/_4$ вир.; безъ всякой подписи. Paris BN.; Wass. 2.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вир.: *Le Fort.* Выш. $4.7^1/_2$; шир. 3.2 * (Pfeninger sc.). Въ книгѣ: «Portraits

des hommes illustres de la Suisse, gravés par H. Pfenninger. Zürich 1782», 8°.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полси., $^3/_4$ впр.: *Petrus Schenk del. ad vivum. D. Sornique Sculpsit.* | *françois le fort.* | *Général, Admiral et Iᵉʳ Ministre de Pierre Iᵉ* | *Empereur des Russies.* | *Né à Génève le 2 Janvier 1656. Mort à Moscou le 12 Mars 1699.* Выш. 5.4$^1/_2$; шир. 3.10 *. Въ: «l'Europe illustre... par... Odieuvre. Paris 1777».

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ. Поъ за овала видны разные трофеи: литавры, стрѣлы, знамя и щитъ. Портретъ по грудь, $^3/_4$ влѣво; кругомъ его надпись: *fryciscus le fort, russic ad diversos europae principes legat primar.* Выш. 4$^1/_2$; шир. 5.2$^1/_2$ *.

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *françois le fort,* | *de Geneve, General et Amiral du Czar Pierre le Grand,* | *President de tous les Conseils de sa Majesté Czarienne;* | *emporta au tombeau les vifs regrets de son Prince.* | *Droyer Sculp.* Вверху помѣта: 5. Выш. 3.10; шир. 2.7$^1/_2$ *. Во II отпеч. вверху прибавлено: *Tome XII. Page 31.—Pl. 420* *.

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полси., $^3/_4$ впр.: *Fᵒⁱˢ Le Fort Feld Marᵗ et Amᵗ de Russie né 1656.* Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 3.5$^1/_2$. У Wass.

10. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полси., $^3/_4$ вл. *françois le fort* | *1 Ministre Général, Amiral, et Ambassadeur* | *de Pierre 1ᵉ Empereur de Russie* | *P. Schenk del. ad. viv.—C. S. Gaucher dirrex.* Выш. 4.7$^1/_2$ шир. 2.10$^1/_2$ *.

11. Тоже; въ четыреугольн.; безъ фона; грав. въ контурахъ, по гр., $^3/_4$ впр.: *lefort.* | *hst. de russie.* | *Schenk delᵗ. — Landon direxᵗ.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.3 *.

12. Тоже. Въ овалѣ, гравиров. пункт.; полси., $^3/_4$ впр.: *Г. Аѳонасьевъ* | *Францъ Яковлевичъ* | *Лефортъ,* | *Первый Россійскій Генералъ-Адмиралъ, первый* | *изъ иностранцевъ Министръ, въ Совѣтахъ Пре-* | *зидентъ, Полковникъ Выборнаго его имени полку,* | *Генералъ Выборныхъ никоторыхъ Войскъ, Намѣстникъ Великаго Новгорода, и Чрезвычайный полно-* | *мочный Посолъ при многихъ Европейскихъ дворахъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3.1$^1/_2$ *. Въ: Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. Москва 1821—24.

13. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравир. рѣзц.; полси., $^3/_4$ вл.: *францъ яковлевичъ* | *лефортъ.* Выш. 4.8; шир. 2.8. Въ книгѣ: «Жизнь Лефорта.... СПБ. 1799». I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

14. Тоже; миніатюрный; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Лефортъ.* Выш. 1.7; шир. 1.3. Въ Изтархѣ, изд. 1821.

15. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Рис. Я. Аргуновъ —Грав. Н. Ивановъ.* | *Францъ Яковлевичъ* | *Лефортъ,* | *Любимецъ Петра Великаго, первый Рос-* | *сійскій Генералъ Адмиралъ, первый изъ Иностран-* | *цевъ Министръ Государя, въ совѣтахъ Президентъ,* | *Полковникъ выборнаго его имени полку, Генералъ* | *выборныхъ пѣхотныхъ войскъ, Намѣстникъ Ве-* | *ликаго Новагорода и Чрезвычайный и Полномо-* | *чный Посолъ при многихъ Европейскихъ Дворахъ.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 3.3 *. Въ книгѣ: Бантышъ-Каменскаго; «Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великаго. Москва 1812». — II-е, плохіе отпечатки во 2-мъ изданіи той же книги. Москва 1821 г.

16. Съ № 15; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Le Fort.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.4 *. Въ книгѣ: «Bantisch-Kamensky, Siècle de Pierre le Grand.... Moscou 1822». Во II отпеч. прибавлено: Лефортъ *. Въ книгѣ; «Петръ Великій, его полководцы.... М. 1848».

17. На картинкѣ, изображающей взятіе Азова, грав. Шхопебекомъ (*); см. **Петръ I.**

18. Картинка, грав. рѣзц., представляющая пріемъ Московскаго посольства въ Гагѣ, въ 1697 году. Большой листъ въ длину, гравированный крѣпкой водкой; сюжетъ вполнѣ объясняется подписью, находящейся внизу картины: «*La Grande Sale d'Audience, ou les Seigneurs Etats Generaux* | *des Prouinces Unies, roçoivent les Ambassadeurs a la Haye.* | *Dedié a leurs Hautes Puissances. Par leur tres humble et tres obeissant serviteur* | *D. Marot* | *Fait Executer sur les Dessins de D. Marot Architecte du Roy de la grande Bretagne, et gravé par le mesme auteur, avec Previlege des Seigneurs Etats generᵃˡ. des Provinces Unies* (sic). Справа объясненіе буквъ, разставленныхъ на картинкѣ: «*A. Faujenil de sa Majesté Britanique. B. Monsieur le President.*

(*) Въ моемъ Словарѣ Портретовъ (СПБ. 1872) поименована еще картинка изъ Акаѳиста Алексѣю Человѣку Божію, на которой будто-бы находится изображеніе Лефорта; при внимательномъ разсмотрѣніи этой картинки, приходится отказаться отъ этого предположенія.

C. Monsr le Grand Pentiônere Hensius. D. Monsieur le Greffier Fagel. E. Messieurs les Agents. F. Monsr le Fort premier Ambasadeur de la Grande Ambassade Czarienne en 1697. G. Les 2 autres Ambassadeurs Moscouits. H. Tableau de Gilliaume premier Prince d'Orange. I. Le Prince Maurice. K. Le Prince Frédérick Henry. L. Le Prince Guilliaume IImc. M. Le Prince Guilliaume IIImc. Roy de Bretagne. N. Tableau representen la Liberte. O. Lunion, au millieu, de 7 Prouinces. P. Les sept Princes faisant leurs serment de maintenir la Religion et la liberté. Q. Les 4 parties du Monde R. les portes. S. Le 2 cheminée (sic). Тотъ же самый текстъ повторенъ дословно на лѣвой сторонѣ картины, внизу, на голландскомъ языкѣ; — между двумя текстами изображенъ гербъ соединенныхъ штатовъ. Выш. 13.10; шир. 25.1½ *.

Изъ числа трехъ Московскихъ пословъ, Лефортъ сидитъ въ круглой шляпѣ, и въ длинномъ парикѣ; другіе два по бокамъ, въ мѣховыхъ русскихъ шапкахъ, безъ париковъ; всѣ прочіе чины сидятъ за столомъ въ круглыхъ шляпахъ и въ парикахъ. Вверху полоса съ 7-ю гербами и девизъ: *concordia res parvae crescunt*. Во II отисч. доска перегравирована; верхняя полоса съ гербами отрѣзана; вверху поставлена помѣта: *Tome 1er. Pag. 257*; на двухъ Москов. послахъ, сидящихъ по сторонамъ Лефорта, надѣты треугольныя шляпы и длинные парики; внизу, на самой гравюрѣ, слѣва, подпись: *D. Marot del. et fecit.* Подъ гравюрой, по сторонамъ герба, вырѣзаны вновь слѣдующія подписи на одномъ французскомъ языкѣ: *la grande sale d'audience de la haye ou les seigneurs etats — generaux des provinces-unies recoivent les ambassadeurs, | et tiennent — leurs assemblées.* | *Cette Sale a été Construite sur les desscins de — D. Marot, Architecte du Roi de la Grande Bretagne.* По бокамъ, слѣва и справа, тоже перечисленіе лицъ, что и на предыдущемъ отисчаткѣ, подъ тѣми же буквами. — По увѣренію покойнаго Фрид. Мюллера, за столомъ Лефорта стоитъ самъ Петръ. Выш. 12.1½; шир. 25.1½.

ЛИВОРІУСЪ; см. фонъ **БЕРГМАНЪ.**

ЛИВЕНЦОВА, (Lievenzof) актриса СПБ. театровъ; 1815 играла пятилѣтнюю дочь Агнесы Розу, въ операѣ Реньяра «Отецъ и дочь».

Она представлена на картинкѣ, помѣщенной на заглавномъ листѣ этой оперы; см. **Самойловъ.**

ЛИВЕНЪ, графиня Дарья Христофоровна, урожд. Бенкендорфъ; жена посланника въ Лондонѣ гр. Ливена; умная женщина, пользовавшаяся большимъ вліяніемъ при дворѣ.

1. Грав. рѣзц.; ниже пояса, ¾ вл. Внизу, посредствомъ особой дощечки отисч. слѣд. подпись: *From a Drawing by Sir Thos Lawrence P. R. A. etc. etc. etc. — Engraved by Willm. Bromley Esqr.* | *La Comtesse de Lieven* | *Ambassadrice de Russie à la cour d'Angleterre.* | *London, Published July 1st 1823. by Hurst, Robinson et Co Printsellers to His Majesty 90. Cheapside, et 8. Pall Mall* *. Выш. 10.3; шир. 8 *.

2. Въ очень большой листъ; голова въ натуральную величину; гравиров. карандашн. манерой; отисчи.; ¾ вправо. Вверху слѣва: *Princess Lieven.*

3. Полусп., гравиров. карандаш. манерой; ¾ влѣво; талія перетянута поясомъ съ пряжкой; въ большой листъ, безъ всякой подписи *. Помѣщенъ какъ портретъ гр. Ливенъ; имѣетъ большое сходство съ гр. Немброкъ, сестрою гр. М. С. Воронцова. См. тоже **Козловскій.**

ЛИВЕНЪ, кн. Шарлота Карловна; урожд. Поссе, вдова барона Андрея Романовича фонъ-Ливенъ; род. 1743; назначена, Екатериной II, воспитательницей къ дѣтямъ Павла Петровича; 1794 Статсъ-дама; 10 Нояб. 1796 получила орденъ св. Екатерины; 1799 графиня; 22 Авг. 1826 княгиня; въ Дек. свѣтлѣйшая княгиня; † 28 Февр. 1828 въ Петерб., 85 лѣтъ. Отличалась самостоятельнымъ характеромъ и добротою; имѣла большое вліяніе на Имп. Марію Оеодоровну.

Грав. пункт.; полусп., ¾ впр.: *Пис. Дау. — Грав. Райтъ.* | *Княгиня Ш. К. Ливенъ* | *штатсъ дама двора Е. И. В.* | *La Princesse de Lieven* | *dame d'honneur de cour Impériale* | *contemporains russes.* | *№ 6. Serie 1.* Выш. 3.9; шир. 3.3 *. I-е отисч. прежде подписи. У Куриса. II-е, лучшіе на кит. бум. *. Въ: «Contemporains Russes», Райта, СПБ. 1839.

ЛИВЕНЪ фонъ, баронъ Вильгельмъ Карловичъ; род. 2 Сент. 1800; участвовалъ въ Турецкой войнѣ 1828; 1845 Генералъ-Адъютантъ; 1861 — 1864 Генералъ-Губернаторъ Остзейскихъ губерній. † 2 Февр. 1880.

Грав. на стали; по колѣи.; ¾ впр. I-е отисч. прежде всякой подписи *. II-е, на листахъ больш. формата, кит. бум. *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. — Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga.—Stich u. Druck v. Weyer in Leipzig.* | *W. Baron von Lieven.* | *General-Gouverneur von Liv- Est- und Kurland.* Выш.

4.4; шир. 3.11 *, III-е отпеч. въ форматѣ 8°, при Рижскомъ Календарѣ на 1865 *.

ЛИВЕНЪ, кн. Карлъ Андреевичъ; род. 1767; 1790 Адъютантъ кн. Потемкина; 1817 кураторъ Дерптскаго учебнаго округа; 1826 Членъ Государственнаго Совѣта; 1828 — 1833 Министръ Народ. Просвѣщенія; піетистъ; † 1844.

Его портретъ при книгѣ: «Der Fürst Karl Lieven und die K. Universität Dorpat unter seiner Oberleitung. Denkschrift von F. Rusch. Dorpat 1846». 4° (Геннади).

ЛИЛІЕНФЕЛЬДЪ-ТОАЛЬ; род. 1828; кончилъ курсъ въ Александров. Лицеѣ 1848; служилъ по выборамъ въ Петергофскомъ уѣздѣ: предсѣдателемъ управы (1865) и съѣзда мировыхъ судей (1866). 1867 СПБ. Вице-Губернаторъ; 1868 Курляндскій Губернаторъ; 1878 Тайн. Совѣтникъ; 1885 Сенаторъ.

Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *Stich u. Druck. v. A. Weger, Leipzig — Verlag v. W. F. Häcker in Riga | Paul Lilienfeld | Gouverneur von Kurland* (грифъ). Выш. 3.7; шир. 2.7 *. При Рижскомъ календарѣ на 1884 г. — I-е отпеч. на листахъ большого формата кит. бум. *.

ЛИСЯНСКІЙ, Юрій Өедоровичъ; род. 1773; семь лѣтъ служилъ въ англ. флотѣ; 1803 совершилъ кругосвѣтное путешествіе съ Крузенштерномъ, на кораблѣ Нева; занялъ островъ Ситху; 1809 вышелъ въ отставку капитаномъ 1-го ранга; † 1837. Этнографическія коллекціи свои завѣщалъ въ Румянцовскій Музей, гдѣ находится его бронзовый бюстъ.

1. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Drawn & Engraved by Cardine | urcy lisiansky | k. g. & v. | London Pub. by Iohn Booth. Duke Street. Portland Place. 1st March. 1814.* Выш. 3.11; шир. 3.10 *.

2. Копія съ предыдущ.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е, съ подписью: *Юрій Лисянскій. | Geusendam | del: ad Viv | 1812. | Грав. А. Ухтомскій.* Выш. 3.9; шир. 3.4 *. При его «Путешествіи вокругъ свѣта»; СПБ. 1812.

ЛИТКЕ, графъ Өедоръ Петровичъ (Lütke); род. 17 Окт. 1797; совершилъ нѣсколько путешествій вокругъ свѣта; съ 1832 по 1847 былъ воспитателемъ вел. кн. Константина Николаевича и въ день бракосочетанія Наслѣдника 1866 г. сдѣланъ графомъ. Извѣстенъ своими учеными трудами, за которые избранъ въ вице-президенты Географическаго общества; а съ 1856 президентъ Академіи Наукъ; † 1882.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Stich u. Druck v. A. Weger Leipzig.* Выш. 3.4; шир. 2.11 *. Въ СПБ. Нѣмецкомъ календарѣ на 1877 годъ.

2. Съ тогоже ориг.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ѳ: Литке* (грифъ). Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.10 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели», т. III.

ЛИТРОВЪ, Іосифъ-Самуэль; профессоръ Математики въ Казани; † въ Вѣнѣ 30 Ноября 1840.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Kriehuber pinx. — H. Pinhas sc. | J. J. Littrow.* Выш. 4.4; шир. 4. У Ефр.

ЛИТТА, Графиня Екатерина Васильевна, урожденная Энгельгардтъ, по 1-му мужу **Скавронская.** См. эту послѣднюю.

ЛИТТА, гр. Юлій Помпеевичъ; род. въ Миланѣ 1765; 1780 поступилъ въ Мальтійскіе кавалеры, а въ 1789 въ русскую службу. 1795 министръ ордена; при Павлѣ посолъ ордена. Составлялъ статуты ордена для лицъ православнаго вѣроисповѣданія. Въ 1799 женился на гр. Скавронской, урожд. Энгельгардтъ и былъ высланъ въ имѣніе своей жены. Умеръ 1839 Членомъ Госуд. Совѣта.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Jules Réné Comte Litta. | Peint par Wighy à S. Petersbourg 1803.—Grave par Ign: Sebast Klauber 1804. | Dédié à S. E. Madame la Comtesse Litta née d'Engelhard | Dame d'honneur de S. M. Impériale de toutes les Russies Dame de L'Ordre de | St. Catherine et Grand Croix de l'Ordre de St. Jean de Jerusaleme &&& | Par son tres humble et très obeissant | Serviteur Ignace Sebast Klauber* — и гербъ. Лучшіе экз. на кит. бумагѣ *. Выш. 10.9$^1/_2$; шир. 8 *.

ЛИХУДА, Іоанникій, грекъ; посланъ былъ отъ Константина патріарха въ Москву въ 1685 г., съ братомъ Софроніемъ. Они учредили въ 1686, при Заиконоспасскомъ монаст., школу; защищая православіе отъ Сильвестра Медвѣдева и другихъ, сочинили книгу «Остень» и «Мечецъ духовный» (послѣ собора 1690); но были оклеветаны Патріархомъ Адріаномъ и провели въ ссылкѣ въ Ипатьевск. монаст. 15 лѣтъ. Затѣмъ Іоанникій устроилъ училище въ Новгородѣ (1706) а въ 1716 переселился къ брату въ Москву, гдѣ и умеръ 6 Авг. 1717.

Гравюра въ листъ; вверху изображенъ: *Прпдбный іѡанникїи*, представляющій, по видимому, портретъ Іоанникія Лихуды; гравиров. рѣзцомъ, въ манерѣ Ивана Зубова; затѣмъ вся доска раздѣлена полосою на двѣ половины, изъ которыхъ, на правой вырѣзана эпитафія І. Лихудѣ, на славянскомъ языкѣ, а на лѣвой она же на

языкѣ греческомъ. Текстъ славянской эпитафіи слѣдующій: ѡ *путниче | что мимо идеши | Стани прочитаи | Возⁿри на мѣдную побѣдїтеⁿную | дщицу. | Се Лежитъ здѣ члкъ Бжїй | Агл̃ъ восточныѧ црквє | А Ѿнюдъ не свои | увы | Егоже Паллада къ никую | трудолюбне къ наукамъ | Испытное извѣстние къ бжественному избра писанию | того уже смрть собра во гробѣ Се въ сени нн̃ѣ сѣдитъ | темнѣи | иже за Блгчестие | очтво ї родъ вину подъвизася | Доблественно | Но | Паде и члвкъ сей: | общимъ обаче падениемъ всемъ | Что убо чюдно: | потрудися | за не шестдесятъ и осмь лѣтъ бяше непрестанно втрудехъ: | за блгчестие очтво же ї родъ | Вмлтве всегда и въ поученіи писаніи | Бжественныхъ Бгоносныхъ отцовъ | отъиде обаче успокоився во гробѣ | якоже на земли никогда же втишинѣ | бяше токмо добль труждаяся: Сии | (еⁿкил) убо и успокоевался вечно вмирѣ | Сладокъ бо сонъ раба | дѣлающаго | сенъ | жизни его отверс: ,аχдгᵉ лѣто в л̃ мц̃а | марта тую же: ,аψ.зі лето заключи ему | в з̃ мц̃а Августа иоаннїкїи сеи иеромонахъ | философїи же и Бгословїи еллїнскиже ї латїнᶜкї | учтль Лихудїи. | Посланъ съ самобратомъ своимъ софрониемъ | іеромонахомъ и впатавинскомъ Агкїи Вен | чаннымъ учтлемъ Лихуднемъ іⁿконстантїно | поля за подписаниями саморучнымъ соборно | Четырехъ стѣйшихъ Патриарховъ і преосъ | священныхъ Архиереевъ Сщеннаго собора ихъ | ,аχпв̃ году в мц̃ иулии: | Вмоскву: | Внюже достигоша ,аχпе̃ въ s̃ Марта: іⁿперва | убо сіи иⁿчадия отпервенствующихъ князеи | (зонарᵉ лето) лихудневъ | Константинопольскаго сѵнклита влето: ,алм̃а. | При црствїи константина Мономаха и прим | ногихъ иныхъ прежде сего. По плененіиже | седмихолмия отпреславнаго града остъ | рова кефаллинии влето ,аχпв̃ обачеже нн̃ѣ | сие наипаче печално:—Безсмертия достоину мужу смертну Быти іоанникию. Но и сего ради уже бсⁿсмертенъ есть зане смртенъ бяше | (премдⁿ е). По недела его: | Првдницы же въ веки живутъ | (прмᵈ* г) *и дш̃и првдны вруце Бжїи суть темже | вечная твоя память достоблаженне брате Аминь.* Внизу справа печать, на которой изображенъ скорпіонъ, посѣкающій мечемъ волка. У Ефремова. Выш. 12.1; шир. 7.10½ (всей доски).

ЛОБАНОВЪ-РОСТОВСКІЙ (Lobanof-Rostovski), князь Дмитрій Ивановичъ. На картинкѣ: «Свиданіе Наполеона съ Имп. Александромъ I на Нѣманѣ 25 Іюня 1807» (*freidhof sc.* и др.). См. **Александръ I.**

ЛОБАНОВЪ (Lobanof), Михаилъ Евстафіевичъ; ордин. Академикъ по Отдѣленію Русскаго языка и Словесности; 1841 Почетн. Членъ Академіи Наукъ. Служилъ въ СПБ. Пуб. библіотекѣ; написалъ нѣсколько элегій и одъ; † въ СПБ. 5 Іюня 1846.

Въ кружечкѣ; грав. акватинт.; по гр., ½ вл.: *Dess. et gra. par Bouchardy. Palais Royal n⁰ 82 a Paris.* Діам. 2.3 *.

ЛОБКОВЫ. Въ спискѣ портретовъ, грав. Кенедеемъ (physionotrace Quenedey), находящемся у извѣстнаго собрателя портретовъ Soliman, въ Парижѣ, помѣщены подъ: «№ 2. Mme Lobkoff (russe)» и подъ: «№ 22. Mr. Lobkoff (russe)». Самыхъ портретовъ мнѣ видѣть не приходилось.

ЛОВИСЪ; — см. кн. **НАССАУ-ЗИГЕНЪ.**

ЛОВИЦЪ, Георгъ (Lowitz, Georg-Moritz) Академикъ, астрономъ. Род. 17 Февр. 1722 въ Фюртѣ. Принятъ въ СПБ. академію 1768; занимался въ с. Гурьевѣ (Оренб. губ.) наблюденіемъ прохожденія Венеры передъ солнцемъ; попался въ плѣнъ къ Пугачеву и повѣшенъ имъ 13 Авг. 1774, — «для того», какъ выразился Пугачевъ, «чтобы поднялся по ближе къ звѣздамъ». Адъюнктъ Иноходцевъ, бывшій при немъ въ то время, успѣлъ убѣжать.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *C. W....yr f.* (Westermayr) | *Georg Moriz Lowiz | Professor der Philosophie | Gebohr. d. 17 Febr. 1722. zu Fürth, ermordet von Pugatschew in Russland | d. 24. Aug. 1774.* Выш. 2.8; шир. 2.1 *. Есть отпеч. на кит. бум. *.

ЛОВИЧЪ, (Lowicz) княжна Жанета Антоновна Грудзинская; род. 29 Сент. 1799; 24 Мая 1820 вышла замужъ за В. Кн. Константина Павловича, который купилъ и подарилъ ей княжество Ловицкое; † 29 Нояб. 1831 въ Царскомъ Селѣ.

1. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, ¾ впр.: *J. Sonntag del. — Rosmäsler Dresd. 1824.* Выш. 3.4; шир. 2.7 *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, ¾ вл.; съ открытой шеей и короткими рукавами: *la psse de lowicz | Княжна Ловицкая | a Varsovie chez L. Letrone.* Выш. 9.1; шир. 7.2. Въ Эрмитажѣ.

3. **Съ оригинала Сливицкаго**; грав. пунктиромъ; поясн., ¾ влѣво: *Slivicki la psse de lowicz* |

княжна ловицкая | Москва 1827^то Года. Выш. 9.6; шир. 6.11½ *. Во II отпеч. 2-я и 3-я строки замѣнены слѣд.: *Son Altesse Madame la Princesse de Lowicz | Съ доз. Ценз. Ком. 1827 года Ноябр. 28 дня Пред. Сергѣй Аксаковъ* *.

4. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; ниже пояса; ³/₄ вир. въ баротѣ со страусовыми перьями: *Княжна Ловичъ.* Выш. 6.9½; шир. 5.6½ *.

5. На одной доскѣ съ *В. К. Константиномъ Павловичемъ.* См. его изи № 56.

6. Тоже; № 57.

ЛОДЕРЪ, Иванъ Христіановичъ; пріятель Гёте; род. 28 Февр. 1753 въ Ригѣ; 1771 докторъ медицины въ Гёттингенѣ, Іенѣ и Галле; 1809 переселился въ Петербургъ съ званіемъ лейб-медика; въ 1812 г. устроилъ въ Касимовѣ военные госпитали на 30.000 человѣкъ; долгое время читалъ лекціи Анатоміи въ Москвѣ; 1818 продалъ Московскому Университету свой богатый анатомическій музей; устроилъ при немъ новый анатомическій театръ, въ которомъ читалъ свои лекціи, заслужившія ему громкую извѣстность; 1827 праздновалъ 50 лѣтній юбилей своей докторской дѣятельности; † 4 Апр. 1832 въ Москвѣ. Издалъ много сочиненій по своей части. Всѣ портреты его гравированы съ оригинала Тишбейна, писаннаго въ 1800 году.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., ³/₄ вл.: *Gemalt von F. Tischbein. — Gestochen von J. G. Müller.* | *Loder.* | *Gedruckt von Heibach. — Nürnberg, bei Johann Friedrich Frauenholz & Co. 1801.* Выш. 11.1; шир. 8.5. Въ I отпеч. всѣ подписи сдѣланы тонкой иглой *; во II-хъ, онѣ усилены рѣзцомъ.

2. Съ предыдущ.; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., ³/₄ вл.: *Tischbein pinx. — Bollinger sc.* | *loder* | *Zwickau, bei Gebr. Schumann.* Выш. 3.5; шир. 2.7½ *.

3. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ³/₄ вир.: *F. Tischbein pinx. — C. Müller sculp.* | *Loder* | *Ihm von seinen Verehrern gewidmet.* Выш. 5.11½; шир. 4.9 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

4. Тоже, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ³/₄ вир.: *f. Tischbein pinxt. — Laurens sculp^t.* | *Dr Justus Christian Loder* | *Königs: Preuss: Geheimerrath und Professor* | *der Arzneygelarheit zu Halle.* | — | *geb: zu Riga, d. 28ten Febr. 1753.* — Выш. 2.10½; шир 2.2½ *.

ЛОМОНОСОВЪ, Михаилъ Васильевичъ; род. 1712, близъ Холмогоръ; сынъ рыбака; 1731 бѣжалъ въ Москву; взятъ въ Академію Наукъ; 1736 посланъ за границу; послѣ разныхъ буйныхъ приключеній, 1741 вернулся въ Академію, и 1742 опредѣленъ адъюнктомъ по Физикѣ. Писалъ и занимался почти по всѣмъ отраслямъ наукъ и литературы. † 4 Апр. 1765. Былъ женатъ на Гамбургской уроженкѣ Цилхъ. Ломоносовъ былъ атлетическаго тѣлосложенія, и велъ жизнь самую простую,— въ этомъ отношеніи онъ до самой смерти остался русскимъ мужикомъ. Онъ былъ чрезвычайно славолюбивъ, равныхъ презиралъ, съ низшими и въ семьѣ обращался сурово. Страстно любилъ заниматься науками и литературой.

Портреты его, за исключеніемъ № 14, гравированы съ одного и того же (съ небольшими измѣненіями) оригинала, находящагося въ Академіи Наукъ. Для гравюры Уткина (№ 11) разыскивали портретъ у родственниковъ Ломоносова.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по колѣн., ³/₄ вл.; въ открытое окно видна водяная мельница:

Московской здѣсь Парнассъ изобразилъ витію, | *Что чистой слогъ стиховъ и прозы ввелъ въ Россію.* | *Что въ Римѣ Цицеронъ и что Виргилій былъ,* | *То онъ одинъ въ своемъ понятіи вмѣстилъ,* | *Открылъ натуры храмъ богатымъ словомъ Россовъ* | *Примѣръ ихъ остроты въ наукахъ Ломоносовъ*(*).

Выш. 6.9; шир. 5.3½ *. I-е отпеч. прежде стиховъ внизу; подъ гравюрой: *et fessard sculp.* Слѣва видно море съ двумя кораблями; изъ облаковъ блещетъ молнія. — Эрмит. — Во II-хъ, подпись *fessard*'а стерта; вмѣсто моря съ кораблями, направленными ландшафтъ съ водяной мельницей; четыреугольникъ обведенъ рамочкой въ одну тонкую черту *. При 2-мъ изд. его сочиненій; М. 1757. Есть отпеч. на отдѣльныхъ листахъ, folio. Въ III отпеч. рамка обведена еще толстою чертою. Выш. 6.11; шир. 5.4⅛ *. При его сочиненіяхъ, изд. М. 1784 г. Къ позднѣйшимъ изданіямъ приложены отпечатки съ этой же доски, уже сильно вынечатанной. IV-е, новые, съ доски подправленной и находящейся въ Акад. Худож., тамъ они продаются по 15 коп. — Оригиналъ этого портрета находится въ Акад. Наукъ. (См. грав. Уткина № 11).

Васильчиковъ говоритъ, что ориг. этого портрета находится у Гр. Постица, женатаго на Раевской, которая происходила отъ дочери Ломоносова, а стихи къ портрету сочинены Поповскимъ.

(*) Стихи сочинены И. И. Шуваловымъ (Евгеній, Свѣт. Писат. II, 274).

2. Конія съ предыдущ. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; на пьедесталѣ тѣже стихи: *Московской здѣсь Парнасъ...* | *А. Колпашниковъ.* Выш. $5.7^1/_2$; шир. 3.11 *.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; тѣже стихи на пьедесталѣ: *Московской здѣсь Парнасъ.....* | *delin. I. Perelyvkin. — A. Andreew. sc.* Выш. 5.8; шир. $3.11^1/_2$ *.

4. Повтореніе № 1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ I отпеч. одна подпись: *Ломоносовъ.* Эрмит. отпеч. кр. краской. Во II, эта подпись счищена и замѣнена слѣдующими стихами:

«Въ отечествѣ Зимы, среди ея снѣговъ»,
Сказалъ Парнасскій богъ «къ безсмертной славѣ Россовъ
«Родись вновь Пиндаръ, царь Пѣвцовъ!
Родился... Ломоносовъ. | *Г. Н. С.*

Выш. 3.8; шир. $2.9^1/_2$ *. Въ III, овалъ окаймленъ новою чертою; подъ нимъ прибавлено: *Грав. Н. Соколовъ.* | *М. В. Ломоносовъ*, а помѣта мастера внизу *Г. Н. С.* стерта. Выш. 3.10; шир. $2.11^1/_2$ *. Для Пантеона Росс. Авт. Бекетова. Въ IV отпеч. прежнія подписи стерты и замѣнены новыми: *Грав. Н. Соколовъ* | *Михайло Васильевичъ* | *Ломоносовъ*, | *Статскій Совѣтникъ и Санктпетербург-* | *ской Академіи Наукъ Профессоръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3 *. Остался неизданнымъ.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Михайла Васильевичъ* | *Ломоносовъ.* Выш. 4; шир. $3.2^1/_2$ *. Грав. у Бекстона, остался не изданнымъ.

6. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Флоровъ.* | *Ломоносовъ.* Выш. 3.1; шир. 2.6 *. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ; Москва 1811. Ч. II». I-е отпеч. прежде всякой подписи.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; Грав. *А. Ухтомскій.* Внизу тѣже стихи, что на № 4. Выш. 3.8; шир. 2.11 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ Москов. Унив. (собр. Вигеля); Эрмит. — Во II-хъ овалъ кругомъ портрета обведенъ тонкою чертою; справа она состоитъ изъ нѣсколькихъ черточекъ; фонъ заштрихованъ въ 3 черты *. При книгѣ: «Собраніе русскихъ образцовыхъ сочиненій. СПБ. 1821. — Въ III, овалъ окруженъ одной толстой черной чертой; фонъ затѣненъ въ 4 черты *.

8. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вшр. (въ видѣ медальона съ кольцомъ): *Михайло Васильевичъ* | *Ломоносовъ.* Выш. 6.1; шир. 3.11. При книгѣ: Путешествіе по сѣверу Россіи 1791; дневникъ И. И. Челищева. СПБ. 1886.

9. Въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ломоносовъ.* Вверху помѣта: *ч. х стр. I.* Выш. $1.6^1/_2$; шир. 1.3. (одинъ портретъ Ломоносова). Въ «Плутархѣ» 1821 г.

10. Тоже; въ «Русскихъ Людяхъ» Вольфа, изд. 1866.

11. Съ того же ориг. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ шитомъ кафтанѣ: *М. В. Ломоносовъ.* | *Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. Маія 10 дня 1834 года.* Выш. 5; шир. $3.11^1/_2$. — Приложенъ къ книгѣ: «Собраніе сочиненій М. В. Ломоносова. СПБ., 1840 г. 4°; 3 части; изданіе россійской Академіи. — Доска сохранялся въ Академіи Художествъ; отпечатки очень плохи.

По поводу этого портрета, въ журналѣ Совѣта Академіи Художествъ за Май 1805 г. (л. 45-й), записано, что Академія Наукъ прислала въ Академію Художествъ заказъ (безъ цѣны) награвировать портретъ Ломоносова и виньеты для начала и конца каждаго изъ его сочиненій. Академія Художествъ опредѣлила: «1) для вѣрности и исправности портрета достать изъ фамиліи родственниковъ г-на Ломоносова имѣющійся у нихъ портретъ его, который слича съ присланнымъ (изъ Акад. Наукъ) и снявъ съ него копію и выправивъ оную, послать къ находящемуся въ чужихъ краяхъ пенсіонеру Уткину поруча ему выгравировать сей портретъ; на 2, въ разсужденіе сочиненія виньетокъ объяснить всѣмъ г-мъ художникамъ, чтобы привяли трудъ къ чести Россійскихъ художниковъ и къ славѣ сего отца Россійскаго стихотворства удовлетворить требованіе Академіи Наукъ».

12. **Съ того же ориг.**, въ большемъ размѣрѣ; съ измѣненіемъ въ положеніи рукъ; съ разстегнутымъ воротомъ рубашки; грав. рѣзц.; по колѣн.; $^3/_4$ вл. Выш. 18.10; шир. $13.4^1/_2$. Въ I-хъ отпеч. внизу справа выдавлено тонкой иглой: *Moritz Schreyer.** Во II отпеч. эта подпись стерта и вырѣзано вновь: *ломоносовъ.* | *Mor: Schreyer sculp: Schultze Direx:* *. Въ III, прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр.* * IV-е, новые; доска у кн. К. Э. Бѣлосельскаго *.

13. Геліогравюра съ предыдущаго, въ меньшую величину, съ тѣми же подписями. Выш. $12.3^1/_2$; шир. 8.10 *. Сдѣлана по способу г. Скамони, въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ, въ 1878 г.; она помѣщена въ нумерахъ «Матеріалахъ для русск. Иконографіи», № 164.

14. Другой ориг.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вир.; судя по работѣ, грав. Майромъ. Типъ до сихъ поръ неизвѣстный и во многомъ отличный отъ предыд. Выш. 8.$^1/_2$; шир. 6 *.

15. Точная копія помѣщена въ монахъ «Матеріалахъ для русск. Иконографіи», № 163 *.

16. На меню для обѣда, даннаго по случаю истеченія столѣтія со дня его кончины 5 Іюля 1866 г.; большой листъ; рисов. и гравиров. кипземъ Гагаринымъ (Вице-президентомъ Академіи Художествъ). Вверху заголовокъ: *объдъ въ память | Ломоносова.* Съ правой стороны разныя сцены изъ жизни Ломоносова: Мать учитъ читать Ломоносова молитвы, въ то время когда отецъ его съ братомъ сталкиваютъ въ море лодку. Ломоносовъ за книгой; Ломоносовъ посреди астрономическихъ инструментовъ, Ломоносовъ на колѣнахъ передъ Императрицей Елисаветой Петровной, цѣлуетъ ее руку. Внизу, въ медальонѣ, портретъ Ломоносова (поясн., $^3/_4$ вир.); побокамъ двѣ женскія фигуры держатъ надъ нимъ лавровый вѣнокъ. Внизу подпись: *Наука — поэзія.* Все меню въ большой листъ. Одинъ портретъ выш. 2.5; шир. 2.1 *.

17. Памятникъ Ломоносову, поставленный въ Архангельскѣ. Грав. рѣзц., въ контурахъ; $^3/_4$ вир.: *Ломоносовъ. | Соч. Иванъ Мартосъ. — Грав. М. Ивановъ.* Выш. 16.5$^1/_2$ шир. 11.11 *.

18. Тотъ же памятникъ: *ломоносовъ. | Грав. Николай Уткинъ Профессоръ И. А. Х. 1836 года.* Выш. 7.9$^1/_2$; шир. 3.8$^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде имени мастера *; II, съ именемъ *, приложены къ книгѣ: «Собраніе сочиненій М. В. Ломоносова», изд. Росс. Академіей, СПБ. 1840; 3 части, 4°. III-е отпеч., новые, еще хорошіе *, съ доски, находящейся въ Акад. Худож.

19. Тотъ же памятникъ, въ меньшую мѣру, на картинкѣ, грав. на стали. Выш. 4.5$^1/_2$; шир. 3.4. Въ III т. «Ста русск. Литераторовъ» (*).

20. Гробница Ломоносова, воздвигнутая гр. М. Л. Воронцовымъ; грав. рѣзц.; *Въ память | славному мужу | Михайлу Ломоносову | родившемуся въ Колмогорахъ | въ 1711 Году. | бывшему Статскому Совѣтнику | С: Петербургской Академіи Наукъ | Профессору | Стокольмской и Болонской | члену | разумомъ и науками превосходному | знатнымъ украшеніемъ Отечеству | послужившему | Красноръчія Стихотворства | и Исторіи Россійской | учителю | Мусѣи первому въ Рос: безъ руководства изображателю | прежде временною смертію | отъ музъ и Отечества | на дняхъ Святыя Пасхи 1765 Года | похищенному | воздвиг сію гробницу | Графъ М: Воронцовъ | Слава Отечеству съ таковымъ | гражданиномъ и горестно соболезнуя | о его кончинѣ.— | Къ жизни г. Ломоносова къ страницѣ XVIII.* | Выш. 7.3; шир. 5.3 *. I-е отпеч. приложены къ Сочиненіямъ Ломоносова, изд. 1784 г. СПБ.; есть отпеч. на синеватой бумагѣ *; III-е, на новой Варгунинской бумагѣ, съ доски, находящейся въ Акад. Худож.; отпечатки эти продаются тамъ по 25 коп. *.

21. Картинка, представляющая первые годы ученія Ломоносова; слѣва сидитъ профессоръ въ большомъ парикѣ, у стола съ книгами; передъ нимъ стоятъ 6 мальчиковъ въ разныхъ одѣяніяхъ; въ числѣ ихъ, въ данномъ сюртукѣ, съ круглой шляпой въ рукѣ, Ломоносовъ. На стѣнѣ висятъ двѣ географическія карты и портретъ Сократа. Плохая гравюра крѣпкой водкой. Вверху помѣта *«Стр.—136».* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 3.5. У Ефрем.

ЛОПУХИНА, — см. Царица ЕВДОКІЯ ѲЕДОРОВНА.

ЛОПУХИНА, Наталья Ѳедоровна; род. 1698 † 3 Марта 1763. Дочь Камергера Ѳедора Николаевича Балкъ; жена Степана Васильевича Лопухина; извѣстная красавица; наказана кнутомъ съ вырѣзаніемъ языка и сослана въ Сибирь, за участіе въ заговорѣ противъ Елисаветы Петровны. Возвращена Екатериной II.

1. Картинка, представляющая публичное наказаніе Лопухиной; помощникъ палача подхватилъ ее за руки къ себѣ на спину; палачъ бьетъ ее кнутомъ; изъ за барьера виды зрители: *J. B. le Prince del. — J. B. Tilliard sculp. | Supplice du Knout ordinaire.* Красная грав. рѣзцомъ Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 6.3. Приложена при книгѣ: Chappe d'Auteroche, Voyage en Sibérie, Paris 1768. 4°.

2. Повтореніе той же картинки: *tom. II page 369. | Supplice du Knout ordinaire | Bt de Baecker del. et sculp, 1769.* Грав. рѣзц. При книгѣ: «Chappe d'Auteroche, Voyage en Sibérie. Amsterdam 1766»; 8°.

(*) Есть еще памятникъ Ломоносову, деревянный, поставленный П. И. Челищевымъ на мѣстѣ рожденія Ломоносова: пирамида на четырехугольномъ постаментѣ. Внизу сова держитъ два щита, изъ которыхъ на одномъ вензель: *«Л М».* На пирамидѣ изображены разные физич. и математ. инструменты. Грав. рѣзц. Выш. 5.11; шир. 3.6. Въ «Путешествіи Челищева». Тамъ же грав. карта: *Планъ Мѣстъ Прилежащихъ | къ Купостровской Волости | Гдѣ родился Г. Ломоносовъ.* Выш. 6.2; шир. 4.2$^1/_2$ см. выше № 8.

3. Тоже; гравиров. на стали: *P. Iv. del.— Geoffroy Sc. Imp^le Chardon ainé et fils, 30, r. Hautefeuille Paris. | le knout | Supplice de Madame Lapoukhin | Publié par Pagnerre* *. Выш. 5.11; шир. 4.1 *. Въ книгѣ: «Lacroix, Les Mystères de la Russie. Paris; 1845».

ЛОПУХИНЪ, Иванъ Владиміровичъ; род. 24 Февр. 1756; служилъ въ военной службѣ; потомъ Предсѣдателемъ Москов. Уголов. Палаты и Сенаторомъ. Мартинистъ; другъ Новикова; сочинитель и переводчикъ разныхъ мистическихъ творенiй; извѣстенъ своими благотворенiями, ради которыхъ онъ разорилъ многихъ своихъ богатыхъ знакомыхъ. Записки его напечатаны въ Русск. Архивѣ 1884 (IIѢ). † 22 Iюня 1816.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. поясн., $^3/_4$ вир.: *Иванъ Владиміровичъ | Лопухинъ. | Родился 24-го Февраля 1756 года. | Грав. И. Соколовъ.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. Оригиналъ у Н. О. Лубяновскаго.

2. Другой ориг. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вир.: *Грав. А. Осиповъ. | Иванъ Владиміровичъ | лопухинъ. ! Родился 24. Февраля 1756 года.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.4. Во II отнеч. на груди прибавлена звѣзда *. При книгѣ: «Нѣкоторыя черты о внутренней церкви; СПБ. изд. 2-е, 1801».

3. Съ предыдущ. ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вир.: *Гра. иванъ шошкинъ. | Иванъ Владиміровичъ | Лопухинъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ.* | *—Изъ Собранiя Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ,* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 2.9$^1/_2$ *. Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ЛОПУХИНЪ, Николай Владиміровичъ.

Грав. пункт.; поясп.: *Гр. А. Осиповъ.* Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 2.8. См. мой Словарь, изд. 1872; при пынѣшнемъ пересмотрѣ я не нашелъ этого листа.

ЛОПУХИНЪ, кн. Петръ Васильевичъ; род. 1753. СПетербургскiй оберъ-Полицiймейстеръ при Екатеринѣ II; Московскiй Гражд. Губернаторъ; Генералъ Прокуроръ 1798; благодаря дочери, пользовался особеннымъ расположенiемъ Павла I и получилъ отъ него титулъ свѣтлости; Министръ Юстицiи при Александрѣ I и Предсѣдатель Государств. Совѣта; † 1827.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясп., $^3/_4$ вир.: *Peint par Borovikofsky — Gravé par James Walker graveur de Sa Maj. Imperial. | Его Свѣтлость Князь—Петръ Васильевичъ Лопухинъ | Государственнаго Совѣта членъ,—Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,| Орденовъ Св: Андрея Первозваннаго,—Александра Невскаго, Св: Владимира | второй степени большаго креста Кавалеръ—и ордена Св: Іоанна Іерусалимскаго Бальи.* И гербъ. Выш. 12.5; шир. 10.3*.

ЛОРИСЪ-МЕЛИКОВЪ, Михаилъ Таріэловичъ графъ; род. въ Тифлисѣ 20 Дек. 1825; воспитывался въ школѣ гвардейскихъ подпрапорщиковъ; 1847 состоялъ при кн. Воронцовѣ; 1855 Комендантъ Карса; 1856 Генер. Маіоръ; 1863 Генер. Лейт.; 1865 Генер. Адъют.; 1875 Генер. отъ Кавалеріи; за взятіе Карса въ 1877, съ самыми незначительными потерями съ нашей стороны, получилъ Владиміра 1-й степени; 1878 графъ; временный Самарскій, Саратовскій и Астраханскій, а потомъ 1880 Харьковскій Генер. Губ.; Начальникъ верховной распорядит. комиссіи; 1881 Министръ Внутрен. Дѣлъ. 1 Іюля 1880 Кавалеръ ордена Андрея первозваннаго; 4 Мая 1881 уволенъ отъ должности, съ оставленіемъ Членомъ Госуд. Совѣта. Женатъ на кн. Аргутинской-Долгоруковой.

1. Грав. на стали; поясп., $^3/_4$ вир.: *Гр. Лорисъ-Меликовъ* (грифъ). Выш. 3.6; шир. 3.2 *. Въ изд. Баумана «Наши дѣятели» т. VII.

2. Другой ориг. Грав. на стали; поясп., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photgraphie.— Stich. u. Druck. v. A. Weger. Leipzig | General M. T. Loris-Melikow. | Verlag der Dürrishen Buhh.* Выш. 2.10; шир. 2.8 *. Въ «Russische Helden. Leipzig. 1878».

3. Другой ориг. Грав. на стали; поясп. $^3/_4$ впр.: *Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig. | Graf Loris-Melikow. | Verlag der Kaiserl. Hofbuckhandlung H. Schmitzdorff | Carl Roettger | St. Petersburg.* Выш. 3.4; шир. 3.3; при СПБ. нѣмецкомъ календарѣ на 1881 годъ.

4. Работы Пожалостина. Грав. рѣзцомъ; поясп., $^3/_4$ вправо. I отнеч. прежде всякой подписи, съ видомъ Карса впизу и на большой доскѣ (вел. доски: выш. 10.9; шир. 8.3)*. Во II доска убавлена (выш. 7.9; шир. 5.2); видъ Карса стертъ; внизу подпись: *Грав. Пожалостинъ 1882 г. | Гр. Лорисъ-Меликовъ* (грифъ). Портретъ выш. 4.2; шир. 2.9 *. Лучшіе экз. на кит. бум.* Обыкновенные приложены при Русской Старинѣ за 1882 годъ.

5. Портретъ-замѣтка, на гравюрѣ, изображающей «Чеченскій Мостъ», въ Альбомѣ Дмитріева-Кавказскаго «Кавказъ», СПБ. 1880. грав. имъ же, кр. водкой; по гр. Выш. 2.9; шир. 2.2. Есть отдѣльные отнеч. *

ЛОУДОНЪ, — см. **ЛАУДОНЪ.**

ЛЬВОВА (Lwof), Марья Алексѣевна, урожд. Дьякова, сестра жены Державина; жена Николая Александровича Львова.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. акварелью и пункт.; поколѣн., съ колосьями въ рукѣ, $^3/_4$ впр. Подъ оваломъ, картушъ съ аллегорическими изображеніями, между которыми, справа, стрѣла перевязанная лентой съ надписью: *Wills Gott | хотъ въ Кіевъ.* Внизу: *Gravé par Maÿr.* Выш. 10.7; шир. 7.1$^1/_2$ *. Превосходно выполненный и рѣдкій портретъ. Ориг., писанный Боровиковскимъ, въ величину гравюры, у гр. ДТ.

ЛЬВОВА - СИНЕЦКАЯ (Lwowa-Sinezkaia), Марья Дмитріевна; драматическая актриса Московскихъ Театровъ. Род. 1795; † 5 Дек. 1875 80 лѣтъ; оставила свою автобіографію.

Грав. пункт.; полсн., $^3/_4$ вл.: *м. д. львова-синецкая.* Выш. 4.2; шир. 2.6$^1/_2$ *. При книгѣ: «Драматическій Альбомъ», Писарева. СПБ. 1828.

ЛЬВОВЪ (Lwof), Алексѣй Ѳедоровичъ; род. 1799; учился въ Горномъ корпусѣ; адъютантъ Аракчеева; 1837 Директоръ придворной Пѣвческой Капеллы, которою управлялъ 25 лѣтъ. Въ 1833 г. онъ изъ нѣсколько минутъ, по желанію Николая I, сочинилъ музыку къ гимну «Боже Царя храни» (слова Жуковскаго), котор. 25 Дек. 1833 г. и былъ исполненъ въ Зимнемъ дворцѣ. Николай I выразился объ этомъ гимнѣ такъ: «c'est superbe». 1855 Сенаторъ и Оберъ-Штальмейстеръ. † 16 Дек. 1870. Записки его напечатаны въ Русск. Архивѣ 1884.

1. Въ флигель-адъютантскомъ мундирѣ. Грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Грав: Райтъ* (*Wright*) | *а. львовъ* | *A. Lvoff.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Этотъ портретъ былъ приготовленъ для 2-й серіи изд. Райта: «Contemprorains Russes». См. сюиты 1839.

2. 1850. Въ штатскомъ платьѣ; грав. на стали; полсн., $^3/_4$ впр. Подъ гравюрой первые два такта гимна и подъ ними: *бо—же Ца—ря храни* | *А: Львовъ* (гриф.). Выш. 3.6; шир. 2.11 *. Въ изд. Баумана: «Наши дѣятели», т. VII (*).

3. Съ другаго оригинала; полсн. $^3/_4$; портретъ-замѣтка, на I отнеч. портрета **Бортнянскаго** (см. въ словарѣ его имя), грав. Бобровымъ *.

ЛЬВОВЪ, Дмитрій Михайловичъ; Секретарь Москов. дворцовой конторы. Завѣдывалъ Московск. Архитектурнымъ Училищемъ. † около 1855.

Грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ впр.: *Рисовалъ Московскаго Дворцоваго Архитектурнаго Училища 1834—Воспитанникъ 1-го Отдѣленія Дмитрій Индѣйцевъ.* | *Гр. Е. Скотниковъ.* (и гербъ). Выш. 5.6; шир. 6.2 *.

ЛЬВОВЪ (Lwof),. Николай Александровичъ; род. 1751; Членъ Акад. Худож. и Россійской Акад.; сосѣдъ Державина; хорошій рисовальщикъ и любитель искусствъ; самъ гравировалъ. Тайн. Совѣтникъ; † 1803. Онъ издалъ Палладіеву Архитектуру (для которой самъ награвировалъ 38 рисунка лависомъ), Правила къ Перспективѣ и др. сочиненія.

1. Портретъ Николая Львова изъ самимъ гравированный карандашною манерой; по грудь, $^1/_2$ вѣво; внизу его монограмма: *N. L.* На подаренномъ мнѣ Я. К. Гротомъ экземплярѣ этого листа, сдѣлана рукою Львова (чернилами) подпись: «рожа нашей рожи которую другая образина выгравиров. пробуя новой родъ гравированья..... 8-е ноября 1787. день знаменитой для гравюра». Выш. 4.3; шир. 3.7. Мѣра всей доски: выш. 6; шир. 4.9. *

2. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *львовъ никол:* | *D: Levitzky pinx^t. Alex. Tardieu sculp^t.* Выш. 10.6$^1/_2$; шир. 7.3 *. Очень красивый листъ приложенъ при его Палладіевой Архитектурѣ (*).

ЛЬВОВЪ, Сергѣй Лаврентьевичъ (Lwof); род. 1742; родственникъ Потемкина; служилъ у Румянцева и Рѣпнина. За Очаковскій приступъ получилъ Генералъ Маіора и Георгія 3 кл. При Павлѣ, Генералъ отъ Инфантеріи и отставленъ; † 1812.

Изображенъ на картинѣ. Смерть кн. **Потемкина;** см. это имя.

ЛѢСКОВЪ, — см. **СТЕБНИЦКІЙ.**

ЛЮБЕРАСЪ, фонъ; баронъ; Генералъ Церемоніймейстеръ и Генералъ Аншефъ.

Изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки въ ростъ) на № 29 Описанія коронаціи **Елисаветы Петровны.** См. сюиты 1745.

(*) У Е. Е. Рейтерна находится тетрадка (подарокъ Жуковскаго) съ словами гимна «Боже Царя храни», собственноручно литограф. Жуковскимъ и музыкой литограф. собственноручно Львовымъ; впереди приложены портреты Львова и Жуковскаго изъ Contemprorains Russes.

(*) У Васильчикова описанъ подъ именемъ Н. Львова еще портретъ подъ № 2; въ моемъ собраніи есть такой же съ подписью: Е. Д. Озеровъ; см. ниже это имя.

МАДАТОВЪ, кн. Валерьянъ Григорьевичъ; род. 1782; Генералъ-Лейтенантъ; прославился въ Кавказскомъ краѣ; † 14 Сент. 1829 въ Турціи.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинтой; поясн., $^1/_2$ вл.; въ гусарскомъ мундирѣ: *Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue nenvedes-petits-champs № 15 à Paris 1815. 50 s.* Выш. $2.7^1/_2$; шир. $2.2^1/_2$. Эрмит. (съ помѣтой карандашемъ: «Кн. Мадатова»).

2. Безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Пис. Дау. — Грав. Райтъ.* | *Генералъ Лейтенантъ* | *князь валерианъ григорьевичъ* | *мадатовъ.* Выш. 3.1; шир. $3.3^1/_2$*. 1-е отпеч. съ одними именами мастеровъ. У гр. ДТ. II-е, на листахъ большаго формата, съ полными подписями; есть и на кит. бум. *. III-е, слабые, приложены при книгѣ «Жизнь Генер. Лейт. кн. Мадатова». Изд. 2-е. СПБ. 1863 (1-е изд. 1837 г.) *. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца; повтореніе въ Москов. Муз. Румянц.

МАЗЕПА, Иванъ Степановичъ; род. 1644, воспитанъ Іезуитами. Существуетъ легенда, что одинъ польскій магнатъ, заставъ Мазепу въ любовной связи съ женою, приказалъ раздѣть его, обсыпать пухомъ, обмять дегтемъ, привязать къ лошади и пустить въ степь; казаки спасли его. — Въ Украйнѣ Мазепа служилъ сперва у Дорошенки; 1674 схваченъ атаманомъ Сыркой и отосланъ въ Москву; Гетманъ Самойловичъ исходатайствовалъ ему прощеніе и произвелъ его въ знатные войсковые товарищи, а въ 1682 въ генеральные Есаулы. Въ благодарность за это Мазепа сдѣлалъ на него ложный доносъ Петру I, чѣмъ погубилъ его и весь его родъ, а самъ былъ избранъ въ гетманы на его мѣсто въ 1687 г. Въ 1695 г. онъ помогалъ Шереметеву въ покореніи мелкихъ Татарскихъ крѣпостей, а въ 1696 участвовалъ во взятіи Азова, за что награжденъ царскими подарками; 1699 подвергся доносу со стороны бунчуковаго товарища Забѣлы, который былъ выданъ ему головою; два раза былъ въ Москвѣ, — въ 1-й разъ 8 Февраля 1700 получилъ новоучрежденный орденъ Александра Невскаго и во 2-й, 1702 для поздравленія Петра I съ побѣдой надъ Шведами при Эрестферѣ; 1703 получилъ отъ Петра 1900 душъ крестьянъ, а отъ короля Польскаго Августа орденъ Бѣлаго орла. Осыпанный милостями Петра I, честолюбивый Мазепа завелъ связи съ польскимъ королемъ, которому обѣщалъ предать Украйну, и наконецъ, запутавшись въ своихъ собственныхъ политическихъ расчетахъ и, боясь разоблаченія своихъ плановъ, въ 1706 передался Карлу XII. Послѣ Полтавской битвы Мазепа бѣжалъ съ Карломъ XII въ Бендеры, и когда Петръ потребовалъ отъ Султана его выдачи, 2 Сент. 1709 отравился.

«Мазепа былъ росту средняго, смуглъ, худощавъ; имѣлъ небольшіе, черные, огненные глаза, взоръ гордый и суровый, улыбку язвительную; казался задумчивымъ, но любилъ веселость. Проницательный умъ его наблюдалъ за поступками людей, умѣлъ вывѣдывать ихъ тайны; самъ Мазепа былъ скрытенъ и остороженъ въ величайшей степени». Мазепа оказывалъ большое усердіе къ православію: созидалъ церкви и снабжалъ разные монастыри и храмы богатыми сосудами и утварью.

Гравированные портреты Мазепы сохранились въ пяти, довольно отличныхъ другъ отъ друга, типахъ. Первымъ поставленъ въ словарѣ портретъ, гравированный Леонтіемъ Тарасевичемъ, приложенный при поздравительныхъ виршахъ, поднесенныхъ гр. Б. П. Шереметеву въ 1696 году; вторымъ,—помѣщенный на аллегорической картинѣ Мигуры, 1706 года (*); третьимъ награвированный подъ смотрѣніемъ Платона Петровича Бекетова съ древняго, сохранившагося до нашего времени живописнаго портрета; на всѣхъ трехъ Мазепа представленъ съ длинными волосами, съ усами, безъ бороды. Четвертый, съ рисунка, сдѣланнаго въ 1796 г. (№ 7), съ неизвѣстнаго оригинала; на немъ Мазепа представленъ съ подстриженной бородкой, тогда какъ онъ бороду постоянно брилъ; не смотря на эту невѣрность, одинъ только этотъ типъ и повторялся въ иностранныхъ изданіяхъ. — Пятый портретъ, чисто фантастическій, награвированъ Норбленомъ; здѣсь Мазепа изображенъ съ длиннѣйшей бородой.

1. Въ медальонѣ, окруженномъ аллегорическими фигурами силы, истины, крѣпости и правосудія; вверху трубящая Слава, падъ нею: *Jo Triumphe*; въ ободкѣ медальона: *hisce—securus*. Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ вир.; въ латахъ съ накинутымъ поверхъ нихъ плащемъ, съ булавой въ рукѣ; онъ съ усами, безъ бороды и съ длинными волосами; типъ лица напоминаетъ № 2. Въ нижней части картинки представленъ садъ; Флора разсыпаетъ цвѣты; Сатурнъ пашетъ плугомъ и сѣетъ (*magno parat magna*); изъ сѣмянъ

(*) Другая аллегорическая современная картина, съ изображеніемъ Мазепы, которой и не имѣлъ возможности видѣть, описана ниже, подъ № 120. О живописныхъ портретахъ Мазепы есть статья въ «Кіевской старинѣ» VI. 6. 594. 6. Въ одной изъ Кіевопечерскихъ Церквей открыто въ 1886 г. изображеніе въ ростъ, Мазепы, въ званіи Генеральнаго писаря (до выбора въ гетманы), писан. на стѣнѣ, въ концѣ XVII или началѣ XVIII вѣка; приложено къ Кіевской Старинѣ 1887 кн. 1.).

выростаютъ булавы, мечъ, знамя съ государственнымъ гербомъ. Слѣва, внизу монограмма гравера Леонтія Тарасевича: *LT.* Выш. 9.8$^1/_2$; шир. 6. Приложенъ къ поздравительной польской брошюрѣ, напечатанной по случаю побѣдъ графа Шереметева въ 1695 г. Единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ собраніи графа С. Д. Шереметева (*).

2. Алегорич. картинка; грав. рѣзц. Всрединѣ Мазепа, въ видѣ рыцаря въ ростъ, съ булавою. По сторонамъ его по три женскія фигуры, представляющія: истину, правду, науки и искуства. Вверху шесть церквей Кіевскихъ, обновленныхъ Мазепою; пониже Іисусъ Христосъ, съ шестью святыми. Внизу крестъ Мазепы, окружен. воинской арматурой, и картушь, съ латинскою подписью: *Princeps Ecclesiarū triūphans sancta Sophia Augusto Militas Nomini Mazepiano septeno Patronorū ordine Distincta Totideq, Charitu praenobili Assistetia Instaurata Exercituū S: C: Throni orietalis Zaporouiēsiū, Partis vtrigq, Borysthenis Inuictissimo duci, ordinis D Apli Andreae et Aquilae albae Caualliero Magnificētissimo, Illvstrissimo Ioanni Mazepae, Ecclesiarum zelátissimo Elevatori, reuereter obseruanti Collectionē Ioannis Baptistae, Dno, Mecaenati, Patrono, de Alma Sophiana Domo speciali iteto oblata et Dedicata. Kijou 8 br: 17. Principe Ecclesiarū Sophiā expositurо Angelq eiq, appello Gratia Ioañes Dux Fortvnatissime. Nec sola itueris, eminet in supis crucigerae Domus diuinae desiplici Idea in celsa eleuatae Majestate, Cloriā Dei, tua vo Gratiam pleno aere cātaturae. Nomina tātū pura vix viguere olim, hodie (ofelicittem!) Numina millenis casibq colēda velideo placida, quia Gratia Ioannis superinduta. Sub nube Sophiana mira Ioannis Imago, absit vacillare, Septeno roborah nodo, ut in Atrijs Fortitudinis et Sapietiae, Fortis et Sapiēs Dux Ioannes laurigeraregat post plia mētē. Et haec ama est Gloria bene nasci, n ultima laus Gratiam in Nomine ferre, ferro qui tinierat vertices, nūc auroloqui, sonare, fecisse quibq tādem ex Tua Gratia inaura tis Domibq diuinis, restauro Iulij Stēma, venisti Kijoniā Laureate Hospes, Vidisti aere Tuo Tabernacula fixa, Vicisti indignates Patri & Hostesdent Tibi tu Superi Trojane qūd optas, Venias in Laudes Ecclesiaru Honorate Patrone, Videas vlteriq faecunda victoria messem. Hector facūde Uincas hiantia ora Leonis, indefesse sub tāto pōdere Atlas, meūq, Foliñ ad Gloriā nominis Tui certas, admitte in Gratiā, cū totq sis Gratiosus. Illmi Dni mei Hilaris ad obseqa Magister Ioannes Migvra, Orietalis Metropolis Kijouiēsis Archi-Diaconus. 1706.* Выш. 16.2; шир. 11.2 *. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ. Отпечатки, съ оригинальной доски (и съ перевода на камень), помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», №. 33.

3. Бекетовскій типъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. Дмит. Сплитетессеръ Грав. А. Осиповъ.* | *Мазепа* | *Часть III-я Глава XXIII-я.* Выш. 5.11; шир. 5 *. Во II отпеч., на груди Мазепы пригравирована звѣзда, и подъ кафтаномъ видна орденская лента, надѣтая черезъ плечо; вторая строка подписи стерта и вырѣзана вновь: *мазепа* *. Въ «Исторіи Малороссіи, Бантышъ-Каменскаго; Москва. 1818». 4°.

4. Копія съ предыдущ., въ меньшую мѣру, безъ звѣзды. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Иванъ Степановичь* | *Мазепа,* | *бывшій* | *Гетманъ Малороссійскій.* | *«Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ».* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 3. * — Въ книгѣ: Собраніе портретовъ россіянъ знаме-

---

(*) Въ той же книгѣ находится картинка, изображающая торжественный въѣздъ Петра I (въ коронѣ), въ колесницѣ на парѣ львовъ (*fortitudine* | *duce*); его встрѣчаетъ женщина, съ лавровымъ вѣнкомъ и двое турокъ. У Петра въ рукахъ государственный скипетръ; позади его скачетъ Мазепа, съ булавою въ рукѣ, съ которою онъ представленъ и на вышеописанной картинкѣ; за нимъ Б. П. Шереметевъ и его свита. Справа три татарскія крѣпости: *Mubsrek Kermen, Multrit Kermen* и *Kazikermen;* впереди: *aslamhorod;* по рѣкѣ: *кянская вода,* — плыветъ лодка съ шестью фигурами. Грав. кр. водкой тѣмъ же Тарасевичемъ (безъ его монограммы). Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечатаны стихи: «I Lubo przez.... Lwow szeremetow, prowadzisie ono. Hekto».— Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 6.2$^1/_2$.

По моему мнѣнію, это несомнѣнно портретъ Мазепы, а не Шереметева, которому посвящена брошюра; Мазепа здѣсь съ обритой бородой, съ одними усами; Шереметевъ только въ 1697 году, послѣ путешествія за границу, явился къ Петру въ иностранномъ кафтанѣ, кавалеромъ Мальтійскаго ордена, причемъ сбрилъ себѣ усы и бороду; а во время покоренія Казыкирмена ходилъ еще въ русскомъ платьѣ. Эмблемы, находящіяся внизу, указываютъ тоже на Мазепу и на полученныя имъ награды. Кромѣ булавы, которую онъ держитъ въ рукѣ, на землѣ ростутъ еще двѣ булавы, (точно такъ, какъ и на картинкѣ № 2); кругомъ знаки должностей войсковаго товарища и эсаула, которыя онъ проходилъ до гетманства (печати, ключъ, и чернильница, по должности войсковаго писаря). На Мазепу указываетъ и надпись: Hirce securus, такъ какъ онъ помогалъ Шереметеву покорить упоминаемыя на картинкѣ татарскія крѣпости.

питыхъ. Москва 1821—1824.—II-е отпеч. приложены къ книгѣ: «Изображенія великихъ людей».... Малороссіи, Бантышъ - Каменскаго»; Москва 1844 * (Бекетовскія доски).

5. Перенначенный съ того же ориг.; въ числѣ 6 портретовъ на одномъ листѣ; грав. пункт. (Осиповымъ), въ «Исторіи Малороссіи» Бантышъ-Каменскаго; Москва 1838. 8°.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. свод. Осиповъ.* | *Иванъ Мазепа* (грифъ). Выш. $3.3^1/_2$; шир. $2.8^1/_2$ *.

7. Съ рисунка 1796 г., неизвѣст. ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ, съ булавой въ рукѣ; съ бородой и усами: *Johannes Mazeppa,* | *Cosaccorum Zaporoviensium* | *Supremus Belli Dux.* | *Sam. Falka de Biksalva, Transilvanus delineavit Ao 1796—Daniel Beijel sculp.* Выш. 7.4; шир. 5.7 *. Въ книгѣ: «Engel, Geschichte der Ukraine; Vortsetzung der Algemeinen Welthistorie. 14 Theil. 1796». 4°.

8. Копія съ предыдущаго листа помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». № 221.

9. Повтореніе съ предыдущаго; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Johannes Mazeppa,* | *Cosaccorum Zaporoviensium* | *Supremus Belli-Dux.* (раб. Бернигерота). Выш. 5.5; шир. $3.2^1/_2$ *.

10. Тоже; грав. рѣзц.; полсн., $^3/_4$ вл.: *Johannes mazeppa.* | *Veldheer der* | *Zaporovische Cosakken.* Вверху: *IV Deel. Pag. 352.* Выш. 4.11; шир. $2.10^1/_2$ *.

11. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Jean Mazeppa* | *General des Cosaques. 4°* Stokholm. BP.

12. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *iohannes* | *mazeppa* | *Cosaccorum Zaporo* | *viensium Supremus* | *Belli-Dux.* Выш. 4.5; шир. $2.4^1/_2$ *.

13. Типъ Норблена. Грав. кр. водкой, граверомъ Норблепомъ; портретъ не имѣетъ ничего общаго съ предыдущими портретами Мазепы. Полсн., прямолинч.; въ высокой шапкѣ съ пером̀ъ и въ шубѣ. Сбоку подпись: *Mazeppa aetat. 70.*

14. Копія съ этого листка помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». № 222.

На картинкахъ:

15. Мазепа, привязанный на дикой лошади, которая несется съ нимъ прямо въ рѣку; ее преслѣдуютъ со всѣхъ сторонъ волки: *Horace Vernet pinx^t.* — *A. H. Payne sc.* | *Mazeppa.* Грав.: на стали. Выш. $4.8^1/_2$; шир. 6.6.

16. Тотъ же сюжетъ; картинка грав. акватинт.; *painted by Horace Vernet —London. — Published by f. g. Harding 24 Cornhill et J. M^c. Cormick 147. Strand. Oct. 1831.— engraved by Ja^s. G. S. Lucas.* | *Mazeppa.* | *On came the troop... Painted by Lahee.... repust begun* | Выш. 11.6; шир. 15.11. У гр. ДТ.

17. Гетманъ (Мазепа) упоминается на гравюрѣ, изображающей свадьбу шута Шапскаго, происходившую въ 1702 г. См. **Шапскій.**

18. Картинка въ кружкѣ, гравиров. рѣзцомъ и пунктиромъ; слѣва, внизу подпись: *карлъ XII* | *мазепа и* | *понятов* | *скій посълъ* | *сраженія подъ* | *полтавой.* Они представлены въ лѣсу; Карлъ XII лежитъ на землѣ, Мазепа сидитъ противъ него, закрывъ лицо руками; Понятовскій стоитъ слѣва; справа видѣнъ пылающій костеръ. Картинка очень недурно выгравирована (К. Аѳанасьевымъ); безъ всякихъ подписей. Діам. = 3.2. *

19. *Carl XII, Mazeppa und Poniatowsky,* | *nach der Schlacht bey Pultawa.* | *Penzel fec. 1793. — D. Chod. del.* Вверху: *4.* Въ: *«Historischer Calender für das Jahr 1794. Leipzig. 32°.*

20. На аллегорической картинѣ, посвященной Кіевской Духовной Академіею Мазепѣ. Мазепа изображенъ на гравюрѣ, въ самой средин̀ѣ, по ростъ, въ полномъ вооруженіи. Его окружаютъ аллегорическія фигуры религіи, наукъ, искусствъ и городовъ, припадающихъ подъ его покровительство и т. д. *Daniel Galachowsky sculpsit Kiiovia.* Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры, отпечат. на бѣлой тафтѣ, находится въ музеумѣ Свидзинскаго, въ Варшавѣ. (См. мон: «Русск. граверы», стр. 179 и 180). Выш. 28.3; шир. 39.3.

МАЙКОВЪ, Аполлонъ Николаевичъ (Maikof), поэтъ. Род. 23 Мая 1821.

Его портретъ грав. на стали (у Брокгауза), поясн., $^3/_4$ влѣво, съ автографической подписью: *А. Майковъ,* находится при его біографіи въ I томѣ. «Русскихъ современ. дѣятелей» Баумана. СПБ. 1876. Выш. 4.1; шир. 4.1 *.

МАЙКОВЪ, Василій Ивановичъ (Maikof); прокуроръ, поэтъ-юмористъ и писатель временъ Екатерины II; род. 1728; управлялъ, Московской Оружейной Палатой; извѣстенъ своею поэмою: Елисей или раздраженный Вакхъ; † 17 Іюня 1783.

1. Въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. И. Розоновъ* | *Василій Ивановичъ* | *Майковъ,* | *Государственной Военной Колле-*

ій Прокуроръ. | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. 3. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ *.

2. Перепечатный съ предыдущаго; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ впр.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ* | *Василій Маниковъ* (грифъ). Выш. $3.9^1/_2$; шир. $3.7^1/_2$ *. При книгѣ: «Сочиненія и переводы В. И. Майкова. СПБ. 1867». Пад. Глазунова, подъ редакціей Ефремова. Есть I-е отпечатки, на листахъ большаго формата, на китайской бумагѣ *.

МАКАРІЙ, въ мірѣ Михаилъ Булгаковъ (Масаріи); род. 19 Сент. 1816; 1841 кончилъ курсъ наукъ въ Кіевской духовной Академіи; 1847 за свое «Введеніе въ Православное богословіе» получилъ степень доктора; 1851 посвященъ въ Епископы; 1854 избранъ въ Академики; Епископъ Тамбовскій; 1855 Харьковскій, 1857 началъ издавать «Исторію Русской Церкви»; 1862 посвященъ въ Архіепископы; 1868 Архіепископъ Литовскій и назначенъ Митрополитомъ Московскимъ; † 1882.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Макарій, Арх. Литовскій* (грифъ). Грав. у Брокгауза. Приложенъ къ I тому «Русск. современныхъ дѣятелей» Баумана. Выш. 4.3; шир. $4.3^1/_2$ *.

МАКАРІЙ, Архимандр. Борисогл. Дмитр. монаст.; схимонахъ Нѣпшопскій.

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; съ посохомъ въ рукѣ: *Гр. Аванасьевъ* | *Схи-Монахъ и Архимандритъ* | *Макарій.* | *Гр. Поз. Ц. Пр. Ѳ. Голубинскій* | *къ стр. 96.* Эрмит.

МАКАРІЙ, Архіеп. Вологод. съ 1617; 2 Іюля 1619 Новгород. Митроп. † 12 Сент. 1626. См. **Михаилъ Ѳеодоровичъ**, II па Ц. № 26.

МАКОВСКАЯ, жена К. Е. Маковскаго.

1. Поясн., съ сыномъ на рукахъ; гравиров. К. Е. Маковскимъ, крѣпкой водкой. Выш. 5.11; шир. 5.2.

2. См. К. Е. Маковскій, № 2.

МАКОВСКІЙ, Константинъ Егоровичъ (Makovsky); Историч. и портретн. живописс. Род. 30 Іюня 1839. Занимался живописью въ Москвѣ, подъ руковод. Скотти, Зарянки и Тропинина; 1866 написалъ Масляницу; 1876 рядъ картинъ изъ Египетской жизни. Изъ любимыхъ портретныхъ живописцевъ въ Петербургѣ; особенно красиво пишетъ женщинъ.

1. Грав. на стали (у Брокгауза), поясн., $^3/_4$ впр. Приложенъ къ IV т. «Русск. Современ. дѣятелей» Баумана. Выш. 3. 6; шир. 2.9 *.

2. Поясн., $^3/_4$ вправо; гравиров. крѣпкой водкой. *Грав. в. Боброва 1885 г.* | *Маковскій XXV.* Выш. 4.8; шир. 4.2. Гравированъ по поводу празднованія 25-лѣтія его художественной дѣятельности. Въ I отпеч., на верхнемъ полѣ, въ правомъ углѣ, награвированъ портретъ-замѣтка его второй жены К. Е. Маковской; по грудь, $^3/_4$ вл. Выш. $1.3^1/_2$; шир. 1 1 *.

МАКСИМИЛІАНЪ, герцогъ Лейхтенбергскій; сынъ вице-короля Итальянскаго Евгенія Богарне; род. 20 Сент. 1817; 1 Іюля 1839 женился на В. Кн. Маріи Николаевнѣ. Президентъ Академіи Художествъ. Занимался минералогіей; † 20 Окт. 1852, на островѣ Мадерѣ.

1. Въ Генералъ-Адъютантскомъ мундирѣ. Грав. акватинтой; поясн., $^3/_4$ вл. *Gedr. v. Wick.*—*Galvanograph. v. L. Schöninger in München.* Выш. 9.6; шир. 9.7 *. I-е отпеч. съ однимъ именемъ печатальщика.

2. Въ гусарской формѣ, вмѣстѣ съ В. Кн. Маріей Николаевной. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Выш. 5.3; шир. 4.9 *. При Академическомъ Календарѣ на 1840 г.

3. Въ гусарской формѣ. Грав. рѣзц. и пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *maximilian* | *Herzog von Leuchtenberg.* Выш. 2.7; шир. 2.4 *. Въ нѣмецкомъ изд. Готск. Альманаха на 1841 г.—II-е отпеч. съ французской подписью: *maximilian* | *Duc de Leuchtenberg.* При французскомъ изданіи тогоже Альманаха на 1841.

4. На гравюрѣ, изображающей карусель, бывшую въ Царскомъ Селѣ 1842 г.; см. **Александра Ѳеодоровна**, № 78.

5. Въ гусарской формѣ. Геліогравюра на мѣдной доскѣ, по способу г. Скамони; по гр., $^3/_4$ впр. Съ литографіи. Выш. 5.7; шир. 5 *.

6. По колѣн., $^3/_4$ впр.; въ гусарскомъ мундирѣ, держится лѣвою рукою за эфесъ сабли; справа, на столѣ, лежатъ: киверъ и перчатки. Грав. черной манерой (гальванографіей). Выш. 12.6; шир. 9.6. У гр. ДТ. безъ подписи.

7. Листовая картинка, грав. рѣзц. и пункт.; Максимиліанъ Лейхтенбергскій и Николай I, оба на коняхъ, скачутъ вправо: *Гравъ: Позв: Моск: Октебр: 11. д. 1840 г. Ценс: Н. Крыловъ.* | **Николай I,** *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Его Императорское Высочество Герцогъ* | *Максимиліанъ Лейхтенбергскій* | *Шефъ Кіевскаго Гусарскаго Полка.* Пуб. Биб. Даля 3.

8. Листовая лубочная картинка, грав. рѣзц.; герцогъ Лейхтенбергскій на конѣ, скачетъ вправо: *изъ металлографій Стрѣлицовой* | *Его Импе-*

раторское Высочество Герцогъ | максимиліанъ лейхтенбергскій | Шефъ Кіевскаго Гусарскаго Полка. Публ. Библ. Дазя. 3.

МАКСИМОВЪ, Василій Максимовичъ (Максимовъ); род. 1844; 1878 академикъ; жанристъ; сцены изъ крестьянскаго быта. Въ Галереѣ Третьякова находятся его картины: Раздѣлъ крестьянской семьи и Приходъ колдуна на свадьбу.

Грав. кр. водкой В. Бобровымъ; по гр., $^3/_4$ впр. Выш. 2.2; шир. 1.11. I-е отпеч. безъ подписи *; во II-хъ: *в. бобровъ | 1879.* | *В. Максимовъ* (гриѳъ) *. Одинъ изъ самыхъ схожихъ и удачныхъ листовъ мастера.

МАКСИМЪ, (Maxime) Іеромонахъ, строитель Нѣшпошск. монастыря.

Грав. пункт., полов., прямолин.: *къ стр. 97.* | *Гр. Аванасьевъ* | *Строитель Іеромонахъ* | *Максимъ* | *Гр. Поз. Ц. Пр. Ѳ. Голубинскій.* Выш. 2.9; шир. 2.7. Эрмит. Въ «Описаніи Нѣшпошскаго Монаст.» М. 1837.

МАЛИНОВСКІЙ, Генералъ-Лейтенантъ (Malinowski); Сенаторъ Варшавскаго Сената; род. 1788; уволенъ отъ службы 6 Февр. 1851; одинъ изъ героевъ Турецкой войны 1829 г.

На лубочной картинкѣ, грав. пункт.: *Взятіе штурмомъ крѣпости Кале-Лежицеи на львомъ берегу Дуная между Никополемъ и кр. Турно. Генералъ-Маіоръ Малиновскій съ 7-ю батал. Шлиссельбургскаго и Ладожскаго пѣхотныхъ 9-го и 10-го Егерскихъ полковъ 4-хъ эскадроновъ Московскаго драгунск. полка 20-ю орудіями и 100 козаковъ. 13 генваря 1829 года до разсвѣта подступилъ къ крѣпости и взялъ оную штурмомъ, при семъ взято въ плѣнъ двухъ бунчужный Паша Ибрагимъ, Топчи Паша, другіе офицеры, 9 знаменъ, 45 пушекъ и множество Турокъ. Грав. дозв. ценз. С. Гнинка Іюля 19 1829 года.—Москва.* Двойной листъ.

МАЛИНОВСКІЙ, Алексѣй Ѳедоровичъ, (Malinovski); сынъ Московскаго протоіерея, устроитель и первый директоръ Шереметьевскаго Странноприимнаго дома въ Москвѣ; род. 1762; съ 1780 въ Москов. Архивѣ Министерства Иностр. дѣлъ; 1814 назначенъ Начальникомъ онаго; сенаторъ; † 28 Ноября 1840.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полов., $^3/_4$ впр.: *Писалъ Ѳед. Поповъ.—Рис. и грав. Ал. Флоровъ | а. ѳ. малиновскій. | 1820 года.—Марта 2.* | *Отъ чиновниковъ Государственной Коллегіи Иностранныхъ дѣлъ Московскаго Архива.* II гербъ. Выш. 8.7$^1/_2$; шир. 6.9$^1/_2$ *.

МАЛИНОВСКІЙ, Ѳедоръ Авксентьевичъ (Malinovski); род. 17 Февр. 1738; Катихизаторъ въ Московскомъ Университетѣ; 1798 Протоіерей Благовѣщенскаго собора, отецъ предъидущаго; † 3 Іюля 1811.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полов., $^3/_4$ вл.: *Пис. Я. Аргуновъ.—Гр. Е. Скотниковъ. 1812.* | *Ѳеодоръ Авксентьевичъ* | *Малиновскій—родился 1738* | *Февраля — 17 дня* | *скончался 1811 Іюля 3.* И гербъ. Выш. 5; шир. 3.11*.

МАЛЬТИЦЪ, баронъ Петръ Ѳедоровичъ (Maltiz); род. 1753; директоръ воспитательн. училища при Акад. Худож. 1784 — 89; 1796 чрезвычайный посланникъ въ Штутгардтѣ; 1815 тоже въ Карлсруэ; † 10 Окт. 1826

Его силуэтъ, по гр., $^1/_2$ впр.; съ помѣтой: 31. Выш. 4.4; шир. 3.2 *. Изъ Аптинга: «Collection de 100 silhouettes... Gotha 1791».

МАМОНОВЪ, — см. **ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ.**

МАНДТЪ, Лейбъ-медикъ Николая I. Шотландецъ; находился подъ покровительствомъ в. кн. Елены Павловны † 1858.

Его изобр. въ медальонѣ; по гр., $^1/_2$ вправо; грав. рѣзцомъ (Кастелли): *Dr. Martinus de mandt, nicolai augusti archiater. MDCCCXLVII.* Выш. 5.3; шир. 5.2 *. Въ медаляхъ частныхъ лицъ Иверсена. Есть отпечатки съ однимъ медальономъ Мандта *. См. его письмо о кончинѣ Николая Павловича въ Р. Архивѣ 1885 г.

МАНИЗЕРЪ, Генрихъ Матѣевичъ (Manizer); граверъ; учен. Дмитріева-Кавказскаго. Его собств. портретъ, имъ гравированный офортомъ. Выш. 3.6; шир. 2.2.

МАРЕШЪ, Иванъ-Антонъ. Род. 1719 † 1794. Камеръ-музыкантъ въ СПБ.; изобрѣтатель русскаго рогового оркестра, въ которомъ каждая труба издавала только одинъ звукъ, а цѣлый оркестръ изъ музыкантовъ-солдатъ представлялъ живой органъ.

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Iean antoine maresch.* | *Souvenir d'un Pere chéri* | *Dédié à Mademoiselle M. Maresch* | *par Son très humble Serviteur* | *Jean Chrétien Hinrichs.* | *J. C. Nabholz sculpt.* Выш. 5.9; шир. 3.11 *. Въ книгѣ: «Entstehung..... der russ. Jagdmusik, nebst dem Lebenslauf des Erfinders J. A. Maresch, von Joh. Christ. S. Pbg. 1796». 4^0.

Къ этой же книгѣ приложена картинка, на которой представленъ хоръ музыкантовъ-солдатъ съ трубами, изобрѣтенными Маресшемъ.

МАРИНА МНИШЕКЪ, младшая дочь Сендомирскаго воеводы Георгія Мнишка; славилась красотой и ловкостью; была права легкаго и чрезвычайно честолюбива; любила наряды, бриллианты и роскошь больше всего. Димитрій, большой знатокъ по части женскаго пола, былъ страстно влюбленъ въ нее, что однако же не помѣшало ему продержать при себѣ почти цѣлый годъ красавицу Ксенію, и перепортить несчетное число молодыхъ москвитянокъ. Представляю нѣкоторыя хронологическія данныя изъ ея жизни: 23 Мая 1604 г. Марина обѣщала выйти замужъ за Димитрія послѣ того, какъ онъ сдѣлается Московскимъ Царемъ; 30 Іюля 1605 г. Димитрій короновался Московскимъ Царемъ; 25 (12) Ноября Марина обвѣнчана съ его посломъ Власовымъ въ Краковѣ; 8 Апрѣля 1606 г. она переѣхала русскую границу, 3 Мая имѣла торжественный въѣздъ въ Москву; 8 Мая обвѣнчана съ Димитріемъ и коронована. По убіеніи Димитрія (17 Мая) не захотѣла вернуться къ отцу, но перебѣжала въ Калугу ко 2-му Самозванцу (*), признала его своимъ мужемъ, хотя при этомъ было между ними условіе «чтобы спать послѣ коронованія», но оно было нарушено и Марина, послѣ его убіенія, родила сына Ивашку. Затѣмъ Марина отдалась Заруцкому (въ 1611 г.), хотѣла бѣжать съ нимъ въ Персію, но въ Іюлѣ 1614 г. схвачена на Уралѣ и перевезена въ Москву (Собр. Госуд. Грам. III, 104), гдѣ Заруцкій посаженъ на колъ; Марина заключена въ темницу (гдѣ и умерла); трехлѣтній царевичъ Ивашка удавленъ. Современный лѣтописецъ разсказываетъ, что когда малютку несли на висѣлицу, была снѣжная мятель и ребенокъ горько жаловался и спрашивалъ: куда это его уносятъ (**).

Портреты Марины Мнишекъ извѣстны въ двухъ типахъ: одинъ изъ нихъ поясной, въ первый разъ помѣщенъ въ Пѣсни на ея бракосочетаніе, издан. въ 1606 г. въ Краковѣ (см. гюнты 1606 г.); послѣ онъ повторялся много разъ въ разныхъ книгахъ. Портретъ втораго типа, нѣсколько схожій съ первымъ, и въ томъ же нарядѣ, награвированъ отдѣльнымъ листомъ, дружкой къ портрету Димитрія Самозванца, работы живописца Сендецкаго въ Краковѣ, и вѣроятно въ одно время съ нимъ, но далеко ниже его по работѣ. На этомъ портретѣ лице Марины совершенно другое.

(*) «Мнѣ ли Царицѣ Всероссійской», говорила Марина польскому полководцу Сапѣгѣ, «явиться въ такомъ презрѣнномъ видѣ къ роднымъ моимъ; я готова раздѣлить съ Царемъ все, что Богъ ни пошлетъ ему».

(**) Впослѣдствіи Самозванецъ Иванъ Лубъ (оказавшійся Иваномъ Фаустинымъ) выдавалъ себя за Ивашку Царевича, разсказывая, что задушили вмѣсто Ивашки, подмѣненнаго, другаго ребенка.

1. Типъ 1606 г. Въ овалѣ; грубо грав. на деревѣ; поясн., $^3/_4$ вл.; въ платьѣ съ высокимъ лифомъ и длинными рукавами; на головѣ кокошникъ, украшенный жемчугами, вверху его корона; на шеѣ огромный гофрированный воротникъ; (костюмъ, который послала Маріи Стюартъ). На груди бриллiантовая брошь и алмазная цѣпь. Выш. 4.1; шир. 3.3. Вверху типографскимъ шрифтомъ напечатано: «osob. | marygna z Wielkich konczyc mni- | szkowna Wielka carowa | moskiewska». Внизу стихи. Въ книгѣ: «Piesni na fest veciszny wielkim dwiedna Narodom Polskiemu y moskiewskiemu, Przemoznege Monarchy Dymitra Ivanowica Cara Moskiewskiego.... od Autora Stanis. Grohowski... w Krakowie.... 1606» 4^0. Въ СПБ. Публ. Библ. Эта же доска отпеч. въ Хроникѣ Гвагнини 1611 г.

2. Фототипія съ этого листа помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 43.

3. Перепачатанное повторевіе съ того же оригъ.; въ овалѣ; грав. пунктъ.; поясн., $^3/_4$ вл.: *J. Pivárski del — F. W. Bollinger sculps. Berol. | Maryna Hr. Mniszchowna | Corka J. W^ay. Sandomirskiego | Zona Cara Dymitra.* Выш. 3.11; шир. $3.2^1/_2$. Въ книгѣ: «Niemcewicz, Dzieie panowania Zigmunta III... w Warszawie 1819» (*).

4. Копія съ предыдущаго (какъ сказано въ предисловіи Устрялова къ его книгѣ), значительно украшенная; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ в.: *Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. 1834 года* и автографическая подпись Марины. Выш. 3.9; шир. 4.6. I-е отпеч. дѣлались на листахъ большаго формата, на кит. бум. — II-е приложены при книгѣ Устрялова: «Сказанія о Димитріѣ Самозванцѣ» изд. 1-е СПБ. 1831. — III-е, при 2-мъ изд. той же книги (безъ перемѣнъ) СПБ. 1837. — IV-е, съ доски совершенно истертой и безъ подписи Уткина, при 3-мъ изд. книги Устрялова. СПБ. 1859.

5. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Marina Mniszech | Buttasson inci.* Выш. 3.8; шир. 3.2 *.

(*) Подъ нѣсколькими литографированными портретами Марины этого типа сдѣлана замѣтка, что оригиналъ, писанный на эмали, находится въ Эрмитажѣ; но такого тамъ не оказывается. Въ Москов. Румянц. Музеѣ есть портретъ Марины, мало схожій съ прочими; онъ писанъ маслянными красками на холстѣ (по гр., $^3/_4$ впр.); выш. 12; шир. 9 вершковъ. На головѣ Марины жемчужная корона, на шеѣ нитка крупнаго жемчуга, воротникъ изъ гофрированныхъ кружевъ, унизанныхъ тоже жемчугомъ; вверху надпись: «Maria Mniszchowna zona dcm. 1609». Марина на немъ съ длиннымъ острымъ посомъ.

6. Тоже; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., ¾ вир.: *Marina Mniszech*, | *Tzarine de Moskovie* (*1580—1612*) | *pologne*. Выш. 4.2; шир. 3.10 *. Въ 3-й части книги «La Pologne historique, litteraire, monumentale et pittoresque (Chodzko). Paris 1839—1842».

7. Тоже. Грав. въ одномъ контурѣ безъ фона; въ видѣ замѣтки на I-хъ отпечаткахъ портрета Самозванца, гравированнаго Скотникомъ съ оригинала Л. Киліана въ 1838 году. Поясн., ¾ вѣчю. Выш. 1.4; шир. 1.1.

8. Подражаніе тому же оригиналу; на картинкѣ, гравиров. Олешинскимъ, изображающей Самозванца, Марину и ея малолѣтняго сына (см. Димитрій Самозванецъ № 25).

9. Другой типъ, дружка портрету Самозванца, работы живописца Сняденкаго. Грав. на деревѣ, по колѣн., ¾ вл.; въ парчевомъ платьѣ; Марина сидитъ подъ балдахиномъ; слѣва на столѣ царская корона. Вверху надпись: «*marina magna moscorum ducissa illustri* | *et magnifice domni d georgii mniszek de magna* | *Konczyce, Palatini Sandomiriens: &c. Filia*». Внизу девять строкъ стиховъ (въ два столбца): «Hanc Deus elegit multis ex millibus. unam. . . . . Firmo vicinae foedere amicitiae. | S. L.». Выш. 9.6½; шир. 8.3 *.

10. Точная копія съ этого листа помѣщена въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 203.

На картинкахъ:

11. Грав. на стали; въ «Сѣверномъ сіяніи» Генкеля: (*) *Марина Мнишекъ, возбуждающая Калужанъ къ мести* | *за смерть тушинскаго вора.* (*1610 г.*). | *Изданіе В. Е. Генкеля въ Санктпетербургѣ — рис. А. Шарлеманъ.— Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* Выш. 4.5½; шир. 6.1.

(*) О домѣ, въ которомъ жила Марина въ Калугѣ, подробно говорится въ журналѣ «Зодчій» за 1879 г.

(**) Въ Москов. Оружейной Палатѣ есть три картины (копіи, сдѣланныя живописцемъ Котерскимъ, со старинныхъ картинъ, находящихся въ Вишневецкомъ замкѣ), изображающія: 1) Бракосочетаніе Марины съ посломъ Димитрія, Аѳанасіемъ Власовымъ. 2) Въѣздъ ея въ Москву, и 3) Коронованіе ея. — Такіяже три картины (другого сочиненія) и кромѣ того два портрета: Марины и Димитрія, находятся въ Москов. Историч. Музеѣ. Фототипіи со всѣхъ 8 картинъ помѣщены въ монхъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» №№ 121—128.

12. Картинка, гравиров. рѣзцомъ, по случаю коронованія Марины; на ней, вверху, изображена Мученица Марина, а кругомъ собраніе разныхъ святыхъ и мучениць, воспѣвшихъ имя Маріи. Внизу посвященіе Великой княгинѣ Московской отъ католическаго духовенства и поздравленіе на латинскомъ языкѣ съ восшествіемъ на престолъ. Печатана 1606 г. въ Римѣ. У гр. Чапскаго.

13. На виньеткѣ, приложен. при изд. Ѳ. Булгарина: «Димитрій Самозванецъ. СПБ. 1830» Марина и Самозванецъ у фонтана.

14 и **15.** На 1-й и 3-й картинкахъ въ Альманахѣ «Minerva», на 1818 г., къ трагедіи Шиллера. См. сюиты.

МАРИНЪ (Marine); мужичекъ кузнецъ-слесарь, который въ 1853 году задешево починилъ ангела на шпилѣ Петропавловскаго Собора въ крѣпости, причемъ забрался на него по веревочнымъ петлямъ, безъ лѣсовъ, за которые инженеры и подрядчики просили вдесятеро противъ того, во что обошлась самая починка. Изображеніе его, пѣвающаго на шпилѣ, помѣщено въ Панорамѣ СПБурга Башуцкаго.

МАРИНЪ, Василій Гавриловичъ (Marine). *Простой Русскій человѣкъ.* | *Василій Гавриловъ.* | *Маринъ.* |

Такъ награждаемо у насъ «добро» бываетъ
И памятью почтенъ да будетъ вѣрно всякъ,
Кто жизни не щадя — собрата жизнь спасаетъ...
О, Русскій! возгордись: вѣдь онъ тебѣ землякъ!..!

Печ. позв. 1853 г. Іюля 13 д. Ценз. И. Снегиревъ. — Печ. въ Металлогр. М. Смирновой. | *Ѳ. Андреевъ.* | *1853 г.* | *Крестьянинъ* | *Государствен-* | *ныхъ Иму-* | *ществъ, Яро-* | *славской Гу-* | *берніи, Ростов-* | *скаго уѣзда,* | *деревни Гев-* | *левой; оказав-* | *шій подвигъ* | *самопожертво-* | *ванія* | *при пожарѣ* | *Большаго Те* | *атра въ Моск-* | *вѣ, Марта 17го,* | *1853 года и удо-* | *стоившійся* | *особеннаго вни-* | *манія и вели-* | *чайшихъ ми-* | *лостей Августѣйшаго* | *Монарха!*—Выш. 7.8½; шир. 6.9. У гр. ДТ.

МАРИНЪ, Сергѣй Никофоровичъ (Marine); род. 1775; † 8 Февр. 1813. Сатирикъ и авторъ шуточныхъ стихотвореній, оставшихся по большей части въ рукописи. Служилъ въ Преображенскомъ полку и былъ флигель-адъютантомъ имп. Александра I. За одну изъ своихъ сатиръ сосланъ Павломъ, а вслѣдъ за тѣмъ, за другое стихотвореніе, возвращенъ въ СПбургъ. Участвовалъ въ событіи 11 Марта 1801 года. Большой шутникъ, веселый товарищъ;

блисталъ среди Петербургской молодежи. Кутузовъ по время Бородинскаго боя твердилъ его стихи (ПБ.).

Въ кругѣ, гравиров. акватинтой, работы Кеседея; безъ всякой подписи, по грудь, $^1/_2$ вѣнъ; въ чрезв. высокомъ галстухѣ, въ которомъ тонетъ его подбородокъ; съ всклокоченными волосами. Въ двубортномъ сюртукѣ (видно 6 пуго вницъ), воротникъ высокій, съ вышитыми листьями; эполеты оберъ-офицерскіе. Діам. 2.3 *. На моемъ экземп. рукою Гасснера (лично знавшаго Марина) помѣчено: «Маринъ».

МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА, Императрица. Принцесса Гессенъ-Дармштадтская, родная племянница Имп. Елисаветы Алексѣевны; род. 27 Іюля 1824; 11 Апр. 1841 вступила въ бракъ съ Цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ; 26 Авг. 1856 коронована; † 22 Мая 1880 г.. Почти всѣ портреты ея гравированы съ фотографическихъ карточекъ, а потому чрезвычайно разнообразны.

1. Грав. на стали; полусв., $^3/_4$ вл.; въ платьѣ съ открытымъ лифомъ; на шеѣ крестикъ на снурочкѣ: *marie | Prinzessin von Hessen-Darmstadt.* Выш. 5.6; шир. 4.4 *.

2. Грав. на стали пункт.; по колѣн., $^3/_4$ впр.; сидитъ, облокотясь на лѣвую руку, въ длинныхъ локонахъ: *Ryall. | Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня Марія Александровна.* Выш. 4.4; шир. 4 *. Въ «Утренней Зарѣ» на 1842 г. СПБ. Есть отпеч.; на листахъ большого формата, на кит. бум. *.

3. Точная копія съ предыдущаго; геліогравюра по способу г. Скамони. Выш. 4.2; шир. 3.10. Внизу типографскимъ шрифтомъ напечатано: «государыня цесаревна (1841 г.) | нынѣ въ бозѣ почивающая | государыня императрица марія александровна | р. 1824 г. † 1880 г. | гравировалъ Ryall, 1841 г. — геліогр. и печ. въ экспед. заг. гос. бум. | приложеніе къ «русской старинѣ» изд. 1881 г.» *. Есть отпеч. на листахъ большаго формата, на кит. бум. *.

4. Повтореніе съ того же ориг.; грав. пункт.; полусв., $^3/_4$ впр.: *maria alexandrowna | Grossfürstin von Russland. | Stieler gem.—Carl Mayer sc.* Выш. 2.10; шир. 2.6 *. Въ нѣмецкомъ изд. Готск. Альманаха, на 1842 *. II-е отпеч. съ французской подписью: *marie alexandrowna | Grand-Duchesse de la Russie* *. При французскомъ изд. того же Альманаха.

5. Грав. на стали; по колѣн., сидящая въ креслѣ; $^3/_4$ вѣнъ; въ лѣвой рукѣ держитъ перчатку. Очень плохой портретъ. Выш. 5.10; шир. 4.7. Приложенъ къ календарю на 1843 годъ. Есть отпечатки на листахъ большаго формата *.

6. Гравиров. рѣзц.; полусв., $^3/_4$ впр. Кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ: *Грав. Илья Богдановъ. | Ея Императорское Величество | Императрица | марія александровна | Государыня Императрица Всероссійская. | Печ. позв. М. 1855. г. мая. 3. ч. Ценз. II. фонъ Крузе. м. 1855. г. печ. въ Мета. А. Васильева.* Выш. 10.3; шир. 8.6 *.

7. Въ ростъ, въ русскомъ нарядѣ; $^3/_4$ впр., грав. рѣзц. *марія александровна | Государыня Императрица Всероссійская | Печ. позв. М. 18 Іюля 1855 г. Ценсоръ Н. фонъ Крузе. Печ. въ металлогр. И. Мартьянова. Моск. 1855 г.* Выш. 11.5; шир. 7.6 *.

8. Въ платьѣ съ открытымъ лифомъ; на шеѣ жемчугъ; грав. на стали; полусв., $^3/_4$ впр.: *Carl Mayer Nbg. | marie alexandrowna | Impératrice de toutes les Russies.* Выш. 1.8; шир. 2.2. Во франц. изд. Готск. Альманаха на 1856 г. *. Также доска въ Нѣмецк. изд. этого альманаха, съ нѣмецк. подписью.

9. Грав. на стали; полусв., прямолинч.; сидитъ въ креслахъ; на головѣ кружевная наколка, концы которой завязаны у горла; въ платьѣ съ высокимъ воротомъ: *Gre. Levy sculpt. 1856 | Imp. F. Chardon aîné 30. r. hautefeuille Paris.* Выш. 4.4; шир. 3.10. I-е отпеч. на листахъ больш. формата, на кит. бум. *. II-е, 8^0, приложены къ Календарю на 1857 г. *. Въ III-хъ, имя гравера стерто. Приложены къ другимъ экз. того же календаря *.

10. Грав. на стали; полусв., прямолинч.; въ кружевной наколкѣ, концы которой спускаются на плечи; *Gre. Levy sculp.* Выш. 4.3; шир. 3.7 *. Въ другихъ экз. того-же Календаря на 1857 г. Въ I отпеч. подпись гравера внизу; во II, она слѣва *; въ III, эта подпись совсѣмъ стерта. Всѣ при томъ-же Календарѣ.

11. Того же времени; грав. на стали; пополамъ., прямолинч.: *Stich v. A. Weger, Leipzig. Druck v. Zehl junr. Lpzg. | Kaiserin von Russland.* Выш. 4.9; шир. 4 *.

12. Грав. на стали; по колѣн., $^3/_4$ вл.: Императрица сидитъ у стола, облокотившись на правую руку. I-е отпечатки прежде всякой подписи; на листахъ большаго формата, на кит. бумагѣ *. II-е съ подписями: *Nach einer Photograghie. | Stich u. Druck v. Weger in Leipzig. | Kaiserin von Russland.* Выш. 4.6; шир. 3.9 *. При Рижскомъ календарѣ на 1864 годъ.

13. Грав. на стали; полусв., въ $^3/_4$: *Engraver H. B. Holl.* Въ книгѣ: «Fox, Narrative of

the mission to Russia in 1866. New York, 1873».

14. На одномъ листѣ, въ числѣ 9 царскихъ портретовъ, грав. на сталн; прилож. къ Календарю, изд. Овсяниковымъ въ 1868 г. См. сюнты 1868.

15. Грав. на сталн (у Брокгауза); полсн., $^3/_4$ вѣво; голова въ локонахъ: *Марія Александровна*, | *Императрица Всероссійская* | *Изд. А. Б.* Выш. 5.1; шир. 3.11. I-е отпечатки въ литографированной рамкѣ, отпечатанной золотомъ, помѣщены въ изд. Баумана: «Альбомъ портретовъ Императорской фамилін», съ 9 портретами царскихъ особъ. СПБ. 1870 *. II-е, 8°, приложены къ календарю Баумана СПБ. 1870 *.

16. Тогоже времени и типа. На одномъ листѣ, въ числѣ 11 портретовъ женскихъ особъ росс. Императ. дома. Портретъ Императрицы вереднѣ; полсн., $^3/_4$ вправо. — Внизу подпись, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «россійскій императорскій домъ. | II. | Изданіе Германа Гонне въ С.-Петербургѣ. Печатано со сталн А. Вегера, въ Лейпцигѣ. Весь листъ выш. 7.3; шир. 5 *. (См. сюнты 1870). Приложены къ Всеобщему календарю Гонне на 1870 годъ».

17. *Рис. Соколовская.* Геліогравюра, уменьшенная съ большаго рисунка; исполнена въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ. По грудь, $^3/_4$ вѣво. Выш. 5; шир. 3.9 *. Внизу шрифтомъ отпечатанъ адресъ Экспедиціи. Въ книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. 1828—1878. СПБ. 1878».

18. Грав. кр. водкой Крамскимъ; Имп. Марія Александровна на смертномъ одрѣ, по полсъ, въ профиль. Выш. 3.10; шир. 5.4$^1/_2$. Хорошіе экз. отпеч. на кит. бум. У Рейтерна. Оригинальная дощечка прибита надъ гробницей Императрицы.

19. Она же на смертномъ одрѣ; голова $^3/_4$ вѣво, лежитъ на высокихъ подушкахъ грав. крѣпкой водкой: *Крамской.* Выш. 7.10; шир. 6.2. I-е отпеч. до подписи. У Е. Е. Рейтерна.

20. На лубочныхъ картинкахъ, вмѣстѣ съ Имп. Александромъ Николаевичемъ. См. **Александръ II**, №№ 109, 110 и 113.

МАРІЯ ИЛЬИНИЧНА (Maria Ilinichna), Милославская, Царица, 1-я супруга Царя Алексѣя Михайловича, съ 16 Янв. 1648, изъ рода Милославскихъ; род. 1625 † 3 — 4 Марта 1669.

Хорошаго гравированнаго портрета ея не имѣется; литографированный есть въ Атласѣ къ Путешествію барона Мейерберга (изд. Аделунга) 1825. Съ этого послѣдняго скопированъ портретъ ея, грав. на деревѣ, на обороткѣ сочиненія Забѣлина: «Бытъ русскихъ Царицъ»; М. 1869». Въ «Древностяхъ Росс. Государства» и въ изд. Прохорова (Росс. др. 1876) помѣщены хромолитографіи съ ея изображеній, вмѣстѣ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ;— см. его имя.

1. Точная копія съ портрета, помѣщеннаго въ Атласѣ Мейерберга находится въ моихъ Матер. для русск. Иконографіи № 211. См. сюнты 1827.

2. Грав. на деревѣ, фантастическое изображеніе ея помѣщено на заглавномъ листѣ книги «Мечъ духовный», 1666.

3. Точная копія съ этого листа помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для русск. Иконографіи, № 172.

МАРІЯ МИХАЙЛОВНА (Maria Michailowna), Великая княжна; дочь в. кн. Михаила Павловича.

На родословныхъ листахъ, грав. Антоповымъ въ 1834 и въ изд. Стрѣльцовой въ 1834. См. сюнты.

МАРІЯ НИКОЛАЕВНА, Вел. княгиня, любимая дочь Имп. Николая I; род. 6 Авг. 1819; вступила въ первое супружество съ Герцогомъ Максимиліаномъ Лейхтенбергскимъ 1 Іюля 1839; по смерти его, вышла замужъ за графа Строганова; † 9 Февр. 1876. Отличалась мужественной красотою; ростомъ была ниже В. К. Ольги Николаевны; въ старости походила лицомъ на Екатерину Вторую (ПБ). Любила и понимала художества, была презид. А. Х.; дома была радушной хозяйкой и старалась окружать себя людьми образованными.

1. 6-ти лѣтъ; на картинкѣ, писанной Дау, грав. Райтомъ въ 1825 г., изображающей Вел. Кн. Александра Николаевича, качающаго на качеляхъ В. Кн. Марію Николаевну. См. **Александръ II**, 4.

2. Того же времени; на картинкѣ тѣхъже мастеровъ: Имп. Александра Ѳеодоровна съ В. Кн. Александромъ Николаевичемъ и В. Кн. Маріей Николаевной. См. **Александра Ѳеодоровна**, 22.

3 и **4.** На копіяхъ съ предыдущей гравюры; см. тамъ же №№ 23 и 24.

5. Такая же копія съ одного портрета В. Кн. Маріи Николаевны; овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктъ.; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *е. и. в. Мария Николаевна.* Выш. 3.5$^1/_2$; шир. 2.4 *. (Грав. Антоновымъ).

6. Тоже; на листѣ съ 10 медальонами, съ портретами росс. Имп. дома. См. Александръ II, 15.

7. На гравюрѣ Е. Скотникова, въ которой скопированы съ № 2 одиѣ изображенія В. Кн. Александры Ѳеодоровны и Маріи Николаевны. См. **Александра Ѳеодоровна**, 25.

8. Дѣвочкой 7 лѣтъ. Въ кругѣ; грав. пунктир., поясн. $^3/_4$ вл., въ чепчикѣ: *Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня | Марія Николаевна. | Марія духомъ будь, Марія будь душою | Марія щедростью, Марія добротою.* Выш. 3.3; шир. 3.6. У гр. ДТ.

9. Въ овалѣ, грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл̀во, съ завитыми волосами; съ открытой шеей. *Gravé par D. Weiss à Vienne. | Великая Княжна Марія Николаевна.* Выш. 4.9; шир. 3.7 *.

10. Точная копія съ предыд.; въ овалѣ; грав. пунктиромъ; поясн., $^3/_4$ вл̀во. Внизу монограмма гравера Ⓐ Осипова: и подпись: *Великая Княжна Марія Николаевна.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.8 *.

11. Того же времени; въ четыреугольн.; грав. пункт.; представлена лѣтъ 10; сидитъ опершись лѣвой рукой на столъ; въ правой держитъ книгу; сзади, въ открытое окно, виды деревьи: *Е. И. В. Марія Николаевна.* Выш. 3.10; шир. 2.11. У Ефр.

12. Грав. пункт., поясн., $^1/_2$ впр.: *Gez. von Krüger. — Gest v. Auguste Hussener | maria nicolajewna, | Grossfürstin von Russland.* Выш. 3.6; шир. 3 *. I-е отиеч. прежде всякой подписи.

13. Въ четыреугольн.; грав. на сталн, покол.; $^3/_4$ впр.: *Писалъ В. Гау — Грав. Николай Уткинъ | Ея Императорское Высочество | великая княжна | марія николаевна.* Выш. 4.$^1/_2$; шир. 9.$^1/_2$. I-е отиеч. не копчен., лице въ однихъ контурахъ; въ Эрмит., книга Уткина № I, л. 11. II-е, окончен., прежде всякой подписи *. III-е, выше описанные *, приложены къ Утренней Зарѣ на 1838 г.

14. Вмѣстѣ съ В. Кн. Ольгой Николаевной; разсматриваетъ книгу; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *W. Hau del. | Maria — Olga.* Выш. 2.4; шир. 3.3 *. Въ «Готск. Альманахѣ», на 1840 г.

15. Картинка, гравиров. на стали; Великія Княжны Ольга и Марія Николаевны представлены на балконичкѣ Зимняго дворца: *Съ картины Г-на Нефа — Гр: Робинсонъ. | ихъ императорскія высочества | Великая Княгиня | марія николаевна | и Великая Княжна | ольга николаевна* Выш. 4.2; шир. 3 *. Въ Альманахѣ «Утренняя заря» на 1840 годъ. СПБ. Есть экземпл. отпечат. на листахъ больш. формата; на кит. бумагѣ *.

16. Вмѣстѣ съ Герцогомъ Максимиліаномъ Лейхтенбергскимъ; въ календарѣ на 1840 годъ. См. **Максимиліанъ Лейхтенбергскій**, №. 2.

17. Большой портретъ, гравиров. акватинтой; въ четыреугольникѣ съ закругленными углами. Велик. Княгиня представлена сидящею въ саду ($^3/_4$ впр. по колѣн.) въ большомъ кружевномъ шарфѣ: *Neff pinx—Geidruck bei Chardon J-ne et Sohn. — Garnier sculp. | carlsruhe bei velten.* Выш. 14.2; шир. 10.9 *. У Фельтена продав. въ 1870 г. по 3 руб.

18. На картинкѣ, изображающей каруселъ, бывшую въ 1842 году въ Царскомъ Селѣ. См. **Александра Ѳеодоровна**, 78 *.

19. Большой портретъ, дружка портрету Максимил. Лейхтемб. № 1; поколѣн., $^3/_4$ вл̀во; грав. акватинтой и пунктиромъ (гальванографіей): *Galvanogr. v. L. Schöninger in München. — Gedruckt v. Wick.* Выш. 12.6; шир. 10.2 *. I отиеч. прежде подписи; у гр. ДТ.

20. На одномъ листѣ съ 11-ю портретами женскихъ особъ Императ. дома. Во Всеобщемъ Календарѣ Гоше на 1870 г. *.

МАРІЯ ПАВЛОВНА,

Вел. Княгиня, дочь Имп. Павла I; род. 4 Февр. 1786; была съ 1803 въ супружествѣ съ наслѣдникомъ принцемъ Саксенъ-Веймарскимъ, Карломъ-Фридрихомъ; † 11 Іюня 1859. Ее называли la perle de la famille. Она сохранила любовь къ своему отечеству и до старости говорила по русски. Собою не была красива.

1—5. На гравюрахъ, описанныхъ въ портретахъ в. кн. **Александры Павловны**, № 1—5, 1790—93 гг.

6. На родословномъ древѣ семьи Имп. Павла I; тамъ-же, **№ 14**.

7. 1805. **Съ ориг. Тишбейна.** Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Marie—Paulowne | Grande Duchesse de — toutes les Russies | Princesse héréditaire—de Saxe Weimar. | Nach Tischbein gezeichnet und gestochen von C. A. Schwerdgeburt.* И гербъ. Выш. 12.4$^1/_2$; шир. 9.6 *. I-е отиеч. неокончепные, прежде подписи и герба *. Оригиналъ этой гравюры, писан. масляными красками, находится въ г. Веймарѣ, во дворцѣ; повтореніе его въ Гатчинскомъ дворцѣ.

8. Копія съ предыдущаго, вы меньшую величину. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Fr. Tischbein, pi: — W. Böhm. sc. | maria pawlowna | Grossfürstin von Russland und | Erbprinzessin von Weimar.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.6$^1/_2$ *. I-е отиеч. прежде всякой подписи *.

9. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *G. Boettger senior sc. 1805. | Erbprin-*

zessin v. Sachsen Weimar | geb: Kaiserliche Prinzessin v. Russland. | Princesse Héréditaire de Saxe Weimar. | Grand Duchesse de Russie. Выш. 2.3; шир. 1.9. У гр. ДТ.

10. Тоже; на одной доскѣ съ поясн. портретомъ супруга ея, принца Карла-Фридриха. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Rosmäsler. sc: | Erbprinzessin v. Sachsen Weimar | geb: Kaiserliche Prinzessin v. Russland. | Princesse Héréditaire de Saxe Weimar | Grand Duchesse de Russie.* Выш. 3.8; шир. 4.9$^1/_2$ *.

11. 1806. **Другой ориг.**, нѣсколько напоминающій Тишбейновскій. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, $^1/_2$ впр.; въ платьѣ, съ короткой таліей, открытымъ воротомъ и короткими рукавами; волоса завиты и падаютъ на шею тремя локонами; на плечи накинута шаль: *Scheffner sc.* Выш. 2.11$^1/_4$; шир. 2.4. Въ книгѣ: «Abrégé... des règnes de tous les souverains de la Russie... par Mr. de L... B.. D. A. Leipzig. 1806». 8°.

12. Грав. черной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ В. Боровиковскій. Гравировалъ И. Селивановъ. — Pient* (sic) *par W. Boravikovski. Imprimé et Gravé par J. Selivanow. | Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня | Марія Павловна, | Принцесса Саксен-Веймарская и проч. и проч. и проч. | Ея Императорскому Величеству | Государынѣ Императрицѣ | Маріи Феодоровнѣ | Посвящаетъ Всеподданнѣйшій Иванъ Селивановъ | Императорской Академіи Художествъ Художникъ | — Son Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | Marie Paulowna, | Princesse Saxe-Weimar, &c^a. &c^a. &c^a. | Dedié à Sa Majeste Imperiale | L'Imperatrice Mère | Marie Feodorowna | par Son très humble et très Soumis Sujet Jean Selivanow | Graveur au Service de l'Academie Imperiale de beaux arts a Petersbourg.* Выш. 12.6; шир. 10.1$^1/_2$. — Въ I отпеч. фонъ нижняго поля, на которомъ вырѣзана подпись, совершенно чистъ *. Есть очень хорошіе отпечатки красками — Эрмитажъ. Во II отпеч. фонъ нижняго поля покрытъ работами гравильщика; весь портретъ перетушеванъ *. Эрмит. Оригиналъ Боровиковскаго находится въ Романовской галереѣ, № 5395.

13. 1814. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн. $^3/_4$ впр: *I. Isabey pinx. 1814. — I. G. Mansfeld sc. | Maria | Grossfürstin von Russland | vermählte Erbprinzessin von Sachsen-Weimar | und Eisenach. | Wien bey Artaria u. Comp.* Выш. 5.9; шир. 4.8$^1/_2$ *.

14. 1817. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; въ шлянѣ съ перьями: *H: Benner pinx^t. — Mecou sculp^t.* Выш. 6.8; шир. 5.4$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *ея высочество | великая княгиня марія павловна. | S: A: I: la Grande Duchesse Marie* *. Изъ числа 24 портретовъ, изд. Бепперомъ въ 1817 г. СПБ.

15. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *E: H: B:* Великая Княгиня | Марія Павловна. Выш. 3.5; шир. 2.3$^1/_2$ *. Грав. Антоновымъ. См. сюиты 1827.

16. Тоже; на листѣ съ 10 медальонами, съ портретами Росс. Имп. дома; см. сюиты 1827.

17. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Ея Императорское Высочество | Великая Княгиня | Марія Павловна. | Принцесса Саксен-Мекленбургская. |*

Твой образъ начертавъ, мы въ памяти оставимъ.
И помнить о тебѣ потомство тѣмъ заставимъ.

Діам. круга = 2.11$^1/_2$.

18. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. Внизу монограмма гравера: *AM. sc.* | *Maria von Russland* | *Grossherzogin zu Sahssen* (грифъ) | *Stich u. Verlag von G. W. Müller in Weimar.* Выш. 3.7; шир. 3.4 *.

19. **Другой ориг.** Въ овалѣ; грав. пункт. по колѣн., $^3/_4$ вл.: *Гра А. Грачевъ | Великая Княгиня | марія павловна | Но. 15.* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.10. Эрмит.

20. Въ овалѣ; безобразно грав. пункт.; онлечн., $^3/_4$ вл.: *Erbprinzessin v. Sachsen Weimar | geb. Kaiserliche „Princessin v. Russland.* Выш. 3.2; шир. 2.6$^1/_2$. У гр. ДТ.

21. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн.; $^3/_4$ впр. Внизу коронка и: *maria paulowna | Grossherzogin von Sachsen-Eisenach etz. | geb. Grossfürstin von Russland.* Выш. 4.5; шир. 3.2. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

22. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; высоко взбитые волосы украшены перьями, цвѣтами, жемчугомъ и лентами. Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.5. На экз. гр. ДТ. перомъ помѣчено: «Maria Paulowna».

23. **Другой ориг.**; грав. пункт., и отпеч. красками; поясн., $^3/_4$ вл.: *F. Jagemann del. — C. Müller sc. | Maria Paulowna | Erbprinzessin von Sachs: Weimar und Eisenach. | Grossfürstin von Russland, Kaiserl. Hoheit.* Выш. 14.4; шир. 10.9. Эрмит.

24. Въ числѣ 7 портретовъ, грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *maria paulowna | Druck und*

Verlag von Voigt et Guenther — Gestochen von gustav brinckmann leipzig. Въ листъ.

25. Въ моемъ словарѣ изд. 1872 г. упоминается еще ея портретъ 8^0, поясн. *Fleischmann sc.* I-е отиеч. до подписи.

26. На картинкѣ, грав. акватинтой и рѣзц., съ подписью: *Fürsten Trachten aus den Mittel-Alter | auf dem Hof- Masken- Ball in Weimar am 17 Februar 1810.* Представлены двѣ пары въ ростъ, въ средневѣковыхъ костюмахъ; на Эрмитажномъ экз. помѣчено иеромъ *3. Erbr. v. Weimar als König. v. Ungarn.* Выш. 5.6; шир. 6.11.

27. Тріумф. ворота съ подписью: *carl friedrich und marien pawlownen | der rath und die bürger.* Внизу: *H. Meier inv: et del. — Fried. Kayser sc. 1804.* 2 листа, видъ воротъ и написанныя на нихъ картины, въ числѣ которыхъ находится изображеніе Вел. Кн. Маріи Павловны, въ ростъ (*H. Meier inv. — C. Müller sc.*) въ малый листъ, грав. очеркомъ. — Эрмитажъ.

МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА, Императрица; принцесса Виртембергъ-Штутгардтская Софія-Доротея; род. 14 Окт. 1759 въ Штеттинѣ, гдѣ отецъ ея былъ комендантомъ; была обручена съ наслѣдникомъ герцогомъ Дармштатскимъ, но, по приказанію Фридриха Великаго отправлена въ Петербургъ, гдѣ сочеталась 26 Сент. 1776 бракомъ съ Вел. Кн. Павломъ Петровичемъ; 1782 путешествовала вмѣстѣ съ супругомъ по Европѣ; 16 Апр. 1797 коронована. Въ 1818 г., путешествовала по Европѣ одна; † 24 Окт. 1828. Марія Ѳеодоровна славилась своею красотою, любезностію и необыкновенною добротою, которыми она довольно часто успѣвала сдерживать строптивый нравъ своего супруга. Въ 1776 г. Екатерина находила въ ней: «Стройность нимфы; цвѣтъ лица — цвѣтъ лилій, съ румянцемъ розы; прелестнѣйшую кожу въ свѣтѣ; высокій ростъ, съ соразмѣрною полнотою и, при этомъ, легкость поступи, кротость, доброту сердца, и искренность выраженія въ лицѣ. Всѣ отъ нея въ восторгѣ». Она была очень близорука; но глаза ея, полные нѣги и огня, были прекрасны. Лица, видѣвшія ее въ 1824 году, говорятъ, что «65 лѣтняя Императрица была еще прекрасно сложена; величественный ростъ ея и царская осанка вызывали страхъ и уваженіе,—но доброта ея лица и взгляда поселяли въ сердцахъ увѣренность». Послѣ смерти супруга, она посвятила все свое время на то, чтобы помогать бѣднымъ и дѣлать добро; устроила множество воспитательныхъ и благотворительныхъ заведеній; жертвовала на нихъ большіе капиталы, а по смерти своей завѣщала въ пользу ихъ почти все свое громадное состояніе.— Она любила заниматься художествами; хорошо рисовала и рѣзала камеи, подъ руководствомъ медальера Леберехта (см. объ этомъ статью Д. Ѳ. Кобеко въ Журналѣ Изящ. Искусствъ; 1885).

Портреты Маріи Ѳеодоровны раздѣлены въ словарѣ на прямолинные и профильные, — тѣ и другіе перечислены въ хронологическомъ порядкѣ. Къ самымъ схожимъ, изъ первыхъ, причисляютъ писанные Крейцингеромъ въ 1799 (9.) и Кюгельхеномъ въ 1801 (13.); превосходный портретъ ея, писанный Лампи, находится въ Романовской Галереѣ въ Павловскѣ (она представлена съ извѣстнымъ рисункомъ съ профиляии своихъ дѣтей, въ рукахъ, собственной ея работы; см. Александра Павловна № 2).

1. 1780. Совершенно не схожій. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой, печат. красной краской; поясн., $^3/_4$ впр.; она сидитъ въ креслахъ, въ горностаевой мантіи: *Maria Federowna | Pauli Petrowiz Magni Principis omn. Russorum Conjux | Friderici Eugenii Ducis Wirtembergiae Filia. | nata 1759. d. 25 Octobr. Sponsata 1776. d. 14. Septembr. | Se vend dans Negoce comun de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les Copies ne plus | grandes ne plus petites ne augmentes ne diminuees* (sic). Выш. 8.6; шир. 7.4. Stockh. BN.

2. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Son Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | de Russie. | Née Princesse de Wirtemberg. | I. E. Mansfeld sc. | Viennae apud Artaria Societ.* Выш. $5.2^1/_2$; шир. $3.1^1/_2$ *.

3. Копія съ предыдущаго; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Son Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | de Russie, | Née Princesse de Wirtemberg.* Выш. 5.1; шир. 3.1 *.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *maria fedorowna. | Ihro Kayserliche | Hoheit und Gross-Fürstin von | Russland geborne prinzessin von | Würtemberg geb. den 23. Oct. Anno 1759. | verm. d. 18. Oct. 1776.* Выш. 5.3; шир. $3.1^1/_2$. У гр. ДТ.

5. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; въ высокой прическѣ, съ перьями на головѣ: *marie foederowna de wirtemberg | Grande Duchesse de Russie | Née le 25 Octobre 1759. | A Paris chez Mondhare rue S^t. Jacques.* Внизу, подъ правымъ угломъ гравюры, видны слѣды подписи гравера *le Beau.* Выш. 6.6; шир. $4.7^1/_2$ *.

6. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вл.; на головѣ страусовыя перья и цвѣты:

Maria Feodorowna | Grossfürstin von Russland | C. B. Glassbach sculps. et exc. Berol. Выш. 9.3; шир. 7.8 *.

7. Съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав. кр. подкой; ниже полса, 3/4 вл.: *Maria Feodorowna | Grossfürstin | von Russland.* Выш. 5.1; шир. 3.3 *.

8. Овалъ, въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц., лице пунктиромъ, полси., 3/4 впр. На цьедесталѣ випьетка, представляющая освященіе знаменъ: *Maria Fedorowna | Imperatrix Russiae. | Benedictio Signorum Militarium | Statui Militari donatarum | O tanto Coniuncta Viro tanti que per orbem | Consors Imperii, stimulans certamina Martis. | Dedicatum Statui Militari.* Выш. 12.1 1/2; шир. 8.1 1/2 *.

9. 1799. Въ овалѣ; грав. пункт.; полси., 3/4 впр.; въ платьѣ съ открытымъ лифомъ, на плечи накинута шаль: *Peint par Jos: Kreutzinger 1799. Gravé par Joh. Neidl. | Maria Feodorowna Imperatrice | de toutes les Russies. | a Vienne chez Artaria et Comp.* Выш. 6.2; шир. 5.3 1/2 *. Этотъ портретъ очень схожъ съ портретомъ Маріи Ѳеодоровны, принадлежащимъ В. Кн. Константину Николаевичу, и который былъ на выставкѣ 1870 г. № 622 (Wass).

10. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; полси., 3/4 впр.: *марія ѳеодоровна | Императрица Всероссійская.* Выш. 8.5 1/2; шир. 5.11 1/2 *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805—1810.

11. Въ овалѣ; грав. пункт.; полси., 3/4 впр.: *Engraved by J. Rosenow. | maria theodorowna | empress | of Russia.* Выш. 6.8; шир. 5.6 1/2. У Ефр.

12. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; внизу, на 12-угольной дощечкѣ: *maria theodorowna | empress | of Russia.* Выш. 5.5 1/2; шир. 3.7. — Эрмит.

13. 1801. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсв., 3/4 впр.: *Марія Феодоровна | Императрица Все- | россійская. — Marie Feodorowna | Impératrice de toutes | les Russies.* | И гербъ. *Peint par G. Kügelgen 1801. — Gravé par J. S. Klauber 1805. | Dédié à Sa Majesté Impériale Alexandre I. | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | Par son très humble et très | soumis serviteur Ign: Seb: Klauber.* Выш. 13.4 1/2; шир. 9.5 1/2 *. Въ I отпеч. всѣ подписи сдѣланы топкой иглой *; во II, онѣ усилены рѣзцомъ *; въ III, прибавленъ адресъ: *Se vend a St. Petersbourg chez l'auteur a l'Academie I: | des beaux Arts et a Augsbourg chez les freres Klauber* *.

Оригиналъ написанъ на кости, послѣ смерти Павла I, когда Императрица носила трауръ; принадлежитъ В. Кн. Константину Николаевичу. Копіи этого портрета она раздавала своимъ политическимъ приверженцамъ (см. Записки Саблукова въ Р. Архивѣ 1869. ПБ.).

14. Уменьшенная геліогравюра съ предыдущаго, по способу г. Скамони. Безъ подписей; въ овалѣ; полси., 3/4 впр. Выш. 5.1/2; шир. 4.2 1/2 *. Приложена къ Описанію Павловска; СПБ. 1877. Во II отпеч. внизу типогр. шрифтомъ напечатано: «императрица марія ѳеодоровна | въ 1801 г. | гравировалъ клауберъ. — снимокъ исполн. въ экспед. заг. госуд. бумагъ. | приложеніе къ «Русской Старинѣ» изд. 1882 г.» Цензурное дозволеніе отъ 7 Сент. 1881, и адресъ экспедиціи *.

15. 1812. Въ овалѣ; грав. рѣзц., полсп.; 3/4 впр.; въ платьѣ съ открытымъ лифомъ и высокимъ воротникомъ: *Императрица | Марія Феодоровна | Грав: Кардели Гр: Е. И. В.* Выш. 7.8 1/2; шир. 6.8 1/2 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. — Эрмит.

16. Копія съ предыдущаго, безъ фона; грав. пункт.; полсп., 3/4 впр.: *Императрица | Марія Феодоровна. | Родилась 1759 года 14 Октября.* И двуглавый орелъ. Выш. 6; шир. 4.7. I отпеч. на старой сѣрой бумагѣ *, II-е, слабѣе, на бѣлой бумагѣ *.

17. 1817. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; полсп., 3/4 вл.; на головѣ высокая діадема; на шеѣ и на плечахъ жемчужныя нити: *H: Benner pinxt. — F. John sculpt.* Выш. 6.8; шир. 5.4 1/2 *.

18. Точная копія съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; полсп., 3/4 вл.: *H: Benner pinxt. — J. Mécou sculpt.* Выш. 6.8; шир. 5.4 1/2 *. Во II отпеч. прибавлено: *ея величество императрица | марія ѳеодоровна. | S: M: l'Impératrice Marie* *. Въ изд. Беннера «Собраніе 24 портретовъ». СПБ. 1817 (см. сюиты).

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; граввр. пункт.; полсп., 3/4 вл.: *I. Mécou sculpt. — Гра: А: Грачевъ.* Выш. 5.3 1/2; шир. 4.1 1/2. Эрмит. экз. обрѣзанъ снизу.

20. Повтореніе, въ большую величину; грав. грубымъ пункт.; безъ фона; полсп., 3/4 вл.: *ея величество императрица Марія Феодоровна.* Выш. 16.5; шир. 13.7. Работы А. Аѳанасьева. — Эрмит.

21. Копія, въ меньшую величину;

четыреугольн.; грав. пункт.; пояск., $^3/_4$ вл. Выш. $3.5^1/_2$; шир. $2.4^1/_2$. У Ефр.

22. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояск., $^3/_4$ шир.; *Grav. Al. Graczeff* | *марія ѳеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* Выш. 4.4; шир. 3.4 — Эрмит.

23. Лубочной работы рѣзцомъ и пункт.; въ ростъ: она сидитъ у стола, съ книгой въ рукѣ; $^3/_4$ впр.: *Марія Ѳеодоровна Императрица* | *Всероссійская.* Выш. 7. 6; шир. 5.9 *.

24. 1818. Костюмная картинка; Марія Ѳеодоровна и Марія Павловна, обѣ стоятъ въ капотахъ, обшитыхъ мѣхомъ; лица Маріи Павловны не видно: *L'Impératrice, Mère, de toutes les Russies et* | *la Grand Duchesse de Weimar Sa fille* | *dessinée d'après nature pendant leur séjour à Berlin en Dec. 1818.* | *et litographiée sur cuivre par les frères Henschel* | *chez les auteurs Werder Rosen Strasse № 4 à Berlin.* Выш. 5.8; шир. 6.6. У гр. ДТ.

25. 1825. Грав. на стали (Райтомъ); пояск., съ руками, $^3/_4$; въ кокошникѣ, съ страусовыми перьями; въ лентѣ, съ тремя нитками жемчуга на шеѣ, и камеемъ на платьѣ. Безъ всякой подписи. Выш. 4.9; шир. $3.5^1/_2$ *.

26. 1827. Въ траурномъ костюмѣ, съ лентой черезъ плечо. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояск., $^3/_4$ вл.: *императрица марія ѳеодоровна* | *mary.* | *Dowager Empress of Russia* | *Engraved by T. Wright from a Picture by G. Dawe. Esqre. R. A. &.* | *London Published for the Proprietor May 1st. 1827 by Colnaghi. Son & Co.* — Выш. 2.5; шир. 2 *. II-е отнеч., слабые, на листахъ большаго формата. *

27. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; пояск., $^3/_4$ вл.: *Гра: Е: Скотниковъ.* | *мать россіи* |

Что смертьъ?.... Безсмертная Она, |
Великихъ Мать, Великая жена.

Выш. $2.6^1/_2$; шир. $2.2^1/_2$ *.

28. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояск., $^3/_4$ вл. Внизу, въ ободкѣ овала, монограмма гравера: Ѳ. (А. Осипова) | *императрица* | *Марія Ѳеодоровна* |

Какъ Ангела добра, всегда Ея десница
Для человѣчества во всемъ была щитомъ.
Въ Ней матерь видѣли страдалецъ и вдовица,
И съ небомъ живъ, Она жить снова будетъ въ немъ. |

С. Гамка. | *Грав. А. Осиповъ.* Выш. 2.6; шир. 2.1 *. Во II отнеч. тѣже стихи вырѣзаны вновь, другимъ почеркомъ, причемъ въ концѣ первыхъ двухъ строкъ сдѣланы завитки, въ видѣ буквы *Е* *. Приложены при «Русскомъ Вѣстникѣ».

29. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояск., $^3/_4$ вл.: *Императрица* | *Марія Ѳеодоровна.* | *І. Колпаковъ 2-й.* Выш. 2.5; шир. $1.11^1/_2$. *

30. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; пояск., $^3/_4$ вл.: *императрица* | *Марія Ѳеодоровна.* Выш. 2.5; шир. 2.1. — Эрмит.

31. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; пояск., $^3/_4$ вл.; овалъ обшитъ дубовой и масличной вѣтвями, вверху его корона: *Ея Императора — торское Величество* | *Государыня — Императрица* | *Марія Ѳеодоровна* | *Съ дозв. Ценз. С. Гамнкой Сентября 12 дня 1828 Года. Москва.* Выш. $6.3^1/_2$; шир. 4.3. * II-е отнеч. очень слабые; непскусный граверъ началъ подправлять доску, подчернилъ правый глазъ и лѣвую поздрю, и только испортилъ портретъ. *

32. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; пояск., $^3/_4$ вл.: *Марія—Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссиская.* II двуглавый орелъ. Выш. 3.5; шир. 2.4 * (Грав. Антоповымъ; см. сюиты 1827).

33. Тож ; на листѣ съ 10 портретами; грав. пункт.; см. сюиты 1827 *.

34. Увеличенное повтореніе съ того же оригг.; грав. рѣзц.; пояск., $^3/_4$ вл.: *maria fedorowna.* Выш. 4.2; шир. 3.9 *. I-е отнеч. некончен., одной кр. водкой, съ подписью: *Paquet aqua forti.* У гр. ДТ.

35. Геліогравюра съ предыдущаго; въ большую величину; пояск., $^3/_4$ вл.: *рис. Соколовская.* Выш. $5.1^1/_2$; шир. $4.6^1/_2$ *. Есть отнеч. на простой, и на кит. бум. большаго формата *. Отнеч. 4^0 приложены къ книгѣ: «Попечительный совѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія.... 1828—1878»; СПБ. 1878.

36. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояск., $^3/_4$ вл.: *Родилась въ 1759 | г. 14 Октября. — Скончалась въ 1828 год.* | *23 Октября. Царица мать земныхъ царей.* | *Императрица* | *Марія Ѳеодоровна.* |

Марія ченій нашъ хранитель,
Оставивъ дольній міръ, направила полетъ
Въ Сіятую горнюю обитель.
Давноль Отца похоронили
И вотъ еще хоронимъ Мать.

Съ Дозв. Ц. Ком. Москва 1828 г. Ноября 17 д. Выш. 4; шир. 3.7. У Wass.

37. Головка ея въ облакахъ; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.; вверху вѣнокъ изъ 9 звѣздъ. Въ I отнеч.: *Императрица Марія Ѳеодоровна* | и стихи:

Тебѣ отворятъ райски двери,
И дѣды, и отцы, и матери и дщери,
И бѣдные, и сироты,
О комъ здѣсь, какъ мать, неклася ты.

Грав. Е. Г'ейтманъ. Выш. 11 1/2; шир. 11.1/2. У Ефр. Во II-хъ отнеч. подпись: *Гр. Е. Г'ейтманъ*, поставлена прямо подъ облакомъ, надъ именемъ Императрицы и вмѣсто прежнихъ стиховъ, вырѣзаны другіе:

Благодаримъ! Благодаримъ
Тебя за жизнь Твою межъ нами!

Приложенъ при «Невскомъ альманахѣ» на 1829 *.

Профильные.

38—40. Силуэты на картинкахъ, гравированныхъ Schönberg'омъ, Nabholz'омъ 1790 и въ книгѣ 1793 г. См. **Александра Павловна**, №№ 1, 4 и 5.

41. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манеров; поясн., 1/2 впр.: *Maria Federowna | Pauli Petrowiz Magni Principis omn. Russorum Conjux | Friderici Eugenii Ducis Wirtembergiae Filia. | nata 1759. d. 25. Octobr. Sponsata 1776. d. 14. Septembr. | Se vend dans Negoce comun de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les Copies ne plus | grandes ne plus petites ne augmentes ne diminuees* (sic). Выш. 8.6; шир. 6.5 1/2 *.

Награвированный по случаю бракосочетанія В. Кн. Маріи Ѳеодоровны съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ, въ 1776 г. Онъ послужилъ прототипомъ почти для всѣхъ послѣдующихъ профильныхъ портретовъ ея, которые были выгравированы въ 1782 г., во время путешествія В. Кн. Павла Петровича и Маріи Ѳеодоровны за границей, подъ именемъ князя и княгини Сѣверныхъ.

42. Повтореніе предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. груб. пункт. (лице) и рѣзц.; поясн., 1/2 впр.: *maria feodorowna, | magna princeps russiae, | nata dux wurtembergiae. | Nata d. 25 Oct. A. 1759. | Cum Gratia et Privilegio, Sac. Caes. Majestatis. Georg Balthusar Probst, excud. A. V.* II росс. гербъ. Выш. 11; шир. 6.11 *

43. Тоже; въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц. и пункт.; по гр., 1/2 впр.; на высоко взбитыхъ волосахъ розаны и ленты: *maria feodorowna.* Выш. 7.5; шир. 5.9. У гр. ДТ. (обрѣзан.).

44. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., 1/2 впр.: *Марія Ѳеодоровна | Императрица всероссійская | Maria Fedorovna Imperatrice | de touttes les Russie. | Se vend chez Lenzi à S^t. Petersbourg | visavi d'Eglisse Cattolice* (sic). Выш. 6.11; шир. 5 *.

45. Съ предыдущаго точь въ точь; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манеров; поясн., 1/2 впр.: *Марія Ѳеодоровна. | Императрица | Всероссійская.* Выш. 7.2; шир. 5.6. Эрмит.

46. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 1/2 вл.: *S: A: Imperiale | Mme la Grande Duchesse | de Russie | Née Princesse de Wirtenberg. | Maÿr, de: — Brichet, sc. | Se vend chez Lenzi à S^t. Petersbourg.* Выш. 5.2; шир. 3.3 1/2. * Во II отнеч. подпись измѣнена такъ: *S: M: Imperiale | L'Imperatrice* *.

47. Тоже; въ кругѣ; грав. пункт.; по гр., 1/2 вл.: *Gasparo Ginanni scul. | sofia dorotea aug^a. | Gran-Duchessa di Russia. | Presso Gio. Balta Coletti g^m. Gir^mo in Venezia.* Діам. = 2.7 1/4. У гр. ДТ.

48. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; въ красивой подвижной рамкѣ; грав. рѣзц.; лице пункт.; 1/2 вл.: *Marie Feodorowna | Grande Duchesse de Russie. | Löschenkohl.* Выш. 7.8; шир. 4.8 1/2. Эрмит.

49. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., 1/2 вл.: *Marie Feodorowna | Grande Duchesse de Russie. | Löschenkohl.* Выш. 4.11 1/2; шир. 2.11 1/2. — Эрмит.

50. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 1/2 вл.: *Maria Federowa | Gross Fürstin von Russland, | gebohrne Prinzessin von Wirtenberg. | gebohren | 25 Oct. 1759. | I. Balzer sc.* Выш. 5.5 1/2; шир. 3.5 1/2 *.

51. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., 1/2 вл.: *maria federowna. | Madame la Grande Duchesse | de Russie | Nee Princesse de Wirtemberg.* Выш. 4.11 1/2; шир. 2.10 1/2 *.

52. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 вл.: *marie teodorowna | grande duchesse de | russie. | Appo Wagner Venezia.* Выш. 6.8; шир. 4.7 *. II-е отнеч. съ совершенно вытертой доски *.

53. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр.: *Son Altesse Impériale | Marie Feodorowna, | Grande Duchesse de Russie, | née Princesse de Wirtemberg.* Выш. 5.5; шир. 3.7 1/2 *.

54. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 1/2 впр.: *Son Altesse Impériale | Madame la G^de Duchesse | de Russie | Née Princesse de Wirtemberg | A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S^t. Jacques a la Ville de Coutances.* Выш. 5.1 1/2; шир. 3.1/2 *.

55. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав.

рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; вверху подпись: *maria flodorowna.* | *Ihro Kayserliche Hoheit und Gross-* | *Fürstin von Russland, gebohrne prinzessin von* | *Würtemberg, geb: d. 25 Oct. Anno 1759. verm. d. 17. Oct. 1776.* | *Joh. Mart. Will, exc: A. V.* Выш. 7.6$^1/_2$; шир. 5.2 *. Во II отиеч. надпись вверху поправлена: *maria federowna* *.

56. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ шр.: *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie* | *Nee Princessee de Wirtemberg* | *Ура. Илья Петровъ.* Выш. 5; шир. 3.2$^1/_2$ *.

57. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *The Grand Dutchess* | *of Russia.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 3.9 *.

58. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр , $^1/_2$ вл.; внизу, въ 12 угольникѣ: *maria teodorowna* | *Grande Duchesse de* | *Russie.* Выш. 7.3; шир. 4.9 *.

59. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр. $^1/_2$ вл.: *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie* | *Nee Princesse Wirtemberg.* | *I. Berca sc. et exc. Pragae.* Выш. 5.1$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *.

60. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по гр., $^1/_2$ шр. *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie,* | *Née Princesse de Wirtemberg.* | *I. E. Mansfeld sc.* | *Vicnnae apud Artaria Societ.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *.

61. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ шир.: *marie foedorowna* | *Grossfürstin aller Reussen.* | *Endner sc.* Выш. 4.6; шир. 2.6 *. II-е отиеч. съ вычеканной доски *.

62. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ шир.: *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie* | *Née Princesse de Wirtemberg.* | *Suntach Direxit.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.3$^1/_2$ *.

63. Тоже; кругъ въ 20-угольникѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *marie teodorowna Grande duchesse de russie.* | *Bianchi sculp. in Napoli.* Выш. 4.5; шир. 3.10. У Иверсена.

64. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^1/_2$ шир.; *maria födorowna* | *Magna Princeps.* | *Nata Princeps Würtembergiae.* | *Nata d. 25. Oct. 1759.* Выш. 5.2; шир. 3.1 *.

65. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по гр., $^1/_2$ шир.; овалъ и пьедесталъ подъ нимъ окружены зеленью: *Son Altesse Imperiale* | *Madame la Grande Duchesse* | *de Russie* | *Née Princesse de Wirtemberg.* Выш. 6.3; шир. 4.2 *.

66. Тоже; очень грубо грав. рѣзц., лице пункт.; фонъ изчерченъ; полосн., $^1/_2$ вл.: *Maria Flodorowna* | *de Würtemberg. Mag: Princip: Russiae, extra* (sic) *Nata A°. 1759. d. 25 Oc.*— 4^0 (экз. обрѣзанъ). Въ Мюнхенскомъ собраніи гравюръ.

67. Тоже; безъ лентъ на головѣ. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^1/_2$ шир. *maria fedorovna* | *Pauli Petrowiz Magni Principis omn Russorum Conjux* | *Friderici Eugenii Ducis Wirtenbergiae Filia* | *nata 1759. d. 5. Octobr. Sponsata 1776. d. 14. Septembr. C. W. Bock sc. et. excudt.* Выш. 4.3; шир. 3.5$^1/_2$. У гр. ДТ.

68. Тоже; грав. рѣзц.; въ картушѣ: *Marie Féodorowna* | *Imperatrice de toutes les Russies* | *née Princesse de Wurtembergh—Stuttgardt* | *née le 25 Octobre 1759. Couronnée le 16 Avril 1797.* | *Publié par Chr. de Mechel en 1797 et se trouve chez lui à Basle.* Катал. Wass. № 4.

69. Тоже; овалъ въ четыреугольн., надъ которымъ вѣнокъ изъ лавровъ и лентъ; грав. рѣзц.: *Marie Feodorowna* | *G. Duchesse de Russie.* 8^0. Катал. Wass. № 5.

70. Два силуэта, по грудь: *Paul Petrowitz* ($^1/_2$ шир.); *Maria Flodorowna* ($^1/_2$ вл.); внизу карта ихъ путешествія по Европѣ: *Die Reise* | *Sr Kayserl. Hoheit des Grossfursten von Russland, durch den grössten Theil von Europa, im Jahr 1782.* Выш. 8; шир. 5.6. *

71. Три гепія устанавливаютъ два медальона: *Paul Petrowitsch* | *gross-fürst,* | ($^1/_2$ шир.). *Gemahlin* | *Maria Feodorowna* | *geb. Pr. von Wirtemberg* ($^1/_2$ вл.). Выш. 3.4; шир. 2 *. Въ Histor. Kalender на 1782.

72. На доскѣ съ 5 медальонами: *Paul Petrowitsch* ($^1/_2$ вл.)— *Marie Feodorowna* ($^1/_2$ шир.),— *Leopold, d'Artois* и *Ferdinand.* Грав. пунктир. Выш. 3.2$^1/_2$; шир. 6.11 (вся доска).

73. Два медальона, грав. пунктир. *paul petrowitz gran. duc. de russie. MDCCLXXXII* ($^1/_2$ вл.) *maria teodorowna grande duchesse de russie* | ($^1/_2$ шир.) *Petrus Bombelli Fecit Romae* Выш. 3.6; шир. 5.10. Wien fidei Com.

74. Два профиля Маріи Ѳеодоровны и Павла Петровича, соединенные вмѣстѣ; грав. пункт.; $^1/_2$ шир.; кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ, а по бокамъ спускаются сверху двѣ вѣтви, дубовая и масличная; внизу стихи:

Пріятны виды зримъ здѣ Павла и Маріи:
Залогомъ кои суть небесныхъ благъ къ россіи.
мы въ Ихъ и въ образѣ отъ Нихъ рожденныхъ чадъ,
Екатерины зримъ цвѣтущій вертоградъ.
Выш. 6.11; шир. 4.2½. У Ефр.

75. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., ½ впр.; съ взбитыми кверху волосами, украшенными перьями: *Maria Feodorowna | Kaiserin von Rusland.* Выш. 3.7; шир. 2.11 *.

76. Тоже; овалъ въ четыреуг., по груди ¼ вѣво, прическа съ перьями; на шеѣ днѣ нитки жемчуга: *marie foedorowna de wurtemberg duch^sse de russie.* Выш. 3.9; шир. 3.7 *.

77. Силуэтъ; по гр., ½ вл.; внизу помѣта: *40.* Выш. 3.2½; шир. 2.6½ *. Отпечатанъ въ красной подвижной рамкѣ, въ «100 силуэтахъ Антинга» Gotha 1793.

78. Ориг. Скородумова; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ½ впр.: *Scorodoumoff fecit St. Petersburg. | maria Federowna | Impératrice de toutes les | Russies | né le 25 Octbr. 1759. cour. le 16 Avril 1797. | —se vend à Varsovie chés Louis Fietta March^d. Estp^e.* Выш. 2.9½; шир. 2.4 *.

79. Кругъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ½ вѣво; внизу на 4-угольн. дощечкѣ: *marie fedorowna, | grande duchesse de toutes | les russies. | Gravé par C. L. Pasch 1778.* Выш. 7.6½; шир. 5.4. Во II отпеч. прибавлено: *Se vend chez Isabey rue de Gesvres du côté du Pont Notre Dame, au Grand Cocur | a paris.* Wien. Fid. Com.

80. 1782. **Парижскій ориг.** Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., ½ впр.; въ круглой шляпѣ: *Marie Foederowna de Wurtemberg Grande Duchesse de Russie | en costume François, née le 25. oct^r 1759. Marié en 1776, à Paul | Petrowitz Grand Duc de Russie, vue à Paris en mai 1782 | A Paris chz Esmauts et Rapilly, rue S. Jacques, № 259.* Выш. 6.5½; шир. 4.½ *. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *à Paris chez Voyez rue de Bievre à la Manufacture de Castors* *.

81. Гелiогравюра точь въ точь, приложена при книгѣ Кобеко: «В. К. Павелъ Петровичъ»; СПБ. 1882 *. Есть отпеч. на листахъ 4° *.

82. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., ½ вл.; на головѣ перо: *марія ѳеодоровна имне- | ратрица все россійская.* Выш. 5.5½; шир. 3.2½ *. Въ Календарѣ на 1799 г.

83. Съ медали Іегера. Въ четыреугольн. овалъ, въ котор. два профиля, — Павла I и Маріи Ѳеодоровны, — грав. рѣзц., лица пункт.; по гр., ½ вл.: *paul petrowitz | Grand Duc de Russie et Prince du Nord, | Né à Petersbourg le 1er Octobre 1754. | Remarié en 1776 à Marie Foederowna de Wurtemberg | Née le 25 Octobre 1759. | Gravé d'après une medaille faite à Petersbourg par I. G. Iager | à Paris chez Berthet Graveur rue S^t. Jean de Beauvais en face du Col^ge de Lisieux.* Выш. 3.7; шир. 2.4.

84. Медальонъ, гравиров. по способу Колласа; одна голова, ½ впр.: *1828.* Выш. 1.7; шир. 1.7. I отпеч. на листахъ больш. формата *; II съ адресомъ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ (отпечат. типографскимъ шрифтомъ) * при книгѣ: «Поучительный сонѣтъ заведеній общественнаго призрѣнія. 1828—1878». СПБ. 1878, 4°.

85. Таже головка, безъ медальона, въ бо́льшую величину; грав. тѣмъ же способомъ. Выш. 1.11; шир. 1.6 *. Отпеч. на кит. бум.

86. Конный портретъ; грав. рѣзц., лице пункт.; ½ вл.: *I. P. Thelotte sc. | Maria Fedorova | Kayserin von Russland.* Выш. 6.3; шир. 5.1. У гр. ДТ.

87. Въ моемъ Словарѣ, изд. 1872 г., упомянутъ еще портретъ; грав. рѣзц.; поясн.: *Lorenz Rugendas excud. Aug. Vind.*

Историческія картинки.

88. 1782. На картинкѣ, представляющей пріемъ Павла Петровича и Маріи Ѳеодоровны у папы Пія VI. См. **Павелъ I,** № 222.

89. 1782. На картинкѣ, грав. силуэтеромъ Сидо, представляющей Екатерину II посреди своей семьи и придворныхъ. См. **Екатерина II,** № 298. (*).

90. 1782. Пріемъ у Австрійскаго Императора въ Вѣнѣ. См. **Павелъ I,** 208.

91 и **92.** 1790. Екатерина II съ семействомъ, передъ бюстомъ Петра I, въ Царскосельскомъ саду. См. **Екатерина II** № 426 и 427.

93 и **94.** 1790. На картинкѣ: Смерть Екатерины II (fink sc.) См. **Екатерина II** № 430 и 431.

95—98. На картинахъ, изображающихъ катафалки Петра III и Екатерины II. См. Павелъ I, 229—232.

99. 1817. На закладкѣ храма Спасителя въ Москвѣ. См. **Александръ I,** 839.

(*) Силуэтеръ Сидо вырѣзалъ еще картинку, представляющую Вв. Ккн. Александра и Константина Павловичей, сажающихъ деревцо въ присутствіи В. К. Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны и Екатерины II; такая была у П. П. Дурова въ 1870 г.

100. На картинкѣ Гампелена: Гуляніе въ Екатерингофѣ. См. тамъ же, 847.

101. 1826. На лубочной картинкѣ, изд. въ 1833 г. А. Бѣловымъ, изображающей коронованіе Николая I. См. **Александра Феодоровна**, 89.

102. 1828. **Кончина Маріи Феодоровны.** Грав. рѣзц.; Имп. Николай I и Имп. Александра Феодоровна стоятъ на колѣнахъ передъ постелью умирающей Императрицы Маріи Феодоровны; позади стоитъ ея духовникъ. Справа виденъ В. Кн. Михаилъ Павловичъ и прочіе члены семейства: *Изображеніемъ Ивана Лоинова. — Рисов. и Грав. ПетръѲедоровъ.* | *кончина государыни—маріи феодоровны.* И два столбца стиховъ.

Марія вздохъ послѣдній Свой —
Любви священной посвятила
И Царской трепетной рукой —
Дѣтей Внучатъ благословила!... —
Побѣды Вождь, нашъ Царь въ слезахъ —
Съ Своей Семьей лобзаетъ руку.
Дотолѣ Подательницу благъ,
Увы, на вѣчную разлуку!!! |

25 Октября 1828 года | *санктпетербургъ.* Выш. 10.7; шир. 14 *.

103. Тотъ же сюжетъ; она благословляетъ Имп. Николая I, котор. стоитъ на колѣнахъ у ея постели; справа, съ духовникъ; кругомъ царское семейство; грав. пункт. и рѣзц. А. Аѳанасьевымъ (безъ его имени): *Кончина Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны Октября 24 дня 1828 года.* | *1829 Г. Февраля 19. съ дозв. Ц. К. Ценз. Л. Цетнаевъ.* Выш. 9.9; шир. 13.10½. У Дашкова экз. съ помѣтой Аѳанасьева иромъ (*).

104. Картинка; *Вѣзеніе Тѣла Блаженной и Вѣчно достойной Памяти* | *Ея Величества Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Въ Санктпетербургѣ.* | *Съ Дозв. Ц. Комит. Москва 1828 г. Декаб. 3 д. Ценз. С. Аксаковъ.* Грав. пунктиромъ; выш. 7.9; шир. 12.2½.

(*) Существуетъ очень рѣдкая литографія, представляющая апоѳеозисъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны: она возносится къ небу; впереди ея летитъ геній, держащій змѣю, свившуюся въ кольцо; внизу, слѣва Исторія пишетъ въ скрижали: «1826 года | Октября 24 д.»; надъ нею надпись: «маріи | матери царей | и | народа». Правѣе, геній указываетъ Исторіи на щитъ, съ изображеніемъ Пеликана, питающаго своихъ птенцовъ. Справа, семья умершей и облагодѣтельствованные ею граждане, въ разныхъ положеніяхъ. Подъ литографіей подпись: «Лит. поз. въ долж. предс. Ц. К. С. Аксаковъ 1828. г. Нояб. 24. д. — печ. въ Литографіи А. Линдрота». Выш. 9.1; шир. 13.6 *.

МАРКЕВИЧЪ, Ник. Андр. (Markevitch); род. 26 Янв. 1804; † 9 Іюня 1860; авторъ Исторіи Малороссіи; Малороссійскій писатель и владѣлецъ богатаго архива документовъ и дѣлъ, относящихся до Малороссіи.

Безъ фона; грав. кр. иодкой; поколѣнный, ¾ впр.: *Левъ Жемчужниковъ* | *1861.* Выш. 4.9; шир. 4.3 *. Во II отпеч. прибавлено: *Нынѣ Волоса Мои Сѣды и взъерошены,* | *Усы Висятъ;— Музыку замѣнила Исторія,— Поэзію — Статистика* | *Николай Маркевичъ* (гриф.). Внизу типограф. шрифтомъ: «род. 1804 г. — ум. 1860 г. *. Приложенъ къ «Основѣ» на 1861; т. I. Всѣ экз. наклеены на листы толстой бумаги, на которыхъ и отпечатана вышеприведенная (во II отпеч.) подпись.

МАРКО (Marco), схимонахъ Саровской пустыни.

Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясп., съ руками, ¾ вл.: *Гр. Аѳанасьевъ.* | *Схимонахъ Марко,* | *Саровской Пустыни Пустынникъ.* Выш. 4.1½; шир. 3.7 *. При: «Краткомъ начертаніи жизни его; М. 1839»; и при 3 изд. «Сказаній о подвигахъ отца Серафима; М. 1851»; стр. 135.

МАРКО (Marco), учитель нѣмецкаго языка; † въ Петербургѣ 1872.

Геліогравюра, дѣланная въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ, съ литографировъ. портрета, по заказу пастора Дальтона. Поясп., ¾ вл. Безъ подписи. Выш. 3.7; шир. 3.6 *.

МАРКОВЪ (Markof), артиллеристъ.

1. Картинка, гравиров. акватинтой: *Въ присутствіи* | *Его Императорскаго Величества Александра Павловича и Его Величе-* | *тва Короля Прусскаго.* | *Артиллеріи Полковникъ Марковъ удерживаетъ центръ, въ сраженіи при городѣ Лейпцигѣ 1813го года* | *Октября 1го дня съ конною ротою № 23го и Лейбъ-Козаками составлявшими Императорскій конвой.* Выш. 7.5; шир. 9.9 *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., ¾ вл.: *Артиллеріи Генералъ Маіоръ* | *марковъ.* Выш. 5.9; шир. 5 *.

МАРКОВЪ (Markof), Михаилъ Александровичъ писатель-романистъ; 1 Окт. 1875 праздно-

нахъ 50 лѣтній юбилей своей литературной дѣятельности.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *М. Марковъ* (грифъ). Выш. 3.11; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «100 русск. Литераторовъ; т. III, СПБ. 1845». I-е отпеч. прежде подписи. У Тюлева.

МАРТИНИ, пасторъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ шир.: *Cyriacus Martini Revalia Livonus ad. d. corp. elbing. pastor. Natq A° 1633.* Выш. 4.9; шир. 2.9$^1/_2$ *.

МАРТОСЪ, Иванъ Петровичъ (Martoss), знаменитый скульпторъ; ученикъ Акад. Художествъ съ 1764 г.; 1773 отправленъ въ Римъ, гдѣ учился у Баттони и Менгса; 1779 обучалъ скульптурѣ въ Акад. Худож.; 1794 Профессоръ; 1799 Адъюнктъ-ректоръ; 1814 ректоръ; † 5 Апр. 1835. Работалъ въ античномъ стилѣ; зналъ рисунокъ въ совершенствѣ; нѣкоторыя произведенія его, безъ всякаго преувеличенія, могутъ быть поставлены на ряду съ работами Торвальдсена и Каповы.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Выш. 10.11; шир. 9.4 *. II-е, съ подписью: *Инс. А. Варникъ. — Гравир. С. Владимировъ, ученикъ И. А. Х. | Мартосъ, Иванъ Петровичъ. | Ректоръ И. А. Х. и Профессоръ Скульптуры* *. III-е отпеч. находятся въ моемъ Атласѣ къ книгѣ: «П. И. Уткинъ; СПБ. 1884» *. Оригиналъ и доска въ Акад. Худож.

2. Съ предыдущ. ориг., въ меньшую величину; грав. рѣзц. (К. Аѳанасьевымъ); поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 6.6; шир. 6 *. Былъ изготовленъ для приложенія къ полному собранію его произведеній, гравир. въ контурахъ К. Аѳанасьевымъ (45 досокъ). Сочиненіе это не было издано за смертію Конференцъ-Секретаря Григоровича. Доски находятся въ моемъ собраніи (куплены у Н. Д. Быкова).

3. Профильное изображеніе его, вмѣстѣ съ Леберехтомъ и Писаревымъ. См. **Леберехтъ.**

4. Въ «Русск. людяхъ» Вольфа. См. сюиты 1866 г.

МАРТЫНОВЪ, Александръ Евстафіевичъ (Martinof); актеръ Имп. С.-Петерб. Театровъ. Род. 12 Іюля 1816; 1835 дебютировалъ въ водевилѣ «Филатка и Мирошка»; комикъ, — но въ 1859 г. заставилъ всѣхъ плакать въ пьесѣ Чернышева «Не въ деньгахъ счастье»; † 16 Августа 1860.

Его портретъ, гравир. на стали; поясн., $^3/_4$ вправо; въ V томѣ Русск. дѣятелей Баумана. Вырѣзанъ въ видѣ овала и вклеенъ въ литографированную рамку съ автографич. подписью внизу: *А: Мартыновъ.* Выш. 2.9; шир. 2.1.

Очень хорошъ портретъ его въ натуральную величину: «Лит. П. Егоровъ — въ типогр. П. Маркова».

МАРѲА АЛЕКСѢЕВНА (Marfa Alexiewna), царевна; вторая дочь царя Алексѣя Михайловича отъ Маріи Ильиничны Милославской; род. 25 Авг. 1652. Она была замѣшана въ заговорѣ Царевны Софьи Алексѣевны, вслѣдствіе чего пострижена въ монахини въ Успенскомъ монастырѣ, въ городѣ Александровѣ, Владимірской губерніи, подъ именемъ Маргариты, и умерла тамъ 17 Іюля 1707.

Большой портретъ, грав. акватинтой, въ красивой четыреугольной рамкѣ рококо; поясн., $^3/_4$ вправо; въ мѣховой шапкѣ и парченой шубкѣ. Въ углахъ не вѣрныя надписи: *Царица и Великая Княгиня Наталія Кирилловна. | Оригинальная Картина находится у Льва Кирилловича Нарышкина. | Paris — A. Hauser. 11. Boulevart des Italiens. — St. Petersbourg. F. Velten, Maison Hollandaise.* Выш. 2.2; шир. 19. I-е отпеч. прежде адресовъ.

Оригиналъ этого портрета находится въ Александровскомъ Успенскомъ монастырѣ, гдѣ умерла Марѳа Алексѣевна; повтореніе въ Москов. Оружейной Палатѣ; Хромолитографія съ него помѣщена въ «Древностяхъ росс. госуд.» Отд. IV. № 9. Копія съ этого портрета, написанная Акад. Тютюномовымъ, находится въ Романовской галереѣ. Фотографическій снимокъ съ нея помѣщенъ въ Романовской Галереѣ, изд. Клиндера (СПБ. 1866).

МАРѲА ИВАНОВНА, мать Царя Михаила Ѳеодоровича. См. **КСЕНІЯ.**

МАСАЛЬСКАЯ, — см. **ДЕ ЛИНЬ.**

МАСАЛЬСКІЙ, князь Игнатій-Яковъ; родился 1729 г. 22 Іюля. — 15-ти лѣтъ отъ роду избранъ въ каноники Виленскаго епархіальнаго капитула и отправленъ въ Римъ, гдѣ получилъ степень доктора богословія и философіи; настоятель Виленскаго каѳедральнаго собора; 1762 г. избранъ въ Виленскіе епископы. Произвелъ капитальную перестройку каѳедральнаго собора и ввелъ въ Виленскій капитулъ извѣстнаго въ послѣдствіи митрополита Сестренцевича, на котораго первоначально и обратилъ вниманіе Императрицы Екатерины II. Съ учрежденіемъ при королѣ Непремѣнаго Совѣта (Rady Nieustającej) былъ дѣятельнѣйшимъ его членомъ. Въ 1790 г. по дѣламъ королевства ѣздилъ въ Вѣну, Парижъ и Римъ. 1792 г. передалъ въ казну рѣчи посполитой всѣ недвижимыя имущества и владѣнія Виленской епископской каѳедры, при условіи полученія, въ замѣнъ сего, ежегоднаго изъ той же

казны жалованья въ 100 т. зл. польскихъ. Убитъ въ Варшавѣ повстанцами 28 Іюня 1794 г.; въ слѣдующемъ году тѣло его перевезено въ Вильну и здѣсь погребено въ каѳедральномъ склепѣ Виленскихъ епископовъ. Масальскій, съ возведеніемъ въ епископы, всегда къ своему титулу прибавлялъ «ex ducibus Roxolanis».

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Ignatius Jacobus Princeps Massalski | Episcopus Vilnensis, Praefectorum Publicae, | Institutioni Praeses, Eques Aquilae Albae. | Peint en 1799, par Kymli, Peintre de S. A. S. Mgr l'Electeur Palatin. — Gravé en 1780, par Bervic.* Вып. 11.1½; шир. 8 *.

2. Того же типа; въ овалѣ; грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Dluski — a L D B. | Ign: Prin Massalski Ep Vilu etc | Ars ut nam mores animumque effingere posset. | Mart Lio Ep 32.* Вып. 2.6; шир. 2 *.

МАСАЛЬСКІЙ, Константинъ Петровичъ (Massalski); поэтъ и романистъ. Род. 13 Сент. 1802 † въ Авг. 1861. Служилъ въ разныхъ вѣдомствахъ; съ 9 Марта 1812 въ отставкѣ Дѣйствит. Стат. Совѣтникомъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Константинъ Масальскій* (грифъ). Вып. 4.2; шир. 3.7 *. При II томѣ «100 русск. Литераторовъ». I-е отнеч. прежде подписи. У Тюляева.

МАСАЛЬСКІЙ, князь Ник. Фед. генер.-ад.; Начальн. Артил. СПБ. воен. округа; одинъ изъ героевъ послѣдней Турецкой войны.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie — Stich u Druck. v. A. Weger, Leipzig | Fürst N. F. Massalsky | Verlag der Dürrschen Buchh.* Вып. 2.10; шир. 2.10 *. Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig 1878».

МАССА, Исаакъ Абрамовичъ, голландецъ; род. въ Гарлемѣ въ 1587 г.; проживалъ въ Москвѣ по торговымъ дѣламъ въ смутное время. Въ 1615—1618 гг. онъ нѣсколько разъ ѣздилъ въ Голландію и исполнялъ обязанности повѣреннаго между Голландскими Штатами и русскимъ Царемъ, причемъ поднергался разнымъ непріятностямъ по навѣту англичанъ, старавшихся заградить голландской торговлѣ доступъ въ Россію. Аделунгъ считаетъ Массу ученымъ географомъ, такъ какъ онъ составилъ хорошую карту Россіи и планъ Москвы.

1. Грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.; вверху надпись: *Anno 1635. In Caelis massa. Actatis Suae. 48. | Vervolcht van Haet en nyt, vooruluchte hy tot d'eer by Keyser, Koning, Heer | En won haer gonst met dienst, Slants Staaten hem betrouden, wiens liefd eens weer verkoude, | Als hem de nyt beclaagd, om stutten synen loop gesteret van Godt in Hoop. | Erlangt hy meerder gonst, by't groots te Hooft der Gotten, dies hy de nyt bespotten, | Geadelt en vertyct, vernoucht, nu syn gemoet en wacht na d'eeuwich goet. | F. Hals. pinxit. — A. Matham. Sckulpsit. — C. M.* | Вып. 7.3½; шир. 6.10. Эта надпись на портретѣ, сочиненная плохимъ голландскимъ стихотворцемъ, гласитъ слѣдующее: «Преслѣдуемый ненавистью и завистью, и отысканная почести, онъ былъ посланъ къ Императору и къ Королю, и пріобрѣлъ ихъ расположеніе своими заслугами. Штаты его отечества возложили на него свою довѣренность; но вскорѣ дружба ихъ къ нему остыла. Въ то время, когда его обвиняла зависть, онъ все таки продолжалъ свой путь, сильный надеждой на Бога. Осыпанный милостями предводителя Готовъ, онъ презиралъ завистниковъ. Получивши дворянство и богатство, довольный своею судьбою, онъ мужественно ожидаетъ вѣчнаго блаженства».

Замѣчательныя записки его изданы подъ заглавіемъ: Сказанія Массы и Геркмана о смутномъ времени въ Россіи, съ приложеніемъ портрета Массы (фотолитографія), плана Москвы, карты Россіи и вида дворца Лжедмитрія. Спб. 1874.

Очень рѣдкій листъ. I-е отнеч. прежде подписи. У Дашкова (заплочепъ у Мюллера 50 флориновъ въ 1876 г.). II-е, вышеописанные *.

2. Геліогравюра съ предыдущаго, помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 56.

МАССОТЪ, докторъ (Massot); на картинкѣ: Смерть **Потемкина** (см. это имя).

МАТВѢЕВЪ, гр. Андр. Артамон. (Matveef), сынъ Артамона Сергѣевича; род. 15 Авг. 1659; былъ посланъ Посломъ въ Голландію 1699; потомъ въ Лондонъ и въ Вѣну (1712), гдѣ 1715 сдѣланъ Имперскимъ графомъ; 1719 Сенаторъ, Начальникъ Морской Академіи и Президентъ Юстицъ-Коллегіи; Московскій главнокомандующій въ концѣ царствованія Петра Вел. † 16 Сент. 1728.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Писалъ Г: Риго—вырѣз. И. Колпаковъ. 1766 г.—Графъ—Андрей | Артамоновичъ — Матѣевъ. | Родился 1659 Года — Скончался 1728 Года.* Фонъ круга, въ которомъ находится гербъ, заштрихованъ поперечными штрихами *, которые въ плохихъ отпочаткахъ почти стерлись *. Выш. 12; шир. 8.11. Современная копія съ орнг. Риго находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; была на выставкѣ 1870 г., № 97.

2. Копія съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Графъ Андрей Артамоновичъ* | *Матвѣевъ,* | *Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ,* | *Сенаторъ и Юстицъ Коллегіи Президентъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1 *. Въ числѣ неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

МАТВѢЕВЪ, Артам. Серг. (Matveef); род. 1625; бояринъ, любимецъ Царя Алексѣя Михайловича; былъ женатъ на шотландкѣ Евдокіи Гамильтонъ (передѣланной по русски въ Хомутову); при Царѣ Ѳеодорѣ сосланъ въ ссылку; возвращенъ при Петрѣ I и, черезъ три дня, убитъ стрѣльцами 15 Мая 1682. У гр. С. Д. Шереметева наход. ориг. портретъ его, купленный отъ прямыхъ наслѣдниковъ; а у Д. Ѳ. Самарина замѣчат. бюстъ его (НБ.).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Бояринъ* | *Артемонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ.* Выш. 5.7; шир. 3.5 *. Въ книгѣ Новикова: «Исторія о невинномъ заточеніи ближняго боярина.... Арт. Серг. Матвѣева. СПБ. 1776».

2. Копія съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *бояринъ* | *артемонъ сергѣевичъ матвѣевъ.* Выш. 5.2; шир. 3.3$^1/_2$. На моемъ экз. старинными почеркомъ карандашемъ помѣчено: «Kalaschnikoff sculp». Во II, очень слабыхъ отнеч. фонъ пьедестала, на которомъ подпись, съ лѣвой стороны покрытъ пунктиромъ *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гр: Академикъ И: Чески.* | *Бояринъ и Дворецкій* | *Артемонъ Сергеевичъ* | *Матвеевъ,* | *за Царей и Отечество, среди Стрѣлецкаго бунта, принявшій* | *страдальческій конецъ Маія 15 дня 1682 года.* | —

Онъ другомъ былъ Царей, полезенъ въ тишинѣ,
Опасенъ для мятежовъ и страшенъ на войнѣ.
Въ бѣдахъ не унывалъ; темница и оковы
Не премѣнили въ немъ духъ бодрый, видъ суровый,
Съ которымъ правду онъ предъ Тріономъ говорилъ,
И, можетъ быть, за то нещастья жертвой былъ.

Грузинцова Петріада Пѣсни I-ая | — | *Матвеевъ управлялъ Государственнымъ Приказомъ Посольской* | *печати, что нынѣ Министерство Иностранныхъ дѣлъ;* | *по женскому колѣну онъ прапрадѣдъ нынѣшнему Государственному Канцлеру Графу Румянцову. 1814го года.* Выш. 3.11; шир. 3.3 *. I отнеч. прежде всякой подписи *.

4. Сходный съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Гравир. И. Розоновъ* | *А. С. Матвѣевъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.10 *. Въ «Пантеонѣ русск. Авторовъ» Бекетова. М. 1801.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Бояринъ Артемонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ.* Внизу пагравирована куча надгробныхъ плитъ; подъ нею: *памятникъ матвѣеву.* | *Прими камни съ гробовъ отцовъ нашихъ* | *изъ рѣчи Моск. Жит.* Выш. 2.11; шир. 2.4$^1/_2$ *. При «Русскомъ Вѣстникѣ» 1809 (*). Плохіе отнеч. приложены къ «Русскимъ Анекдотамъ» Гнѣки; М. 1822. ч. V.

6. Тоже; грав. на сталп; въ «Русскихъ людяхъ» Вольфа. 1866 *.

7. Другой оригъ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. А. Афонасьевъ.* | *Артемонъ Сергѣевичъ* | *Матвѣевъ,* | *Ближній Бояринъ, Намѣстникъ разныхъ Городовъ Царскія большія печати и Государствен-* | *ныхъ Посольскихъ дѣлъ оберегатель; При-* | *казовъ: Стрѣлецкаго, Казанскаго и другихъ* | *такожъ и Монетнаго Двора Главный Судія.* | — *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3 *. Въ кн. Бекетова: «Собраніе портретовъ Россіянъ знаменитыхъ». М. 1821—24.

8. Съ предыдущ.; въ овалѣ, безъ фона; грав. рѣзц., почти безъ тѣней, Скотниковымъ; поясн. съ руками. $^3/_4$ впр.: *Артемонъка Матвѣе* (грифъ). Выш. 5.5; шир. 4.1 *. Приготовленъ для изданія Малиновскаго; см. сюиты 1816 г.

МАТВѢЕВЪ (посланникъ?). Каррикатура, гравир. кр. водкой, раб. Рейнгардта; по грудь, $^1/_2$ вправо. Платье усыпано звѣздами; на затылкѣ кошка; позади ястучая мышь. Языкъ высунутъ; отъ него идетъ надпись: *la langue Allemande est* | *une langue tout a fait barbare* | *Elle tanque de Poesie etc. etc.* Справа стоитъ термометръ

(*) Тутъ же приложена картинка, грав. рѣзц. *Видъ и планъ гробницы, гдѣ погребены Матвѣевы: Внутренность гробницы.* | *Входу погребены двое служителей Болрина Матвѣева.* | *Внутри гробы 1-й Евдокіи Григорьевны супруги Б. Матвѣева, 2-й сына его Графа* | *Андрея Артамоновича, 3-е гробы его внуковъ. 4-е надпись о страдальческой кончинѣ Б. Матвѣева.* Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 10.10 *.

Двѣ картинки съ памятника приложены къ книгѣ Данкова «Могила боярина А. С. Матвѣева, М. 1840»: *Памятникъ Болрина Матвѣева при церкви св.* | *Николая, что въ Столпахъ въ Москвѣ, между Покровкою* | *и Мясницкою, гдѣ Армянскомъ переулкѣ. Поставленъ 1821.* Выш. 2.1; шир. 5.1; и: *Прежній, старый памятникъ, сто-* | *явшій надъ могилою Болрина Мат-* | *вѣева, каменный, съ деревянною кры-* | *шею. Разобранъ въ 1820 Году.* Вверху помѣта: *1.* Выш. 3.7; шир. 3.1$^1/_2$.

Reaumur, съ обозначеніемъ: *Caldo de Vermi Freddo* и *Freddissimo*. Внизу подпись: *Der grosse Bär | sieht Bodes gestirnten Himmel 1 Theil pag. 629.* Выш. 4.10½; шир. 3.10½ (вся доска) *.

МАТИЛЬДА, — см. **ДЕМИДОВА.**

МАТТЕЗОНЪ Іоганъ; род. въ Гамбургѣ 28 Сент. 1681.

Грав. черн. маперой; поясн., ¾ вир.: *ioannes mattheson | Celsitudinis Imperialis Magni Russiae Princip. | Supremi Holsatiae Ducis | Legationum Consiliarius. | cet. | nat. Hamburg d. 28. Sept. A. 1681. Wahll pinxit.—V. Dec.—Ioh. Iac. Haid. Sc. et exc. Aug. Vind.* Выш. 11.6; шир. 7.1 *. При книгѣ: «Bildersal heutiger Tages lebender und durch Gelehrheit berühmter Schrifftsteller; Augspurg 1741». fol.

МАТЭ (Maté), граверъ на деревѣ и кр. водкой, ученикъ Сѣрякова; 1860 посланъ заграницу для усовершенствованія.

Его портретъ, грав. имъ самимъ кр. водкой; по гр., ¾ вир.

МАЦѢВИЧЪ, — см. **АРСЕНІЙ.**

МАШУРИНЪ, — см. **ГЕОРГІЙ.**

МАШКОВЪ (Machkof), Дмитрій Павловичъ; Стат. Совѣтникъ, служившій при посольствѣ въ Парижѣ 1813 г.

Въ кругѣ; грав. акватинтой; поясн., ½ вл. Діам. 1.10½. Работы Quenedey-Nanchez.

МЕДИЧИ Минасъ, при Московской Крестовоздвиженской церкви въ 1810—1837 гг., состоялъ протоіереемъ Минасъ, прозв. Чопи. Кажется, это его портретъ.

1. Оналъ въ четвереугольн.; грав. рѣзц.; поясн., ¾ вл.; въ скуфейкѣ, изъ подъ которой выбиваются волоса: *Dess. par T. K. gr. à Moscou par G. Scotnicoff.* | *D. Minas Medici.* | *Archimandrite et Vicaire* | *1825.* Гербъ и армянская подпись. Выш. 7.4½; шир. 5.9½ *.

2. Таже доска, по лицу совершенно передѣлано (хуже 1-го); волоса подобраны подъ скуфейку; борода подбрита сверху. Гербъ и подписи тѣже, что на предыдущемъ нумерѣ. Выш. 7.5; шир. 5.9½ *.

МЕЙЕРЪ, Андрей; сочинитель; Рижскій уроженецъ; почтмейстеръ въ Юденбахѣ. Род. 1742 † 1807.

Andreas Meyer.,. Geb. zu Riga... 1742. I. L. Kreul pinx. 1793.—I. E. Haid sc. Выш. 20.4; шир. 16.2.

МЕЙЕРЪ, Марія-Розина-Франциска, дочь актера Гонтера; актриса въ Ригѣ.

Въ: «Almanach für Freunde der Schauspielkunst... 1828. Riga». 12°.

МЕЙЕРЪ, Эдуардъ Магнусовичъ (Meyer), членъ учетно-ссудпаго комитета госуд. банка; по грудь, ¾; съ двумя портретами-замѣтками: его злтя и К. Ѳ. Випберга (его помощника). Вверху римскими цифрами: 1860—1885; внизу видъ его дома, грав. крѣпкой водкой *Matэ;* выш. 14.8; шир. 11.4.

МЕЛАНІЯ (Mélania), затворница, подвижница Елецкая (1836).

Грав. К. Михославскій. Ея оригинальный портретъ находится въ Кіев. Духов. Академіи.

МЕЛИССИНО, Алексѣй Петровичъ, сынъ Петра Ивановича; род. 1761. Генералъ-Маіоръ; былъ женатъ на знаменитой красавицѣ Роксандрѣ Мих. Кантакузенъ. († 1828), дочери кн. Мих. Матв. Кантакузена (который положилъ основаніе конскимъ заводамъ въ Новорос. краѣ). Убитъ въ сраженіи подъ Дрезденомъ 26 Авг. 1813. Воспитатъ Аракчеева, который поставилъ ему памятникъ въ Дрезденѣ (ПБ).

Картинка, представляющая смерть Мелиссино; грав. рѣзц.: *Dessiné par Frédérie Mathaei, Professeur ordinaire de l'Academie de Peinture à Dresde.—Gravé à l'eau forte par feu Mr. Chrétien Godefroi Schultze, Professeur ordinaire, achevé de graver par Ephraim Gottlob Krüger, Professeur extraordin. de l'Academie de Peinture à Dresde.* | *Fait par les soins et aux frais de sa veuve.* | *Mort du Général Melissino — le 26. d'Août 1813, devant Dresde.* | И стихи:

Се истинный Герой! среди войны кровавой
Со славою служа, ниспалъ во гробъ со славой
Источникъ горькихъ слезъ о немъ не должно лить,
Онъ далъ собой примѣръ отечество любить. |
Kellermann scr |
Les Russes, les Germains honorent sa memoire
Et de son devouement reconnaissent le prix,
Mourant au sein de la victoire.
Il vecut assez pour la gloire
Mais pas assez pour son pays. | *Krille sc.*

Выш. 15.7½; шир. 22.4½ *. I-е отдѣлъ прежде всякой подписи; у гр. ДТ. экз. не совсѣмъ конченный.

МЕЛИССИНО, Иванъ Ивановичъ; род. 1718; отецъ его, лекарь изъ Венеціи, прибылъ въ Россію при Петрѣ I. При Екатеринѣ былъ Директоромъ Москов. Университета; 10 Іюня 1763 Оберъ-

прокуроръ св. Сунода, Опекунъ Воспитат. дома. Съ 1771 куратор Моск. Университета; † 23 Марта 1793. Основалъ Вольное Росс. собраніе для изданія сочиненій и переводовъ на русск. языкѣ. По его плану начали издаваться Московскія Вѣдомости съ 1755 и съ 1791 Политич. журналъ; дѣтей не имѣлъ; воспиталъ А. М. Пушкина (ПБ).

Въ овалѣ; грав. пунктъ.; поясн., $^3/_4$ вл.; *Г. Л. Афонасьевъ | Иванъ Ивановичъ | Мелиссино, | Тайный Совѣтникъ и Московскаго Универ- | ситета Куратор*. Выш. 3.8; шир. 3.$^1/_2$ *. Изъ числа пезданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

МЕЛИССИНО, Петръ Ивановичъ; род. 1726; служилъ въ Артиллеріи; сочинитель придворныхъ фейерверковъ, изобрѣтатель пальмоваго зеленаго спиртоваго огня; въ 1790 сдѣланъ начальникомъ всей Артиллеріи; 1796 Генералъ-Аншефъ и Андреевскій кавалеръ; † 1797.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.: *pierre de melissino | Lieutenant Général d'Artillerie au service de Sa | Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies, Directeur du | noble Corps des cadets de l'Artillerie et du Genie, Membre du | collège de guerre de l'Empire, Chevalier des ordres de St. Alexandre | Newsky, de St. George et de St. Anne. | Dessiné par Lampi.—Gravé par de Maÿr.* Выш. 7.5; шир. 5.3 *. Въ I отпеч. на лѣвой сторонѣ пьедестала, черезъ всю подпись видѣнъ цѣлый рядъ пятенъ отъ крѣпкой водки *. Во II отпеч. пятна эти уничтожены *. Въ III, на лѣвое плечо Мелиссино наброшенъ плащъ съ мѣховой опушкой *.

2. Съ того же ориг., въ числѣ гравюръ, находящихся въ книгѣ: «Сочиненія Козловскаго», на памятникѣ: *Надгробная покойнаго Мелисина. | С. М. Козловской.* На немъ представлена урна, стоящая на пьедесталѣ, на который опирась плачущая женщина; слѣва стоитъ воинъ съ опрокинутымъ факеломъ. На пьедесталѣ медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Мелиссино; по грудь, $^1/_2$ вправо. Грав. кр. водкой. Вся гравюра: выш. 6.6; шир. 7.5. Одинъ медальонъ съ портретомъ: выш. 1.6; шир. 1.3. Вмѣстѣ съ этой гробницей въ изданіи Козловскаго, на томъ же листѣ, отпечатаны еще двѣ гравюры. 1-е отпечатки на бѣлой бумагѣ (1-е изд.) *, 2-е на синей (2-го изд.) *. Памятникъ съ этимъ медальономъ, работы скульптора Козловскаго, находится въ Невскомъ монастырѣ.

3. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; со звѣздой на правой сторонѣ груди и въ лентѣ; внизу горящая граната, плащъ крѣпости, шпага и шлемъ: *Pierre de Mélissino | Lieut. Général de l'artillerie de Sa Maj. Imper. de toutes | les Russ. Directeur du noble corps des cadets | d'Artillerie et du Génie, chevalier des ordres de St. Alexandre | Newsky, de St. Anne et de St. George | Dessiné et gravé par I. C. Nabholz.* Выш. 6.6$^1/_2$; шир. 4.4. — Эрмит. 1-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ.

МЁЛЛЕРЪ, Христіанъ; Лейтен. русск. службы.

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *christ. voh. — moller | russ. kaiserl. obristlieutenant* (и гербъ) *Darbes pinx. — I. C. Richter sculp. Berolini 1805.* Выш. 9.8$^1/_2$; шир. 7.3$^1/_2$ *.

МЕЛЬНИКОВЪ (Melnicof), Григ. Мих.; морякъ.

Грав. на сталн; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу гербъ (Олень и римская галера): *Engraved by C. Mottram.* Выш. 4.9; шир. 3.9. При книгѣ: «Дневныя Морскія записки, веденныя на кораблѣ Уріилъ, Г. М. Мельникова. СПБ. 1872. ч. I».

МЕЛЬНИКОВЪ, Иванъ Александровичъ; пѣвецъ-баритонъ С.-Петерб. русской оперы. Род. въ 1831 году, въ С.-Петербургѣ; учился въ безплатной школѣ у Ламакина, а съ 1866 въ консерваторіи у Рекетто. Въ 1867 г. дебютировалъ въ Пуританахъ; въ 1869 пѣлъ въ Лондонѣ; съ 1871 г. поетъ Руслана.

Грав. на стали; по гр., $^1/_2$ вл.; въ изданіи Баумана «Наши дѣятели», т. VI.

МЕЛЬНИКОВЪ, Иванъ Андреевичъ (Melnicof); род. 1773; † 17 Сент. 1850. 1821 Малороссійскаго почтъ директоръ; 1831 почтъ-инсп. IV округа; 1833 Членъ Совѣта при Гл. Нач. Поч. деп. 1837 Тайн. Сов.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., $^1/_2$ вл.; въ мундирѣ, воротникъ вышитый колосьями съ васильками; на шеѣ два креста: *Dess. et Gr. par Bouchardy Succ. de Chretien inv.. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris. 1815.* Діам. 2.2$^1/_2$ *. Съ помѣтой Гассинга: Пв. Апдр. Мельниковъ, инспекторъ почтъ въ Черниговѣ.

МЕЛЬНИКОВЪ, Пав. Петр. (Melnicof); род. 1804; воспитывался въ Корпусѣ Инженеровъ Путей Сообщенія; былъ тамъ 1825 репетиторомъ; 1833 профессоромъ прикладной механики; 1842 Начальникъ Сѣверн. дирекціи Николаевск. Ж. Д. 1858 Членъ Совѣта Главн. Управ., Инспекторъ частныхъ Ж. Д.; Министръ Путей Сообщенія 1862—1869; уволенъ 1869; Членъ Госуд. Сов.; Инженеръ — Генералъ † 24 Іюня 1880. Духовидецъ; долго жилъ въ Америкѣ, гдѣ учился инженерному искусству (ПБ).

Геліогравюра съ большаго рисунка перомъ: *рис. Соколовская.* Но гр., 3/4 влѣво, съ его гриффомъ. Выш. 4.9; шир. 3.10 *. Въ «Списокъ лицъ.... 1882». См. сюиты.

МЕЛЬХИСЕДЕКЪ (Melhisedek), (Сокольниковъ); род. 1773 (?); 1821.—1851 Архим. Моск. Спасъ-Симонова монастыря; съ 1851 Воскресенскаго Новаго Іерусалима. Извѣстенъ своею разгульною жизнію, остроуміемъ и тучностію, представлявшей рѣзкое противорѣчіе мощевидности Митрополита Филарета, который не имѣлъ возможности обуздать его, такъ какъ Симоновъ монастырь, какъ ставропигіальный, ему подчиненъ небылъ. † 6 Янв. 1853.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.; съ книгой въ лѣвой рукѣ: *A. M. C. 1827.* Выш. 7.1 1/2; шир. 5.7 1/2.—Эрмит.

МЕНГДЕНЪ (Mengden), баронесса Екатерина Николаевна; знаменитая Петербургская красавица сороковыхъ годовъ.

Грав. на сталн; поколѣн.; 3/4 шир.: *W. Hulk-Mote.* | *Баронесса Екатерина Николаевна Менгденъ.* Выш. 3.11; шир. 3.1 1/2 *. Въ Альманахѣ «Утренняя заря» на 1842 годъ. I-е отиеч. на листахъ большаго формата, на кит. бум.*

МЕНЦЕЛЬ, Іоганъ Даніилъ; ценгерецъ; род. 1698; былъ вывезенъ Петромъ I изъ Лейпцига мальчикомъ, потомъ отпущенъ обратно въ Лейпцигъ, гдѣ кончилъ курсъ студентомъ около 1730; 1740 былъ на службѣ генералъ-маіоромъ; былъ при осадѣ Данцига и Азова, и вернулся на родину. Убитъ 25 Іюня 1744. Жизнь его описана въ книгѣ: «Denkwürdiges Leben und Thaten des berühmten Herrn Ioh. Dan. Von Mentzel; Bielefeld 1746». 4°.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., прямолинн.: *Herr Iohann Daniel | von Menzel. | Sr Königl. Maj. von Ungarn würklicher | Husaren Obrister.* Выш. 5.5; шир. 3.1 *.

2. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вир. *Sysang sc.* | *Iohann Daniel Menzel | Königl: Ungarischer General-Major, | und Comendant eines Husaren Corpo etc. | aetat. 44.* Выш. 4.10 1/2; шир. 3.5 *.

3. Гравиров. черной манерой; позади его смерть; поясн., прямолинн.: *Der Tapffere Husaren Obrist Herr Iohann Daniel von Menzel | wurde A°. 1744. d. 25. Juny am Rhein auf der so genanten Maulbeer Insul bey dem recognoscieren | von denen Franzosen erschossen.* |

Ich sinne Tag und Nacht.... Sick die Fransoss. | *Mon Ami, avec moi a la danse*

C'est pour vous la juste recompence.
Gabriel Bodenehr sc. et exc. Aug. Vind.
Выш. 13.2; шир. 10.4 *.

4. Сцена изъ войны; вверху его портретъ; въ овалѣ; грав. пункт.; прямолинн: *Johann Daniel | .... Obrister.* 8°.

МЕНЬШИКОВА, княжна Александра Александровна, — см. **БИРОНЪ**.

МЕНЬШИКОВА, княгиня Дарья Михайловна, урожденная Арсеньева, жена кн. Александра Даниловича. Род. 1682 † 1728, близъ Казани, во время слѣдованія ея, въ ссылку съ мужемъ, въ Сибирь.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой, поясн., 3/4 вл.; съ лентой ордена Св. Екатерины и съ медальономъ (безъ портрета): *Daria Serenissimi Principis Menschikovy.* | *Coniunx Ill. Michaelis Arzeny Filia.* | *S^t. P: B: Alexius Zubow fecit 1726.* Выш. 12.6; шир. 9.3 1/2. Единственный экз. этого портрета находится въ Берлинскомъ Музеѣ.

2. Точная копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 206.

МЕНЬШИКОВА, княгиня Екатерина Николаевна; дочь оберъ-гоффмаршала кн. Ник. Мих. Голицына и кн. Екатерины Алекс, урожд. Головиной; жена Дѣйст. Тайн. Совѣтн. кн. Сергѣя Александровича Меньшикова (сына кн. Александра Сергѣевича). Род. 14 Ноября 1764; † 7 Ноября 1832.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн манерой; поясн., 3/4 вл.: *Peint par A. Graff.* — *Gravé à Vienne par Jean Jacobe 1793.* | *Madame La Princesse de Mentschikoff* | *Née Princesse de Galitzin.* Выш. 11.7; шир. 9.8 1/2. I-е отиеч. прежде всякой подписи *.

МЕНЬШИКОВА, княжна Марья Александровна; дочь кн. Александра Даниловича; 16 лѣтъ объявлена невѣстой 12-ти лѣтняго Петра II; род. 1711. Сослана съ отцемъ и умерла въ Березовѣ 1729 отъ оспы.

1. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., 3/4 вл.: *Alexius Zubow fecit.* Единственный извѣстный экз. его находится въ Берлинскомъ Музеѣ; на немъ, внизу въ картушѣ, помѣчено перомъ: «Filia № 17 Menschikovy». Выш. 12.3 1/2; шир. 8.10.

2. Точная копія съ этого портрета находится въ моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 207.

3. Копія съ предыдущ. орнг. Въ овалѣ; грав. пунктиръ; полсп., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ 1833 года.* | *Княжна Марія Александровна* | *Меньшикова.* Выш. 4.11; шир. 4 *. Въ книгѣ: «Княжна Меньшикова, историческій романъ; Москва. 1833» (*).

4. Съ того же орнг.; грав. пункт.; полсп., $^3/_4$ вл.: *Княжна Марія Александровна* | *Меньшикова,* | *Обрученная Невѣста* | *Императора Петра Втораго.* Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. У Ефр.

5. На картинкѣ: Меньшиковъ, съ семьей, обѣдаетъ на пути въ Сибирь; грав. рѣзц.: *G. G. Endner sc.* См. **Меньшиковъ**, № 29.

6. Тоже; *Boutrois sc.* Тамъ же, № 30.

МЕНЬШИКОВЪ, кн. Александръ Даниловичъ; род. 1673; урож. Москов. села Семеновскаго; изъ простыхъ мальчиковъ - пирожниковъ взятъ Лефортомъ въ услуженіе, переданъ Петру I.— 1695 — 1696 подъ Азовомъ былъ при немъ солдатомъ; 1697 открылъ заговоръ Стрѣльцовъ; сопровождалъ Петра за границу; 1702 Губернаторъ Шлиссельбурга; въ Ноябрѣ 1702 возведенъ Имп. Леопольдомъ въ Римскіе графы, а 30 Янв. 1705 въ Свѣтлѣйшіе князья Римской Имперіи. 1703, по случаю взятія Нієншанца, получилъ Андрея Первозваннаго и назначенъ 1-мъ генералъ - губернаторомъ Петербурга; 1704, по случаю завоеванія Дерпта и Нарвы сдѣланъ Генералъ-Поручикомъ. За побѣду при Калишѣ надъ Шведами и Полянами, 18 Окт. 1706, получилъ чинъ Подполковника и брилліантовую трость, стоившую 3,000 р.; 30 Мая 1707 Герцогъ Ижерскій и Свѣтлѣйшій князь Русскій; 1709 Генералъ-Фельдмаршалъ; 1725 возведъ на престолъ Екатерину I. — 1-й Членъ Верховнаго Совѣта; 12 Мая 1727 Генералиссимусъ; 25 Мая обручилъ дочь свою съ Имп. Петромъ II; 8 Сент. высланъ изъ Петербурга, а въ Маѣ 1728 сосланъ въ Березовъ, гдѣ и умеръ 22 Окт. 1729. — Другъ, любимецъ и постоянный сотоварищъ Петра I во всѣхъ его воинскихъ дѣлахъ и пирушкахъ. Онъ былъ очень корыстолюбивъ, за что и былъ нерѣдко битъ Петромъ дубинкой.

(*) На заглавномъ листѣ этой же книжки находится: «*Видъ церкви, построенной Меншиковымъ въ Березовѣ* | *и острога, въ которомъ онъ содержался съ семействомъ.* — Существуетъ и другой видъ Березовскаго острога, грав. рѣзц., съ помѣткой подъ нимъ: *къ Инвалиду 1823 Года.* | *Видъ* | *Березовскаго острога съ церквою Князя Меншикова и Соборною церковію, снятый съ берега рѣки Сосвы.* | *Изъясненіе.* | *А.—Старая соборная Церковь, въ Крѣпости.* | *В. — Церковь, выстроенная Княземъ Меншиковымъ.* | *С. — Часовня, въ коей покоятся Св. Мощи одного Божіего Уподника.* | *D. — Рѣка Сосва.* | *Е. — Челнокъ Остяцкой.* Выш. 5.10; шир. 8.10.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; полсп., $^3/_4$ впр.; въ огромномъ парикѣ и въ латахъ: *Alexander Menschikov.* | *Romani et Rossiaci Imperij Princeps,* | *Dux Ingriae, nec non* | *Exercituum Czariae Majestatis* | *Feld-Mareschallus. etc.* | *J. Simon Londini fecit.* Выш. 12.7; шир. 9. Чрезвычайно рѣдкій листъ. Въ Эрмит.—У Wass.; у гр. ДТ. (всѣ три худо сохраненные). Гравированъ въ Лондонѣ въ бытность тамъ Меньшикова въ 1697 г.

2. Точная копія помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для русск. Иконографіи; № 205.

3. Съ того же орнг.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Александръ Даниловичъ* | *Меншиковъ.* | *Свѣтлѣйшій Римскаго и Россійскаго Государствъ* | *Князь и Герцогъ Ижерскій, Генералиссимусъ, Рейхсъ* | *Маршалъ и надъ войскомъ командующій Генералъ Фель* | *дмаршалъ. Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Ге* | *нералъ Губернаторъ С. Петербургскій, отъ флота* | *Всероссійскаго Адмиралъ, Подполковникъ Преображен-* | *ской Лейбъ-гвардіи, Полковникъ надъ тремя полками и Капитанъ Компаніи Бомбардирской.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3.1 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

4. Тоже; перенначенный съ предыд.; въ овалѣ; грав. пунктиръ.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Рис: Я: Аргуновъ. 1812го Грав: И: Ивановъ,* | *Александръ Даниловичъ* | *Меншиковъ,* | *Свѣтлѣйшій Римскаго и Россійскаго Государствъ* | *Князь и Герцогъ Ижерскій, Генералиссимъ, Рейхс-* | *Маршалъ и надъ войскомъ командующій Генералъ* | *Фельдмаршалъ, Дѣйствительный Тайный Совѣ-* | *тникъ Генералъ Губернаторъ С. Петербургскій, отъ* | *флота Всероссійскаго Адмиралъ, Подполковникъ Прсо-* | *браженской Лейбъ-гвардіи и Полковникъ надъ тре-* | *мя полками; Капитанъ Компаніи Бомбардирской* | *и орденовъ: Св: Апостола Андрея, Датскаго Слона,* | *Польскаго Бѣлаго и Прусскаго Чернаго орловъ, и Св: Александра Невскаго кавалеръ.* Выш. 4; шир. 3.2$^1/_2$ *. Въ книгѣ: Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великаго. Москва 1812 г. II-е отпеч. плохіе, во 2-мъ пзд. той же книги, М. 1821 *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Le Prince Menchikoff.* Выш. 4.1; шир. 3.4 Во французскомъ пзд. той же книги; Moscou 1822. Во II отпеч. прибавлено: *Князь Меншиковъ*; въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы, Москва 1848» *.

6. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пункт.; поясн., $^1/_2$ впр.: *князь | Александръ Даниловичь | меньщиковъ | Генералиссимусъ и разныхъ Рос- | сійскихъ и Иностранныхъ Орде- | новъ Кавалеръ.* Выш. 5.6$^1/_2$; шир. 3.8 *. Въ книгѣ: «Картина жизни и военныхъ дѣяній Генералиссимуса Князя Александра Даниловича Меньшикова, Фаворита Петра Великаго. Москва 1803». 8°.

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$: *Lieutenant-Général Prince Menzikoff | From an original Painting in the Possession of Alexander | Gordon of Dorlaithers Esqu.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 2.10. У гр. ДТ.

8. Другой ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *alexander danielowiz vorst van menzikof. | M. Pool sculp. |*

Siet hier vorst menzikof in Wezen en gelaat. |
Een Kaast ball van't gelukentaak lyk Lotvan Staat |
Wiens Heers-zugt en gezag niet hooger Konde brallen |
Dus is hy onverziens en Plotzelyk gevallen. |
J. F. Ketelaar. Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 3.1 *.

9. Съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Alexander Danielowiz | Fürst von Menzikof.* Вверху: *Wer hoch steigt, foelt hoch* *. Изъ книги: «Historische Nachricht von den ehemaligen grossen Russ. Staatz Ministro, Alexandro Danieloviz Fürst von Menzikof nebst dessen Alwechslenden curieusen Fatalitäten. Anno 1728»; 8°.

10. Тоже; безъ фона; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. R.* Выш. 4.3; шир. 3.5. Въ книгѣ: Полевой «Русскіе полководцы и министры; Москва 1845».

11. Въ Плутархѣ для Юношества, изд. 1821.

12. Тоже въ изд. Вольфа «Русскіе люди», см. сюиты 1866.

13. Другой ориг., не схожій съ общимъ типомъ; въ овалѣ; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.; въ кафтанѣ съ мѣховымъ воротникомъ и въ мѣховой шапкѣ: *Dessiné et Gravé par L. J. Allaix. | le prince mencikow.* Выш. 5.3; шир. 4.3 (одинъ овалъ) *. Въ книгѣ: «Portraits des grands Hommes... et sujets memorables de france. Paris s. l. et. a.» (*).

14. Передѣлка съ того же ориг.; грав. кр. водкой; по гр., прямоличн.: *Гр. А. Шамшиновъ.* Выш. 4; шир. 2.10 (вся доска). I отпеч. прежде имени мастера.

15. Конный портретъ кн. Меньшикова, съ видомъ Ивангорода, взятаго русскимъ войскомъ въ 1704 г. Грав. кр. водкой, судя по манерѣ, работы Шхонебека. Кн. Меньшиковъ скачетъ вправо; позади его, оруженосецъ несетъ щитъ съ его гербомъ; немного поодаль, два конные оруженосца трубятъ въ трубы. Безъ всякой подписи. Выш. 18.9$^1/_2$; шир. 21.6$^1/_2$. Современные экз. очень рѣдки *. Эрмит.—Публ. Библ. Доска находится въ Главномъ Штабѣ; новые отпеч. съ нея продаются въ Академіи Художествъ по 1 р. *

16. Апоѳеозисъ кн. Меньшикова; онъ представленъ въ ростъ, съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ; его вѣнчаютъ двѣ славы. Надъ нимъ медальонъ съ поясным портретомъ Петра I вверху отверстое небо; внизу покоренные Шведы подносятъ свои шпаги, и шведскій левъ, пораженный громами, исходящими отъ двуглаваго орла. Отъ возвышенія, на которомъ стоитъ кн. Меньшиковъ, идутъ три ступени съ надписями *Ardua per preceps | Gloria | Vadit iter.* На ступеняхъ стоятъ, съ каждой стороны, по три аллегорическія фигуры, держащія щиты, съ надписями *Ри | мскіи | кня | зь — ге | нера- | лныи | губернаторъ — Ге | нер | алъ | фел | ть | мар: — Ро | ссіи | скіи | Кня | зь—Ца | рст | венн | ый мі | ністръ—Ка | валі | еръ.* Кругомъ всей картины вѣнокъ изъ лавровъ, перевитый лентой съ разными надписями. Выш. 11.4; шир. 7.9$^1/_2$ (вся доска). Въ книгѣ: «Лаврея или вѣнецъ безсмертныя славы торжествомъ побѣдъ, похвалы, и благородія красотою.... Петру Первому.... Александру Даниловичу Меншікову въ знаменіе побѣдительныя почести, соплетеся. Печатано въ Санктві-

(*) Въ Румянцевскомъ музеѣ есть портретъ старика, съ подписью сзади: «Свѣтлѣйшій Князь Александръ Даниловичъ Менщиковъ списанъ съ портрета имѣющагося у Данилы Ивановича Чечерина, Генералъ Губернатора Тобольской и всей Сибири... Писалъ сосланный живописецъ и иностранецъ Карлъ Ивановъ Фрокъ. Тобольскъ въ 1770 году». Портретъ этотъ долгое время находился въ собраніи извѣстнаго Московскаго собирателя разныхъ куріозовъ Юни, и былъ описанъ г. Щебальскимъ въ Русскомъ Вѣстникѣ; въ Румянцев. музеѣ, къ находящейся на немъ надписи, прибавили: «оригиналъ принадлежитъ г-жѣ В. въ Москвѣ». Въ 1881 году г. Перовъ открылъ, что этотъ портретъ есть ничто иное, какъ копія съ находящагося въ Эрмитажѣ этюда Ванъ-Дика (Художественный журналъ 1881 Мартъ; статья г. Перова). На портреты Меньшикова, во время его силы, было большое требованіе въ записяхъ Оруж. Палаты за 1709 г. есть статья о выдачѣ денегъ живописцу Григорію Семеновичу Мусикійскому, за написанныя имъ на финифти 11 персонъ свѣтлѣйшаго князя А. Д. Меньшикова; въ 1710 писались такія же персоны его Ив. Одольскимъ.

тербурхѣ Августа въ день 1714 году»(*). Доска въ Главномъ штабѣ; новые отпечатки продаются въ Академіи Художествъ по 20 коп.*.

Профильные портреты.

17. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лицо пунктир.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Alexander Alexiewiz s. r. i.* | *Princeps Menschikof. Sacrae Zareae Maj. Admini* | *ster etc.* | *Nihil, nisi laudandum aut facit,* | *aut dicit, aut sentit. Vellej.* Выш. 5.1; шир. 2.10 *. «Des Moscowitschen grossen Czaars Petri Alexéwiz Leben und Thaten... von J. H. v. L. Frankfurt et Leipzig; 1710»; 8°. Работы Берингерота.

18. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пунктир.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Alexander Danielewiz.* | *S. R. I. Comes de Menschikof,* | *Generalis Gubernator Careliae, Ingriae etc.* Выш. 5.4; шир. 3.3 *. П-е отпеч. съ вычеканной доски; лице пройдено рѣзцомъ. *

19. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ впр.: *Генералъ Фельдмаршалъ и Кавалеръ* | *Князь Александръ Даниловичъ Меньшиковъ* | *Alexander Danieli Filius Princeps Menschikow.* Выш. 5.6; шир. 3.6 *.

20. Тоже; грав. очеркомъ; поясн., $^1/_2$ впр.: *menzikoff.* | *N. pinxt. — Landon dirext*; вверху помѣта: *hist. de russie.* Выш. 3.5; шир. 2.1 *.

21. Таже доска; кругомъ всего портрета сдѣлана двойная рамка, надъ нею помѣчено: *Tome XXVIII. Page 329.* Подпись: *menzikoff* передѣлана въ *mentschikoff*, остальныя подписи тѣже. Выш. 4.9$^1/_2$; шир. 2.9 *. См. сюиты 1808.

22. Тоже; грав. въ контурѣ; поясн., $^1/_2$ впр.: *menzikoff.* | *Virien S.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.4 *.

Историческія картинки.

23. Мальчикъ Меньшиковъ, продающій пироги; Петръ I зоветъ его съ балкона. Грав. рѣзц.; *Pre. 233.* | *Origine du Prince Menzikof.* Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *. Изъ книги: «Compagnoni, Storia di Russia, 1822».

24. На фронтисписѣ при книгѣ: «Steigen und Fall eines grossen Ministers in der Vollständigen Lebensbeschroibung des nunmehro verunglückten Fürstens von Menzikoff, gezeigt. Anno 1728». На немъ представленъ военный лагерь; впереди, на коняхъ, Меньшиковъ и его свита, а слѣва идутъ къ нему на встрѣчу три женщины, закрывающія платками свои лица. Грав. рѣзцомъ. Выш. 5.5; шир. 3.2$^1/_2$ *.

25. На планѣ: *Калишская Баталія — Томъ I. стр. 305;* внизу, въ виньеткѣ, кн. Меньшиковъ изображенъ на конѣ, впереди войска. Грав. рѣзц., для Марсовой книги; изд. 1766. Выш. 8$^1/_2$; шир. 11.6 *.

26. Въ ростъ, въ высокомъ завитомъ парикѣ, у тѣла Петра I. Плохая картинка; грав. рѣзц., изъ книги. Выш. 3.6; шир. 5.7 *. См. **Петръ I.**

27. Меньшиковъ съ дочерью; придворные объявляютъ ему указъ о ссылкѣ въ Сибирь. Грав. на сталн, съ рисунка Демидова. Выш. 4.6; шир. 3.4 *. Въ I томѣ «Ста русскихъ литераторовъ; СПБ. 1839», при статьѣ Свѣшина о кн. А. Д. Меншиковѣ.

28. Меньшиковъ, съ семьей, обѣдаетъ на пути въ Сибирь; грав. рѣзц.: *G. G. Endner sc.* | *Celle ci a eu l'honneur d'être fiancée a Pierre II* | *notre empereur.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 2.6 *.

29. Тотъ же сюжетъ: *Boutrois sc.* Въ книгѣ: «Voyage philosophique par Chantreau, Paris 1794», 8°.

30. Меньшиковъ стоитъ, съ заступомъ въ рукахъ, у могилы своей дочери. Грав. рѣзц. 8°. У Иверсена, экз. обрѣзанъ.

31. Меньшиковъ, въ шубѣ и мѣховой шапкѣ, съ топоромъ въ рукахъ: *Богъ смирилъ меня!* Грав. рѣзц. Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 2.11 *.

32. Меньшиковъ, умирающій въ ссылкѣ; грав. рѣзц.: *J. M. Moreau, inv. — Helman sculp. 1775.* | *Menzikof tend la main pour donner sa bénédiction* | *à ses enfans; une légere convulsion l'emporte.* Выш. 5.4; шир. 3.5 *.

33. Копія съ предыдущ.; грав. рѣзц.: *А. Флоровъ.* | *Меншиковъ умирающій въ ссылкѣ бла-* | *гословляетъ своихъ дѣтей.* | *Русскія повѣсти.— Часть I.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$ *. Въ «Русск. Анекдотахъ Глинки; М. 1822». Ч. I.

34. Тотъ же сюжетъ, другое сочиненіе: *J. et R. Vinkeles, inv. del. et sculp.* | *Myn waarde Kinders! smakt een ongestoord geluk!* | *v de Bedr. VII. de Toon.* | *p. j. uylenbroek excud.* Выш. 6.3; шир. 4.8 *. При книгѣ: «Menzikoff, Treurspel. Amsterdam 1786» *.

35. Разговоръ кн. Меньшикова съ Маршаломъ д'Анкръ; картинка, грав. рѣзц., въ книгѣ: «Gespräche In Dem Reiche derer Todten, Hundert Acht und Dreytzigste entrevüe, Zwischen den *knecs Menzikoff*, Und Dem Frantzösischen Marschall von *ancre*... Leipzig.... 1730». Внизу вирши: *138.* |

(*) Въ этой же книгѣ помѣщенъ и гербъ кн. Меньшикова.

Wer hoch steigt fallet hoch, das wird offt allzuwahr;
Doch zieht das glücke dich etwa bey deinen Haaren,
So kan des Himmels Schutz dich mitten in Gefahr,
Wo du nur klüglich thust, zu aller Zeit bewahren.
Выш. 6.7; шир. 4.9 *.

36. Передѣлка съ предыдущей картинки; грав. рѣзц.; Меньшиковъ сидитъ слѣва; передъ нимъ стоитъ Маршалъ Кончини (д'Анкръ): *P. Fancelli dis. — G. Tomba inc. | menzikoff principe russo. concini maresciallo d'ancre.* Выш. 5.2; шир. 3.2 *. Въ Итальянскомъ изд. разговоровъ въ Царствѣ мертвыхъ.

МЕНЬШИКОВЪ, кн. Александръ Сергѣевичъ (Prince Menchikof); род. 1787; съ 1805 въ Коллегіи Иностр. дѣлъ; въ Берлинской Миссіи; 1806 Камеръ-юнкеръ; 1807 при Лондонской миссіи; 1809 подпорут. Лейбъ-гвардіи въ Артил. баталіонѣ; 1811 Флигель-Адъютантъ; 1812 переведенъ въ Преображенскій полкъ; 1817 Генералъ-адъютантъ; 1818. И. Д. Генералъ-Квартирмейстера; 1824 въ отставкѣ; съ 1828 Начальникъ Морского штаба и Контръ-Адмиралъ; за покореніе крѣпости Анапы Вице-Адмиралъ; 1831 Финляндскій Генералъ-Губернаторъ; 1833 Адмиралъ; 1854 Главнокомандующій морскими и сухопутными войсками въ Крыму; 1855 Кронштадтскій военный губернаторъ; † 19 Апр. 1869. Имѣлъ алмазные знаки Андрея (1841), портретъ Николая I и портретъ Александра II; всѣ русскіе и огромное количество иностранныхъ орденовъ. Славился своимъ остроуміемъ; каламбуры его пересказывались по всей Россіи, наравнѣ съ экстромптами В. К. Михаила Павловича.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинтой, пункт. и каранд. манерой; по гр., $^1/_2$ вл.: *Dess au physionatrace et gravé par Quenedey rue Neuve des petits champs № 15 à Paris.* Выш. 2.5$^1/_2$; шир. 2.4 *.

2. Того же времени; грав. каранд. манерой, безъ тѣней; оплечн., $^1/_2$ вл. Выш. 2.9; шир. 2.9 *. На моемъ экземплярѣ, рукою Гассинга помѣчено: «Св. Князь Александръ Сергѣевичъ Меншиковъ».

3. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. и грав. Проф. 1-й степ. Флорент. Акад., и членъ С. Петерб. и Стокгольм. Акад. Худож. Райтъ. (Wright).* Выш. 7.10; шир. 6.2$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *князь александръ сергѣевичъ меншиковъ* *.

4. Лубочной работы пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; въ треуголкѣ: *Князь | Александръ Сергѣевичъ | меншиковъ. | Издалъ И. Логиновъ Гравиро. позвол. Апреля 4 Д. 1830 Го. Цен. И. Снигиревъ.* Выш. 6.3; шир. 4.6 *.

5. Листовая лубочная картинка; кн. Меньшиковъ на конѣ передъ строемъ: *Генералъ-Адъютантъ князь | меншиковъ. Печатать позволяется Москва 1854го года Декабря 8. дн. Цензоръ И. Снегиревъ. Печат. въ Металлограф. А. Лаврентьевой Москва 1854 г.* У гр. ДТ.

6. Листовая лубочн. картинка; овалъ въ четыреуг. поясн., $^3/_4$ впр. Внизу: *Печ. поз. Москва 27 Сентября 1854 г. Цензоръ В. Флоровъ. Печ. Москва 27 Сентября 1854 г. въ Метал. Ефима Яковлева | адмиралъ | Князь Александръ Сергѣевичь | меншиковъ.* У гр. ДТ.

7. Картинка въ средній листъ, грав. пункт.: *Осада Крѣпости Анапы Подъ командою Генерала Адъютанта Меншикова 28 маія 1828 года | Искуснымъ распоряженіемъ его и личною Храбростію Неприятель потерпелъ совершенное Пораженіе Турки частію отрезаны были отъ Анапы и прогнаны штыками до моря гдѣ Многіе изъ нихъ погибли искавшіе Спасеніе въ бѣгстве въ доль берега настигнуты были параходомъ сопровождаемымъ вооруженными барками (.) у турокъ взята была пушка съ заряднымъ ящикомъ и со всею упряжью (.) Горцы равномѣрно были разбиты и преслѣдованы Нашими Войсками На растояніи 12 верстъ (.) Непріятель оставилъ на Полѣ битвы 300 чел. убитыми не считая потонувшихъ въ море побросавшіе съ высокихъ утесовъ (.) въ числѣ убитыхъ найденъ Черкеской Князь Телемакъ. | Ценз. Моск. 1828 Декаб. 14. Ц. Двигубскій* *.

МЕРЗЛЯКОВЪ, Алексѣй Ѳедоровичъ (Mersliakof); род. 1778; профессоръ русскаго краснорѣчія въ Москов. Университетѣ и писатель. Членъ Общ. Любителей русск. Словесности. † 26 Іюля 1830.

Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *А. Ѳ. Мерзляковъ* (грав. К. Аѳанасьевымъ). Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3.10$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Подражанія и переводы изъ греческихъ и латинскихъ стихотворцевъ; 2 части; Москва 1825—1826». 8^0. I-е отпеч. прежде всякой подписи.—Эрмит.

МЕРЦЪ, Иванъ Александровичъ (Merz); род. 27 Окт. 1834; † 10 Декаб. 1876. Инженеръ Архитекторъ; первый редакторъ журнала «Зодчій».

Геліогравюра съ большаго рисунка перомъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Геліографія | Экспед. З. Г. Бумагъ | рис. Соколовская | съ фот: снят: въ 1866 г.* Выш. 6.8; шир. 7.3 *. Приложенъ къ

журналу «Зодчій», 1878 года. Лучшіе отнеч. до адреса Экспед., напечат. типограф. шрифтомъ внизу; на листахъ большаго формата; на кит. бум. *.

МЕѲОДІЙ (Михаилъ Алексѣевичъ Смирновъ; Mefodii). Род. 7 Ноября. 1761; † 2 Февр 1815 Псковскимъ Архіепископомъ. Извѣстенъ своими богословскими сочиненіями.

Въ четыреугольн.; грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ впр.: *Іркв. А. Осиповъ.* | *Мѳодій, | Архіепископъ Псковскій, Лифляндскій и Ку | ляндскій, и ордсновъ Св. Александра Невскаго | и Св. Анны 1-й степени Кавалеръ. | Родился 1761 го года Ноября 7-го дня, а скончался 1815-года февраля 2-го дня.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.4$^1/_2$. Эрмит.

МИЛИУСЪ, Фридрихъ Яковлевичъ, адмиралт. докторъ въ Кронштадтѣ.

Въ четыреуг.; грав. рѣзц., пояси., $^3/_4$ впр., держитъ въ рукѣ реторту: *Friedrich Jacob Mylius.* | *Medicinae Doctor et. p. t. Nosocomij marini* | *Imperialis Rutheni Cronstadiensis, medicus Ordinarius.* | *Musikisky pinxit — Bruhl sculp. Leipz.* Выш. 4.8$^1/_2$; шир. 3.6. У Wass.

МИЛИУСЪ, Христіанъ Густавъ; нотаріусъ въ Дерптѣ и адвокатъ. Род. 1720.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; пояси., $^3/_4$ вл.: *Christian Gusta-Iustus Mylius.* | *Notar. civit. Dorpatens in Livonia,* | *et Advoc. Ordin. ibid.* | *Nat Ienae d. 19. Oct. MDCCXX.* | *Sysang sc. Lips.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.4 *.

МИЛОНОВЪ, Михаилъ Васильевичъ (Milonof); лирич. поэтъ; род. 1792 † 17 Окт. 1821. Писалъ сатиры, посланія и мелкія стихотворенія; извѣстенъ своею разсѣянностію и пьянствомъ (ИБ.).

Грав. рѣзц. на камнѣ; пояси., $^1/_2$ вл.: *Рис. Война.* | *Милоновъ.* Выш. 2; шир. 1.5$^1/_2$ *. Очень характерный профиль.

МИЛОРАДОВИЧЪ, Александръ Григорьевичъ; Дѣйствит. Стат. Совѣтникъ. Род. 27 Авг. 1793 † 21 Февр. 1868.

Въ кругѣ; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ впр.: *Dess. et Gr. par Bouchardy Soc. de Chretien inv. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діаметръ = 2.3 *. Доска у Гр. Милорадовича; акватинта въ новыхъ отнеч. стерлась.

МИЛОРАДОВИЧЪ, графъ Михаилъ Андреевичъ. Род. 1770; съ 1799 служилъ подъ начальствомъ Суворова и кн. Багратіона; въ одномъ изъ сраженій самъ бросился впередъ въ ряды непріятеля, со знаменемъ въ рукѣ. Участвовалъ въ войнѣ противъ Французовъ 1805 — 1806; противъ Турокъ 1807; спасъ Бухарестъ; оказалъ чудеса храбрости въ Отечественную войну 1812; 1813 сдѣланъ графомъ; съ 1818 С. Петерб. военный Генералъ-Губернаторъ. Убитъ Каховскимъ на площади, во время бунта 14 Декабря 1825 г.; любилъ хорошо пожить; въ Запискахъ Н. Н. Муравьева-Карскаго (Русск. Арх. 1885 и 1886) значительно умалены его военныя заслуги (ИБ).

1. 1807. Въ овалѣ; грав. пункт.; пояси., $^3/_4$ впр.: *Miloradovitsch* | *Sauveur de Bouccareste. Anno 1807.* | *Lieutenant Général de sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies,* | *Chevalier de l'ordre de St Alexandre et de St Anne de la 1ere Classe de celui de S^t Vo-* | *lodimire de la 2de et de St George de la 3 ieme Classe Commandeur de l'ordre de S^t. Iean de Ierusalem et Chevalier des Ordres de St Maurice et de S^t. Lazare etc. etc.* | *Gemalt von M. Toepler. — Cestochen v. Carl. Herm. Pfeiffer.* Выш. 6.8; шир. 5.7. У гр. ДТ. I-е отнеч. прежде всякой подписи *.

2. Овалъ въ четыреугольн., грав. акватинтой; пояси., $^3/_4$ впр.: *Miloradovitsch* | *Sauveur de Bouccareste Anno 1807.* | *Lieutenant General de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies Chevalier de l'ordre de S^t. Alexandre,* | *et de S^t. Anne, de la 1er Classe de celui de S Volodimir de la 2me et de St George de la 3me Classe Comandeur* | *de l'ordre de St Ican de Ierusalem. Chevalier des ordres de St Maurice de, St Lasare etc. etc... pub. 1 May 1809.* Въ Albertina.

3. 1808. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Графъ Михайло Андрѣевичъ Милорадовичъ. Генералъ отъ инфантеріи.* | *Кавалеръ Св. Андрея Первозваннаго св. Георгія 2-го класса, Св. Александра* | *Невскаго съ алмазами, Св. Владимира 2-й степени, шпагу за храбрость* | *съ алмазами и надписью: за спасеніе Букареста, и шпагу съ лаврами. Гра. Шифляръ.* — Выш. 6.7$^1/_2$; шир. 5.7 *.

4. Конія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; пояси.; $^3/_4$ вл. Таже подпись, что и на № 3, но безъ имени гравера. Выш. 6.11; шир. 5.7 *. Въ I отнеч., нижняя звѣзда награвированна Владимірская; во II-хъ, она передѣлана въ Георгіевскую.

5. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; пояси., $^3/_4$ вл.: *Г. К. Анисимовъ* | *Графъ Михайло Андрѣевичъ Милорадовичъ. Генералъ отъ инфантеріи.* | *Кавалеръ Св. Андрея Первозваннаго, Св. Георгія 2-го класса, Св. Александра Невскаго* |

съ алмазами, Св. Владимира 2-й. степени, шпагу за храбрость съ алмазами и надписью: за спасеніе Букареста, и шпагу съ лаврами. Выш. 6.6; шир. 4.5 *.

6. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Грав Л. Осиповъ.* | *Графъ* | *Михаилъ Андрѣевичъ* | *Милорадовичъ.* Выш. 3.8; шир. 3.2 *. Во II отпеч. вся подпись счищена и сдѣлана вновь, въ одну строку: *Графъ Михайло Андрѣевичъ Милорадовичъ.* Въ Эрмит.

7. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи* | *Графъ* | *Михайло Андрѣевичъ* | *Милорадовичъ.* | *С. П. б. 1814 г.*—Выш. $2.7^1/_2$; шир. 2.1 *.

8. 1812. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Академикъ К-мы Чески.* | *Графъ М. А.—Милорадовичъ* | *Генералъ отъ—Инфантеріи* Выш. 6.9; шир. 5.7 *.

9. Съ предыдущаго; въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. Академикъ К-мы Чески.* | *Графъ Милорадовичъ, Генералъ отъ Инфантеріи* |

«Наичъ Милорадовичъ, хвала!
Гдѣ онъ промчался съ бранью,
Тамъ мнится, смерть сама прошла
Съ губительною дланью! | — | *Жуковск.*

Пьесы во Стань Русск. воиновъ. Выш. $2.11^1/_2$; шир. $3.2^1/_2$ *. I-е отпеч. прежде всякой подписи и безъ ленты черезъ плечо *.

10. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *I. G. Mansfeld sc.* | *Graf Miloradowitsch* | *Russischer Generallieutenant.* | *Wien bey Artaria und Comp.* Выш. 5.9; шир. 3.10. Эрмит.

11. Другой ориг. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *G. G. Endner sc. 1816* | *Graf Miloradowitsch* | *Kaiserlich Russischer Generallieutenant* | *und Ritter mehrerer Orden* | *—Zwickau bei Gebr: Schumann.* Выш. $3.9^1/_2$; шир. 3.2 *.

12. Съ предыдущаго, въ меньшую величину, въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Miloradowitsch* Выш. 1.11; шир. 1.4 *. Въ: «Heldenbuch» 1831. (См. сюиты 1831).

13. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц. и пункт; по гр., $^3/_4$ вл. *Miloradowitsch.* Выш. 1.3; шир. 1 *. См. сюиты 1816, Venturini.

14. Другой оригиналъ. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Heusinger del.—Bollinger sc.—graf. miloradowitsch* | *Kaiserlich Russischer Generallieutenant* | *und Ritter mehrerer Ordens.* | *Berlin bei Gaspare Weiss et Co.* Выш. 3.9; шир. 3 *.

15. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Graf Miloradovitsch* | *General Lieutenant.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. 2.6 *.

16. 1816. **Другой ориг.** грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вправо: *P. de Rossi del^t. F^{is}. Vendramini sculp^t.* | *Pubished October 1816 by I. Vendramini № 14 Brompton Row London.* Выш. 5; шир 5.3 * I-е отпеч. прежде всякой подписи *; II-е, вышеописанные *; въ III-хъ прибавлено: *Милорадовичъ,* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Miloradowitsch,* | *Général d'Infanteric* *. Въ «Галереѣ генераловъ ...1812 г.» Изд. Вендрамини; Спб. 1813.

17. Съ предыдущ., въ меньшую величину. Въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Графъ* | *Михаилъ Андреевичъ* | *Милорадовичъ.* Выш. 3.6; шир. $2.7^1/_4$ *. Въ книгѣ Ушакова: «Дѣянія росс. полководцевъ; Москва; 1822». Въ I отпеч. облака въ фонѣ награн. рѣзц., все прочее пункт. *; во II они гравир. пункт.; мундиръ пройденъ рѣзцомъ *.

18. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Куликовъ.* | *Графъ Михаилъ Андреевичъ* | *Милорадовичъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи.— Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.*—Выш. $3.7^1/_2$; шир. $2.10^1/_2$ *.—Въ книгѣ: Изображенія знаменитыхъ людей... Малороссіи. Москва 1844.

19. Другой ориг. (схожій съ грав. Ческаго); безъ фона грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *«C. Becker; del.—Krethlow sc.* | *Graf. Miloradowitsch* | *Kaiserlisch Russischer Generallcitenant* | *und Ritter mehrerer Orden.* | *Berlin bei Schiavonetti».* Выш. 5.9; шир. 3.9 *.

20. Съ ориг. Дау. Безъ фона; грав. пункт.; поясн.; $^3/_4$ вл.: *Painted by order of H. I. M. Alexander Ist* | *by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts London that of S^t. Petersburg &c. &c.—Engraved by T. Wright* | *Графъ Михайло Андреевичъ* | *Милорадовичъ* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | —| *General* | *Count Miloradovitch.* | *London Published Decr. 1st 1823 for the Proprietor by Messrs Colnaghi* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана».* — Выш. 6.7; шир. 5.11 *.— Оригиналъ въ Военной галереѣ Зимняго дворца.

21. Конный портретъ, грубо грав. кр. водкой и пункт.; въ листъ: *Генералъ Михаилъ Андѣевичъ Милорадовичъ Генералъ отъ Инфантеріи.* Во II отпеч. прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюиты 1812.

22. Листовая лубочная картинка, Милорадовичъ на конѣ; вдали видна битва: *Графъ Михайло Андрѣевичъ Милорадовичь.*—Эрмит.

23. Картинка, грубо грав. рѣзц., лицо пункт.; Милорадовичъ на конѣ; слѣва, сраженіе: *Взятіе Города Вязмы 22 октября 1812. Авангардомъ болшой арміи подъ начальствомъ Генерала Милорадовича, гдѣ корпуса | вице короля и талианскаго маршаловъ давуста и нея были совершенно разбиты всемъ деле участвовалъ и генералъ Платовъ девизіи | генералъ маіоровъ паскевіча и чоглокова первыя вступили въ городъ непріятель всеи день и въ следующіе три преследованіе его по- | терялъ: убитыми 2,700 человекъ. пленными 1 генералъ 52 офицеровъ и 4,800 нижнихъ чиновъ трофей состояли, изъ 2 знаменъ и 7 пушекъ.* Выш. 8; шир. 12.2.

24. Лубочная листовая картинка съ подписью: *Печат. Позв. Москва 1850 г. февраля 3. д. Цензоръ И. Снегиревъ. издан. Ефим. Яковлев. печ. въ Литогр. Ерина | анекдотъ генералъ милорадовича | случись же на бѣду что Милорадовичь имянинникъ нѣкоторые полки | въ командѣ его бывшіе какъ водится поздравили любимаго генерала съ днемъ | Ангела онъ хвать въ карманъ, а денегъ ни алтына: «Дарю, вамъ, друзья, вотъ эту непріятельскую колону, она ваша, товарищи» сказалъ Милорадовичь.* У гр. ДТ.

25—27. На сраженіяхъ 1812 г., изд. граверомъ Кардели (см. сюиты 1812 г.): № 7. Взятіе города Вязьмы; № 9. Разбитіе Маршала Даву; и № 10. Разбитіе Маршала Нея.

28. Милорадовичъ съ дѣтьми; картинка грав. на стали; въ IV томѣ 100 русскихъ литераторовъ, при статьѣ Михайловскаго-Данилевскаго: «Воспоминанія о Милорадовичѣ». Выш. 4.4½; шир. 3.1½ *.

МИЛЮТИНЪ, Дмитрій Алексѣевичъ (Miloutine); род. въ Москвѣ 1816; воспит. Москов. Университ. потомъ и Военной Академіи. Съ 1839 на Кавказѣ; 1843 Оберъ-квартирмейстеръ войскъ Кавказской линіи и Черноморіи. 1845 раненъ пулею въ правое плечо на вылетъ; 1845 Профессоръ военной географіи въ Военной Академіи. Напечаталъ много ученыхъ трудовъ, за которые въ 1853 избранъ въ Члены-Корр. Академіи Наукъ, по разряду политич. Наукъ. 1856 Начальникъ штаба на Кавказѣ; участвовалъ во взятіи Гуниба, заключившемъ покореніе Кавказа, которое составляетъ самую капитальную заслугу его штабной дѣятельности. 1860 Товарищъ военнаго министра; 1861 военный министръ; 1866 Почетный Членъ Академіи Наукъ. Одинъ изъ дѣятельныхъ и симпатичнѣйшихъ помощниковъ Александра II. По указаніямъ своего государя онъ избавилъ русскаго солдата отъ розогъ и шпицрутеновъ; ввелъ преподаваніе грамотности въ полкахъ, поднялъ уровень образованія въ офицерахъ. По его мысли и благодаря его настойчивости введено одно изъ важнѣйшихъ преобразованій прошедшаго царствованія: Всеобщая воинская повинность. Съ 1881 года Милютинъ уволенъ отъ должности военнаго министра съ оставленіемъ Членомъ Госуд. Совѣта; живетъ въ своемъ помѣстьѣ въ Крыму и занимается историческими работами.

1. Грав. на стали; поясн., ¾ впр.: *Ген. Ад. Милютинъ* (грифъ). Выш. 4.7; шир. 4.1 *. Въ III томѣ «Русск. Дѣятелей» Баумана; СПБ. 1877.

2. Грав. рѣзц.; поясн., прямоличный; грав. Пожалостинымъ. Выш. 4.8; шир. 3.8. I-е отпеч. прежде всякой подписи, съ недодѣланнымъ Георгіевскимъ крестомъ. Во II-хъ крестъ оконченъ *. Въ III-хъ, внизу награвированъ портретъ-замѣтка М. Д. Скобелева (оплечн., ¾ вл.; выш. 2; шир. 2) *. IV-е, приложены къ «Русской Старинѣ» 1885 г. Февраль.

МИНАСЪ, — см. **МЕДИЧИ,**

МИНИНЪ, Козьма (Minine), Нижегородскій Гражданинъ, спасшій Россію 1612 отъ Поляковъ. Портрета его не сохранилось, и всѣ изображенія его фантастическія.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Г. А. Афонасьевъ | Козьма Мининъ, | Гражданинъ Нижегородскій, | потомъ | Думный Дворянинъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8½; шир. 3.1 *. Въ «Собраніи портретовъ Росс. знаменитыхъ», Бекетова; М. 1821—1824. I-е отпеч. до подписи, съ однимъ именемъ гравера.

2. Въ общемъ овалѣ съ портретомъ кн. Пожарскаго; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл.: *Мининъ | Гра. Д. Степановъ.* Выш. 3; шир. 3.11 *. Въ «Пантеонѣ» Кропотова.

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *Мининъ | Естьли желаемъ помочь Отечеству то | нетолько непожалѣемъ жизни; но продадимъ домы наши, заложимъ женъ и дѣтей! | Русской Вѣстникъ. — Слова минина. | — | Опытъ о народ. нрав. Часть II.* Выш. 3.2; шир. 2.7½ *. Въ означенной въ помѣтѣ книгѣ.

4. Памятникъ Минину и Пожарскому; первый проэктъ Мартоса, въ которомъ оба они изображены стоящими; барельефъ тотъ же, что на окончательномъ проэктѣ; съ каждой стороны памятника представлено по двѣ фигуры: справа двое статскихъ,—стоящій впереди во фракѣ, съ

непокрытой головою; сзади него другой, приподнявъ надъ головой своей шляпу. Слѣва два господина въ треуголкахъ, изъ нихъ одинъ верхомъ. Грав. кр. водкой. Выш. 9.8; шир. 7.10 (грав. въ 1815 году). Особенно хорошо выполнены фигуры, стоящія по сторонамъ памятника, и барельефъ. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи, поля еще не вычищены и покрыты царапинами, внизу рукою Уткина, карандашемъ, помѣчено: «Василію Ивановичу Григоровичу отъ Н. Уткина». Этотъ листъ былъ изготовленъ Уткинымъ въ 1815 году, но не былъ изданъ, такъ какъ проэктъ памятника былъ измѣненъ, а затѣмъ при описаніи его приложенъ новый проэктъ, гравированный К. Лопатинскимъ (*).

5. 2-й одобренный проэктъ. Грав. рѣзц., въ очеркѣ; въ листъ: *Сочинялъ Мартосъ* | *Мининъ собравъ войско, убѣждаетъ князя Пожарскаго ополчиться противъ* | *враговъ.* | *Изнуренный ранами Князь забываетъ болызнь свою, береть мечъ и подъемля* | *щитъ, возсылаетъ молитву къ Богу да поможетъ ему спасти Отечество.* | *Примѣчаніе Вышина монумента 11ти аршинъ. Фигуры и барельефы будутъ отлиты изъ бронзы.* | *Пьедесталъ изъ Сибирскаго мрамора.* | *Изчисленная на сооруженіе монумента сумма составляетъ 150.000 рублей.* | *Монументъ во всѣхъ частяхъ будетъ оконченъ въ четыре года.* Выш. 14.8; шир. 9.4 *. При книгѣ: «Опытъ лаянія изъ бронзы однимъ пріемомъ колоссальныхъ статуй (Чекалевскаго); СПБ. 1810. 4°.

6. Тотъ же памятникъ, поставлен. ему въ Москвѣ на Красной площади; грав. на стали: *Утреннія заря.* | *1842.* Выш. 3.3; шир. 2.5 1/2 *.

7. Другой памятникъ, поставленный Минину въ Нижнемъ Новгородѣ; грав. на стали: *утреннія заря.* | *1843.* Выш. 3.5; шир. 2.6 1/2.

МИНИХЪ, — см. **МЮНИХЪ.**

МИНИЦКІЙ, Степанъ Ивановичъ; Генералъ-Губернаторъ Архангелскій, Олонецкій и Вологодскій.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Степанъ Ивано-вичъ Миницкій* | *Генералъ Губернаторъ Архангель-скій Вологодскій и Олонецкій.* | *Пис. Г. Дау.* | *Подъ Смотр. И. Уткина. Грав. И. Фридрицъ 1826 Года.* И гербъ. Выш. 16.2 1/2; шир. 11.8 1/2 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи (несовсѣмъ окончанные). Есть на кит. бумагѣ. *

МИСАИЛЪ (Михаилъ Чихачевъ), бывшій Архимандритъ Троицкой Лавры подъ Петербургомъ (Misael). Портретъ-замѣтка, гравированъ Дмитріевымъ-Кавказскимъ (1881 № 51) на портретѣ Архимандрита **Игнатія** (см. это имя); по грудь, 3/4 вир.: выш. 2.2; шир. 2.2 *. Есть отпеч. въ одномъ контурѣ. У Рейтерна.

МИСЛАВСКІЙ, — см. **САМУИЛЪ.**

МИРЗАЕНЪ, Эммануилъ (Мирзоевъ); изъ рода Лазаревыхъ; род. 1771 г.

Грав. рѣзц.; поколѣнный, 3/4 вир.: *Fr. Seraphin Göbwart sc.* | (дѣтскими армянской подписи) | *Monseigneur Emanuel Mirsaiën, Knes de la Porte ottomane, Chevalier du troisieme Ordre de St Vlademir de Sa* | *Majesté L'Empereur de toute la Russie, né a Rouschuk l'Année de notre Seigneur 1771. Gravé 1811.* Выш. 12.5 1/2; шир. 10 *.

МИТРОФАНЪ, святый. Есть нѣсколько фантастическихъ портретовъ его; свѣдѣнія о его жизни помѣщены на его портретѣ № 7.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинтой; вверху, изображеніе Митрофанія, — поясн., 3/4 вл.; внизу народъ поклоняется его мощамъ: *святый митрофанъ* | *первый Епископъ Воронежскій* | *Употреби трудъ, храни умеренность, богатъ будешь.* | *Воздержно пій, мало ѣжь, здравъ будешь.* | *Твори благо, бѣгай злаго, спасенъ будешь.* Выш. 13; шир. 8.7. У гр. ДТ.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., 3/4 вл.: *Грав. Аѳанасьевъ 1830.* | *св: Митрофанъ* | *Употреби трудъ храни умѣренность—богатъ будешь.* | *Воздержно пій, мало яжды, здравъ будешь.* | *Твори благо, бѣгай злаго—спасенъ будешь.* Выш. 4.6; шир. 3.8 *.

3. Копія съ № 2; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: съ тѣми же изрѣченіями. Выш. 4.4 1/2; шир. 3.8. Въ книгѣ: «Краткое описаніе пребыванія... Петра Алексѣевича въ Воронежѣ; М. 1832».

4. Въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., 3/4 вл.: *Гра: И. Антоновъ* | *Святый* | *Преосвященный Митрофанъ* | *Употреби трудъ...* и т. д., то же, что на № 1. Выш. 5.2; шир. 4.4 *.

5. Тоже; лубочное изд.; поясн.; съ цензурнымъ пропускомъ: *Москва 22 Сент. 1832.*

(*) Въ Парижѣ, еще въ 1811 году Уткинъ нарисовалъ на литографическомъ камнѣ изображеніе кн. Димитрія Михайловича Пожарскаго, по грудь, 3/4 вправо, съ подписью: *Д. М. Пожарскій, эскизъ рисов. Н. Уткинъ.* Выш. 8.7; шир. 6.11 (Отчетъ 110 и 111). Въ эрмит. книгѣ и въ Ак. Худ.

6. Грав. рѣзц.; поколѣнное изображеніе его. I-е отпечатки прежде всякой подписи. Эрмит. (Уткина кн. V). II-е отпечатки съ подписью: *святитель Митрофанъ, | Первый Епископъ Воронежскій | Чудотворецъ | преставился Ноября 3-го 1703 года | Св. Мощи его обрѣтены Августа 6-го 1832. | Грав. Николай Уткинъ 1839 года.* Первыя два слова подписи сдѣланы бѣлыми буквами (сквозными), а все прочее награвировано тонкою иглою; въ Акад. Худ., въ большой книгѣ Уткина. Въ III-хъ отпеч.; первые два слова затѣнены штрихами; вся подпись вырѣзана вновь рѣзцемъ и съ измѣненіями противъ предыдущей: *святитель Митрофанъ | Первый Епископъ Воронежскій | и Чудотворецъ | преставися 1703 года Ноября 23 дня | св. Мощи его обрѣтены 1832 года Августа 6 дня. | Грав: Николай Уткинъ 1839 года.* Выш. 5.2; шир. 4.2. Такіе отпечатки приложены при «Хвалебномъ жизнеописаніи святителя», въ стихахъ, 1839 г. Гравированъ по заказу А. Н. Муравьева.

7. Народная картинка: *погребеніе епископа воронежскаго Митрофана...* См. Петра I, картинки 1703 года. *

8. Лубочная картинка; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу представлено открытіе его мощей, *Святый Митрофанъ въ Схимонасехъ Макарій | 1-й Епископъ Воронежскій | Родился въ 1623 Году отъ благочестивыхъ родителей въ нѣдрахъ Святой Православной | Апостольской Церкви, но кто были родители Его не извѣстно 1663го принялъ | Онъ на себя Иноческій Чинъ въ Золотниковской пустыни, переведенъ потомъ во Владимирскую | обитель, называемую Козмина, во Игумена, а изъ оной чрезъ 10ть лѣтъ, по благословенію | Патріарха Кіръ Іоакима перемѣщенъ игуменомъ въ страну Галичіскую въ Обитель Пр. Макарія | Желтоводскаго. Въ 1682м году посвященъ въ Богоспасаемый Градъ Воронежъ первымъ | Епископомъ. Особенно былъ у важаемъ Императоромъ Петромъ Iмъ. Правилъ Паствою 20ти | лѣтъ и 8 мѣсяцевъ. Преставился 1703 Году Ноября 23го дня, будучи 80ти лѣтъ отъ роду. Нетлѣ | нныя Его мощи торжественно были открыты въ 7 день Августа 1832го года. Открытіе Мощей по Высочайшему Повелѣнію совершено Синодалнымъ Членомъ Архіепис: Тверскимъ Григорі | емъ и Епископомъ Воронежскимъ Антоніемъ и прочимъ Воронежскимъ Духовенствомъ, пристеченіи | многочисленнаго народа. Святыя Мощи перенесены въ Архангельскій Соборъ и съ честію положены въ | приготовленную среди Церкви благолѣпную раку. Дивенъ Богъ во святыхъ Своихъ! | Печат: позв: 1839 года Іюля 11 дня. Ценз: Проф: Свящ: П: Делицинъ.* Выш. 6.5$^1/_2$; шир. 7.3.

9. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *святитель митрофанъ | 1-й Епископъ Воронежскій и чудотворецъ | Преставился 1703 г. Ноября 23го. Коего мощи | обрѣтены 1832 г. Августа 6го.* Выш. 4.10; шир. 3.7$^1/_2$. У Ефр.

10. Лубочная гравюра рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу представлено открытіе мощей св. Митрофана: *святый Митрофанъ.... во святыхъ своихъ въ Металог. А. Логинова. Печ. позв. 1850 г. Декабря 11 д. Цен. протоіерей Ѳ. Голубинскій.* Выш. 8.2; шир. 7.4$^1/_2$.

МИТРОФАНЪ, задонскаго монастыря схимникъ.

1. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Задонскій Схимонахъ Митрофанъ | Скончался въ 1797 году | и Погребѣнъ въ Задонскомъ Монастыре.* Выш. 8.8; шир. 7.4. Эрмит.

2. Грав. рѣзц., лубочной работы: *святитель. Митрофанъ*; слѣва: *С. Тихонъ. Ама;* справа: *Пр: Касіянъ Рімля.* Всѣ въ ростъ. Вверху: *Господь Саваоѳъ.* Выш. 9.11$^1/_2$; шир. 8 *.

МИХАИЛЪ, Матѳей Десницкій; род. 8 Нояб. 1761; обучался въ Семинаріи «дружескаго общества» (Массонскаго); 1785 священникъ Церкви Св. Іоанна воина въ Москвѣ; хорошій проповѣдникъ; 1796 придворный священникъ въ Гатчинѣ; законоучитель въ 1 Кадетскомъ Корпусѣ; 6 Дек. 1799 Архимандритъ Юрьевскаго монастыря; 20 Іюля 1802 хиротонисанъ въ Викаріи Новогородскіе; 18 Дек. 1803 Епископъ Черниговскій и Нѣжинскій; 1806 Архіепископъ; съ 1813 присутствовалъ въ Св. Сѵнодѣ; съ 1815 управлялъ Псковскою Епархіею; 26 Марта 1818 Митрополитъ СПбургскій; а съ 26 Іюня и Новогородскій. † 24 Марта 1821. Другъ Лопухина и другихъ массоновъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; гравиров. рѣзц. Н. Уткинымъ, поясн., $^3/_4$ вл.; сидитъ у стола, на который положилъ обѣ руки: *М... Д... священнослужитель | Греко-россійскія церкви. | Родился 8го Ноября 1761 года. | Дружба изобразила черты его.* Выш. 5.$^1/_2$; шир. 3.2. На экз., находящемся въ Эрмит., помѣчено, что этотъ портретъ духовника 1-го Кадетскаго корпуса, гравированъ Уткинымъ въ 1799 г., для О. Ѳ. Лабзина. I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит., на кит. бум. — Акад Худож., книга Уткина. II-е, вышеописанные, приложены при книгѣ Десницкаго: «Трудъ, пища и покой духа человѣческаго»; СПБ. 1799—1801 *.

2. Въ овалѣ; грав. каранд. манерой; поясн., $^3/_4$ вир. Выш. 9.10$^1/_2$; шир. 8.4. I отпеч. прежде всякой подписи *. Во II отпеч.: *18 ✕ 17* (А. Ухтомскій). Эрмит. Въ III, прибавлено: *Преосвященный Михаилъ | Архіепископъ Черниговскій и Нежинской* *. Въ IV отпеч. доска передѣлана; на немъ бѣлый клобукъ съ крестомъ; подписи вырѣзаны вновь: *18 ✕ 22 | Преосвященный Михаилъ | митрополитъ новгородскій и санктпетербургскій. | Усердіемъ | Архимандрита Герасима Гойдукова.* Овалъ съуженъ: шир. 8.2$^1/_2$ *.

3. Превосходной гравюрки рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Михаилъ,* | *Митрополитъ Новогородской, Санктпетербургской, Эстляндской и Финляндской.* | *Родился 8-го Ноября 1762-го скончался 24-го Марта 1821-го года.* | *излися благодать во устнахъ твоихъ.—псал:44—с: 2. Ея Сіятельству Княгинѣ Софьѣ Сергѣевнѣ Мещерской, урожденной Всеволожской.* | *Усердно Посвящаетъ Покорнѣйшій Слуга* | *Николай Уткинъ* | *съ рисунка II: Соколова—1823 года.* Выш. 13.10; шир. 10.2.—I-е отпеч. прежде всякой подписи на кит. бум.; не рѣдки *; II-е, съ приведенными выше подписями *; III-е, новые, съ доски, находящейся въ Акад. Художествъ, еще довольно хорошіе; такіе отпеч. помѣщены въ моемъ Атласѣ къ книгѣ Уткина. См. сюиты 1884. Этотъ портретъ былъ на выставкѣ 1824 года; онъ гравированъ по заказу кн. С. С. Мещерской и продавался въ обыкновенныхъ (2-хъ) отпечаткахъ, по 5 руб. (Отеч. Записки, Свиньина, 1824 г.). Экз. до подписи былъ проданъ на аукціонѣ Алферова въ Мюнхенѣ въ 1870 году за 17 флор. 30 кр.

4. Тоже; въ четыреугольн., безъ фона; грав. пункт.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: Въ I съ отпеч. подпись англійская: *R. Cooper sculpt.— To His Imperial Majesty Alexander I Emperor of all The Russias This Plate of The Most Reverend Michael Desnitski Late Metropolitan of Novogorod and St. Petersburg is dedicated with the Highest Respect for his Majesty's Exalted Character T^by Rutt and Son.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 5.7$^1/_2$. У Wass. Во II отпеч. прежняя подпись замѣнена слѣдующими русскими: *Грав: Куперъ* | *въ Лондонѣ.* | *Преосвященный Михаилъ* | *Митрополитъ Новгородскій* | *C^mo. Петербургскій* | *Эстляндскій и Финляндскій* | *скончался 1821 года* | *Изображеніемъ Рутта* | *С. П. Б.* *.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.; *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ.* | *Михаилъ Десницкій* | *Митрополитъ Новогородскій и Санктпе-* | *тербургскій Александроневскія Лавры Священ-* | *но Архимандритъ и Святѣйшаго Синода Пер-* | *женствующій Членъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.11 *.

6. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; держитъ въ правой рукѣ свертокъ: *Пис: Варникъ.—Грав. С. Галактіоновъ* | *Михаилъ* | *Митрополитъ.*|*Новогородскій С.Петербургскій* | *Эстляндскій и Финляндскій.* Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.9 *. I отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. Доска у Тевяшева.

7. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 3.11; шир. 3.3$^1/_2$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Грав. И. Чеческій.* | *Михаилъ* | *Митрополитъ Новогородскій, Санкт-* | *петербургскій, Эстляндскій и Финляндскій* *.

8. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Грав. А. Осиповъ* | *Михаилъ* | *Митрополитъ Новгородскій и С. Петербургскій.* | *Родился 1762, скончался 1821 года.* — Выш. 7.2$^1/_2$; шир. 6 *.

МИХАИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ, вел. князь; 4-й сынъ Имп. Павла I, единственный порфирородный, ибо род. 28 Янв. 1798, уже въ царствованіе отца своего; вступилъ въ бракъ съ вел. княгиней Еленой Павловной (Фридерикой-Шарлотой-Маріей, принцессой Вюртембергской) 8 Февр. 1824; † 28 Авг. 1849 въ Варшавѣ. Строгій военный фрунтовикъ; съ виду очень грозный, а въ сущности чрезвычайно добрый человѣкъ. Начальникъ артиллеріи и всѣхъ военно-учебныхъ заведеній. Памятенъ своими каламбурами и мѣткими словами. Въ молодости былъ довольно красивъ собою; подъ старость отолстѣлъ и сдѣлался сутуловатъ, подобно старшему брату своему.

1. Ребенкомъ; въ курточкѣ, съ большимъ отложнымъ воротникомъ рубашки. Овалъ въ четыреугольникѣ; грав. пункт.; поясн. $^1/_2$ вл.; вишзу, на 12-тиугольной дощечкѣ: *Великій Князь* | *Михаилъ Павловичъ.* Выш. 6.6; шир. 4.2 *.

2. 1814. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Великій Князь* | *Michaël Pawlowitch.* | — *Grand Duc* | *Michel Pawlovitch* | *Пис: Изабеи — Кардели Грав. Е. И. В.* Выш. 6; шир. 4.6$^1/_2$ *.

3. Съ того же оргп.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *H. Benner pinx^t—F. John sculp^t* | *его высочество* | *великій князь михаилъ павловичъ.* | *S. A. I. le Grand-Duc Michel.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.5 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

4. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Bolt sc.* | *Michael* | *Grossfürst von*

Russland. Выш. 2.10; шир. 2.2 *. Въ нѣмецкомъ Альманахѣ Гота 1830 г. Во французскомъ изд. того-же Альманаха, также доска, съ французской подписью: *Michel* | *Grand Duc de la Russie* *.

5. Схожій съ предыдущ.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Императорское Высочество* | *михаилъ павловичъ* | *Родился въ 1798 году 28 Генваря.* Выш. $11.3^1/_2$; шир. 7.11 *.

6. Тоже; но съ бакенбардами; въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Е: И: В: Великій Князь* | *Михаилъ Павловичъ.* Выш. 2.8; шир. $2.3^1/_2$. (Грав. Антоновымъ: см. сюиты 1827).

7. Тоже: на листѣ съ 10 портретами росс. Имп. фамиліи. См. тамъ-же.

8. Тоже; въ медальонѣ; грав. пункт.: поясн., $^3/_4$ впр.: *Великій Князь* | *Михаилъ Павловичъ.* | *Ты добылъ съ единилъ съ названіемъ Героя Крамолы ты расторъ, порядокъ вновь устроя.* Выш. 3.2; шир. $3.4^1/_2$.

9. Съ ориг. Дау. Грав. на стали, работы Раймбаха, ниже пояса, $^3/_4$ впр.; со сложенными на груди руками. Выш. $11.2^1/_2$; шир. $9.4^1/_2$. Остался неизданнымъ; всѣ извѣстные экз. безъ подписи. На экз. гр. Д. Толстого перомъ помѣчено: «par l'entremise de Messrs. Laffite et Cie. de M. Raïmbach à Londres.—Mr. Dawe à S^t. Petersbourg. Remise aux soins de M. Neuenkirchen».

10. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.: поколѣн.; $^3/_4$ вл.: *Писалъ Давс.—Грав. Р. Курятниковъ* | *Его Императорскаго Высочества* | *Великій князь* | *Михаилъ Павловичъ.* | *Грав. дозв. Ценз. С. Гинка. Декабря 20 дня Москва 1839 года.* У Тюляева.

11. Большая гравюра пункт.: на ней изображены на копьяхъ: *Николай Первый Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій Александръ Николаевичъ Наслѣдникъ* | *Всероссійскаго Престола* | *— Великій Князь Цесаревичъ* | *Константинъ Павловичъ и Великій* | *Князь Михаилъ Павловичъ* | *Рисовалъ Иванъ Логиновъ.* | *—Грав. Григорій. Степановъ* См. Александръ II. 85.

12. 1838. Грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ впр.: *И. К. Каніевскій пис. 1837. Ѳ. Гордашъ грав. 1838.* | *Его Императорское Высочество* | *Великій Князь* | *михаилъ павловичъ.* Выш. 7; шир. 6.11. — I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е, съ одною подписью мастеровъ *; III-е съ вышеприведенной полной подписью * (*).

13. Другой ориг. Грав. рѣзц. и пункт.; поясн., прямолинѣй.: *Michael* | *Grossfürst von Russland,* | *Bruder Sr Majestät des Kaiser Nicolaus* | (*Gallerie der berühmtesten Menschen № 26*). Выш. $3.7^1/_2$; шир. 3.8 *.

14. Другой ориг. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ всякой подписи. Выш. 3.5; шир. 3.6 *. Въ Академическомъ Календарѣ на 1848 г.

15. Медаль; $^1/_2$ вѣнца; кругомъ подпись: *«августѣйшему шефу съ благоговѣйною признательностію лейбъ-гвардіи московскій полкъ».* На оборотѣ надпись: *«въ день 25 лѣтія отъ назначенія шефомъ полка* | *Его императорскому* | *высочеству* | *государю великому князю* | *михаилу павловичу* | *въ февр. 1849 года.* | *Грав. манерой Колласа: Гравиров: Кузнецовъ.* Діам. 2.11. При книгѣ: «Празднованіе 25 лѣтія со дня назначенія Е. И. В. В. К. Михаила Павловича шефомъ лейбъ-гвардіи Московскаго полка. СПБ. 1849».

16. На конѣ, скачетъ вправо; лубочная картинка въ листъ, съ подписью: *Его Императорское Высочество Великій Князь* | *Михаилъ Павловичъ.* | *Москва 1831. Сентября 4 д. Цензоръ С. Аксаковъ.* У Ефр.

17. Верхомъ, съ Николаемъ I, на картинкѣ грав. Клейстомъ. См. **Николай I.**

На Историческихъ картинкахъ.

18—19. На картинкахъ изображающихъ кончину Имп. Маріи Ѳеодоровны. См. ея имя.

20. Листовая лубочная картинка, вдлину; Михаилъ Павловичъ скачетъ вправо; слѣва видна крѣпость: *Покореніе Крепости Браилово Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ* | *Михаиломъ Павловичемъ.* | *Въ сей крѣпости найдено 278 орудій болѣе 17.000 пудъ пороху около 4000* | *000, пудовъ разнаго хлѣба 1828го Іюня 7 дня* | *Грав. позв. Москва 1832 г. февраля 22 дня Цензоръ Л. Цвѣтковъ.* | *Грав. Масловскій.* У Ефр. Во II отпеч. имя гравера стерто. Пуб. Библ. Дали, 3.

21. Тоже событіе: *Erstürmung der Festung Braila den 15 Juny 1828.* | *... in Besitz der Russen.* | *Geisler sen. del:— Wunder sc.* | *Nürnberg bei Fr. Campe.* Грав. рѣзц. Выш. $5.4^1/_2$; шир. 7.6 *.

22. *Торжественный въѣздъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила*

(*) Есть литографія этого времени, сдѣлан не самый похожій портретъ Михаила Павловича; онъ изображенъ въ профиль; поясн., съ сигарой въ рукѣ. Съ нея была сдѣлана фототипія въ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ, для Русской Старины.

Павловича съ Его Свѣтлостію Княземъ Варшавскимъ Графомъ Иваномъ Федоровичемъ Паскевичемъ Ериванскимъ въ городъ Варшаву. Грав: дозв: 1832. ф: 26. Ценз. П. Снегиревъ. Грав. крѣпк. водкой, двойной листъ.

23. На лубочной картинкѣ, изд. Бѣловымъ въ 1833 г. См. **Александра Ѳеодоровна,** № 89.

МИХАИЛЪ ѲЕОДОРОВИЧЪ, первый Царь изъ дома Романовыхъ. Род. 12 Іюля 1596; внукъ Іоанна Грознаго по женскому колѣну; избранъ на престолъ 21 Февр. 1613; коронованъ 11 Іюля 1613; † 1645, и погребенъ въ Архангельскомъ Соборѣ въ Москвѣ. Суровая мать долго не допускала его жениться, опасаясь утратить свою власть надъ нимъ. Былъ женатъ два раза: 1-й на кн. Марьѣ Владиміровнѣ Долгорукой въ 1625 г. († 1625, черезъ три мѣсяца и 20 дней), и 2-й, на Евдокіѣ Лукьяновой Стрешневой, 5 Февраля 1626 г. († 18 Августа 1645 г.). Отъ послѣдней имѣлъ 10 дѣтей (Алексѣй, Іоаннъ, Василій, Ирина, Пелагея, Анна, Марѳа, Софія, Татьяна и Евдокія). Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича въ первый разъ изданъ Адамомъ Олеаріусомъ въ его путешествіяхъ; лучшій изъ нихъ помѣщенъ въ 1-мъ Шлезвигскомъ изданіи 1647 года. Олеаріусъ былъ посланъ въ Россію въ 1633 году, лично представлялся Царю и конечно имѣлъ полную возможность срисовать портретъ его съ натуры; поэтому изданный имъ портретъ можетъ считаться вполнѣ достовѣрнымъ, тѣмъ болѣе, что всѣ остальные портреты Михаила Ѳеодоровича, и даже Штенглиновскій, гравированный по заказу Академіи Наукъ въ 1742 году, съ стариннаго русскаго оригинала, представляютъ несомнѣнное сходство съ оригиналомъ Олеаріуса (1647) (*). Очень хорошъ и типиченъ портретъ Царя, гравированный Сарторіусомъ для Лейденскаго изданія Олеаріуса (1719 г.); онъ тоже напоминаетъ Шлезвигскій типъ 1647 года; этаго же типа и портретъ неизвѣстно откуда заимствованный и изданный французскимъ граверомъ Монкорне въ половинѣ XVI вѣка. Въ заключеніе замѣчу, что въ Европѣ смѣшивали портреты Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михаиловича, точно такъ, какъ смѣшивали, за сто лѣтъ передъ тѣмъ, портреты Вел. Кн. Василія Ивановича съ портретами Іоанна IV, Грознаго.

1. I. Типъ Олеаріуса. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; въ царскомъ облаченіи, въ шапкѣ-коронѣ: *zaar michael fedorowitz magnus mvscovitarum dux aetatis svae 42 | Zar MICHAEL Fedrowitz quo non | clementior alter | Dux fuerat, tali fronte tuendús erat* *. Въ верхнемъ правомъ углѣ цифра *29*, означающая страницу 1-го изданія книги Олеаріуса, при которой портретъ приложенъ: «A. Olarius, Offt begehrte Beschreibung Der Newen Orientalischen Reise.... Schlesswig.... 1647»: folio *. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.6$^1/_2$ (*).

2. Копія въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 188.

3. Тоже; безъ цифры *29* вверху; вмѣсто нея затертая цифра *47;* подписи скопированы дословно. Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 4.5$^1/_2$ *. При изданіи Schlesswig 1656 г.—II отпеч. (плохіе) приложены при изданіи: Schlesswig 1661 *; III, еще хуже, при изданіи: Schlesswig 1663 *.

4. Тоже; съ тѣми же подписями; внизу подъ гравюрой помѣчено: *Въ точномъ снимкѣ, съ подлин. портр. помѣщ. въ Путешествіи Олеаріи,* (sic) *издан. въ Шлезвигѣ, 1655 г. Грав. Ст. Милославскій. | Издалъ при Достопамятностяхъ Москвы, Корнилій Тромонинъ.* Выш. 5 9$^1/_2$; шир. 4.5$^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *царь и великій князь михаилъ ѳеодоровичь всея русіи самодержецъ. | 42-хъ лѣтъ отъ рожденія своего* *.

5. Переиначенный съ оригинала 1647 года. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *sic. proratione. voluntâs. stât. meâ. perpetuo. sic. status. forma. requirit. 1530. | Der Grose Her, Kaiser und Grose Fürst Michael | Foedrowiz, Alle Reüsen Selbst Erhalter, Kaiser zu Wo- | lodimeria, Moscaw und Nowgrod, zu Casan und Asta- | can ec und viele andere Landen ein Her und Herscher. | Lucas Schnitzer Sculps. Norim.* Выш. 6.6; шир. 4.4 *.

6. Тоже; кругъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; оплечный; $^3/_4$ влѣво; вверху: *Michael Fedorowiz — Moscoviae Czar | Homann sc.* Слѣва помѣта: *№ XVI.* Выш. 4.4; шир. 6.3$^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Ludolf Hiob, Allgemeine Schaubühne der Welt. Frankfurt am Mayn. 1699» folio. II отпеч. съ доски совершенно выпечатанной; правый глазъ, при подправкѣ, испорченъ царапиной *.

7. Скопированный съ портрета Шлезвигскаго изданія Олеарія 1656 года: *kneaze alexey michailo | vitz Great Duke of Moscovie | Aged*

(*) Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича въ Корнѣ росс. Государей (см. сюиты 1672) представляетъ только отдаленное сходство съ этой гравюрой, а находящійся въ Романовской Галереѣ оригиналъ не имѣетъ съ ней ничего общаго (фотогр. съ него у Клиндера. См. 1866 г.).

(*) Съ этого оригинала скопированъ русскимъ мастеромъ рисунокъ, помѣщенный въ рукописномъ хронографѣ кн. М. А. Оболенскаго, о которомъ говорится въ статьѣ Забѣлина, въ Архивѣ Калачева, т. I, отд. IV, стр. 42.

XXXIV Jeares. 1664. | *Cross Sculpsit.* Восьмиугольникъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ шир. Выш. 4.4; шир. 3.

8. Копія въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 27.

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Zaar Michal Fedrowitz groot Vorst* | *van der Moscou Ætatis 42 Jaer.* Выш. 4.5; шир. $2.11^1/_2$ *. Въ изданіяхъ путешествія Олеарiуса: 1) «Utrecht, 1651», 12^0 и 2) «Amsterdam, 1651», 8^0.

10. Точно такой, но $^3/_4$ вправо, съ тѣми же подписями; выш. 3.10; шир. 2.5 *

11. Тоже; 8-угольникъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вправо: *1st. part. Lib: 3. Page 103.* | *Michael Federowitz great Duke of* | *Moscovie Aged xlix Jeares 1645.* Выш. $6.2^1/_2$; шир. $4.1^1/_2$. При изданіи Олеарiуса: London, 1662, folio. II-е отпечатки при изданіи: London, 1669. На нихъ подписи тѣже, съ измѣненіемъ номѣты: *1st. part. Lib: 3. Page 77* *.

12. Тоже; овалъ въ четыреугольникѣ; позади два купидона держатъ драпировку. Грав. рѣзцомъ; по грудь, $^3/_4$ влѣво. Кругомъ овала надпись: *zaar michael fedorowitz magnus muscovitarum dux aetatis suae. 42.* На пьедесталѣ: *Zar Michael Fedrowitz quo non* | *clementior alter* | *Dux fuerat, tali fronte tuendus erat.* Выш. $6.6^1/_2$; шир. 4.8 *. Въ изданіи Олеарiуса: Hamburg, 1696, folio. Здѣсь кругомъ портрета отпечатана подвижная рамка, украшенная аллегорическими фигурами, цвѣтами и плодами.

13. Копія безъ рамки, помѣщена въ монхъ Матер. для Русской Иконографіи, № 28.

14. Тоже; грав. рѣзц.; поясной, $^3/_4$ вправо; портретъ окаймленъ двумя кавтусовыми вѣтками, которыя снизу связаны лентой; внизу на свиткѣ подпись: *Michael Foedrowitz* | *Czar. et. m. Dux Moscoviae.* Выш. 3.8; шир. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Moscovischer Schauplatz, Frankfurt, 1678».

15. Съ предыдущаго, въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты; грав. рѣзц.; $^3/_4$ вл. Вверху отпечатана ошибочная надпись, типографскимъ шрифтомъ: «Schach abas König und Beherrscher in Persien». Выш. $2.6^1/_2$; шир. 1.11. Въ книгѣ: «Heidenfeld. Ausführliche Beschreibung.... Frankfurt, 1680»; стр. 348.

16. Лице повторено съ оригинала 1647 г.; парадъ другой: въ шубѣ, въ шапкѣ-колпакѣ, отороченной мѣхомъ, съ султанчикомъ съ запоной. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Zaar MJCHAEL Fedorowitz* | *Magnus Muscowitarum Dux* | *Ætatis suae 42.* Выш. $6.4^1/_2$; шир. 4.8 *. Въ книгѣ: «Mat. Meriau Xcll, Theatrum europ. T. VII, pag. 966 (1656); Frankf. am Main» folio.

17. Копія съ предыдущаго; $^3/_4$ влѣво; грав. рѣзц.; подпись раздѣлена иначе: *Zaar Michael Fedorowitz Magnus Mus-* | *covitarum Dux Ætatis suae 42.* Выш. 6.4; шир. $4.7^1/_2$ *.

18. Копіи въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 26.

19. Тоже; въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; на лѣвое плечо спущена запавѣска: *Michael Fedorowitz Moscovitarum* | *Zaar.* Выш. 5.6; шир. 4 (отпечатанъ въ подвижной рамкѣ). II отпеч., въ которыхъ внизу вырѣзанъ нумеръ *107*, помѣщены въ книгѣ Кевехиллера «Conterfet Kupfferstich.... Leipzig, 1721» fol. (тоже въ подвижной рамкѣ).

20. II. Типъ Сарторіуса. Лице того же типа 1647 г.; парадъ измѣненъ: въ шапкѣ—коронѣ и царскомъ облаченіи, въ бармахъ; съ большимъ четыреугольнымъ крестомъ, висящимъ на толстой цѣпи. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *J. C. Sartorius Noribergensis sc.* | *Michael Fedorowitz,* | *Czar ou Grand Duc de Moscovie.* Выш. 10.7; шир. 6.6 *. Приложенъ при трехъ голландскихъ изданіяхъ Путешествія Адама Олеарiуса: Leyde 1719; Amsterdam, 1727 и Amsterdam, 1732; всѣ въ листъ. Затѣмъ прежняя подпись была замѣнена слѣдующею: *Alexius Michalowitz* | *Russorum Magnus Caesar* | *5;* въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ въ изданіи: «Van de Aa»; см. Алексѣй Михайловичъ 33.

21. Съ предыдущаго, въ меньшемъ размѣрѣ; овалъ (окруженный лавровымъ вѣнкомъ), въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ, по грудь, $^3/_4$ влѣво: *Czar di Moscovia* | *Vestito alla Maniera* | *antica.* Вверху помѣта: *T. S. p. 114.* Выш. 5.9; шир. 3.6 *.

22. Перециначеный съ Сарторіусовой гравюры; медальонъ въ четыреугольной рамкѣ, украшенной лаврами и арматурой; олеч., прямолич.: *michel fédorovitz* | *romanof,* | *regne en 1613.* | *et* | *meurt en 1645.* | *Dessiné par Cheválier —* | *Dirigé par Ncé. — Gravé par Chenu.* Во II отпеч. вверху помѣта: *Tome III. Page 16.* Выш. 6.6; шир. $4.2^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Le Clerc, Histoire.... de la Russie.... Paris, 1783».

23. Тоже; грав. рѣзцомъ; по гр., прямолич.: *russie* | *42* | *Vernier, del.* | *Lemaitre, direxit. — Marr, Sc.* | *Michel Romanof.* Выш. 2.11; шир. 3.4 *. Въ книгѣ: «Univers pittoresque; Russie par Chopin Paris, 1839».

24. Тоже; грав. на стали; полусп., $^3/_4$ вправо; купонъ изъ цѣльнаго листа, съ надписью сквозными буквами: *1592. michael feodorowich. 1645.* Выш. 1.9; шир. 1.6.

25. Тоже; въ Итальянской Иконографіи; см. **Александръ I.** 322.

26. Тоже; въ краткомъ лѣтописцѣ Ломоносова; СПБ. 1760.

27. Тоже; въ Плутархѣ 1821 г.

28—31. Тоже; на родословныхъ листахъ 1815, 1820, 1825 и 1826. Объ этихъ портретахъ см. въ сюитахъ за этими годами.

32. Тогоже типа, грав. черной манерой, Ив. Штепгляномъ. 1742 года; овалъ въ четыреугольн.; полусп., $^3/_4$ вл.; въ царскомъ нарядѣ: *Михаилъ Ѳеодоровичъ | Царь и Самодержецъ | всероссійскій | Michael Feodorowicz | Tzaar et Autocrator | totius Russiae.* Выш. 12.$3^1/_2$; шир. 8.$9^1/_2$. Въ I отпеч. держава лѣвая четверть державы бѣлая; правая щека у царя тоже *; во II, опѣ затушеваны, при чемъ оставлены только небольшіе блики *. Во время печатанія доска была неоднократно подправляема; отпечатки III вида печатаны на бумагѣ съ водянымъ знакомъ: «C et JH *. IV, очень грубые, на толстой клеевой бумагѣ *.

33. Копія съ предыд., въ меньшемъ размѣрѣ; полусп., $^3/_4$ вл.; гравиров. черной манерой самимъ Штепгляномъ. Выш. 7.5; шир. 5.4 (см. сюиты 1742) *.

34. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полусп., $^3/_4$ вл. Внизу, въ картушѣ изъ раковинъ, подпись таже, что и на оригиналѣ; фонъ, на которомъ она вырѣзана, заштрихованъ прямыми параллельными линіями. Выш. 5.$7^1/_2$; шир. 3.6. Въ книгѣ Туманскаго: «Полное описаніе дѣяній... Петра Великаго». СПБ. 1788 *. Есть, позднѣйшіе отдѣльные отпечатки, сдѣланные на синей бумагѣ *.

35. Тоже; грав. рѣзц.; съ тѣми же подписями; фонъ картуши, на которой вырѣзана подпись, заштрихованъ параллельными чертами, въ видѣ зигзаговъ. Выш. 5.5; шир. 3.10 *. См. сюиты 1742 г.

36. Тоже; безъ фона, грав. пункт., полусп., $^3/_4$ вл.: *Михаилъ Ѳео- | доровичъ. | Царь и Самод. Всероссійскій | 50.* Выш. 2.$6^1/_2$; шир. 1.10. I-е отпечатки при Росс. Исторіи Похорскаго, 1-е изд. М. 1819. II-е, при 2-мъ изд. той же книги, М. 1823; здѣсь въ подписи прибавлены годы царствованія. III-е, при 3-мъ изд. той-же книги, М. 1837; доска переправлена (гравиров. А. Афанасьевымъ).

37. Тоже, съ нередѣлками; грав. пункт., безъ фона, ниже пояса; $^3/_4$ вправо: *50 | Царь | Михаилъ III Ѳеодоровичъ | Романовъ. | род. 1596 год. царс. отъ 1613 по 1645. | 189.* Выш. 3.9; шир. 2.9. I-е отпечатки при Росс. Исторіи Ушакова, СПБ. 1811. II-е, при изданіи Логинова: «Собраніе Портретовъ.... Москва 1825»; съ 63 портретами. Портреты обоихъ изданій гравированы по четыре штуки на доскѣ; въ Вѣнской Публич. Библіот. есть экземпляры съ неразрѣзанными отпечатками такихъ досокъ; въ СПБ. Публ. Библіот. два листа такихъ-же. III-е (неразрѣзанные) съ помѣтой: въ Металлогр. А. Логинова 1851.

38. *Михаилъ Ѳеодоровичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; избранъ въ Цари въ 1613 году; | померъ въ 1645 году: Царствовалъ | 32 года.* Грав. пункт. и рѣзц. Выш. 2.$10^1/_2$; шир. 2.$7^1/_2$. На дѣтскихъ картахъ 1826 г. * (63 карты).

39. Съ оригинала, находящагося въ Новоспасскомъ монастырѣ, довольно схожаго съ предыдущ. типомъ. Въ овалѣ; грав. пункт.; полусп., $^3/_4$ вл.: *Грав. Ром. Степановъ. | Царь и Великій Князь | Михаилъ Ѳеодоровичъ | всея Россіи Самодержецъ.* Выш. 3.8; шир. 3.1 *. Въ Описаніи Новоспасскаго Монастыря. Москва. 1821».

40. Копія съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт., и отпечатанъ въ подвижной рамкѣ; полусп., $^3/_4$ вл.: *Михаилъ Ѳеодоровичъ | Царь и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.4; шир. 4.5 *. Въ Пантеонѣ Филиповскаго 1805 г.

41. Особый типъ, нѣсколько схожій съ Олеаріусовымъ, изданный граверомъ Монкорне въ 1652 году (*). Поясной, $^3/_4$ вѣво, въ шапкѣ, съ откидпымъ верхомъ (съ кистью), оторочепной мѣхомъ; на груди крестъ и цѣпь съ образомъ благовѣщенія; слѣва, вдали, видна охота на страуса: *Michel Phedorowitz grand Duc | de Mosconie de l'an 1612 il est de la religion des grecs schiematiques, | et Grand Capitaine: | Moncornet ex.* Выш. 5.$1^1/_2$; шир. 4.$1^1/_2$. Въ I-хъ отпеч. вверху, по сторонамъ портрета, нѣтъ ни креста, ни нѣпка *; во II-хъ, вверху награвированъ щитъ съ крестомъ, а справа нѣпокъ *. Эти послѣдніе отпечатки приложены къ книгѣ: «Manstein, Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie... Lyon 1772». 8°.

(*) На аукціонѣ Лепке (№ 354) значилась цѣлая сюита изъ 86 портретовъ, гравированныхъ Монкорне въ 1652 г., 4°, въ числѣ которыхъ находился и портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича.

42. Конія съ гравюры Монкорне; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Michele Fedoroviz Gran | Duca di Mosconia.* Выш. 5; шир. 4.1 *. Въ книгѣ; «Capitani illustri. Venezia. 1683». 5⁰.

43. Тоже; въ четыреугольн. грав. очеркомъ; поясн., $^3/_4$ впр., вверху помѣта: *29;* внизу подпись: *vassili Ier varoslavitch.* Выш. 5.2; шир. $3.7^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levesque, Paris. 1812».

Портреты, не подходящіе подъ вышеописанные типы.

44. Поясное изображеніе, $^3/_4$ вправо, грав. въ контурѣ (на камнѣ), для раскраски; при описаніи избранія на царство Царя Михаила Ѳеодоровича; грав. (Моисеевымъ), съ знаменитой рукописи, хранящейся въ Москов. Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ (Корель; см. іюнь 1672 г.). Съ этого оригинала сдѣлана довольно плохая хромолитографія *.

45. *Царь Михаилъ и Царь Алексій* въ ростъ, держащіе модель соборной церкви Новоспасскаго монастыря; гравир. въ контурѣ: *Рисов. А. Флоровъ. — Гра. А. Ложечковъ.* | *Выравниванъ усердіемъ Новоспасскаго Архимандрита* | *Аполлоса, 1837 года Декабря мѣсяца.* Выш. 10; шир. $8.2^1/_2$ *. Оригиналъ, написанный на доскѣ, находится въ Новоспасскомъ монастырѣ. Другой такой же образъ ($3^1/_2$ вр. выш.), съ изображеніемъ Царей и образомъ Спаса надъ ними, находится въ Московскомъ Архангельскомъ Соборѣ; онъ писанъ въ 1677 г. царскимъ иконописцемъ Осдоромъ Евтифѣевымъ, по приказу боярина Богдана Хитрово.

46. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *H. Benner pinx^t. — I. Mécon sculp^t.* | *царь михаилъ ѳеодоровичъ романовъ.* (*1613*) | — | *Le Tzar Michail Fèodorowitch Romanoff.* (*1613*). Выш. 6.8; шир. 5.5 *. I-е отиеч. прежде подписи. Изъ Собранія 24 портретовъ, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ, СПБ. 1817 г.

47. Овалъ въ четыреуг., поколѣн., $^3/_4$ вл.; грав. на стали. Внизу: *Stahlstich von C. Muhlknecht, Wien St Ulrich № 23.* Выш. $1.8^1/_2$; шир. 1.5. У гр. ДТ. I отиеч. въ одномъ овалѣ, безъ четыреугольника.

48. Въ четыреугольн., грав. рѣзц., очеркомъ; по гр., $^3/_4$ впр.; въ царскомъ одѣяніи; вверху помѣта: *48,* внизу: *michel romanof.* Выш. $5.3^1/_2$; шир. $3.7^1/_2$. Въ книгѣ: «Atlas de l'histoire de Russie par Levèsque; Paris 1812». Это конія съ портрета Царя Алексѣя Михайловича, гравир. Мейссенсомъ для книги: «Galeazzo Gualdi, Historia di Leopoldo cesare.... Vienna 1670».

49. Портретъ какого то турка, названный именемъ Царя Михаила Ѳеодоровича: *Michael Federowitz Gross Fürst in Moskau.* Портретъ поясной, $^3/_4$ вправо; въ овалѣ, обведенномъ въ двѣ черты; выш. 2.6; шир. $1.11^1/_2$. Въ книгѣ: «Heidenfeld, Ausführliche Beschreibung.... Frankfurt; 1680»; стр. 443. См. іюнь 1678 г.

50. Поясной, $^3/_4$ вправо; въ чалмѣ: *C. Fecit* | *1653.* Грав. кр. водкой; дощечка квадратная, отпечатана углами внизъ и вверхъ. Подъ дощечкой типогр. шрифтомъ отпечатано: «Den Zaar Michael Fedrowitz Keyser en Groot — Vorst van Moscovien; бокъ = 3 д. На 67 стр. журнала Hollantse Mercurius, за 1653 годъ.

Историческія картинки.

51—73. Двадцать три картины изъ рукописи, находящейся въ Моск. Архивѣ Иностр. дѣлъ: «Избраніе на царство Ц. Михаила Ѳеодоровича», изданной кн. М. А. Оболенскимъ «Москва, 1856». Рисунки гравир. Скотниковымъ и Моисеевымъ; изъ числа ихъ, на 14 находится изображеніе Царя Михаила Ѳеодоровича; а именно: на №№ 4—16, 20 и 21. См. іюнь 1856.

74. Картинка въ «Historia Universal Lisboa(?)» *Elecione de Mijael Feodorowitz. S. L. Enguid.— Bonifaz conc.* 8⁰; грав. рѣзц.

75. Присяга Царю Михаилу; картинка грав. рѣзц. (Петровымъ): *Пожарскій и Мининъ* | *въ Кремлѣ* | *Языки выдайте, — великъ Россійскій Богъ.* Выш. 5.9; шир. 4 *.

76. Царь Михаилъ ставитъ Филарета въ Патріархи; картинка, грав. рѣзц.: *Lo czar Mikail fa patriar-* | *ca il proprio padre.* Вверху помѣта: *St. di Russia T. 3.* Выш. $3.4^1/_2$; шир. 2.3. Въ книгѣ: «Compagnoni, Storia dell'Impero Russo... Milano, 1828».

77—139. Шестьдесятъ три рисунка въ книгѣ Бекетова: «Описаніе въ лицахъ торжества, происходившаго въ 1626 году Февраля 5 при бракосочетаніи Г. Ц. и В. К. Михаила Ѳеодоровича съ Г. Ц. Евдокіей Лукьяновной изъ рода Стрѣшневыхъ. Москва 1810». См. іюнь 1818.

140. Пріемъ посольства Адама Олеарія; въ изданіяхъ Путешествія Олеарія: Schlesswig 1647, 1656, 1661 и др.

141. Процессія въ Вербное воскресенье, въ которой Царь ведетъ подъ уздцы лошадь Патріарха... Тамъ же, въ изданіи 1656 года и др.

142. Крестный ходъ, въ которомъ участвуетъ Царь Михаилъ Θеодоровичъ. Тамъ-же.

143. Поясное миніатюрное изображеніе Царя Михаила Θеодоровича на заглавномъ листѣ къ Алфавиту Максимовича 1705.

144. Бюстъ Михаила Θеодоровича ($^1/_2$ вправо) на гравюрѣ, изображающей фейерверкъ, бывшій въ Августѣ 1745 г. въ Петербургѣ, по случаю бракосочетанія В. К. Петра Θедоровича съ Екатериной II, работы гравера Григ. Качалова.

145. Грав. въ контурѣ (на камнѣ); по гр., $^3/_4$ впр.: *чеканеное на серебрѣ изображеніе царя михаила θеодоровича.* | *XIV* | *(отд. II).* | *цр҃ь и велики кн҃зь михаилъ θедоровичь всея русіи.* Выш. 11.10; шир. 10.2. Въ «Музеѣ древностей» Солнцева (2-я тетрадь), Москва.

146—149. Тоже; на портретахъ **Петра I,** 1717 г.; **Екатерины I,** 1725 г.; **Анны Іоанновны,** 1730 г. и **Екатерины II,** 1768 г. См. сюиты этихъ годовъ.

МИХАЙЛОВСКАЯ - ДАНИЛЕВСКАЯ, Анна Павловна; жена Александра Ивановича; род. 5 Ноября 1801 † 18 Іюля 1832.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Пис. Дау.* | *G. Dawe. Esq. R. A. pinx^t. Грав. Райтъ.* | *T. Wrighx sculp^t.—Анна—Павловна* | *Михайловская-Данилевская* | *рожденная Чемоданова* | — | *Madame de Danilefsky* | *née le 5 Novemre 1801. décedée le 18 Juillet. 1832.* II гербъ. Выш. 4.7; шир. 4.4 *. Хорошіе экз. на китайской бумагѣ *.

МИХАЙЛОВСКАЯ - ДАНИЛЕВСКАЯ, Лидія Александровна; дочь Александра Ивановича.

Въ четыреугольн.; грав. на стали; поколѣн., $^3/_4$ вл.; въ русскомъ костюмѣ; слѣва столъ, покрытый ковромъ; справа растеніе. Въ I отпеч.: *Neff pinx^t—Thos Wright Prof. Acad. Florence Mem. acad^s* | *St Petersburg et Stock^m sculp^t.* | *Lydie* | *michailofsky-danilefsky,* | *Demoiselle d'honneur de* | *S. M. l'Impératrice Alexandra.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 4.3$^1/_2$. Эрмит. книга Райта, на кит. бум. Во II отпеч. всѣ подписи счищены *. Доска сохранилась и съ нее дѣлаются довольно порядочные отпеч. *

МИХАЙЛОВСКІЙ - ДАНИЛЕВСКІЙ, Александръ Ивановичъ, военный историкъ. Род. 26 Августа 1790; былъ Адъютантомъ кн. Голенищева-Кутузова; участвовалъ въ Турецкой кампаніи 1828; 1835 Генералъ-Лейтенантъ и предсѣдатель военно-цензурнаго Комитета; † 9 Апр. 1848.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис: и Грав. Θ. Райтъ.* | *Painted & Engraved by T. Wright.* | *Генералъ-Лейтенантъ, Сенаторъ* | *Александръ Ивановичъ* | *Михайловскій-Данилевскій* | — | *General-Danilefsky.* | *Aidé de Camp to the late Emperor Alexander.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 3.9. Въ первыхъ отпечаткахъ подписи эти сдѣланы тонкой иглой *; во вторыхъ, очень плохихъ, онѣ усилены рѣзцомъ; они приложены при книгѣ: «Полное собр. сочиненій Михайловскаго-Данилевскаго. С.-Петерб. 1849». 8°.

2. Копія точь въ точь съ предыдущ.; грав. на стали, поясн., $^3/_4$ впр.: *М. Данилевскій* (грифъ). Выш. 4.6; шир. 3.10 *. Въ III т. «100 русск. литераторовъ» СПБ. 1845. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

МИХАЙЛОВЪ, Н. М.; Академикъ живописи (Michailoff).

Грав. кр. водкой; по гр., $^1/_2$ впр.; справа монограмма Варника: ꟼB Выш. 1.6; шир. 2.9. На экз. Быкова (теперь у Е. Е. Рейтерна) рукою Варника карандашемъ помѣчено: «Царапалъ на меди Александръ Варнѐкъ Профессоръ. Академикъ Н. М. Михайловъ».

МИХАЛКОВЪ, Константинъ Ивановичъ; постельничій Царя Михаила Θеодоровича.

См. сюиты 1856.

МИХЕЛЬСОНЪ, Иванъ Ивановичъ; Генералъ отъ Кавалеріи. Род. 1735; участвовалъ въ семилѣтней войнѣ; 1774 укротилъ Пугачевскій бунтъ, за что получилъ Георгія 3-й степени и 1000 душъ; 1788—90 бился противъ Шведовъ; 1796 Генералъ отъ Кавалеріи; 1803 Бѣлорусскій военный Генералъ-Губернаторъ; 1807 участвовалъ въ войнѣ съ Турками и, не смотря на свой семидесятилѣтній возрастъ неоднократно лично ходилъ въ аттаку съ Кавалеріей подъ Измаиломъ. † 5 Авг. 1807.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Его Превосхо—дительство* | *Іванъ Івановичъ — Михельсонъ* | *Генералъ-Маіоръ* | *и Орденовъ С^го Але- — ксандра невскаго* | *С^го Георгія 3го Класса и С^го—Станислава Кавалеръ.* | *Гравировалъ Г. Скородумовъ. Граверъ Кабинета Е: I: В:* | *и Академикъ Императорской Академіи Художествъ.* II гербъ. Выш. 9.2; шир. 7 *.

2. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав. В. Храмцовъ* | *Иванъ Ивановичь* | *Михельсонъ,* | *Генералъ Аншефъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

3. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Peint par Joh Teebler, — Gravé par Charles Pfeifer.* | *Michelson* | *Général en Chef des Armées de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de S^t. Alexandre Newsky, de St André et de Ste Anne de la première Classe,* | *de celui de St George de la troisième classe, Chevalier des ordres de Pologne et de plusieurs ordres etc. etc. etc.* Выш. 6.6; шир. $5.4^1/_2$. У Wass.

МНИШЕКЪ, Георгій, воевода Сендомирскій; отецъ Марины, жены Дм. Самозванца; род. около 1560 г.; служилъ при дворѣ короля Сигизмунда II, пользуясь его неограниченнымъ довѣріемъ, расхищалъ казну. Въ 1602 г. это былъ пожилой, дородный человѣкъ, не высокаго роста, съ голубыми плутовскими глазами, съ короткой шеей, съ высокимъ лбомъ, выдавшимся впередъ подбородкомъ и небольшой круглой бородою; очень любезный и привѣтливый (Костомаровъ). Относительно его пріѣзда въ Москву и отношеній къ Димитрію, — см. Марина и Димитрій.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *illustriss: d. georg. mnischek. comes de. magna. et. parva. kuniczyce. palat. sendomirien. magni moskoviae ducis socer* | *Timenti deum debetur coniux filia tua;* | *propterea alius non potuit haberc illam. Tob. 7.* | *Lucas Kilianus Aug^ns. Scalpsit.* Выш. 5.10; шир. 4.6 *. Въ I отпеч., двѣ складки рукава, справа, подъ шубой, оттѣнены параллельными чертами; во II онѣ перетушеваны вторыми перпендикулярными чертами *. Оба вида у гр. ДТ.

Этотъ же самый портретъ (другая доска) помѣщенъ въ Кевехиллерѣ (см. сюиты 1721 г.) подъ именемъ: *Christoph Bathori.* | *Fürst in Siebenbirgen. 184.*

2. Въ поздравительныхъ виршахъ 1606 года по случаю сватьбы Димитрія и Марины. См. сюиты 1606.

МОГИЛА, — см. **ПЕТРЪ МОГИЛА.**

МОКИЛА, казацкій Генералъ.

Грав. кр. водкой; поясн., $^3/_4$ впр.; въ латахъ и мѣховой шапкѣ, съ перомъ: *Capitano Mockila di Polonia, dichiarato da sua Maesta* | *Generale de Cosacchi* | *Si vendono da Fra^co Leone con Lic: de Sup.* Въ малый листъ. Paris B. N.

МОЛЕНЪ. Рижскій Альтерманъ. Грав. на сталн; по гр., $^3/_4$ вправо: *Nach einer Photographie v. F. Grainer in Reichenhall. Verlag v. W. F. Häcker in Riga. Stich u. Druck v. A. Weger. Leipzig.* | *Gustav Molien,* | *Stadt— Aeltermann zu Riga.* Выш. 3.10; шир. 3.4 *. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1880 годъ.

МОЛЧАНОВА, урожд. Кушелева; Петра Степановича Молчанова.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой; поясн., $^1/_2$ впр.; лифъ съ нашивными петлями спереди; на плечи надѣтъ платокъ; кружевной воротникъ; волосы зачесаны съ затылка вверхъ и прикрѣплены гребенкой; на вискахъ завиты въ букли: *Dess. au Physionatrace et Gravé par Quencdey, rue neuve-des-petits champs № 15 à Paris 1817.* Выш. $2.5^1/_4$; шир. 2 *. Въ моемъ собраніи экз. съ помѣткой Гасспига: «Молчанова урож. Кушелева».

МОЛЧАНОВЪ, Петръ Степановичъ.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. акватинтой; по гр., $^1/_2$ влѣво: въ разстегнутомъ сюртукѣ (видны двѣ пуговицы), съ широкой орденской петличкой на бортѣ; галстухъ съ бантомъ и манишка съ жабо. Адресъ мастера тотъ же. Выш. 2.5; шир. $2.^1/_2$ *. Съ такой же помѣткой.

МОНАСТЫРЕВЪ, Аѳанасій; дьякъ, который въ посольствѣ кн. Сугорскаго, въ 1576 г., несъ на подушкѣ Царскую Грамату.

Безъ фона; грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; надъ гравюрой типографскимъ шрифтомъ надпись: Fürstlicher Moſcouiſcher Durchleuchtigkeyt Canʒleiſt / So den Fürſtlichen Credenʒ Brieff getragen / vnnd Affanaſij Monaſtireff Michaels Son genannt. Выш. 3.10; шир. $2.2^1/_2$. — Въ брошюрѣ, напечатанной въ Нюрнбергѣ: Deß Durleuchtigſten Großmechtigſten Fürſten vnnd Herren / Herren Iwan Baſſilowitʒ / Herʒſchern der Reuſſen / ꝛc. Vnd Groß-Fürſten zu Vlademir / Moſcawb und Nawgarten / ꝛc. Credenʒ vnnd ander ſchreiben / ſo ſeine Durchleuchtigkeit / bey Herren Kutzen Sachary Iwancobitʒ Puterſecky / Stathaltern auff Weyſſenſee / vnnd Herren Andreen Archibarſchaff / Fürſtlichen Moſcouiſchen Ziacken vnnd Secretario / ſampt anderen Abgeſanten / Röm: Kay: May: zu Regenſpurg oberreichen laſſen. Daneben auch höchſtgedachter Röm: Kay: May: gegenſchreiben vnd beantwortung: Sr jr May: ꝛc. bey wolermelter Botſchafft / Fürſtlicher Moſcouiſcher Dürchleuchtigkeit widerumb vberſchickt. Единственно извѣстный экземпляръ этой брошюры въ СПБ. Пуб. Библіот. Подаренъ г-жею Похвиснѣевой. Три года спустя послѣ изданія брошюры о посольствѣ

Сугорскаго, т. е. въ 1579 году, этотъ самый портретъ, и тою же самою дощечкой, былъ отпечатанъ въ книгѣ: «Moscouitische Niederlag und Belegerung der Statt Wenden...., Nürnberg MDLXXIX» 4°; подъ именемъ дѣлка Кізобукова, взятаго въ плѣнъ Шведами, при осадѣ Вендена.— См. **кн. Сугорскій.**

МОНИГЕТТИ, Ипполитъ Антоновичъ (Moniguetti); Архитекторъ. Род. 1820 † 1878.

Геліогравюра, съ большого рисунка: *рис. Соколовская.* | *И. А. Монигетти* (гриф.). Поясн., ¾ вл. Выш. 9.8; шир. 5.6 *. При журналѣ «Зодчій» на 1880 г. № 1. Внизу портрета, типографскимъ шрифтомъ отпечатаны (по русски и по франц.) годы рожденія и смерти Монигетти и адресъ Экспед. Загот. Госуд. Бумагъ.

МОНФЕРАНЪ, Августинъ Августиновичъ (Auguste Ricard de Montferrand); Архитекторъ. Род. въ Парижѣ 1786; 1816 перешелъ въ Русскую службу; 1818 началъ сооружать Исаакіевскій Соборъ, (окончъ. 1858) 1829 поставилъ Александровскую колонну; 1836 поднялъ большой колоколъ въ Москвѣ; 1856 установилъ памятникъ Николаю I. † 28 Іюня 1858. Написалъ нѣсколько сочиненій по Художественной части и собралъ превосходный музей древностей и библіотеку.

1. Гравюра съ его бюста, неоконченная за его смертію; грав. рѣзц.; ¾ вл. Безъ фона. Выш. 6.6; шир. 4.10 *. Работы грав. Андрузскаго.

2. Въ моемъ Словарѣ изд. 1872, упомянутъ еще портретъ его: *Рис. и грав. Буде.*

МОРДВИНОВЪ, графъ Николай Семеновичъ. Род. 17 Апр. 1754; участвовалъ въ Турецкой войнѣ; 1792 Вице-Адмиралъ; 1801 Вице-Президентъ Адмиралтейской Коллегіи; Членъ Государст. Совѣта; 1810 назначенъ предсѣдателемъ Департ. Государст. Экономіи; 1818 подалъ проэктъ постепеннаго освобожденія крѣпостныхъ; 1840 графъ; † 30 Марта 1845. Извѣстенъ своими правдивыми и человѣчными взглядами и мнѣніями.

Грав. черн. манерой; въ ростъ, ¾ вл.: *Painted by G. Dawe. Esqr Member of the Royal Academy of the Arts London. that of Florence &c. &c. &c.* | *Писалъ Членъ Королевской Лондонской и Флоренцій Академій Художествъ Т. Дау.* (sic) *Engd by T. Wright. Prof. 1st class Acad. Florence & member of Acadv St Peters: & Stokholm Mezzotinto by H. Dawe.* | *Грав. Проф. 1-й стен: флорент. Акад. и членъ С.Пбурск: и Стокольм: Акад. Худож. Райтъ.* | *Адмиралъ Николай Семеновичъ* | *Мордвиновъ* | *Членъ Государственнаго Совѣта и Президентъ* | *Императорскаго вольнаго Экономическаго Общества.* | *Admiral Mordvenoff.* | *Member of the Council of the Empire and President* | *of the Economical Society of St. Petersburg.* | *Proof.* Выш. 16; шир. 10.4 *. Лучшіе отпеч. на кит. бум.; одна изъ лучшихъ работъ Генриха Дау. Оригиналъ, писан. масляными красками живописцемъ Дау, въ натуральную величину, находится у Н. Н. Львовой.

МОРДВИНОВЪ, Семенъ Ивановичъ. Род. 16 Янв. 1701; былъ посланъ Петромъ I во Францію для наученія Морскому дѣлу (1717—1723); 1764 Адмиралъ; † 28 Дек. 1777. Внесъ много улучшеній по флотѣ; авторъ многихъ сочиненій о морскомъ дѣлѣ.

1. Аллегорическая картина, грав. рѣзц., на которой онъ изображенъ въ ростъ, ¾ впр.; Минерва ведетъ его за руку, прикрывая его голову щитомъ. Исторія записываетъ дѣла его на пирамидѣ; слѣва, рѣчной богъ; съ облаковъ смотритъ на него Петръ I, по сторонамъ котораго Геркулесъ и Ѳемида; вверху трубящая Слава. Выш. 16.4; шир. 12.3. 1-е отпеч. прежде всякой подписи, грав. одной крѣп. водкой *; во II подъ гравюрой гербъ и: *Gravé à Paris par J. A. Pierron en 1790* .* Въ III прибавлено: *Composé et Dessiné par M. Kaslowskoy.* | *Семенъ Ивановичъ Мордвиновъ — Россійскаго Флота Адмиралъ.* | *Служилъ Отечеству; Петру, Екатеринѣ;* | *Былъ Воинъ на войнѣ, въ совѣтъ мудрый Мужъ* | *—Россія чтила въ семъ Героѣ Гражданина* | *Священный даръ Небесъ-примѣръ великихъ думъ.* | *Сей памятникъ безсмертнаго Мужа посвящаютъ потомству.* | *Безпристрастные свидѣтели дѣлъ его* *.

2. Въ овалѣ; грав. пункт., съ № 1; поясн., ¾ впр.: *Ира. А. Грачовъ* | *Семенъ Ивановичъ* | *Мордвиновъ,* | *Адмиралъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.10½ *. Въ числѣ неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

МОРЕВЪ; — см. **АМВРОСІЙ МОРЕВЪ.**

МОРКОВЪ, графъ Аркадій Ивановичъ; 1747 † 1827. Въ Карабановскомъ каталогѣ былъ отмѣченъ его портретъ, гравиров. Акад. Е. Скотниковымъ; мнѣ не случалось его видѣть.

МОРО, Викторъ; французскій Маршалъ, Адъютантъ Имп. Александра I; род. 14 Авг. 1763; 1794 Главнокомандующій Французскою Арміею въ Нидерландахъ; до 1797 воевалъ противъ Германіи

хотя и съ успѣхомъ, но и съ большою нерѣшительностью; 1799 дрался при Нови, гдѣ подъ нимъ были убиты три лошади; 1799 принялъ сторону Наполеона, который осыпалъ его милостями. Недовольный возвышеніемъ Наполеона, вступилъ въ заговоръ противъ него; попалъ въ тюрьму и подъ судъ; затѣмъ провелъ 10 лѣтъ въ Америкѣ частнымъ человѣкомъ. 26 Іюня 1813, по приглашенію Имп. Александра I, прибылъ въ Прагу; сдѣлалъ его Адъютантомъ; составлялъ планъ похода 1813 г.; 15 (27) Авг. въ сраженіи подъ Дрезденомъ ему оторвало ядромъ обѣ ноги, а черезъ 5 дней послѣ ампутаціи онъ умеръ (20 Авг.). Тѣло его перевезено въ Петерб.; вдовѣ его Александръ I подарилъ 500.000 рублей и назначилъ ежегодную пенсію въ 30.000; Людовикъ XVIII возвелъ его въ званіе Маршала. Моро былъ человѣкъ честный, безкорыстный и добрый; беззавѣтно храбрый, — но крайне нерѣшительный и неумѣвшій пользоваться результатами своихъ военныхъ удачъ.

1. Съ ориг. Герена. Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Déssiné d'après Nature par J: Guerin & Gravé par Elisabeth G: Herhan.| moreau.* | *Deposé à la Bibliothèque Nationale, le 1. Frimaire, An. 8. de la Republique française.* | *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue André des Arts, № 42.* Выш. 7.10; шир. 6.10 *.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пунктир.; но гр., $^3/_4$ впр.: *Dessiné d'après Nature par J. Guerin.—Gravé par f. W. Nettling.* | *Moreau General en Chef* | *de la Republique Française.* Выш. 10.5; шир. 8.10 *.

3. Тоже; въ овалѣ; грав. акватинтой; поясп., $^3/_4$ впр.: *Bonneville Sculp.* | *victor moreau* | *Général en chef des Armées du Rhin.* | *Né à Morlaix Dép.t. du Finistère.* | *en 1763.* | *A Paris, Rue S. Jacques, № 195.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясп., $^3/_4$ впр.: *moreau* | *Ober-Général der Französisch.* | *Armee.* Выш. 4.1; шир. 3.2 *.

5. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *peint p: Guerin—Gr. p: R. Rahn, Zurich.* | *moreau.* | *Zwickau, b. d. Gebr. Schumann.* Выш. 3.3; шир. 2.5$^1/_2$ *.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясп., $^3/_4$ вл.: *moreau* | *Girard pinx.t,—R. Dagley sculp.* | *London Published Aug.st. 1804 by John Murray 32 Fleet Street.* Выш. 5.10; шир. 3.6 *.

7. Тоже; грав. на сталн; по гр., $^3/_4$ вл.: *Alp. Boilly del et Sculp.—(Acier).* Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.3. I-е отнеч. въ: «Galerie Napoléon» *; II-е, въ: «Iconographie instructive» *.

8. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Moreau* | *Obergeneral der franz:* | *Armee am Rein.* Выш. 2.8; шир. 2.

9. Схожій съ предыдущ. ориг., но съ короткими волосами; въ овалѣ; грав. пунктир.; по гр., $^3/_4$ вл.; *Moreau,* | *Obergeneral der franz: Armée am Rhein.* | *se vend chés Mart. Engelbrecht, à Augsbourg.* Выш. 3.10; шир. 3.2$^1/_2$ *.

10. Тоже; въ кругѣ; грав. пунктир.; по гр., $^3/_4$ вл.: *T. Bonniville del. Grave par T. V. Poll.* | *Moreau* | *General en Chef de l'armée franz.* | *du Rhein.* | *Se trouve cher T. V. Poll.* Діам. = 2.5 *.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясп., $^3/_4$ вправо: *A. W. Küffner sc. 1800.* Выш. 2.7$^1/_2$; шир. 2 *. Во II отнеч. эта подпись стерта; внизу сдѣлана новая: *Moreau* | *Obergeneral der franz:* | *Armee am Rhein* *.

12. Тоже; въ овалѣ; плохо грав. пунктир.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Moreau* | *Obergeneral der franz:* | *Armée am Rhein.* | *Zu finden bei Gebrüder Klauber.* Выш. 2.10; шир. 2.5.—Эрмит.

13. Съ ориг. Жерара. Кругъ въ четыреугольн.; грав. черной манерой; по гр., прямолинчный: *Gravé D'après le Dessin original de Gerard—par Le vachez.* | *victor moreau* | *Général en chef de l'armée du Rhin* | *Né à Morlaix, en 1763.* | *Victoire remportée par le General Moreau le 12 Frimaire, An IX.* | *J. Duplessis-Bertaux inv. et sculp.* | *A Paris chez Auber, éditeur, Rue S.t Lazare, Chaussée d'Antin, N.o 88. Déposé à la Bibliothèque Nationale, le 27 Pluviose. An X.* У гр. ДТ. Изъ книги: «Tableaux de la révolution française, avec 222 gravures. Paris, 1791 — 1804. 3 vol» fol. Есть экземпляры съ гравюрами прежде подписи. 2-е изданіе той же книги съ 160 грав. кр. водкой и 65 портретами (въ плохихъ отпечаткахъ). Paris 1817; 2 vol. fol.

14. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. (почти прямолинч.): *Dessiné d'après le Tableau de Gerard—et Gravé par P. Audouin.* | *moreau, général en chef de l'armée du rhin.* Внизу изображена баталія: *Duplessis-Bertaux inv. et del:* | *bataille de Hohenlinden, commandée par le général moreau, en personne, le 12 frimaire. an 9.* | *à Paris, chez Audouin, Graveur,* | *Rue Granges aux Belles, № 1. Division de Bondy.—Et chez Patris, Imprimeur-Libraire* | *Quay Malaquais, № 2. Dédié à Madame Moreau* | *Déposé à la Bibliothèque Nationale, le 18 Floréal. An IX* | *Imprimé par Acloque.* Выш. 11.11; шир. 8.4 *.

15. Тоже; въ большемъ размѣрѣ; грав. пунктир.; фонъ въ видѣ облаковъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *General Victor Moreau.* | *Dedicated by Permission* | *To*

His | Imperial Majesty Alexander | Emperor of all the Russias. | Engraved from an original Drawing by Nunes de Carvalho. By his obliged and devoted Servant. William Nicholls. | London. Published Nov. 15. 1813. by Willm Nicholls № 24. Gr^t. Pulteney Street Golden Square. Выш. 9.4; шир. 10 *.

16. Тоже; въ меньшемъ размѣрѣ, грав. пункт.; безъ фона; по гр., $^3/_4$ вл.: *Drawn by T. J. J. from an Engraving by Levachez | General Moreau | Had both his Legs shot off whilst engaged in conversation with the Emperor | of Russia, before Dresden. Augt 28th 1813. Died of his wounds. Sepr. 4th following. | Publish'd by S. Knight, 3, Sweetings Alley Royal Exchange.* Выш. 4.6; шир. 3.7 *.

17. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *General Moreau. | Pub. by M. Jones, July 31 1806.* Выш. 2.9; шир. 2.9 *.

18. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *moreau | Ajutante d. S. M. l'Imperatore di Russia | Milano presso P. & G. Vallardi Contrada S. Margherita n° 1101. | Deposto alla Biblioteca.* Выш. 5.1; шир. 4.9 *.

19. Тож ; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; полеп., $^3/_4$ вл. (почти прямолинѣйный): *Moreau | d'Argens sc.* Выш. $3.10^1/_2$; шир. 2.8.

20. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *General Moreau. | Engraved by J. Blood for the European Magazin. London Published for J. Asperne 32 Cornhill 1st Octr. 1813.* Выш. 3.11; шир. 3.2 *.

21. Тоже; грав. пункт.; полеп., $^3/_4$ вл.: *moreau | Blood Sculp^t. | Pub. by Brightly et Childs Bungay.* Выш. 5.11; шир. $4.6^1/_2$ *.

22. Тоже; грав. карандашной манерой; по гр., $^3/_4$ вл.: *lambert fe. sculpsit | moreau. | Ambroise Tardieu Direxit.* Выш. 3.5; шир. 2.10 *.

23. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Hopwood, sculp^t. | victor moreau. | Published May 1. 1804. by H. D. Symonds. Paternoster Row.* Выш. 3.1; шир. 2.5 *.

24. Тоже; кругъ въ четыреугольн; грав. пункт.; по гр., прямолинѣйн.: *le maréchal moreau. | Né le 11 Août 1763, à Morlaix (Finistère). | Mort le 2 Septembre 1813, a Tann (Bohême) | Paris, Léotaud éditeur, Quai S. Michel 11. Déposé au Bureau.* Выш. 5; шир. 5 *. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *A Paris chez l'Auteur Rue des Francs-Bourgeois S^t. Michel № 6* *. Есть отпеч. красками.

25. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *General Moreau, | Engraved by Henry Cook, for the Military Chronicle. | Published by J. Davis Essex Street Strand Octr. 1. 1813.* Выш. $4.6^1/_2$; шир. $3.8^1/_2$ *.

26. Тоже; 8 угольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзцомъ; по груди, $^3/_4$ вир.: *J. Wallis sculp. | Moreau. | London Pub^d. by J. Wallis. 77 Berwick Str^t. Soho S. A. Oddy. Warwick Lane. J. Goodwin. № 10. Ave Maria La. and Davies et Eldridge Exeter.* Выш. $5.4^1/_2$; шир. 3.10 *.

27. Тоже. Овалъ въ четыреуг.; граввир. пунктиромъ; по гр., $^3/_4$ вѣнс; въ застегнутомъ (на 3 пуговицы) мундирѣ. Внизу на фонѣ, затѣненномъ рулеткой: *Moreau.* Выш. 3.8; шир. 2.9 * (низъ отрѣзанъ).

28. Того же типа; кругъ въ четыреуг.; по груди; $^3/_4$ вир.: грав. акватинтой: *victor moreau. | Général en Chef de l'Armée du Rhin. | Gravé par le Vachez fils, en 1802.* Выш. 4.5; шир. 2.11 *. Есть печатан. красками *.

29. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., $^3/_4$ вир.; *moreau | Couché fils sculp. | baudoin frères, Rue de Vaugirard, № 35, a paris.* Выш. 2.7; шир. 2.6. У гр. ДТ.

30. Тоже; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., $^3/_4$ вир.: *Couché fils sc. | moreau.* Выш. 3; шир. 3.3. У гр. ДТ.

31. Тоже; точь въ точь съ предыдущаго; съ обратную сторону; грав. рѣзц., лицо пункт.; по гр., $^3/_4$ вир.: *Couché fils sc. | moreau.* Выш. 2.10; шир. 3.3. У гр. ДТ.

32. Тоже; грав. на сталп; по гр., $^3/_4$ вир.: *W. Greatbach. | moreau. | London, Published by Richard Bentley. 1845.* Выш. 3; шир. $3.3^1/_2$ *.

33. Тоже; грав. на сталп; полеп., $^3/_4$ вл.: *Bosselman sc. | moreau. | Publié par Furne, à Paris. | imp. f. Chardon, A. 30. r. hautefeuille, paris.* Выш. 3.6; шир. 3.7. У гр. ДТ.

34. Тоже; грав. на стали; полеп., $^3/_4$ вир.: *Ethion sc. | moreau. | Publié par Furne, à Paris.* Выш. 3.1; шир. 3.1. У гр. ДТ.

35. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Lucien sc. | moreau | (Jean Victor le Général) | Né à Morlaix en 1763, Mort en 1813. | Publié par Blaisot.* Выш. $2.6^1/_2$; шир. $2.8^1/_2$. У гр. ДТ.

36. Тоже; грав. пункт.; поколѣп., $^3/_4$ вир.: *Hist^re. Universelle du XIXe. Siècle. | T. I. P. 136. | Leduc del.— Dulompré Sculp^t. | le général moreau devant ses juges. | Publié par Dondey Dupré.* Выш. $4.3^1/_2$; шир. $4^1/_4$. У гр. ДТ.

37. Тоже; со-столичнымъ воротникомъ, въ генеральскихъ эполетахъ. Безъ фона; грав. акватинтой; по гр., $^3/_4$ вл.: *Le Général Moreau | Vienne | chez Artaria et Comp.* Выш. 4.10; шир. 4.4 *.

38. Съ ориг. изабе; схожій съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., прямолинѣйн: *Genl. Moreau | Non sibi sed patriae obiit. | Engravcd by Freschi from a miniature drawn by Jsabcy | in the possession of Madame Moreau. | Pub^d. Octr. 30. 1813. for. the Proprietor by J. Girtin 330. Oxford Street.* Выш. 3.3; шир. 2.4$^1/_2$ *. Во II отвеч. адресъ измѣненъ: *Pub^d. Octr. 25. 1813 for N. W. D'Angibau, by J. Girtin, Engraver, 330. Oxford Str^t. near Argyll St^t.* Сквозныя буквы въ 1-й, 2-й и 4-й строкахъ зашрихованы *.

39. Того же типа; грав. черп. манерой; въ ростъ; $^3/_4$ вл.: *Dessiné par Hilaire Le Dru.— Gravé par Coquiert. | moreau. | Se vend à Paris chez Potrelle Successeur de Dulac M^d. d'Estampes, Rue Honoré, № 54 vis-à-vis l'Oratoire. | Brumaire—L'An X.* Выш. 19.5; шир. 13.2 *.

40. Тоже; грав. пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *Hilaire Le Dru del. | Lefevre sculp. | moreau. | Se vend à Paris chez Potrelle M^d. d'Estampes Ruc. S. Honbré № 54.* Выш. 9.9; шир. 6.9$^1/_2$ *.

41. Тоже; оналъ въ четыреуг.; грав. на стали; полсн., $^3/_4$ вл.: *Jean Victor | Moreau, | Né à Morlaix le 11 Août 1763, | Mort à Tann, en Bohême, le 2 Septembre 1813.* Подъ гравюрой едва замѣтная подпись иглой: *C. hulot | à Paris, chez Ménard et Lcsenne Ruc Git-le-cocur № 8.* Выш. 5.3; шир. 3.4.

42. Оналъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по гр., $^3/_4$ вправо: *Victor Moreau, | Général en Chef de l'Armée du Rhin, | Né a Morlaix en 1768.* Выш. 4; шир. 2.9 *.

Съ разныхъ оригиналовъ.

43. Въ статскомъ платьѣ. Въ овалѣ; грав. пункт.; полсн., $^3/_4$ впр.: *Dähling pinx^t. | Bollinger sc. | Moreau. | Geboren zu Morlaix in Bretagne am 10ten August 1763, Gestorben zu Laun in Böhmen am 2ten September 1813. | Wer so, wie Du, den Tod für Völkerglück gestorben, | hat, als der Menschheit Freund, sich ew'gen Ruhm erworben. | Im verlay bei Gaspar Weiss et Co. u. b. Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 5.9; шир. 4.6 *.

44. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Rosmösler fec. | Moreau, | geb. d. 10. Aug. 1763, gest. d. 2 Sept. 1813. | Zwickau bei Schumann.* Выш. 3.10$^1/_2$; шир. 3.2. Эрм. Во II отвеч. имя Росмеслера счищено *.

45. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Dähling pinx^t.—Bollinger sc. | Moreau. | Geboren zu Morlaix in Bretagne am 10ten August 1763 | Gestorben zu Laun in Böhmen am 2ten September 1813. | Wer so, wie Du, den Tod für Völkerglück gestorben, | hat, als der Menschheit Freund, sich ew'gen Ruhm erworben. | Berlin im Verlay bei Baptista Weiss u. b. Gaspare Weiss et Co.* Выш. 3.10; шир. 2.11$^1/_2$ *.

46. Тоже; безъ фона; грав. пункт. (лице) и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. (работы Riepenhausen'a): *moreau.* Выш. 2.7; шир. 2.5 *.

47. Безъ фона; грав. акватинт.; полсн., $^3/_4$ вл.: *Gezeichnet v. Tonelli in Prag.—Gestochen v. Clar. | Victor Moreau. | Geb. zu Morlaix den 11 Aug^st 1763 gest. zu Prag den 2 Septr. 1813. | Schon ist der Tod für ein geliebtes Vaterland, | Doch schöner stirbt der tugendhafte Held, | Begeistert für die Freiheit einer Welt, | Wenn er von Menschenlieb entbrannt, | Im heil'gen Kampfe fällt.* Выш. 5.3; шир. 4.2. У гр. ДТ.

48. Въ военной формѣ. Грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Paul Svinine Pinx^t. | Cardini sculp^t. | Le General Moreau | Pub^d by Longman, Hurst, Rees. Orme & Brown. London. 1813.* Выш. 3; шир. 2.8 *.

49. Съ предыдущаго; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 3; шир. 2.9. Экз. безъ подписи *.

50. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; полсн., $^3/_4$ впр.: *moreau.* Выш. 4.8; шир. 3.$^1/_2$. У гр. ДТ.

51. Въ оналѣ безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *moreau.* Выш. 3.4$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$ *.

52. Безъ фона; грав. въ контурѣ; по гр., $^3/_4$ вл.: *Le M^al Moreau. | Barbier Valbonne pinx^t.— Fremy del et Sculp.* Выш. 2.7; шир. 2.6$^1/_2$. У гр. ДТ.

53. Оналъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; полсн., $^3/_4$ вл.: *le Général Moreau. | Dumontier del. | Hubert direx.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 3.5 *.

Въ треугольной шляпѣ.

54. Грав. карандашной манерой; полсн., $^3/_4$ впр.; разсматриваетъ планъ: *Dulaillis delin^t. | General Moreau: | Born at Morlaix, 1763—Wounded before Dresden, Augt. 28th | & died at Laun, Septr. 2^d. 1813. | Pub^d. Octr. 25. 1813 by H. Morton, London.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 5.5 *.

55. Схожій съ предыдущ.; въ оналѣ; грав. пункт.; полсн., $^3/_4$ вл.; голову склонилъ на правую руку: *J. A. Darnstedt direxit.—Schmidt sc. 1798.* Выш. 3.6$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$. У гр. ДТ.

56. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.: полси., $^3/_4$ вл.: *Moreau.*. Выш. 3.3$^1/_2$; шир. 2.10 *.

57. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; полси., $^3/_4$ вл.: *Moreau.* Выш. 2.7; шир. 2.2 *.

58. Въ овалѣ; грав. рѣзц. (въ манерѣ Ухтомскаго); полси., $^3/_4$ вл.: *Генералъ Моро.* Выш. 4.1; шир. 3.2. У гр. ДТ.

59. Въ овалѣ; грав. пункт., и кое гдѣ пройдено рѣзц.; полси., $^3/_4$ вир.: *Ко 2-й части.* | *Генералъ Моро.* Выш. 4.11; шир. 3.10. У Ефр.

60. Въ овалѣ; грав. пункт.; полси., $^3/_4$ вир.: *Peint par David.—Gravé par Baltard.* | *Le Général Moreau.* Выш. 5.3; шир. 5.2$^1/_2$ *.

61. Въ овалѣ; грав. пункт.; полси., $^3/_4$ вир.: *Dulaillis de* | *g. p. Le Drive a Paris* | *Victor Moreau.* | *General en chef de l'Armée du Rhin* | *Né à Morlaix en 1763.* | *à Berlin chez Gasp. et Isido Weiss.* Выш. 4.6$^1/_2$; шир. 3.6$^1/_2$ *.

62. Въ овалѣ; грав. пункт.; полси., $^3/_4$ вл.: *victor moreau* | *Général-en Chef de l'Armée du Rhin* | *Né à Morlaix en 1763.* Выш. 4.1; шир. 3.2 *.

63. Безъ шляпы; въ овалѣ; плохой работы пункт.; полси., $^3/_4$ вир.: *Генералъ Моро.* Выш. 2.6; шир. 2.2. Эрмит.

64. Въ 8-угольн.; грав. пункт.; полси., $^3/_4$ вл.: *J. J. von Michel sc.* | *Moreau.* Выш. 3.9$^1/_2$; шир. 2.11. У гр. ДТ.

65. Грав. рѣзц.; въ ростъ, опершись на саблю; прямолинейный: *A. Guilleminot del.—Delaistre sculp.* | *moreau.* Выш. 7.3$^1/_2$; шир. 5.8. У гр. ДТ.

66. Грав. на стали; въ ростъ, прислонившись къ скалѣ; $^3/_4$ вл.: *Pauguet del. — Imp. Frault Jne. r. S. And. des Arts. 35 Paris.* | *Pannier sc.* | *moreau.* Выш. 5.11$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$. У гр. ДТ.

67. Грав. рѣзц. и пункт.; въ ростъ, $^3/_4$ вир.; слѣва солдатъ держитъ подъ уздцы лошадь: *Eug. Lami Pinxt.—Ferdinand Sc.* | *moreau* | *Mangeon Impr. r. St. Jacques 67, Paris.* Выш. 5.6; шир. 4.1. У гр. ДТ.

68. Конный портретъ; Моро въ треугольной шляпѣ. Безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; $^3/_4$ вл.: *№ 106.* | *moreau* | *Général en chef de l'Armée du Rhin* | *Né à Morlaix en 1763.* Выш. 9.4$^1/_2$; шир. 7.1$^1/_2$ *.

69. Тоже; грав. рѣзц.: *Victor Moreau* | *Berlin bei C. Gubitz.* Выш. 4.9; шир. 4.6. Эрмит.

70. Грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; со свиткомъ въ правой рукѣ, лѣвой опирся на саблю: *Bouchat pinxit.—Imp. de Bougeard.—Colin sc.* | *le général moreau.* | *Publié par Furne, Paris.* Выш. 5.3; шир. 3.9$^1/_2$. У гр. ДТ.

71. Грав. рѣзц.; въ ростъ, $^3/_4$ вл.: *moreau* | *1630* | *Moreau (Victor)* | *Général en chef de l'Armée du Rhin † 1813.* | *Dessiné par Girardet.* Выш. 7.5$^1/_2$; шир. 4.11. У гр. ДТ.

Профильные.

72. Грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.: *dessiné d'après Nature par M. Tridi.—gravé par Chifflard peintre.* | *Le General Moreau.* Выш. 5; шир. 2.11 *.

73. Въ Плутархѣ, изд. 1809 и 1821. См. сюиты.

74. Съ мертваго; грав. пункт.; полси., $^1/_2$ вл.: *General Moreau* | *From an excellent Miniature taken two hours after his Death by a person* | *attach'd to him. Laun 2. Septr. 1813. Engraved & Publish'd Octr. 26. 1813 John Cardini.* Выш. 5.6; шир. 10 *.

75. Тоже; грав. пункт.; $^1/_2$ вл.: *Termiten del^t.* | *Victor Moreau* | *A Paris, chez F. Schoell, rue des fossés Montmartre № 14.* Выш. 4; шир. 3.8. У Ефр.

76. Тоже; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вир.: *General Moreau* | *geb: 1763. gest: den 2 Septb: 1813.* Выш. 3.7; шир. 3.6.

77. Тоже; грав. пункт., $^1/_2$ вл.: *Victor Moreau* | *della Longa inc.* Выш. 3.3; шир. 3.3 *.

78. Тоже; въ кругѣ; грав. рѣзц.; полси., $^1/_2$ вл.: *Dähling del—H. Schmidt sc.* | *Victor Moreau* | *Gleich gross als Held und Mensch, glühend für Freiheit und Recht, einfach, wahr und bieder, von al-* | *len Guten geliebt und gesegnet, von Feindeswuth verfolgt: opferte für die heiligste Sache der Mensch* | *heit ein ruhmvolles tadelloses durch Keinen Fluch der Herschsucht belastetes Leben. Mit un-* | *auslöschlichen Zügen glänzt sein Name in dem Buche frommer Märtyrer, wie in dem Gedächt-* | *nisse dankbarer Geschlechter.* | *Friedrich* | *Im. Verlag bei Gaspare Weiss et Co u. b. Baptista Weiss in Berlin.* Діам. 4.8 *.

79. Тоже; подъ аркой; грав. рѣзц.; ниже колѣнъ, $^1/_2$ вир.; за нимъ стоятъ 6 свѣчей: *L. K. fec. 4 Sept. 813.* | *Moritz Moreau* | *geboren im Jahre 1763 zu Morlaix in Frankreich, gestorben am 2ten September 1813 zu Laun in Böhmen.* Выш. 4.9; шир. 9 *.

80 и **81. Смерть Моро**; см. — **Александръ I.** 713 и 714.

82. Аллегорическая картинка: *L'Europe au tombeau de Moreau.* Монументъ, передъ которымъ сидитъ плачущая Европа; на монументѣ

медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Моро (1/2 вправо): гравиров. акватинтой. Внизу подпись: *Pub... 1813. Aquatinted by J. C. Stadler Etsch'd by L. Girtin**.

МОРОЗОВЪ, Василій Петровичъ; Бояринъ. См. сюиты 1856; карт. 26.

МОСОЛОВЪ, Иванъ Семеновичъ (Mossolof); прадѣдъ извѣстнаго нашего гравера Ник. Сем. Мосолова.

Въ четыреугольн.; грав. кр. водкой; 3/4 впр.; въ костюмѣ Екатерининскихъ временъ; въ парикѣ съ косичкой: *M. Mossoloff fec. 1870.* Выш. 6.11; шир. 5.2. Съ ориг. XVIII в., писаннаго пастелью.

МОСОЛОВЪ, Николай Семеновичъ (Mossolof); дѣдъ нашего гравера; род. около 1775 † 1859. Собралъ отличную галерею картинъ и цѣнныхъ гравюръ.

Грав. кр. водкой; полусп., 3/4 впр.; въ широкомъ плащѣ съ большимъ воротникомъ, сидитъ съ бумагами въ рукахъ. I-е отиеч. прежде всякой подписи*; во II-хъ: *O. Kiprensky. pinx. 1811. — N. Mossoloff. sc. 1878.* Выш. 5.11; шир. 4.10 *.

МОСОЛОВЪ, Семенъ Николаевичъ (Mossolof); отецъ гравера. Род. 1812 † 8 Янв. 1880. Собралъ отличныя коллекціи гравюръ Дюрера, Рембрандта, Остада и другихъ живописцевъ-граверовъ; картинная галерея его и всѣ гравюры перешли къ его сыну Николаю Семеновичу.

Въ овалѣ; грав. кр. водкой; по гр., 3/4 вл.; въ шапочкѣ: *L. Kriebel pinx. 1859.—N. Mossoloff fec. a f. 1878.* Выш. 5.1 1/2; шир. 4.2 *. I-е отиеч. прежде подписи; во II, съ подписью, подъ гравюрой, около подписи мастера, пятно; другое, такое же, на фонѣ, справа *. III-е, безъ этихъ пятенъ.

МОЧАЛОВЪ, Павелъ Степановичъ; актеръ-трагикъ. Москов. Имп. Театровъ. Род. 1806 † 1846. Ролей своихъ онъ не изучалъ и не отдѣлывалъ, и внѣшностію не блисталъ, но игралъ «по вдохновенію», съ необыкновеннымъ огнемъ. Въ тѣ дни, когда Мочаловъ былъ «въ ударѣ», — онъ увлекалъ зрителей и приводилъ въ восторгъ даже чужестранныхъ первоклассныхъ артистовъ; въ эти минуты онъ былъ далеко выше Каратыгина. Но за то въ «ординарные дни» игра его отличалась крайнею неряшливостію; роли онъ не зналъ и игралъ часто въ нетрезвомъ видѣ и кое какъ, какъ самъ выражался, — лишь бы добраться до занавѣса. Его біографія (напис. Кулишемъ) въ Русск. Арх. 1855 (НБ).

Безъ фона; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *n. c. мочаловъ.* | *Въ роли Фингала.* Выш. 3.10; шир. 2.6 1/2 *. Въ книгѣ: «Драматическій Альбомъ, Москва 1826».

МОШКОВЪ (Mochkof), Работы Кенеден; значится въ спискѣ работъ его подъ литерой М. 2, грав. въ 1875 г. въ Парижѣ. Этотъ списокъ находился въ Парижѣ у Soliman'a (торговца гравюрами) въ 1882 г.

МСТИСЛАВСКІЙ, боярин; 1856. 26 рис.

МУНСЕЙ, Яковъ; Шотландецъ; предокъ Генерала Мансея, былъ вольнопрактикующимъ врачемъ въ Москвѣ 1751 г.; за успѣшное леченіе получилъ 1760 чинъ Дѣйствит. Статск. Совѣтника, и мѣсто Лейбъ-медика и директора медицинской канцеляріи; во время ковчины Имп. Елисаветы Петровны, состоялъ первымъ Лейбмедикомъ; при Петрѣ III остался на этомъ мѣстѣ, получивъ чинъ Тайнаго Совѣтн. и 7000 р. жалованья въ годъ (Richter. G. d. M. III. 476).

Грав. рѣзц.; поколѣн., 3/4 впр.: *G. F. Schmidt, Sculpt. Regis* | *ad vivum fecit Petrop: 1762.* | *Jacobus — Mounsey,* | *Sacrae Caesariae Majestatis Rus- — siae Consiliarius intimus & Medicus* | *Primarius nec non Cancellariae totiusque: — Facultatis Medicae per Universum* | *Imperium Archiatrus et Director Supre- — mus, Collegii Medici Regalis Edim- | burgensis et Societatis Regalis-Londinensis Socius &c.* Выш. 12.5; шир. 9.7 1/2 *. Изъ самыхъ рѣдкихъ листовъ Шмидта; хорошій цѣльный экземпляръ былъ проданъ въ Берлинѣ въ 1881 году за 330 марокъ (Амслеръ, аукц. кн. Лобанова-Ростовскаго). Въ I-хъ отпечаткахъ ясно видны линейки, между которыми вырѣзанъ шрифтъ. Есть очень плохіе экз. съ сильно истертой доски (у Нюрсена), что доказываетъ, что отпечатковъ съ нея было спято очень много; куда же дѣлись они, неизвѣстно.

МУРАВЬЕВА-АПОСТОЛЪ (Mouravief-Apostol), Анна Семеновна, урожд. Черносвичъ, изъ Сербскаго рода; первая жена Ивана Матвѣевича Муравьева-Апостола; † 1810 въ Москвѣ въ Дѣвичьемъ монастырѣ.

Въ кругѣ; грав. акватинт.; по гр., 1/2 впр.; съ коротко остриженными вьющимися волосами: *Dess. et gr. p. Chretien inv. du Physionatrace rue S^t. honoré en face l'oratoire № 152 à Paris.* Діам. = 2.3 1/2 *. Есть отиеч. красками *.

МУРАВЬЕВЪ, Михаилъ Никитичъ (Mouravief); писатель и государственный человѣкъ: род. 25 Октября 1757 † 29 Іюля 1807; одинъ изъ воспитателей Великихъ Князей Александра и Константина Павловичей. Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія, а съ 1803 по 1807 г. Попечитель Московскаго Университета. Полное собраніе его сочиненій издано въ первый разъ въ 1820 году (Спб.).

1. 1806. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манеръ; по гр., $^3/_4$ вир.: *Pinx. et Sculpt. C. W. Soeliget.—à St. Petersburg. 1806. Михайло Никитичъ | Муравьевъ.* Выш. 5.6; шир. $4.3^1/_2$ *. Доска находится въ моемъ собраніи. II-е отиеч. приложены въ монхъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи» № 72 *. Есть отпеч. красной краской *.

2. 1810. Грав. рѣзц.; полеи., $^3/_4$ вир.: *Pinx: I: L: Monje 1810.—Gr: E: Skotnikow.* | *Михайло Ники- — тичъ Муравьевъ.* | *Тайный Совѣтникъ, Сена—торъ, Товарищъ Министра* | *народнаго просвѣщенія,—Импер: Московскаго Университета попечитель. — Ордена Св: Александра* | *Невскаго Св: Анны 1-ой — степени, Св: Владимира* | *2-ой степени кавалеръ и пр:— членъ Россійской Академіи* | *и членъ разныхъ ученыхъ обществъ. — Родился въ 1757^мъ году Октября 25го дня* | *Скончался въ 1807^мъ Іюля 29го.* II гербъ. Выш. $4.1^1/_2$; шир. $3.4^1/_2$ *. Въ книгѣ: Опыты исторіи, словесности и нравоученія, Москва 1810. II-е отиеч. въ Собраніи его сочиненій 1819.

3. Повтореніе съ того же ориг.; въ овалѣ безъ фона; грав. рѣзц.; полеи., $^3/_4$ вир.: *Рисовалъ и Грав. И. Уткинъ.* | *М. Н. Муравьевъ.* Выш. 3.8; шир. 2.10 *. I-е отиеч. прежде всякой подписи. У Вауліна. II, вышеописанные, приложены при книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ, СПБ. 1825».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; полеи., $^3/_4$ вир.: *I. A. Афонасьевъ* | *Михаилъ Никитичъ* | *Муравьевъ,* | *Тайный Совѣтникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. $3.^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

5. Съ того же ориг.; грав. рѣзц.; овалъ въ четыреугольн.; полеи., $^3/_4$ вир.: *Михайло Никитичъ Муравьевъ.* | *Тайный Совѣтникъ, Сенаторъ, Товарищъ Министра Народнаго Просвѣщенія* | *Императорскаго Московскаго Университета Попечитель Ордена С. Алекс. Невскаго* | *Св. Анны 1-ой Степ. Св: Влад. 3-й Степ. Кавалеръ и проч. членъ Россійской Академіи* | *и членъ разныхъ ученыхъ обществъ.* | *род: въ 1757 году. Окт: 25 дня Скончался* | *въ 1807-мъ году Іюля 29. дня. Ея Превосходительству Екатеринѣ Ѳеодоровнѣ* | *Муравьевой урожденной Колокольцовой.* | *Писалъ I. Монье Членъ И. А. Х. въ С-тъ Петербургѣ.* Грав: *Николай Уткинъ заслуженный Профессоръ И. А. Х.* II гербъ. Выш. $13.4^1/_2$; шир. 9.6. I-й отпеч. пробный, пескончен.; въ немъ лице проложено въ однихъ контурахъ; окончена только рамка *. II-е. съ вышеприведенными подписями, но безъ имени мастеровъ; въ III-хъ, съ именами мастеровъ; надъ гербомъ прибавлено: *1840-го года*; посвященіе тоже вырѣзано вновь *. IV, новые, очень хорошіе, съ доски, хранящейся у А. Г. Бибикова *.

6. На фронтисписѣ: *обитатель предмѣстія и эмилісвы письма.* | *въ С-тъ Петербургѣ 1815. грав. И. Уткинъ.* — *рис. И. Ивановъ.* и монограмма (Оленина) ℳ 8°. Муравьевъ представленъ въ видѣ древняго мудреца, поучающаго мальчика; полуобнаженный, $^1/_2$ вл. *. Профиль сходенъ съ его памятникомъ въ Александро-Невской Лаврѣ (указано мнѣ Л. П. Майковымъ).

МУРАВЬЕВЪ Никита Артемоновичъ (Mouravief); род. 1721 † 1799; отецъ Михаила Никитича. Грав. рѣзц.; полеи., $^3/_4$ вир.: *Никита Артемоновичъ Муравьевъ* | *Тайный Совѣтникъ и ордена Св. Анны Кавалеръ.* | *Родился 1721 г. Сент. 8 д.* | *Скончался 1799 г. Апрѣля 18 д. Пис. Илья Пановъ.— Рисов. и Грав. И. Уткинъ 1801.* | *Его Превосходительству Михаилъ Никитичу Муравьеву* | *Тайному Совѣтнику Сенатору и Кавалеру.* |*Посвящаетъ въ знакъ своего высокопочитанія и преданности* | *Покорнѣйшій слуга Николай Уткинъ *.* II гербъ. Изъ первыхъ работъ Уткина.

МУРАВЬЕВЪ, Николай Николаевичъ (Mouravief); Генералъ-адъютантъ; Генералъ отъ Инфантеріи; 1857 Главнокомандующій Кавказскимъ корпусомъ; за взятіе Карса получилъ Георгія 2-й степени. Старшій изъ братьевъ Муравьевыхъ; первый ученый путешественникъ въ Хиву и Туркестанъ его автобіогр. записки въ Русск. Арх. 1885 и 1886 гг. (ПБ).

Гравиров. портретовъ его немѣется; изображеніе его находится на полуторалистовой лубочной картинкѣ: *Печат. позволяетъ. Москва Іюля 25. дня 1855 г. Цензоръ В. Флоровъ. Печат. въ Металлограф: А. Лаврентьевой Москва 1855 года* | *Генералъ Адъютантъ.* | *николай николаевичъ* | *муравьевъ.* У гр. ДТ.

МУРАЛЬТЪ, фонъ, Іоганъ; род. 10 Сент. 1780 въ Цюрихѣ; съ 1810 Пасторъ и содержатель учебнаго заведенія въ Петербургѣ, пользовавшагося заслуженою извѣстностію. † 10 Февр. 1850.

1. Геліогравюра съ литографіи; поясн., $^3/_4$ вир.: *N. d. N. gez. v. F. Chevalier.—Gedr. in der Lith. der | Strassen u. Wasser-Commune | (C. Pohl. Dir.) | Pastor Johann v. Muralt | geboren in Zürich den 10ten September 1780. | Prediger in St. Petersburg seit 1810.* И его автографъ: *In Christo Iesu gilt nur der Glaube, | der durch die Liebe thätig ist. Gal. V. 6 | St. Petersburg den 25t, December 1846.* Выш. 3.6; шир. 3.6 *.

2. Въ медальонѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.; вверху надпись изъ вышеприведен. автографа. Въ «Медаляхъ частныхъ лицъ» Иверсена. Внизу: *ioh. v. muralt, geb. in zürich d. X. sept: MDCCLXXX. | gest: zu st. petersburg D. X. febr: MDCCCL.* Кругомъ разныя медали; вверху помѣта: *T. LVI* (таблица). Грав. Кастелли *. I-е отпеч. съ однимъ медальономъ Муральта, безъ помѣты и безъ другихъ медалей *.

МУСОРГСКІЙ, Модестъ Петровичъ (Moussorgski); одинъ изъ даровитыхъ представителей русской музыкальной школы; авторъ оперъ «Борисъ Годуновъ» и «Хованщина». Род. 16 Марта 1839 † 16 Марта 1881.

1. Грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вир. Выш. 5.9; шир. 4.4 (вся доска). I отпеч. пробные, некончъ. *; II-е, окончен., прежде всякой подписи *. III-е, съ подписью: *Matэ 1881* *. Въ IV, фонъ во многихъ мѣстахъ слѣва и справа, выскребенъ гладильникомъ *.

2. Съ орнг., писаннаго Рѣпинымъ, въ послѣдніе дни жизни Мусоргскаго; грав. кр. водкой; по гр., $^3/_4$ вир.: *гравир. Matэ: 1885 | II: Рѣпинъ.* Выш. 4.3; шир. 4.3 *.

МУСИНА - ПУШКИНА (Moussine-Pouchkine), графиня Софья Алексѣевна; первая жена гр. Алексѣя Семеновича Мусина Пушкина (Импер. графа съ 1799, бывшаго посланника въ Лондонѣ и Стокгольмѣ; † 1817). † 1777.

Овалъ въ четыреугольн.; граи. черп. манерой; по гр.; $^3/_4$ вправо; въ высокой, напудренной прическѣ; въ куцавейкѣ, отороченной мѣхомъ; на шеѣ нитки крупнаго жемчуга: *gr. p. John Dixon.* Выш. 11.11$^1/_2$; шир. 9.4. — У Wass. экз. прежде всякой подписи.

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, Александръ Алексѣевичъ (Moussine-Pouchkine); род. 1788; Маіоръ; убитъ въ сраженіи при Люнебургѣ 1813.

Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., $^1/_2$ вл. Безъ подписей. Выш. 3.10; шир. 3 *. При изд. Кронотова: «Пантеонъ; Слава росс. мужей; 1816». № IV.

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, гр. Алексѣй Ивановичъ; отецъ предыдущаго; род. 16 Марта 1744; служилъ въ военной службѣ; 1789 Членъ Росс. Академіи; 1791 — 97 Оберъ - Прокуроръ Св. Синода; съ 1794 управлялъ Акад. Художествъ; 1796 Президентъ оной; 1797 графъ; † 1 Февр. 1817. Имѣлъ огромное собраніе древностей, книгъ и рукописей, которое сгорѣло 1812 г. Написалъ нѣсколько историческихъ изслѣдованій; открылъ и издалъ «Слово о полку Игоревѣ» (ПБ).

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Alex. Mussin-Pouchkin. | Maitre de Cérémonie | de la Cour—de Russie. | St. Petersbourg Develly. | Gravé par Et. Ivanowe.* II гербъ. Выш. 8.8; шир. 6.9$^1/_2$ *.

2. Овалъ въ четыреугольн.; граниров. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Alexis Comte de Moussin Pouchkin | Conseiller intime de Sa Majesté Impériale, ancien President | de l'Academie des beaux Arts de St. Petersbourg, Chevalier de l'ordre | Impérial de St. Alexandre Nevsky, grand croix de S. Wladimir et de St. Stanislas. | Peint par Jean Lampi 1794. — Gravé à St. Petersbourg par I. S. Klauber 1798.* Выш. 10.9$^1/_2$; шир. 8.2 *. Оригиналъ находится въ Акад. Худож.

3. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Писалъ І. Лампій.—Гравир. А. Ухтомскій. | Графъ Мусинъ - Пушкинъ.* Выш. 3.7; шир. 2.10$^1/_2$ *.

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Грав. И. Соколовъ. | Графъ Алексѣй Ивановичъ | Муссинъ Пушкинъ, | Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. 2.10$^1/_2$ *. Изъ числа пятидесяти Бекетовскихъ портретовъ.

5. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ вл.; въ сюртукѣ съ двумя звѣздами на лѣвой сторонѣ груди. Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 3.6. I-е отпеч. безъ всякой подписи *; вся доска выш. 8.4; шир. 5.1. Для II-хъ, доска уменьшена, выш. 6.7; шир. 5.1; подъ портретомъ подпись мастера: *Грав. А. Осиповъ. 1812* *.

МУСИНЪ - ПУШКИНЪ (Moussine-Pouchkine), гр. Аполлосъ Аполлосовичъ.

Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Г. А. Гр. | Графъ Аполлосъ Аполлосовичъ | Мусинъ Пушкинъ, | Тайный Совѣтникъ, | Дѣйстви-*

тельный Камер- | *херъ Главноначальствующій надъ Экспедиціею* | *для устройства Горнаго Производства въ Грузіи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издававшихся Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11½ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, гр. Валентинъ Платоновичъ (Moussine-Pouchkine), Оберъ-Гоффурьеръ при Екатеринѣ II; при Павлѣ Генералъ-Фельдмаршалъ; род. 1 Дек. 1735; † 8 Іюня 1804; отличился въ Шведскую войну 1788—89.

Въ овалѣ; грав. пункт.; полсп., ¾ вл. *Графъ Валентинъ Платоновичъ* | *Мусинъ Пушкинъ,* | *Генералъ Фелдмаршалъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издававшихся Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ *. Оригиналъ находится въ Гатчинской галереѣ.

МУХАНОВЪ, Сергѣй Ильичъ (Mouhanof); оберъ-инталмейстеръ, президентъ придворной конюшенной конторы въ 1812 г.; любимецъ Имп. Маріи Осодоровны (см. записки его дочери въ Русск. Арх. 1887. III).

Грав. пункт.; поколѣн., ¾ вл., сидитъ въ креслахъ; на фракѣ съ двумя звѣздами и лентой черезъ плечо: *Сергѣй Ильичъ Мухановъ* | *Рис. Соколовъ.—Грав. Проф. I й Степ. Флоренти: Акад. и членъ С. Петерб. и Стокгольм: Акад: Худож: Райтъ (Wright).* Выш. 11.1; шир. 7.11 (вся доска).—Эрмит. (кит. бум.) въ книгѣ Райта № 251. I отнеч. прежде подписи *.

МУХАНОВЪ.

Овалъ въ четыреугольникѣ, грав. акватинтой по груди, ½ вл̃ѣно; на отворотѣ сюртука прижка съ 3 орденскими лепточками: *Dess. au Physionatrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs n° 15. à Paris 1817.* Выш. 2.5½; шир. 2.½. На экз. гр. Д. Толстаго помѣчено карандашемъ: «M. Mouchanoff min. de la police de Russie».

МУХИНЪ, Ефремъ Осиповичъ (Mouhine); профессоръ медицины; докторъ Московскаго Воспитательнаго Дома; въ 1801 г. первый привилъ коровью осу мальчику Антону Петрову, которому послѣдствіе этого дана фамилія Вакцинова. Очень старался о распространеніи оспопрививанія въ Россіи; составлялъ на этотъ конецъ циркуляры, чертежи и даже народныя лубочныя картинки.

1. Грав. рѣзц.; полсп., ¾ шир.: *Ефремъ Осиповичъ* | *Мухинъ.* | *Грав. А. Флоровъ.* Въ листѣ. У Рошфора.

2. Въ «Русскихъ людяхъ» изд. Вольфа 1866 *.

МЫШЕЦКІЙ, — см. **ДЕНИСОВЪ, АНДРЕЙ.**

МЫШЕЦКІЙ, кн. Яковъ Ефимьевичъ; о его изображеніи, — см. кн. **ЯКОВЪ ДОЛГОРУКОВЪ.**

МѢРКИНЪ, Ѳедоръ Александровичъ; граверъ въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ; ученикъ Эйзенгардта. Род. 1854.

Портретъ-замѣтка подъ портретомъ: *Jacopo Sannazaro* (ориг. въ Эрмит.); грав. иголкой; по гр., ¾ вл. Выш. 0.9; шир. 0.6*.

МЮЛЛЕРЪ, (Müller, Miller), Герардъ-Фридрихъ, по русскому прозванію, Ѳедоръ Ивановичъ; род. въ Герфордѣ, въ Вестфаліи, 18 Окт. (н. с.) 1705; † въ Москвѣ 4 Окт. 1783. Въ Акад. Наукъ съ 1726; путешествовалъ по Сибири; адъюнктъ профессс. Исторіи въ Іюлѣ 1730; Исторіографъ Росс. Государства въ 1747; Непремѣнный Секретарь Академіи; начальникъ Москов. Архива иностр. дѣлъ. Человѣкъ основательной учености и рѣдкаго трудолюбія (ИБ).

По описанію современниковъ, въ 1761 году, 56 лѣтній Мюллеръ былъ «красивый мущина, чрезвычайно высокаго роста и крѣпкаго сложенія; съ маленькими глазками; человѣкъ очень остроумный и находчивый; мысли его были величавы; онъ горой стоялъ за честь Россіи».

Портрета этого серіознаго и чрезвычайно важнаго для Россіи ученаго до сихъ поръ не розыскано ни въ С. Петербургѣ, ни въ Москвѣ, гдѣ онъ служилъ въ Архивѣ Иностр. Дѣлъ и въ Опекунскомъ Совѣтѣ. Въ моемъ собраніи есть литографированный портретъ, съ подписью: *G. F. Müller*; но я не рѣшаюсь приписать его нашему знаменитому Мюллеру, впредь до собранія о происхожденіи его точныхъ справокъ.

МЮЛЛЕРЪ, Іоганнъ Генрихъ; музыкантъ и композиторъ; Членъ СПБ. Филармоническаго Общ.; другъ П. И. Уткина; талантливый музыкантъ, и по разсказамъ Уткина, «превосходный человѣкъ».

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; полсп., ¾ вл. Выш. 8.9½; шир. 6.9. I-е отнеч. прежде всякой подписи.—Эрмит. II-е, съ помѣтой внизу, иглой: *Грав: И: Уткинъ 1822* *. III-е съ подписью: *Peint par Pk: Berger. 1822. Gravé par N: Outkin.* | *Jean Henri Müller* | *Membre honoraire de la Société Philarmonique* | *de St. Petersbourg.* Въ нихъ слова: *Jean Henri Müller,* вырѣзаны сквозными буквами. Въ IV, эти слова затѣнены черточками. У гр. ДТ.

МЮЛЛЕРЪ, Отто; бургомистръ въ Ригѣ; род. 1813 † 1867 г.

Грав. на стали; по колѣн., $^3/_4$ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Nach einer Photographie v. R. Borchardt in Riga.—Stich u. Druck. v. Weger in Leipzig.* | *Otto Müller.* Выш. $4.7^1/_2$; шир. 3.11 *. Въ Рижскомъ календарѣ на 1869 г. I-е отпеч. прежде всякой подписи, на листахъ большаго формата, на кит. бум. *.

МЮНИХЪ, графъ Бурхардъ-Христоферъ. Род. 9 Мая 1684; 1721 перешелъ въ русскую службу Генералъ-Маіоромъ; при Петрѣ I проводилъ Ладожскій каналъ (оконч. 1732); 1726 Генералъ-Аншефъ; при Петрѣ II графъ, и начальникъ всей артиллеріи; при Аннѣ Іоанновнѣ Фельдмаршалъ; 1735 взялъ Данцигъ, — 1736 Перекопъ, 1737 Очаковъ, 1739 Хотинъ. Арестовалъ Бирона; но самъ былъ арестованъ, по приказу Елисаветы Петровны, приговоренъ къ смерти и сосланъ въ Пелымь. 1762 возвращенъ Петромъ III изъ ссылки; при Екатеринѣ строилъ Балтійскій портъ; † 16 Окт. 1767. Погребенъ близъ Дерпта, въ имѣніи Лунды; человѣкъ чрезвычайно даровитый; воспитывался во Франціи, соединялъ въ себѣ нѣмецкую основательность съ французскою вчинательностію (ПБ).

1. 1735. Съ ориг. Клейна, писан. въ Данцигѣ. Грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.; вдали, слѣва, видно сраженіе: *Christoph Burchard Graf von Münnich* | *Russisch-Kayserlicher General Feldmarschal.* | *Bernigeroth sc.* Выш. 10.11; шир. 7.6 *. Въ XVI томѣ: «Grosses Universal Lexicon», посвященномъ Мюниху.

2. Съ предыдущаго; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. *Christoph Burchard* | *Graf von Münnich, Russ: Kayserl:* | *General Feld-Mareschal.* | *Sysang. sc.* Выш. 5.6; шир. 3.4 *.

3. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; гравиров. рѣзц., лице пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Christoph Burchard* | *Graf von Münnich* | *Russisch Kayserl: Gen: Feld-Marchal.* | *D. Klein pinx. Dantisc.—M. Bernigeroth fil. sc. Lips.* II гербъ. Выш. $5.5^1/_8$; шир. $3.1^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Loben und Thaten von Münich. Bremen, 1742». 8°.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ тѣми же подписями и гербомъ: *A. Nunzer sc.* Выш. 5.4; шир. $3.2^1/_2$ *. При тойже книгѣ, изд. «Braunschweig und Leipzig. 1742». 8°.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Burchard—Christoph* | *Graf von—Münnich* | *gewesener Russisch-Kayserl. Erster* | *Minist. und General—Feld-Marschal.* | *Sysang sc.* II гербъ. Выш. $5.5^1/_2$; шир. $3.3^1/_8$ *.

6. Передѣланный съ тогоже ориг. Въ четыреугольникѣ; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Christoph Burchard—Graf von Münnich* | *Russisch-Kayserl Genc—ral Feld-Marchal.* | *Böcklin fe. Lipsiac.* Выш. 10.4; шир. 6.11 *.

7. Того же времени; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Burchardus Chistophorus* | *comes a münnich* | *Augustae Russorum Imperatricis* | *et Autocratoris* | *Summus exercituum Dux.* | *Ordinum S^ti Andreae,* | *S^ti Alexandri* | *et Aquilae Albae* | *Eques.* | *Impensis Ioannis Bowles Londini.* Выш. $12.11^1/_2$; шир. 9.2 *.

8. Съ другаго ориг., тогоже времени; грав. черн. манерой; поколѣн., $^3/_4$ впр.: *Christophorus* | *Burchardus* | *Comes de Munich.* | *Generalis Campi Ma-* | *reschallus Russiae.* | *Christoph* | *Burchard* | *Graff von Münch,* | *Russisich* (sic) | *Kaiserlicher* | *General Feld Marschal.* | *Joh. Jac. Haid ad secund. Original. sculps. et excud. Aug. Vind.* Выш. $14.4^1/_2$; шир. 9.6 *.

9. 83 лѣтъ, съ ориг. Бухольца. Грав. черн. манерой; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Gravé par Jean Stenglin.* | *1765. Bourchard Christophle Münnich* | *Comte du St Empire Romain et de l'Empire Russe, Chevalier des Ordres de St André, de S^t. Alexandre* | *Newsky et de l'Aigle blanc, Marechal Général des Armées de Sa Majeste l'Imperatrice de tou-* | *tes les Russies et Directeur General des Ports de la Russie sur la Mer Baltique et du Canal de Ladoga* | *à l'age de 83 Ans.* Выш. 15.7; шир. 12.4. I-е отпеч. прежде словъ: *à l'age de 83 Ans* и прежде года: *1765* въ подписи Штеплина. Эрмит. Во II, нѣтъ башни (мечети) подлѣ крѣпости, заграв. въ фонѣ, слѣва *. III-е, съ башней; доска подновлена; на имя мастера спускается рядъ черточекъ отъ рулетки *. IV-е, очень слабые, съ доски попорченной и вытертой *. Эти послѣдніе въ 1880 г. появились въ продажѣ на Апраксиномъ рынкѣ, въ довольно большомъ количествѣ (по 4—5 р.).

Оригиналъ, съ нѣкорымъ отличіемъ противъ гравюры, находится въ Лютеранской церкви св. Петра въ С. Петербургѣ; онъ былъ на выставкѣ 1870 г. (См. Каталогъ Петрова, № 161).

10. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Burchard Christoph Graf von Münnich* | *Russisch-Keyserlicher General-Feld-Marschal, der Heil* | *Apostels Andreae, der Heil Alexander Newsky und der* | *weissen Adler Ordens Ritter.* | *Johan Stenglin Sculp.* Выш. 6.2; шир. 5.5 *. Въ хо-

рошихъ отпечаткахъ ясно видны линейки, прочерченныя иголкой, для подписи *.

11. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир., поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einem Original-Gemaelde gest. v. Michelis.* | *Burchard Christoph Graf* | *v. Münnich* | *Russisch-Kaiserlicher General-* | *Feldmarschall.* Выш. 4.2; шир. 3.1 *. Въ книгѣ: «G. A. v. Halem, Lebensbeschreibung d. Russ. Kais. Gener. Feldmarsch. B. C. Gr. v. Münnich. Oldenburg. 1805» 8°.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gravé par Maradan d'Après un Portrait Original.* | *Burchard Christophe* | *Comte de Munnich Feld.* | *Maréchal Général* | *Au Service de la Russie.* Выш. 4.1; шир. 3 *. Въ книгѣ: «Vie du Comte de Munnich par Halem. Paris 1807» 8°.

13. Тож ; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гра. А: Гричевъ.* | *Графъ Минихъ* | *Россійскій Императорскій Генералъ* | *Фельдмаршалъ.* Выш. $4.2^1/_2$; шир. $3.1^1/_2$ *. При его жизни, соч. Галема; М. 1806.

14. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. А. Аѳонасьевъ.* | *Графъ Бурхардъ Христоферъ* | *Минихъ,* | *Генералъ Фельдмаршалъ, Президентъ* | *Военной Коллегіи Директоръ Балтійскаго* | *и Нарвскаго Портовъ и Гвардіи Преобра-* | *женскаго Полку Подполковникъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.10; шир. $3.^1/_4$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

15. Тоже; въ четыреугольн., безъ фона; грав. очеркомъ; но гр., $^3/_4$ вл.: *le comte de munick.* Выш. 3.6; шир. $2.1^1/_2$ *. См. сюиты 1808.

16. Въ Плутархѣ; на листѣ съ 6 портретами; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *ч. IX.—стр. 142.* | *минихъ.* Выш. 1.6; шир. $1.3^1/_2$.

17. Схожій съ предыдущ. оригъ.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. 1-е отпеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Buchholtz pinx. Petersb. 1765.* | *Schlenen sc. Berl. 1769.* Выш. $2.3^1/_2$; шир. 3.1 *. Въ Бюшинговомъ Магазинѣ.

18. Тоже; грав. кр. водкой, безъ фона; но гр., $^3/_4$ вшр.: *Münnich.* Выш. 1.1; шир. 1. Купонъ. У гр. ДТ.

19. Профильный, грав. Чемесовымъ. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; оплечный, $^1/_2$ вшр.: *bourchard christophle* | *münnich.* | *Comte du S^t. Empire Romain et de l'Empire Russe, Chevalier des Ordres de S^t.* | *André, de S^t. Alexandre et de l'Aigle Blanc: Général Feld-Maréchal des* | *Armées de sa majesté l'Imperatrice de toutes les Russies et Directeur* | *Général de tous les Ports de l'Empire dans la Mer Baltique^{et} du Canal de* | *Ladoga.* | *J. Develly del.* — *E: Tshemesoff Scul. 1764.* Выш. 8.6; шир. 5.8 *.

Оригиналъ работы Девелли находится у кн. М. А. Оболенскаго; былъ на Московской портретной выставкѣ 1868 г. По замѣчанію Штелина, этотъ портретъ, за неуспѣхомъ его, не былъ изданъ. Доска находится въ Акад. Худож.; новые отпеч. продаются по 50 коп.

20. Голіогравюра съ этого листа, сдѣланная по способу г. Скамони, приложена въ моемъ изд.: «Русскій граверъ Чемесовъ; СПБ. 1878 г.».

21. Съ предыдущаго оригъ.; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пунктир.; но гр., $^1/_2$ вшр.: *Гра — и Симиновъ.* | *фельдмаршалъ Графъ* | *Минихъ.* Выш. 3.5; шир. 2.11 *. Въ «Пантеонѣ» Кронотова.

22. Тоже; грав. на сталн; поясн., $^1/_2$ вшр.: *Gedr. v. E. Münch in Darmstadt.* — *Gesto v. W. Otto.* | *Graf B. C. von Münnich.* Выш. 3.10; шир. 3.2 *. Въ книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann; 1845».

23. 1734. Осада Данцига: *Abbildung des Russischen Sturms vor Dantzig, am Hagels— Berge, oder so Genannten Kessel. 1734. d. 9. May. zu Nachtszeit von 10 bis 3 Uhr.* | *g. P. Busch sculpsit* — *D. Schulze delin. Berolini.* Описаніе мѣстности, церквей и урочищъ подъ нумерами (1—25). Вверху три портрета: Мюниха (А); франц. посланника Маркиза де Монти (С) и вереди Польскаго Короля Станислава (стоящаго на колѣнахъ). Выш. 11.9; шир. $22.8^1/_2$. Въ книгѣ: «Accurate Nachricht von der Russ. und Sächs. Belage und Bombard. der Stadt Dantzig. Cöln 1755». Во II-хъ отпеч., продающихся отдѣльно отъ книги, подпись: *D. Schulze delin,* — уничтожена *.

24. 1735. Карта Чернаго моря и Крыма; внизу, справа, Мюнихъ принимаетъ ключи отъ крѣпости Азова; вверху, слѣва, бомбардированіе Азова: *Accurater Grundriss und Gegend der* | *Vestung* | *Asoph* | *samt der Russischen Belagerung.* | *1735.* Выш. 10.7; шир. 13.6. У гр. ДТ.

25. 1737. Планъ взятія Очакова въ 1737 г. Внизу справа въ картушѣ представленъ Мюнихъ, (перхомъ), которому Турки подносятъ ключи крѣпости: *Jchnographia* | *munitissimae Arcis* | *Otzakoff,* | *quae A°. 1737. die 3 July* | *auspiciis Supremi Campi Mereschalli* | *Comitis de Münnich* | *ab exercitu* | *Russorum* | *vi* | *occupata,* |

aeri incisa et excusa | *á* | *Matth. Seutero,* | *S. C. et R. Cath. M. Geogr. Aug. V.* Въ больш листъ грав. рѣзц.

26. 1739. Картинка, грав. рѣзц.: *Die durch den Russisch-Kayserl: General u. Feldmarschal Graffen v. Münnich wider den Erb-Feind der Christen erfochtene herrl. Victorie, und darauf erfolgten Eroberung der türckisch. Haupt Vestung Chozim.* Далѣе слѣдуетъ объясненіе картинки. Вверху справа карта Молдавіи; а вверхнѣ Геркулесъ и Беллона держатъ медальонъ съ поясн. портретомъ Мюниха; вверху медальона надпись: *Christoph Burckhard Graff von Münch Russisch* | *Kays. Gen. Feldmarschall.* Выш. 8.4½; шир. 13.2. У гр. ДТ.

27. 1745. На № 26 описанія коронаціи Имп. Елисаветы Петровны; Мюнихъ несетъ мантію Императрицы (см. іюнь 1745 г.).

28. 1760. Мюнихъ въ ссылкѣ; онъ сидитъ въ избѣ и пишетъ; грав. рѣзц.: *B. V. T. XXVII.* | *Heideloff del. Rosée sc.*

МЮНИХЪ, гр. Иванъ Эрнестъ (Johann-Ernest graf von Münnich), сынъ предыдущаго; род. 10 Янв. 1708; служилъ при разныхъ посольствахъ; 1733 вызванъ въ Петербургъ; 1739 женился на Аннѣ Доротеѣ Медемъ; 1740 получилъ Александра Невскаго; 1741 Оберъ-Гофмаршалъ; 1742 сосланъ въ Вологду, гдѣ прожилъ 20 лѣтъ. Возвращенъ Петромъ III. При Екатеринѣ II Дѣйств. Тайный Совѣтн.; президъ. Ком. Коллегіи; оставилъ любопытныя записки (ІІБ).

1. Грав. на стали; поясн., ¾ вл. Внизу монограмма мастера: *H. R.* (Robinson). Выш. 4.2; шир. 3 3½ *. Въ книгѣ: «Русскіе Полководцы; СПБ. 1845.

Ориг., съ котораго награвированъ этотъ портретъ принадлежалъ Генералу Самсонову; онъ былъ на выставкѣ 1878 г. и фотографированъ въ Альбомѣ Лушева, л. 22. Въ Русскихъ Полководцахъ онъ неправильно названъ именемъ Бургардта Мюниха.

2. Съ тогоже ориг.; въ изд. Вольфа «Русскіе Люди»; 1866.

МЯТЛЕВЪ (Miatlef), Иванъ Петровичъ. Род. 1796 † 13 Февр. 1844; Камергеръ; извѣстенъ своими шуточными сочиненіями, которыя онъ съ большимъ искусствомъ читалъ въ слухъ; самое распространенное изъ нихъ было: «Сенсаціи и замѣчанія Г-жи Курдюковой, дан л'этранже» (1840 — 1844).

Грав. на стали; поясн., ¾ вир.: *И. Мятлевъ* (грифъ). Выш 3.11; шир. 3.10 *. Въ III т. «100 русск. литераторовъ», 1845, СПБ. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

НАДЕЖДИНЪ, Николай Ивановичъ (Nadéjdine); род. 1804 † 1856; 1824 — 26 преподаватель русской и латинской Словесности въ Рязанской духовной Семинаріи; 1831 — 35 Профессоръ Теоріи изящныхъ искусствъ и Археологіи въ Московскомъ Университетѣ; 1842 редакторъ Журнала Мин. Внутр. Дѣлъ; 1831 — 36 издавалъ Телескопъ и Молву; 1848 Географическія Извѣстія. Написалъ нѣсколько замѣчательныхъ изслѣдованій, въ томъ числѣ о скопцахъ, напечатанное въ количествѣ 25 экз.

Грав. на стали; поясн., ¾ вир.: *Николай Надеждинъ* (грифъ). Выш. 4; шир. 3.7 *. При II т. 100 русскихъ литераторовъ; СПБ. 1841. — I-е отпеч. прежде подписи. У Тюляева.

НАЗАРІЙ (Nazarij), игуменъ Валаамскаго монастыря.

Грав. пункт.; безъ фона; поясн.; ¾ вл.: *Гр. Аѳанасьевъ.* | *Игуменъ* | *Назарій* | *валаамскій,* | *Пребывшій на покоѣ въ Саровской пустыни,* | *Скончался въ 1809 году, на 72 году жизни; въ мона-* | *шествѣ пребывалъ 50 лѣтъ, изъ духовнаго званія.* Выш. 3.10; шир. 3.3. При его книгѣ: «Старческое наставленіе. Москва, 1853».

НАПРАВНИКЪ, (Naprawnick); Капельмейстеръ СПБ. Русской оперы; чехъ.

Его портретъ-замѣтка на портретѣ **Каменской,** грав. Дмитріевымъ-Кавказскимъ. (1882 г.). См. ея имя.

НАПЬЕРСКІЙ, Директоръ Рижской Губернской школы. Род. 1793 † 1864. Извѣстенъ своимъ участіемъ въ Словарѣ Остзейскихъ писателей, который составленъ имъ и Реккe.

Грав. на стали; по колѣн., ¾ вир.: *Nach einer ältern Photographie — Stich u. Druck v. Weger in Leipzig. — Verlag v. W. F. Häcker in Riga.* | *Dr. C. E. Napierskÿ.* Выш. 4.6½; шир. 3.4½. — Приложенъ къ Рижскому Календарю на 1871 годъ *. Есть отпечатки на большихъ листахъ *.

НАРАНЧИЧЪ, сводный братъ извѣстнаго С. Г. Зорича.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр. ¾ вл.: *d. narantzich.* | *né l'an 1752.* | *Gierosławaz pinx. — A. Cardon Sculp.* Выш. 6.4; шир. 4.1½ *.

НАРЦИСЪ (Narcis), арабъ Петра I; изображенъ на портретѣ Шарлоты Софіи, супруги Царевича Алексѣя Петровича. (О немъ см. у Пушкина. Изд. 1869; IV. XVI).

НАРЫШКИНА (Narichkine), Марья Алексѣевна; род. 1762; жена Александра Львовича Нарышкина. Штатсъ-дама двора Е. И. В.; † 1822.

Грав. рѣзц.; безъ фона; ниже пояса, $^1/_2$ впр.; сидитъ опершись лѣвой рукой на балюстраду: *I. Coini scul.* Выш. 5. 10; шир. 6.6 *.

НАРЫШКИНА, — см. **НАТАЛЬЯ КИРИЛЛОВНА.**

НАРЫШКИНЪ, Александръ Львовичъ; внучатный братъ Царицы Натальи Кирилловны; Генералъ - Адъютантъ Петра I; Оберъ Гофмейстеръ Анны Петровны; полный Генералъ; † 1747.

Онъ изображенъ (въ видѣ маленькой фигурки) несущимъ государственный мечъ, на № 26 Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны. См. сюиты 1745 г.

НАРЫШКИНЪ, Александръ Львовичъ; сынъ Льва Александровича; род. 1760; Оберъ-Камергеръ; Генералъ - Директоръ всѣхъ театровъ; † 1826.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander de— Narishkin.* | *Grand Marechal de la Cour—de S. M. l'Empereur* | *de toutes les Russies: Grand — Senschal de l'Ordre de* | *St. Jean de Jerusalem, Directeur — Geneal des Spectacles:* | *Chevalier de plusieurs Ordres— de Russie. &c. &c. &c.* | *1801.* | *Peint au Miniature par Ritt. — Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur. Mem^e. de l'Ac^ie. Imp^t. St. Petersburgh. —* | *Dedié a Son Excellence Madame de Narishkin* | *par son tres humble & Obéissant* | *Serviteur Joseph Saunders;* и гербъ. Выш. 8; шир. 6.4 *. У гр. Чапскаго I пекончен. отпечатокъ, прежде всякой подписи и съ другой лентой. Оригиналъ находится въ Гатчинской портретной галереѣ.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alexander Lwowitsch v. Narischkin* | *Russ: Kays^r: Oberkammerherr, Generaldirector* | *aller Theater und Ritter vieler Orden &c:* Выш. 3.3; шир. 2.6$^1/_2$. — I-е отпеч. прежде всякой подписи. Эрмит. — II-е, съ подписью, въ книгѣ: «Theater - Almanach für das Jahr 1811. V. Borck (Schauspieler). St. Pbg». 16°.

3. Грав. карандашной манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. А. Ухтомскій* | *Оберъ Камеръеръ Нарышкинъ.* Выш. 10.6; шир. 9.2 *. Есть отпеч. бистромъ *.

НАРЫШКИНЪ, Иванъ Кирилловичъ.

На картинкѣ, грав. рѣзц.: *I. D. Schubert del. — Meno Haas sc.* | *Sie bemächtigen sich Iwan Narüschkins.* | *Enlevement d'Iwan Naruschkin.* Вверху номѣта: *4.* Выш. 3.1; шир. 2.3.

НАРЫШКИНЪ, Кириллъ Александровичъ.

Грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *painted by George Dawe, esq^r.* | *Member of the Roy^l. Academy of London. that of St. Petersburg &c. &c.—engraved by Henry Dawe.* | *London.* Выш. 13.6$^1/_2$; шир. 12 *.

НАРЫШКИНЪ, Константинъ Павловичъ, Москвичъ, славился игрой на биліардѣ (НБ).

Въ четыреугольн.; грав. акватинт.: *Dess. au physionatr. Nanchez.... Gr. par Quenedey.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 2.4.

НАРЫШКИНЪ, Левъ Александровичъ; род. 26 Февр. 1733 † 9 Ноября 1799; Штальмейстеръ Петра III; Президентъ коншюшенной конторы; извѣстный хлѣбосолъ и устроитель разныхъ праздниковъ (*); замѣчательный комикъ. Имп. Екатерина II говорила, что никто не заставлялъ ее такъ смѣяться, какъ Нарышкинъ. Онъ пересыпалъ свои разговоры безчисленными каламбурами и имѣлъ необыкновенный даръ разсказывать самыя глупыя и забавныя вещи, сохраняя при этомъ самый серьезный тонъ и не измѣняя своей важной осанки стараго барина. Сегюръ говоритъ, что въ его домѣ (нынѣ Митлева, противъ Исаіевскаго собора) постоянно «раздавались радостные клики, громкій хохотъ, шутъ, пиршества, громъ музыки; цѣлый день тутъ ѣли, смѣялись, пили, танцовали; каждый могъ являться безъ приглашенія, уѣзжать не прощаясь». Всѣ эти удовольствія обходились Нарышкину не дешево, и онъ былъ постоянно въ неоплатныхъ долгахъ.

На картинкѣ силуэтера Сидо: (**) *O nimium fortunati subditi*; онъ изображенъ въ ростъ, $^1/_2$ вл. — См. сюиты 1782.

(*) Описаніе одного изъ такихъ праздниковъ было издано: «Описаніе маскерада и другихъ увеселеній бывшихъ въ приморской Льва Александрича Нарышкина дачѣ, отстоящей отъ С. Петербурга въ 11 верстахъ по Петергофской дорогѣ, 29 Іюля 1772 г. Изъ прибавленій къ Москов. вѣдомостямъ 1772». На праздникѣ присутствовали Екатерина II и В. Кн. Павелъ Петровичъ.

(**) Въ принадлежащей мнѣ книгѣ Силуэтовъ Сидо, Нарышкинъ изображенъ въ ростъ, играющимъ на скрипкѣ; изображеніе отличается необыкновеннымъ сходствомъ.

НАРЫШКИНЪ, Левъ Александровичъ; Генералъ-Маіоръ; одинъ изъ дѣятелей 1812—15 гг.

1. Въ четыреугольн.; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ вл.; въ сюртукѣ, въ высокомъ галстухѣ: *Dess. au Phisionatrace et gravé par Quenedey rue neuf-des-petits-champs № 15 à Paris 1816.*... На Эрмит. экз. иером помѣчено: «M^r le Capitaine Nariskin».

2. Грав. кр. водкой; верхомъ, $^1/_2$ вл.; въ статскомъ платьѣ и цилиндрѣ; справа, въ дали видна коляска, четверней цугомъ: *I. C. Kiel. 1817 inv. et fecit.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.10 *.

3. Грав. черной мапероѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander. Ist.* | *by G. Dawe, Esqr. Member of the Royal Academy of Arts London, that of S^t. Petersburg. &c. &c. — Engraved by Henr^y Dawe.* | *London.* | *Левъ Александровичъ* | *Нарышкинъ* | *Генералъ Маіоръ.* | *Major General* | *Narischkin.* | *London. Published — 1823. for the proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* | *on steel.* | *proof.* Выш. 9.4; шир. 7.11. Эрмит. Во II отнеч. слово *proof* счищено *. Ориг. находится въ военной Галереѣ Зимняго дворца.

4. Картинка: Освобожденіе Нарышкина и Винценгероде изъ плѣна. См. **Винценгероде.**

НАРЫШКИНЪ, Левъ Кириловичъ, братъ Царицы Натальи Кирилловны. Род. 1668; три раза былъ спасенъ отъ злобы Стрѣльцовъ; † 1705. Былъ женатъ: 1-й разъ на княжнѣ Урусовой, во 2-й, на Аннѣ Салтыковой; имѣлъ двухъ сыновей: Александра и Ивана. Отъ Александра существуетъ прямое потомство Нарышкиныхъ; у Ивана была одна дочь Екатерина, вышедшая за гр. Кир. Григ. Разумовскаго.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Г. Афонасьевъ.* | *Левъ Кириловичъ* | *Нарышкинъ,* | *Боярин.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$ *. Въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ», Бекетова, М. 1824 — 1826».

Портретъ его, въ ростъ, хромолитографированъ въ «Древностяхъ Росс. Государства» (отд. IV, № 16) съ оригинала, писаннаго на холстѣ, наход. у гр. Уварова въ Порѣчьѣ, съ рисунка Солнцева, который назвалъ его Аѳанасіемъ Кирилловичемъ Нарышкинымъ (который въ 1680 г. былъ разорванъ на части мятежными Стрѣльцами, передъ глазами Царицы). Въ родѣ Разумовскихъ, по завѣщанію гр. Уварова, портретъ слылъ всегда за Льва Кирил. Нарышкина.

Этотъ же портретъ былъ нарисованъ въ другой разъ Солнцевымъ, подъ именемъ Петра I; съ него сдѣлана хромолитографія (тамъ же, отд. IV) и слѣдующая гравюра:

2. Въ ростъ; грав. очеркомъ; $^3/_4$ впр. Онъ стоитъ вмѣстѣ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ. Выш. 6; шир. 6 *. Рисунокъ Солнцева былъ изготовленъ для сочиненія Олеарія о русскихъ одеждахъ, оставшагося неизданнымъ. Доска находится въ Акад. Художествъ.

Для тогоже сочиненія Олеарія была сдѣлана другая гравюра очеркомъ, состоящая изъ трехъ фигуръ, двухъ женскихъ и одной мужской; послѣдняя очевидно скомпанована съ тогоже портрета Л. К. Нарышкина, и названа Рѣпнинымъ. Выш. 5.10; шир. 6.2 *.

3. Картинка, грав. рѣзц.: *1ere. révolte des strelitz.* | *P. 116.* | *Mort de Narischkin oncle de Pierre le Grand* *. Въ книгѣ: «Durdent, Epoques et faits memorables d'histoire de Russie. Paris. 1816». Стр. 116. 8°. Тоже, 2-е изд.: Paris. 1822 *.

НАРѢЖНЫЙ (Нарѣжный), Василій Трофимовичъ, романистъ.

1. Грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 3.2; шир. 3.2$^1/_2$ *. (Грав. К. Аѳанасьевымъ).

2. Съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гравиро: Θ: Алексѣевъ.* | *Василій Трофимовичъ* | *Нарѣжный,* | *Писатель.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.*— Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3 *. Въ книгѣ: «Собраніи портретовъ людей знаменитыхъ.... Малороссіи (Бекетовскія доски); М. 1844».

НАССАУ-ЗИГЕНЪ, принцъ. Род. 1745; сопровождалъ Екатерину II въ Крымъ въ качествѣ Австрійскаго Генерала; 1788 вступилъ въ русскую службу Вице-Адмираломъ; за Шведскую войну сдѣланъ Андреевскимъ кавалеромъ и Адмираломъ; 1791 посланъ Екатериной II во Францію помогать Французскимъ принцамъ; тамъ и умеръ 1808.

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.; вверху орелъ, внизу море съ кораблями: *louis prin. nassau siegen général de la flotte russe dans la mer noir.* Выш. 5.3; шир. 3.1$^1/_2$ *.

2. Съ предыдущаго; медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.; медальонъ повѣшенъ на деревѣ; внизу морское сраженіе; кругомъ медальона таже надпись, что на № 1. Выш. 5.2; шир. 3.1$^1/_2$ *.

3. Тоже; кругъ въ четыреугольн.; по гр., $^1/_2$ впр.; справа корабли: *Luigi Principe* | *Nassau*

Siegen | Generale della Flotta | Russa | nel mar nero.

Есть четыре гравюры, изображающія одержанныя имъ на морѣ побѣды:

1) Морская битва подъ Очаковымъ, грав. рѣзц.: *See - Treffen zwischen der Kays: russischen u: ottomanischen Kriegesflotten den 28ten Junius 1788.* | № 21. Внизу объясненіе, а вверху, справа, въ кругломъ клеймѣ поясной портретъ, въ профиль, $^3/_4$ влѣво, съ подписью: *le prince de nassau siegen.* Выш. 4.6½; шир. 6.4½. У гр. ДТ.

2) Побѣда надъ Турками 13 Іюля 1788: Ioh. Mart. Will excud. A. V.

3) Побѣда надъ Шведами 24 Авг. 1789: Ioh. Mart. Will excud. A. V.

4) Побѣда надъ Шведами 3 Іюля 1790: Ioh. Mart. Will excud. A. V.

НАТАЛЬЯ АЛЕКСѢЕВНА, великая княгиня; Августа-Вильгельмина, принцесса Гессенъ-Дармштадтская; род. 15 Іюня 1755; вступила въ бракъ съ В. Кн. Павломъ Петровичемъ 29 Сент. 1773. Съ первыхъ же дней замужества Наталья Алексѣевна стала жаловаться на свою болѣзненность; опасались возникновенія у ней чахотки. «Да и какъ не быть ей болѣзненною», писала Екатерина Гримму, — «у этой дамы всѣдѣ крайности; если мы дѣлаемъ прогулку пѣшкомъ, — такъ въ двадцать верстъ; если танцуемъ, такъ двадцать контрдансовъ, столько же менуэтовъ, не считая аллемандовъ; дабы избѣгнуть тепла въ комнатахъ, — мы ихъ не отапливаемъ вовсе; если другіе натираютъ себѣ лице льдомъ, — у насъ все тѣло дѣлается сразу лицомъ; однимъ словомъ золотая середина очень далека отъ насъ. Боясь злыхъ, мы не довѣряемъ никому на свѣтѣ, не слушаемъ ни добрыхъ, ни дурныхъ совѣтовъ; словомъ сказать, до сихъ поръ нѣтъ у насъ ни въ чемъ ни пріятности, ни осторожности, ни благоразумія, и Богъ знаетъ, чѣмъ все это кончится, потому что мы никого не слушаемъ и рѣшаемъ все собственнымъ умомъ. Послѣ болѣе, чѣмъ полутора года, мы не знаемъ ни слова по русски; мы хотимъ, чтобы насъ учили, но мы ни минуты въ день стараній не посвящаемъ этому дѣлу; все у насъ портится кубаремъ; мы не можемъ переносить то того, то другого; мы въ долгахъ въ два раза противу того, что мы имѣемъ, а мы имѣемъ столько, сколько едва-ли кто нибудь имѣетъ въ Европѣ».

Придворные обвиняли Наталью Алексѣевну въ близкихъ отношеніяхъ къ Андрею Разумовскому, въ честолюбіи и въ участіи въ замыслахъ возвести на престолъ Павла Петровича. Она умерла отъ неблагополучныхъ родовъ 15 Апр. 1776 (вслѣдствіе физическихъ недостатковъ; у нея было искривленіе позвоночнаго столба, и мать возила ее еще 10 лѣтнею дѣвочкой въ Парижъ, къ докторамъ. Объ всемъ этомъ она объявила своей свекрови лишь на смертномъ одрѣ. ПБ).

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Наталія Алексѣевна | Великая Княгиня. | Natalia Alexievna | Magna Dux Russiae.* Выш. 3.8½; шир. 2.5 *.

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., въ видѣ камея, $^1/_2$ вл.: *Наталія Алексѣевна | Великая Княгиня. | Natalia Alexievna | Magna Dux Russiae. | Gravé a St. Peterb: par C. M. Roth.* Выш. 9.9½; шир. 6.10 *.

Въ Эрмитажѣ есть два прямолинейные портрета В. К. Натальи Алексѣевны; одинъ изъ нихъ фотографированъ у Кандера (іюнь 1866); другой фототипированъ для книги Кобеко: «Цесаревичъ Павелъ Петровичъ».

НАТАЛЬЯ КИРИЛЛОВНА НАРЫШКИНА, Царица; род. 1651; дочь Кириллы Полуэктовича Нарышкина изъ бѣдныхъ Тарусскихъ дворянокъ (мать ея уроженная Леонтьева); воспитывалась у боярина Матвѣева; вступила въ бракъ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ 22 Янв. 1671; мать Петра I; † 1694. Рейтенфельсъ (въ своемъ: «De rebus Moscoviticis, Patavii 1680»), видѣвшій ее дѣвицею, говоритъ, что она: цвѣтущая молодостью и красотою, стройная станомъ, черноокая, съ челомъ возвышеннымъ и пріятною улыбкою на устахъ, плѣняла звонкою сладостною рѣчью и прелестью въ поступкахъ.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. черн. маперой; поясн., съ руками, $^3/_4$ впр.: *Царица Наталія Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича. | Zarizа Natalia Kyrilowna | Uxor Zar Alexii Michaelidis.* Выш. 12.8; шир. 8.6 *. Изъ сюиты царскихъ портретовъ грав. Штеглиномъ. См. сюиты 1742 г. I-е отиск. безъ тѣни у колонки (котор. видна за портретомъ.) *; во II-хъ, отъ пея сдѣлана широкая (въ 3 линіи) тѣнь *.

Ориг. этого портрета, по замѣчанію А. А. Васильчикова, находится у Л. К. Нарышкина; въ Гатчинскомъ дворцѣ есть очень хорошее повтореніе его, которое было на выставкѣ 1870 г. (Каталогъ Петрова № 35) (*); такое-же есть и въ Романовской Галереѣ.

2. Съ того же ориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Утѣ: И: Колпаковъ 1766. | Благочестивая Государыня Царица и Великая Княгиня | наталія кириловна | Мать Государя Императора петра великаго.* — Выш. 11.1; шир. 7.6½*.—Хорошій и довольно рѣдкій листъ.

(*) Забѣлинъ («Бытъ русск. Царей», 168) упоминаетъ о посмертномъ портретѣ Натальи Кирилловны, написанномъ Михаломъ Чоглоковымъ; можетъ быть, это опленное изображеніе Царицы и принадлежитъ кисти Чоглокова.

3. Тоже, въ меньшую величину; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; внизу, въ 9-ти угольникѣ неправильной формы, заштрихованномъ продольными чертами: *Царица Наталія Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича | Zariza Natalia Kirilovna | Uxor Zar Alexii Michaelidis.* Выш. $5.8^1/_2$; шир. $3.6^1/_2$ *.

4. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр., въ 8-угольн.: *Царица Наталія Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича | Zariza Natalia Kyrilovna | Uxor Zar Alexii Michaelidis.* Выш. $5.6^1/_2$; шир. 3.10 *.

5. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Царица Наталія Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михаиловича | Zariza Natalia Kirilovna Uxor | Zar Alexii Michaelidis.* Выш. $5.8^1/_2$; шир. $3.10^1/_2$. Въ I отиеч. фонъ пьедестала, по сторонамъ картуши заштрихованъ въ одну черту *; во II, онъ заштрихованъ еще на крестъ и вся гравюра пройдена рѣзцомъ очень грубо *.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; фонъ овала затушеванъ въ дiѣ черты на крестъ; внизу на 8-угольной дощечкѣ: *Царица Наталія Кириловна | Супруга Царя Алексѣя Михайловича | Zariza Natalia Kyrilovna | Uxor Zar Alexii Michaelidis.* Выш. 5.6; шир. 3.10.

7. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *царица | Наталія Кириловна.* Выш. 3.8; шир. 3. У Ефр.

8. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт. (четыреугольн. рѣзц.); поясн., $^3/_4$ впр.: *царица Наталія Кириловна | Супруга царя Алексѣя Михайловича.* Выш. 5.6; шир. 3.5. — Эрмит.

9. Тоже; въ четыреугольн.; грав. пункт., четыреугольн. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *царица | Наталія Кириловна. | Одежды швейныя своими руками раздавала бѣднымъ.* Выш. 4.9; шир. $3.2^1/_2$ *. Въ «Русскомъ Вѣстникѣ» 1808 г. Декабрь.

10. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт., 4-угольн. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Благовѣрная Государыня Цѣца и Вел. Кн. | наталія кириловна.* Выш. $7.9^1/_2$; шир. 5.5 *. Въ «Пантеонѣ» Филиповскаго 1805 — 1810.

11. Картинка, грав. очеркомъ, состоящая изъ трехъ женскихъ фигуръ въ ростъ; Наталья Кирилловна стоитъ справа, $^3/_4$ вл. Выш. $5.10^1/_2$; шир. $5.4^1/_2$ *. Грав. по заказу Оленина (для его сочиненія о русск. одеждахъ, оставшагося неизданнымъ), по рисунку Солнцева. Доска въ Акад. Худож. (*).

12. Картинка, грав. рѣзц.: Царь Алексѣй Михайловичъ предлагаетъ Наталѣ Кирилловнѣ корону: *Belle Natalie acceptez cette couronne du Czar votre-epoux | et que le trone des Russies s'enorgueillisse de vous y voir assise. | g.·g. Endner sc.* Выш. $4.4^1/_2$; шир. $3.6^1/_2$. У Ефр.

13. Картинка, грав. на стали: Наталія Кирилловна, у которой Ц. Алексѣй Михайловичъ поднимаетъ фартукъ: *Tony Iohannot del. — Rossin 1r d. P. L. S. Sulp. S. | A. Lemaitre sculp. | Natalie Narischkin. | C'est mon droit de fiancé, ma Natalie.* Выш. 5.1; шир. 4.

14. Большая гравюра, представляющая обрученіе Царицы Натальи Кирилловны съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, нередѣланная съ иностранной гравюры. См. Алексѣй Михайловичъ № 58.

15. Предсказаніе рожденія Петра I. См. сюиты 1791.

16. Въ видѣ Богоматери, съ младенцемъ Петромъ; грав. Петровъ. — См. Петръ I.

17. На заглавномъ листѣ, грав. Щирскимъ; см. сюиты 1683.

18. На заглавномъ листѣ алфавита Максимовича; см. сюиты 1705.

НАУКЪ, Директоръ Рижской Политехнической школы.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Verlag v. W. F. Häcker in Riga. Nach einer Photographie v. Baron J. Manteuffel. — Stich u. Druck. v. A. Weyer. Leipzig. | Dr. E. Nauck. | Director des baltischen Polytechnicums | zu Riga.* — Выш. 3.2; шир. $2.6^1/_2$ *. Въ Рижскомъ Календарѣ на 1876 г. Есть отиеч. на листахъ большого формата *.

НАТУРА ЖИЗНЬ ДАЛА, — см. **ДОЛГОРУКОВЪ.**

НАХИМОВЪ (Nahimof), Павелъ Степановичъ; знаменитый Адмиралъ; защитникъ Севастополя; изъ Смоленскихъ дворянъ. Род 1803; 18 Ноябр. 1853 уничтожилъ Турецкій флотъ при Синопѣ; убитъ 29—30 Іюня 1855 на бастіонѣ и погребенъ вмѣстѣ съ Лазаревымъ и Корниловымъ въ Севастопольскомъ Соборѣ св. Владиміра.

(*) Есть еще большая гравюра акватинтой (Gravé par Desmadril), исполненная по заказу Л. К. Нарышкина, подъ именемъ Царицы Натальи Кирилловны, — представляющая изображеніе Царицы Маріи Алексѣевны; описана подъ именемъ этой послѣдней.

Въ овалѣ; грав. на стали; поясн., $^1/_2$ вл. Выш. 2.5; шир. 10 *. Въ V т. изд. Баумана: «Русскіе современные дѣятели». Здѣсь портретъ вырѣзанъ и вклеенъ въ литографированную рамку *.

НАЩОКИНЪ, — см. **ОРДЫНЪ-НАЩОКИНЪ.**

НЕАНДЕРЪ, Курляндскій пробстъ второй половины прошедшаго столѣтія; † 1802.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пунктир.; по гр., $^3/_4$ вл.: *christoph friedrich | neander | Probst des Doblenischen Kirchspiels | in Kurland.* Выш. $5.7^1/_2$; шир. $3.4^1/_2$ *. Въ книгѣ: «Allgem. Deutsche Bibliot. 30 Band.» 8°.

НЕВЕЛЬСКОЙ, морякъ и путешественникъ. Біографія его, съ портретомъ, издана его вдовою.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ шир.: *С. П. Б. 1877 года. — Гравировалъ в. Бобровъ. | Г. Невельскій* (грифъ). Въ I отеч. внизу справа купидонъ, пытягивающій якорь. Выш. 5.3; шир. $4.3^1/_2$ *. II-е, въ книгѣ: «Подвиги русскихъ морскихъ офицеровъ на крайнемъ востокѣ Россіи; 1849 — 1855 гг. СПБ. 1878». 8°.

НЕГРЕБЕЦКІЙ, — см. **ИЛАРІОНЪ НЕГРЕБЕЦКІЙ.**

НЕКЛЮДОВЪ (Nekludof), Леонтій Яковлевичъ, Полковникъ; род. 1748; отличался необыкновенной храбростію въ Турецкой войнѣ; 1788 участвовалъ во взятіи Очакова; 1790, 11 Дек. первый взошелъ на стѣны Измаила; 1792 получилъ отъ Екатерины II-й Георгія 4-й степени и 200 душъ крестьянъ, и сдѣланъ Подполковникомъ; 1806 тысячникъ въ земскомъ ополченіи; † 1825.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Пис. В. Тропининъ.—1825 г.—Рис. и грав. А. Флоровъ. | Леонтій яковлевичъ неклюдовъ. | Усердіе въ немъ къ Царю и богатырска сила; | И первый на стѣнахъ блеснулъ онъ Измаила. | С. Г.* — Выш. 4.8; шир. 3.4 *. Въ книгѣ о военныхъ подвигахъ Неклюдова; соч. С. Глинки. Москва 1826.

2. Взятіе крѣпости Измаила, — картинка, грав. пункт.; Неклюдовъ на стѣнѣ крѣпости, съ обнаженной саблей: *Неустрашимый Неклюдовъ на приступъ Измаильскомъ. | Въ жалованной грамотѣ Неклюдову сказано: «находясь въ колоннѣ предводимой Генераломъ | Маіоромъ Ласіемъ и бывъ въ переди съ стрѣлками, первый бросился въ ровъ, взошелъ безъ | лѣстницъ на бастіонъ, овладѣлъ на ономъ непріятельскими пушками и получилъ тутъ многія тя- | желыя раны. | Русской Вѣстникъ на 1815 годъ. книжка 6.* Выш. 5.2; шир. $6.9^1/_2$ *. Въ I отеч. мундиры и штаны солдатъ, идущихъ на приступъ, оттѣнены въ одну черту (рулеткой). У Ефр. — Во II-хъ, доска перетушевана вся вновь, сплошнымъ пунктиромъ; всѣ контуры сбиты на лубочный манеръ такъ, что вся картинка имѣетъ совершенно другой видъ; въ ширину она нѣсколько прибавлена ($6.10^1/_2$). Подписи оставлены тѣже (въ тойже книгѣ) *. Плохіе, совершенно вытравленные, отпечатки этого II-го вида приложены въ Русскихъ Апекдотахъ Глинки; М. 1822, ч. II. *

НЕКРАСОВА, жена поэта Н. А. Некрасова.

Ея портретъ-замѣтка на портретѣ мужа см. грав. Пожалостнымъ; см. ниже. Есть отдѣльные отеч. этого портрета. — Эрмит.

НЕКРАСОВЪ (Nekrassof), Николай Александровичъ; Ярославскій помѣщикъ; извѣстный поэтъ и издатель журналовъ «Современникъ» и «Отечественныя Записки»; род. 22 Ноября 1821 † 27 Дек. 1878.

1. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ник. Некрасовъ* (грифъ). Выш. 4.10; шир. 4 *. Въ: «Русск Современ. дѣятеляхъ» Баумана 1877 г.

2. Съ того же оригин.; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *Печ. со стали Ф. Л. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | Ник. Некрасовъ* (грифъ). Выш. 3.3 шир. 3.

3. 1878. **Съ оригин. Крамского.** Грав. рѣзц.; поясн., со сложенными на груди руками, $^3/_4$ впр. Выш. 4.6; шир. 4. I-е отеч. прежде всякой подписи; на нижнемъ полѣ награвированы: портретъ-замѣтка его жены (по гр., $^3/_4$ впр.; выш. 2.4; шир. 1.9) и портретъ Бѣлинскаго (по гр., $^3/_4$ впр., въ архалукѣ; выш. 2.1; шир. 1.1). * Во II отеч.: *Писалъ Крамской.— Грав. Ив. Пожалостинъ 1878;* и его автографъ:

«Сыйте разумное, доброе, вѣчное,
Сыйте! Спасибо вамъ скажетъ сердечное
Русскій народъ!.. П. Некрасовъ.

Внизу помѣта: *«Дозволено Ценз. 10 Мая 1878 г. С.-Петербургъ.* Въ этомъ видѣ портретъ былъ приложенъ къ Отечественнымъ Запискамъ 1878. Его было отпечат. 8000 экз. (за 1200 р. съ работой). Въ III отеч. цензурная помѣта съ доски стерта, и напечатана другая, типографскимъ шрифтомъ: «дозволено цензурою С.-Петербургъ, 11 Іюля 1879 г. Приложеніе къ «русской ста-

ринѣ» изд. 1879 г. | Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ» (было отпечат. 7000 экз.; за право на доску заплочено Пожалостину 150 р.). Оригиналъ находится въ галереѣ П. М. Третьякова; тамъ же находится и другой превосходный портретъ Некрасова, — въ постелѣ, во время его послѣдней болѣзни, писанный Крамскимъ.

6. Грав. рѣзц.; но гр., $^3/_4$ впр.; грав. Веревкинымъ. Выш. 3.3; шир. 3.2 *. Несхожій.

Очень хорошая литографія, того же типа, сдѣлана Крамскимъ для журнала «Свѣтъ», въ 1878 году.

НЕЛЕДИНСКІЙ-МЕЛЕЦКІЙ (Nélédinski), Юрій Александровичъ; род. 1752, воспитывался въ Страсбургѣ; поэтъ; другъ В. Кн. Маріи Ѳеодоровны и одно время любимецъ Павла I; докладывалъ ему прошенія, подаваемыя на Высочайшее имя; 1801 Сенаторъ; 1814 сочинялъ прошеніе, поданное Имп. Александру I отъ Сунода, Сената и Госуд. Совѣта о поднесеніи ему титула Благословеннаго и о дозволеніи поставить ему монументъ; † 13 Февр. 1829. Человѣкъ маленькаго роста, плотный; очень образованный, простой и добрый и вмѣстѣ съ тѣмъ остроумный и веселый юмористъ.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.8; шир. 2.10. Въ I отнеч.: *Грав. И. Соколовъ.* | *Ю. А. Нелединскій-Мелецкій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Изъ числа неизданн. Бекетовскихъ портретовъ. Эрмит. — Во II отнеч. 1-я строка подписи замѣнена слѣдующими: *Юрій Александровичъ* | *Нелединскій Мелецкій,* | *Тайный Совѣтникъ* *.

2. Онъ же въ глубокой старости. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Alb. Teichel sc. Berlin 1867.* Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 3.5 *. При собраніи его сочиненій, СПБ. 1867; внизу отнеч. типогр. шрифтомъ: «Ю. А. Нелединскій-Мелецкій» *.

НЕЛИДОВЪ (Nélidof), Аркадій Ивановичъ, Курскій губернаторъ; братъ извѣстной фрейлины Екатерины Ивановны, любимицы Павла I-го (ПБ).

Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *аркадій ивановичъ нелидовъ.* Подъ оваломъ видъ города Курска; внизу гербъ и монограмма Ухтомскаго $\frac{\text{У}}{\text{Х}}$ — *1821* *. Выш. 21.7$^1/_2$; шир. 14.4. Во II отнеч. прибавлено:

Когда пожаръ Москвы полсвѣта озарялъ
И брань священная въ примѣръ вѣкамъ гортала,
Въ дни бѣдствія — Ты насъ надеждой утѣшалъ;
Въ дни мира — другъ людей, защитникъ правыхъ дѣла,
Ты нашимъ счастіемъ свой подвигъ совершилъ!
Не гибнетъ памятникъ добра, благотворенья:
Въ чертогахъ, въ хижинахъ, гдѣ ты любимымъ былъ,
Потомки повторятъ тебѣ благословенье!..

Доброму незабвенному Начальнику, благодарные граждане, | *Купеческаго и мѣщанскаго Обществъ Города Курска.* | *Пис: Рамбауеръ.* — *Грав. А: Ухтомскій* *. Очень рѣдкій и цѣнный листъ, въ цѣльныхъ хорошихъ экземплярахъ.

НЕЛЮБОВИЧЪ-ТУКАЛЬСКІЙ,— см. **ІОСИФЪ.**

НЕПЕЙЦИНЪ (Népeïzine), Осипъ Ивановичъ; Генералъ-Маіоръ, одинъ изъ героевъ 1812 г.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 3.$^1/_2$. I-е отнеч. прежде всякой подписи *. II-е: *I: A: Ухтомскій.* | *Непейцынъ.* | *Сей достойный сынъ Отечества, будучи* | *отставнымъ Подполковникомъ, безъ ноги,* | *которую онъ на 18^{мъ} году потерялъ подъ* | *Очаковымъ, явился къ знаменамъ Графа* | *Витгенштейна; отличился во многихъ* | *дѣйствіяхъ противъ непріятеля, и, не* | *вступая въ службу, пріобрѣлъ Орденъ С^{то} Георгія* | *4го класса. Потомъ Императоръ Александръ* | *благоволилъ принять его Лейбъ-Гвардіи въ* | *Семеновской полкъ съ чиномъ Полковника.* — Выш. 3.10; шир. 3.2 *.

2. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Храбрый Полковникъ* | *Непейцынъ* | *Лишившійся ноги подъ Очаковымъ и оказавъ* | *личную храбрость съ отрядомъ отъ Графа* | *Витгенштейна врубившись первый въ* | *непріятельскій центръ опрокинулъ и разбилъ* | *его совершенно 9го Сентября 1812 г. у мест.* | *Козмахъ.* Выш. 2.11; шир. 2.9. Эрмит.

3. Тоже, въ большую величину; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Храбрый Полковникъ Непейцынъ.* | *Сей достойный..... съ чиномъ Полковника,* — также подпись, что на № 1. Выш. 6.8; шир. 5.5 *. Во II-хъ отнеч. тѣнь подъ локтемъ правой руки счищена *.

НЕПЛЮЕВА (Néplief), В. А.; гравершалюбительница; портретъ ея, грав. Бобровымъ; поясн., $^3/_4$ впр. Выш. 3.9; шир. 2.4 *.

НЕПОКОЙЧИЦКІЙ, извѣстный Генералъ, начальникъ штаба въ послѣднюю турецкую войну.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nach einer Photographie. — Stich u. Druck v. A. Weger, Leipzig.* | *General A. A. Nepokojtschitzkij.* | *Verlag der Dürr'schen Buchh.* Выш. 3; шир. 2.6 *. Въ книгѣ: «Russische Helden. Leipzig 1878».

НЕРСЕСЪ (Nerses), Армянскій Патріархъ, извѣстный своимъ умомъ и святостью жизни (ИБ).

Грав. на стали; поколѣнн., $^3/_4$ вл. Выш. 3.7; шир. 2.^{1})$_2$. I-е отнеч. прежде подписи *. II-е, съ подписью. При Кавказскомъ Календарѣ. Превосходной работы А. Олещинскаго.

НЕССЕЛЬРОДЕ, графъ Карлъ Васильевичъ; род. въ Лиссабонѣ 14 Дек. 1780 † въ СПБ. 23 Марта 1862. Русскій Уполномоченный на Вѣнскомъ Конгрессѣ 1815; 1826—1845 Вице-Канцлеръ; поклонникъ Меттерниховской политики и Австрійской системы; 1845—1856 Канцлеръ. Человѣкъ высокообразованный. Служилъ при трехъ государяхъ (Александрѣ I, Николаѣ I и Александрѣ II), державшихся разной политики; но, какъ Канцлеръ, имѣлъ мало значенія въ политикѣ, которая за время царствованія Николая I была въ рукахъ самого Императора, часто предпринимавшаго рѣшительныя мѣры не предваривъ даже о томъ своихъ Министровъ. О немъ см. въ Запискахъ графини Эделингъ, во 2-й кн. «Русск. Архива» 1887 г. (ИБ).

1. Въ четыреугольн.; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *n. d. Nat. gez. vom. Prof. Krüger.* — *Stahlstich von F. Lehmann in Berlin.* | *graf* | *nesselrode* | *K. K. Russ. Premier-Minister* | *Aus d. Kunstanstalt. d. Bibliogr. Instituts in Hildbh.* — *Zeitgenossen № 122 (V Jahrg).* — Выш. 3.10; шир. 2.11^1)$_2$.— Во II отнеч. кругомъ портрета придѣлана рамка, подписи измѣнены: *Krüger del.* — *F. Lehman sc.* Имя Нессельроде затушевано параллельными чертами; внизу: *Inst. Bibl. excudit.* Вверху помѣчено: *Meyer's. Conv. Lex. № 93.* Выш. 4.3^1)$_2$; шир. 3.5^1)$_2$.

2. Съ предыдущ.; безъ фона; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *L. Demary aq. f. 1844.* | *m. de. nesselrode.* Выш. 2.8^1)$_2$; шир. 2.1 *.

3. Тоже; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Chr. Hoffmeister. sculp. München.* Выш. 4.9; шир. 3.9 *.

4. Тоже; поясн., $^3/_4$ вл.; на одномъ листѣ съ Бенкендорфомъ, Брольи и др. (всего 6 лицъ): *Stahlstich v. R. Mayr's Kunstanstalt in Nürenbery* Изъ книги: «Neuer Plutarch C. A. Hartleben. Pesth. 1853».

5. Тоже; безъ фона; грав. грубо рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Graf* | *nesselrode.* Выш. 3.3; шир. 2.7. У гр. ДТ.

6. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; съ орденомъ золотого руна: *Graph Nesselrode* (гриѳъ). Выш. 3.6; шир. 3 *. Въ VII т. «Наши Дѣятели» Баумана; 1880 г.

7. На огромной гравюрѣ: *Congrès de Vienne.* Всѣ Уполномоченные изображены въ ростъ; между ними наши русскіе: гр. Нессельроде, гр. Андрей Разумовскій и гр. Штакельбергъ. См. **Александръ I,** 822.

8. Копіи съ предыдущей картины; грав. рѣзц.: *Isabey del.* | *Une séance des plénipotentiaires à Vienne (1814 — 1815)* | *Paris. A. Appert. Editeur. Passage du Cairc 54.* | *Fêtes et souvenirs du Congrès de Vienne, par M. le Cte. De la Garde. tom II.* Выш. 3.11^1)$_4$; шир. 5.11^1)$_2$. Въ книгѣ: «Fêtes et souvenirs du congrès de Vienne; par M. le Cte. De la Garde. Paris 1843».

9. Тоже; грав. на стали: *Isabey pinx.* — *Sandoz del.* — *Outhwaite sc.* | *congrès de vienne.* | *Imp^{ie}. de Gilquin et Dupain, 19, rue de la Calandre.* — *Thiers, Consulat et Empire, Livre LVI.* Выш. 3.8^1)$_2$; шир. 5.5 *. Къ этой гравюрѣ приложенъ объяснительный листокъ, на которомъ помѣщена также гравюра въ очеркахъ, а вверху перечислены всѣ находившіеся на Вѣнскомъ Конгрессѣ Уполномоченные *.

НЕСТОРЪ (Nestor), монахъ-лѣтописецъ; жилъ въ половинѣ XII в.; мощи его почиваютъ въ пещерахъ Кіевопечерской Лавры.

1. Фантастическое изображеніе его, очень живописно исполненное, по заказу кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вправ.: *Александръ Князь Бѣлосельскій Избр.* | *С. Несторъ* | *Монахъ Кіевопечерской Лавры* | *Родился на Бѣлѣ Озерѣ 1056 года скончался въ Кіевѣ.* Выш. 11.9; шир. 9.4 *. Есть отнеч. на новой бумагѣ *.

2. Съ того же оригин.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вправ.; въ высокомъ клобукѣ. I-е отнеч. прежде всякой подписи; пальцы лѣвой руки, на которую облокотился Несторъ, сжаты *. Во II отнеч. указательный палецъ этой руки поднятъ вверху; внизу подпись: *Гра. П. Соколовъ* | *С. Несторъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Приложенъ къ 6-й тетради «Пантеона русск. авторовъ; Москва 1801 г.» Въ III-хъ отнеч. подпись другая: *Гра. П. Соколовъ.* | *Несторъ,* | *Монахъ Кіевопечерскаго Монастыря,* | *первый Россійскій Лѣтописатель.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ *.* Эти отпечатки были приложены при нѣкоторыхъ экземплярахъ

Собранія портретовъ Россіянъ знаменитыхъ (М. 1824 г.), которые Бекетовъ разсылалъ въ подарокъ близкимъ знакомымъ.—IV-е, съ тою же подписью; но вмѣсто высокаго клобука, на головѣ Нестора сдѣлана низенькая скуфейка. Въ этомъ видѣ портретъ приложенъ къ обыкновеннымъ экземплярамъ Собранія Портретовъ Росс. знаменитыхъ. М. 1824—1825 *.

3. Копія съ II-го отнеч. предыдущаго нумера; въ овалѣ; грав. пункт.; полов., 3/4 вир.: *Гра: — Д. Степановъ.* | *С. Несторъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ Пантеонѣ Кронотова; М. 1816 г.

4. Въ «Плутархѣ» на 1821 г.

Изображеніе монаха Нестора, послужившее мотивомъ для предыдущихъ, находится на картинкѣ, приложенной къ Печерскому Патерику изд. 1703 г.; граверов. монахомъ Леонтіемъ Тарасевичемъ (и въ др. изданіяхъ Патерика).

НЕУСТРОЕВЫ (Neoustroef), сынъ и дочь извѣстнаго библіографа; вверху ихъ гувернеръ.

Три портрета на одной доскѣ, грав. кр. водкой граверомъ Кастелли 1878 г. Вся доска: выш. 6.9; шир. 4.7 *.

НИКАНОРЪ КЛЕМЕНТЬЕВСКІЙ (Nicanor), Митрополитъ Новогородскій и С.-Петербургскій; 20 Нояб. 1848 переведенъ изъ Варшавы; † 17 Сент. 1856.

1. Грав. на сталн; полов., 3/4 вл.: *Смиренный Никаноръ,* | *Митрополитъ Новгородскій и С Петербургскій* (грифъ). Выш. 4.7; шир. 3.7 *.

2. Лубочная листовая картинка; овалъ въ четыреугольн.: *Псч. поз. 1852 г. Сентября 5. д. Ценз. И. Снегиревъ.* | *высокопреосвященный никаноръ* | *Митрополитъ Новгородскій Спб. Петербургскій, Эстляндскій и Финляндскій.* | *Въ Металлографіи Ефима Яковлева.* Выш. 9.6; шир. 7.1/2. У Ефр.

НИКИФОРЪ ѲЕОТОКИ (Nicephor Theothoki), грекъ съ острова Корфу; род. 1731; постригся въ монахи 1743; въ Россію пріѣхалъ 1776,—1779 Архіепископъ Славянскій и Херсонскій; учредилъ Семинарію въ Полтавѣ, переведенную послѣ въ Пономіргородъ; † въ Москвѣ 1800; ученый богословъ и проповѣдникъ; преслѣдователь раскола.

1. Грав. пункт.; поколѣн., 3/4 вир. Сидитъ за столомъ, съ пером въ рукѣ; внизу гербъ и двѣ строки греческой подписи. Выш. 6.9; шир. 6.3 *. Приложенъ къ греческому толковому Евангелію.

2. Копія съ предыдущ., въ обратную сторону; грав. пункт. и рѣзц.; поколѣн., 3/4 вл.: *А. Грачовъ*; гербъ и таже греческая подпись, что на № 1. Выш. 6.9; шир. 6.2 *.

3. Съ предыдущаго, въ меньшую величину. Въ овалѣ; грав. пункт.; ниже пояса, 3/4 вл.: *Грав. В. Храмцевъ.* | *Никифоръ Ѳеотокій,* | *Архіепископъ Астраханскій.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8 1/2; шир. 2.11 *. Въ портретахъ знаменитыхъ людей росс. Церкви; М. 1843» (Бекетовскія доски).

4. Тоже; грав. на сталн, 3/4 вл.; внизу его гербъ (левъ въ сіяніи) и четыре стиха по гречески. Изъ его «Kiriakodromion», изд. Ник. Зосима; Аѳины 1840. т. I. Выш. 7.1/2; шир. 5.8. У Ефр.

НИКОЛАЕВСКІЙ (Nicolaewsky), Ѳедоръ Львовичъ; граверъ, ученикъ О. И. Іордана; нынѣшній изъ Академіи 1880 г.

Его собственный портретъ, грав. иголкой; полов., 1/2 впр. (выш. 2.3; шир. 1.4), — въ видѣ замѣтки подъ большимъ портретомъ Дежардена, котораго Николаевскій гравир. четыре года, съ орнг. Эделинка. Подъ портретомъ подпись мастера иглой: *Грав. Ф. Николаевскій* *.

НИКОЛАИ, баронъ Генрихъ-Людвигъ. Род. 29 Дек. 1737 въ Страсбургѣ; 1764 переселился въ Россію и поступилъ на службу въ Иностр. Коллегію. Состоялъ Секретаремъ при обѣихъ супругахъ Имп. Павла I; 19 Апр. 1798 назначенъ Президентомъ Академіи Наукъ (послѣ Бакунина, который былъ Президентомъ обѣихъ Академій); 1803 уволенъ; † 18 Ноября 1820 въ Монрено, подъ Выборгомъ. (Его сынъ, Павелъ Андреевичъ и внукъ Николай Павловичъ были послѣдовательно въ теченіи многихъ лѣтъ нашими посланниками въ Копенгагенѣ).

Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., 3/4 впр.: *l. h. de nicolai.* | *Dessiné par Viollier. — Gravé par C. Guttenberg.* Выш. 5.8; шир. 3.7 *. Во II-хъ отнеч. прибавлены стихи:

Nachlässig, schön, tief denkendleicht voll Ernst, voll Scherz:
Nichts übertrifft den Kopf des Dichters, als das Herz. | *Ramlerı* *.

Есть очень типичная литографія съ Николая, въ пожилыхъ лѣтахъ: «Lüderitz lith» *, при книгѣ съ описаніемъ его приморскаго помѣстья Монрено (Ив).

НИКОЛАЙ I ПАВЛОВИЧЪ, Императоръ; 3 й сынъ Имп. Павла I; род. 25 Іюня 1796, въ Царскомъ селѣ; вступилъ въ бракъ съ Прусской принцессой, принявшей православіе съ именемъ Александры Ѳеодоровны 31 Іюля 1817. Вступилъ на престолъ 14 Ноября 1825; усмирилъ бунтъ Декабри-

ствъ, которые хотѣли измѣнить порядокъ правленія въ Россіи, причемъ главные виновники (5 человѣкъ) были повѣшены, а 121 сосланъ въ разныя мѣстности. При немъ присоединены къ Россіи: 1827 Эриванъ, 1828 Ахалцыхъ съ округомъ; 1831 усмирено Польское возстаніе; 1832 изданно полное Собраніе законовъ Росс. Имперіи; 1832 сводъ законовъ; 1839 сводъ военныхъ узаконеній; 1851 сооружена Николаевская желѣзная дорога; проложено множество шоссейныхъ дорогъ и усиливъ Черноморскій флотъ.

Въ бытность Великимъ Княземъ Николай Павловичъ имѣлъ видъ очень краснаго молодого человѣка, очень высокаго роста, стройнаго и худощаваго; съ восшествіемъ на престолъ, онъ очень измѣнился и скоро постарѣлъ. Воинственный видъ его, выгнутая впередъ грудь и суровый взглядъ, поселяли безотчетный страхъ даже въ людяхъ, къ нему очень близкихъ. Фигура его была «великолѣпна и торжественна; въ ней было однако же много трагичнаго и театральнаго». — Видъ его, — писала Королева Викторія въ 1844 году, — безъ сомнѣнія поражаетъ, онъ все еще очень хорошъ собою; профиль его прекрасенъ, а манеры — полны достоинства и граціи. Онъ очень нѣженъ, его внимательность и любезность даже внушаютъ опасеніе, но выраженіе глазъ его строго. Онъ производитъ на Альберта и на меня впечатлѣніе человѣка несчастнаго, котораго давитъ и мучитъ тяжесть его безмѣрнаго могущества и положенія. Онъ рѣдко улыбается, а когда и улыбнется, выраженіе его улыбки несчастливое... Онъ очень простъ въ обхожденіи». Въ другомъ письмѣ Королева пишетъ: ... «Онъ суровъ и строгъ, вѣренъ точнымъ началамъ долга, измѣнить которымъ не заставитъ его ничто на свѣтѣ. Я не считаю его очень умнымъ, умъ его не обработанъ. Его воспитаніе было небрежно. Политика и военное дѣло—единственные предметы, внушающіе ему большой интересъ; онъ не обращаетъ вниманія на искуства и на всѣ болѣе нѣжныя занятія; но онъ искренснъ, я въ этомъ не сомнѣваюсь, искренснъ даже въ наиболѣе деспотическихъ своихъ поступкахъ, будучи убѣжденъ, что такой единственно возможный способъ управлять». «Онъ никогда не пьетъ ни единой капли вина и ѣстъ чрезвычайно мало... Его восхищеніе женскою красотою очень велико».

Герцогъ Мальмсбюри видѣлъ его на завтракѣ у герцога Девонширскаго въ 1844 «величественнаго съ замѣчательно красивыми чертами лица; но онъ кажется старше своихъ лѣтъ, потому что очень полонъ и начинаетъ лысѣть; волосы и усы у него бѣлокурые; во взглядѣ замѣтно легкое уклоненіе отъ прямизны направленія. Манеры его благородны и вѣжливы, и напоминаютъ манеры Георга IV, но съ большимъ достоинствомъ и мѣньшимъ дендизмомъ». — Саксонскій посланникъ графъ Фицтумъ-Экштедтъ, видѣвшій его въ 1852 г., говоритъ о немъ съ восторгомъ: «Не смотря на его 56 лѣтъ, его классическія черты дышали еще юностію. Фидій могъ бы по этой модели исполнить Зевса или бога войны. На немъ былъ гвардейскій мундиръ; вся фигура его имѣла что-то рыцарское, даже величественное, и я понимаю теперь, какъ этотъ колосъ, стоявшій передо мною, однимъ движеніемъ руки могъ подавить безпорядки при появленіи холеры» (St. Petersburg und London in 1852—1864).

Онъ былъ представителемъ Самодержавія въ самомъ обширномъ значеніи этого слова, и распоряжался судьбами Россіи безъ всякаго участія въ томъ своихъ Министровъ, которые, за исключеніемъ развѣ одного только Канкрина, всѣ состояли при немъ не болѣе, какъ канцелярскими чиновниками. Николай I любилъ во всемъ порядокъ и экономію и берегъ русскія деньги; финансы въ его царствованіи были въ блестящемъ положеніи. Онъ покровительствовалъ всему Русскому и Славянскому; поднялъ Русскую Археологію и Русское Художество; въ Университетскомъ Уставѣ 1835 года собственноручно прибавилъ каѳедру Славянскихъ нарѣчій; а министровъ своихъ (Канкрина, Бетанкура и Нессельроде), которые до того времени вели дѣлопроизводство и дѣлали доклады на французскомъ языкѣ, — заставилъ докладывать по русски (ПБ). Царствованіе его украшено именами Пушкина, Лермонтова, Брюллова и Глинки. Грецію обязана ему своею независимостію. Военнымъ дѣломъ онъ занимался со страстію, и былъ увѣренъ въ превосходствѣ своей системы; но Крымская война разочаровала его въ собственныхъ глазахъ; сознаніе своего безсилія и неблагодарность Австріи, которую онъ, въ противность Русскимъ интересамъ, спасъ въ 1849 г. отъ распаденія, — свели его въ могилу 18 Февраля 1855 г.

Гравированныхъ портретовъ Имп. Николая I не особенно много; значительная часть ихъ исполнена литографіей, которая съ 1818—1820 начала входить въ состязаніе съ гравюрой. Въ Словарѣ, въ отдѣлѣ *А*, перечислены ранніе портреты его: дѣтскій, за нимъ грав. въ Англіи 1817; гравиров. въ Берлинѣ, по случаю помолвки его съ Александрой Ѳеодоровной и грав. съ рисунковъ Кипренскаго. Въ отд. *Б.* перечислены портреты, грав. съ разныхъ ориг. Дау и рисунка Райта. — *В.* Портреты съ разныхъ ориг. Крюгера 1826, 1835, 1851, 1853. — *Г.* Съ рис. Райта 1833. Отдѣлъ *Д.* содержитъ въ себѣ: перечень портретовъ, грав. съ неизвѣстныхъ оригиналовъ. — *Е.* Медальные портреты; и *Ж.* Историческія Картинки съ его изображеніями.

Самые схожіе портреты его: 1818 года, грав. Скотниковымъ съ рис. Кипренскаго (еще лучше литограф. самимъ Кипренскимъ), — 1825 грав. Райтомъ съ ориг. Дау (75), голова въ натуральную величину съ ориг. самого Райта, — и портретъ съ ориг. Крюгера 1853 г. (100); послѣдній отличается поразительнымъ сходствомъ.

А. Разныхъ раннихъ типовъ до орит. Дау.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктир.; поясн., $^1/_2$ впр.; ребенкомъ, въ курточкѣ съ отложнымъ кружевнымъ воротничкомъ; въ Андреевской лентѣ. Внизу, на 12-ти угольной дощечкѣ: *Великій Князь | Николай Павловичъ.* Выш. 6.6; шир. 4.4. — Эрмит. Дружка такому же портрету В. Кн. Михаила Павловича.

2. Конный; грубо грав. кр. водкой и пунктир.; лубочное изданіе въ листъ: *Великій Князь Николай Павловичъ. Дѣла на фа.* Во II отпеч. подпись измѣнена: *Николай Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* — и цензурное дозволеніе 1839 г. См. сюиты 1812 г.

3. Съ орит. Кардели. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Великій Князь | Николай Павловичъ. | Grand Duc | Nicolas Paulowitsch | Kardeli Grav: E: H: B:* Выш. 6.2; шир. 4.7 *. Во II-хъ отпеч. всѣ подписи стерты и замѣнены слѣдующими: *Его Императорское Величество | Николай I^й. | Самодержецъ Всероссійскій.* У Ефр.

4. Тоже; плохо грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Его Императорское Высочество Благовѣрный Государь | Великій Князь Николай Павловичъ. | Родился 1796 года Іюня 25.* Ниже двуглавый орелъ, держащій въ клювахъ медальонъ съ вензелемъ *AI*, лавровый вѣнокъ и масличную вѣтвь. Выш. 6.4; шир. 5 (одинъ портретъ) Эрмит.

5. Копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Его Высочество Великій Князь | Николай Павловичъ. | Родился 1796 года. Іюня 25.* Выш. 7.6$^1/_2$; шир. 6.3 *.

6. Тоже; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Николай I^й. Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій и проч.;* внизу двуглавый орелъ, грав. рѣзц; кругомъ овала дубовая гирлянда.

7. Другой орит. тогоже типа. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пунктир., рамка рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Въ I отпеч., внутри рамки: *Benner p^t.— F. John sc:* Эрмит. — Во II-хъ, эти подписи счищены и вырѣзаны вновь подъ гравюрой: *H: Benner pinx^t. — F. John sculp^t.* Въ III-хъ, прибавлено: *его высочество великій князь | николай павловичъ. | S: A: I: le Grand-Duc Nicolas.* Выш. 6.8$^1/_2$; шир. 5.5 *. Въ изд. Бевпера «24 портрета Импер. Фамилія; СПБ. 1817».

8. Точная копія съ предыдущ.; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл. Безъ всякой подписи. Выш. 5; шир. 3.10. — Эрмит.

9. 1817 Профильный. Грав. пунктир. и каранд. манерой; ниже пояса, $^1/_2$ вл.: *Published & Sold Janv. 1. 1817, by edward orme | Publisher to His Majesty, & the Prince Regent, Bond Street, corner of Brook Street, London. | J. Godby Sculp^t. | H. I. H. The Grand Duke Nicholas. | Second Brother to the Emperor of all the Russias, &c. &c. | Taken when H. I. H. Visited England, 1817. | Proof.* Выш. 8.9$^1/_2$; шир. 7.11$^1/_2$ *.

10. Съ орит. Вольфа. Въ восьмиугольн.; грав. пунктир.; поясн., $^1/_2$ вл.: *L. Wolf del. — 1815. F. W. Bollinger sc. | nicolaus paulowitsch | Grossfürst von Russland. | Im Verlag bei Baptista Weiss in Berlin.* Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$ *. Во II отпеч. годъ и подпись передѣланы: *1826 | nicolaus I. | Kaiser von Russland* *. Дружка портрету Александры Ѳеодоровны (Wolf-Bolt).

11. Съ предыдущаго; въ восьмиугольн.; грав. пунктир.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Linger sc. | Nicolaus Paulowitsch. | Grossfürst von Russland.* Выш. 3.10; шир. 2.10$^1/_2$ *.

12. Копія въ меньшую величину; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пунктир.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Nicolaus | Grossfürst von Russland.* Выш. 3.8$^1/_2$; шир. 2.6 *.

13. 1818. Съ орит. Гебауера. Въ восьмиугольн.; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ernst Gebauer pinx 1818. | F. W. Bollinger sc. | nicolaus paulowitsch | Grossfürst von Russland.* Кругомъ восьмиугольн. легкая рамка изъ дубовыхъ листьевъ, внизу виньетка, представляющая генія, вѣнчающаго гербы россійскій и прусскій, и купидона, держащаго опрокинутый рогъ изобилія: *Nach dem Leben gemalt, und zum Besten des Bürger-Rettungs-Instituts zu Berlin, und der Armen-Anstalten in den Provinzen herausgegeben von E Gebauer 1818. 1te Platte.* Мѣра восьмиугольника: выш. 5.7$^1/_2$; шир. 4.7 *.

14. Копія точь въ точь; въ восьмиугольн.; съ такой же рамкой и виньеткой; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Ernst Gebauer pinxit. — F. W. Bollinger sc. | nicolaus paulowitsch | Grossfürst von Russland. | Nach dem Leben gemalt, und zum Besten des Bürger Rettungs-Instituts zu Berlin, und der Armen Anstalten in den Provinzen herausgegeben von E. Gebauer 2te Platte.* — Мѣра восьмиуг.: выш. 5.8; шир. 4.6$^1/_2$ *.

15. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пунктир.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gezeichnet und gestochen v. F.*

J. H. Lehmann. | *nicolaus-paulowitsch* | *Grossfürst — von Russland.* | *Berlin bei M. Levy kl. Präsidenten Strasse № 1.* Выш. 5.10; шир. 4.8 *. Во II отиеч. доска перегравирована, - на воротникѣ, вмѣсто петлицъ, дубовые листья; подпись мастера и адресъ счищены; слова: *paulowitsch* | *Grossfürst*, замѣнены словами: *der erste* | *Kayser* *.

16. 1818. Съ рис. Кипренскаго. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.; на воротникѣ мундира двѣ петлицы: *съ рисунка Академ. О. Кипренскаго. — 1818. — Грав. Академ. Е. Скотниковъ.* | *Его Императорское Высочество Великій Князь* | *Николай Павловичъ.* | *Ея Императорс — кому Величеству,* | *Государынъ — Императрицъ* | *Маріи — Ѳеодоровнѣ.* | *Рисунокъ находится въ Кабинетѣ* | *Ея Импер. Величества.* | *всенодданнѣйшее Приношеніе Академика* | *Егора Скотникова.* Выш. 8.8; шир. $7.^1/_2$ *. Во II отиеч. годъ 1818 счищенъ, подпись замѣнена: *Николай I*ъ* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій;* остальная подпись оставлена также.

Оригиналъ находится въ Гатчинскомъ дворцѣ (въ ростъ, $1^1/_2$ арш. выш.). Есть очень хорошая литографія съ этого рисунка, сдѣланная у Колмана, самимъ Кипренскимъ (эскизно) *.

17. Точная копія съ № 16; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр.; $^3/_4$ вл.: *Грав и Колосовъ* | *Его Императорское Высочество.* | *Великій Князь.* | *Николай Павловичъ.* Выш. $7.3^1/_2$; шир. 6.2 *.

18. Тоже, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Гр. А. Аванасьевъ.* | *Николай Iъ.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. $6.^1/_2$; шир. 3.10 *.

19. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт., мундиръ пройденъ рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Николай Первый* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій.* Выш. 3.9; шир. $3.^1/_2$ *.

20. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Николай I.* | *Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 4; шир. 2.9 *.

21. Въ четыреугольн.; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вирш.: *съ рисунка Академ. Кипренскаго. — Гр. И: Логиновъ* | *Николай I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Родился 1796 году 25 Іюня.* Выш. 11.1; шир. 8.10. У Ефр.

22. Голова другого типа; грав. кр. водкой самимъ Кипренскимъ; пеконченъ, — сдѣланы только голова и воротникъ; $^3/_4$ вир. Выш. 3.9; шир. 6.7. У Ваулина.

23. Такой же пеконченъ. офортъ Кипренскаго; окончены голова и воротникъ; $^3/_4$ шир., Выш. 3.3.; шир. 4.1. Вся доска: выш. $5.4^1/_2$; шир. 4.1 *.

24. Грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; со звѣздой чернаго орла: *nicolaus I. kaiser von rusland.* Выш. 3.4; шир. 3.3 *. Очень напоминаетъ предыдущ. офортъ Кипренскаго; молодой типъ.

В. Съ разныхъ ориг. Дау.

25. Дощечка съ тремя портретами: Николая I, Александры Ѳеодоровны и В. К. Александра Николаевича, грав. Райтомъ, 1826. — См. **Александра Ѳеодоровна**, № 26.

26. Тоже; грав. *О. Кипріовъ*; тамъ-же, 27.

27. Тоже; № 28.

28. Тоже; грав. *О. Кипріовъ*; № 29.

29. Тож ; № 30.

30. Тоже; № 31.

31. Тоже; № 32.

32. Тоже; *гр. И. Куликовъ*; № 33.

33. Тоже; *Гр: А: Грачевъ*; № 34.

34. Тож ; № 35.

35. Тоже; № 36.

36. Съ тогоже ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Писа. Iъ. Дау* | *Николай Iъ.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. $3.7^1/_2$; шир. $2.5^1/_2$ *.

37. Тогоже типа, вмѣстѣ съ Александрой Ѳеодоровной: *Vernier del. — Lemaitre direxit.—Laderer Sc.*; въ книгѣ: «Russie, Chopin...» См. **Александра Ѳеодоровна**, № 39.

38. Повтореніе того же ориг. въ большемъ размѣрѣ; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Nicolaus Iᵉʳ* | *Kaiser v. Russland* | *und König von Polden.* Выш. 8.9; шир. $6.10^1/_2$ *. Грав. съ хорошей литографіи Сандамуръ.

39. Съ другого ориг. Дау, сходнаго съ предыдущимъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; ниже пояса, $^3/_4$ вир. Выш. 11.10; шир. $9.3^1/_2$. Въ I-хъ отиеч.: *Painted by geo. dawe, Esqr. Member of the Royal Academy of fine Arts. London, that of St. Petersburg. & &.—Engraved by r. h. robinson.* | *London.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. & Messrs. Colnaghi & Son. Pall Mall East. London. Feb. 13th. 1826.* Во II-хъ, прибавлено тонкой иглой: *Nicholas. 1st.* | *proof.* | *Printed by Chatfield & Cº.* Адресъ новый: *London, Published Jan 2nd 1826, for the Proprietor, by Henʸ Dawe, 6, Bartholomew Place,*

Kentish Town, & at Messrs Colnaghi &C^o Pall Mall East *. Въ III-хъ, прибавлено: *Emperor of Russia, &c. &c. &c.* Слово *proof* счищено *. Въ IV, въ подписи гравера слово «London» счищено и замѣнено слѣдующей подписью: *Гравировалъ И. Г. Робинсонъ.* Слѣдующія подписи измѣнены такъ: *Николай I^й. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | nicholas, 1st. | Emperor of all the Russias. | въ С.-Петербургѣ у Книгопрадавца С. Флорана* *. Въ V, въ подписи Дау прибавлена 2-я строка: *Писалъ Членъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и Санкт-петербургской Г. Дау.;* въ адрессѣ сверху прибавлено: *London, Published Jan 1. 1826. for the Proprietor, by Colnaghi, Son &C^o Pall Mall. East* *. Лучшіе экземпляры печатаны на кит. бумагѣ.

40. Съ предыдущаго; въ четыреугольн.; грав пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Писалъ членъ Лондонской Королевской Академіи Худож: С: Петербургской и проч: Г^нъ Дау. — Грав: Р: Курятниковъ 1826 года | николай I^й. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* — Выш. 11.2; шир. 9.1 *.

41. Тоже; лубочн. грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Николай Первый. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 11.4; шир. 9.1. — Эрмит.

42. Тоже; въ ростъ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр. *Aphonassief. | Николай I^й | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 13.11; шир 9.6. Эрмит.

43. Тоже; въ ростъ, гравиров. пунктир., въ томъ же видѣ: *Николай I^й* | (въ моемъ экз. нижняя часть поля отрѣзана). Выш. 13.11; шир 9.6 *.

44. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. *Peint par Dawe — (Acier) 1828 — Gravé par Allais.* Выш. 2.$^1/_2$; шир. 1.7 *. I-е отпеч. на отдѣльн. листкахъ; * II-е отпеч. съ текстомъ, въ «Iconographie instructive *.

45. Съ тогоже ориг. Грав. пункт.; въ ростъ, въ порфирѣ; онъ стоитъ опершись правой рукой на книгу законовъ, которая лежитъ на столѣ; тутъ же на столѣ скипетръ, держава и корона; вдали видѣнъ Московскій Кремль; справа тронъ: *Гравиро: Ѳ: Алексѣевъ. | Николаи 1 императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій, | nicolas 1 empereur | et Autocrate de toutes les Russies.* И гербъ. Выш. 20.8; шир. 15.5. У Ефр. Дружка портрету Александры Ѳеодоровны, грав. Антоновымъ.

46. Тоже; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.; правую руку положилъ на книгу: *законъ.* Внизу росс. орелъ: *Николай Первый | Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій | Nicolas Premier, | Empereur | et Autocrateur de toutes les Russies.* Выш. 19.4; шир. 14.7 *.

Повторенія и передѣлки съ ориг. Дау-Райта.

47. Грав. пункт.; ниже пояса, съ руками, $^3/_4$ вл.: *Николай I^й. | Императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій; | родился въ 1796. году.* Выш. 3.3; шир. 3 *. Въ книгѣ, изд. Логиновымъ: «Собраніе Портретовъ; Москва 1825». См. сюиты.

48. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; кругомъ вѣнокъ изъ лавровыхъ листьевъ: *Рисов. И. Колышкинъ. — Грав. Пет. Ѳедоровъ | Николай I^й. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 4.1; шир. 3.10. У Ефр.

49. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Гр. И. Ческій. | николай I^й, | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій. | Позволено печатать. | С. Петербургъ. 26 Ноя. 1826. | Цензоръ Гаевскій.* Выш. 4.4$^1/_2$; шир. 3.6 *. При Календарѣ на 1827 г. (съ портрет. Александры Ѳеодоровны, № 41).

50. Тоже; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Рис. и гр. Ал. Флоровъ. | Николай I. | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 4.7; шир. 5.5 *.

51. Тоже; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; фонъ въ видѣ облаковъ: *V. Demarchi dis. — G. Longhi dir. — G. Mussi inc. | s. m. nicolò primo | Imperatore delle Russie.* Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 4.7$^1/_2$ *.

52. На большой гравир. картинѣ: «Родословное древо росс. Государей». — См. сюиты 1826.

53. Тоже; овалъ въ четыреугольн; грав. пункт.; ниже пояса, $^3/_4$ впр.: *Николай—Первый | Императоръ— и Самодержецъ | Всероссійскій.* И двуглавый орелъ. Выш. 3.3; шир. 2.10. Награвированъ на одной доскѣ съ портретомъ Императрицы Александры Ѳеодоровны, № 42.

54. Тоже; конный портретъ; грав. пункт.; $^3/_4$ вл.: *Москва 1826. — Грав. Р. Курятниковъ. | Николай I, | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 12.6; шир. 10.11$^1/_2$ *. Есть экз. раскрашенные *.

55. Тоже, въ большую мѣру; грав. пункт.; на конѣ, скачетъ влѣво: *его величество императоръ николай первый.* Выш. 17.3; шир. 14.3 *.

56. Тогоже типа; овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; почти поясн., $^3/_4$ впр.; правая рука засунута за поясъ. Надъ оваломъ корона; внизу

орелъ: *Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій.* Выш. 3.4; шир. 2.11. Вмѣстѣ съ портретами Александры Θеодоровны и Цесаревича Александра Николаевича приложенъ къ Мѣсяцослову на 1830 г. У Ефр. См. **Александра Θеодоровна,** № 45.

57. Тоже; грав. рѣзц., лице и фонъ пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; снизу окаймленъ дубовой и лавровой вѣтвями: *Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 4.3; шир. 3.9 *. Для Календаря.

58. Тоже; на аллегорической картинкѣ: *Слава Россіи;* по срединѣ, подъ балдахиномъ, въ овалѣ портретъ Николая I, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр. Надъ оваломъ корона, и: *Коронованъ въ Москвѣ 1826 год. Авгус. 22 д. | Г. Ао. | Николай I^й. | Императоръ И самодержецъ Всероссійскій.* И стихи:

Въ примѣръ Царямъ народы въ вѣрѣ утверждая,
Творецъ избралъ для насъ Монарха Николая
Во всѣхъ земляхъ, Грузинцы, Греки и Армяне,
И цѣлый Миръ твердитъ счастливы Россіяне!
Онъ благостью привелъ всѣ Царства въ удивленье;
О счастіи его и врагъ вознесъ моленье.

По угламъ четыре медальона,—въ двухъ верхнихъ портреты: слѣва Паскевича (по грудь, $^3/_4$ впр.), справа Дибича (по грудь, $^3/_4$ влѣво); въ двухъ нижнихъ медальонахъ подписи: въ лѣвомъ: *Генералъ | фельдмаршал. | Графъ | Паскевичь | Эриванскій:* въ правомъ: *Генералъ | фельдмаршал. | Графъ | Дибичь | Забалканскій. | Миръ съ Турцію Заключенъ 1829 год | Сентебря 2 дня въ Андринополѣ. | Изд. М. Щуровъ. — Москва 1830 г. Іюля 14 дня. позв. Цен. Л. Цвѣтаевъ.* Выш. 9.10$^1/_2$; шир. 8.6 * (вся гравюра).

59. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.; надъ портретомъ корона; снизу онъ окаймленъ лавровой и дубовой вѣтвями; подъ нимъ видъ Московскаго Кремля: *Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Грави. позво. 1830. Сентября 12 дня. Москва, Цензор. Сергѣй Аксаковъ.* Выш. 6; шир. 3.9 *.

60. Копія точь въ точь, чрезвычайно грубой и неумѣлой работы рѣзц., лице пункт.; по гр., $^3/_4$ впр. Крестъ Ивана Великаго не доходитъ до ствола лавровой вѣтки (въ предыдущ. № онъ упирается въ стволъ). * При Календарѣ на 1831 г.

61. Тоже на листѣ: «galerie contemporaine et vues historiques, destinées aux abonnés du journal des villes et des campagnes, des maires, etc. (№ 11). На немъ помѣщены два вида и 26 портретовъ; въ числѣ ихъ вверху портретъ Николая I, грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *L'Empereur de Russie.* Выш. 2.4; шир. 1.9. Изд. 1832 года *.

62. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *L'Empereur de Russie.* Выш. 4.6; шир. 3.4. Въ Календарѣ на 1832 г. У Ефр. См. **Александра Θеодоровна** № 44.

63. Тоже; безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Fleischmann sc. | nicolaus der erste | Kaiser von Russland | Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 3.4; шир. 2.8 *.

64. Тоже; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; фонъ только слѣва; въ Андреевской лентѣ и звѣздѣ; на груди нашиты три креста и медаль; воротникъ съ двумя петлицами изъ листьевъ: *Николай Первый | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 4.8; шир. 3.5. У Ефр. Въ Календарѣ на 1833 г.

65. Такой же; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.; фонъ, слѣва грав. пункт., а справа рѣзц., параллельными чертами (извилистыми). Выш. 4.9; шир. 3.10. У Ефр. Изъ Календаря.

66. Въ числѣ 10 портретовъ всей Царской фамиліи; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Его Императоре Величест. | Николай Первый.* См. сюиты 1834.

67. Еще портретъ Николая I, рисов. и гравир. Дау; въ четыреуг., грав. акватинтой; ниже пояса; $^3/_4$ впр.; кругомъ рамка изъ дубовыхъ и лавровыхъ вѣтвей. Выш. 6.9$^1/_2$; шир. 5.10$^1/_2$. У гр. ДТ.

68. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; съ рукой. Внизу росс. орелъ: *Николаи 1. | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.9; шир. 6.9. У гр. ДТ.

69. Овалъ въ четыреуг.; по гр., $^3/_4$ впр.; внизу пустое отдѣленіе съ подп.: *Е. И. В. Николай Первый.* Выш. 3.6; шир. 2.4$^1/_2$. У гр. ДТ.

70. Безъ рамки; грав. плох. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Daw dis. — Bozza inc. | Sua Maestà | Niccolo I. | Imperatore di tutte le Russie e Rè di Polonia.* Выш. 3.8; шир. 3.3. У гр. ДТ.

71. Другой ориг. Дау, 1827. Грав. пункт.; въ ростъ, въ Императорской мантіи, $^3/_4$ впр.: *въ Москвѣ 1835. Грав. — А. Осиповъ | николай I^й. | Императоръ И самодержецъ Всероссійскій. | Грав. позв. Окт. 19: 1827: Предс. Моск. Ценз. Комит. Кн. Мещерскій.* Выш. 12.11$^1/_2$; шир. 9.5 *. I-е отпеч. безъ послѣдней строки подписи *.

Копированъ съ литогр. въ туже величину работы А. Степанова; эта же послѣдняя литогр. скопирована съ огромной литографіи работы Сандомурн *.

72. Точная копія съ предыдущаго; грав. пункт.; въ ростъ, 3/4 впр.; внизу росс. гербъ: *николай 1. — императоръ | и Самодержецъ Всероссійскій | Москва 1828 Іюня 15 д. Съ дозв. Ценз. Ком. Пров. Дол. Пред. С. Аксаковъ.* Выш. 9.8½; шир. 6.6½.

73. Тоже, въ мѣньшую мѣру; грав. пункт.; въ ростъ, 3/4 впр.: *Николай I^я | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 7.10; шир. 6.3 *.

74. Тоже; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.; внизу росс. орелъ: *Николай Первый | Императоръ и Самодерж: Всероссі.* Выш. 3.5¹¹; шир. 2.4 *. См. скопты 1827.

75. Съ рисунка Райта въ натуральную величину. Въ овалѣ безъ фона; грав. пункт.; оплечн., 3/4 впр.; въ натуральную величину: *Рис. и Грав. Профес. 1^й степени Флорент. Акад. и членъ С. Петербурск. и Стокгольм. Акад. Художс. Райтъ (Wright).* | *николай I.* Выш. 17.4½; шир. 13.10 *.

В. Съ разныхъ ориг. Крюгера.

76. Съ ориг. 1826 г. Въ восьмиугольн.; грав. пункт.; поясн., 3/4 впр.: *Fr. Krüger d.—1826.— Fr. Bolt sc.* | *Nicolaus I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.2½; шир. 2.5½ *.

77. Съ того же ориг.; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Meno Haas sc: Berlin 1830.* | *Nach dem Leben gezeichnet* | *nicolaus I* | *kaiser* | *v. russland, könig v. pohlen.* Выш. 3.8; шир. 2.10½. У Ефр. Во II-хъ отнеч. прибавлено: *Druck u. Verlag von Bibliographischen Institut in Hildburghausen. — Zeitgenossen № 10 *.* III, очень слабые, съ испечатанной доски *.

78. Того же типа; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., 3/4 вл.: *nicolaus I. kaiser von rusland.* Выш. 3.3½; шир. 3.3.

79. Тоже; грав. рѣзц.; оплечн., 3/4 вл.: *Nicolaus I. Kaiser v. Rusland.* Выш. 2.8; шир. 2.6. У гр. ДТ.

80. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., 3/4 вл.: *Rauch c.—1826.— Fr. Bolt sc.* | *Nicolas* | *Empereur de Russie.* Выш. 2.10½; шир. 2.2 *.

81. Со 2-го ориг. Крюгера, 1835 года. Грав. рѣзц.; въ ростъ, 3/4 вл. Выш. 17.7; шир. 11.6. I-е отнеч. прежде всякой подписи, на кит. бум. * II-е: *B. Taurel sc. Amsterd. 1843.* У Фельтена. Въ III-хъ прибавлено: *Krüger pinx. Berl. 1835.* Награвированъ по заказу банкира Гонне и раздавался имъ въ подарокъ знакомымъ. У Мюллера стоитъ прежде по 60 фл. за I-й отнеч., и по 30 за II-й.

82. Повтореніе предыдущаго портрета, точь въ точь; большой портретъ въ ростъ; грав. акватинт., лице пункт.; 3/4 вл.; сзади, слѣва видѣнъ казакъ, держащій подъ уздцы взвившуюся на дыбы лошадь. Въ I-хъ отнеч. *Painted by F. Krigekal. — Engraved by H. T. Ryall Historical & Portrait Engraver to the Queen.** У Фельтена 15 руб. Во II отнеч. прибавленъ росс. гербъ и: *nicholas — the first.* | *emperor of all — the russias.* | *Engraved from the Picture presented to the — Russia Company by His Imperial Majesty,* | *At their Anniversary — on the 1st March, 1840.* | *London: Republished Feby. 15. 1853, by Thomas Boys, (of the late Firm of Moon, Boys & Graves* | *Printseller to the Royal Family, 467. Oxford Street.—Paris, E. Gambart & Co 9, Rue d'Orleans au Marais, Deposé.* | *Originally Published April 15. 1841.* — Выш. 23.5½; шир. 15.8 *. У Фельт. 10 р. У гр. ДТ. и у Тюлиена есть некончен. экз. этого листа.

83. Съ того же ориг.; грав. на стали; поясн., 3/4 вл.: *F. Krüger, del.—S. Freeman, sc.* | *nicolas I.* | *emperor of all the russias.* | *London, Published by Richard, Bentley. 1838.* Выш. 3.3½; шир. 3.1½ *.

84. Тоже; грав. на стали; поясн., 3/4 вл.; безъ подписей. Выш. 3.9; шир. 3.5 *. При Академическомъ Календарѣ на 1837.

У Ефремова есть этотъ портретъ, вытканный на манеръ граворы, на шелковой матеріи (поясн., 3/4 вл.) съ подписью: «М. Я. Малинъ.» | При | Императорской Александровской Мануфактурѣ | 1843 г.». Выш. 10.5; шир. 11. Копированъ съ большой литографіи съ ориг. Крюгера.

85. Тоже: *для | Поздравленія | въ день рожденія | Его Императорскаго Величества | государя | николая — перваго | Іюня 25 числа 1837 года,—въ 12 году Его царствованія. | Дай Б-О-Г- Ъ Ему | многія лѣта! | Продается у И. Брюля въ С. Петербургѣ. — Писалъ И. Хейнрихсъ въ Кельнѣ.* По срединѣ портретъ Николая I, грав. рѣзц.; по грудь, 3/4 вл. *

86. Тоже; грав. на стали; поясн., 3/4 вл.: *Krüger gez.— Carl Mayer sc.* | *nicolas I.* | *Empereur de toutes les Russies.* Выш. 2.5½; шир. 2.2½ *. При Календарѣ Гота на 1840 г.

87. Тоже; грав. на стали; поясн., 3/4 вл.:

Jeanron. Del.—Ferdinand. Sc. | *nicolas 1er* | *Empereur de Russie.* Выш. $3.5^1/_2$; шир. $3.5^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *Publié par Paynevre.* Въ книгѣ: «Lacroix; Les Mystères de la Russie. Paris 1845».

88. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *P. Singer sc.* | *Nicolaus I.* Выш. $3.4^1/_2$; шир. $3.6^1/_2$ *.

89. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл. Вверху сквозными буквами: *1796. nicolaus I.* | *kaiser von russland.* Выш. 1.9; шир. 1.6. Купонъ.

90. Тоже; на одной доскѣ 4 овала, грав. рѣзц., съ портретами: *carl X.— sultan mahmud II. — ludwig philipp. — kaiser nicolaus;* по гр., $^3/_4$ вл. Выш. $2.2^1/_2$; шир. $1.8^1/_2$ *.

91. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Hopwood sc.* | *nicolas 1er.* | *Publié par Furne, à Paris.* | *Imp. F. Chardon ainé. 30 r. Hautefeuille. Paris.* Выш. $3.6^1/_2$; шир. 3.11 *. Въ книгѣ: «Romey et Jacob; La Russie ancienne et moderne; Paris 1855».

92. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *G. Stodart.* | *nicolas 1st.* | *Emperor of all the Russias.* | *london, virtue &c^a.* Выш. $4.8^1/_2$; шир. 4.2 *.

93. Тоже; грав. рѣзцомъ; поясн., $^3/_4$ влѣво: *Nicolas I.* | *Selbstherrscher aller Reussen* | (*Galleric des Königlichen Hauses № 8*). Выш. 3.9; шир. 3.9 *.

94. Тоже; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; на лѣвое плечо накинута шинель: *A. Maurin del.— A. H. Payne sc.* | *Nicolaus I.* | *Kaiser von Russland.* | *Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig.* Выш. 4.5; шир. $4.4^1/_2$ *.

95. Конный портретъ того же типа; грав. на стали; некопчен. экз. въ Brit. Mus. Выш. 3.7; шир. 2.5.

Громадный конный портретъ Николая I съ его свитой, писанный Крюгеромъ, находится въ Николаевской залѣ Зимняго дворца; съ него есть очень хорошая Литографія (lith. Jentzen) *. Съ этого типа заимствованъ портретъ Николая I въ превосходной литографіи, изданной Гупилемъ въ 1854 году, по случаю Крымской войны, подъ названіемъ: «les défenseurs de la foi orthodoxe | защитники святого православія. | goupil Cie. Paris et New-York | Publié de 1 Décembre 1854». На ней изображены, начиная слѣва: G^al. Liprandi. — G^al. Osten Sachsen. — G^al. Dannenberg.—Prince Menschikoff.—Amiral Ricord.— Cte de Nesselrode | Grand Chancelier de l'Empire.— Grand Duc Alexandre | Prince Héréditaire. — Grand Duc Michel. —S. M. Nicolas i^er | Empereur de toutes les Russies. — Grand Duc Nicolas. — Grand Duc Constantin | Grand Amiral. — Cte. Brock | Ministre des Finances. — G^al. Luders. — Maréchal Paskevitch | Prince de Varsovie.—G^al. Rudiger.—Prince Gortschakoff. Всего 16 фигуръ ниже колѣнъ *.

96. Съ 3-го ориг. Крюгера, 1851 г. Большой портретъ, грав. акватинт.; въ ростъ, $^3/_4$ впр.; вдали, справа, кавалергардъ держитъ подъ уздцы лошадь; слѣва, трое конвойныхъ. Внизу двуглавый орелъ: *peint par kruger — gravé par sixdeniers.* | *николай I* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *nicolas I* | *Empereur de toutes les Russies* | *Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ* | *Александрѣ Ѳеодоровнѣ,* | *съ глубочайшимъ благоговѣніемъ посвящаетъ* | *Издатель Фельтенъ.* | *Магазинъ Фельтена, на Невскомъ Проспектѣ, въ домѣ Голландской церкви въ С. Петербургѣ.* Выш. $24.^1/_2$; шир. $17.10^1/_2$ *. У Фельтена отпечатки этого портрета продавались: I. Epr. d'artiste, прежде всякой подписи 20 р.; II. Прежде подписи 15 р., съ подписью на кит. бум. 10 р. и на бѣлой 5 р.

97. Копія съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *1852го Года Грав. на Стали.— К. Аванасьевъ. Акад: И: А: Х:* | *Его Императорскому Высочеству Государю* | *Наслѣднику Цесаревичу и Великому Князю* | *Александру Николаевичу.* | *Съ Глубочайшимъ Благоговѣніемъ посвящаетъ Ак. К. Аванасьевъ.* Выш. 9.11; шир. 9.8 *. I-е отпеч. безъ посвященія. У Ефр.

98. Тоже; грав. рѣзц.; поколѣн., $^3/_4$ впр.; съ двумя звѣздами на лѣвой сторонѣ груди, четырьмя знаками отличія и пряжкою за XXX лѣтъ. Выш. 8.6; шир. 6.6. I-е отпеч. безъ всякой подписи. Въ книгѣ: «L'Olivuzza; Ricordo del Soggiorno della corte imperiale russa in Palermo. 1845—1846; Palermo 1846». Во II-хъ отпеч.: *G. Di Giovanni inc.* | *Niccolò 1.* | *Imperatore di Tutte le Russie* | *palermo 1846.*

99. Тоже; лубочная листовая картинка: *Печ. нозв. Москва. 6. Сентября. 1854 г. Цензоръ. В. Флеровъ.— Печ. Москва. 6. Сентября 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева.* | *николай I^й* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.*— У гр. ДТ.

100. Съ 4-го ориг. Крюгера, 1853 г.; очень схожій. Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр.: *Carl Mayer. Nbg.* | *nicolas I.* | *Empereur de Russie.* Выш. 2.4; шир. 1.11 *. Въ Готскомъ Альманахѣ на 1853 г.

101. Такой же, но больше; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.; безъ подписей. Выш. 3.10; шир. 3.2. Въ Академич. Календарѣ на 1854 годъ *.

У Ефремова есть этотъ портретъ, вытканный на манеръ гравюры, на шелковой матеріи, съ литографированнаго подлинника. Внизу подпись: «Съ карт. Г-на Крюгера — Ткацкой М. Я. Малинъ». | При | Императорской Александровской Мануфактурѣ | 1852 года». Выш. 11.7; шир. 7.

102. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вл.: *P. Lightfoot. Sc.* | *Sa Majesté* | *nicolas— premier* | *Empereur de toutes les Russics* | *né le 6 juillet 1796. — mort le 2 mars 1855.* | *Paris, Ernest Bourdin, Editeur* | *51, rue de Seine. Imp. Gilquin et Dupain 19 r. de la Calandre. Paris.* Выш. 5; шир. 3.10 *.

103. Тоже, гелiогравюра съ литографiи, исполненная въ Экспед. Заготов. Госуд. Бумагъ, по способу г. Скамони; по гр., $^3/_4$ вл. Выш. 4.11; шир. 4 *. Ориг. литографiя помѣщена въ Военной хроникѣ 1854 *.

Съ этого же оригинала существуютъ превосходныя литографiи въ большомъ размѣрѣ Гесса и Щедровскаго.

Г. Съ рис. Райта, 1833 г.

104. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.; кругомъ овала дубовый вѣнокъ. Въ I отиеч.: *Dessiné et Gravé par T. Wright 1833.* — Эрмит. — Во II-хъ отиеч. эта подпись стерта и замѣнена слѣдующей: *николай 1.* | *Рис. съ натуры и Грав. Ѳ. Райтъ. 1833 года.* | *nicolas I.* | *Dessiné d'après nature et gravé par T. Wright.* Выш. 7.2; шир. 6 *. Лучшіе экз. на кит. бум. *

105. Уменьшен. повтореніе предыдущаго; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ впр. I-е отиеч. прежде всякой подписи *. Во II-хъ: *Рис. и грав. — Ѳ. Райтъ.* | *николай 1.* | *Nicolas 1er | contemporains russes.* | *№ 1 — Série 1 *.* Выш. 2.10$^1/_2$; шир. 3.3. Лучшіе экз. на кит. бум. * Въ изданіи Райта: «Contemporains Russes. S.-Pbg. 1839».

106. Другой ориг., грав. на стали; въ ростъ, $^3/_4$ вл.; стоитъ у стола, на которомъ лежитъ каска. I-е отиеч. прежде всякой подписи, на кит. бум. * II-е съ подписью: *s. m. nicolas 1er.* | *empereur de toutes les russies.* | *Publié par Daziaro* | *Paris Moscou et St. Pétersbourg.* | *Paris Imp^mé par Drouard. r. du Fouarre 11.* Выш. 5.6; шир. 3.10 *. Лучшіе экз. на кит. бум. *

107. Подражаніе предыдущему. Въ четыреуг.; грав. на стали; почти поколѣн., $^3/_4$ вл. Николай держитъ въ правой рукѣ каску. Кругомъ портрета красная рамка: *nicholas I.* | *emperor of russia* | *ob 1855.* | *Drown et Engraved by D. I. Pound.* | *the London printing and publishing company.* Выш. 8; шир. 5.8 *.

Д. Съ разныхъ ориг., неподходящихъ подъ описанные выше типы.

(перечислены въ хронологич. порядкѣ; въ концѣ поименованы гравюры неизвѣстнаго времени).

108. 1826. Въ четыреугольн.; грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ вл.: *Lonsdale Pinxit. — Engraved by W. Say* | *His Imperial Majesty Nicolas the First,* | *Emperor of all the Russias, &c. &c. &c.* | *Published March 1826, by W. Sams, Royal Subscription Library, № 1, St. James's Street.* Выш. 10.11$^1/_2$; шир. 9.1$^1/_2$ *.

109. Грав. рѣзц., поясн., $^3/_4$ вл.: *Рис. и грав. Б. Дэрбек^ка въ Берлинѣ.* | *B. Dörbeck fec^t. Berlin.* | *николай I.* | *Императоръ всея Россiи, Король Польскiй.* | *nicolai I.* | *Kaiser v. Russland, König v. Polen.* Выш. 5.1; шир. 5.8 *. Во II отиеч. внизу прибавленъ адресъ: *In Commission bei T. Trautwein, Breitestr. № 8, wie auch beim Kupferstecher, Kurstr. № 7. in Berlin zu haben* *.

110. Копiя съ предыдущаго; грав. почти въ однихъ ковтурахъ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Nicolaus I.* | *Kaiser von Russland.* Выш. 3.9; шир. 3 *.

111. Поясн., въ листѣ: *I. Rados sc. 1826.* (поименов. въ Слов. портр. Другулина, и въ моемъ 1872 г. № 39).

112. Въ медальонѣ: *I. E. A. inv.* Въ книгѣ: «I. E. Alexander, Travels to the reat of war through Russia and the Crimea. London 1830». 2 vol. 8°.

113. На нѣмецкомъ стѣнномъ Календарѣ, изд. въ 1830. См. сюиты 1830.

114. Лубочной работы въ листъ; по гр., $^3/_4$ вл.; снизу окаймлен. вѣтвями дубовой и лавровой: *Николай I. Императоръ и Самодержецъ Всероссiйскiй. Гравир. Позв. Моск. Декаб. 1. д: 1832. Цензоръ Лазаревъ. Гра. И. Антоновъ.* Пуб. Биб. Даля III. 34. Дружка портрету Александры Ѳеодоровны, № 46.

115. 1835. Конный; въ листъ, лубочной работы: *Его Императорское Величество* | *Николай Павловичъ* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссiйскiй* | *Грав. Позв. Москва 1835 Февраля 8 дня Цензоръ Лазаревъ.*

116. 1835. Поясн., $^3/_4$: *sua maesta Nicolo I Imperatore di Russia.* | *Gandini sc.* Въ книгѣ:

«Domenico Biorci, La pace di Adrianopoli... canti epicolirici. Milano 1835» 8°.

117. 1839. Конный; грав. въ контурѣ; кругомъ красивая рамка изъ акантовыхъ листьевъ; вверху корона: *I. Friedenreich 1839.* Выш. 6.6; шир. 4. * Во II отпеч. передѣлано лице; на груди пряжка съ орденами = 1 линіи (француз. мѣры), тогда какъ въ I-хъ, она вдвое уже *. Доска находится въ Академіи. Художествъ.

118. 1840. Конный, лубочной гравировки: *Грав: Позв: Моск: Октебр: 11. д. 1840. г. Ценс: Н. Крыловъ.* | *николай I. Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій* | *Его Императорское Высочество Герцогъ.* | *Максимиліанъ Лейхтенбергскій* | *Шефъ Кіевскаго Гусарскаго Полка.* Оба на коняхъ, скачутъ влѣво. Выш. 11.2½; шир. 9.3½. У гр. ДТ.

119. 1842. Конный; скачетъ вправо; слѣва его адъютантъ. Лубочная картинка: *Грав. Поз. Моск. Апреля 3 д. 1842 г. Цен. Н. Крыловъ.— Грав. И. Баскаковъ.* | *Николай I.* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Выш. 11; шир. 9.3. У гр. ДТ.

120. 1844. Грав. карандашной манерой, Левисомъ, монограмма котораго поставлена на фонѣ, справа; поясн., ½ вл. Николай I во фракѣ, съ выставленной впередъ грудью, въ высокомъ галстухѣ. Очень схожій профиль. Этотъ курьозный портретъ рисованъ съ натуры, въ бытность Николая въ Лондонѣ (въ Маѣ 1844). Выш. 10.4½; шир. 7.5½ *.

121. 1845. Грав. пункт.; поясн., ¾ вл.: *№ 63.* | *николай I павловичь* | *Императоръ Всероссій-* | *скій; вступилъ на прес-* | *толъ въ 1825 году.* Выш. 2.10½; шир. 2.7½. Въ книгѣ: «Трегубовъ, Слава Россіи. М. 1845»; таже доска отпечатана въ дѣтскихъ картахъ. См. сюиты 1845.

122. Въ ростъ; лубочн. раб. Въ числѣ 66 портретовъ росс. государей, изд. Ваханскимъ. М. 1847 (для дѣтей).

123. 1850. Листовая лубочная картинка; Николай I на конѣ передъ фронтомъ: *издан. Ефим. Яковлев. въ Литогр. Е. Хитровой.— Печ. Позв. Москва 1850 г. Февраля 10 д. Ценсоръ Николай Зерновъ.* | *Николай I^й* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* У гр. ДТ.

124. 1853. Грав. на стали; поясн.: *Weger sc. Leipz.* | *Nicolas I.* Въ книгѣ: «Graf Beaumont-Vassy, Das Russ. Reich seit dem Wiener Congress. Leipzig. 1853». 8°.

125. 1854. Конный; листовая лубочная картинка: *Печатать Позволяется 1854 Года. Марта 12 дня Москва Цензоръ И. Снегиревъ.— Изъ Металлографіи А. Лаврентьевой Москва 1854 Года.* | *николаи I^й* | *Императоръ и Самодержецъ Всероссгискій.* У гр. ДТ.

126. 1854. Безобразный портретъ лубочной гравировки, въ листъ; въ овалѣ, окруженномъ военной арматурой; поясн., ¾ вл.: *Печ. позв. Москва. 6. Сентября. 1854 г. Ценсоръ В. Флеровъ. — Печ. Москва. 6. Сентября 1854 г. въ Металлогр. Ефима Яковлева.* | *Николай I^й* | *Императоръ и Самодержцъ Всеросійскій.* У Ефр.

127. Въ Итальянской Иконографіи. См. **Александръ I**, № 322.

128. Грав. пункт.; въ ростъ, ¾ впр.; 8°: *Partout sc.* | *Nicolas 1er* | *Empereur de toutes les Russies.* | *A Paris chez Gramain. Rue du Petit Lion. S^t. Sauveur № 12.* | *Deposé.*

129. Маленькій конный портретъ, грав. на стали (лошадь идетъ шагомъ, вправо): *государь императоръ* | *Николай I.* Выш. 3.7½; шир. 2.6. У Ефр.

130. Въ четыреуг.; грав. на стали; поколѣн., ¾ вл.; оперся обѣими руками на саблю. Выш. 5.5; шир. 3.10. У гр. ДТ. Безъ подписи.

131. Въ четыреуг. рамкѣ; грав. на стали; по гр., ¾ вл.: *E. Schuler dir.* | *Nicolaus I.* | *Carlsruhe d. Kunst Verlag.* Выш. 2.6; шир. 2.2½. У гр. ДТ.

Е. Профильныя изображенія съ медалей.

132. Съ медали, рѣзанной гр. Ѳ. Толстымъ; въ кругѣ; грав. пункт.; головка, ½ вл.; безъ усовъ: *Николай первой* | *Императоръ Всероссійскій.* | *Рис. и Грав. Рейтомъ (T. Wright).* Во II отпеч. кругъ включенъ въ четыреугольн. рамку, грав. рѣзц., съ четырьмя двуглавыми орлами по угламъ; подпись сдѣлана вновь, въ особомъ 8-угольникѣ: *Николай Первой* | *Императоръ Всероссгискій.* | *Рис. и Грав. Ф. Рейтомъ. (T. Wright)* *. Выш. 3.2; шир. 3.4; вся доска, выш. 5.2; шир. 4.1½. Во II отпеч., рамка съ орлами стерта; подпись вырѣзана вновь, первая строка подъ самымъ кругомъ: *николай первый.* | *Императоръ Всероссійскій* | *Рис: и Грав: Ѳ. Рейтомъ (T. Wright).* Діам. = 2.1. Вся доска, выш. 5.6; шир. 4.1½ *.

133. Тоже; въ кругѣ; грав. очеркомъ: ½ впр.; съ оборотомъ медали, на которомъ изображена богиня, возлагающая лавровый вѣнокъ на соединенныя головы Петра I и Николая I. На лицевой сторонѣ: *б. м. николай I императоръ и самодержецъ всеросс.* | *г. ѳеодор. толстой.* На

оборотѣ: *основателю и хранителямъ. Соч. и рѣз. г. ѳеод толстой. | импер. с. петер. академія наукъ | декабря XXIX дня | MDCCCXXVI г.* Діам. = 2.5. На заглавномъ листѣ греческаго панегирика Николаю I по случаю дня 29 Декаб. 1826 г. У Ефр.

134. Медаль, грав. манерою Колласа; $^1/_2$ впр.: *Girault sculp. 31. Gal^ie. Vivienne, Paris;* діам. 2.5. На заглавномъ листѣ съ слѣдующею награвиров. надписью: *La Russie | dans l'Asie mineure | ou campagnes | de Maréchal Paskewitch | en 1828 et 1829 | précédées | d'un tableau du caucase | par | Félix de Fontan. Paris. | 1840.* У Ефр.

135. Таже медаль; $^1/_2$ впр.: *б. м. николай I императоръ и самодержецъ всеросс. р. ѳеодоръ толстой. | Procédé de A. Collas.* На кит. бум.; внизу литографич. подпись: *S. M. l'Empereur Nicolas;* и грифъ: *Николай.* Діам. $2.4^1/_2$ *.

136. Таже медаль, грав. на большой доскѣ, манерой Колласа; нижнее поле оставлено для текста; изображеніе $^1/_2$ вправо: *б. м. николай I императоръ и самодержецъ всеросс. | Bater Patent Anaglyptograph | Engraved by Freebairn 1843.* Діам. = $2.3^3/_4$.

137. Съ той же медали гр. Ѳ. Толстого, но съ прибавленіемъ усовъ; выбита по случаю пребыванія Николая I въ Лондонѣ. Грав. манерой Колласа; вмѣстѣ съ оборотомъ; $^1/_2$ впр.: *nicolaus. I. totius. rossiae. imperator.* На оборотѣ надпись: *nicolaus I | totius rossiae | imperator | reginae britanniarum | victoriae | amicus et hospes | 1844.* Верединѣ иглой помѣчено имя гравера: *Freebairn scul^t.* — Медаль эта награвирована на большой доскѣ, нижнее поле назначено для написанія различныхъ привѣтствій. Отпечат. на кит. бумагѣ въ большой листъ *.

138. Большой медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Императора Николая I ($^1/_2$ впр., по грудь), грав. манерою Колласа. Кругомъ разныя богини, купидоны и каріатиды; внизу двуглавый орелъ и надписи: *николай I. — nicolaus I.* А подъ гравюрой: *Composé par Chenavard.—Modelé par Barre ainè | Publié à S^t. Petersbourg par F. W. Iunker | Imprimé par Chardon ainé et Aze.—procedé de A. Collas.* Выш. 22.3; шир. 17.1 *.

139. Другого типа; большой медальонъ, грав. манерой Колласа; изобр. оплечное, $^1/_2$ влѣво. Внизу монограмма медальера: *CF;* а подъ медальономъ подпись: *Wagener junior fecit.* — Діам. = $5.7^1/_2$ *.

Въ Царствованіе Николая I изготовлялось цѣлое изданіе съ заголовкомъ: *медали | вычеканенныя въ царствованіе | государя императора | николая I-го;* всего было награвировано *П. Кузнецовымъ* по способу Колласа и Бета 26 нумеров. листовъ съ 90 медалями, которыя доведены до 1851 года *. Издано не было; доски находятся въ Акад. Худ.

Ж. Историческія картинки съ изображеніемъ Николая I.

140. Прогулка съ Имп. Александрой Ѳеодоровной; см. **Александра Ѳеодоровна,** № 76.

141. 1829. Торжественный выходъ во время коронаціи; — тамъ-же, № 78.

142. Церемоніалъ въ Грановитой Палатѣ; № 79.

143. Прогулка въ окрестностяхъ Петербурга; № 80.

144. Выѣздъ изъ Петровскаго дворца; № 77.

145. Имп. Николай верхомъ, съ В. Кн. Александромъ, Константиномъ и Михаиломъ. — См. **Александръ II,** № 77.

146. Прогулка съ Цесаревичемъ по набережной Невы; — тамъ же; № 72.

147. Тоже, въ саняхъ; — № 76.

148. Закладка Храма Спасителя на Воробьевыхъ горахъ. — См. **Александръ I,** № 839.

149. Картинка лубочн. работы, въ листъ: *Рис. и Грав. П. Ѳедоровъ. | Его Императорское Величество Государь | Николай I^й. | Изволитъ осматривать окрестности Браилова съ высокаго | кургана. Замѣтивъ Турки съ крѣпости сдѣлали выстрѣлъ | изъ пушекъ 1828 года Маія 10 дня. | Грав. дозв. Ценз. И: Снегиревъ. Москва 1831 г. Сент. 9 дня.*

150. Картинка, въ листъ, грав. рѣзц.: *Издалъ Иванъ Свѣшниковъ | Переправа Россійскихъ Воискъ чрезъ рѣку Дунай въ присудствіи Государя | Императора 1828 Года Маія 27 дня и взятіе Крепости Исакчи | съ дозволенія Московскаго Цензурнаго Комитета. Цензоръ Сергей Глинка Москва 1828 года. Сентября.*

151. Картинка грав. пунктиромъ: *Гр. Дибичъ рапортуетъ Имп. Николаю I на бивакахъ подъ Шумлою.* Подъ гравюрой росс. гербъ: *Грав. Федоръ Петровъ. | Его Императорское Величество Николай I^й. при Шумлѣ на бивакахъ | 1828 года Іюля 8 дня.* Слѣдуетъ длинное описаніе изъ вѣдомостей: *Общее движеніе, о которомъ было писано вчера, сегодня..... съ дозволенія Цензуры Москва 1829 года Декабря 10 дня Ценсоръ С. Глинка.* У гр. ДТ.

152 — 155. Четыре картинки въ рамкахъ; одинаковой величины, въ листъ; грав. пункт.:

1) *Государь Императоръ награждаетъ отличнышихъ изъ солдатъ близъ | берега Дуная 10 Maia 1828 г. | съ Дозв. Цен. К. Москва 1828 г. Августа 28 д. Ц. С. Гзинка.* *

2) *Государь Императоръ Осматриваетъ Батареи при Крѣпости | Браиловъ 12 Maia 1828 Г'ода. | съ Дозв. Ценз. Комит. Цен. С. Гзинка. Августа 21 1828* *.

3) *Государь Императоръ наблюдаетъ за переправой Россійской Арміи | чрезъ Дунай 27 Maia 1828го Года Изд. въ Москвѣ | съ Дозв. Ценз. Комитета Ценз. С. Гзинка Августа 21 1828* *.

4) *Взятіе Крѣпости Ахалцика 15 Августа 1828 Года Штурмомъ продо- | лжавшееся 13 часовъ внутри Города Подкомандою Г'рафа Паскевича | Эриванскаго. | Издивеніемъ М. Щуровымъ.— Съ Дозв Ц. Ком. Москва 1828 г. Октяб. 18 д. Ц. С. Аксаковъ.*

156. Лубочная картинка, грав. рѣзц. и пункт: *Его Императорское Величество Николай Павловичъ | Изволитъ переправлятся чрезъ Дунай въ лодкѣ коей гребцами были 10ти Запорожскихъ козаковъ бывшихъ Турец- | кими подданными, и нынѣ украшенныхъ знаками отличія Военнаго Ордена Св. Г'еорія. Рулемъ правилъ ихъ Атаманъ, | бывшій до нынѣ Турецкимъ двухъ бунчужнымъ Пашею. Изъ изъ- | стій дѣйствующей Арміи 1828 Г'ода Maia 28 числа по полудни. | Съ Доз. Ц. Ком. Москва 1828 г. Сентяб. 6. Ц. С. Гзинка.* Выш. 13.8; шир. 16.11½.

157. *Uebergabe der Vestung Varna am 11t. October 1828.* | *Wander sc:* | *Nach einer langen, mühevollen Belagerung, wo Kriegskunst und Tapferkeit, Entbehrung, Muth und Ausdauer der Russen sich glänzend bewährten, und nachdem eine kleine Anzal* | *Helden des Ismailowschen Garderigiments, unter Anführung des Scelieutenants Zaitzewsky, am 7t. October vor Tagesanbruch durch die Bresche drangen und Angst und Schrecken* | *in der Festung verbreitcten, wurde die türkische Besatzung, unter Iussuff Pascha, di von 20.000. Mann Auf 6000 zusammen geschmolzen war, gezwungen, sich am 11t Oct: auf* | *Gnade und Ungnade zu ergeben. Eine Deputation überbrachte dem Kaiser Nicolaus selbst die Schlüssel der Stadt, der Citadelle, und des Hofens, des besten und für die Russen wichtigsten am schwarzen Meere,—und empfahl die Bewohner seiner Gnade. Unter Klingendem Spiel und fliegenden Fahnen zogen die russischen Truppen* | *ein, an ihrer Spitze das 13 und 14 Jägerregiment.* | *Nürnberg bei Fr. Campe.* Выш. 5.4; шир. 8 5 *.

158. Тотъ же сюжетъ: *Uebergabe der Festung Varna an das Russische Belagerungsheer unter Kaiser Nicolaus I,* | *den 11ten October 1828.* | *Auf einen den 7ten October gewaghten Kühnen Angriff der Russen auf das hart beschädigte Varna, bat der fast ganz von den Seinen verlassene Kapudan Pascha um freyen Abzug.* | *Gegen Mittag kamen Deputirte der Stadt, und baten um die Erlaubniss dem Kaiser die Schlüssel überreichen zu dürfen. Der Kaiser empfing sie auf der Hohe des Telegraphenber-* | *ges, worauf diese jungfräuliche vorher noch nie eingenommene Festung in die Hände der Sieger fiel.* | *Nürnberg bei Riedel* *. Печатана красками.

159. *Einnahme von Silistria den 30 Iuny 1829.* | *Wander sc:* | *Nach einer hartnäckigen Vertheidigung, fiel endlich Silistria, das Hauptbolwerk des türkischen Reichs. Die Sieger eroberten 220 Kannonen; und* | *in ihre Hände fielen zwei Pascha's von 3 Rossschweifen, 18.000 Gefangene, 100 Fähnen, die ganze Donauflotte, nebst unermesslichen Vorräthen an Kriegsbedürfnissen.* | *Nürnberg, bei Fr. Campe.* Выш. 5.4; шир. 7.5. У гр. ДТ.

160. Отъѣздъ изъ Одессы въ Николаевъ. — См. **Александра Феодоровна,** № 82.

161. Тоже. — № 83.

162 и **163.** Копчина Имп. **Маріи Феодоровны;** см. ея имя.

164. 1828. *Въ Шествіе Россійскійхъ Войскъ съ распущенными Знаменами и барабан-* | *нымъ боемъ въ проломъ Крѣпости Варны, покорившеися 29 Сентября 1828 Г'ода.* | *Съ Доз. Ц. Ком. Москва 1828 г. Октяб. 28. Ц. С. Аксаковъ.* | *Изд. М. Щуровъ.* Въ листъ *.

165. Картинка, грав. очеркомъ и печат. красками: *Wunder, sc:* | *Kaiser Nicolaus kündigt selbst seinen Garden den Aufstand der Polen an, d: 8 Decbr 1830 im Exercierhause.* | *Nachdem der Kaiser die Depechen mitgetheilt, setzte er hinzu: «Wenn es für mich nöthig würde, mit den Garden auszurücken, so hofe ich, dass Sie, wie immer, Ihre Anhänglichkeit* | *und Tapferkeit mir beweisen werden».— Ein tausendfaches Hurrah; den letzten Blutstropfen für den Kaiser; Tod den Aufrührern! war die Antwort. Da wandte sich der Kaiser gerührt* | *zu seinen Getreuen, und sprach diese merkwürdigen Worte: «Ich bitte Sie, meine Herren, die Polen nicht*

anzufeindcn, es sind unsere Brüder. Den Aufstand verschulden, einige wenige Übel» | *gesinnte. Ich hohe, dass mit Gottes Hülfe, Alles zum Besten enden wird».* | *Nürnberg Fr: Campe* *.

166. Картинка, грав. на стали, — Николай I въ Варшавѣ, принимаетъ польскую депутацію; въ окно видна Варшавская Александровская Цитадель: *Th. Guérin del.* — *Masson sc.* | *l'empereur nicolas à varsovie.* 8⁰ *.

167. Большая аллегорическая картина, грав. рѣзц., лица пункт.; Николай I, въ порфирѣ и коронѣ, ѣдетъ въ колесницѣ, запряженной четверкой лошадей, которыми правитъ маленькій геній; народы Россіи привѣтствуютъ его, подносятъ ему фрукты, усыпаютъ его путь цвѣтами. Вверху на облакахъ видны фигуры Юпитера, Петра I, за ними Екатерина II и Александръ I; водъ ними трубящая Слава. Колесница и народъ скопированы съ гравюры *Лаврила* (съ ориг. Демейса), представляющей путешествіе Екатерины II въ Крымъ: *Гра: А: Грачовъ* | *Слава Россіи.* | *Возвращеніе Августѣйшаго Государя Императора Николая I^го съ побѣдоноснаго поприща* | *военной славы въ 1828 Году.* Внизу стихи, въ два столбца:

Гремите славою во вѣки изъ рода въ родъ
Дѣла, стяжающи въ сердцахъ блаженство рая!...
Гордись Царь Сѣвера Ты лавры ужъ пожалъ
Попралъ кичливость ты Страны Могометанской...

На моемъ экз. низъ обрѣзавъ *.

168. Путешествіе Николая I и Александры Ѳеодоровны въ Храмъ Славы. — См. **Александра Ѳеодоровна,** № 84.

169. Надежда и Слава Россіи. — Тамъ же, № 85.

170. Величіе и Слава Николая I; — № 86.

171. Тріумфъ Николая I; — № 87.

172. 1831. Посѣщеніе Московской выставки. — № 88.

173. 1833. Прогулка въ Лѣтнемъ саду. — № 89.

174. Прогулка въ Петергофѣ. — № 90.

175. Изображеніе святаго Митрофанія и жизни его въ 32 отдѣл., въ 37 изображ.: *Поклоненіе* | *Государя Императора* | *всероссіскаго Николая перваго* | *Святымъ Мощамъ Святителя* | *Митрофана.* | *Сочин. въ лиц. и рисов. учит. рисов. Иванъ Колышкинъ 1842 года.*— *Грав. А. Авонасьевъ.* | *Издалъ Мос. Куп. Гавриила Буровъ.* | *Взято изъ книги: «сказаніе о обрѣтеніи и открытіи честныхъ мощей иже во святыхъ отца нашего митрофана,* | *перваго Епископа воронежскаго; и о благодатныхъ при томъ знаменіяхъ и чудесныхъ исцѣленіяхъ.* | *Печ. позв. Моск. Дух. Акад. 1842 года. Іюля 21 дня Прот. Ѳедоръ Голубинскій.* Очень большой листъ, грав. плохо пунктиромъ. — Эрмит.

176. Большая картина, грав. кр. водкой, съ легкими тѣнями: *Opitz del.* — *Hilscher sc.* | *Darstellung der Kaiserlich—Russischen Armée. 1te Abth.* — *Tableau de l'Armée Impériale de toute tes Russies.* | *Dedié a Son Altesse Monseigneurs les Prince de Wolkonsky etc. etc. etc.* | *par son très humble Serviteur* | *Louis de Kleist.* | *Bei L. v. Kleist in Dresden.* Выш. 18.7; шир. 24.9. Николай на конѣ, съ ориг. Крюгера, Александръ Николаевичъ въ казацкомъ мундирѣ, гр. Адлербергъ, кн. Волконскій, В. Кн. Михаилъ Павловичъ и др. У гр. ДТ.

177. На гравюрѣ, изображающей Царскосельскую карусель 1842 г. — См. **Александра Ѳеодоровна,** № 78. Ориг. находится въ Гатчинскомъ дворцѣ.

178. 1852. Лубочная картинка, въ листъ; Николай на лошади, скачетъ передъ фронтомъ: *Николай I^й Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* | *Печат. Позв. Москва 1852. Генваря 11 д. Ценс. В. Ф.* — *Печат. въ мет. А. Кузнецов.*

179. Картинка, грав. на стали; Николай I (спиной къ зрителю) дѣлаетъ смотръ гвардіи: *Ad. Yvon del.* — *Ch. Colin sc.* | *l'empereur nicolas Ier.* | *passant la revue de sa garde.* | *Publié par Furne, à Paris.* | *Imp. F. Chardon aîné, 30 r. Hautefeuille. Paris.* Выш. 5.4; шир. 4.2 *.

180. Николай I и В. Кн. Константинъ, оба верхами на парадѣ: *El emperador Nicolaus y el gran duque Constantino.* Въ книгѣ: «Vidal, Historia de Oriente M^do. 1854».

181. *Muerte del Emperador Nicolas. Erchard sc.* Въ той же книгѣ.

182. Памятникъ Николаю I, работы Клодта, воздвигнутый передъ дворцомъ в. кн. Маріи Николаевны, у Синяго моста; грав. на стали. При Календарѣ.

183. На неоконченной гравюрѣ акватинтой, въ моемъ собраніи, см. **Александра Ѳеодоровна.**

Существуетъ большая литографія, работы Крюгера, изображающая 25 лѣтіе, или Апоѳеозъ Николая I. Снизу Архіерей кадитъ ему кадилами, — вверху нѣсколько кружковъ изъ звѣздъ, означающихъ сколько двадцатипятилѣтій ему предназначено еще царствовать. Картина эта

была изъята изъ продажи, по его приказанію * (НБ.).

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ, Великій Князь, старшій сынъ Имп. Александра II, получившій блестящее образованіе; род. 8 Сент. 1843 † 12 Апр. 1864, въ Ниццѣ, во время путешествія своего по Европѣ, предпринятаго послѣ путешествія по Россіи. По увѣренію приближенныхъ, — необыкновенно симпатичная личность.

1. Грав. на стали; наколѣн.; $^3/_4$ вир.: *Gre. Lévy Sculpt.* Выш. 5.2; шир. 4.5 *. При Календарѣ на 1858 г. Есть отиск. на листахъ большого формата *.

2. Такая же доска; слѣва подпись: *L. Massard sc.* При другихъ экз. Календаря, на тотъ же 1858 г. У Ефр.

3. Грав. на стали; наколѣн., $^3/_4$ вир.; въ статскомъ платьѣ; сидитъ, со шляпой въ рукахъ: *Nach einer Photographie — Stich u. Druck v. Weger in Leipzig.* | *Nicolaus Alexandrowitsch* | *Thronfolger von Russland.* | *Verlag v. Baumgärtner's Buchh.* Выш. 4.9; шир. $4.3^1/_2$ *. Это самый похожій портретъ покойнаго. Еще больше его напоминаетъ литографія Мюнстера *.

4. Лубочная картинка; В. Кн. Николай Александровичъ и Вел. Кн. Марія Александровна; изд. 10 Февр. 1850. У гр. ДТ. См. **Александръ II**, № 110.

5 — 8. На лубочныхъ картинкахъ 1851 — 1857 гг. См. **Александръ II.** №№ 112, 123, 124 и 126.

НИКОЛАЙ ДАВИДОВИЧЪ, царь Грузіи; — см. **Багратіонъ** Арчилъ.

НИКОЛЕВЪ (Nicolef), Николай Петровичъ; драматическій и лирическій писатель. Онъ былъ слѣпъ, и Имп. Павелъ звалъ его: l'aveugle clairvoyant (зрячій слѣпецъ). Его сочиненія изданы въ Москвѣ 1795—1796, 5 томовъ. † около 1820.

1. Въ четыреугольн.; грав. пунк.; наколѣн., $^3/_4$ вл.; сидитъ у стола и пишетъ; справа видны четыре полки съ книгами; слѣва занавѣсь. Кругомъ рамка, гравированная рѣзцомъ. Безъ всякой подписи. СПБ. Публичная Библіотека. Выш. 7.1; шир. 4.11.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *гра. и шошкинъ.* | *Николай Петровичъ* | *Николевъ,* | *отставный Маіоръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Плавономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.7; шир. $2.11^1/_2$ *. Изъ числа пятидесяти Бекетовскихъ портретовъ.

НИКОНЪ, Патріархъ (Nicon); род. около 1610, въ Нижегородской деревнѣ. Родители его были простые крестьяне. Началъ свое подвижничество въ Соловецкомъ Анзерскомъ Скиту; Игуменъ Кожеозерскаго монастыря; 1646 Архимандритъ Москов. Новоспасскаго монастыря; 11 Марта 1649 Новгородскій Митрополитъ; 25 Іюля 1652 Патріархъ. Созвалъ соборъ для исправленія церковныхъ книгъ; исправленіе это породило раскольничьи секты, которыя дали зарокъ молиться по старымъ книгамъ.—Другъ и любимецъ Царя Алексѣя Михайловича; управлялъ именемъ его всѣмъ Государствомъ, нося титулъ «Великаго Государя»; достигъ такого могущества, какого *не достигало ни одно духовное лице въ Россіи.* Но своимъ высокомѣріемъ и строгостью оттолкнулъ отъ себя и духовенство и своего Царя, и самовольно оставивъ Патріархію, удалился въ устроенный имъ Воскресенскій монастырь. Въ Москвѣ былъ созванъ соборъ, который обвинилъ Никона въ томъ, что онъ вмѣшивался въ дѣла Государства, похищалъ государственную казну и умножилъ расколы, самовольно изъ упрямства оставилъ Патріаршій престолъ и 8 лѣтъ производилъ службу, не дозволяя избрать новаго Патріарха. 12 Дек. 1666 его лишили сана и отвезли, сперва въ Бѣлоозерскій Оерапонтовъ, потомъ въ Кириловъ монастырь. Царь Оедоръ Алексѣевичъ дозволилъ ему вернуться въ Воскресенскій монастырь, но 70-тилѣтній Никонъ не доѣхалъ до него и умеръ въ пути на Волгѣ 17 Августа 1681 г.

До насъ дошло нѣсколько современныхъ портретовъ Патріарха Никона. Самый типичный изъ нихъ, писанный на холстѣ масляными красками, какимъ нибудь заѣзжимъ голландскимъ мастеромъ (*), находится на хорахъ Воскресенскаго Новоіерусалимскаго монастыря; Никонъ изображенъ по

(*) Архимандритъ Леонидъ приписываетъ его кисти Станислава Лопуцкаго. Въ Воскресенскомъ монастырѣ находится еще два портрета Никона: одинъ, *въ ростъ, въ мантіи съ источниками,* который Архим. Леонидъ приписываетъ кисти Ганса Детерсона; и другой, тоже въ ростъ, сидящій у стола, писанный, по мнѣнію Арх. Леонида, Даніэлемъ Вухтеромъ, или Іоганомъ Варторомъ (Wass.; въ портретахъ Петра I. М. 1872. 8 и 9). Кромѣ этихъ трехъ портретовъ, несомнѣнно современныхъ, хотя для опредѣленія мастеровъ, которыми они написаны, не представляется до сихъ поръ положительныхъ данныхъ,—въ Воскресенскомъ монастырѣ есть еще портреты Никона: а) въ облаченіи Новогородскаго Митрополита, — лице писано на холстѣ, ризы выклеены изъ парчи; б) въ монашескомъ рясѣ, называемый греческимъ (1658—1667); в) въ ростъ, съ планомъ и фасадомъ Воскресенскаго монастыря въ рукахъ; и г) вмѣстѣ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, Царицей Маріей Ильиничной (Царями Константиномъ и Еленой) и 5-тилѣтнимъ Царевичемъ Алексѣемъ Алексѣевичемъ (см. Алексѣй Михайловичъ, № 68). Всѣ эти портреты одного типа съ портретомъ, помѣщеннымъ въ Коріе Росс. Государей.

время службы; онъ окруженъ сослужащимъ ему духовенствомъ: Архимандритомъ Герасимомъ, духовникомъ Леонидомъ, Іеромонахомъ Іовомъ, Архидіакономъ Евфиміемъ, Иподіаконами Германомъ, и Иліодоромъ. Портретъ подновленъ въ 1856 г. Подключниковымъ; всѣ лица, написаны съ натуры; особенно хороши: самъ Никонъ, съ здоровымъ и сытымъ лицемъ, и Леонидъ Іеромонахъ съ оживленными глазами и большимъ краснымъ носомъ. Хорошая хромолитографія съ этого портрета помѣщена въ Древностяхъ Росс. Государства, Отд. I № 94. Не менѣе замѣчателенъ портретъ Никона, писанный акварелью въ Корнѣ Росс. Госуд. 1672 года, съ надписью: «прежде бывшій патріархъ Никонъ»; лице Никона здѣсь худощавое, чрезвычайно типичное; очень длинный носъ, рѣдкіе волосы, жидкая и короткая борода; оно совершенно сходно съ изображеніемъ Никона въ Атласѣ Мейербейера (см. сюиты 1827). Портретъ изъ Корня Росс. Государей изданъ въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». Гравированные портреты Никона представляютъ передѣлку съ Новоіерусалимскаго оригинала.

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Гравир. И. Розоновъ.* | *Никонъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ I тетради «Пантеона Русскихъ авторовъ; М. 1801». Во II отпечат. прибавлено: *Патрїархъ Московскїй и всея Россїи.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Приложены въ «Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824».— III отпеч. новые, съ тою же подписью, приложены въ «Портретахъ именитыхъ мужей росс. церкви. М. 1843».

2. Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; поколѣн., $^3/_4$ вл.: *Никонъ* | *Патріархъ Московскій и всея Россій родился 1603* | *Го: 24 маія Скончался 1681 Года 17. Августа въ Яросла-* | *влѣ, а погребенъ тогожъ мѣс. 26. чис. въ Ставропигіальномъ* | *Воскресенскомъ Новыи Іерусалимъ именуемомъ Монастырѣ.* | *Усердіемъ Архимандріта Аполлоса 1825 Года.—Гра. Н. Афанасьевъ.* — Выш. 11.7$^1/_2$; шир. 7.3$^1/_2$. — Подражаніе современному портрету, находящемуся на хорахъ Новоіерусалимскаго Воскресенскаго монастыря.

3. Съ того же ориг.; грав. пункт. (на камнѣ); поясн., $^3/_4$ вл.: *никонъ.* | *Патріархъ Московскій и всея Россіи.* | *Гр. Ф. Миловидовъ* | *Нїконъ мл҃тїю архїеп҃ъ цр҃твующо*[г] | *гра*[д] *москвы і всеа великїя и малыя* | *и бѣлыя росїи Патріархъ.* Выш. 6.2; шир. 4.4$^1/_2$. При книгѣ: «Начертаніе житія и дѣяніи Никона; соч. Архим. Аполлоса. Изд. 1859. Москва».

4. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Никонъ.* Выш. 1.7; шир. 1.3. Въ «Плутархѣ», VII стр. 189. (Въ числѣ 6 портретовъ).

5. Картинка, грав. на стали: *R. de Moraine del. — Ferdinand sculp.* | *le patriarche nicon* | *demandant la grace des revoltes russes.* | (*Martyrs de la Liberte*). 8° *.

НИЧКОВСКІЙ, Профессоръ Виленскаго Университета. Род. 1774 † 3 Сент. 1819.

Грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Prof. Rustein pinx*[t]. — *Prof. Saunders sculp*[t]. | «*Jan Niszkowski. M. i. C. D.* | *Professor Universytetu Wilénskiego.* | *1818*». Выш. 4.10$^1/_2$; шир. 8.8$^1/_2$. У Ефр.

НИѲОНТЪ, Игуменъ Саровской пустыни.

Грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Игуменъ* | *ниѳонтъ* | *Саровской пустыни.* | *Скончался въ 1842 году 8*[го] *Марта на 76 году.* | *Печатать Позвол. Декабря 22 д. 1849 г. Ценсоръ С. їеромон. Сергій.* Выш. 4.4; шир. 4.1$^1/_2$. У гр. ДТ.

НОВЕРРЪ, Вѣнскій балетмейстеръ, пользовавшійся особеннымъ расположеніемъ Имп. Александра I.

Овалъ въ четыреугольн.; грав. пункт.; по гр., $^1/_2$ впр.; фонъ кругомъ овала въ видѣ пламени: *Du Feu de son Genie il anima la Danse.* | *Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. I. à l'Hermitage, et Membre de l'Academie des Arts. etc.* Выш. 6.$^1/_2$; шир. 3.11$^1/_2$ *. Въ его книгѣ: «Lettres sur la danse par M. Noverre, ancien maître des ballets en chef de la cour de Vienne et de l'opera de Paris. 4 vol. 4°. S. Petersburg. 1803».

Въ предисловіи Новерръ благодаритъ Имп. Александра I за то, что онъ приказалъ напечатать эти письма въ пользу его, Новерра, и за то, что онъ благоволитъ къ его ученику Mr. Pick'у.

НОВИКОВЪ (Novicof), Николай Ивановичъ; род. 1744; массонъ, писатель, собиратель древнихъ документовъ по части русской исторіи, которые онъ издалъ подъ именемъ «Древней русской Вивліоѳики»; имѣлъ свою типографію. Подозрѣваемый Екатериною въ политическихъ замыслахъ, въ 1792 заключенъ въ Шлиссельбургскую крѣпость; 1796 освобожденъ; † 1818.

1. Въ молодости; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. И. Розоновъ.* | *Н. И. Новиковъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. I-е отпеч. прежде подписи, съ однимъ именемъ мастера. У кн. Барятинскаго. Изъ числа неиздан. Бекетовскихъ портретовъ. Ориг., писанный Боровиковскимъ, у гр. Уварова; былъ на Москов. выставкѣ 1866 г.

2. Въ пожилыхъ годахъ. Въ овалѣ; грав. пунктиръ; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: А: Осиповъ.* | *Николай Иванович* | *Новиковъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. II-о отпеч. очень слабые *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. На обложкѣ книги: «Портреты именитыхъ мужей россійской церкви (М. 1843 г.)» было публиковано, что этотъ портретъ продается по 50 коп. Есть литогр. съ этого листа, съ подписью: «писалъ Черепановъ» *.

3. Перешпачен. съ предыдущаго; грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ.* | *Николай Новиковъ* (гриффъ). Выш. 3.4; шир. 3.4 *. При «Трутнѣ», изд. П. Ефремова; СПБ. 1865. Есть отдѣльные отпеч. на листахъ большого формата на кит. бум.

4. Тоже, миніатюрный; въ «Русскихъ дѣятеляхъ», изд. Вольфа 1866.

НОЖЕВЩИКОВЪ: — см. **СМИРДИНЪ.**

НОРБЛЕНЪ; — см. **ОРЛОВСКІЙ.**

НОСТИЦЪ, Генералъ-Лейтенантъ на службѣ Петра I.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣп., $^3/_4$ вш.: *F. H. von Nostiz* | *Moscowitischer General Lieutenent* | *von der Infanterie.* Выш. 4 7; шир. 3.2 *.

НОСТИЦЪ, гр. Гансъ (Graf Hans Gurgen von Nostiz und Senkendorff).

Въ овалѣ; грав. акватинт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Peint par Lc. Kiel.* — *Gravé par Paul.* — Выш. 4.5; шир. 3.11 *. Въ моемъ собр. экз. безъ другихъ подписей.

ОБОДОВСКІЙ, Петръ (Obodowsky); романистъ.

Грав. на стали; поясн., $^3/_4$ вл.: *П. Ободовскій* (гриффъ). Выш. 4.1; шир. 3.6 *. Приложенъ при книгѣ: «100 русск. литераторовъ», III т. 1845 г., СПБ. I-е отпеч. прежде подписи. У Тюлева.

ОБОЛЕНСКАЯ, княгиня Екатерина Алексѣевна, жена кн. Василія Петровича, дочь археолога графа А. И. Мусина-Пушкина. (ПБ).

Въ кругѣ; грав. акватинт.; поясн., $^1/_2$ шир.; въ гофрированномъ воротникѣ (въ три ряда), съ пашивками изъ спурковъ на груди: *Dess. et gr. par Bouchardy Suc. de Chrétien L'inv. du physionotrace palais Royal n° 87 a paris.* Діам. = $2.2^1/_2$. Эрмит. (съ карандашной помѣтой ея имени).

ОБОЛЕНСКІЙ (Obolensky), кн. Андрей Петровичъ; почетный опекунъ Москов. Воспитательнаго дома; попечитель Московскаго Университета. Род. 1769 † 1852.

1. Въ кругѣ; граниров. акватинтой; по гр., $^1/_2$ вправо: *Dess. et gr. par Bouchardy Suc. de Chrétien L'inv. du physionotrace palais Royal n° 87. a paris.* Діам. $2.2^1/_2$. Эрмит.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ шир.; безъ всякой подписи. Выш. $5.2^1/_2$; шир. 4.4. — Эрмит. Во II отпеч. на груди прибавлена звѣзда св. Анны и лента *.

ОБОЛЕНСКІЙ, кн. Михаилъ Андреевичъ; Директоръ Москов. Архива Министерства Иностран. Дѣлъ. Род. 1805 † 1873. Издатель «Избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича» и многихъ рукописей и книгъ (первовздокъ) по части Русской Исторіи. Былъ женатъ на богатой купчихѣ Мазуриной; тратилъ большія деньги на собираніе древностей (ПБ). Свою библіотеку и собраніе русскихъ вещей и портретовъ онъ завѣщалъ Москов. Архиву Иностр. Дѣлъ.

Портретъ его ребенкомъ 7-ми лѣтъ. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Michel Andréévitch — Prince Obolensky.* | *à l'âge — de sept ans.* | *Dédié a son Excellence —Madame la Princesse* | *Praskovie Obolensky,—née Comtesse Morkoff,* | *par son très-humble et très-obéissant serviteur, Georges Skotnikoff.* Выш. 7.10; шир. $6.5^1/_2$ *. Съ кн. М. А. Оболенскаго былъ написанъ К. П. Брюлловымъ (въ 1842) большой, поколѣнный портретъ, въ боярскомъ костюмѣ; находится у дочери его, княгини А. М. Хилковой.

ОБРІЕНЪ, Шведъ; поставщикъ и комиссаръ русскаго флота въ 1789 году; вмѣстѣ съ Бенедиктиной и Шильдсомъ составилъ заговоръ сжечь русско-датскій флотъ, собранный противъ Шведовъ. Всѣ трое были въ 1789 г. повѣшены и казнены.

Изображеніе всѣхъ тропкъ, въ то время, когда они сидѣли въ Копенгагенской крѣпости; граниров. крѣпкой водкой: *Shields. Obrien. Benzelstierna.* | *Avec permission de S. Ex M^r. de Fircks L^t. G. Comd^t. de la Citadelle de Copenhague* | *au profit des Enfans militaires, dessiné et gravé d'après nature par* | *G. L. Sahde* | *1789.* Выш. $5.7^1/_2$; шир. 5.9. У Дашк. отпеч. краск.

ОДА, Великая Княгиня, урожд. графиня Штадская, — см. **Святославъ.**

ОВЦЫНЪ, (Ofzine); исправлялъ карты Сѣверныхъ береговъ Сибири.

Въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пунктир.; по гр., прямолинчный: *Larius pinx. 1815.* Выш. 2.11; шир. 2.6$^{1}/_{2}$ *. Мой экз. безъ другихъ подписей.

ОГАРЕВЪ (Ogaref), Николай Платоновичъ; богатый Пензенскій помѣщикъ, поэтъ и писатель; другъ Герцена. Нѣкоторое время издавалъ «Колоколъ».

Грав. на стали; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *M. Lämmel sc. Leipzig.* Выш. 2.9; шир. 2.5. У Ефр.

ОГИЛЬВИ, баронъ Георгій; род. 1644 въ Шотландіи; приглашенъ Петромъ I въ русскую службу 1704; взялъ Нарву приступомъ; 1706; вслѣдствіе ссоры съ кн. Меньшиковымъ, выѣхалъ изъ Россіи.

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поколѣн., $^{3}/_{4}$ вл.: *George Benedict Baron de Ogilvij, | Sr. Czaar. Maj. Général Feld-Marschal.* Выш. 4.8$^{1}/_{2}$; шир. 3.1$^{1}/_{2}$ *.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц. и пунктир.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл.: *Гравиро: Ѳ. Алексѣевъ.* | *Баронъ Георгъ Венедиктъ | Огильвій,* | *Генералъ Фельдмаршалъ | Лейтенантъ. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.8; шир. 2.11 *. Въ собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ. М. 1821—1824.

ОДОЕВСКІЙ, кн. Александръ Ивановичъ; поэтъ; род. 1803; 1821 поступилъ въ военную службу; былъ членомъ Сѣвернаго общества. Послѣ бунта 14 Дек. 1825, въ 1827, сосланъ на каторгу, на 12 лѣтъ; 1813 переведенъ на поселеніе; въ концѣ 1837 переведенъ на Кавказъ солдатомъ; † 15 Авг. 1839 отъ горячки.

Грав. на стали; поясн., $^{3}/_{4}$ вир.; въ шубѣ: *Князь А. И. Одоевскій.* Выш. 2.9; шир. 2.1 *. При его стихотвореніяхъ, изд. бар. Розеномъ.

ОДОЕВСКІЙ (Odoewsky), кн. Владиміръ Ѳедоровичъ; род. 1803; писатель, юмористъ, музыкантъ и филантропъ. Послѣдній въ родѣ князей Одоевскихъ (ИБ). Послѣднее время былъ Сенаторомъ въ Москвѣ; † 1869.

Грав. на стали; поясн., $^{3}/_{4}$ вир.: *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигѣ. | К. В. Одоевскій* (грифъ). Выш. 3.9$^{1}/_{2}$; шир. 3.11. При «Русск. Архивѣ» на 1874. Есть отдѣльн. отпеч., на листахъ большого формата, на кит. бум. *.

ОЗЕРОВЪ, Владиславъ Александровичъ (Ozerof); род. 29 Сент. 1770 † 1816 (сумасшедшимъ); воспитывался въ сухопутн. корпусѣ; служилъ въ военной службѣ; генералъ-маіоръ; извѣстенъ своими трагедіями, которыя при его жизни имѣли большой успѣхъ.

1. Въ овалѣ; грав. пунктир.; поясн., $^{3}/_{4}$ вл. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. II-е: *В. А. Озеровъ.* Выш. 4.4$^{1}/_{2}$; шир. 3.6 *. При 1-й части его сочиненій, СПБ. 1815.

2. Бюстъ его; въ четыреугольн.; грав. пунктир.; $^{3}/_{4}$ вир.: *В. А. Озеровъ.* | *J. Isabow. f.* Выш. 6; шир. 4 *. При 1-й части его сочиненій, изд. СПБ. 1817. II-е отпеч., слабые, при его сочиненіяхъ изд. 1866 г.

3. Тотъ же бюстъ; грав. рѣзц.; $^{3}/_{4}$ вл.; (большой): *Рисовалъ Г. Гиппіусъ. Гравировалъ И. Уткинъ.* | *В. А. Озеровъ.* Выш. 5.5; шир. 5.1$^{1}/_{2}$. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Въ Эрмит. на кит. бум.; Акад. Худож. II-е, вышеописанные, приложены при 4-мъ изд. его сочиненій; СПБ. 1827 *.

4. Другой бюстъ его; грав. рѣзц.: *Озеровъ.* | *Рисов. А. Нотбекъ. Грав. И. Уткинъ.* Выш. 3.2; шир. 2.7. I-е отпеч. прежде подписи. — Эрмит. Акад. Худож. II-е, съ подписями, приложены при Сочиненіяхъ Озерова, СПБ. 1828.

5. Повтореніе предыдущаго; грав. рѣзц., $^{3}/_{4}$ вл.: *Рис. Е. Эстеррейхъ. — Грав. А. Петровъ.* | *В. А. Озеровъ.* Выш. 2.5; шир. 1.10. При книгѣ: «Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ», СПБ. 18 I-е отпеч. прежде подписи мастеровъ *. II-е съ подписью *. III-е подправлены пепискусною рукою; вся гравюра пестрая *.

ОЗЕРОВЪ, Е. Д. (Ozerof); одинъ изъ масоновъ, проживавшихъ въ Смоленскѣ.

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^{3}/_{4}$ вир.; I-е отпеч. прежде подписи (*). Во II-хъ: *18 ℣ 16.* | *Е. Д. Озеровъ* (работы Ухтомскаго). Выш. 3.7; шир. 2.10 *.

ОЛЕГЪ, князь; — см. **СВЯТОСЛАВЪ.**

ОЛЕНИНЪ, Алексѣй Николаевичъ; род. 21 Ноября 1763; 1780—85 учился въ Дрезденской артил. школѣ; 1786 членъ Росс. Академіи; до 1795 служилъ въ военной службѣ. 1799 Оберъ-Прокуроръ 3 Деп. Сената. Почетный членъ: 1807 Оружейной Палаты и 1809 Акад. Наукъ. 1811 Директоръ Пуб. Библіотеки; 1812—1827 въ должности Госуд. Секретаря; съ 17 Апрѣля 1827 Президентъ Акад. Художествъ. Умеръ 17 Апрѣля 1843. Многочисленные археологическіе и художественные труды Оленина

(*) Такіе отпеч. ошибкою выдавались за портретъ П. А. Львова.

«ожидаютъ еще справедливой оцѣнки». Въ дѣлѣ Русской Археологіи заслуги его громадны: по его почину были посланы Бороздинъ и Ермолаевъ для изысканія въ Россіи памятниковъ древности (1809—1811), а въ 1830 съ тою же цѣлію былъ посланъ Ѳ. Г. Солнцевъ, который къ 1842 году уже представилъ болѣе 500 превосходныхъ рисунковъ съ русскихъ древностей, которые изданы (1849—53) подъ заглавіемъ: Древности Росс. Государства. Наружность Оленина была чрезвычайно оригинальна: онъ былъ очень маленькаго роста, ходилъ нѣсколько нагнувшись впередъ, и говорилъ съ большимъ жаромъ и жестикуляціей, при чемъ небольшіе сѣрые глазки его значительно оживлялись. Онъ былъ чрезвычайно доступенъ всѣмъ и общителенъ. Человѣкъ безусловно честный и притомъ необычайно добрый, готовый помочь каждому, не смотря на свои небольшія средства (*); въ домѣ его царствовало чисто русское гостепріимство. Батюшковъ, Гнѣдичъ, Жуковскій, Крыловъ и многіе другіе замѣчательные современники его были искренними друзьями его. «Невозможно было не любить этого добраго и симпатичнаго человѣка», говаривалъ о немъ его искренній почитатель Н. И. Уткинъ.

1. 1836. Осьмиугольн. въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *а. н. оленинъ | Членъ Государственнаго | Совѣта, | Президентъ | Императорской Академіи Художествъ,.. | alexis olenine. | Membre du Conseil | d'etat, | Président | de l'Academie Impériale | des Beaux Arts de St. Petersbourg...| Рисовалъ И. А. Х. П. В. О. Крюгеръ. Грав. Николай Уткинъ. Профессоръ И. А. Х. 1836 г.* Выш. 7.5; шир. 6.3 *. Хорошіе отпеч. на кит. бум. * Новые отпеч., съ доски, хранящейся въ Акад. Худож. еще очень хорошіе), помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія».

2. Геліографическая уменьшенная копія съ предыдущаго; въ овалѣ; $^3/_4$ впр.; безъ всякой подписи. Выш. $4.9^1/_2$; шир. 3.9.

3. 1838. Грав. рѣзц. Уткинымъ, съ ориг. Брюллова; поясн., $^3/_4$ вл. (почти прямоличный); въ вицъ-мундирѣ, съ двумя звѣздами, пряжкой за 40 лѣтъ и портретомъ Имп. Александра I. Безъ всякой подписи. Выш. 3.6; шир. 4.3 *. Доска хранится въ Акад. Худож.; новые отпеч. съ нея, очень хорошіе, помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ».

4. Миніатюрная копія съ предыдущаго, замѣнявшая Оленину визитныя карточки; грав. пункт. (Е. Гейтманомъ); по гр., $^3/_4$ вл.; безъ фона; безъ подписей. Выш. 0.11; шир. $0.10^1/_2$. Экз. съ автографич. подписью Оленина *.

5. 1839. Грав. на стали; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Рис. и Грав. Райтъ (Wright). | № 7. contemporains russes. — Série 1.* Выш. 2.10; шир. 3 *. Во II отпеч. прибавлено: *A. d'Olenine. | Membre du Conseil de l'Empire &c.* * Въ изд. Райта «Contemporains russes; SPbg. 1839». Въ III-хъ отпечаткахъ *№ 7. Série 1*, счищено *.

6. Грав. рѣзц. Н. И. Уткинымъ съ ориг. Варнека (въ Акад. Худож.); Оленинъ сидитъ въ креслахъ у стола, на которомъ стоитъ статуетка Минервы. Доска осталась неконченною, лице въ однихъ контурахъ. Выш. $7.2^1/_2$; шир. 5.11 *.

ОЛИНЪ, (Oline); посредственный писатель и поэтъ, которому цензура запрещала бросаться къ ногамъ своей возлюбленной, на томъ основаніи, что онъ не имѣетъ права отдавать ей божескія почести. Пушкинъ прозвалъ его «Божья коровка» (ПБ).

Грав. рѣзц.; поясн., съ руками, $^3/_4$ вл.: *Рис. М. Теребеневъ. — Грав: И: Ческій. | В. И. Олинъ.* Выш. $4.11^1/_2$; шир. $3.10^1/_2$ *. Есть отпеч. на кит. бум. *

ОЛСУФЬЕВЪ, Адамъ Васильевичъ; род. 16 Янв. 1721 † 27 Іюня 1784; сынъ Оберъ-Гофмейстера; былъ женатъ на Марьѣ Васильевнѣ Солтыковой. Человѣкъ очень образованный и остроумный, любитель художествъ; имѣлъ небольшое собраніе хорошихъ картинъ и гравюръ, а также и собраніе русскихъ портретовъ и русскихъ народныхъ картинокъ. Это послѣднее, единственное въ своемъ родѣ собраніе, составленное Олсуфьевымъ въ 1766 году, принадлежитъ Кн. К. Э. Бѣлосельскому-Бѣлозерскому, и подробно описано въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки, Спб. 1881; т. I; стр. XI. Состоялъ, при Елисаветѣ Петровнѣ, Кабинетъ-Министромъ, послѣ Черкасова; былъ довѣреннымъ лицомъ Екатерины II, въ то время, когда она была еще Великой Княгиней, и, по воцареніи ея, получилъ управленіе частною Канцеляріею Императрицы. Въ послѣднее время онъ былъ Кабинетъ Секретаремъ, Сенаторомъ и Предсѣдателемъ Театральнаго Комитета.

1. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ впр.: *Mr. D'olsoufieff | Conseiller-privé actuel, | Adam Vassilitche. | A. Radigues Sculp. 1777. | Dessine d'apres Son Excellence et presenté a Sa personne | par Son tres respectueux Serviteur Develly 1775.* Выш. 8.3; шир. 6.2 *. Рѣдкій листъ.

2. Геліогравюра съ предыдущаго листа, сдѣланная въ Экспедиціи Заготовленія Государст.

(*) При ссылкѣ Лабзина, онъ отдалъ ему все свое мѣсячное жалованье,— а между тѣмъ Лабзинъ всегда враждовалъ противъ него въ Академіи.

бумагъ, по способу Скамони; точь въ точь; помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Икопографіи № 161; выш. 8.1½; шир. 6.1½.

3. Конія съ № 1; грав. пункт.; полсп., ¾ вир.: *Гравиро: Θ: Алексѣевъ.* Выш. 3.7½; шир. 2.11. У Ефр. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. Во II отнеч. прибавлено: *А. В. Олсуфьевъ* и адресъ Бекетова. У Wass.

ОЛСУФЬЕВЪ, графъ Василій Дмитріевичъ (Olsoufief) Гофмейстеръ Александра II; (до его воцаренія); человѣкъ образованной и неподкупной честности (НБ).

Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., ¾ вл. (работы Флорова). I-е отнеч. прежде всякой подписи. Выш. 7.9; шир. 6.2 *. Во II, пригравированъ внизу гербъ, и: *Оберъ Гофмейстеръ | Василій Дмитріевичъ | Олсуфьевъ.* У Похвиснева.

ОЛСУФЬЕВЪ, Дмитрій Адамовичъ; отецъ предыдущаго; Москов. губ. предводитель дворянства; выстроилъ на свой счетъ Хамовническія казармы.

На листкѣ, гравиров. Орловскимъ, на которомъ помѣщены портреты: архитектора Гваренги, самаго Орловскаго и Д. А. Олсуфьева; этотъ послѣдній изображенъ по грудь, ¾ вирано; въ круглой шапочкѣ. См. **Гваренги.** 4.

ОЛСУФЬЕВЪ, Захаръ Дмитріевичъ; род. 1773; дѣлалъ кампаніи противъ шведовъ 1788; противъ Наполеона въ 1807 и въ Молдавіи въ 1809. Въ 1812 участвовалъ во всѣхъ главныхъ битвахъ въ Россіи и въ 1813 при Лейпцигѣ. При Шамподерѣ онъ съ 3700 чел. бился противъ Наполеона съ 70.000 и неполучая подкрѣпленія отъ Блюхера былъ разбитъ и взятъ въ плѣнъ; 1814 возвращенъ въ Россію; 1820 Сенаторъ; 1821 пораженъ параличемъ; † 20 Марта 1835.

Alsuffiew (Le General), — Prisonnier de la bataille de Champ Aubert. Dessinc d'après nature le 16 Février 1814 jour, de son arrivcc à Paris. Chez Delumay, Quai Napoleon № 9. A Coté de lui les deux autres prisonniers le Colonel Reide ét le Prince Polharoski. У князя Барятинскаго.

ОЛЬГА, Великая Княгиня, супруга В. Кн. Игоря Рюриковича; род. 885; правила Государствомъ послѣ убіенія мужа и за малолѣтствомъ Святослава, съ 945—947; основала г. Псковъ; † 964, 11 Іюля, 85 лѣтъ.

1. Медальонъ, съ изображеніемъ актрисы Перловой въ роли Ольги (см. Каратыгина); грав. рѣзц.; полсп., ¾ вл. Медальонъ поддерживаютъ четыре летящіе генія; позади видны ворота съ надписью: *Псковъ — 947. Г.* | *Прекраса, — или Ольга* | *въ С. Крещеніи Елена* | *великая Княгиня — всероссійская* | *родилась въ 885. Г. — скончалась въ 964.* | *Leonhard Heckenauer scul.* Выш. 14.8½; шир. 11 *. Во II отнеч. прибавлено: *Александръ Князь Бѣлосельскій. Избр:** Доска находится у кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. (*)

2. Конія съ предыдущаго; въ четыреугольн., безъ фона; грав. рѣзц.; полсп., ¾ вир., съ крестомъ въ рукѣ: *St. di Russiâ — T. I* | *Ogla.* Выш. 3.6; шир. 2.5 *. При I т. книги Compagnoni, «Storia di Russia».

3. Фантастическая картинка при книгѣ: «Историческое разысканіе о времени крещенія В. К. Ольги, съ русск. и франц. перев. 1792», 4°, (съ портретомъ Евгенія Булгара, сочинителя книги). Картинка представляетъ крещеніе Ольги; грав. Валькеромъ (**).

ОЛЬГА ПАВЛОВНА, вел. княжна; дочь Имп. Павла I-го; род. 11 Іюня 1792 † 15 Сент. 1795 (3-хъ лѣтъ).

1. На родословномъ древѣ дѣтей Павла I, помѣщен. въ Пантеонѣ Филиповскаго, М. 1810. См. сюиты 1810.

2. На силуэтномъ листѣ: *Schönbery sc.* 1793 г.

3. На такомъ же листѣ въ книгѣ 1793. См. сюиты 1793 г.

ОЛЬДЕНБУРГСКІЕ Принц ; — см. **АВГУСТЪ, ГЕОРГІЙ** и **ПЕТРЪ.**

ОППЕРМАНЪ, Карлъ Ивановичъ; род. 1765 въ Германіи; 1783 перешелъ на русскую службу инженеромъ; дѣлалъ кампаніи 1788 и 1791 гг.; 1795 управлялъ депо картъ; 1809 инспекторъ Инженер-

(*) Въ имѣніи кн. Бѣлосельскаго, подъ Москвою, находился портретъ итальянскаго письма XVII в., выдававшій за портретъ В. Кн. Ольги.

(**) Срезневскій перечисляетъ всѣ извѣстныя ему изображенія Ольги: 1. Съ В. Кн. Владиміромъ на иконѣ. 2. На фрескѣ въ Осдоровской церкви въ Новгородѣ. 3. Въ Сборникѣ Святослава, 1073 г. 4. Въ Кенигсбергскомъ или Радзивиловскомъ спискѣ находится 19 изображеній Ольги: «у ней на головѣ покрывало, и сверхъ него шапочка съ околышкомъ. Покрываю и шапочка зеленоватыя; околышь желтый (т. е. золотой); плащъ краснаго цвѣта, приподнятъ на руки. Подъ плащемъ платье зеленаго цвѣта съ желтой (золотой) накладкой по подолу; а на иныхъ рисункахъ и съ чѣмъ-то въ родѣ накладки отъ пояса къ подолу. На ногахъ сапожки черные». (Срезневскій «Древности», изд. Москов. Археолог. Общ. 1867. 7. Здѣсь приложено 4 рисунка).

наго корпуса; 1812 директоръ онаго; усилилъ западныя крѣпости; 1 Іюля 1829 графъ; 25 Іюня 1830 Андреевскій кавалеръ; Членъ Академіи Наукъ; † 2 Іюля 1831.

Безъ фона; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of H. I. M. Alexander I^st | by G. Dawe Esqre. Member of the Royal Academy of Arts London, that of S^t. Petersburg &c. &c. Engraved by T. Wright. | Карлъ Ивановичь | Оппермань Инженеръ-Генералъ. | General Oppermann. | London Published Iul 1st for the Propritor by Messrs Colnaghi. | въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 5.11; шир. 5.7 *. I-е отпеч. прежде всякой подписи. У гр. ДТ. Ориг. находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

ОППЕСЪ (Опицъ?). Эта фамилія (какъ русскаго человѣка) помѣчена карандашемъ подъ однимъ портретомъ, грав. Кенедеемъ, физіонотр. Nanchez; по гр., $^1/_2$ вл. Діам. 2.3 *.

ОРАНСКІЙ, Принцъ; супругъ В. Кн. **Анны Павловны.** См. ея имя.

ОРДЫНЪ - НАЩОКИНЪ, Аѳанасій Лаврентьевичъ (Ordine-Naszchokine); ближній бояринъ и замѣчательный государственный дѣятель; воевалъ съ Шведами; заключилъ съ ними Вальесарскій миръ (въ 1658 и 1659 гг.); съ Польшей Андрусовскій миръ (30 Янв. 1667), которымъ возвращены Россіи Смоленскъ, Украина и Кіевъ. 15 Іюля 1667 сдѣланъ оберегателемъ царственной большой печати и государевыхъ посольскихъ дѣлъ (т. е. государст. Канцлеромъ); 27 Апр. 1670 заключилъ союзъ съ Крымскимъ ханомъ Адиль-Шуемъ и затѣмъ постригся въ монахи; † 1680.

1. Въ овалѣ; грав. пунк.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав: Н. Ивановъ. | Аѳонасій Лаврентьевичь. | Ординъ-Нащокинъ. | Великій и Полномочный Посолъ, Царственной большей Печати, и Государственныхъ | великихъ Посольскихъ дѣлъ Оберегатель. | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* — Выш. 3.9; шир. 3. — Въ Собраніи портретовъ Россіянъ знаменитыхъ Бекетова. М. 1821—1824. — I-е отпеч. прежде подписи (съ одною подписью гравера) въ собр. Кн. Барятинскаго.

2. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. рѣзц., въ однихъ контурахъ; безъ фона (Е. Скотниковымъ); поясн., $^3/_4$ впр.: *Околниче^н и намѣстникъ Шацкой | Афонасеї орди^н Нащоки^н* (грифъ). Выш. 5.6; шир. 4.2 *. Изъ числа 11 портретовъ, изготовленныхъ по заказу кн. Оболенскаго къ біографическимъ свѣдѣніямъ объ Управляющихъ Архивомъ Иностр. Дѣлъ, составленнымъ Малиновскимъ въ 1816 г. (См. сюиты 1816 г.).

ОРЛАЙ ДЕ КОРВА, Иванъ Семеновичъ. Докторъ-философіи, Медицины и Хирургіи; Медикъ при военно Медицинской Академіи и Лейбъ-Мед.; Членъ Москов. Общества испытателей природы и Любителей Исторіи и Древностей; съ 1826 Директоръ Ришельев. Лицея.

Грав. черной манерой; по гр., $^3/_4$ впр. I-е отпеч. прежде всякой подписи; Эрмит. — II-е съ подписью: *Joan. Orlay. Augusti omnium Russiarum Imperatoris Consiliarius Collegior. Ordin. S. Wladi- | -miri Eques, A. A. L. L. Phylosoph. Medic. et Chyrurg. Doct. Medicus Aulae Caesareae, | et Militaris Status Superioris Ordinis, Imperator. medico Chyrurg. Academiae Archi- | gramateus perpetuus, ejusdem uti et Mosquensium Societat. Imperat. Naturae Scru- | tat. physico — Medicae, Historicae et antiquit Ruthen. Gorincen. phytograph. Jenens. | Ducal. mineralog. physicae et Latinae Erlang. phys. Medic. Francof. reg. Scient. et | Art. Altenb. botan. aliarumque membrum.* Выш. 7.1; шир. 5.4$^1/_2$ *. Въ III-хъ приграв. Анна на шеѣ; вся гравюра подправлена рулеткой *.

ОРЛОВА, кн. Екатерина Николаевна; род. 1758; дочь Николая Ив. Зиновьева; жена кн. Григорія Григорьевича Орлова (1776), своего двоюроднаго брата (который, по словамъ кн. Щербатова, предварительно изнасиловалъ ее) Бракъ ихъ сперва не былъ признанъ Сѵнодомъ и Сенатомъ; впослѣдствіи сомнѣнія по этому предмету были устранены, а Екатерина сдѣлала Орлову штатсъ-дамой и кавалершей ордена св. Екатерины. † 1781.

1. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу стихи:

Какъ Ангелъ красоты, являемый съ небесъ,
Пріятностьми Она и разумомъ блистала,
Съ нѣжнѣйшею душею геройски умирала,
Супруга и друзей повергла въ море слѣзъ (*).

Выш. 10.3; шир. 7.3. Въ этомъ видѣ I-е отпеч. чрезв. рѣдки: * Aula въ Геттинг. Унив. Во II внутри рамки овала прибавлена надпись: *княгиня екатерина николаевна орлова рожденная зиновьева.* — Въ Московскомъ Университетѣ собр. Вигеля; у Воейкова. Оригинальный портретъ, писанный масляными красками (письма Левицкаго?) принадлежитъ Сергѣю Васильчикову; у

(*) Стихи эти сочинены Державинымъ.

гр. Орлова-Давыдова въ Отрадѣ (подъ Серпуховымъ) есть повтореніе (Wassiltsh. II, 8).

2. Точная геліогравюра съ этого листа, которую можно отличить отъ оригинала только по водяному знаку бумаги, помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 121 и въ другомъ изданіи: 11 гравюръ Береснева. СПБ. 1886. Выш. 10.1½; шир. 7,3. Есть экз. на кит. бумагѣ *.

ОРЛОВСКІЙ, Александръ Осиповичъ; баталистъ и жанристъ; прославившійся своими литографіями и рисунками казаковъ, горцевъ, троекъ и карикатуръ; ученикъ Норблена. Род. 1777. Въ 1802 пріѣхалъ въ Петербургъ; былъ любимцемъ Вел. Кн. Константина Павловича и жилъ у него. Въ 1809 г., за картину «Бивуакъ казаковъ», сдѣланъ академикомъ. Умеръ въ Петербургѣ 2 Марта 1832. Лучшіе портреты Орловскаго тѣ, которые литографированы имъ самимъ; на одномъ изъ нихъ Орловскій представленъ съ непокрытой головой, съ подписью: «Natus Varsaviae Anno 1777 Aetatis 43 se ipsum fecit». На другомъ онъ, въ мѣховой шапкѣ, рисуетъ парижскимъ карандашемъ: Alexandre Orlowsky — lith. v. Müller». Оба въ листъ. Изъ гравированныхъ извѣстны слѣдующіе:

1. Грав. кр. водкой: *ryt. na miedzi Adolf Dietrich.* Въ «Pamiatnik sztuck Tilknyck. Warszawa 1854».

2. Поясн., ½ вл.: *Oborski del. 1817. K. W. Kilisinski sc. 1837.*

3. На листкѣ съ разными недодѣланными фигурками, гравированномъ крѣпкой водкой самимъ Орловскимъ (Griffonage); на этомъ листкѣ изображены: портретъ самого Орловскаго въ круглой шапочкѣ, ¾ влѣво; портреты Д. А. Олсуфьева и архитектора Гваренги; кромѣ того на немъ награвированы: головка калмыка, мужичекъ съ палкой, голова коровы и ландшафтъ, съ двумя фигурками. Выш. 4.3; шир. 3.

4. Орловскій (безъ усовъ и бороды), стоящій на корточкахъ съ двумя собаками, въ весьма неприличномъ положеніи. Картинка гравирована самимъ Орловскимъ. Выш. 5.6; шир. 8 *.

Дѣйствительно-ли на этихъ двухъ листахъ помѣщены изображенія самого Орловскаго, доказывать не берусь; типы лицъ въ обоихъ разные и несходные съ литографированными портретами Орловскаго; на № 3 на Орловскаго скорѣе походитъ Калмыкъ, нежели фигура въ круглой шапочкѣ (*).

(*) Въ 1882 г. у Варшавскаго антикварія Субизъ-Бизье (Королевская, 4) была маленькая картинка, писанная на деревѣ масляными красками, самимъ Орловскимъ. На ней представлена корчма; на стулѣ сидитъ самъ Орловскій въ мундирѣ повстанцевъ Костюшкинова полка; у него на колѣнахъ молоденькая женщина; справа, облокотившись обѣими руками на столъ, сидитъ старуха-шинкарка; это портретъ Норблена, учителя Орловскаго. Эта куріозная картинка продавалась тогда за 150 руб.

(*) По этому случаю написана съ обоихъ большая картина, находящаяся въ Эрмитажѣ, фотографированная у Лушева (стр. 55). У кн. Вяземскаго находится такая же картина въ маломъ размѣрѣ.

ОРЛОВЪ, Александръ Анфимовичъ (Orlof); Московскій народный писатель, — какъ онъ самъ себя называлъ: авторъ 200 романовъ; многіе изъ нихъ расходились десятками тысячъ, въ нѣсколькихъ изданіяхъ. Самъ Пушкинъ интересовался его дѣятельностью и не разъ давалъ ему совѣты по этой части.

Грав. пункт.; поясн., ¾ впр.: *Александръ Анфимовичъ | Орловъ.* Внизу его собственное четверостишіе:

Смѣюсь дурачеству — и больше ничему;
Богатъ я въ бѣдности — извѣстно одному
Владыкѣ Вышнему, что могъ я перенесть
Законъ мнѣ — доброта — а благородство честь.

Выш. 2.5; шир. 3.2 *. При его романѣ: «Смерть Ивана Выжигина. 1831».

ОРЛОВЫ братья: Иванъ, Григорій, Алексѣй, Владиміръ и Ѳеодоръ; сыновья генерала Григорія Ивановича, сына Стрѣльца; потомки «мужа честна Льва, выѣхавшаго изъ Нѣмецъ». Алексѣй и Григорій были главными исполнителями смѣлаго предпріятія 1762 года: свергнули съ престола Петра III и возвели на него Екатерину II. Всѣ братья были рослые, красивые молодцы, и отличались атлетической силой.

ОРЛОВЪ-ЧЕСМЕНСКІЙ, гр. Алексѣй Григорьевичъ; род. 1734, одинъ изъ главныхъ руководителей заговора 1762 г.; присутствовалъ при смерти Петра III. Получилъ графское достоинство и несмѣтныя богатства. 9 Іюля 1770 герой Чесменской битвы, въ честь которой и названъ Чесменскимъ,— хотя битва въ дѣйствительности была выиграна адмираломъ Спиридовымъ. 1771 ѣздилъ съ братомъ Григоріемъ Григоріевичемъ въ Москву, усмирять народное волненіе вслѣдствіе чумы (*). Съ 1792 жилъ постоянно въ Москвѣ, въ Нескучномъ; но 1796 былъ вытребованъ Павломъ I въ Петербургъ, какъ главный свидѣтель смерти Петра III; участвовалъ въ почетномъ караулѣ при гробѣ этого царя и былъ свидѣтелемъ вторичнаго его погребенія. † 1808. Улучшилъ въ Россіи коннозаводство и занесъ прозванныхъ его именемъ «Орловскихъ рысаковъ».

Былъ атлетическаго сложенія и славился своей силой; на знаменитомъ турнирѣ, бывшемъ въ Цар-

(*) По этому случаю написана съ обоихъ большая картина, находящаяся въ Эрмитажѣ, фотографированная у Лушева (стр. 55). У кн. Вяземскаго находится такая же картина въ маломъ размѣрѣ.

скомъ селѣ въ 1765 г., остался побѣдителемъ (*); часто бился на кулачкахъ одинъ на одинъ. (См. мои Народныя Картинки).

1. На медали, поднесенной Орлову Адмиралтейской Коллегіей въ 1770, по случаю Чесменской побѣды. Орловъ изображенъ на лицевой сторонѣ медали, въ шлемѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *гр: а: гр: орловъ, побѣдитель и истребитель турецкаго флота.* На оборотѣ медали карта чернаго моря: *и бысть россіи радость и веселіе | чесма іюня 24, и 26. 1770. | въ благодарность побѣдителю отъ адм: | колл. | I. F. Volckart sc.* Діам. 3.7. На другой половинѣ листа отпечатанъ нѣмецкій текстъ съ описаніемъ медали *. Современный летучій листокъ.

Екатерина II говоритъ, что портретъ гр. А. Орлова на этой медали «поразительно схожъ»,—одежда та самая, которую онъ носилъ, находясь во главѣ Кавалергардовъ, въ высокоторжественные дни (Сборн. Русск. Имп. Общ. XIII, 120). Надпись на медали сочинена самой Екатериной (Изъ Евангелія отъ Луки, I, 14).

2. Копія съ предыдущаго; грав. рѣзц.; обѣ стороны медали рядомъ: *D. Berger sc.* Діам. $3.4^1/_2$ *. Внизу текстъ на французскомъ языкѣ, съ тѣмъ же описаніемъ. Въ книгѣ: «Tiregalle, Medailles.... de l'Empire de Russie. Potsdam. 1772».

3. Тоже; въ медальонѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.; внизу на щедесталѣ планъ Чесменской битвы: *a. c. CIƆIƆccXXI. D. V—VII. IVN. | alexius gregorius orlow | suprem. exercit. russ. dux | ordin. imperial. egues. | I. H. Gass. Efig. Numis. figur.— I. E. Nilson fec. et excud. A. V.* Выш. $8.9^1/_2$; шир. 5.9 *. Въ I отпеч. на планѣ надпись: *natolia | scio* * Во II прибавлены еще другія надписи *.

4. Таже гравюра съ другой подписью подъ планомъ: *Scheme. D. XXIV. Iun. A. C. CIƆCCLXX.* Wass. 3.

5. Тоже; одна лицевая сторона медали: *i. b. gass. f. | Scorodomoff sc.* Внизу типографскимъ шрифтомъ отпечат. стихи:

«Отъ куда ты ко мнѣ медаль въ свой рядъ приходишь....» и т. д.

Діам. 3.6 *.

Отпечатана на заголовкѣ стиховъ, написанныхъ въ 1789 г. (*) Струйскимъ въ честь этой медали. На 4-й стр. награвированъ оборотъ медали, а на 5-й (безъ текста) медальонъ съ гербомъ гр. Орловыхъ и подпись: *C. G. Schönberg del: et Sculp.* *

6. Тоже; овалъ; въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *графъ алексей григорьевичъ орловъ чесменской.* Внизу морское сраженіе. Выш. $5.10^1/_2$; шир. $3.10^1/_2$ *. П-е отпеч. съ грубо пройденной и обезображенной доски *. При книгѣ: «С. Ушаковъ; Жизнь гр. Алексѣя Григорьевича Орлова Чесменскаго. СПБ. 1811».

7. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ впр.: *Alexis Orloff Tchesmensky. | Alexandre Tardieu del. et sc. Rue de l'Arbre Sec. № 251.* Вверху помѣчено: *Tom. III.— Pag. 77.* Выш. $5.^1/_2$; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Castèra, Vic... de Catherine II. Paris, an VII».

8. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Alexis Orloff Tschesmensky.* Выш. $2.5^1/_2$; шир. $2.^1/_2$ *. Во II отпеч. прибавлено: *Published Febr. 12th. 1800, by I. Stockdale, Piccadilly* *. При книгѣ Кастера, — London, 1800.

9. Тоже, съ прибавкой бороды и усовъ. Въ овалѣ: грав. рѣзц.; фонъ только внизу овала; поясн., $^3/_4$ впр.: *Грав. В. Степановъ.* Выш. 3.9; шир. 3.

10. Тоже; грав. очень плохо кр: водкой: *Alexius Gregorius Orlow | Supremus Exercit. Russ. Dux | Ordinis Imperial. Eques.* Выш. 3.10; шир. 3.2. — У Похвиснева.

11. Оригиналъ Тоунлея. Грав. черн. манерой; поясн., $^3/_4$ впр.: *Carolus Townley del. et Sculpsit Londini 1783. | Son Excellence Monsieur le Comte Alexis d'Orloff Tschesmensky, | General en Chef, des Armées de Sa Majesté Impériale de | toutes les Russies, Chevalier de Ses Ordres &c. &c. &c. | London, Publish'd June 1; 1783, by C. Townley, corner of Arlington Street, Piccadilly.* Выш. 12.2; шир. 9.2 *.

12. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр: *M. Haas Sc: | Graf Alexis Orloff.* Выш. $2.^1/_2$; шир. $1.8^1/_2$ *. Въ «Historisch-Genealog Kalender. Berlin 1798».

13. Другой ориг. Овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Alessio Co: di Orloff | Supremo Gen^r: in Arcipelago.* Выш. 5.5; шир. $3.6^1/_2$ *.

(*) Большая картина съ изображеніемъ этого турнира находится въ Гатчинскомъ дворцѣ; на немъ представлены оба брата Орловы, Алексѣй и Григорій, въ рыцарскихъ костюмахъ, посреди амфитеатра, наполненнаго зрителями.

(*) Въ этомъ году Струйскій получилъ экз. этой медали въ подарокъ отъ самого Орлова (какъ онъ разсказываетъ объ этомъ на 4-й стр. своей брошюры).

14. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. грубо рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вир.: *Alexius | Graf von Orlof.* Выш. 5.4; шир. 3.6 *. Въ книгѣ: «Geschichte des gegenwärtigen Kriegs zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Pforte. Frankfurt und Leipzig. 1771—1775».

15. Въ старости. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: Н. Ивановъ.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. 2.11 *. Во II отпеч. прибавлено: *Графъ Алексѣй Григорьевичъ | Орловъ Чесменскій, | Генералъ Аншефъ | Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ* *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.— Оригиналъ находится въ С.П.Бургѣ у гр. Орлова-Давыдова.

16. Силуэтъ А. Г. Орлова; по гр., $^1/_2$ вир.: *36* *. Выш. 1.11; шир. 1.3 *.

17. Конный портретъ; грав. рѣзц.; ѣдетъ вправо: *Графъ Алексѣй Григорьевичъ | Орловъ Чесменскій.* Изъ книги для охотниковъ до лошадей (съ рисунками Zetter'a). У Тюлѣева (безъ заглавнаго листа).

18. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Грав: Д: Степановъ. | Графъ Орловъ | Чесменскій.* Выш. $3.8^1/_2$; шир. 2.11. — Надпись эта ошибочная, портретъ скопированъ съ портрета гр. Г. Г. Орлова, съ ориг. Чемесова (съ Ротари). Приложенъ къ № VI Пантеона Кропотова. 1816 г.

Морскія побѣды гр. Орлова въ 1770 году были написаны по заказу Екатерины, англичаниномъ Патономъ; для него даже взорвали небольшой корабль «для примѣра»; оригиналы находятся въ большомъ Петергофскомъ дворцѣ. Тогдажде были сдѣланы съ нихъ слѣд. гравюры:

1) *Painted by R. Paton. — Engraved by P. C. Canot. | To Her Majesty the Empress of all the Russias, — This View of a Squadron of the Imperial Russian Fleet, | Commanded by Count Alexis Orloff burning the Turkish Fleet, — in Chesme Bay in the Morning of the 7th July 1770, | Is by Permission, and with profound Respect, Veneration, & Gratitude, — Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant, | R. Paton. | Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet by 8 Feet. | Published as the Act directs Octr. 1st. 1777, — by R. Paton, Wardour Street, Soho, London.* Выш. $16.2^1/_2$; шир. 24 *.

2) *Painted by R. Paton. — Engraved by J. Mason. | To Her Majesty the Empress of all the Russias, — This View of the Imperial Russian Fleet, | Commanded by Count Alexis Orloff bearing down to attack the Turkish Fleet, — at Anchor off the Coast of Natolia, near Cheseme Bay on the 5th. July 1770; | Is by Permission, and with profound Respect, Veneration, & Gratitude, — Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant, | R. Paton. | Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet. by 8 Feet. | Published as the Act directs Octr. 1st. 1777. — by R. Paton, Wardour Street, Soho, London.* Выш. 16.1; шир. $24.2^1/_2$ *.

3) *Painted by R. Paton. — Engraved by P. C. Canot. | To Her Majesty the Empress of all the Russias.— This View of a Squadron of the Imperial Russian Fleet, | Commanded by Count Alexis Orloff attacking the Turkish Fleet, — in Cheseme Bay, in the Night between the 6th and 7th July 1770; | Is by Permission, and with profound Respect, Veneration & Gratitude, — Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant, | R. Paton. | Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet by 8 Feet. — Publish'd as the Act directs Octr. 1st 1777 by R. Paton, Wardour Street, Soho, London.* Выш. 16.2; шир. 24.1 *.

4) *Painted by R. Paton. Engraved by P. C. Canot & W. Watts. | To Her Majesty the Empress of all the Russias, — This View of the Imperial Russian Fleet | Commanded by Count Alexis Orloff defeating the Turkish Fleet, — and obliging it to retire into Cheseme Bay, on the 5th July 1770; | Is by Permission, and with profound Respect, Veneration, & Gratitude; — Inscribed by Her Imperial Majesty's most humble & obedient Servant, | R. Paton. | Size of the Picture in the Imperial Gallery 12 Feet by 8 Feet. — Published as the Act directs Octr. 1st. 1777, — by R. Paton, Wardour Street, Soho, London.* Выш. 16.3; шир. 23.11 *.

Прибавлю сюда еще двѣ картинки, тѣхъ же побѣдъ; изъ нихъ «апробована» самимъ Орловымъ:

5) *Видъ Чесменской пристани съ изображеніемъ истребленія Оттоманскаго флота въ ночь на $^{16}/_{7}$ іюля 1775... опробованное с. с. графомъ Орловымъ* (Idem по французски). Въ большой листъ, грав. на мѣди.

6) *Планъ морскаго сраженія между флотомъ Е. И. В. всероссійской подъ предводительствомъ Генерала Графа Орлова и Оттоманскимъ 24 Іюня — 8 Іюля 1770.*

ОРЛОВЪ, князь Алексѣй Ѳедоровичъ. Род. 1787; участвовалъ въ войнахъ съ Французами 1806—

1809, 1812—1814 гг.; подъ Бородинымъ получилъ 7 ранъ; послѣ 14 Дек. 1825 графъ; другъ Николая I, ѣздитъ сопровождалъ его. При Александрѣ II князь (единственный во все царствованіе). 1833 посланъ для помощи Султану противъ Египетскаго Паши; 1835 получилъ 50.000 дес. земли въ аренду на 48 лѣтъ. Уполномоченный на Парижскомъ Конгрессѣ 1856 г. Генералъ отъ Кавалеріи; шефъ жандармовъ; отличался необыкновенною силою, огромнымъ ростомъ, дородствомъ, мужественною красотою. Былъ ума тонкаго (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Пис: Рейснеръ. — Грав. Вендрамини. | Алексѣй Ѳедоровичъ | Орловъ, | Генералъ-Адъютантъ.* Выш. 6.10$^1/_2$; шир. 5.9$^1/_2$ *.

2. Въ восьмиугольн.; грав. акватинт.; поколѣн., $^3/_4$ вир.: I-е отпеч. прежде всякой подписи и безъ рамки кругомъ восьмиугольника *. Во II отпеч. восьмиугольникъ обведенъ рамкой въ 5 линій: *drawn by a. c. chalon esq. r. a. — engraved by c. turner, a. r. a. | london published april 5th. 1811 by f. g. moon, her majesty's publisher, threadneedle street* *. Въ III-хъ прибавлено: *Count Orloff* *. Выш. 15.7; шир. 11.11$^1/_2$.

3. На большой картинѣ, грав. рѣзц., представляющей Парижскій Конгресъ; вмѣстѣ съ Брунновымъ. Графъ Орловъ сидитъ въ креслахъ у самаго стола, слѣва: *le congrès de paris | 30 Mars 1856 | peint par Edouard Dubufe — Gravé par Auguste blanchard. | Berlin — Verlag von Goupil et Cie Imprime et Public par Goupil et Cie le 1er Avril 1859 — Paris londres — New-York — Published by M. Knoedter.* Выш. 17; шир. 28.3 *. I-е отпечатки прежде подписи.

ОРЛОВЪ, графъ Владиміръ Григорьевичъ; младшій братъ Екатерининыхъ Орловыхъ; некрасивой наружности; высокаго роста; сухощавый, съ бѣлыми волосами, блѣднымъ лицемъ и оловянными глазами (Русск. Старина 1885. Окт., 64). Род. 1743; 1766—1774 Директоръ Академіи Наукъ; при Павлѣ I дежурный Камергеръ; † 1832. Воспитывался въ Лейпцигѣ; извѣстенъ какъ отличный хозяинъ; въ его имѣніяхъ крестьяне работали по уставнымъ граматамъ; его Подольское имѣніе Отрада до сихъ поръ славится порядкомъ (ПБ).

1. Въ овалѣ; грав. кр. водкой граверомъ Леопольдомъ Фляменгомъ; по гр., $^3/_4$ вл.: *россійской имперіи графъ владиміръ григорьевичъ орловъ.* Выш. 6.4; шир. 4.11 *. Есть отпеч. на японской бум. * (12 руб.). Во II отпеч. прибавлено: *L. flameng sc.* При книгѣ о немъ гр. Орлова-Давидова, СПБ. 1878.

2. Силуэтъ его, по гр., $^1/_2$ вир. Выш. 1.10; шир. 1.2 *.

ОРЛОВЪ, гр. Григорій Владиміровичъ; сынъ предыдущаго; Сенаторъ; умеръ отъ удара въ день казни Декабристовъ, 13 Іюля 1826; издалъ басни Крылова на франц. языкѣ.

1. Профильный: *Bouchardy del et sculp.* Грав. физіотипотрасомъ. У кн. Барятинскаго.

2. Грав. карандашъ. манерой, безъ фона; по гр., $^3/_4$ вир.: *Ossipoff sculpsit.* Выш. 4.1; шир. 2.11 *. Во II отпеч. прибавлено: *Графъ Григорій Владиміровичъ Орловъ* (*).

ОРЛОВЪ, гр. Григорій Григорьевичъ; второй братъ; фаворитъ Екатерины II (**); род. 6 Окт. 1734; одинъ изъ главныхъ участниковъ возведенія Екатерины на престолъ; графъ, генералъ аншефъ, Андреевскій кавалеръ. 1771 былъ удаленъ въ Москву для прекращенія безпорядковъ, возникшихъ тамъ по случаю чумы. За исполненіе этого порученія Екатерина подарила ему медаль съ изображеніемъ Курція, бросающагося въ пропасть, съ виршевою надписью: «и Россія таковыхъ сыновъ имѣетъ» и соорудила тріумфальныя ворота съ надписью: «Орловымъ отъ бѣды избавлена Москва». Орловъ носилъ въ петлицѣ пожалованный ему портретъ Императрицы, украшенный огромными бриліантами; такого портрета не имѣлъ никто изъ придворныхъ; въ 1772 году, онъ отобранъ у Орлова и переданъ кн. Потемкину. Гельбигъ говоритъ, что подарки графу Орлову съ пенсіями обошлись Россіи болѣе 17 милліоновъ. Съ 1771 онъ подвергся опалѣ; при новомъ фаворитѣ своемъ, Васильчиковѣ, Екатерина стала бояться буйнаго характера Орлова и его бѣшеныхъ выходокъ; ему былъ запрещенъ пріѣздъ ко двору. Сперва Орловъ нагло добивался возвращенія прежняго почета, но послѣ замѣны Васильчикова кн. Потемкинымъ, онъ понялъ, что для него все кончено и покорился своей судьбѣ. Ѣздилъ заграницу два раза; въ 1782 женился на Зиновьевой, которая черезъ годъ умерла. По случаю смерти ея началъ тосковать, сошелъ съ ума и умеръ въ Москвѣ

(*) Эта гравюра скопирована точь въ точь съ литограф. Верюта, съ подписью: *Jules Vernet del.* | *Le Comte Grégoire Orloff.* Выш. 4.1$^1/_2$; шир. 3. Есть еще превосходный литографированный портретъ съ графа Гр. В. Орлова, работы Кипренскаго; поясн., сидящ., съ руками, $^3/_4$ вѣво; съ подписью: Oreste Kiprenski fec. | Le Cte G. Orloff. Выш. 8.6; шир. 8.1.

(**) Имѣлъ отъ нея сына, графа Алексѣя Григ. Бобринскаго и дочь, Софью Григ. Алексѣеву, вышедшую замужъ за графа Буксгевдена. Гельбигъ упоминаетъ еще о сыновьяхъ его: о Галактіонѣ, умершемъ въ молодости; Оспенномъ, съ котораго оспенная жидкость была заимствована для прививки оспы Екатеринѣ II и В. К. Павлу Петровичу—и дочь Елизавету, бывшую замужемъ за Клингеромъ. Екатерина предполагала вступить съ Орловымъ въ бракъ; но приближенные ея (всѣхъ болѣе гр. М. Л. Воронцовъ) отговорили ее отъ этого шага.

17 Мая 1796. Въ 1782 году Екатерина описывала его въ своихъ письмахъ, въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «это самый красивый человѣкъ своего времени; природа была необыкновенно щедра относительно его наружности, ума, сердца, души. Прилежно чѣмъ заняться онъ не можетъ, но природная сторона его... подчасть сильную и слабую сторону того, о чемъ слышишь, и далеко оставляетъ за собою того, кто сообщаетъ ему объ этомъ предметѣ».

1. Съ ориг. графа Ротари, овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.; внизу аллегорическое изображеніе царицы (Екатерины II), опирающейся на щитъ съ русскимъ государственнымъ гербомъ; передъ нею, въ облакахъ, три орла (это братья Орловы) держатъ щитъ съ вензелемъ Е. А. (Екатерина Алексѣевна). Надпись кругомъ овала: *россійской Имперіи графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ.* — | *Писалъ Ротари — вырѣзалъ Е. Чемесовъ.* Выш. 12.6$^1/_2$; шир. 8.$^1/_2$.

Якоби полагаетъ, что вся эта доска гравирована Шмидтомъ. Штелинъ замѣчаетъ, что этотъ портретъ не имѣлъ никакого сходства, и что Чемесовъ оправдывался несходствомъ самого оригинала Ротари. Штелинъ разсказываетъ, между прочимъ, что Орловъ послалъ экземпляръ этого портрета старику Бестужеву (канцлеру), который взамѣнъ прислалъ ему свой собственный портретъ, гравированный Бернигеротомъ, съ рисунка Превнера, сдѣлавъ при этомъ внизу надпись: «Parolis», такъ какъ и этотъ послѣдній портретъ отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ Орлова Старые, хорошіе, отпечатки довольно рѣдки; II-е, новые, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ, очень плохи (прод. по 1 р.).

2. Геліогравюра съ этихъ потретовъ, исполненная по способу Скамони въ Экспед. Заготовл. Госуд. Бумагъ. Выш. 12.4$^1/_2$; шир. 7.11$^1/_2$. Въ моемъ изданіи: Русскій граверъ Е. Чемесовъ. СПБ. 1878.

3. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц., лице пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Gregorius Gregoriewitsch Orlow.* Выш. 2.8; шир. 2.4 *. На заглавномъ листѣ книги: «Anekdoten zur Lebensgeschichte des Fürsten Gregorius Gregoriewitsch Orlow. Frankfurt und Leipzig. 1791».

4. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Grav: D: Stepanov. — Графъ Орловъ | Чесменскій.* Выш. 3.9; шир. 2.11. Въ Пантеонѣ славянск. росс. мужей. Ч. I. СПБ. 1816. См. графъ Алексѣй Григ. Орловъ № 18.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Г. Ивановъ | Князь Григорій Григорьевичъ | Орловъ, | Генералъ фельдцейхмейстеръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3 *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

6. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вл. *El Exmo Sr. Principe | D^n. Gregorio de Orloff. | Bontillié pinxt. — Carmona incit.* Выш. 6.4$^1/_2$; шир. 3.11 *.

7. Профиль съ рис. Девейля. Медальонъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ шир.: *графъ григорій григорьевичъ орловъ.* |

Что можно начертать искусною рукою,
Подобно видимъ здѣсь прекрасному Герою,
И муза съ обществомъ увѣрена гласить
Съ добротами Его согласенъ внѣшній видъ. |

Рисовалъ І. Девелліи. — Вырѣзалъ Е. Чемесовъ. Выш. 8.6; шир. 6 * (очень рѣдки). Во II отпеч. эти стихи замѣнены другими:

Чіе ты зришь лице, помощникомъ былъ онъ,
Спѣшащей Истинѣ, спасти Россійскій тронъ.
Не мстителенъ, не гордъ, не золъ, не лицемѣренъ,
Имперіей любимъ, Императрицѣ вѣренъ. |

Стп. сочинилъ А: Сумароковъ *. III-е, новые, съ доски хранящейся въ Акад. Худож.; продаются тамъ по 50 к. *

8. Геліогравюры съ предыдущаго, выполнен. по способу г. Скамони въ Экспед. Заготов. Госуд. бумагъ (съ первыхъ двухъ отпеч.), помѣщены въ моемъ изд.: «Русск. граверъ Чемесовъ; СПБ. 1878». Выш. 8.4; шир. 5.11$^1/_2$ *.

9. Подражаніе тому же ориг.; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., въ латахъ, $^1/_2$ вл.: *Gregoire Gregorowitz orloff.* | *Favori de Catherine II.* | *Tardieu sc.* Выш. 5.1; шир. 3.2$^1/_2$. При книгѣ Кастера, Paris, an VII.

10. Съ предыдущаго; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Gregoire Gregoriewitz | Orloff. | Tom. III.— Page I. | A. Tardieu, Direxit.* Выш. 5.1; шир. 3.3 *. Въ книгѣ Castéra, «Histoire de Cath. II. Paris. VIII.

11. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл. *R. Vinkeles Sculp.* Выш. 5.4; шир. 3.4$^1/_2$. Во II-хъ отпеч. прибавлено: *Gregoire Gregorowitz | orloff. | Beginstigde van Catharina II.* При книгѣ: «Het leven van Catharina (Castera). Amsterdam 1798».

12. Тоже; въ одномъ контурѣ; по гр., $^1/_2$ шир.: *Orloff | hist. de russie. | Tome XXXII. Page 140.* Выш. 4.11; шир. 3. См. іюнь 1808.

13. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ шир.: *Gregory Gregorowitz Orloff.* Выш. 2.4; шир. 1.11$^1/_2$. Во II отпеч. прибавлено: *Published*

Feby. 12th by I. Stockdale Picadilly. Въ книгѣ: «History of Catherina II by Castera, trad. by Hunter. London 1800».

14. Тоже; грав. на стали; поясн., $^1/_2$ впр.: *Gest. v. W. Otto in Darmstadt.* | *Gregor Fürst Orlow.* Выш. 3.8; шир. 3.2 *. При книгѣ: «Blum, Ein Russischer Staatsmann. Leipzig und Heidelberg; 1857—1858».

15. Тоже. На одномъ листѣ съ 5-ю другими портретами: Петра III, Екатерины II, В. Кн. Павла Петровича, Кн. Потемкина и Понятовскаго: *I. F. Schröter sc.* Въ книгѣ: «Castèra, Vie de Catherine II, Paris 1797»; и въ нѣмецкомъ изд. Paris 1798.

16. Тоже. На одномъ листѣ съ 4 другими портретами: кн. Дашковой, В. К. Павла Петровича, Понятовскаго и Потемкина: *I. Chapman sc.* Въ книгѣ: «Life of Catherine II (Кастера). London 1798».

17. Тоже; медаль, $^1/_2$ вл.: *графъ григорїй григорїевичь орловъ римскїя имперїи князь* | *g. c. waechter f.*; и оборотная сторона медали, съ видомъ Московскаго Кремля: *Россїя таковыхъ сыновъ въ себѣ имѣетъ.* | *за избавленіе москвы отъ язвы въ 1771 году.* | *i. g. w. f.* Выш. 5.2; шир. 3.$^1/_2$ (вся доска)(*). См. впереди біогр. замѣтку.

Есть картинка, представляющая князя Орлова, въ то время, когда онъ поймалъ вора Баррингтона, укравшаго у него брилліантовую табакерку, въ театрѣ, во время представленія; я не могъ добиться который изъ Орловыхъ изображенъ на ней: *Etsch^d by Barlon* (тонкой иглой). *barrington detected picking the Pocket* | *of Prince Orlow in the Front Boxes at Covent* | *Garden Theatre; of a Snuff Box set with* | *Diamonds supposed to be worth L. 30,000. Published as the Act directs, Octr. 6th. 1790. by G. Kearsley Fleet Street.* Выш. 5.3$^1/_2$; шир. 3.7$^1/_2$ *. (Evans Catal. I. 677) (**).

Еще Орловъ. Въ кругѣ; грав. пункт., $^1/_2$ впр.; въ статскомъ сюртукѣ, съ отложнымъ воротникомъ: *General Orlow.* | *G. Sardi s.* — Paris BN.

(*) Таже медаль съ оборотомъ помѣщена въ Собр. Медалей Археогр. Экспедиціи съ подписью: *Гравир. Н. Менцовъ.* Грав. на стали способомъ Колласа. Діам. 3 5.

(**) Есть картинка, изображающая вора Баррингтона, сидящаго въ тюрьмѣ за эту покражу; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Barrington,* | *Dried in a Cause of Outlawry, etc.* | *Taken by Stealth in Court.* | *Published Iune 21st. 1790. by T. Darby, № 25, Blackman Street, Borough.* | *Wonderful Magazine.* Выш. 5.1; шир. 3.8 *.

ОРЛОВЪ, гр. Иванъ Григорьевичъ; старшій братъ, при входѣ котораго прочіе братья всегда вставали, въ знакъ уваженія (Карабановъ); капитанъ гвардіи; во всю жизнь свою не хотѣлъ ни служить, ни получать наградъ; 1766 г. въ Комиссіи для составленія уложенія онъ былъ избранъ маршаломъ, при чемъ получилъ 278 избирательныхъ голосовъ, и 150 неизбирательныхъ; † 1791. Онъ управлялъ нераздѣльными имѣніями своими и своихъ братьевъ; былъ женатъ на Елизаветѣ Ѳедоровнѣ Ртищевой.

1. Грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ впр: *Пис. Ф. Рокотовъ — вырѣз: Е. Чемесовъ.* И стихи:

Ни мало сей въ себѣ тщеславья не являетъ;
Но въ добродѣтели сїяетъ.
Фортуны, мыслитъ онъ, искать не надлежитъ,
И шествуетъ отъ ней: она за нимъ бѣжитъ. |

Стих: сочин: А: Сумароковъ. Выш. 7.2; шир. 6.$^1/_2$ *. Рѣдкій листъ. Ориг., писан. маслян. красками Рокотовымъ, находится въ Подольскомъ имѣніи гр. Орлова-Давыдова «Оградѣ».

2. Геліогравюра, исполненная по способу Скамони, въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ, помѣщена въ моемъ изданіи «Русскій граверъ Чемесовъ. СПБ. 1878». Выш. 7.$^1/_2$; шир. 5.11$^1/_2$.

ОРЛОВЪ, гр. Ѳедоръ Григорьевичъ; род. 8 Февр. 1741; 1764 оберъ-прокуроръ въ Сенатѣ; 1770, вмѣстѣ съ Спиридовымъ, оказалъ чудеса храбрости въ битвѣ близъ Чесмы, за что получилъ Георгія 2-й степени и чинъ генералъ-поручика; 1775 вышелъ въ отставку и умеръ въ Москвѣ. Человѣкъ очень добрый, простой и веселый; былъ чрезвычайно любимъ подчиненными и обществомъ. Отличный хозяинъ; написалъ стихи на смерть Державина (ПБ).

1. Силуетъ его; по гр., $^1/_2$ вл. Выш. 1.9; шир. 1.1. Безъ всякой подписи *.

2. Въ овалѣ; грав. пунк. поколѣн., $^3/_4$ вл.; сидитъ у стола, на которомъ разложены планъ и книги: *Грав. В. Храмцевъ* | *Графъ Ѳедоръ Григорьевичь* | *Орловъ,* | *Генералъ Поручикъ, Лейбгвардіи Семеновскаго* | *Полка Капитанъ, Дѣйствительный Камергеръ,* | *и Правительствующаго Сената Оберъ Прокуроръ.* | *Изъ Собранія Портретовъ Издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 2.11$^1/_2$ *. Изъ числа неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

ОРЛОВЪ-ДЕНИСОВЪ, графъ Василій Васильевичъ; казакъ; род 7 Сент. 1780; участвовалъ во всѣхъ войнахъ 1791—1811; а равно и въ отечественной войнѣ 1812. 1811 пожалованъ въ Генералъ-Адъютанты, а 1812 въ Генералъ-Лейтенанты. † 13 Апр. 1863 въ Ниццѣ.

1. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; полси., ¹/₄ вир.: *Генералъ Адъютантъ Гра— фъ Орловъ Денисовъ* | *Пис: Ромбауеръ.— Карделли Грав: Е. И. В:* Выш. 7.1; шир. 6.1 *. II-е отиеч. съ вынечатанной доски; надъ буквой О, въ словѣ Орловъ, видна царапина *.

2. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; полси., ³/₄ вир.: *Пис: Ромбауеръ.—Гра: Сергей Бакаковъ.* | *Генералъ Адъютантъ Графъ Орловъ Денисов.* Выш. 9.5; шир. 8 *.

3. Повтореніе того же ориг., въ меньшую величину; въ кругѣ; грав. рѣзц., лице и фонъ пункт.; полси., ³/₄ вир.: *Графъ Орловъ-Денисовъ.* Діам. 3.2 *. Плохой портретъ, для наклеиванія на табакерки.

4. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., ³/₄ вир.: *Генералъ Лейтенантъ* | *Графъ* | *Орловъ Денисовъ* | *1814.* Выш. 2.6¹/₂; шир. 2 *. Въ I-хъ отиеч. годъ *1813.* — Эрмит. III-е, на спискѣ бумагѣ *.

5. Тоже; въ овалѣ, безъ фона; грав. пункт. и рѣзц., полси., ³/₄ вир.: *Графъ* | *Василій Васильевичъ* | *Орловъ-Денисовъ.* Выш. 3.6; шир. 2.7 *. Въ книгѣ: «Ушаковъ, Дѣянія росс. полководцевъ. СПБ. 1822». Есть отиеч. съ совершенно вынечатан. доски *.

6. Съ того же ориг., но въ кивсрѣ съ высокимъ султаномъ. Безъ фона; грав. рѣзц.; полси., ³/₄ вир.; внизу знамена и др. воинскія принадлежности: *Генералъ Адъютантъ Графъ Орловъ Денисовъ.* | *Издалъ Василій Лонинов въ Москвѣ. Гравер. Михайла Иванов.* Выш. 11.9; шир. 8.3 *. Во II отиеч. черезъ послѣднее *т*, въ словѣ *Адъютантъ*, проходитъ большая царапина, котораго I отиеч. нѣтъ *.

7. Тоже; конный портретъ, лубочной работы рѣзц.; вдали видны казаки, несущіеся въ аттаку: *Въ Метала: Серѣсвой.— Печат: позв: Мос: 1839. года. Маія 27. дня Ценз: В: Флеровъ.* | *Его Императорскаго Величества Генералъ Адъютантъ Графъ* | *Орловъ Денисовъ* Выш. 9.3; шир. 7.3 *.

8. Тоже; конный; грубо грав. кр. водкой и пункт., лубочной работы; въ листъ; скачетъ вправо: *Его Императорскаго Величества Генералъ Адъютантъ* | *Графъ Орловъ-Денисовъ.* Во II-хъ отиеч. прибавлено: *Печат: Позв: М. 1839 г. Маія 19 д. Цен: М: Коченовскій.* НБ, Даля III.

9. Другой ориг.; грав. акватинтой; полсвой, ³/₄ вл.: *Painted by order of. H. I. M. Alexander I^st* | *by G. Dawe Esqr Member of the Royal Academy of Arts London that of St. Petersburg. &c. &c.— Engraved by Henry Dawe,* | *London.* | *Графъ Василій Васильевичъ* | *Орловъ-Денисовъ.* | *Генералъ-Лейтенантъ и Генералъ Адъютантъ* | *Lieutenant General.* | *Count Orloff Denisoff.* | *Aide de Camp of His Majesty the Emperor.* | *London Published May. 1st. 1824: for the Proprietor by Messrs. Colnaghi.* | *въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана.* Выш. 9.8; шир. 8.3 *. Оригиналъ находится въ Военной Галереѣ Зимняго дворца.

10. На гравюрѣ, изданной граверомъ Карделли въ 1813 г., изобр. побѣду при Тарутинѣ. См. сюиты 1813.

ОРОУРКЪ, графъ Іосифъ Корниловичъ; сынъ Корнелія Дероурка (Генералъ-Маіора съ 2 Мая 1781). (Orourk); одинъ изъ дѣятелей 1806—1815 гг.

Безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., ³/₄ вир.: *Генералъ Лейтенантъ* | *Графъ* | *Іосифъ Корниловичъ* | *Ороуркъ.* | *Род. 1772го Года Дек. 6го числа.* Выш. 2.10; шир. 2 *.

ОСНОВЬЯНЕНКО, Грыцко, псевдонимъ Григорія Ѳедоровича Квитки, автора «Пана Халявскаго» и др. повѣстей; род. 1778 близъ Харькова; былъ 4 года послушникомъ въ Куряжскомъ монастырѣ; съ 1817 служилъ по выборамъ Харьковскаго дворянства Губернскимъ Предводителемъ и предсѣдателемъ Харьковской Граждан. Палаты; † 10 Авг. 1843.

Его портретъ; грав. рѣзц., по гр., ³/₄ вир.; на одномъ листѣ съ другими портретами въ изданіи Вольфа «Русскіе люди». СПБ. 1866 *. См. сюиты 1866 г.

ОСТЕНЪ-САКЕНЪ (фонъ деръ), князь Фабіанъ Вильгельмовичъ. Род. въ Курляндіи 1754; участвовалъ въ войнахъ Турецкой и Польской, въ войнахъ противъ французовъ 1805 и 1812; 1814 былъ Губернаторомъ г. Парижа, отъ жителей котораго получилъ въ подарокъ шпагу, два пистолета и карабинъ версальской мануфактуры, съ надписью: «Миръ 1814 года — городъ Парижъ Генералу С. кенъ». 1821 сдѣлавъ графомъ, † въ Кіевѣ 1837.

1. 1813. Безъ фона; грав. пункт.; по гр., ³/₄ вл.; работы Вендрамини: *Sakenb* | *Генералъ отъ Инфантеріи.* | *Sacken* | *Général d'Infanterie* *. Въ «Галереѣ Русск. Полководцевъ», изд. Вендрамини; СПБ. 1813. См. сюиты 1813 г.

2. Кругъ въ четыреугольн.; грав. пункт. и рѣзц.; полсв., ³/₄ вир.: *Dessiné d'après nature par Mlle de Noireterre. — 1814. — Velyn sculp.* | *n. baron de sacken,* | *G^al d'Infanterie au service de S. M. L. empereur de toutes les*

Russies | Grand Croix et Chevalier de plusieur Ordres. | à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, № 5 Faub. St. Germain. Выш. 4.11; шир. 4.11. Въ изданіи: «Mayer, Portraits de tous les souverains de l'Europe. Paris 1818», 4°. Во II отпеч. адресъ измѣненъ: *à Paris, chez l'Auteur, rue des Francs Bourgeois, № 6. F. S. G.* * Есть отпеч. красками *.

3. Съ предыдущаго; въ кругѣ (обрѣз.); грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ впр.; правая рука приподнята: *S. Exc. le Baron de Sacken. Général en Chef des Troupes Russes.* 4°. Paris, BN.

4. Тоже; въ медальонѣ; поясн., $^3/_4$ впр.: *Général Sacken.* Paris. BN.

5. Того же времени; въ овалѣ; грав. рѣзц. поясн., $^3/_4$ вл.: *Dessiné d'Après Nature par Smolky, Gravé par Müller. | le comte sacken | Général en Chef. | Déposé à la Direction de l'Imp. et de la Libie.* Выш. 4.4; шир. 3.4 *.

6. Съ предыдущаго; безъ фона; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Comte Saacken, | Général en chef des Armées Russes, | et Gouverneur de la Ville de Paris; | pendant le séjour des Armées Alliées. | A Paris, chez Vallardi Boulevard Poissonnière № 5.— Dép. à la Direc.* Выш. 5.2; шир. 3.11 *.

7. Профильный. Въ овалѣ; грав. рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *графъ сакенъ | Губернаторъ Парижа | 19 Марта 1814 года. | Рокштуль пис: Кардели грав: Е: И: В:* Выш. 6.9; шир. 5.10 *. Въ I отпеч. подъ буквой *Г* въ словѣ *Губернаторъ*, видна длинная царапина *, которая потомъ счищена.

8. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Графъ Сакенъ | Губернаторъ Парижа | 19 Марта 1814 Года.* Внизу баталія. Выш. 6.4; шир. 5.2$^1/_2$ *.

9. Тоже; безъ фона; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *графъ сакенъ | Губернаторъ Парижа. | 19 Марта. 1814 года.* Выш. 6.4; шир. 3.8 *. II-е отпеч. на лубочной сѣрой бумагѣ.

10. Тоже; грав. пункт. и рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.; снизу гравюра оттѣнена нѣсколькими штрихами фона: *Графъ Сакенъ | Губернаторъ Парижа | 19го Марта 1814го Года.* Выш. 6.9; шир. 4.10$^1/_2$ *.

11. Тоже; уменьшен.; безъ фона; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Генералъ отъ Инфантеріи | Графъ | Іеронимъ Казимировичъ | Сакенъ. | Губернаторъ Парижа | 19го Марта 1814 года.* Выш. 3.2; шир. 1.10 *.

12. Тоже; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^1/_2$ вл.: *Графъ | Фабіанъ Вильгельмовичъ | Сакенъ.* Выш. 3.8; шир. 3 *. Въ книгѣ Ушакова «Полководцы 1812 г., СПБ. 1822».

13. Въ кругѣ; по гр., $^1/_2$ вл., работы Кенедея (безъ его имени). *Le Général Osten.* 8°. Paris. BN.

14. Грав. очеркомъ; по гр., $^1/_2$ вл.: *Le Gal. Sacken. | Massa. Fremy del. et Sculp.* 8°. Paris. BN.

15. Тоже; въ четыреугольн.; грав. въ контурѣ; по гр., $^1/_2$ вл.: *Tome V. page 270 | le Gal saken.* Выш. 4.9; шир. 2.9. У гр. ДТ.

16. Въ овалѣ; грав. рѣзц; поясн., $^1/_2$ вл.; въ треугольн. шляпѣ: *Vigneron del.— Fréderic Lignon Sculp. | saken | Général des Armées Russes.* Выш. 5.5$^1/_2$; шир. 4.4 *.

17. Съ ориг. Дау; грав. акватинт.; поясн., $^3/_4$ впр.: *Painted by order of the Emperor Alexander 1st | by Geo Dawe Esqr. Member of the Royl. Acady of London, that of St. Petersg &c. &c.—Engraved by Hy Dawe. | London. | Графъ Фабіанъ Вильгельмовичъ | Фонъ-Деръ-Остенъ-Сакенъ. | Генералъ отъ Инфантеріи Главнокомандующій 1ю Арміею. | General Count Fabian von der Osten-Sacken. | въ С. Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана. & Messrs Colnaghi &Co. Cockspur St. London. Jan. 1st 1823.* Выш. 9.4; шир. 7.9 *. Во II отпеч. сквозныя буквы въ подписи: *Фонъ-Деръ-Остенъ-Сакенъ*, заштрихованы *. Оригиналъ находится въ военной галереѣ зимняго дворца.

18. Его портретъ ($^3/_4$) вмѣстѣ съ портретомъ Платова, и др. иностранными генералами, *(Sacken Gl. d'Infanterie Russe)* находится на листѣ съ подписью: *Generaux en Chef Des Armées Coalisées | A Paris chez Bance...* См. **Платовъ.**

19. Въ ростъ; грав. пункт.; $^3/_4$ впр.; вдали видѣнъ лагерь: *N. Baron de Sackene | Gal d'Infanterie au service de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, grand Croix et Chevalier de plusieurs Ordres.* Paris. BN.

20. Конный портретъ, лубочн., грав. кр. водкой и пункт.; въ листъ: *Графъ Сакенъ, Губернаторъ Парижа.* Во II отпеч. прибавлено цензурное дозволеніе 1839 г.

21. Грав. кр. водкой; верхомъ, ѣдетъ влѣво; несхожій: *S. Exc. le baron de Sacken | Général en Chef des Troupes Russes. | Et Gouverneur Militaire, de la Place de Paris. | Déposé à la Direction Générale de l'Imprimerie, et de la Librairie. A Paris chez Basset, Md. d'Estampes rue St. Jacques. № 64.* Paris. BN.

22. Тоже; грав. рѣзц.; скачетъ вправо: *Sacken* | *Général en chef au service de S. M. l'Empereur de Russie.* | *A Paris chez Jean. Rue S^t. Jean de Beauvais, № 10.* Выш. 10.9; шир. 7.6. У гр. ДТ.

23. Переправа русскаго войска черезъ Рейнъ 1 Янв. 1814. Остенъ-Сакенъ разговариваетъ съ Прусскимъ Королемъ. Большая гравюра очеркомъ, для раскраски: *Gezeichnet v. Wilh. Kobel. — Geaetzt v. Rudolph Kunz.* | *Rhein Übergang der Kais. Russischen Armée bei Mannheim am 1ten Januar 1814* | *und Besichtigung der eben genommenen, der Neckar Mündung gegen über gelegenen franz. Schanze, durch S^r. Majestaet den König* | *von Preussen in Begleitung S^r. Excellenz des en Chef commandirenden Herrn General Baron von Sacken.* | *Nach der Natur aufgenommen von I. F. Dyckerhoff Grossherzogl^l. Badischem Ingenieur, u. zu finden bey demselben in Manheim.* Выш. 13.2; шир. 17.8 *.

ОСТЕРМАНЪ, графъ Андрей Ивановичъ; род. 9 Іюня 1686 въ Вестфаліи; 1704 вступилъ въ русскую службу секретаремъ Крюйса; 1721 баронъ, за Ништатскій миръ; послѣ падепія Шафирова Вице-канцлеръ; при Екатеринѣ I, 27 Іюля 1727, сдѣланъ графомъ; стоялъ за самодержавіе Анны Іоанновны и въ ея царствованіе считался «Душею кабинета» (ПБ); по смерти Головкина первенствующій Министръ; при Аннѣ Леопольдовнѣ Генералъ-Аншефъ. При Елисаветѣ обвиненъ въ устраненіи дѣтей Петра I-го отъ престола и приговоренъ къ смерти; но сосланъ въ Березовъ, гдѣ и умеръ 1747. Замѣчательный государственный человѣкъ своего времени. Онъ былъ женатъ на Маріѣ Ивановнѣ Стрешневой, отъ которой имѣлъ дочь Анну, бывшую за генералъ-аншефомъ М. А. Толстымъ и сыновей: Ѳедора, бывшаго посланникомъ, и Ивана (канцлеръ). Писалъ отлично по русски (ПБ).

1. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц.; поясн., въ латахъ, $^3/_4$ вл.: *Andreas Graf v. Ostermañ,* | *Ehmalicher Russisch Käyserl Staats* | *Minister, wie auch Reichs - Vice - Canzler,* | *und Gros Admiral von Russland.* Мѣра портрета: выш. 4; шир. 3.2; портретъ съ рамкой: выш. 10.11; шир. 7.1. * Есть отпечатки одного портрета, безъ рамки. Stockh. R. B.

2. Въ овалѣ; грав. пункт.; поясн., $^3/_4$ вл.: *рис: Я: Аргуновъ.—гра: А: Грачовъ.* | *Графъ Андрей Ивановичъ* | *Остерманъ.* | *Вице-Канцлеръ,* | *а потомъ Генералъ Адмиралъ.* Выш. 3.11$^1/_2$; шир. 3.1$^1/_2$ *. Во II отпеч. имя гравера стерто *. Въ книгѣ Бантышъ-Каменскаго: «Дѣянія... полководцевъ Петра Великаго»; изд. 1-е Москва 1812 и во 2-мъ изд. той же книги, М. 1821.

3. Съ предыдущаго; въ овалѣ; грав. рѣзц.; поясн., $^3/_4$ вл.: *Le Comte Ostermann.* Выш. 4.1; шир. 3.4 *. Въ книгѣ: «Bantisch Kamenski, Siècle de Pierre le Grand... Moscou 1822—1828». Во II отпеч. прибавлено: *Графъ Остерманъ* *. Въ книгѣ: «Петръ Великій, его полководцы и министры. Москва 1848». 4^0.

4. Съ того же ориг.; въ овалѣ; грав. пункт.; поясп., $^3/_4$ вл.: *Гра П. Ивановъ* | *Графъ Андрей Ивановичъ* | *Остерманъ,* | *Вице-Канцлеръ, а потомъ Генералъ* | *Адмиралъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Выш. 3.9; шир. 3. * Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ. См. Ив. Андр. Остерманъ, № 3.

5. Профильное изображеніе его на медали, вырѣзанной Хедлингеромъ; грав. рѣзц.; поясн. на XXXV таблицѣ изданія: «Oeuvre du Chevalier Hedlinger, gr. par Chr. Mechel. 1776». См. іюпь 1776.

6. Съ той же медали; грав. пункт. и рѣзц.; по гр., $^1/_2$ вл.: *Графъ Андрей Ивановичъ Остерманъ* | *Вице-Канцлеръ, Оберъ Гофмейстеръ, Генералъ Адми-* | *ралъ и Обоихъ Россійскихъ Орденовъ Кавалеръ.* | *Гра. Андрей Машутинъ.* | *Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ.* Діам. 3.5. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Изъ числа непзданныхъ Бекетовскихъ портретовъ.

7. На картинкѣ, изображающей заключеніе мира со Шведами; въ «Theatrum Bellicum. Delineavit et edidit Petrus Schenk... Amstelodami 1720».

ОСТЕРМАНЪ, графъ Иванъ Андреевичъ; сынъ графа Андрея Ивановича; род. 23 Апр. 1725; служилъ сперва въ военной службѣ; потомъ былъ посланникомъ въ Стокгольмѣ; съ 1773 Вице-Канцлеръ; 1781 Дѣйствит. т. сов.; 1784 Начальникъ надъ Коллегіей Иностранныхъ дѣлъ; 1784 Андреевскій Кавалеръ; 9 Ноября 1796 Канцлеръ; 1797 отставленъ; † въ Москвѣ 18 Апр. 1811, 86 лѣтъ. Имѣлъ видъ необыкновенно важный и до самой смерти носилъ мундиръ и платье Екатерининскаго покроя. По свидѣтельству современниковъ, это былъ долговязый человѣкъ, нескладный тѣломъ и совершенно ничтожный по уму; Кауницъ называлъ его автоматомъ, а Іосифъ II, — соломенной чучелой.

1. Въ ростъ, $^1/_2$ вл.; па картинкѣ, раб. силуэтера Сидо, на которой изображена Екатерина II

съ своей семьей и придворными. См. Екатерина II, № 412 (*).

2. Его силуэтъ; по гр., $^1/_8$ вир.; съ помѣтой внизу: *38* *. Выш. 4.$1^1/_2$; шир. 3.2 *. Въ «Collection de 100 Silhouettes. Gotha 1793»; и во 2-мъ изд. этой же книги.

3. Въ овалѣ; грав. рѣзц. въ контурѣ (Е. Скотниковымъ), полусп., $^3/_4$ вл.: *вице канцлеръ графъ іванъ остерманъ* (гриф.). Выш. 5.6; шир. 4.2 *. Въ біографіяхъ Управлявшихъ Архивомъ Иностр. дѣлъ, Малиновскаго. См. сюиты 1816. Этотъ портретъ скопированъ съ портрета Андрея Ивановича Остермана.

ОСТЕРМАНЪ-ТОЛСТОЙ, гр. Александръ Ивановичъ; род. 1779; прославился знаменитымъ боемъ при Кульмѣ (**) съ Французами, за который получилъ Георгія 2-й степени, а вскорѣ и Владиміра 1-й степени; полный Генералъ и Генералъ Адъютантъ; † 14 Апр. 1835. Онъ былъ сынъ Аграфены Ильиничны Бибиковой и Ивана Матвѣевича Толстого (1746—1808, сына Анны Андреевны Остерманъ). Въ виду прекращенія рода Остерманомъ, Екатерина II, указомъ отъ 27 Окт. 1796, повелѣла передать фамилію Остермана, съ графскимъ достоинствомъ, Александру Ивановичу Толстому. По смерти Александра I, Остерманъ, не ладившій съ новымъ Государемъ, переселился за границу. Александръ Ивановичъ былъ женатъ на княжнѣ Елизаветѣ Алексѣевнѣ Голицыной; дѣтей отъ нея не имѣлъ. Картинка № 15 указываетъ на то, что у него было трое дѣтей побочныхъ, въ то время, когда онъ проживалъ въ Италіи и Швейцаріи, гдѣ и умеръ.

1. Грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вл.: *Fis Ferriere delt. — Fis. Vendramini sculpt.* | *Published October 1814 by I. Vendramini № 14, Bromp-ton Row London.* Выш. 4.10; шир. 5 *. Во II отпеч. эти подписи уснѣны рѣзц. и прибавлено: *Остерманъ Толстой* | *Генералъ Лейтенантъ.* | *Osterman Tolstoy* | *Lieutenant. General* *. Въ Галереѣ Портретовъ полководцевъ 1872 г., изд. граверомъ Вендрамини. См. сюиты 1813 г.

2. Съ предыдущаго, въ меньшую величину; въ овалѣ; грав. рѣзц. и пункт.; полусп., $^3/_4$ вл.: *Графъ* | *Александръ Ивановичъ* | *Остерманъ-Толстой.* Выш. 3.$6^1/_2$; шир. 2.$7^1/_2$ *. Въ «Полководцахъ» Ушакова; СПБ. 1822 г.

3. Другой ориг. Безъ фона; грав. акватинтой и пункт.; по гр., $^3/_4$ вир.: *I. G. Mansfeld sc.* Выш. 5.1; шир. 4.9 *. Во II отпеч. прибавлено: *Le Comte* | *d'Ostermann Tolstoy.* | *Lieut. General au S. de S. M. L'Empereur des toutes les Russies.* | *a Vienne chez Artaria et Comp.* *

4. Плохая копія съ предыдущаго; грав. пункт.; полусп., $^3/_4$ вир.: *Графъ* | *Остерманъ Толстой.* Выш. 6.1; шир. 5. — Эрмит.

5. Тоже; въ овалѣ; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ впр.: I-е отпеч. прежде подписи. Выш. 3.9; шир. 3.1 *. Во II-хъ: *Graff v. Osterman Tolstoy* | *Kaiserl: Russ: General-Lieutenant.* | *Zwickau bei Gebr: Schumann* *

6. Тоже; грав. на стали; по гр., $^3/_4$ вир.: *ostermann.* | *Verlag v. G. Westermann in Braunschweig. — Leipzig, durch Kunst-Verlag.* Выш. 3.4; шир. 3.3 *. При книгѣ: «Sporschil, Die Grosse Chronik 1812—15; Braunschweig 1841».

7. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вир.: *gr. v. ostermann tolstoy.* Выш. 2.$11^1/_2$; шир. 3.1 *.

8. Тоже; въ восьмиугольн.; грав. пункт.; по гр., $^3/_4$ вир.: *Bollinger sc.* | *Graf v. Ostermann Tolstoy* | *Kaiserl. Russischer General Lieute-nant.* | *Im Verlag bei Baptista Weiss u. b. Gaspare Weiss et C° in Berlin.* Выш. 3.9; шир. 2.11 *. Въ книгѣ: «Erinerung für alle, welche im Jahren 1813, 1814, 1815 Theil genommen haben.... Halle und Berlin».

9. Тоже; овалъ въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по гр., $^3/_4$ вир.: *Graf von Ostermann* | *General Lieutenant.* Выш. 3.$7^1/_2$; шир. 2.5 *.

10. Тоже; въ овалѣ безъ фона; грав. рѣзц. и пункт.; полусп., $^3/_4$ вир.; снизу овалъ украшенъ знаменами и лавровыми вѣтвями: *Graf von Ostermann Tolstoy* | *Russ. Kaiserl. General-Lieutenant.* Внизу видѣнъ стертый адресъ:.... *in Leipzig.* Выш. 6.8; шир. 5.2 *.

11. Тоже, миніатюрный; въ восьмиугольн.; грав. рѣзц. и пункт. (лице); по гр., $^3/_4$ вир.: *Ostermann.* Выш. 1.7; шир. 1.4 *. Купонъ.

12. Тоже; грав. рѣзц.; по гр., $^3/_4$ вир.: *Ostermann.* Выш. 1.3; шир. 1.3 *. Купонъ.

13. На листѣ съ 7 портретами; см. **Вальмоденъ.**

14. На картинкѣ, изд. граверомъ Кардели въ 1814 г.: Побѣда при Тарутинѣ 6 Окт. 1802 г *Fedoroff sculp.*

(*) Такой же силуэтъ П. А. Остермана, въ ростъ съ палкой въ рукахъ, находится въ моемъ Альбомѣ произведеній силуэтера Сидо.

(**) Есть картинка, изображающая Бокалъ, подносимый Богемскими дамами гр. Остерману, грав. рѣзц., въ листѣ: *Erfinden von Jos. Bergler — verfertigt von Jos: Forthner, Gestochen von Wen: Schuldes.* У гр. ДТ.

15. Картинка, грав. рѣзц. и кр. водкой; гр. Алек. Ивановичъ сидитъ на скамейкѣ, съ трубкой въ рукѣ (3/4 вправо); на лѣво люлька съ спящимъ ребенкомъ; справа два мальчика играютъ съ барашкомъ: *Car. Lasinio inv. dis e inc in Pisa A. 1827.* | *Je me flatte que c'est les derniers faries* (sic). — *A 55 ans il est temp de faire la clôture.*

О богъ любви — душа вселенной
Ты онъ во льдахъ, ты въ мракѣ свѣтъ;
Тобою смертный обновленной
Течетъ свой путь чрезъ волны бѣдъ.
Выш. 16.10; шир. 12.4.

ОСТЕРМАНЪ, графъ Ѳедоръ Андреевичъ, сынъ графа Андрея Ивановича; род. 21 Марта 1727; † 10 Ноября 1804; при Екатеринѣ II Генералъ-Поручикъ; послѣ Дѣйствит. Тайный Совѣтникъ и Сенаторъ; былъ женатъ на Аннѣ Васильевнѣ Толстой. Какъ онъ, такъ и старшій братъ его, гр. Иванъ Андреевичъ (1725—1811), женатый на Александрѣ Ивановнѣ Талызиной, дѣтей не имѣли, вслѣдствіе чего, въ виду преклонныхъ лѣтъ и просьбы обоихъ братьевъ, Екатерина II, указомъ отъ 1796 передала фамилію гр. Остермановъ Александру Ивановичу Толстому, которому гр. Ѳедоръ Андреевичъ и передалъ большую часть своего состоянія. По заказу Александра Ивановича, были награвированы въ Италіи портреты Ѳедора Остермана и матери Александра Ивановича, Аграфены Ильиничны Толстой, урожд. Бибиковой (см. **Толстая**).

Грав. пункт. и рѣзц.; поясн., 3/4 впр.: *Графъ Феодоръ Андрейвичь Остерьманъ* (sic) | *Мой Благо—Дѣтель*; по серединѣ изображеніе Александра Ивановича Остермана-Толстого, лежащаго въ видѣ статуи (какъ герой Кульма): *C. C. Lasinio fece An 1827.* Выш. 11.1; шир. 9. У гр. ДТ.

ОСТРОВСКІЙ, Александръ Николаевичъ (Ostrowsky); драматическій писатель; род. въ Москвѣ 30 Марта 1824; Костромичъ происхожденіемъ; 1850 написалъ комедію «Свои люди, сочтемся» и съ тѣхъ поръ неустанно работалъ для сцены до самой своей смерти; † 1886, подъ Кинешмою.

Грав. на стали; поясн., 3/4 вл. (почти прямоличный): *А. Островскій* (гриѳъ). Выш. 4.9; шир. 3.8 *. Въ I т. «Нашихъ дѣятелей» Баумана; СПБ. 1876.

ОСТРОВСКІЙ, гр. Владиславъ; Польскій Маршалъ 1830—1831 гг.

Въ четыреугольн.; грав. рѣзц., лице пункт.; по гр., 3/4 вл. *Nach der Natur gez. — in Stahl gest. v. Nordheim.* | *ladislaus, graf.* | *ostrowski* | *Marschall des unabhängigen Polnischen Reichstages in* | *den Jahren 1830 und 1831.* | *Stich Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen.* | *Zeitgenossen № 90 (IV. Jahrg.).* Выш. 3.8; шир. 2.11 *.

ОСТРОГРАДСКІЙ, Михаилъ Васильевичъ (Ostrogradsky); знаменитый математикъ; род. 12 Сент. 1801 г., въ деревнѣ Пашенной Кобеляцкаго уѣзда, Полтавской губерніи. Дѣйствительный членъ Академіи Наукъ по прикладной математикѣ—1828 Адъюнктъ, 1830, Экстраорд. Академикъ и 21 Декабря 1831 Ординарный Академикъ. † въ Полтавѣ 20 Декабря 1861 г.

Грав. на стали; по гр., 3/4 вл.; вырѣзанъ въ формѣ овала и вклеенъ въ фигурную четыреуг. рамочку. Выш. 2.9 1/2; шир. 2.1 *. Въ «Русскихъ дѣятеляхъ» Баумана, т. II, 1878.

ОТРЕПЬЕВЪ, — см. **ДИМИТРІЙ САМОЗВАНЕЦЪ.**

ОФРОСИМОВЪ, Михаилъ Александровичъ (Ofrossimoff); въ Крымскую войну 1855 Генералъ-Лейтенантъ, Командиръ 2-го Армейскаго Корпуса; Генералъ отъ Инфантеріи; Московскій Военный Генералъ-Губернаторъ.

Въ кругѣ, грав. акватинтой; по грудь, 1/2 вл., по фракѣ, безъ орденовъ: *Des. et gr. par Bouchardy Sucr de Chrétien L'invr. du Physionotrace Palais Royal № 82 à Paris.* Діам. = 2.2. На экз. гр. ДТ. карандашомъ помѣчено: «І. А. Офросимовъ».